

1. INTRODUCCIÓN

El ser humano, cuyo origen se remonta a miles de años atrás, ha ido evolucionando y a su vez desarrollando también nuevas estrategias o modos de enfrentar al mundo. Ya sea en la agricultura, la economía, la política, o las ciencias y artes - entre otras-, las soluciones adoptadas han sido transmitidas, ya sea por medio de escritos o de forma oral de padres a hijos.

Con el pasar del tiempo, las determinadas ciencias fueron desarrollándose y creciendo, cada vez de un modo más técnico, de tal forma que para el buen conocimiento de una materia, era necesario la tutoría de una persona especializada, además del apoyo teórico respectivo, es decir, una combinación teórico-práctica. Es de esta situación, que nace la idea de formar instituciones que se dediquen a la enseñanza de materias específicas, con el objeto de formar jóvenes que respondan a las necesidades del sistema y su gente.

En cuanto a la arquitectura y el arte, podemos decir, que desde tiempos antiguos ya era impartida en los templos, ya sea por sacerdotes o gente conocedora, sin embargo, estaba implícito en estas enseñanzas el mantener en los aprendices doctrinas que se originaron en conjunto con las primeras civilizaciones: Grecia, Roma y Egipto. Estas doctrinas se mantuvieron en vigencia durante miles de años, hasta que ciertas tendencias y movimientos rompían el estereotipo del arte y la arquitectura a finales del siglo XXIII. Esto sumado a la I y II Guerra mundial, que traerían consigo el caos en Europa y el movimiento de la industrialización, dieron un vuelco total al modo de ver y producir arquitectura. Cabe mencionar entonces, que el nacimiento de una nueva enseñanza de la arquitectura se da a finales del siglo XIX y principios del XX, a

pesar de que ya se había hecho algún intento previo con la creación de La Escuela de Bellas Artes de París, pero que igual que otras, mantenía como base de su enseñanza algunas de estas doctrinas primitivas.

La arquitectura al igual que el arte , y consigo su enseñanza, sufrieron un gran cambio, y como todo, estas se fueron industrializando hasta llegar a tener enseñanza de arquitectura y arte en todo el mundo, enseñanza de arquitectura y arte moderna, que en los últimos años ha sido influenciada por las nuevas tendencias de la revolución informática.

En vista de esto, lo que pretende esta Tesis es reforzar el actual sistema de enseñanza de arquitectura y artes en la Universidad San Francisco de Quito, luego de haber hecho un análisis y estudio de distintas facultades, en ambos campos, de diferentes épocas, con el fin de crear espacios diseñados para el funcionamiento óptimo de esta nueva Escuela y el bienestar de sus estudiantes.

2. EDUCACION – ARTE Y ARQUITECTURA

Para comprender como se ha ido desarrollando la enseñanza en la arquitectura y el arte, es necesario retroceder algunos años en el tiempo, y ver como nuestros antepasados transmitían y guardaban la información. Cuales eran sus métodos de enseñanza y aprendizaje, así como los lugares en los que se impartían estos conocimientos. Además, es muy importante entender la razón por la cual nacen las primeras escuelas y universidades, sus objetivos, y su posición frente al pasado y a la sociedad.

2.1. CONCEPTOS GENERALES

2.1.1. La educación

Podemos llamar educación a los métodos por los que una sociedad mantiene sus conocimientos, cultura y valores los mismos que son impartidos por un profesor individual, la familia, la Iglesia o cualquier otro grupo social; la educación formal es la que se lleva a cabo por lo general en una escuela o institución que utiliza hombres y mujeres que están profesionalmente preparados para esta tarea.¹

Si nos remontarnos muchos años atrás para estudiar los inicios de la educación, podemos ver que los primeros métodos de enseñanza estaban al mando de un sacerdote, que impartía básicamente enseñanzas religiosas y de tradiciones y costumbres del pueblo, según el lugar en donde se encontraban. En Egipto, por ejemplo, las escuelas del templo no solo enseñaban religión, sino también los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura. En cuanto a Grecia, se daba mucha importancia a la gimnasia como instrumento para

¹ © 1993-2003 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

la perfección del cuerpo, que era valorada igual que las matemáticas o la música. El objetivo de las enseñanzas griegas era el de preparar a los jóvenes intelectualmente para asumir posiciones de liderazgo en las tareas del estado y la sociedad, y sus conceptos sirvieron como modelo para el desarrollo de las artes, la filosofía, la estética y la promoción del entrenamiento gimnástico.

