

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Palacio de Justicia: Variable dentro de sus límites

Pedro José Tobar Tamayo

José Miguel Mantilla, M.Arch., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Palacio de Justicia: Variable dentro de sus Límites

Pedro José Tobar Tamayo

José Miguel Mantilla, Arq.
Director de la tesis

Jaime López, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Igor Muñoz, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: Pedro José Tobar Tamayo

C. I.: 1713625828

Lugar: Quito

Fecha: mayo de 2015

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a mi familia, siempre apoyándome en mis objetivos y anhelos, a toda la gente que ha participado en mí desarrollo como estudiante de arquitectura. A dios por permitirme salir adelante en esta etapa de mi vida, por darme las capacidades de lograr cumplir con mis metas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi padre por ayudarme y apoyarme en todo momento, por guiarme en momentos difíciles. A mi madre por siempre darme la fuerza para culminar de la mejor manera con mis proyectos, en general a mis hermanos por alentarme siempre a ser mejor. Agradezco a dios por las oportunidades que se me presentaron en el transcurso de mi carrera, pasantías, trabajos, que durante estos 5 años de estudio me formaron como una persona competitiva, trabajadora y honesta.

RESUMEN

Diversidad en la Unidad; El Proyecto parte de un programa preestablecido (Unidad Judicial) y una premisa importante (Transformación Tipológica) en el proceso se estudió y analizó las posibilidades que el programa así como la transformación tipológica pueden presentar.

El programa presenta condicionantes muy importantes; circulaciones, ingresos y privacidades (público-privado). Se buscó resolver estas premisas, potenciándolas e integrándolas como parte esencial del proyecto. El programa y la tipología guardan una relación muy lógica. Las tipologías deben cumplir con las necesidades que exige este tipo de programa. Una complejidad que sin embargo mantenga la unidad en el edificio Judicial. Con estas bases se plantean algunas preguntas; ¿Qué es la justicia? ¿Cómo pueden estas tipologías relacionarse al programa? ¿Qué tipologías pueden aportar diversidad en la unida?

Las tipologías de Palacio y Pabellón Suizo de Max Bill presentan características que responden a las necesidades tanto programáticas como de lugar. El pabellón aportando diversidad dentro de la unidad, respondiendo de esta manera a la complejidad del programa, permitiendo un campo de acción variable dentro de sus límites. Complejidad y riqueza de las circulaciones dentro de la malla estructural. El palacio responde al lugar, posicionándose como un elemento jerárquico elevándose para poder aprovechar las vistas que puede ofrecer el lugar.

ABSTRACT

Diversity in Unity; the project starts with a preset program (Judiciary Unit) and an important premise (Typology Transformation) in the process are studied and analyzed the possibilities that the program and typological transformation may occur.

The program presents important conditions; circulation, revenues and (public-private) privacies. We sought to resolve these premises, empowering them and integrating them as an essential part of the project. The program and the typology keep a very logical relationship. The typology must meet the needs required by this type of program. This complexity however must keep the unit in the judiciary building. With these bases there were some questions to be answered; What is justice? How can these typologies relate to the program? What typology can provide diversity at United?

Palace typology and Max Bill Swiss Pavilion typology have characteristics that meet the program needs as much as place. The pavilion providing diversity within unity, thus responding to the complexity of the program, allowing a variable field action within its boundaries. Complexity and richness of the circulation within the structural grid. The palace responds to the place, positioning itself as a hierarchical element rising to take advantage of views that can offer the place.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	7
Abstract	8
Figuras	10
INTRODUCCIÓN AL PROYECTO	11
Aproximación a la Justicia	11
Contexto y marco teórico	13
LUGAR	19
Aproximación al Lugar.....	19
Razones Históricas	23
Idea de Ciudad	26
Análisis de Lugar.....	30
TIPOLOGÍA / ESTRUCTURA FORMAL	31
Tipo Palacio.....	31
Tipo Pabellón Suizo Max Bill	34
PROGRAMA	36
Análisis de Programa.....	36
Análisis de Precedentes	38
Conclusiones de Programa	40
TÉCNICA	41
Entramado Estructura Metálica	41
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	42
Partido Arquitectónico.....	42
Propuesta Arquitectónica.....	45
CONCLUSIONES	58
Resumen general.....	58
REFERENCIAS	59

FIGURAS

Figura 1 (Picota Colonial Castigo)	13
Figura 2 (Palacio de Justicia Reforma)	13
Figura 3 (Interpretación de la Justicia y su transformación)	13
Figura 4 (Eje verde V7 Idea de ciudad de Le Corbusier).....	20
Figura 5 (Centro Histórico de Quito, Eje verde sector Alameda y el Ejido)	21
Figura 6 (Sector Alameda y El ejido, Identificación terrenos a intervenir)	21
Figura 7 (Sector Alameda y El ejido, Áreas terrenos a intervenir / Situación).....	22
Figura 8 (Fotografías del Lugar)	22
Figura 9 (Fotografías del Lugar)	23
Figura 10 (Sector el Ejido y Alameda – Potreros del Rey 1784/1932)	25
Figura 11 (Pase al centro histórico, forma triangular entre 2 lugares)	25
Figura 12 (Relaciones con la Ciudad)	26
Figura 13 (Evolución de Quito).....	28
Figura 14 (Direccionalidades reconocidas)	28
Figura 15 (Zonificación Plan Odriozola).....	29
Figura 16 (Quito 1888 – Quito 2014).....	30
Figura 17 (Fotografías del Lugar)	30
Figura 18 (Zonificación Complejo Judicial)	31
Figura 19 (Topografía Terreno existente – Situación Actual).....	31
Figura 20 (Palacio de Versalles – Palacio de Chandigarh)	33
Figura 21 (Idea de Ciudad – Palacio - Privacidades)	33
Figura 22 (Relaciones con la Ciudad – Visuales – Unidad y Jerarquía)	34
Figura 23 (Pabellón Suizo Promenade).....	36
Figura 24 (Pabellón Suizo Diversidad)	36
Figura 25 (Análisis de Privacidades).....	37
Figura 26 (Análisis Ciudad de la Justicia).....	38
Figura 27 (Análisis Programático)	39
Figura 28 (Análisis Relación con la Ciudad).....	40
Figura 29 (Diagramas de aproximación).....	42
Figura 30 (Diagramas de partido Ciudad)	43
Figura 31 (Diagramas de partido Contexto)	44
Figura 32 (Diagramas de exploración del módulo).....	44
Figura 33 (Diagramas de Idea de Ciudad).....	44
Figura 34 (Implantación)	45
Figura 35 (Planta Baja).....	45
Figura 36 (Vistas Generales del Proyecto)	46

INTRODUCCIÓN

Aproximación a la Justicia

A lo largo de la historia han aparecido diferentes definiciones propuestas con respecto a la Justicia. Según Platón debe ser la razón la que gobierne y que el único medio que nos puede llevar a la justicia es la educación. Para Platón Justicia es rectitud, además establece;

“La trasgresión a este principio de justicia se castiga severamente, lo que permite que se cumplan todas las tareas de la ciudad. Por consiguiente, la justicia social consiste en la realización de las funciones propias de cada grupo y que cada grupo social sea consecuente con la virtud que le es propia.” (Yon, Lilian, Universidad Francisco Marroquín).

Platón define que la justicia se da de dos maneras, la justicia en general; la virtud del orden donde establece que se debe poner cada cosa en su sitio, orden. La segunda definición es la justicia en sociedad, poner a cada ciudadano en su lugar social es decir respondiendo a su conocimiento y capacidades. Existen diferentes aproximaciones a la Justicia, según Hart, profesor de filosofía en Oxford, la justicia es entendida como un elemento que mantiene o reestablece un equilibrio, por medio de las relaciones entre las partes.

“La justicia exige la concurrencia de al menos 2 sujetos y la existencia de relaciones entre ellos, circunstancias que al igual que la utilidad, la belleza o la

bondad, son siempre reacciones humanas referidas a otros.” (Ponce, María Enriqueta, Los Conceptos de Justicia y Derecho, 216)

En las ciudades coloniales la justicia era materializada en la picota, lugar en donde se aplicaban las penas ordenadas por la justicia. Una manera de demostrar el poder de la Ley. La picota por lo general estaba en el ingreso de las ciudades, muy visible y se la ubicaba desde los inicios de la ciudad, al momento del trazado de la plaza donde se edificarían los poderes públicos. La picota era entonces el símbolo de poder de los hombres.

A lo largo del tiempo la justicia ha ido redefiniéndose, en el pasado la justicia era sinónimo de castigo, se aplicaba justicia como castigo. Foucault afirma que el castigo “es menos la venganza de la ley ultrajada que su repetición, su insistencia redoblada”. El objetivo de castigar no es más que definir una regla a seguir. Foucault expone una serie de teorías relacionadas con el Derecho y la Justicia, y como esta con el transcurso del tiempo se ve proyectada a cambiar y transformarse.

“Llegará un día, en el siglo XIX, en el que este “hombre”, descubierto en el criminal, se convertirá en el blanco de la intervención penal, en el objeto que pretende corregir y transformar, en el campo de toda una serie de ciencias y de prácticas extrañas.” (Foucault, Michel, Vigilar y Castigar, 44)

El término de justicia a lo largo del tiempo ha tenido diferentes aproximaciones, según Platón la razón y el orden son indispensables, mientras que en la época colonial el castigo era símbolo de poder. Según Michel Foucault la justicia con el tiempo se ve

proyectada a cambiar y transformarse, lo que nos da una perspectiva de la justicia desde algunas interpretaciones que varían con el tiempo.



Figura 1 Picota Colonial Castigo



Figura 2 Palacio de Justicia Reforma



Figura 3 Interpretación de la Justicia y su transformación

Marco Teórico

La teoría de la esfera es importante para lograr entender que “La arquitectura es la integración de las múltiples particularidades relativas al sitio, a la vida y a la técnica, (en origen aisladas, a veces aisladas, a veces contradictorias, siempre complejas), dentro de la unidad emergente del objeto arquitectónico” (Mantilla). Según la teoría de la esfera la arquitectura debería siempre buscar la forma ideal de la esfera, por su perfección, equilibrio, etc. E intentar alejarse lo menos posible de esta forma ideal.

La esfera manifiesta de una manera especial la unidad y la eficiencia, un centro, un radio, una superficie continua, en definitiva la forma de esfera es el resultado de equilibrio y plenitud. Si nos ponemos a pensar un poco más a detalle, existen un sin número de ejemplos de cómo la esfera está presente, en una gota de lluvia, las partículas subatómicas, hasta en el propio big bang, etc. En el caso de la arquitectura esta se encuentra entre la esfera y el laberinto, por el simple hecho de haber estado en contacto con el mundo, donde se generan condiciones de los más básicas como lo son las verticales y horizontales. Es por esta razón que la arquitectura está condicionada a la esfera y también al laberinto, lo que se busca es inclinarse hacia la unidad, a esta idea de esfera inalcanzable pero que debe anhelarse.

Debe existir un dialogo coherente entre el proyecto y el mundo, es decir la vida, el sitio y la técnica. “La arquitectura se las ha de ver necesariamente con el uso, con el sitio y con la técnica. Los tres ingredientes remiten a la naturaleza de manera obvia: el uso, a través de lo que algunos se empeñan en llamar función, se identifica con la vida, con su conservación y organización; el sitio como escena sobre la tierra y bajo el cielo, como geografía o topografía, incluso cuando el marco es la propia ciudad; la técnica porque toma de la naturaleza sus materiales aunque los transforme con destreza hasta hacer irreconocible su origen” (Armesto). Esta dialogo existente debe darse de manera natural y simultánea, según Armesto, existe una formalidad en estas relaciones. Se debe entender el dialogo entre la vida, el sitio y la técnica, de manera que no se caiga en alegorías.

Cuando hablamos de analogía y alegoría con respecto a la arquitectura, existen dos situaciones, que por un mal entendimiento de su significado generan un gran problema en

la arquitectura. Por una parte tenemos el pensamiento analógico y por otro lado el pensamiento alegórico.

La analogía es la relación lógica que existe entre los elementos, lo que genera un pensamiento inductivo que no es más que un proceso lógico para aproximarse de lo particular a lo general. De esta manera el pensamiento analógico permite un enlace total entre el proyecto y el mundo. Se vuelve un mecanismo esencial del pensamiento, que permite reconocer la unidad en la diversidad de los objetos, teniendo en cuenta que las formas arquitectónicas no son más que variaciones y combinaciones de condiciones y principios. “Estas analogías del lugar cuando se proyecta un edificio tienen para mí una importancia decisiva, si se leen bien son ya el proyecto” (Rossi).

La alegoría es más bien una representación falsa, donde aparenta un significado o figura diferente. “La alegoría es simplemente una mentira efectuada con elefancia” (Mantilla). Con la alegoría se busca ser audaz y complicado, evadiendo la verdad. Es el hacer una arquitectura sin hacerla. Es una manera de enamorar a una muchedumbre, es decir, busca satisfacer de cualquier manera. Cuando los proyectos fracasan, es en ese momento cuando buscan justificarse con la alegoría, con ideas que no tienen relación, como la de un libro con un edificio, etc. “La alegoría no es más que un espejo que traslada lo que es con lo que no es” (Mantilla).

En la arquitectura así como en muchas otras disciplinas siempre se parte de algo preexistente. La idea de transformación es partir de algo que ya existe. Con esta idea, el termino tipo va adquiriendo sentido. Según Martí, el tipo es una herramienta de solución para quienes se enfrentan a un proyecto, encontrar las relaciones entre tipo y proyecto entendiendo que no debe ser inmediata o mecánica. “El tipo, visto así, es como una llave

que nos abre la puerta del mundo de las formas arquitectónicas” (Martí). El tipo es entonces una estructura elemental, es un principio ordenador, que permite las diferentes relaciones lógicas y precisas para determinar una estructura. “Pero los tipos pueden relacionarse entre sí, pueden superponerse y fecundarse mutuamente” (Martí).

El concepto de transformación está muy claro como una operación necesaria, el tipo como el proyecto están basados completamente en la transformación. “Toda creación que no reconozca sus deudas con el legado histórico está condenada a presentar como propias muchas cosas que, consciente o inconscientemente, han sido tomadas de otros trabajos precedentes” (Stravinsky). Partiendo de la idea de transformación, es necesario entender la unidad en cuanto a la arquitectura.

