

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Tema: Reciclaje: Nuevos usos para espacios existentes**

**Caso: Centro cultural para jóvenes.**

**Jorge Eduardo Betancourt Andrade**

**Tesis de grado presentada como requisito para la  
obtención del título de Arquitecto.**

**Quito**

**Mayo de 2006**



**Hoja de aprobación de tesis.**

( Firmas están impresas en documento)

© Derechos de autor

Jorge Eduardo Betancourt Andrade

2006

## **Dedicatoria**

Con amor a mis padres, quienes incentivaron en mí el espíritu de estudio e investigación científica y constituyeron siempre un importante puntal de apoyo para la realización de mi carrera.

Jorge E. Betancourt A.

## **Agradecimientos**

Me permito expresar mis profundos y sinceros agradecimientos a todos mis profesores de la Universidad San Francisco de Quito, en especial, al señor Arquitecto Hernán Castro, en su calidad de Director de Tesis y profesor del Colegio de Arquitectura de esta prestigiosa Universidad, quien con la valiosa ayuda que me brindó a través de sus enseñanzas, indicaciones y sugerencias, hizo posible la elaboración de mi tesis. También manifiesto mi gratitud a mi familia y personas que colaboraron conmigo para la culminación de mi meta.

## **Resumen**

Existen muchos lugares en el sur de Quito, que actualmente se encuentran en un total olvido y abandono como es el caso de Chimbacalle. Este sector ubicado en el centro sur de la ciudad, hace muchos años representó el sector industrial más importante de Quito. Es así, como en él se encontraban grandes e importantes fábricas de renombre. Lamentablemente, muchas de ellas actualmente se encuentran abandonadas y en mal estado y que además de contribuir con una imagen desagradable al sector y a la ciudad, su importancia ha sido ignorada por muchos años, sin haber tomado en cuenta su posible reutilización o reciclaje. Es por esto, que en la tesis se demuestra cómo una gran ex fábrica de textiles ubicada a la entrada de Chimbacalle, próxima al parque lineal Machángara, es reutilizada mediante el reciclaje de sus estructuras y grandes espacios, para de esta forma devolver a la edificación antigua ese valor de uso arquitectónico mediante una nueva funcionalidad de los espacios, los mismos que conformarán un gran centro cultural dirigido a la juventud en donde su forma de transmitir entretenimiento y aprendizaje a los chicos sea interactiva y tecnológica, para de cierta forma contrarrestar la falta de equipamiento cultural y de investigación que existe en el sur de la ciudad.

## **Abstract**

Nowadays, there are a lot of places in the south of Quito that are forgotten and abandoned such as Chimbacalle. This sector placed in the middle-south of the city, represented, years ago, the most important industrial sector of Quito, in which there were big and important factories. Unfortunately, lots of them are at the moment abandoned and in a bad condition and besides contributing with a disgusting image to the sector and city, their importance has been ignored for a long time without having taken into account a possible reutilization and recycling. That's why, in this thesis, it will be demonstrated how a roomy ex textile industry, placed at the entrance of Chimbacalle, near to the Machángara Lineal park, is reused, by means of the recycling its structures and big spaces, in order to convey to the old building that value of architectural use by means of a new functionality of the spaces. These spaces will conform a great cultural center for young people, where, the way to transmit entertainment and learning to the youth will be through interactive and technologic methods. With this learning system, the lack of existent cultural knowledge and investigation in the south of the city will be counteracted.

## Tabla de contenido

<b>1. Introducción</b> .....	<b>2</b>
<b>2. Tema</b> .....	<b>4</b>
2.1. Reciclaje en la Arquitectura contemporánea.....	4
2.1.1. Crecimiento de la ciudad contemporánea.....	4
2.1.2. Retomar la esencia de lo antiguo.....	4
2.1.3. El valor histórico versus la calidad espacial.....	5
2.2. El reciclar en arquitectura.....	6
2.3. El Patrimonio Industrial.....	11
2.4. Construcciones antiguas desaprovechadas.....	11
2.4.1 Revalorización de edificios mediante la reutilización.....	11
<b>3. Caso</b> .....	<b>13</b>
3.1. La juventud en el sur de Quito.....	13
3.1.1 Lo cultural como básico en la juventud.....	13
3.2. Falta de equipamiento cultural y público dedicado a la juventud.....	14
3.3. Centro cultural como su segundo hogar.....	15
<b>4. El Sitio</b> .....	<b>15</b>
4.1. Aprovechamiento de áreas verdes.....	15
4.1.1 Zona Ecológica paralela al cauce del río Machángara.....	15
4.2. Condiciones.....	16
4.3. Análisis del lugar.....	20
4.3.1 Chimbacalle.....	20
4.3.2. Antigua Fábrica de textiles La Industrial.....	26
<b>5. Programa</b> .....	<b>28</b>
<b>6. Precedentes</b> .....	<b>32</b>
<b>7. Propuesta</b> .....	<b>36</b>
7.1. Partido.....	36
7.2. Perspectivas (sketch):.....	38
<b>8. Fotografías de la maqueta</b> .....	<b>39</b>
<b>9. Bibliografía</b> .....	<b>40</b>
<b>10. Anexos</b> .....	<b>41</b>