Más adelante, la educación se convertiría en una actividad primordial en todas las civilizaciones, y en consecuencia de esta tendencia de enseñanza y aprendizaje, se fundan las primeras universidades, que en un inicio era un privilegio de las clases superiores, mientras que la mayor parte de las clases bajas no tenían acceso a la educación. Por otro lado, uno de los acontecimientos más importantes que favorecieron el desarrollo de la educación, fue la invención de la imprenta en el siglo XV, la que revolucionó la difusión de los conocimientos, época que podríamos comparar con la actual revolución informática, que ha permitido que la gente esté al tanto de todo lo que pasa alrededor del mundo al instante, y desde cualquier lugar, y que además, está afectado las técnicas de enseñanza, que han seguido un parámetro muy marcado desde hace mucho tiempo, y que están siendo revolucionadas con el fin de un método de aprendizaje más práctico.

2.1.2. La arquitectura

La arquitectura nace como una necesidad de protección en la época prehistórica, en donde los hombres se refugiaban en cuevas o refugios temporales, para protegerse del clima y de los depredadores. Sin embargo al darse cuenta de los secretos de la agricultura, necesitaban un lugar de estancia para cultivar sus tierras, y es ahí en donde nace la arquitectura.

Sus progresos iniciales fueron lentos, y los principios fundamentales de la construcción se aprendieron cometiendo un sinnúmero de errores; había que inventar y fabricar herramientas, encontrar y transportar los materiales, adquirir y desarrollar la destreza manual. No obstante, a pesar de que varias civilizaciones se quedaron estancadas, la marcha se fue acelerando progresivamente. *'El hombre descubrió que tenía un talento natural para construir'*.

A la arquitectura se la puede definir como el arte del espacio, es decir, con este término se expresa el arte de crear, con estructuras y materiales relativamente estables y sólidos, los espacios interiores y exteriores destinados a albergar las diversas formas de vida humana. El espacio arquitectónico no necesariamente es de forma geométrica, el arquitecto interpreta y representa en espacio las condiciones sociales y políticas, las aspiraciones religiosas, los detalles técnicos, los deseos del cliente, y para conseguirlo se vale no solamente del espacio en sí, sino también de otros elementos primordiales como la luz, el color y otros factores que influyen psicológicamente.

Según la finalidad que tengan los espacios creados, la arquitectura puede ser de tipo religiosa, civil, militar, industrial, etc., mientras que el urbanismo nace de la necesidad de ordenar los espacios de la ciudad y las actividades que en ella se realizan. La arquitectura esta compuesta por dos elementos principales que conforman un espacio: la línea y el plano; la unión de varios planos resulta en un volumen, y la combinación de todos estos, del modo adecuado, da como resultado un espacio, el mismo que tiene que tener una cierta proporción y demás características. Además de esto, a la arquitectura se la conoce también como el conjunto de las obras arquitectónicas de un país, una cultura, un período histórico, un estilo determinado.

2.1.3. El arte

Tal vez los inicios del arte haya que situarlos en los momentos en que el hombre trato de adornar su cuerpo con colores y dibujos similares a los que observaba en la fauna y en la flora de su entorno. Desde tan rudimentarias manifestaciones hasta el momento en que el hombre fue capaz de expresar el caudal de su mundo imaginativo por medio de símbolos figuras y colores tuvieron que transcurrir muchos siglos.