Hablando de tipología, existe un claro ejemplo de transformación y conjugación de las mismas, lo cual es realmente interesante. La casa binuclear, presenta una tipología diferente, es la mezcla de la casa patio y de la casa mirador. Donde se busca recuperar algunas propiedades de la casa patio, integrándolas e incorporándolas en el esquema de la casa mirador. De igual manera se presentan dos condiciones en cuanto a organización programática, por un lado tenemos día y por otro lado noche. Parte de la idea de un volumen compacto para transformarse en uno articulado, respondiendo a las condiciones antes mencionadas. “Pero, si bien el patio tradicional surge como resultado de horadar o excavar una masa homogénea, el patio que ahora se propone es fruto de la reunión articulada de piezas diversas que se engarzan en torno a un espacio libre que, aun estando acotado y protegido, puede llegar a tener diversos grados de apertura... Casa binuclear como un híbrido entre la casa patio y la casa mirador” (Breuer). Es un espacio al aire englobado por la propia casa.

Debe existir siempre una unidad inevitable, pues de aquí partirán las variedades y transformaciones. Es indispensable relacionar las palabras tipo y tema con la idea de unidad y variedad puesto que las ideas generales y permanentes de las formas arquitectónicas (tipos) siendo la unidad, deberán enfrentarse a las variaciones de cada proyecto (tema). Se debe tener en cuenta que no se entiende el tipo y tema como comúnmente se confunde siendo uso o programa además de cualquier evasión de la realidad. La arquitectura es la unidad en la diversidad.

La estructura formal es la propiedad esencial del objeto arquitectónico. Es decir, toda su explicación, identidad y causa fundamental. Para entender la estructura formal primero debemos comprender su significado y con esto todas sus implicaciones. La palabra forma en arquitectura presenta 2 significados totalmente distintos. Se debe tener en claro estos dos conceptos de la palabra para entender la importancia de la forma en el proyecto arquitectónico y no producir confusiones. Al referirnos a forma podemos hablar tanto de la forma sensible (La forma como objetivo) como de la forma inteligible (La forma como resultado).

La forma sensible está relacionada con el aspecto sensible, una sensación visual. Es una apariencia externa de las cosas, por esta razón es siempre cambiante e ilimitada. Puede modificarse, la forma cambia para agradar a la vista, la sensación visual nunca se limita. “Usualmente se llama formalismo en arquitectura a la adulteración de la forma aparente del objeto arquitectónico sin otro motivo que la mera especulación estética” (Mantilla). “No voy contra la forma, sino contra la forma como fin en sí mismo” (Van der Rohe). Por otro lado, tenemos la forma inteligible. Forma como resultado de una búsqueda, no es el objetivo del trabajo sino más bien el resultado. Según Paul Valéry todas las cosas son

formas, con esto se refería a que todo tiene una causa formal. La forma inteligible es la esencia permanente de las cosas. Para conocer una cosa debemos conocer sus causas, causa material, causa eficiente, causa final y causa forma. Estas causas son relaciones que se deben dar.

La importancia radica en realizar un trabajo formal. Es por esto la relevancia de la forma inteligible. El trabajo formal debe seguir una serie de principios para poder organizar la materia (relaciones). La importante labor del arquitecto es ordenar, relacionar y componer los diferentes principios. “Un sistema de composición que no se asigna a si mismo limites acaba en pura fantasía. Los efectos que produce pueden agrandar accidentalmente pero no son susceptibles de repetición” (Stravinsky). Cuando hablamos de apariencias, superficialidades, circunstancias pasajeras, hablamos de forma sensible mientras que cuando hablamos de conocer a través de la razón, elementos y sus relaciones, hablamos de forma inteligible. Un contraste entre posibilidades infinitas e inciertas y posibilidades limitadas y verdaderas. Se debe siempre ser coherente con las condiciones existentes, que se relacionan directamente con la vida, el sitio y la técnica, buscando unidad dentro de la diversidad.

Es importante tener en cuenta la Regla de las 7V de Le Corbusier pues a partir de esta idea de ciudad se tomarán decisiones importantes. Este funciona como un sistema de irrigación del territorio, un esquema de ordenación de la ciudad, que va mucho más allá de la escala urbana. El trazado que propone esta teoría proporciona una división del terreno en proporciones rectangulares llamados sectores. Se basa en determinar la vocación de cada una de las 7 vías que se proponen, las mismas que van desde la escala regional hasta los accesos a la vivienda. Dentro del planteamiento cobra una importancia total las V3 que son

calles que delimitan los sectores de dimensiones aproximadas de 800 x 1200 m. Dentro de estos sectores existe una subdivisión en 4 partes que viene a ser dada por las V4 llamadas colectoras comerciales donde se da toda la vida comercial y por las V7 que son el aire libre de la ciudad donde se da toda la vida cotidiana.

LUGAR

Aproximación al Lugar

La elección de lugar responde a un análisis de Quito y de qué manera está funcionando actualmente. Para esto se tiene en cuenta el planteamiento de ciudad moderna propuesto por Le Corbusier, aplicado a la ciudad de Quito, donde se identifica un eje verde (V7) que corre desde el antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre hasta el sector del Ejido rematando en el parque La Alameda. El planteamiento de lugar debe responder lógicamente a la idea de continuidad presente en la ciudad moderna.

El sector de La Alameda al igual que el sector de El Ejido son puntos de interés por funcionar como remate y continuidad con respecto al eje verde (V7). Funcionando como remate al culminar este eje verde pero también permitiendo continuidad hacia el centro histórico. Se identifican 3 aspectos importantes que justifican la elección de la zona para el Complejo Judicial. Existen aspectos históricos importantes, responden a una idea de ciudad (Jones Odriozola) y por último es un sector con una ubicación estratégica que responde al crecimiento de la ciudad.

La aproximación puntual al terreno responde a un análisis de posibles lugares a intervenir. En el sector existen muchas casas patrimoniales así mismo como colegios, iglesias, instituciones públicas, etc. Esto limita mucho la decisión sin embargo se consideró posibles lugares dentro del sector, con diferentes características cada uno. Para de esta manera tomar una decisión que responda mejor a las necesidades existentes. Existen edificaciones que se encuentran abandonadas o subutilizadas, esto se debe a que el comercio ha migrado a otras zonas.



Figura 4 Eje Verde V7 Idea de Ciudad de Le Corbusier

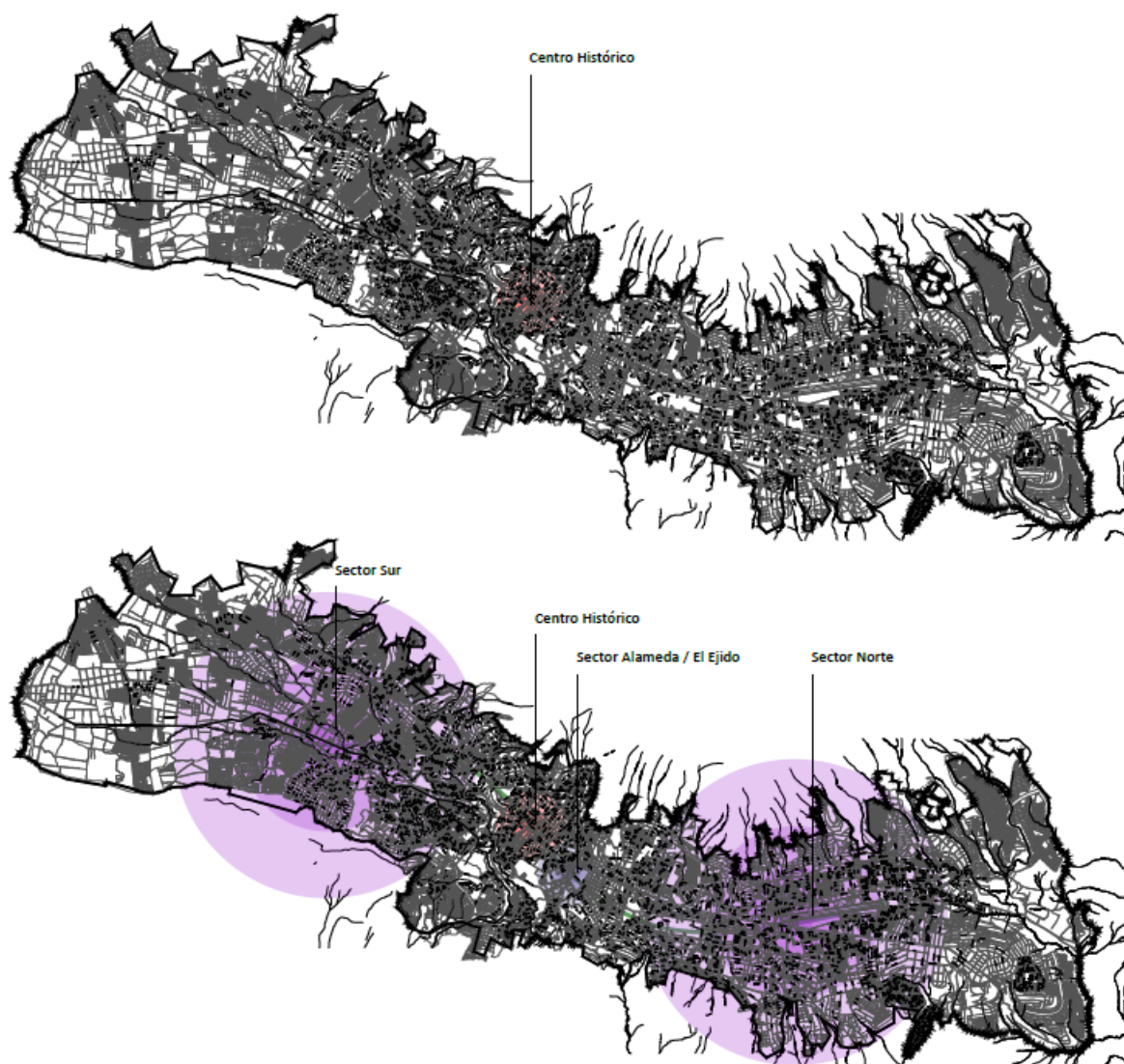


Figura 5 Centro Histórico de Quito, Eje verde sector Alameda, El ejido.



Figura 6 Sector Alameda y El Ejido, Identificación terrenos a intervenir.



Figura 7 Sector Alameda y El Ejido, Áreas terrenos a intervenir / Situación.

El terreno comprende 2 lotes de estacionamientos ubicados en la Av. 6 de Diciembre y Av. Tarqui, el primer lote es un esquinero, complementado por un segundo lote que está ubicado en la parte posterior. Las áreas de los terrenos son 2750 m² el primero y 674 m² el segundo, sumando un total de 3424 m² de terreno. Se toma la decisión de intervenir en estos terrenos por muchas razones; están ubicados en una zona donde el programa complementa las necesidades del Complejo Judicial, el impacto visual de la ubicación de los terrenos con respecto a su contexto es importante y tiene potencial, no presenta edificaciones adosadas lo que permitirá una mayor libertad de acción, responde a sus condiciones históricas, a la idea de ciudad además de estar estratégicamente ubicado con respecto al crecimiento de la ciudad hasta el momento y con una proyección a la implementación del metro en la ciudad.

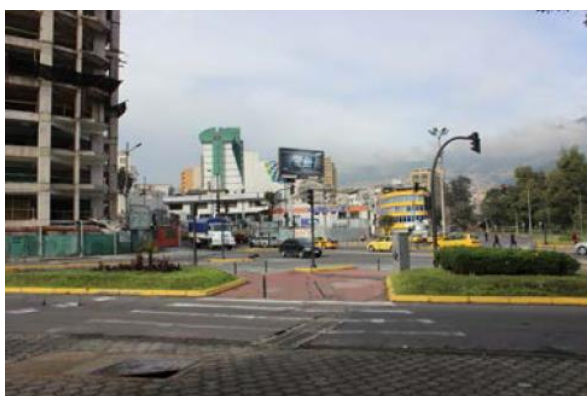


Figura 8 Fotografías del Lugar



Figura 9 Fotografías del Lugar

Razones Históricas

Los sectores del parque El Ejido y La Alameda son sitios con mucha historia, donde se han dado acontecimientos de mucha importancia. El sector donde está ubicado el parque de La Alameda era conocido en la época colonial como el potrero del Rey, es un sector que ha presenciado acontecimientos históricos nacionales de gran importancia, como fue la batalla de 1546 entre Gonzalo Pizarro y el Virrey de Perú quien fue derrotado.

El parque de La Alameda es el más antiguo de la ciudad, el 8 de Marzo de 1596 se toma la decisión de crear el parque sin embargo el proyecto se queda en ideas hasta 1736 donde se lo realiza. A pesar de esto el parque es prácticamente abandonado hasta 1853 donde García Moreno lo activa realmente. La ubicación del terreno es de vital importancia este “campo es el vértice natural de convergencia o divergencia de la dinámica de la ciudad prehistórica y de la historia de Quito” (Calvopiña, María Augusta, Análisis espacio público, 48)

“Por allí salían los viajeros indios o blancos que iban, unos hacia Otavalo, y otros hacia el mar; y allí se avistaban también los que venían de uno u otro rumbo. Es la topografía y la huella humana las que trazaron con naturalidad aquel triángulo que

vino a servir de boceto de la futura Alameda.” (Calvopiña, María Augusta, Análisis espacio público, 48)

Refiriéndonos puntualmente al parque La Alameda, este ha presenciado una transformación importante, lo que en un inicio fue un extremo al norte de la ciudad se convirtió en un espacio de transición entre la ciudad histórica y la ciudad moderna. Hoy en día se ha convertido en un ingreso importante al centro histórico de la ciudad.

El parque El Ejido fue escenario de un acontecimiento muy trágico en el Ecuador, la cremación del ex presidente Eloy Alfaro, luego de arrastrarlo por toda la ciudad. En la época colonial era lugar de fusilamientos y entierros, conocido entonces como el cementerio de los disidentes o protestantes. De igual manera este parque está ubicado en un sector de vital importancia convirtiéndose en un hito urbano importante, funcionando a manera de nodo, es por esta razón la confluencia de diferentes infraestructuras pública, culturales, comerciales, etc.

“La puerta de entrada (o también de salida) hacia todo lo que representa la modernidad. Una suerte de centralidad que trasciende la dimensión geográfica para articular en términos de tiempo. La transformación socio espacial de la ciudad desde la segunda mitad del siglo xx.” (Córdova, Marco, Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e identidad, 175)

Históricamente, hablando de la picota colonial de Quito, esta se ubicaba dónde estaba implantado el Palacio Legislativo. La picota;

“era el símbolo de la justicia y de la fe y se ubicaba en un lugar visible en uno de los ingresos importantes de la ciudad, para recordar a quienes entraban o salían, que en ella se impartía justicia.” (Junta de Andalucía, Guía de Arquitectura, 330).

Es así que la ubicación del Complejo Judicial dentro del sector El ejido y La Alameda, responden a todas las connotaciones históricas existentes. Siendo la puerta de entrada o salida hacia toda la ciudad moderna, un sitio estratégico dentro de la ciudad. Además de responder a la ubicación de la picota colonial, siendo un elemento visible e importante, símbolo de que ahí se impartía justicia.