## 1. Introducción

Las sociedades de hoy en día han optado por una actitud consumista y derrochadora en la cual, muchos productos que se han consumido y han sido útiles para el hombre son simplemente desechables y por ende renovables. Desde esta misma óptica, aquel principio también ha sido aplicado a la arquitectura en donde el abandono y el desecho de edificaciones antiguas ha incrementado el crecimiento desmesurado de las ciudades. Muchas de estas edificaciones son demolidas y reemplazadas por nuevos edificios sin tomar en cuenta su reutilización o reciclaje perdiéndose, de esta manera, parte de su historia y la riqueza espacial, que hacen de la edificación una reliquia arquitectónica.

La tendencia actual en las ciudades es de rescatar a antiguas edificaciones patrimoniales del centro histórico en donde, mediante la restauración y el reciclaje, se logra retomar aquellos valores arquitectónicos que hacían del edificio característico de la época. De este modo, la restauración de edificaciones antiguas en áreas catalogadas como patrimoniales ha sido el principal motivo de recuperación en el cual los valores internos y espaciales en sí de la edificación no han sido tomados en cuenta para su restitución. Por lo tanto, desde mi punto de vista creo que el reciclaje del edificio no debería tener relevancia sólo en áreas consolidadas e históricas de la ciudad sino también en la periferia urbana en donde edificaciones, que a pesar de carecer de valor arquitectónico, gozan de otras cualidades tanto espaciales como estructurales y que al ser reutilizadas dotándoles de una nueva función acorde con las necesidades del lugar, puedan de esta forma llegar a tener un valor arquitectónico que por el momento les es negado.

El dar un nuevo uso y función a un espacio olvidado, no solo que contribuye con la solución a la escasez de terrenos sino que refleja la energía y vitalidad de una sociedad

dispuesta al cambio en donde la visión del reciclaje aparece como la reutilización de grandes espacios existentes para brindar de esta forma confort y seguridad al sector de la ciudad.

En el sur de Quito, se puede notar la presencia de grandes fábricas obsoletas que se encuentran abandonadas, y que colindan con el parque lineal Machángara. El objetivo principal de este parque es de rescatar a dicho río mediante un espacio verde con actividades recreativas. Aquellas fábricas próximas al río constan de grandes espacios industriales en donde su reutilización destinada a nuevas funciones es muy factible, devolviendo a la edificación su vida e importancia y a la vez ofreciendo satisfacción a los moradores.

En este sector de la ciudad, la juventud, principalmente, se encuentra desprovista de conocimientos culturales debido a la falta de equipamiento de lugares destinados a realizar este tipo de actividades que para los adolescentes es fundamental en su desarrollo emocional e intelectual, ya que les brinda la oportunidad de aprovechar mejor su tiempo libre distanciándolos de la violencia.

Bajo todos estos parámetros, surgió la idea de generar un proyecto arquitectónico que se identifique con el espíritu juvenil y que incentive a la juventud a relacionarse con temas culturales y educativos. Es así como propongo en el sur de Quito, un centro cultural dirigido a la juventud próximo al parque lineal Machángara. Puesto que este espacio público se convierte en un lugar de encuentro y de recreación juvenil, puede apoyar de esta forma a que los chicos complementen sus actividades recreativas con las culturales del centro. A parte de esto, en aquel centro cultural se puede tener acceso a otros espacios poli

funcionales que contribuyan con el estudio y la investigación, en donde los chicos se sientan pertenecientes al lugar. Mediante la reutilización de antiguas fábricas en el sur, se logra compensar las falencias culturales de la ciudad y a la vez rehabilitar el valor de las edificaciones deterioradas por medio de su reciclaje espacial, rescatando así su original atractivo como hito de la ciudad y del sector.