El hombre siente la necesidad de imitar la figura humana y comienza a pintar en rocas o paredes de sus viviendas temas como bisontes, búfalos, ciervos, siempre animales de caza mayor que es la comida por la que lucha y vive, así como figuras esquemáticas cantando o danzando. Para hacerlo utilizan materiales como grasa, carbones, sangre y tierras logrando así pinturas que aun perduran y que quedaron impresas de forma indeleble, pruebas de ello podemos encontrar en las cuevas de Altamira, famosas entre otras cosas por los altos relieves logrados en los animales aprovechando los relieves de las cavernas.

El arte es una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo y hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. Procura a la persona y personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas.

Tradicionalmente, en la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que, además, tenía

una función práctica. Las bellas artes -literatura, música, danza, pintura, escultura y arquitectura- centran su interés en la estética. Aunque los orígenes de la historia del arte se remontan a la antigüedad clásica, como disciplina académica no ha adquirido categoría plena hasta el siglo XIX.

A finales del siglo XX, los avances de la informática y las telecomunicaciones han abierto nuevas vías al arte. Una de las características del arte contemporáneo es su implicación con las nuevas tecnologías de la sociedad de consumo y el establecimiento de un mercado que determina la validez del producto artístico.

2.1.4 Arte y Arquitectura

Existe una relación ambigua entre arte y arquitectura ya que tienen visiones compartidas y objetivos comunes a la vez que existen transgresiones de los límites mutuos. Por ello es muy difícil definir con exactitud los ámbitos de trabajo de cada una de ellas, sin embargo, esta dificultad de delimitación es la que constituye la esencia misma de ambas disciplinas. Por divergentes que sean los objetivos o las creencias y por distinta que sea la licencia artística del compromiso arquitectónico, las dos estarán siempre intratablemente unidas por su función esencialmente creativa.

Los últimos veinte años (1978-1998) han sido testigos de un gran cambio en la estructura y el punto de vista de nuestra sociedad, el cambio en nuestros valores culturales ha alterado y redefinido los objetivos y la práctica del arte y arquitectura. Esta etapa ha estado marcada por la tendencia creciente hacia una percepción sensual del espacio y la importancia cada vez mayor del observador;

el arte ha abandonado el museo y se ha atrevido a salir a la calle en busca de un público más amplio.

La auténtica arquitectura siempre va al compás de las inquietudes plásticas. Las artes no pueden concebirse separadas, y siendo la arquitectura una forma de arte, ello crea una fusión perfecta.

La globalización, el Internet y las computadoras, han provocado el que la educación y la cultura que antes eran exclusivas de las elites, estén ahora al alcance de todos ya que todos estamos comunicados. Esto ha conducido a los artistas a buscar un contacto más directo con el público; de allí que las esculturas que antes eran ubicadas arbitrariamente en espacios libres, hoy necesiten de un contexto que realce la obra a través de la naturaleza, el espacio físico, la historia y el contexto social específicos del lugar.

En arquitectura se crean edificios más permeables, programas más flexibles e interactivos. Juntos el arte y la arquitectura han pasado de crear objetos fijos para ser admirados por crear ambientes para ser experimentados y utilizados.

2.2. LA EDUCACION DEL ARQUITECTO Y EL ARTISTA

2.2.1. La Escuela de Bellas-Artes de París (1948-1968)

Esta institución que empezó siendo de orden gubernamental, fue la primera escuela de arquitectura en Francia, y fue fundada, en 1948, por Cardinal Mazarin. Los más de 400 arquitectos estadounidenses y canadienses que estudiaron allí, se convertirían en los difusores de estas enseñanzas en las nuevas escuelas de arquitectura fundadas en Estados Unidos, como MIT, Columbia, Pennsylvania, etc., las que adoptarían el mismo método de enseñanza de esta prestigiosa escuela de París. Sus principios básicos se enmarcaban en el diseño racional basado en proporciones, simetría, plantas axiales, progresión de los espacios, sistemas estructurales modernos, expresión formal de la función y un estilo histórico apropiado, y basándose en las artes clásicas -arquitectura griega y romana-, y en el estudio de los grandes maestros. Estaba dividida en distintas ramas como arquitectura, dibujo, pintura, escultura, grabado, modelado y joyería, que funcionaban de forma independiente, sin embargo, todas ellas consideraban al dibujo como requisito indispensable para continuar el desarrollo de su carrera.