Figura 10 Sector El Ejido y Alameda Potrereros del Rey (1748 – 1932)



Figura 11 Paso al Centro Histórico, forma triangular entre 2 lugares

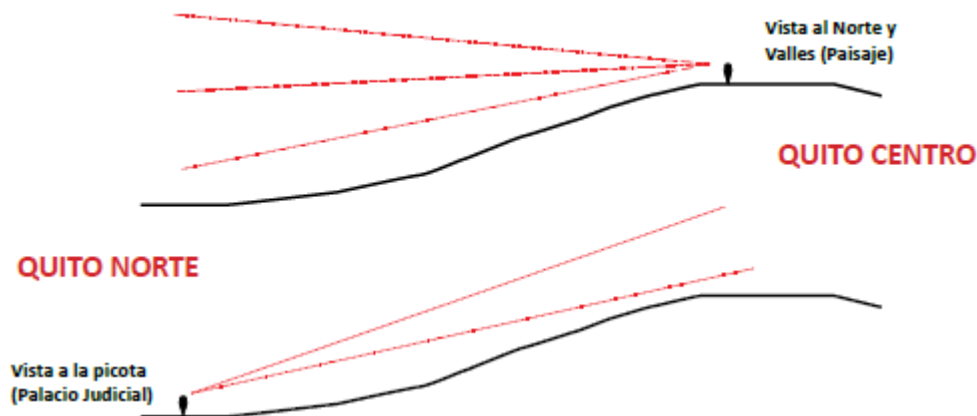


Figura 3.11 Relaciones Visuales

TRANSICIÓN CENTRALIDAD
 LUGAR VISIBLE
PICOTA COLONIAL
 PALACIO LEGISLATIVO JUSTICIA
 PUERTA DE ENTRADA A LA MODERNIDAD

Figura 12 Relaciones Visuales y Razones Históricas

Idea de Ciudad

Jones Odriozola propuso el primer plan regulador para la ciudad de Quito (1942 – 1945) teniendo en cuenta el posible crecimiento acelerado de la ciudad para el siglo XX. Quito se había convertido para esos años en un centro administrativo y un polo de desarrollo norte del país. En el caso de Quito, la geografía se vuelve una manera de entender la ciudad, para Odriozola fue un punto muy importante dentro de su planteamiento. La geografía presente dentro de la ciudad funciona para dar respuesta a planteamientos como la movilidad así como para la normativa de los edificios.

Para el momento la traza colonial existente en el centro histórico comenzaba a extenderse, hacia el norte el parque de La Alameda y el parque El Ejido mientras que al sur se extendía bordeando el panecillo, La Magdalena y Chimbacalle. Odriozola reconoce 2 aspectos muy importantes dentro de la ciudad, existen 2 direccionalidades Norte – Sur,

Este – Oeste. Dentro de la idea de ciudad, se plantean 3 componentes. Zonas de vivienda, zonas de trabajo y zonas de esparcimiento.

“Hacia el sur se designa los barrios obreros y la zona industrial, que se había asentado de a poco cerca a la estación de Chimbacalle; en el centro se ubica el Centro Religioso, la Ciudad Universitaria y el Centro Cívico, y hacia el norte amplias áreas residenciales y el Centro Deportivo. Después se superponen diagonales que conectan de mejor manera la ciudad y que se adaptan al perfil topográfico.” (Villacrés, Juan Carlos, Arquitectura Moderna en Ecuador)

La zonificación es muy clara, el Centro Cívico se ubica en el centro hacia el norte, esto se debe a la importancia que presenta, se proyecta en el sitio por ser un lugar donde converge la ciudad histórica con la nueva ciudad, Quito Norte, en una elevación céntrica e importante dentro de la ciudad. El Centro Cívico debe salir de la zona del centro por su importancia en un futuro.

“Esta manera de enfrentar la ciudad y de sistematizarla a través de 3 componentes es comparable con el conjunto de Versalles, conformado por la ciudad preexistente a las espaldas, el palacio como centro gravitacional y la vasta extensión de los jardines proyectados hacia el bosque.” (Villacrés, Juan Carlos, Arquitectura Moderna en Ecuador)

El Centro Cívico presenta unas necesidades que Odriozola cree fundamentales para la ubicación. Debe ofrecer las mayores facilidades paisajísticas y debe poder ser observado desde la mayor serie de puntos con la mayor jerarquía posible. Los accesos y facilidades de conexiones deben ser lo más lógicas posibles y relacionarse con la ciudad. Según Odriozola el Centro Cívico de Gobierno debe funcionar como una especie de cerebro de toda una nación, es de gran importancia. Respondiendo a la idea de ciudad propuesta por Odriozola, el sector escogido responde a las ideas antes mencionadas.

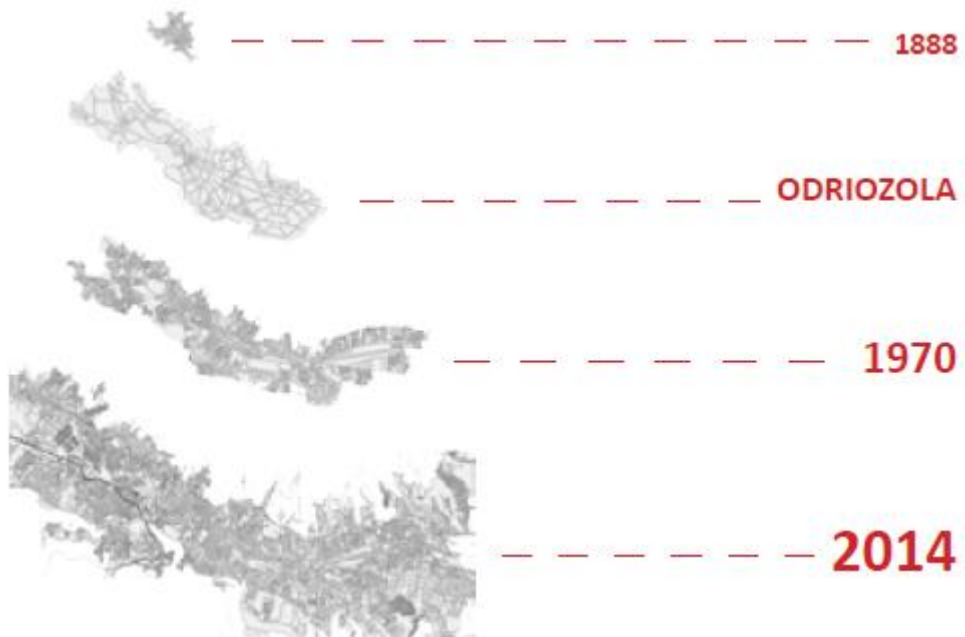


Figura 13 Evolución de Quito



Figura 14 Direccionalidades reconocidas Norte – Sur / Este - Oeste



Figura 15 Zonificación Plan Odriozola, requerimientos Centro Cívico Plan Odriozola

Crecimiento de Ciudad Norte – Sur

La ciudad de Quito tuvo una importante expansión urbana en el siglo XX, a lo largo de ese tiempo la ciudad multiplicó por tres su dimensión Este-Oeste y por veinte su dimensión Norte-Sur. Pasa de funcionar de una manera central a una ciudad lineal, extendiéndose por las faldas del Pichincha. El crecimiento de la ciudad es muy claro, norte a sur, sin embargo se ha evidenciado un crecimiento hacia los valles de Cumbaya, Tumbaco y Los Chillos. El crecimiento Norte – Sur que presenta la ciudad convierte el

sector de El Ejido y La Alameda en un punto estratégico, siendo un punto donde se conecta el Quito moderno con el centro histórico. Es un punto estratégico si hablamos de movilidad y transporte, la Ecovía y el Trolebús son sistemas de transporte conexión Norte – Sur, que se relacionan directamente con el sector. De la misma manera el plan del metro de Quito tiene relación con respecto al sector, 2 paradas están ubicadas estratégicamente en el sitio.



Figura 16 Quito 1888 – Quito 2014

Análisis de Lugar



ANÁLISIS DE LUGAR

Imágenes 3.4, 3.5, 3.6, 3.7

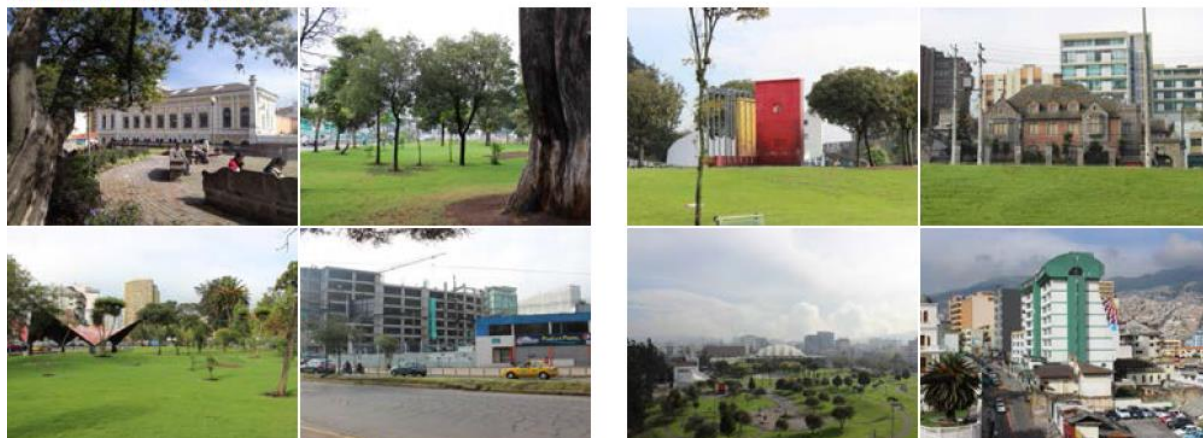


Figura 17 Fotografías del Lugar

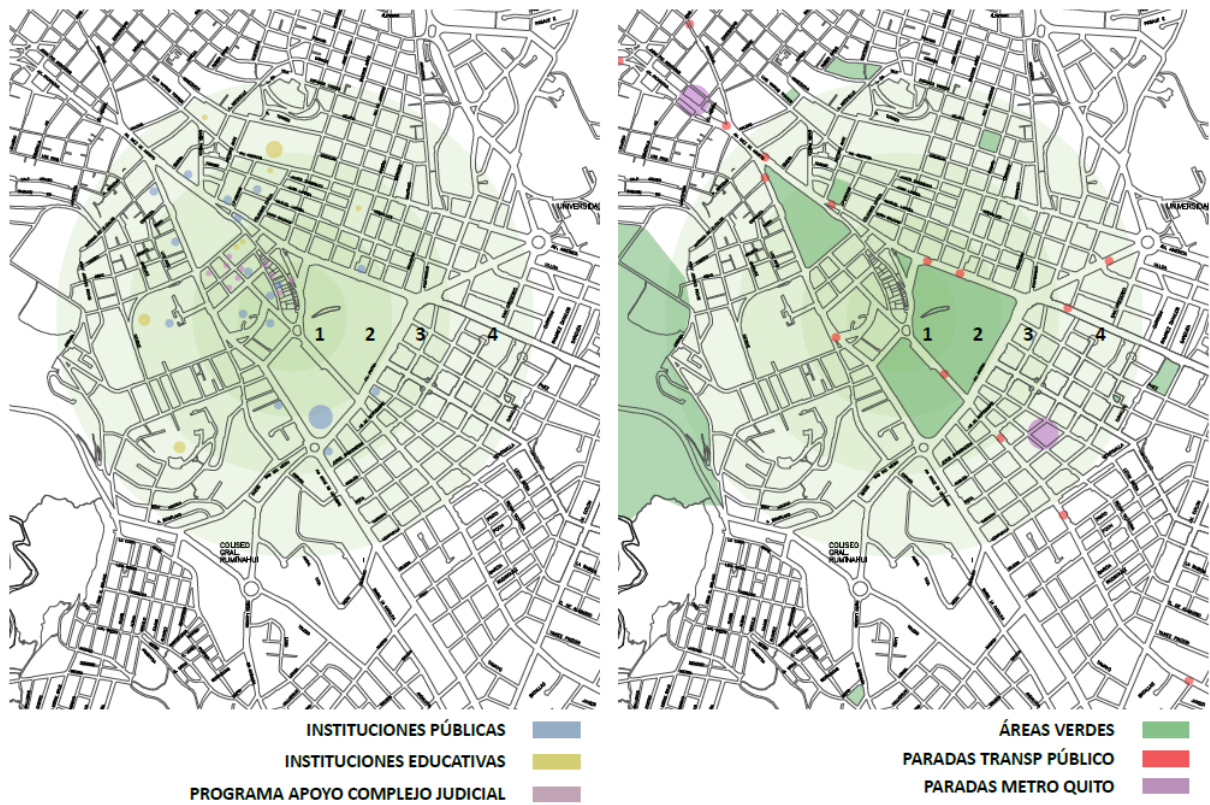


Figura 18 Zonificación Complejo Judicial – Zonificación Áreas Verdes

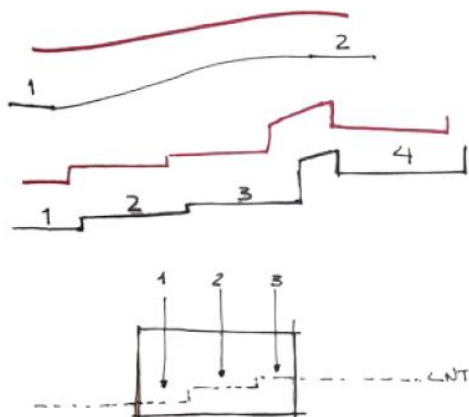


Figura 19 Topografía terreno existente – Fotografía situación actual

TIPOLOGÍA / ESTRUCTURA FORMAL

Tipo Palacio

La tipología de Palacio viene de mucho tiempo atrás, en diferentes partes del mundo y a diferentes escalas. En la Edad media la palabra Palacio se la utilizaba para

referirse a la sala principal o gran salón de la casa. Desde ese punto la palabra palacio ya representaba el poder de la familia o en su defecto de un oficio en específico. Esto nos da una pauta de la transformación que se ha dado y la permanencia de la idea de palacio desde un pasado. Para ese tiempo el tener una casa grande o un palacio era una manifestación de poder de la familia.

Una característica de los palacios es el análisis de la ubicación de los mismos, la implantación física del edificio en relación al espacio que lo rodea. Se toman en consideración aspectos importantes como lo son; el cuidar las vistas de las habitaciones hacia el exterior como el interior, por esta razón se elevan estos espacios para tener una vista amplia de la ciudad. Están conformados por patios altos y terrazas sobre plataformas artificiales para de esta manera tener vistas importantes en relación con su contexto y con la ciudad, esto como consecuencia del palacio dentro de la ciudad.