## **2. Tema**

### ***2.1. Reciclaje en la Arquitectura contemporánea.***

#### **2.1.1. Crecimiento de la ciudad contemporánea.**

Una nueva época empezó y el significado de lo Nuevo siempre aparece ligado con lo Mejor. Todo esto trajo consigo que las sociedades modernas opten por un mejor estilo de vida y que la ciudad nueva sea la más adecuada para el hombre moderno que una antigua. El resultado de una intolerancia o desagrado por lo viejo o antiguo ha dado como resultado que todo sea digno de renovación y por ende que lo antiguo u obsoleto sea desechable. Uno de los mayores problemas urbanos que enfrentan las ciudades es la excesiva ocupación de terrenos vírgenes ya sea para vivienda o comercio con el fin de mantener así una cierta independencia y privacidad para lograr un aislamiento del bullicio cotidiano de las ciudades. Todo este proceso de cambio y de crecimiento urbano se ha acelerado de tal modo que el abandono y la demolición de edificios importantes ha sido un hecho muy habitual.

#### **2.1.2. Retomar la esencia de lo antiguo.**

Si bien es cierto que las nuevas construcciones son mejores en algunos aspectos como instalaciones sanitarias y mayor iluminación, no significa que todo lo nuevo conserva muchas cualidades que se reunían en lo antiguo como ciertos valores que hacían de la edificación un elemento arquitectónico destacado en sus respectivos sectores de la

ciudad. Muchas de ellas, hoy en día, mediante la reutilización, se las quiere mantener y proteger como monumentos, y conservarlos como símbolos del pasado, dándoles otra función diferente a la que poseían y por lo tanto un nuevo uso, que esté relacionado con las exigencias modernas de la sociedad y de esta manera, persistir en la importancia de la edificación y del lugar.

### **2.1.3. El valor histórico versus la calidad espacial.**

En muchas ciudades, el valor patrimonial de edificaciones en el centro histórico ha sido la causa de intervenciones tanto de restauración como de reciclaje. El retomar la historia y lo colonial que caracterizan a las ciudades ha originado de esta forma la conservación de ciertas cualidades propias del edificio tanto estéticas como formales en las que la réplica de fachadas y de elementos arquitectónicos es lo primordial. La restauración, por lo tanto, ha sido la preocupación principal en áreas de la urbe consideradas como patrimoniales en donde el valor intrínseco y espacial en sí del edificio no es el principal objetivo de su rehabilitación.

La reutilización del edificio, no necesariamente debe ser parte de una regeneración del centro histórico de una ciudad, sino también de lugares en donde el crecimiento urbano en la periferia ha sido predominante durante los últimos tiempos. Muchas edificaciones en el perímetro urbano, por su envejecimiento y deterioro han sufrido el abandono de sus usuarios y como consecuencia de ello el olvido paulatino de su importancia dentro de la historia. A pesar de que aquellas edificaciones no poseen las mismas cualidades arquitectónicas, propias de un edificio colonial o patrimonial, poseen otras características a nivel espacial que al ser tomadas en cuenta, pueden contribuir a que el antiguo edificio retome su valor que actualmente se encuentra olvidado. Es por esto que mediante el reciclaje de sus estructuras y al otorgarle una nueva funcionalidad a sus espacios, se logra

de esta forma revivir y rehabilitar a una construcción que ha sido víctima por la obsolescencia y el abandono.

## **2.2. *El reciclar en arquitectura***

En la Arquitectura existen muchas formas para aprovechar los espacios que en otro tiempo tenían un fin distinto. La reutilización por lo tanto tiene lugar en construcciones antiguas a las que por lo general se las destina para la utilización de actividades nuevas, en ocasiones muy diferentes al destino original.

En lo que respecta al diseño, cada arquitecto proyecta según su criterio y el número de posibilidades es mayor cuanto mayor es la imaginación.

El término reciclaje tiene que ver con la reutilización de los edificios, situación puesta de moda después de la segunda guerra mundial, donde se debía aprovechar al máximo el uso de los edificios mediante un funcionalismo pleno.

### Reutilización, reciclaje y puesta en valor.

Los términos llegan a confundirse, decir "reutilización" es volver a usar lo que ya fue usado y "reciclar ", es tomar algo que está sin uso para darle uno, normalmente diferente al original, esto surgió debido a la demanda urgente de vivienda donde se requería habilitar los edificios dañados. "Puesta en valor ", recuerda un monumento en poder del turismo depredador. Pueden ser diferentes connotaciones pero las tres son dirigidas a la intervención de un edificio antiguo. Sin embargo, oficialmente se acepta la puesta en valor como nombre al aprovechamiento del monumento con un fin utilitario.

Hablar de la reutilización de un monumento es recordar lo que se dice de “la puesta en valor de un monumento”.