Junto a esta, funcionaban a la par, otros talleres que la imitaban, y que estaban en constante preocupación de lo que sucedía en la Ecole des Beaux-Arts así, podríamos decir que el mundo del arte de París estaba hecho de un triángulo: La Escuela de Bellas Artes, Los Talleres independientes, y La Exposición anual de París; y en el medio de estas actividades, siempre estaba la vida del café, es decir, discusiones, críticas y conversaciones de arte en las cafeterías circundantes.

Impulsado por esta escuela, se forma el movimiento Beaux-Arts, que se convirtió en el estilo preferido para casas de corte, museos, terminales de tren y edificios de gobierno, -que serían considerados con el tiempo como ostentosos- y que tendría gran influencia en otras escuelas.

2.2.2. La Bauhaus (1919-1933)

Esta escuela de arquitectura y diseño de origen alemán, fue fundada en el año de 1919 por el arquitecto Walter Gropius, quien pretendía crear una nueva Escuela de Bellas Artes, pero que tuviera las bases de una academia combinadas con las de una escuela de artes aplicadas. Este centro de enseñanza tenía tendencias muy acentuadas hacia los aspectos prácticos y manuales de la actividad artística, sin embargo, esta idea quedó relegada con el nacimiento de la industrialización y el nuevo pensamiento de preparar proyectistas que supieran dar forma a la producción industrial en serie, sin importar si la elaboración era manual o mecánica, pasando así, el artesano a un segundo plano.

El objetivo de La Bauhaus, era emprender este tipo de trabajos -producción industrial-, en sus propios talleres, para obtener una base económica que beneficiara a la institución. Su filosofía era la de responder a las necesidades de la sociedad y el mundo industrial moderno, y proponer un estilo verdaderamente nuevo y notable, que destruyera todo el montaje de las bases tradicionales. Se caracterizó por la utilización de materiales industriales -hormigón- y la ausencia de ornamentación en sus diseños, dando énfasis a la armonía entre la función y la

elaboración de sus proyectos. 'Un buen diseño debía ser agradable en lo estético y satisfactorio en lo técnico'².

Debido a la crisis económica sufrida por Alemania durante La I Guerra mundial, las viviendas de los grandes núcleos urbanos se encarecieron por la excesiva demanda, teniendo que recurrir a un nuevo sistema de construcción rápido y barato que cumpliera con estas necesidades; esto hizo que se llevaran a cabo varios estudios para este nuevo modo de construir, entre esos, el concepto de "existenzminimum", que quería decir mínimo espacio habitable.

En cuanto al estilo, se empezó a utilizar cerramientos de vidrio -muro cortina-, la planta y fachada libres, y se eliminó el principio de simetría, pero controlando con exactitud las proporciones. Además, los edificios debían responder a sus necesidades programáticas de modo racionalista. En 1925, se llevó a cabo la construcción de varios edificios rectangulares en hormigón, con lo que este movimiento se tornó aún más funcional, e hizo mayor hincapié en la expresión de la belleza y conveniencia de los materiales básicos sin ningún tipo de adorno.

Es muy importante mencionar, que lo que le dio a La Bauhaus esa fuerza de irradiación e importante posición, no fue solo lo realizado por los maestros, sino también el elemento humano, es decir, la relación alumno-profesor y su constante intercambio de ideas.

En 1930, la dirección fue asumida por Mies van der Rohe, y su sede se trasladó a Berlín(1932). Y en 1933, la escuela de La Bauhaus fue cerrada por los nazis, sin embargo, para este momento sus ideas y obras eran ya conocidas en todo el mundo. Muchos de sus miembros emigraron a Estados Unidos, en donde

² La Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlin 1919-1933. Hans M. Wingler

las enseñanzas de La Bauhaus, llegaron a dominar el arte y la arquitectura durante décadas, contribuyendo enormemente al desarrollo del movimiento moderno.