La expresión de poder que debe impartir el palacio está totalmente relacionada al sitio donde se encuentra implantado. “La expresión del poder a través de un edificio como el palacio es patente en la importancia del conjunto y en su impacto sobre el tejido preexistente.”(Passini, Jean, El Palacio Urbano; Formación de un modelo de la edad media, 511).

Los palacios siempre tienen en consideración ciertos requerimientos, situación topográfica en la ciudad, tamaño de la edificación. Esto responde coherentemente a la elección de lugar, situado en un punto de la ciudad que durante la historia ha sido reconocido como punto visual importante y en el plan regulador de Odriozola identificado por su ubicación estratégica respondiendo al crecimiento futuro de la ciudad de Quito. El lugar seleccionado cuenta con las necesidades para implantar un palacio así como reforzar la expresión de poder del mismo.



Figura 20 Palacio de Versailles – Palacio de Chandigarh

PALACIO DE JUSTICIA DE GOUVEIA

Ubicación: Gouveia, Portugal

Superficie Palacio: 60000 ft

Diseño: Barbosa & Guimares Arquitectos

Resolver el programa a través de un edificio monolítico y singular, con varios cortes y aperturas para liberar la forma.

Es un edificio monumental que busca ser realista y generar tranquilidad. En el edificio se puede notar una idea de un todo compacto, Aula única compartimentada.



MONOLÍTICO
ÍCONO DE LA CIUDAD
ESCALA



CIRCULACIONES

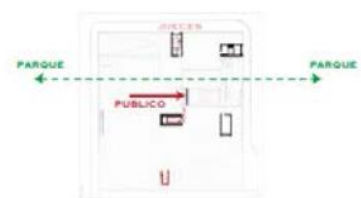


Figura 21 Idea de Ciudad – Palacio - Privacidades

PALACIO DE VERSALLES

Ubicación: Place d'Armes, Versalles

Superficie Palacio: 67121 m²

Superficie Parques: 800 Ha.

Área Bosques: 300 Ha.

Fue realizado en 3 etapas, comprende tres palacios, Palacio de Versalles, Palacio de Gran Trianón y Palacio Pequeño Trianón. El crecimiento se debe a las amantes que tuvo Luis XIV. El Palacio de Versalles presenta características interesantes con respecto a las vistas y relación con su contexto, su tamaño y su impacto dentro de la ciudad.

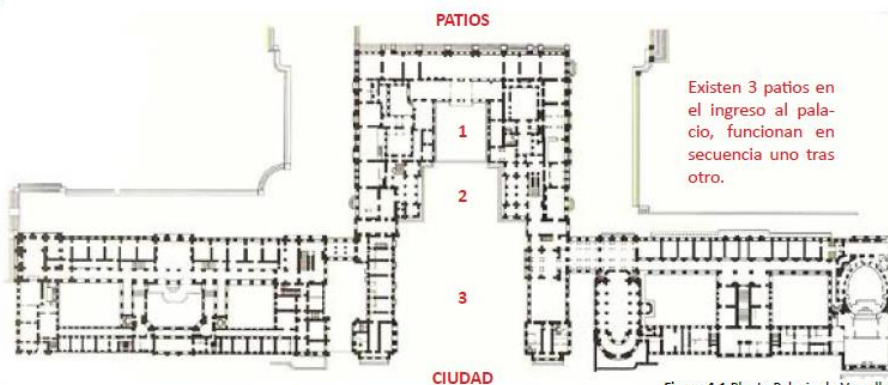


Figura 4.1 Planta Palacio de Versalles

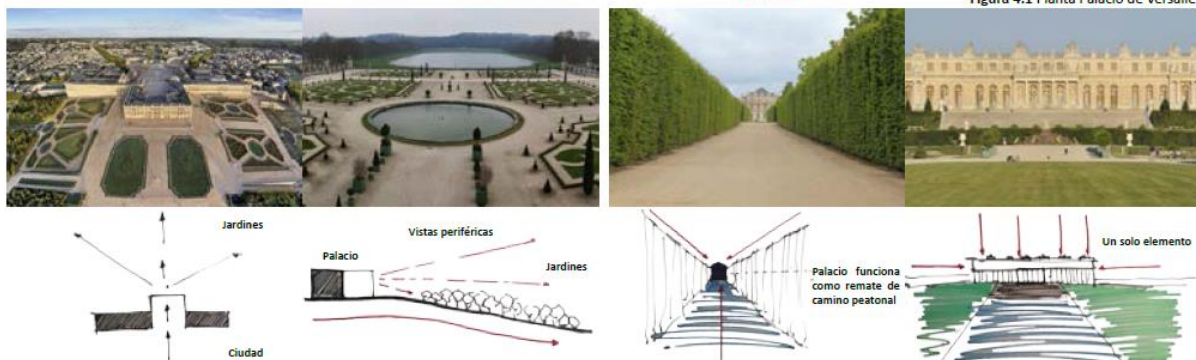


Figura 22 Relaciones con la Ciudad, Visuales, Unidad y Jerarquía

Tipo Pabellón Suizo Max Bill

Max Bill es un suizo, pintor, diseñador, escultor y arquitecto. Perteneció a la Bauhaus donde se formó, esto marco de una manera importante su carrera en las distintas áreas. Defiende totalmente el funcionalismo y el formalismo geométrico de la Bauhaus estableciendo que las leyes matemáticas poseían una pureza estética y por esto universalidad. Una de las características de la obra de Max Bill es la unidad. “Manifestar la radical unidad de lo visible parece ser el objetivo primordial de Max Bill.” (García, Daniela, Max Bill, 10). Otra característica interesante de la obra de Max Bill es la variación.

“La variación no es más que el rostro visible de la unidad, ya que sólo el cambio pone a la luz lo que permanece. Cualquier motivo formal puede ser modificado y

desarrollado a través de múltiples variaciones las cuales son expresión de sus potencias.” (García, Daniela, Max Bill, 10).

El Pabellón suizo de Max Bill es un conjunto modular tridimensional que se ordena dentro de sus límites. Su característica principal es una estructura modular primaria de la cual se cuelgan cajas o cubos. Max Bill realiza dos concursos que son prácticamente una continuación en la exploración de la propuesta. “Presentó un conjunto modular del que colgaban cubos de colores ordenando los diferentes espacios de la exposición.” (Arquitectura en la memoria, Hacedor de trampas).

Un aspecto que destacó en la exposición universal de Nueva York (1939) fue la introducción de la Promenade, se creó un espacio de circulación dentro de la estructura tridimensional primaria. Un recorrido que según Bill era totalmente enriquecido por las cajas cerradas, pasarelas elevadas y espacios abiertos. En el caso de la exposición de Nueva York, el recorrido incorporaba 3 alturas distintas, pasaba por los restaurantes, la exhibición y terminaba con la exposición principal que se daba en doble altura.

Los dos tipos antes mencionados presentan características interesantes que resultan de interés. La tipología de palacio responde a sus necesidades de lugar, relacionándose con su contexto manteniendo la unidad y funcionando como el elemento de jerarquía que siempre ha caracterizado este tipo. El palacio como expresión de poder, aprovechando las vistas que ofrece el sitio seleccionado y respondiendo a la ubicación estratégica y jerárquica dentro de la idea de ciudad. Por otro lado tenemos el tipo pabellón suizo de Max Bill, un tipo que aporta con la diversidad dentro de la unidad del mismo, de esta manera este tipo responde a la complejidad del programa, permitiendo un campo de acción variable dentro de sus límites, además de permitir una complejidad y riqueza de

circulaciones dentro de la malla estructural. La conjugación de estos tipos responde primero a la diversidad dentro de la unidad y se complementa con la ubicación y jerarquía de lugar que debe presentar el complejo judicial propuesto.

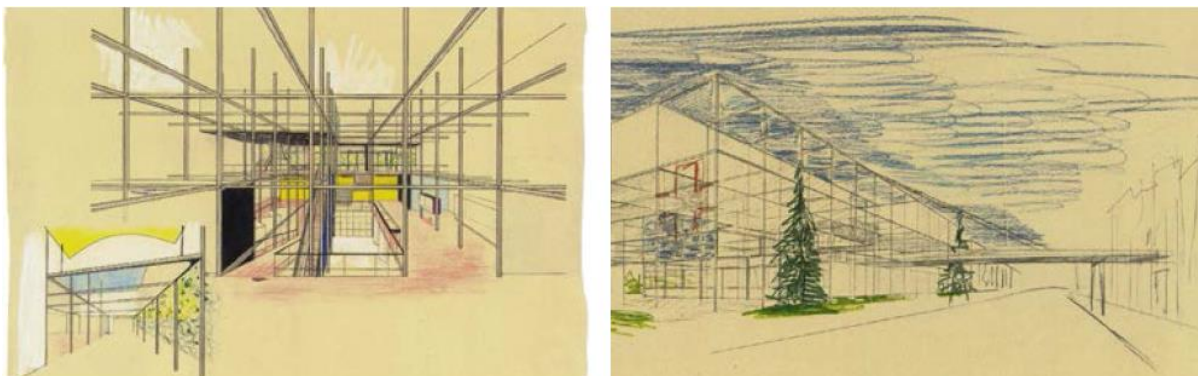


Figura 23 Pabellón Suizo – Promenade / Tridimensionalidad

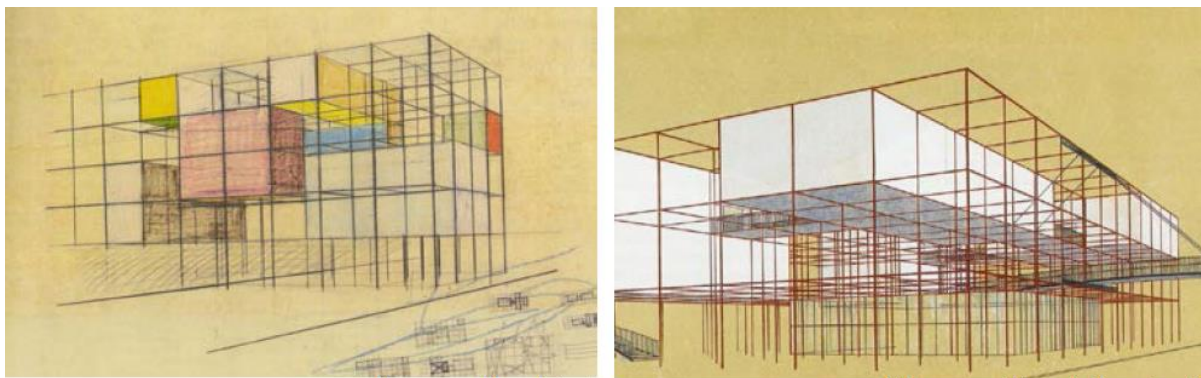


Figura 24 Pabellón Suizo – Cajas colores / Diversidad dentro de Unidad

PROGRAMA

Análisis de Programa

El programa comprende una Unidad Judicial con un número total de 16 jueces, los mismos que son distribuidos en 6 materias. Las materias propuestas son; De lo Penal, De Contravenciones, De Contravenciones de Transito, De lo Civil y Mercantil, De la Familia, Niñez y Adolescencia, De la Violencia contra la Mujer y la Familia. La Unidad Judicial debe contar con 8 salas. El programa dentro de las Unidades Judiciales resulta ser muy complejo, se deben controlar los espacios públicos y los espacios privados, de igual

manera los espacios semi – públicos y semi – privados. Esto se debe a que las relaciones entre los jueces y la gente en general deben ser muy bien pensadas, en el caso del Ecuador, muchas veces en el encuentro entre el Juez y los acusados, familiares, etc., Es donde se producen los fraudes y coimas. Teniendo esto en cuenta se analizará más a fondo la manera en la que una Unidad Judicial debería funcionar, circulaciones, vistas y demás.



Figura 25 Análisis de privacidades dentro del programa propuesto

Análisis de Precedentes

CIUDAD DE LA JUSTICIA

Ubicación: Las Palmas, España

Superficie: 89700 m²

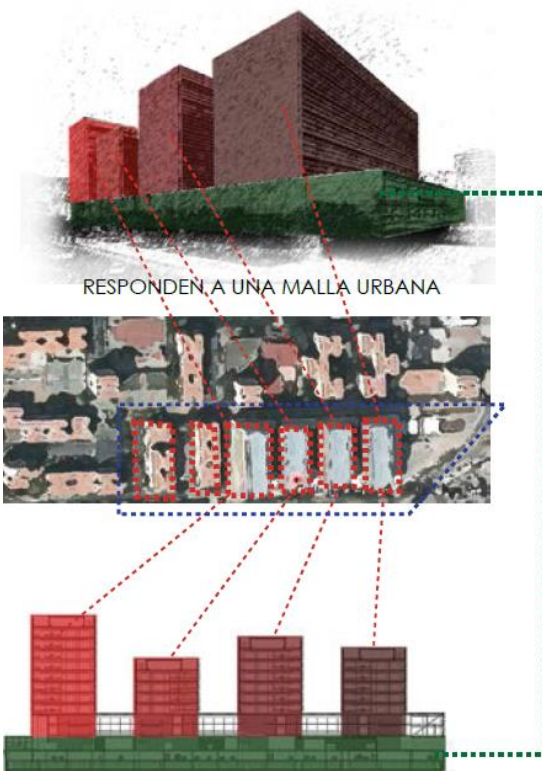
Año de Proyecto: 2013

Magüi González, José Antonio Sosa, Miguel Santiago

El objetivo de la Ciudad Judicial es de unificar las edificaciones de carácter similar, para una mayor eficiencia en el sistema. Por esta razón las dimensiones del proyecto deben satisfacer a dos ciudades. El proyecto busca unificar el programa judicial que actualmente se encuentra repartido entre 2 ciudades, respondiendo a esta condición el proyecto se ubica en un lugar intermedio entre las 2 ciudades Vega de San José y Vegueta. El proyecto busca de cierta manera reaccionar ante su contexto sin competir con el mismo, es decir, busca denotar presencia sin restar importancia al perfil existente de ciudad (Skyline).



Figura 5.3 Situación Ciudad de la Justicia



V
O
L
U
M
E
N

U
N
I
F
I
C
A
D
O
R



Figura 26 Análisis Ciudad de la Justicia



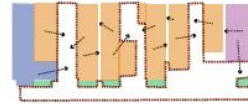
ORGANIZACIÓN EN ESPINA (MACRO)



ORGANIZACIÓN LINEAL (AGRUPACIÓN)



ORGANIZACIÓN LINEAL (PROGRAMA)



EN ESTE PLANTA SE SITUA EL PROGRAMA SEMIPUBLICO, ES DECIR ELEMENTOS QUE DEBEN ESTAR AL ALCANCE DE LAS PERSONAS QUE VAN A AHICER TRAMITES LIGEROS Y DESCOMPLICADOS.