### Espacios antiguos en comunión con los nuevos.

La adecuación de los espacios para las necesidades modernas dentro de los espacios antiguos conlleva una serie de acciones. En primera instancia se decidirá el nuevo uso, idealmente similar al que originó la creación del edificio.

Una vez decidido el fin de los nuevos espacios, el arquitecto emprende la búsqueda de la correcta adaptación del diseño, de los nuevos espacios de acuerdo al antiguo edificio que le acogerá. Para ello, es indispensable el conocimiento de la historia del edificio así como los materiales que lo constituyen y las técnicas de su fabricación. Como el destino de los espacios es un uso actual, se observarán las necesidades de la vida moderna, los medios técnicos y materiales, sin dejar de observar el comportamiento de los mismos a futuro. Es por ello que el trabajo del arquitecto suele ser un trabajo exhaustivo que juega con la gama infinita de decisiones.

### Tendencia actual: falsa imitación de lo antiguo.

El cariño por el patrimonio antiguo soporta de manera errónea el mal gusto de imitar lo antiguo, olvidando que se debe crear una obra de acuerdo al momento que vivimos. De manera equivocada se hacen nuevos espacios mediante falsas imitaciones de elementos y, por consecuencia, se dificulta la ubicación de la obra en el tiempo.

La teoría de restauración indica el respeto por lo antiguo, recomienda una marcada diferencia entre lo antiguo y lo moderno, especificando una analogía de formas esenciales

siempre reconocibles, de tal manera que los elementos se hagan notorios visual y materialmente. Sin embargo, la teoría está muy alejada de la tendencia actual, que imita lo antiguo y confundiéndose así la fecha de creación.

En el libro de texto del Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio de la Universidad de Alcalá<sup>2</sup>, se explica la opinión de Giovannoni respecto a la intervención de un edificio: “Como a menudo en los periodos pasados, se complementaban los monumentos con el estilo del tiempo y no con formas artificiosamente imitadoras de lo antiguo, así parece que debería hacerse también en los añadidos externos e internos; de este modo se tendría una honesta designación de la fecha, una directa participación de nuestro periodo en la obra colectiva. El concepto es justo, pero faltaría la posibilidad real de estabilidad artística y de armonía requerida por un monumento”.

La Carta del Restauo (1931), promovida por Giovannoni prohíbe la pérdida de cualquier parte y especifica que los añadidos se realicen con elementos neutros; donde el talento del creador redundaría en encontrar el ideal armónico del conjunto, relacionando lo nuevo con lo existente.

La Carta de Venecia (1964), señala que la intervención debe ser siempre desde la autenticidad y la honradez, dejando constancia absoluta de las intervenciones realizadas para garantizar en todo momento la autenticidad del monumento inicial. Para Camilo Boitio<sup>3</sup>, un proyecto moderno de recuperación se logra en un edificio de una cultura

---

<sup>2</sup> Varios autores. Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio. “ Teoría e historia de la restauración ”. Instituto Español de Arquitectura. Madrid, España. Universidad de Alcalá. Ed. Munilla-Lería, 1997 volumen 1, p. 146.

<sup>3</sup> Arquitecto restaurador nacido en Roma (1836-1914). Teorías del restauro moderno.

muerta, con el fin de cumplir una necesidad contemporánea sin renunciar al diálogo entre lo antiguo y lo presente.

### Historia del edificio

Cada edificio tiene su propia historia, antes de iniciar un proyecto de restauración es imprescindible conocer la vida del monumento. Se debe hacer un estudio histórico y técnico con el afán de aplicar un diseño acorde a la biografía del edificio, lo cual ayuda en la decisión del destino de los espacios, así como en la correcta intervención con técnicas y materiales apropiados.

Antonio Fernández Alva<sup>4</sup> explica el comportamiento de un arquitecto frente a un proyecto de intervención en un edificio: “Asistimos a una práctica en la concepción del proyecto de restauración o consolidación, donde por lo general no se interroga al monumento, al edificio, al sentido biográfico del conjunto, y apenas se escucha el discurso constructivo y arquitectónico de sus espacios”. Es imposible partir de cero en la creación de espacios, entonces por lo tanto debemos permitir que sea el mismo edificio quien marque las pautas a seguir.

### Uso y abuso de los monumentos.

El uso desmesurado de un monumento, si bien puede ser positivo, pues se garantiza el mantenimiento del edificio, en otras ocasiones resulta una agresión, ya que cambia totalmente su destino y diseño, reutilizando sólo la carcasa, la fachada, o bien la estructura,

---

<sup>4</sup> Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Teoría e Historia de la restauración . “ Introducción a la teoría y práctica restauradora”. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid, 1997, p. 45.

quedando el monumento sólo en la imaginación. Antoni González<sup>5</sup> lo explica así: “Hasta tal punto se ha abusado últimamente de la reutilización, que ha llegado a ser uno de los principales problemas con los que se encuentra hoy la restauración. Incluso el ICOMOS<sup>6</sup> llegó a plantear, como eje de sus campañas de trabajo y sensibilización para el trienio 1997-1999, la reivindicación de un uso sensato para nuestros monumentos”.