2.2.3. Revolución informática y nuevas tendencias

A finales del siglo XX se dieron grandes cambios correspondientes a la elaboración y al uso de la información, lo que ha traído consigo el desarrollo de prácticamente todas las actividades humanas. Se podría comparar a este fenómeno con la revolución industrial, que produjo un enorme cambio económico, político y social, pero sobre todo un cambio en la mentalidad de la gente.

Esta nueva revolución, ha generado grandes expectativas y nos ha dado la oportunidad de conocer más de cerca las cosas que están pasando alrededor nuestro o en cualquier parte del mundo. Esto ha fortalecido la idea de la globalización y con esto el aumento de la eficiencia de la gente y sus negocios, debido a que la competencia ya no es solamente local. Este gran cambio en el modo de vida, también ha generado cambios en el campo de la educación y en sus métodos de enseñanza, especialmente con la aparición de la computadora, que ha revolucionado la forma de obtener y procesar información, ahorrándonos incontables medidas de tiempo que pueden ser aprovechadas en otras actividades.

En cuanto a la parte de la arquitectura y el arte, han aparecido programas muy eficaces para el desarrollo de los proyectos tanto en dos como en tres dimensiones, dándonos la oportunidad de explorar más a fondo el proyecto, y en menor tiempo. Con la creación de estos programas, también se han desarrollado nuevas tendencias y modos de hacer arquitectura como lo son la arquitectura

líquida o la arquitectura high-tech, las cuales están directamente relacionadas con el uso de programas informáticos.

2.2.4. Escuelas de arquitectura contemporáneas

A pesar de los cambios que ha producido la revolución informática en los métodos de enseñanza de la arquitectura, hay universidades que todavía mantienen algunos de los métodos tradicionales de enseñar; y es que aunque hayan aparecido todos estos programas y tendencias, solo son una herramienta para expresar nuestras ideas. Es por eso que ya sea en las antiguas o las nuevas escuelas de arquitectura, el dibujo siempre será la herramienta más eficaz y útil de un arquitecto.

2.2.4.1. La Cooper Union

Esta prestigiosa escuela de arquitectura localizada en el centro de Nueva York, tiene como filosofía la producción de una arquitectura efectiva, fuerte y espiritual, estableciendo una estrecha relación entre investigación, teoría y práctica. De igual forma intenta integrar diversos elementos de la arquitectura como la investigación del programa, la construcción, la estructura, y primordialmente la forma y el espacio. Así, los estudiantes son motivados a investigar a fondo, los diversos preceptos de la arquitectura, y concentrarse en las ideas y trabajos que han tenido mayor trascendencia y más han influido a la mejora de las condiciones humanas.

El objetivo primordial de esta institución, es el mantener un ambiente de continua creatividad, en donde se de cabida al libre pensamiento y a la exploración intuitiva, en donde las relaciones personales estimulen al estudiante

a un propósito de intenso aprendizaje y dedicación. La colaboración espontánea de los estudiantes, es producto de el mutuo respeto y aprecio, lo que genera un ambiente universitario y de comunidad que fortalece al desarrollo profesional, adquirido más que de una forma espontánea, del crecimiento interior de cada estudiante.

En cuanto al espacio físico, está equipado con más de 800m² de espacio para estudios, en donde cada estudiante tiene su propia mesa de dibujo y área de trabajo. Estos estudios funcionan como un laboratorio en donde los proyectos son concebidos y desarrollados, a modo de una base de operaciones, en donde la enseñanza se lleva a cabo en conjunto con el resto de alumnos. Las clases incluyen una sala de lectura, cuarto de seminarios y un amplio espacio de presentaciones. Además, están equipados con estaciones de computación, que contienen además de la mesa de dibujo, una computadora, y una gran pantalla de proyecciones. Los programas de computación son los más recientes del mercado, lo que mantiene a los estudiantes en continua actualización.