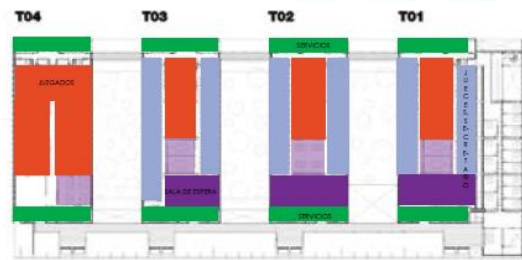
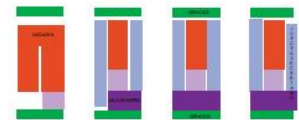
SE RELACIONA CON LA CIRCULACION Y LOS PATIOS CERRADOS

CIRCULACION TIPO PLAZA

EN LAS PLANTAS SUPERIORES SE UBICA EL PORGRAMA MAS PRIVADO Y CONCENTRADO.

LAS CIRCULACIONES SE MINIMIZAN NOTABLEMENTE

LOS ESPACIOS RELACIONADOS ENTRE SI TIENDEN A SER DE LAS MISMAS CARACTERISTICAS.



planta prim

Figura 5.7 Sistema de organización



VIDA (PROGRAMA)

VEGA DE SAN JOSÉ

CIUDAD DE LA JUSTICIA

VEGUETA

SÍTIO (LUGAR)



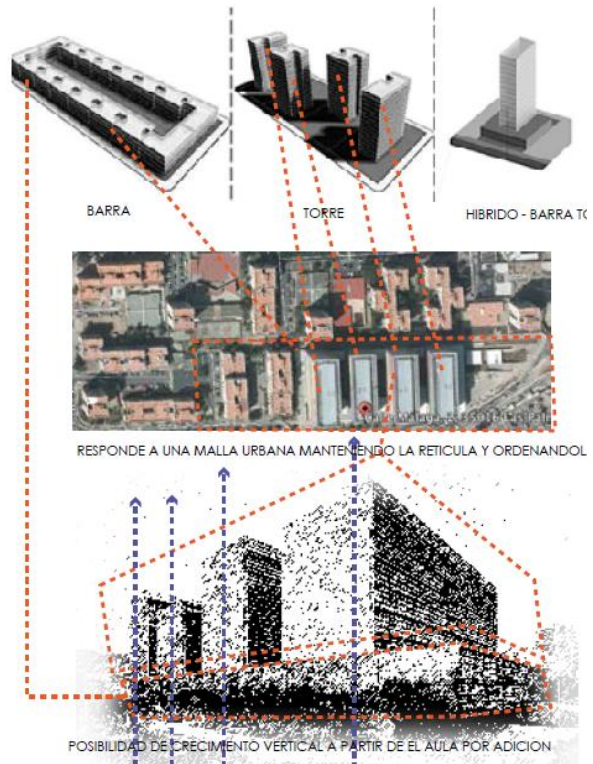
PEQUEÑA CIUDAD QUE UNE DOS TRAMAS URBANAS EXISTENTES.
SE UBICA ENTRE LAS 2 PEQUEÑAS CIUDADES PARA SUPLIR LAS NECESIDADES. MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO JUDICIAL.

TÉCNICA (MATERIALES)



VIDRIO, HORMIGÓN, METAL

LA MATERIALIDAD EN ESTE CASO RESPONDE A LA NECESIDAD DE UNIDAD. "UNO ES UNO Y MUCHOS A LA VEZ". POR ESTA RAZÓN LA MATERIALIDAD SE MANTIENE EN TODOS LOS EDIFICIOS.



RESPONDE A UNA MALLA URBANA MANTENIENDO LA RETICULA Y ORDENANDOL

POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO VERTICAL A PARTIR DE EL AULA POR ADICION

Figura 27 Análisis Ciudad de la Justicia Programático

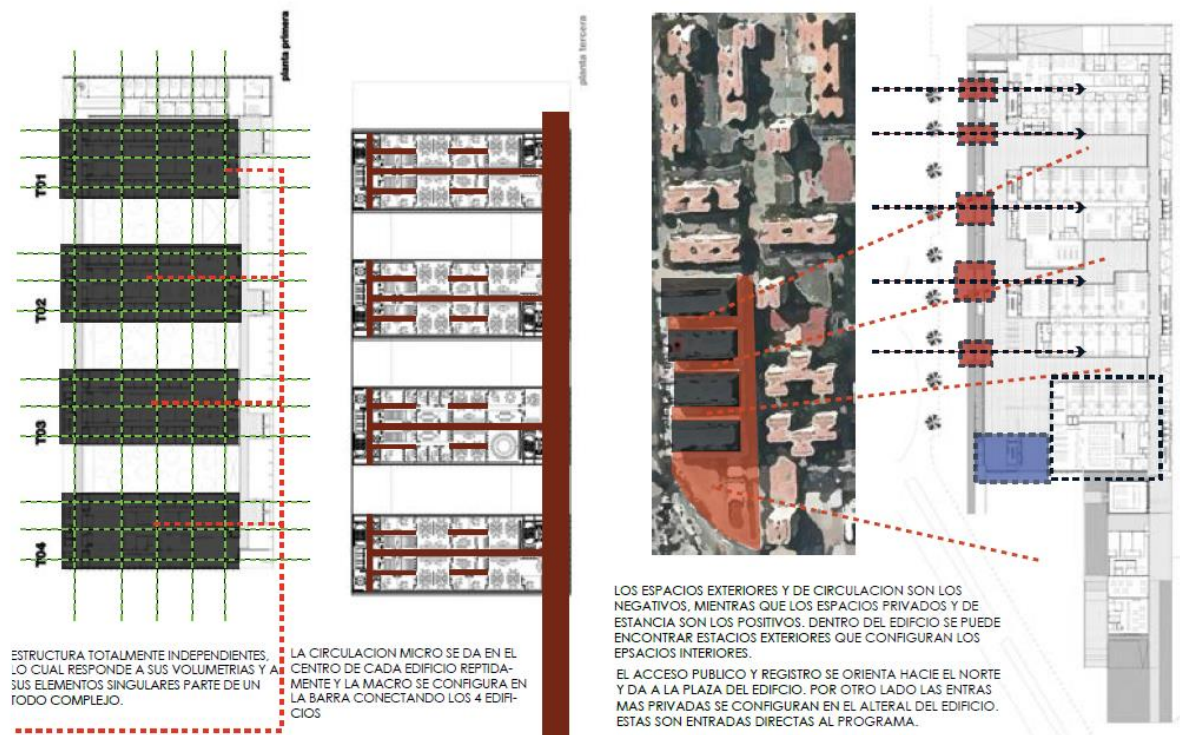


Figura 28 Análisis Ciudad

Conclusiones de Programa

Luego de analizar un complejo Judicial se pueden identificar puntos importantes, la relación Público – Privado se mantiene presente en todo momento, con esto las relaciones de circulaciones públicas y privadas de igual manera. Las relaciones con el contexto y las decisiones que se toman con respecto a esto, el espacio público y accesos orientados a los sitios con mayores flujos de personas, siempre teniendo en cuenta accesos privados

alternos. Los filtros con respecto a los accesos son importantes y la manera en la que se manejan las privacidades con respecto al crecimiento vertical de los edificios. Es claro que un programa como lo es una Ciudad Judicial tiene una complejidad que debe resolverse, sin perder la unidad. Elementos como la barra que ayudan a unificar las torres son importantes pues albergan circulaciones y accesos a los diferentes edificios judiciales.

El programa propuesto de Unidad Judicial presenta una diversidad y complejidad en todo momento. El sitio seleccionado responde al programa, con relaciones en todo su contexto como lo son las notarías existentes así como la Contraloría General del Estado y La Asamblea Nacional. El programa propuesto se ve complementado por los usos que presenta el sector del Ejido y Alameda. Las tipologías estudiadas ofrecen las necesidades que requiere el programa, la tipología de Palacio aporta la unidad y jerarquía que presentara el edificio mientras que el tipo Pabellón Suizo de Maxi Bill aportara con la diversidad y complejidad que requiere un programa como lo es una Judicatura, permitiendo recorridos y espacios que se relacionen dentro de sus límites refiriéndonos a la malla estructural primaria.

TÉCNICA

Entramado Estructura Metálica

Al hablar de la técnica debemos referirnos a la técnica constructiva la misma que debe responder a la estructura formal y al lugar del proyecto. En el caso del Pabellón Suizo de Max Bill, la estructura primaria que marca la modulación tridimensional es un entramado en estructura metálica. En este sentido la técnica constructiva que corresponde al Pabellón Suizo es el entramado de estructura metálica. Esta técnica permite un orden basado en una retícula cuadrada de 6m x 6m y con una estructura secundaria cada 3m en el

sentido vertical. El programa que necesita la Unidad Judicial es uno muy complejo que requiere de un orden para comenzar a funcionar de la manera adecuada, en este sentido corresponde un entramado de estructura metálica, donde a partir de las limitaciones se comienza a ordenar el programa, de manera que tenga unidad y al mismo tiempo refleje la diversidad del mismo.

“Si hubiera que definir con una palabra, sin matizaciones, su obra en conjunto, orden sería el término adecuado. Simultáneamente hablaríamos de razón, de función, de invención, de sentido común, de economía, de construcción, de creación, de belleza...”
(Martínez, Alberto, Variaciones sobre la búsqueda de la belleza, 119.)

Max Bill buscaba por medio de la serie una organización tanto en la estructura portante como en las plantas, secciones, fachadas, en definitiva dentro de esta serie nace el espacio de la arquitectura. El ritmo según Bill es lo que transforma la estructura en forma. De esta manera la técnica constructiva se relaciona a la tipología por responder totalmente al Pabellón Suizo de Max Bill, además responde al orden que requiere el programa para una Unidad Judicial.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Partido Arquitectónico

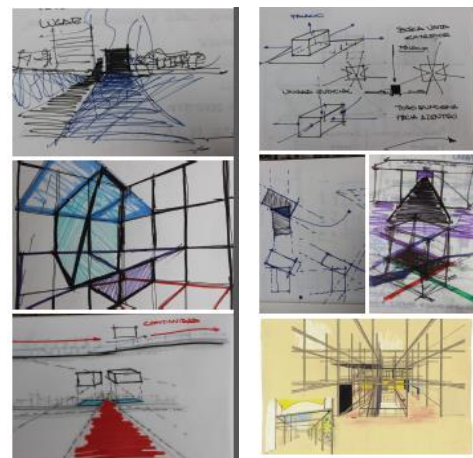


Figura 29 Diagramas de aproximación

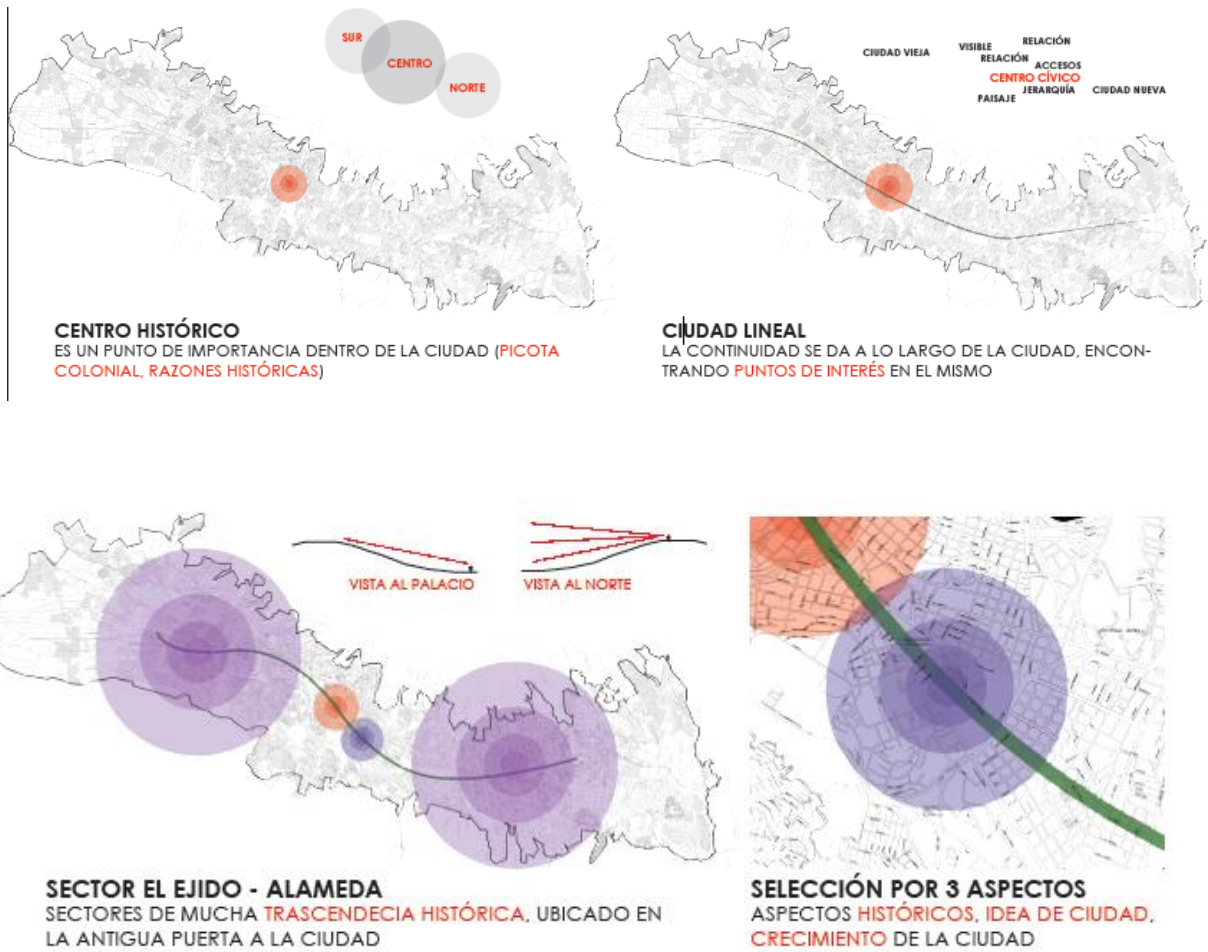


Figura 30 Diagramas de Partido Ciudad.