Siempre se puede recurrir a otros medios de aprovechamiento, como son las adiciones con aplicaciones de diferentes materiales y técnicas, todas ellas en posibilidad de ser retiradas en el momento conveniente y dejando siempre un testimonio de tal actuación; esto es, con la posibilidad de hacerlas reversibles.

Como conclusión, dar nuevos usos a los espacios antiguos creados por el hombre, da por resultado la revitalización del edificio, situación favorable, pues se logra el mantenimiento continuo que demanda el monumento. Si se ha de intervenir un edificio será con el mayor respeto a su integridad como bien patrimonial de acuerdo a la historia y cultura que le originaron, sin olvidar que toda intervención tendrá posibilidad de ser retirada. Se podrá recurrir a la adición de elementos de acuerdo a las necesidades del nuevo uso y también se aplicarán técnicas modernas materiales, sin ser una agresión para el monumento.

---

<sup>5</sup> González Moreno-Navarro, Antoni. La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental) Memoria SPAL 1993-1998. Diputación de Barcelona. Barcelona, 1999.

<sup>6</sup> ICOMOS. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y de los Sitios. Venecia, 1964.

### **2.3. *El Patrimonio Industrial.***

Tras la Segunda Guerra Mundial, tanto los edificios rurales abandonados, como el patrimonio industrial de la época se infravaloran cada vez más, debido a que la modernización necesaria de procesos productivos recomendaba la creación de nuevas fábricas adaptadas a las nuevas tecnologías de producción, con la consiguiente pérdida de uso de las fábricas y almacenes existentes. Se menosprecia hasta tal punto, que en muchos casos se procede a la eliminación de edificios en bastante buen estado de conservación.

La pérdida de uso de fábricas, almacenes y otros edificios lleva consigo intrínsecos varios factores como su deterioro progresivo perjudicando así el medio que les rodea y la pérdida de oportunidades de emplear el suelo para otras actividades. En algunos lugares, debido entre otras causas al encarecimiento del suelo, se están recuperando numerosas fábricas y edificios industriales como centros culturales, docentes, o adaptándolos a oficinas y viviendas. Así el patrimonio industrial, vuelve a recuperar su carácter de recurso en el territorio, pero con una funcionalidad diferente.

Como resumen, después de haber visto diferentes teorías respecto a la intervención en un edificio, la propuesta que se va a tomar en cuenta para el desarrollo del proyecto a manera de hipótesis es : Mediante el **reciclaje** de los espacios devolver a la edificación antigua ese **valor arquitectónico de uso** a través de una nueva funcionalidad.

### **2.4. *Construcciones antiguas desaprovechadas.***

#### **2.4.1. Revalorización de edificios mediante la reutilización.**

##### Adaptación y transformación de construcciones antiguas a nuevas funciones.

El deterioro y el abandono de las construcciones ha despertado en los diseñadores una nueva conciencia basada en el aspecto de la conservación mediante la necesidad de

encontrar nuevos usos cuando los edificios antiguos se hallan amenazados por la obsolescencia. Todo edificio es parte de la ciudad y como tal, además de contribuir con una imagen urbana, denota que tuvo una historia y valor dentro de ésta. No puede ser posible que ambos mueran y a partir de este concepto, es lo que nace la idea del reciclaje arquitectónico. A pesar de que las condiciones de la ciudad moderna exijan otras determinantes, el sentido de la reutilización relacionado a nuevas funciones de espacios existentes, implica la satisfacción del lugar que se brinda al nuevo usuario, creando así un balance con las falencias actuales del sector y de la ciudad a través de los nuevos desempeños que caractericen al edificio, sin olvidar la importancia y la influencia de su pasado.

#### **2.4.2. Reciclaje de fábricas en el Sur de Quito.**

##### Fábricas abandonadas en la periferia del Centro Histórico de Quito.

En el sur de Quito, especialmente en la periferia del Centro Histórico, la presencia de importantes fábricas abandonadas en extensas franjas verdes es bastante marcada y como consecuencia de ello, grandes áreas construidas, se encuentran totalmente desaprovechadas, provocando de esta manera que el significado y la importancia de la edificación en el sector sea desconocida por los ciudadanos. Muchas de ellas, se encuentran en muy mal estado e incluso desfavorecen al sector en varios aspectos como de seguridad. Edificaciones como éstas, con gran potencial a reutilización no deben ser desperdiciadas y por lo tanto son dignas de un urgente reciclaje con el fin de rescatar su supervivencia mediante la nueva utilización de sus estructuras y espacios principales que asistan a las necesidades de los moradores.