El pensum de estudios tiene como objetivo, preparar a los graduados para la práctica profesional, equipándolos con un profundo entendimiento de las necesidades humanas, y el manejo de la tecnología, haciéndolo capaz de servir plenamente a la comunidad

2.2.4.2. SCI-arc (Southern California Institute of Architecture)

Esta institución independiente, ubicada en el centro de Los Angeles, intenta probar los límites de la arquitectura, con el objeto de transformar las condiciones existentes en diseños para el futuro. Además, está dedicada a encontrar nuevas propuestas para las reales necesidades y aspiraciones del mundo actual.

La escuela está conformada por 500 estudiantes y 80 miembros docentes, que trabajan juntos, en medio de una relación sin jerarquías, reexaminando pensamientos, y explorando y probando nuevas ideas que desarrollar. Además, existe un comité de estudiantes, formado por representantes electos de cada estudio, que ayudan a la política administrativa y académica, teniendo voz y voto, en las decisiones del consejo académico, lo que da a los estudiantes una mayor y mejor relación con los profesores.

2.3. HACIA UN NUEVO METODO DE ENSEÑANZA

Vivimos en mundo de constante cambio, y por eso debemos mantenernos alerta y en constante actualización para no quedar relegados frente al resto. Como ya mencioné, la revolución informática ha producido un gran cambio en la educación y en sus métodos de enseñanza, y es por eso que me veo interesado en reforzar la actual forma de enseñanza, que cumpla con las aspiraciones y metas de sus estudiantes, y que se vea reflejado en espacios arquitectónicos adecuados para la mejor enseñanza de la arquitectura.

2.3.1. Educación, convivencia e independencia. Transformación y flexibilidad en la arquitectura

Para estudiar arquitectura es necesario tener, entre otras, ciertas condiciones básicas como la interacción con el resto de estudiantes y el continuo intercambio de ideas, sin embargo, también es necesario tener el espacio necesario para mantenernos en estrecha relación con nuestras ideas. Es por eso, que mi propuesta intenta generar espacios que sean fácilmente transformables, y flexibles según la necesidad del momento, creando así uno o dos talleres, en donde se desarrollen las actividades de todos los estudiantes de la escuela a la vez, es decir, que tanto los alumnos recién ingresados, como los que están por graduarse tengan acceso directo a las propuestas que se están exhibiendo o desarrollando en los otros niveles, sin necesidad de enmarcar cada uno de estos talleres de forma independiente. Sin embargo, es evidente que habrá ocasiones que se necesite un poco de privacidad, para una exposición cerrada o la tutoría de ideas que a los otros no les interesa, solucionando esto con la utilización de paneles, que puedan cerrar el espacio, en determinadas ocasiones, sin dejar a un

lado la idea de convivencia. También, sería necesario que dentro del gran taller, cada alumno, sin importar el nivel, tenga su respectivo espacio, que contenga una mesa de dibujo y una mesa de maquetas (que podría ser compartida), y además una computadora en los niveles más altos; así a pesar de estar en un gran espacio junto a el resto de gente y en un continuo aprender de los otros niveles, también es posible mantenerse concentrado en su propio espacio.

En cuanto a las presentaciones, la idea es tener una gran hall de exhibiciones, comunicado espacialmente con todos los pisos de los talleres, así desde cualquier punto del edificio uno está en contacto con las exposiciones y/o exhibiciones. De igual forma, la utilización de una planta de subsuelo que puede ser accedida directamente desde la plaza principal que se encuentra en el exterior, sería también aprovechada para exhibiciones y tendría el apoyo de un auditorio para conferencias u otras actividades. Esta gran planta libre de exhibiciones estaría compartida por las dos facultades, o sea, arquitectura y arte.