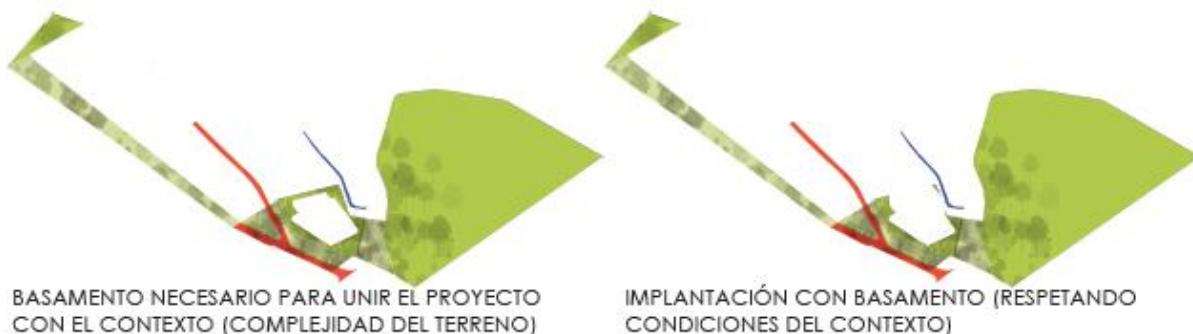
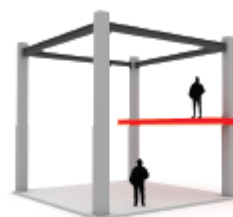


Figura 31 Diagramas de Partido Relación Contexto.

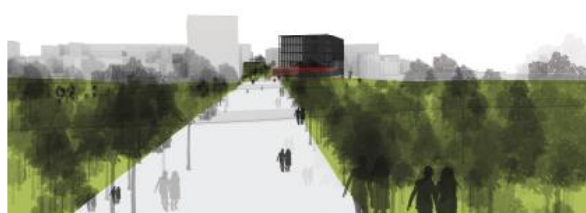


MÓDULO DOBLE ALTURA



MÓDULO ALTURA SIMPLE DOS ESPACIOS

Figura 32 Diagramas de Exploración del Módulo.



CONTINUIDAD Y PRESENCIA DEL EDIFICIO EN EJE VERDE EXISTENTE



CONTINUIDAD EJE VERDE EN PROYECTO

Figura 31 Diagramas de Idea de Ciudad continuando el Eje Verde.



Figura 33 Diagramas de multifuncionalidad de la Plaza.

Propuesta Arquitectónica.



Figura 34 Implantación General del Proyecto.

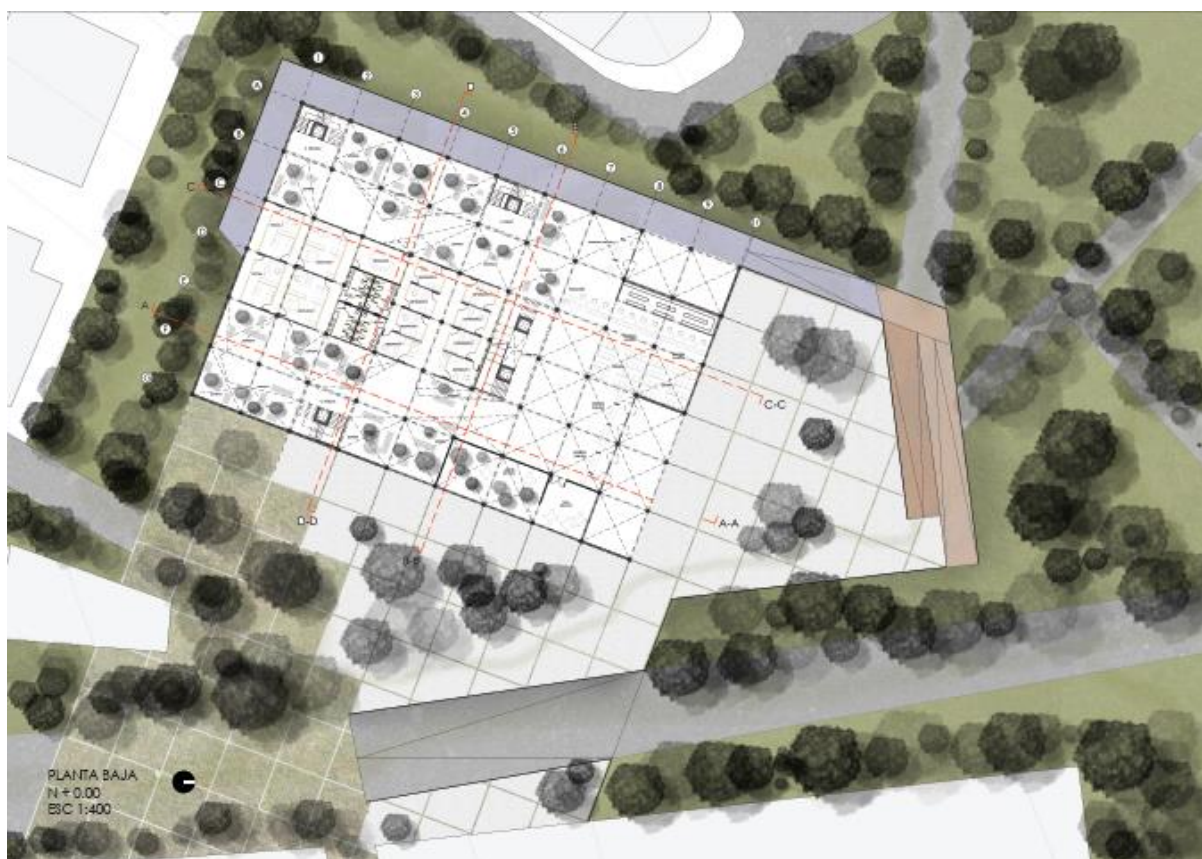


Figura 35 Planta Baja General del Proyecto.

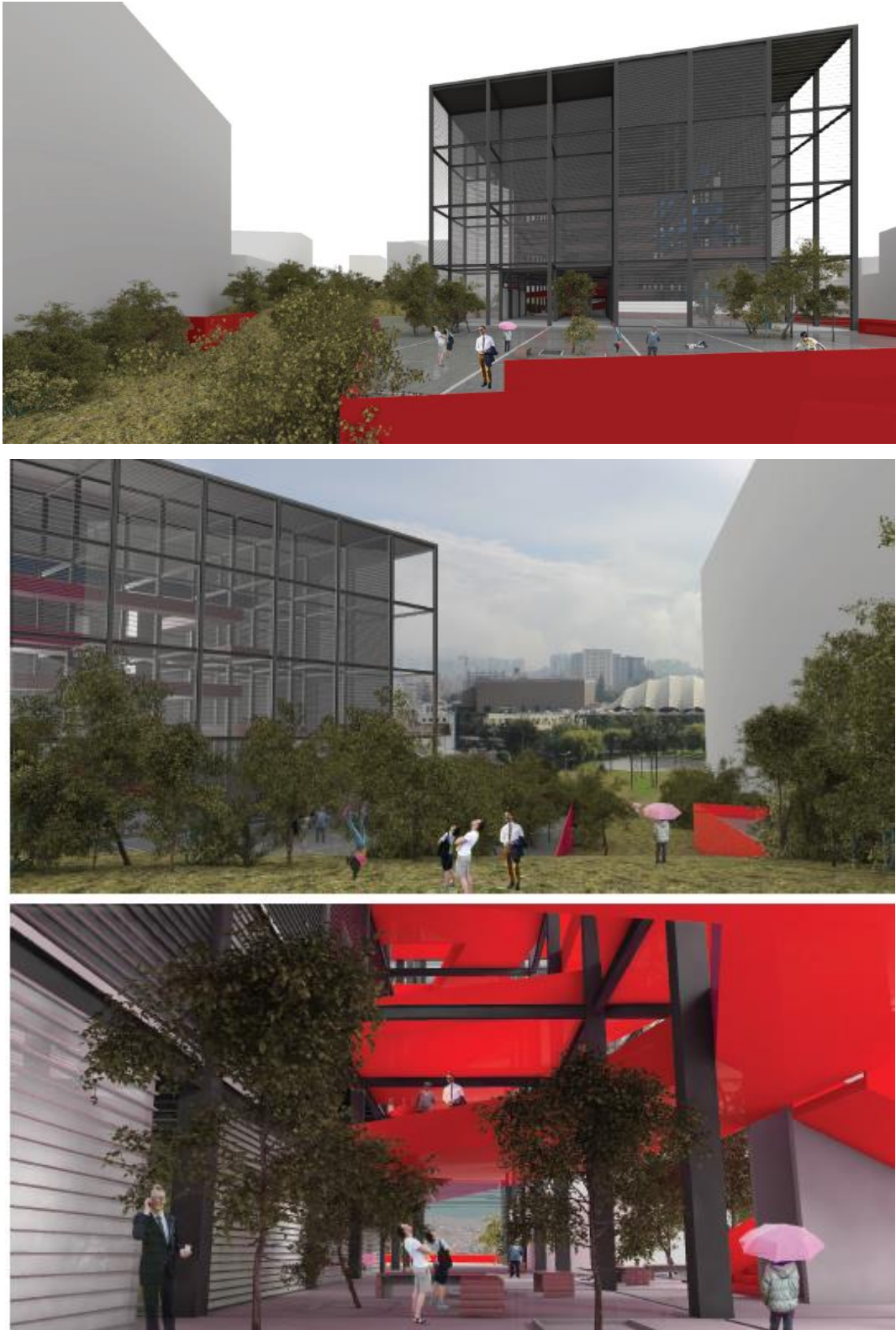
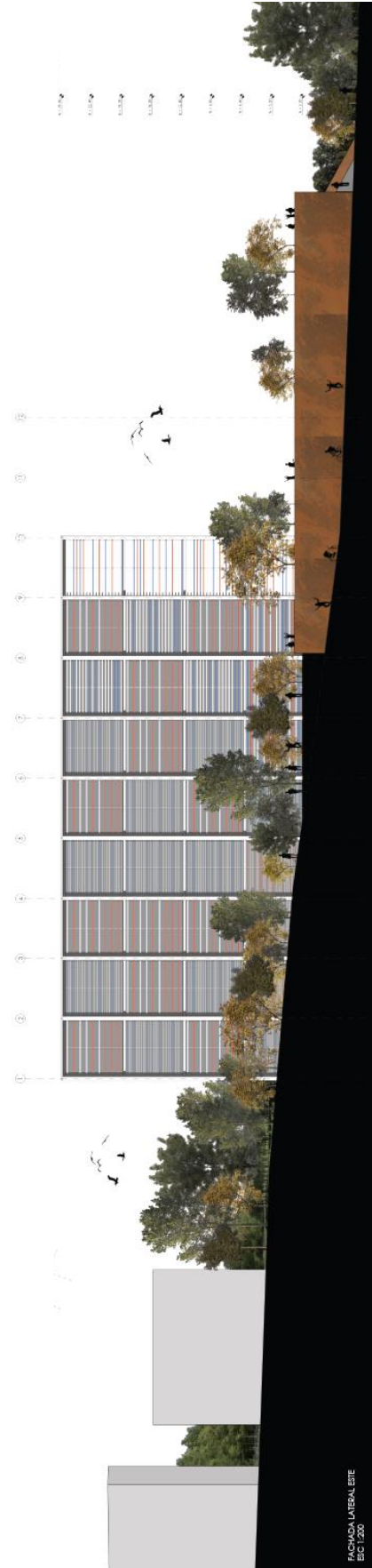
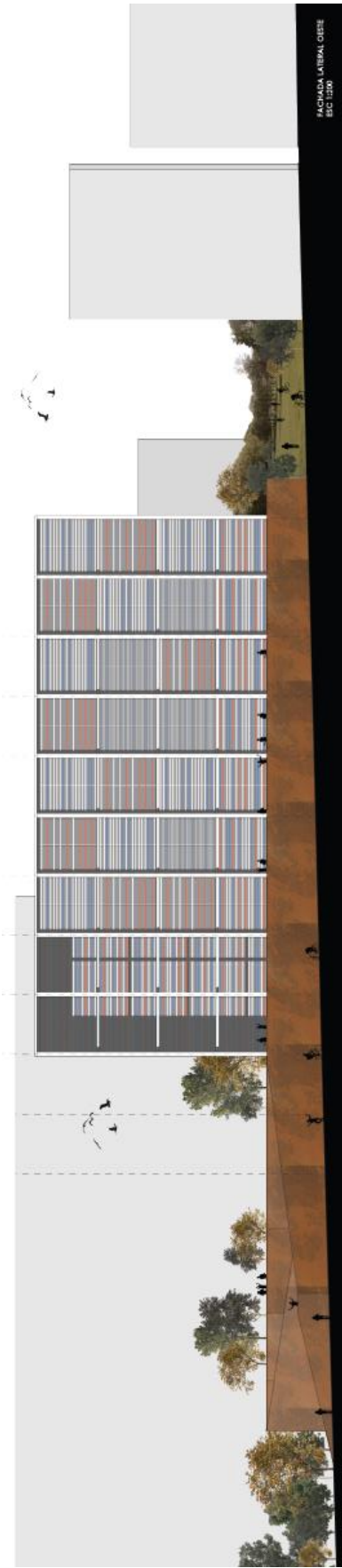
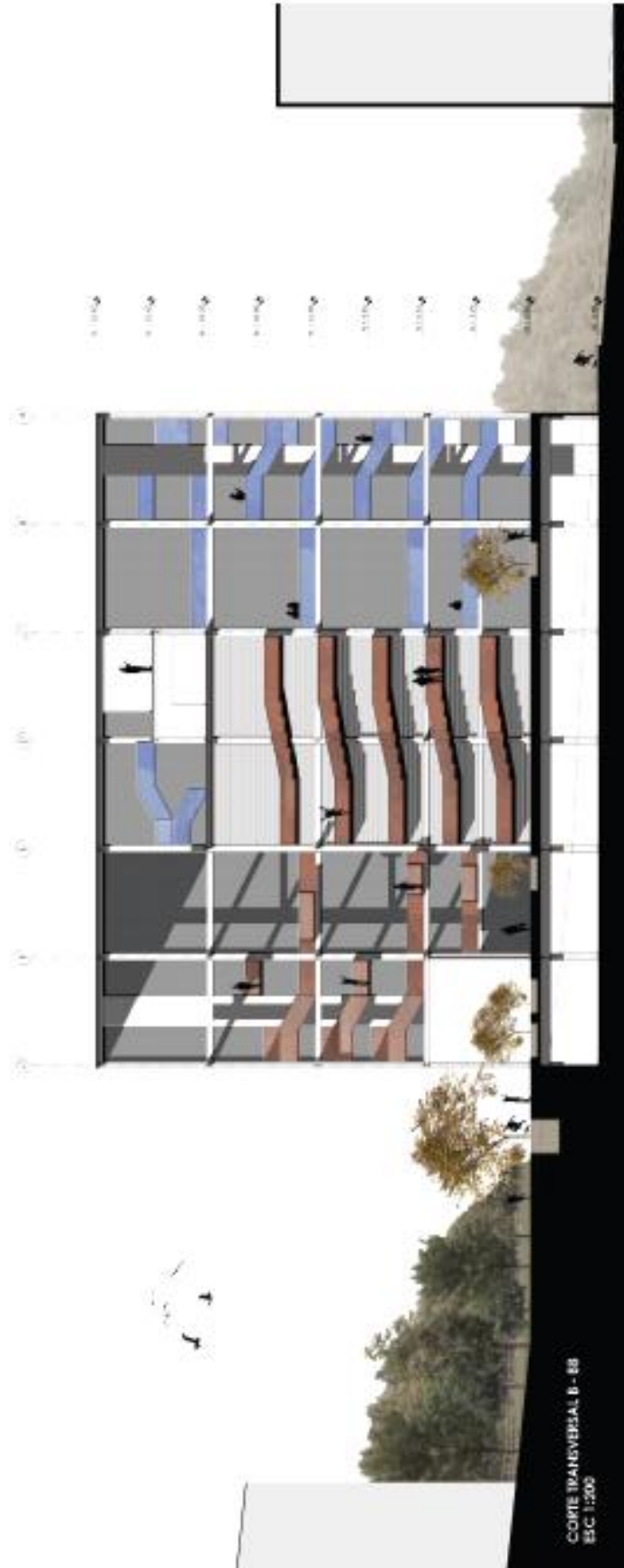
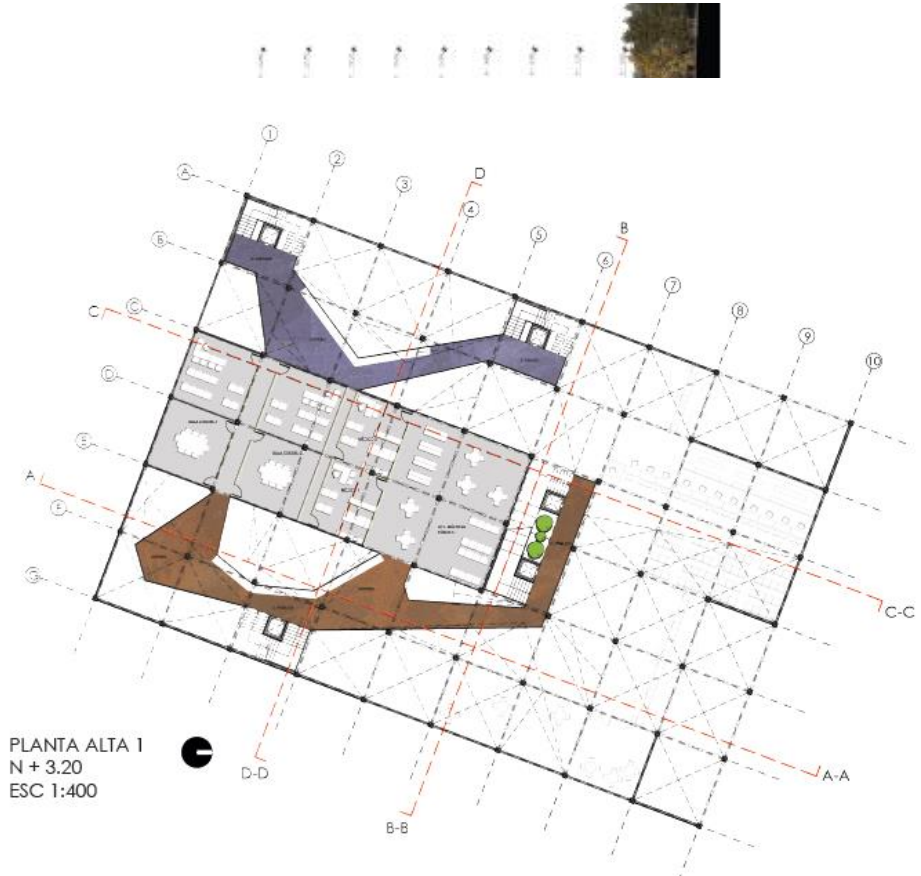