## Calidad de espacios industriales y su revalorización.

A partir de la Revolución Industrial, la necesidad de producir en serie y en grandes cantidades trajo consigo la aparición de la fábrica en donde la comodidad y la flexibilidad espacial permitía el manejo adecuado de grande materia prima y a la vez la capacidad adecuada para abastecer a muchos empleados y a extensa maquinaria. Es por esto que la calidad y transparencia espacial y estructuras de grandes luces hacen a las fábricas edificios con cualidades únicas en donde su valor intrínscico es lo más importante. Las fábricas abandonadas en el sur de Quito, por lo tanto, constituyen edificaciones que merecen revalorizarlas mediante el reciclaje de sus grandes espacios para de esta forma rehabilitarlas y otorgarles otra función afín a las necesidades modernas de la ciudad y del sector.

### **3. Caso**

#### **3.1. *La juventud en el sur de Quito.***

##### **3.1.1. Lo cultural como básico en la juventud.**

###### Falencia de actividades culturales.

La juventud en el sur de Quito, actualmente dedica su tiempo libre a actividades poco beneficiosas que no contribuyen con su formación cultural. El tema cultural en una sociedad es algo muy importante para el desarrollo y el progreso de las personas y por ende de un país. La cultura debe ir acompañada de la educación y por lo tanto debe ser parte de la instrucción que recibe un individuo desde edades muy tempranas. Con mayor razón los jóvenes y adolescentes deben conocer de valores culturales ya que se encuentran en una etapa de transición y que como futuro de la sociedad puedan contribuir con el desarrollo

del país. En el sur de la ciudad, actividades que apoyen a la cultura y que sean practicadas por jóvenes son nulas, y es por esto, que lamentablemente la juventud se encuentra envuelta en muchos problemas sociales que afectan su desarrollo moral.

### Rescatar el espíritu cultural y de reflexión de los jóvenes lejos de la violencia.

La juventud sin un complemento cultural que apoye sus estudios es muy difícil que contribuya con un acertado desarrollo dentro de la sociedad. La baja autoestima y de identidad es muy probable que sea resultado de una deficiencia cultural por parte de los jóvenes, especialmente en el sur de la ciudad.

Después de analizar todas las desventajas en contra de la juventud del sur, una solución a este problema puede ser el brindar a la juventud del sur de la ciudad, un lugar que se identifique con el espíritu juvenil, en el cual se dé énfasis a actividades culturales que les sea atractivas con el fin de despertar en ellos una conciencia de carácter ético y de reflexión, manteniéndolos distantes del vandalismo y de la violencia, mientras aprenden y se divierten sanamente.

### ***3.2. Falta de equipamiento cultural y público dedicado a la juventud.***

El número de instituciones educativas en el sur de la ciudad es bastante alto, pero para que el aprendizaje ocurra de una manera eficiente debe ir acompañado de actividades culturales que sirvan de complemento a la formación de los estudiantes. La falta de equipamiento cultural que existe en el sur es realmente preocupante y poco favorecedor para los jóvenes quienes recurren a otros sectores de la ciudad para satisfacer sus exigencias de estudio. Además en el sur, la juventud se encuentra desprovista de un

espacio propio en donde puedan mantener interesantes temas de discusión y puedan compartir sus ideas.

Es así como propongo explorar en el sur de Quito, un centro cultural dirigido principalmente a la juventud en donde compense y devuelva todo el valor cultural ignorado por parte de los chicos durante un gran período de tiempo.

### ***3.3. Centro cultural como su segundo hogar.***

Al mismo tiempo que la juventud disponga de un lugar que apoye sus actividades académicas, puede disfrutar de otros espacios poli funcionales que contribuyan a la distracción sana de los estudiantes, contrarrestando así el estrés cotidiano de la ciudad. En el centro cultural, se va a dar mayor énfasis a actividades prácticas y poco teóricas desarrolladas por los alumnos en donde el aprendizaje ocurra mediante su propia intuición y descubrimiento, relacionando temas que sean de su interés.

Como consecuencia de ello, lo que se busca es crear un lugar dentro de la ciudad en donde los jóvenes se sientan parte de él y de esta forma desarrollar en ellos la necesidad de cuidarlo y valorarlo como su segundo hogar ya que es de todos.