También existirían pequeños auditorios o aulas de exposición en donde se realicen las presentaciones formales, y a las cuales pueden asistir alumnos de otros talleres. De igual forma, los talleres, estarán equipados con bodegas y lockers, para que los estudiantes puedan dejar sus implementos de trabajo, maquetas y demás, de forma segura sin tener que llevárselas y volverlas a traer de un día a otro. También estarán provistos de buena iluminación y ventilación, que brinde un ambiente cómodo y agradable para trabajar. La idea es generar un espacio propicio para el trabajo y que incentive a los estudiantes al desarrollo de los proyectos.

También la escuela estará compuesta de un gran auditorio en donde se llevarán a cabo conferencias y presentaciones de mayor importancia, además de

una biblioteca que contenga básicamente volúmenes de arquitectura y diseño, que ayuden al estudiante a tener un continuo apoyo al momento de investigar. Además, la creación de un almacén de arquitectura, es otra de las ideas que propone esta nueva escuela, el que funcionaría de modo independiente, y que facilitaría al estudiante la adquisición de materiales de trabajo, y textos de estudio.

Otra de las innovaciones, es la creación de un espacio de recreación, que estará compuesto de una cafetería y de un lugar de descanso y distracción, que ayude a la convivencia no solo entre alumnos, sino también entre profesores, creando así una comunidad de arquitectos, pero sobre todo un grupo de amigos.

2.3.2. La crítica indirecta. Motivación y autocrítica

Es importante, además de hacer una propuesta en cuanto a la innovación los espacios físicos, hacer también una propuesta en cuanto a los métodos de enseñanza en sí. A continuación pongo a conocimiento, el método de la crítica indirecta, propuesto hace varios años por el arquitecto uruguayo Nelson Bayardo, que planteó esta propuesta con la intención de una mejora en los métodos de enseñanza, para lograr una mayor motivación, aprendizaje y realización de los estudiantes.

Estamos acostumbrados a que la crítica de un proyecto sea como un paredón de ejecución, en donde los profesores son los villanos y el alumno la víctima a ser acibillada; los profesores se ven obligados a criticar ya sea o no, que este bien concebido y desarrollado el proyecto. El proyecto entonces se va convirtiendo inconscientemente en lo que el profesor quiere que sea, y la idea principal del proyecto, partidaria del alumno, pasa a segundo plano, creando

inseguridad y desmotivación. La crítica indirecta, pretende, por el contrario, motivar al estudiante, dándole la capacidad de autocrítica y continua motivación.

Si luego de una presentación, se reúnen el o los profesores encargados del taller, y escogen los proyectos en los que se pueda ver de forma más clara las fallas o aciertos sobre los temas que se están explorando en dicho taller, y luego se hace una mesa redonda, de un bombardeo de preguntas, del profesor hacia los alumnos, de modo aleatorio, en las cuales dan su opinión sobre las posibles fallas, les hará darse cuenta indirectamente de los errores que tuvieron en su proyecto, sin necesidad de una crítica cara a cara. Los estudiantes tendrán que estar atentos a las preguntas en la mesa redonda, ya que le puede tocar contestar a cualquiera. Esto va a generar la atención colectiva, y por lo tanto mayor interés y motivación, además de mayor auto confianza, ya que el alumno luego de la reunión tiene los argumentos necesarios para plasmarlos en su proyecto, manteniendo la idea inicial del mismo.

Puede ser que el proyecto no sea del total agrado del profesor, especialmente en los primeros niveles, sin embargo, posteriormente los resultados serán evidentes, ya que la motivación, pero sobre todo, la creatividad y autocrítica de los estudiantes habrá despertado. Tenemos que pensar bien qué es lo que queremos lograr en los estudiantes: si despertarlos a una lluvia de ideas, o a enmarcarlos en las nuestras y que se conviertan en una simple sombra de lo que somos.