Figura 36 Vistas Generales del Proyecto.

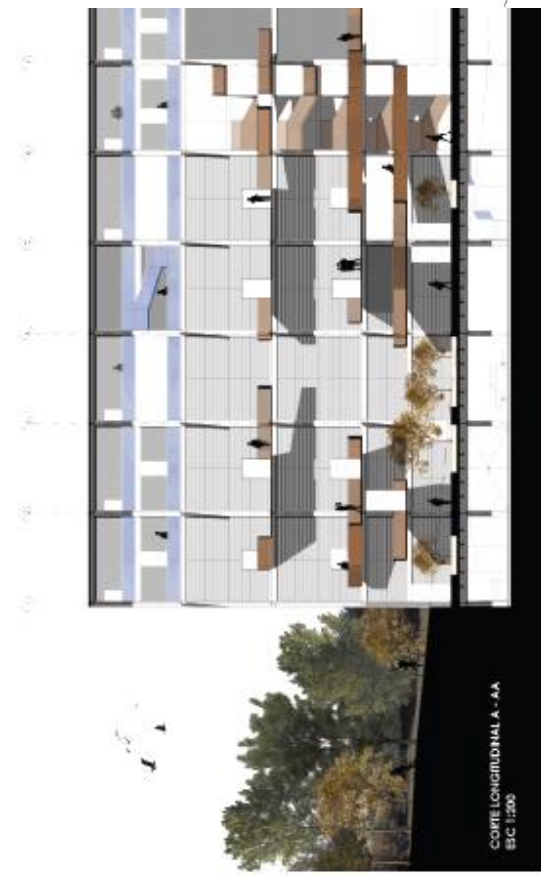




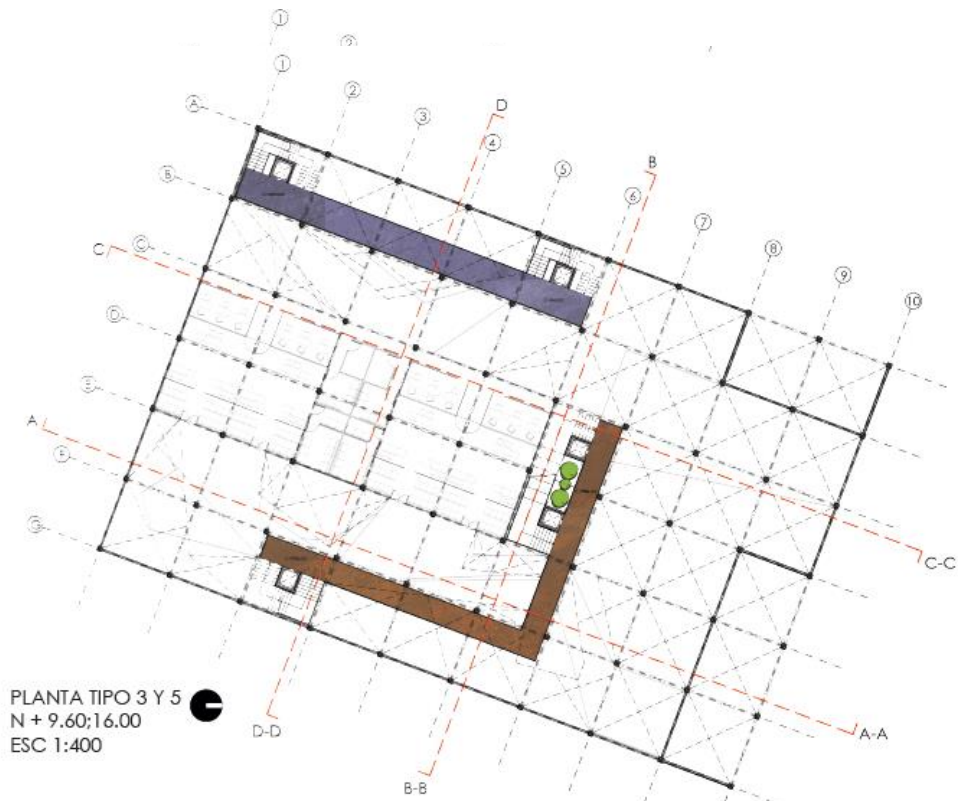


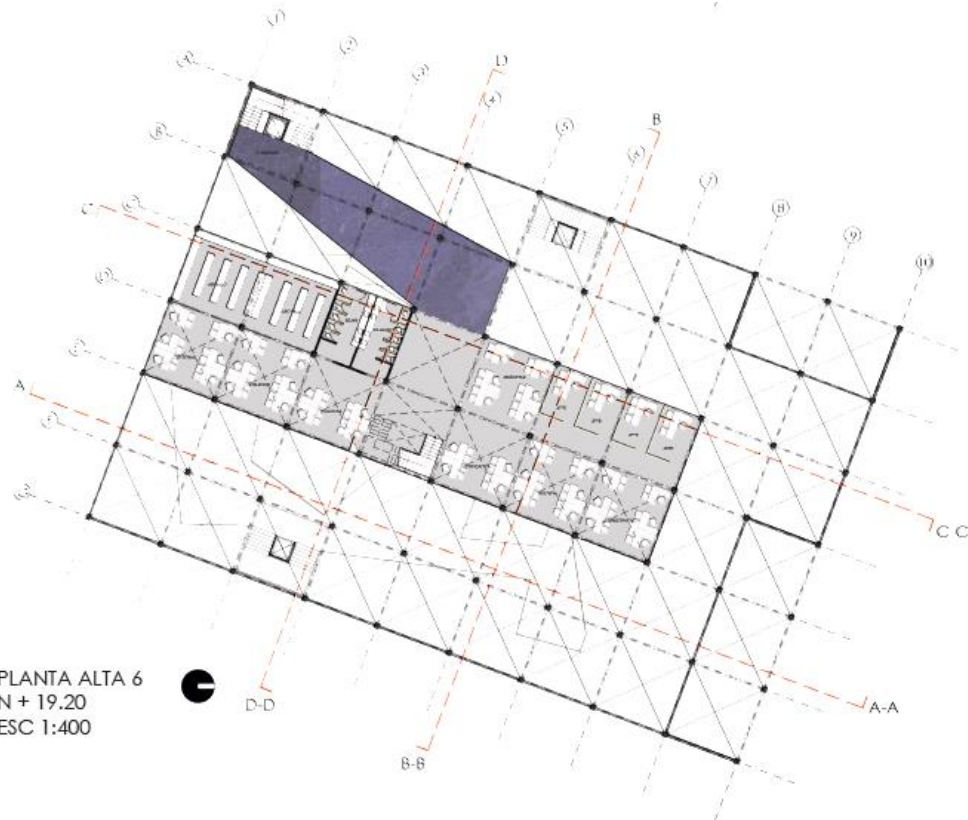


PLANTA ALTA 1
N + 3.20
ESC 1:400

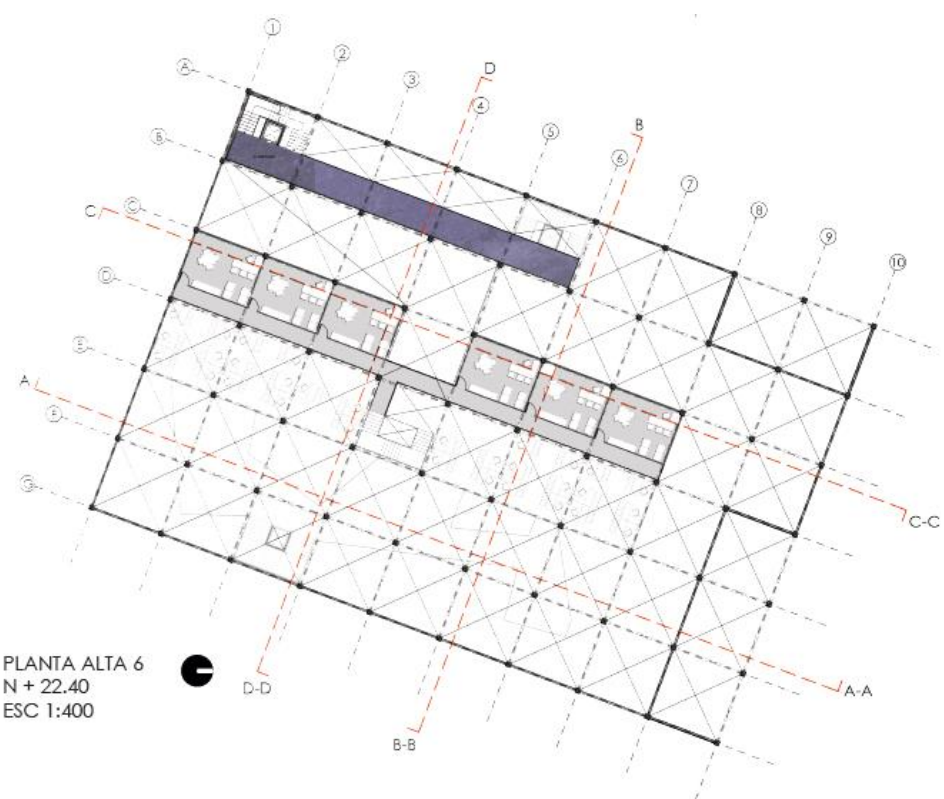


CORTE LONGITUDINAL A - A
ESC 1:200





PLANTA ALTA 6
N + 19.20
ESC 1:400



PLANTA ALTA 6
N + 22.40
ESC 1:400

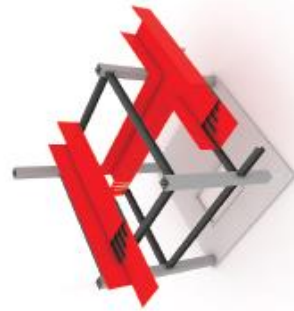


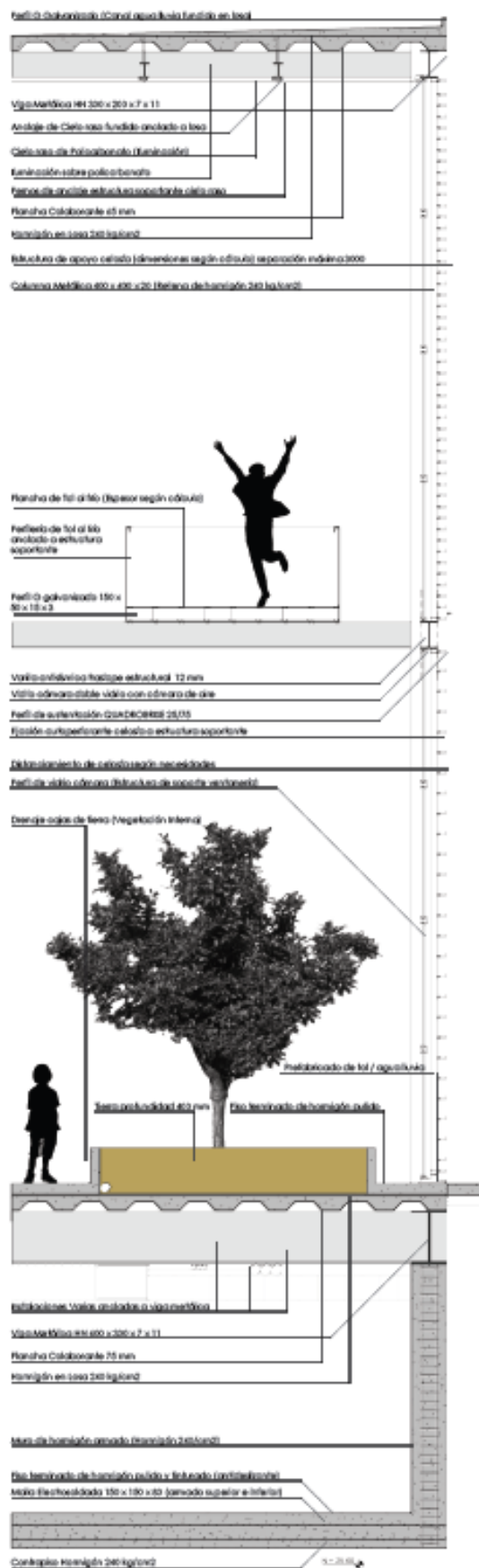
PUENTES COMO CIRCULACIÓN Y ESTANCIA EN ALTURA

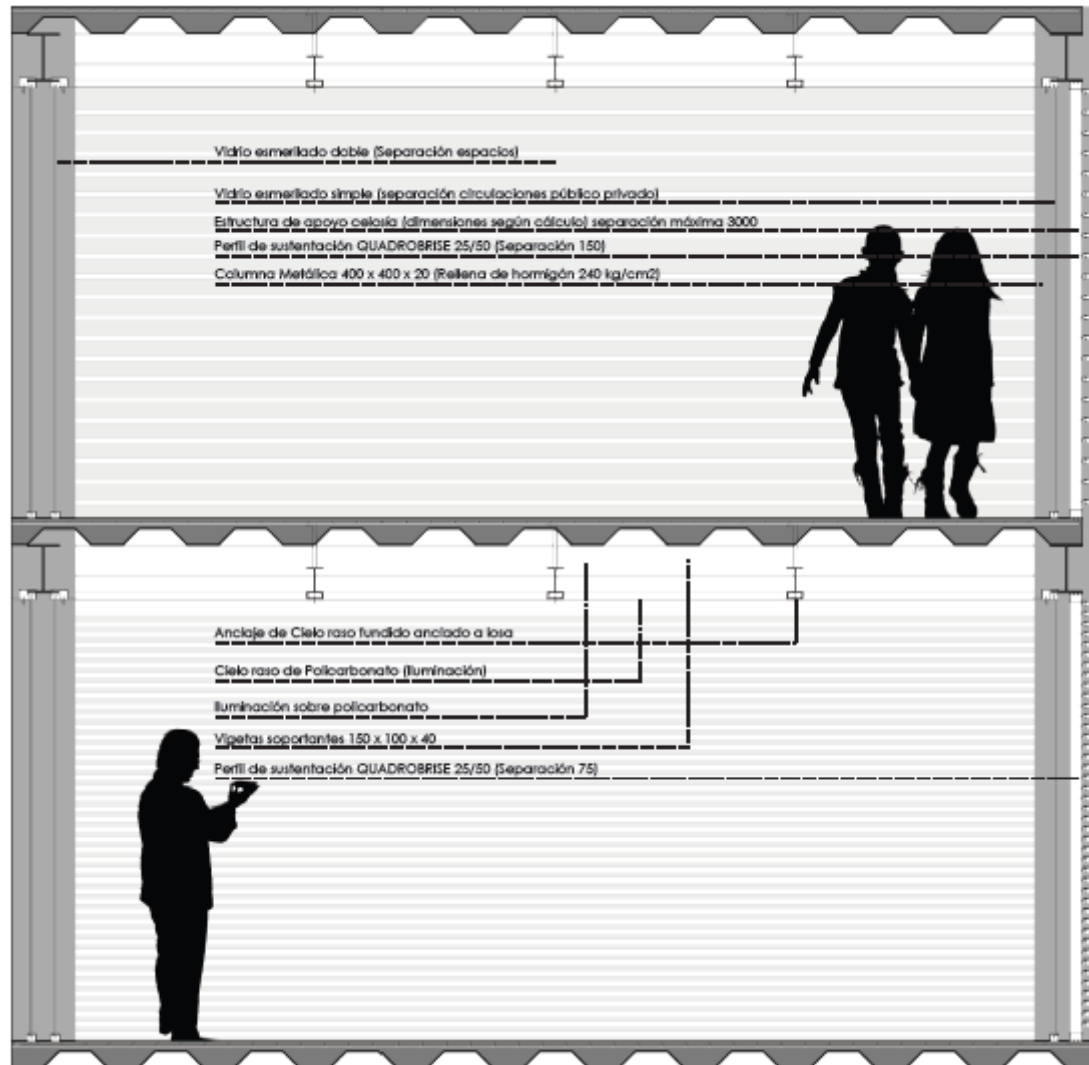
LOS PUENTES FUNCIONAN PARA **ARTICULAR** TODO EL PROYECTO, DIFERENCIANDO CIRCULACIONES **PÚBLICAS** Y **PRIVADAS** EN TODO MOMENTO. LA NECESIDAD DE **ESPACIOS DE ESPERA** PARA LOS DIFERENTES PROGRAMAS CREA UNA NECESIDAD DE ESPACIO ADICIONAL A LOS PUENTES, LAS FORMAS QUE ADQUIEREN LOS PUENTES RESPONDIENDO TOTALMENTE A **CONDICIONES DE CIRCULACIÓN**, ASÍ COMO DE ESPACIOS ANEXOS DE ESPERA Y DE USO DISTINTO.

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LOS PUENTES PERMITE **GENERAR VOLADOS** ENTRE LA ESTRUCTURA DE APOYO PRINCIPAL, DE ESTA MANERA, NO SE LIMITA LA PROYECCIÓN DE LOS PUENTES EN NINGÚN MOMENTO.

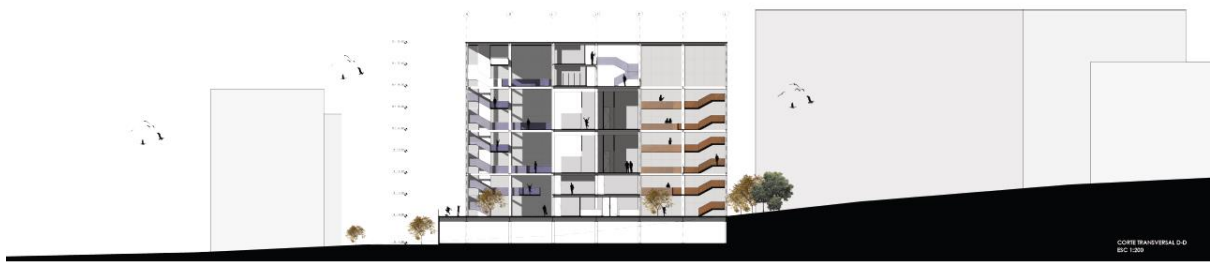
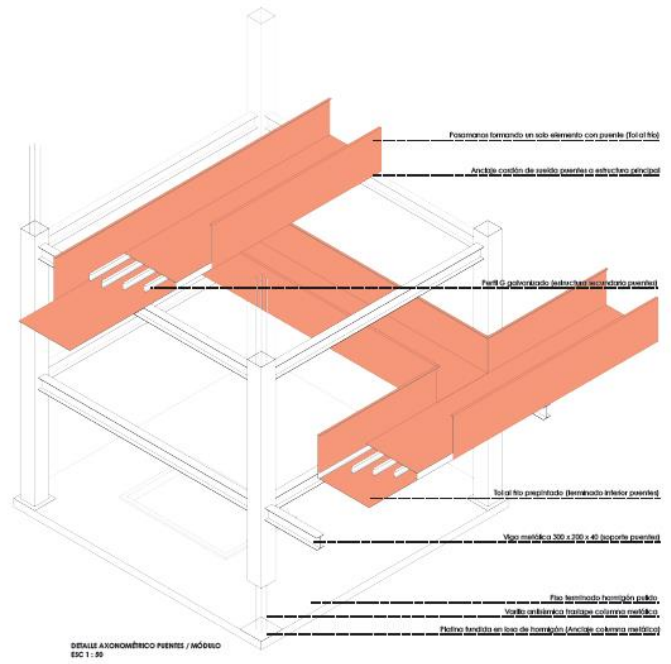
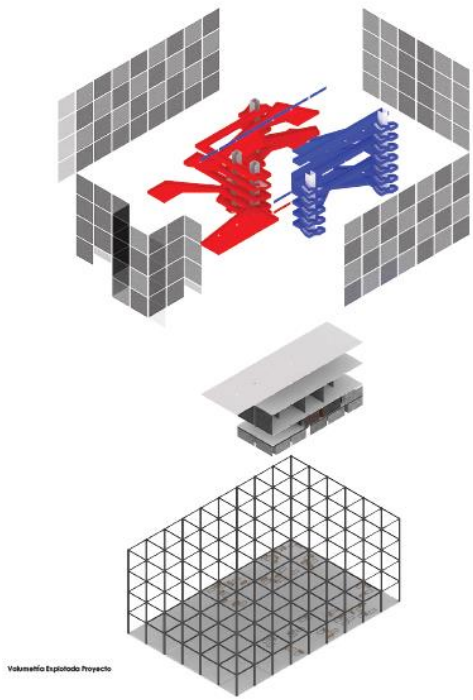
EXISTEN **CONDICIONES** INUSUALES, **CONECTAR** LOS ESPACIOS DEJANDO **VACÍOS** QUE SE RELACIONEN CON LA PLANTA BAJA, EVITAR **COLUMNAS** EN ESPACIOS DE ESPERA, **CONVERTIR LA CIRCULACIÓN EN ELEMENTO PRINCIPAL** DEL PROYECTO, **GENERANDO RECORRIDOS** QUE TENGAN **RELACIÓN** CON EL CONTEXTO.

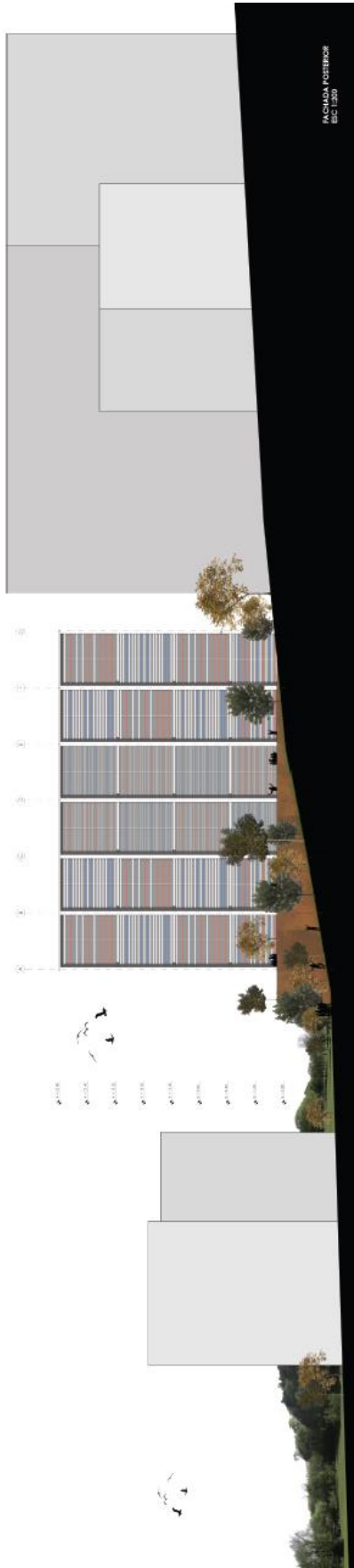






DETALLE EN CORTE / FACHADA ESPACIO
ESC 1 : 20





CONCLUSIONES

Resumen General

El proyecto, el partido y la aproximación son el resultado de una exploración y transformación de conceptos estudiados anteriormente. El resultado es consecuente con toda la teoría aplicada, los procesos de transformación responden de una manera muy coherente a los parámetros y premisas preestablecidos del proyecto.