## **4. El Sitio**

### ***4.1. Aprovechamiento de áreas verdes.***

#### **4.1.1. Zona Ecológica paralela al cauce del río Machángara.**

El sur de Quito, desde hace un año cuenta con una zona ecológica paralela al cauce del río Machángara en donde se desarrolla un parque lineal.

Gracias a la corporación Vida para Quito, se ha desarrollado un proyecto cuyo propósito es desarrollar una zona ecológica paralela al cauce del río; el proyecto abarca un tramo del Machángara próximo al Centro Histórico que actualmente evidencia gran deterioro, especialmente en las zonas del río, la quebrada y su entorno inmediato, además de una creciente contaminación y una degradación de la imagen urbana que han propiciado que la población abandone paulatinamente el sector.

Además de esto, este parque comprende obras de ciclovía y ruta peatonal, arborización, piletas e iluminación; todo esto con el fin de recuperar al río Machángara.

Con estas zonas verdes rescatadas, se puede evidenciar la importancia del río en la zona centro-sur de la ciudad, en donde principalmente se asientan las edificaciones industriales.

#### **4.2. Condiciones**

##### Antiguas Edificaciones con gran potencial a reutilización.

Un terreno que se adapte a mi tema del reciclaje arquitectónico debe constar de edificaciones antiguas con gran potencial a reutilización como es el caso en el sur de Quito. El sur de Quito es un sector de la ciudad que se encuentra lleno de edificaciones abandonadas y deterioradas que contribuyen a una imagen urbana desagradable. Un ejemplo claro de esto, es en el sector de Chimbacalle, en el centro sur de la ciudad en donde la presencia de edificaciones abandonadas es muy marcada por la anterior presencia de importantes edificios industriales.

##### Parque Lineal Machángara como centro urbanístico del sur.

La presencia del Parque Lineal Machángara como un proyecto para rescatar al río, contribuye a que el sector retome vitalidad y por lo tanto apoye las actividades recreativas, especialmente de la juventud del sur que se encuentra desprovista de áreas verdes y además se convierte en un lugar público en donde los jóvenes se encuentren a menudo, permitiendo así que ellos complementen sus actividades culturales del proyecto con las naturales del parque.



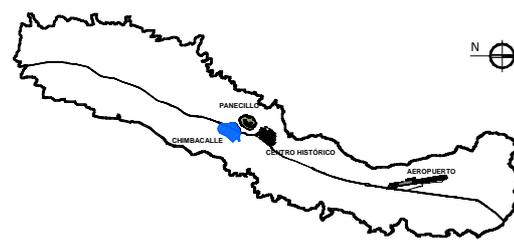
### Edificaciones industriales.

Chimbacalle se caracterizó por ser un sector obrero y como tal, la presencia de Fábricas era muy común. El abandono total de los edificios de las antiguas fábricas La Victoria e Industrial, hacen necesario una recuperación y aprovechamiento de estos grandes espacios, tanto el bloque de oficinas como las naves de producción, son espacios potencialmente rescatables para otro uso.



### Ubicación.

Bajo estas condiciones el lugar adecuado para la construcción de un centro cultural juvenil es en el sector de Chimbacalle en el centro-sur de la ciudad entre la avenida Maldonado y la calle Tababela al cual se puede acceder mediante transporte público o privado. Además de cumplir con las condiciones anteriormente escritas, el terreno se encuentran ubicado cerca de importantes colegios en donde la afluencia de jóvenes es muy frecuentada.



Chimbacalle en el D.M.Q

### Acceso vehicular y peatonal.

#### - Nueva propuesta vial.

Actualmente, no existe un acceso vehicular directo hacia el terreno de la fábrica ya que a la calle Tababela se la accede desde la avenida Maldonado a través de una escalinata,

limitándola a uso peatonal. El Municipio se encuentra realizando obras en beneficio del sector en lo que respecta a vías principales y secundarias. Una de sus propuestas contempla la construcción de una vía de doble sentido que viniendo de sur a norte por la Av. Cardenal de la Torre, ingrese hacia el sector de las fábricas abandonadas, específicamente la actual bodega de Almacenes Tía, hasta comunicarse con la calle Sincholagua ( paralela a la Tababela). Esta nueva vía crearía un fácil acceso vehicular al centro cultural juvenil ya que se necesita amplias áreas de parqueo, sin obstaculizar la vía exclusiva para el servicio de transporte público de El trole que ocurre al otro lado como es en la avenida Maldonado.( ver plano en anexos).