2.3.3. Una escuela de arquitectura

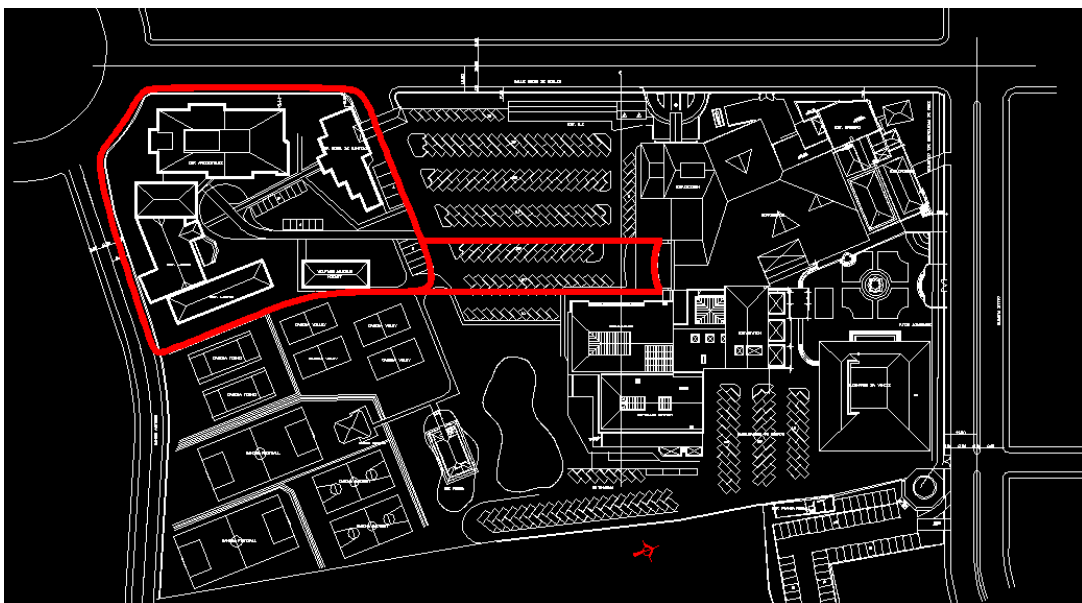
Una escuela de arquitectura es más que un sitio de enseñanza, un espacio destinado a la convivencia, al intercambio de ideas, y al constante aprendizaje en

un ambiente de amistad, compañerismo, y sobre todo de confianza. Un lugar en el que estemos a gusto, tanto alumnos como profesores, para así plasmar en nuestros proyectos lo mejor de nosotros.

3. NUEVA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y ARTE E INGRESO PEATONAL A LA USFQ

3.1. Terreno

El terreno del proyecto se encuentra ubicado en el espacio ocupado por la actual Facultad de Arquitectura y de Artes de La USFQ.



3.2. Programa

Facultad de Arquitectura USFQ

	ZONA	CODIGO	ESPACIO	Actividades	Area (m ²)	
1	Ingreso	I			140	
			Lobby	Ingreso	100	
			Baños		40	
2	Administración	A			338	
			A1	Oficina Decano	Oficina	35
			A2	Oficina Vicedecano	Oficina	35
			A3	Oficina Profesor 1	Oficina	12
			A4	Oficina Profesor 2	Oficina	12
			A5	Oficina Profesor 3	Oficina	12
			A6	Oficina Profesor 4	Oficina	12
			A7	Sala de Reuniones	Reuniones	20
			A8	Baños	Aseo	40
			A9	Espera		15
			A10	Almacenamiento de maquetas		145
3	Escuela	E			2291	
			Ei	Nivel inicial		440
			Ei1	Taller Fundamentos arq I y II		160
			Ei2	Taller diseño int I y II		100
			Ei3	Taller múltiple		140
			Ei4	Baños		40
			Eint			510
			Eint1	Taller de formación I y II		160
			Eint2	Taller de formación III y VI		170
			Eint3	Laboratorios de comp		140
			Eint4	Baños		40
			Ea			510
			Ea1	Taller avanzado I y II		160
			Ea2	Taller de tesis		170
			Ea3	Taller diseño int IV y V		140
			Ea4	Baños		40
			Teoría			451
			T1	Seminarios		50
			T2	Seminarios		50
T3	Seminarios		50			
T4	Seminarios		50			