La Unidad Judicial funciona con un esquema de distribución muy sencillo que responde totalmente a su contexto y a su programa. La complejidad presente responde a los planteamientos explorados en la teoría. El reto principal fue transformar la tipología en favor del proyecto y programa, es por esta razón que la tipología evoluciona para adaptarse en aspectos complejos como lo son las circulaciones, espacios de espera, etc.

La exploración de la tipología es una estrategia sin lugar a dudas muy diversa, la aproximación a los proyectos parte de algo muy puntual y lógico, lo que genera proyectos totalmente coherentes.

REFERENCIAS

- Armesto, Antonio, El Aula Sincrónica, Un ensayo sobre el análisis en arquitectura, Departamento de proyectos arquitectónicos de la U.P.C E.T.S.A.B, Barcelona 1993, p.
- Breuer, Marcel, La casa binuclear según Marcel Breuer, p. 125.
- Calvopiña, María Augusta, Análisis espacio público, 48.
- Córdova, Marco, Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e identidad, 175.
- Foucault, Michel, Vigilar y Castigar, 44.
- García, Daniela, Max Bill, 10.
- Junta de Andalucía, Guía de Arquitectura, 330.
- Mantilla, José Miguel, Tipo y tema en la arquitectura: la teoría de la esfera, Marzo 2012, p. 2.
- Mantilla, José Miguel, Acerca de la forma en la arquitectura.- La realidad de las apariencias y la identidad de la esencias, p. 2.
- Mantilla, José Miguel, La necesidad del pensamiento analógico y la perversidad del recurso alegórico, p. 2.
- Martí, Carlos, El concepto de transformación como motor del proyecto, p. 41.
- Martínez, Alberto, Variaciones sobre la búsqueda de la belleza, 119.
- Passini, Jean, El Palacio Urbano; Formación de un modelo de la edad media, 511.
- Ponce, María Enriqueta, Los Conceptos de Justicia y Derecho, 216.
- Semper, Gottfried, Los elementos básicos de la arquitectura, MIT press, 1984, p. 121.
- Stravinsky, Igor, Poética Musical, Acantilado, Barcelona 2006, p. 64.
- Van der Rohe, Ludwig Mies, Escritos, diálogos y discursos, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de la Región de Murcia, Murcia 2005, p. 34.
- Villacrés, Juan Carlos, Arquitectura Moderna en Ecuador.
- Yon, Lilian, Universidad Francisco Marroquín, Diciembre 2014, nd.