#### **Fotografías del terreno:**





### ***4.3. Análisis del lugar***

#### **4.3.1. Chimbacalle**

##### Antecedentes

Cuando hablamos de Chimbacalle, tradicional barrio de la actual Zona Centro Sur de Quito, se debe tomar en cuenta sus roles a lo largo de la historia de la ciudad y recordar momentos importantes dentro de la historia nacional, siendo uno de ellos el período Liberal y la figura de Eloy Alfaro, etapa en la que se concibió e impulsó el proyecto de modernidad y progreso para el país y en el que se realizaron propuestas revolucionarias y obras físicas trascendentales. Siendo una de estas grandes obras la construcción del ferrocarril entre Guayaquil y Quito, Chimbacalle fue el sector donde se estableció la estación que recibió por vez primera al ferrocarril en 1908.

Anteriormente al período colonial, en el sector que actualmente corresponde a Chimbacalle, existía un paso que conectaba Quito con los territorios del sur, constituyéndose desde aquellas épocas en una “puerta de acceso a la ciudad”.

Con la llegada del ferrocarril se instalaron y desarrollaron varios servicios en el sector, otorgándole gran importancia dentro de la ciudad:

- En 1914 se inicia el servicio de tranvía eléctrico por parte de la empresa privada, éste salía y llegaba de Chimbacalle.
- Para 1938, entre las principales edificaciones del barrio se mencionan:

- Fábrica de tejidos La Internacional (actual Colegio Quito).
- Fábrica de tejidos Palacios, 1914, (actualmente abandonada).
- Fábrica de fósforos (luego el Retén sur) .
- Fábrica de tejidos y calzado La Industrial,1933, (actualmente abandonada).

En el Plan Regulador de Quito realizado por el Arq. J. Odriozola (1941) y aprobado cinco años más tarde por el Municipio, se zonifica la ciudad y se determinan funciones específicas para cada zona; así el sector sur se transformaría en la “Zona industrial, aquí funcionaría un centro de terminal de transporte y abastecimiento, además se determina que en este sector se desarrolle la zona de Habitación Obrera”.

En el mismo plan se contemplan zonas residenciales para vivienda de propietarios y funcionarios de fábricas, para empleados y obreros de las mismas.

El trazado urbano para esta parte de la zona sur, seguramente siguió los lineamientos propuestos en el plan regulador; es así como en el plano de 1947 del Servicio Geográfico Militar ya se observa los sectores destinados a barrios obreros con un diseño urbano diferente e innovador con trazado semi-circular, importantes ejes diagonales, áreas verdes, vivienda diferenciada. Actualmente Chimbacalle conserva estos elementos urbanos como testigos de aquel renovado aire de modernidad.

#### Estado actual

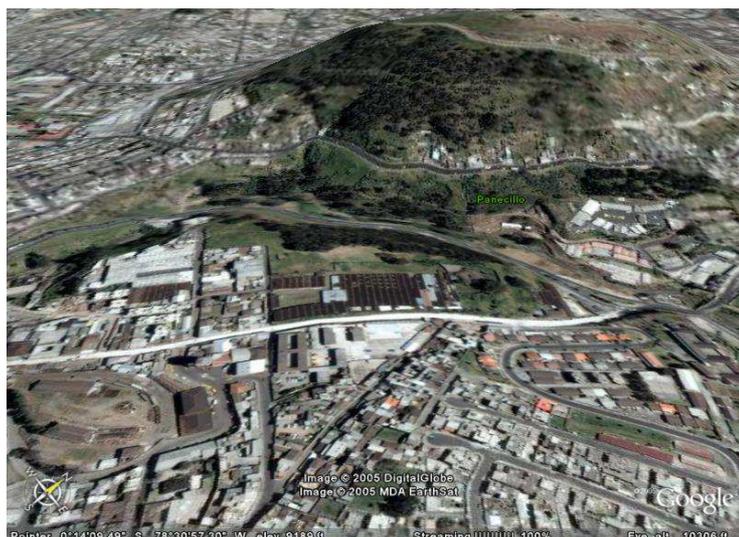
- Paisaje natural.

Próximo a este sector y en dirección nor-oeste se encuentra El Panecillo, su presencia constituye un referente visual perceptible desde todos los sectores del barrio. Otros elementos naturales importantes lo constituyen la quebrada y el río Machángara que

forman el borde norte de Chimbacalle; estos elementos son parte integrante de la imagen exterior del sector.

El barrio de Chimbacalle, al estar asentado sobre un sitio elevado y delimitado parcialmente por quebradas, adquiere una imagen particular dentro de la zona y justamente esta ubicación en altura posibilita tener excelentes visuales hacia otros sectores como La Villaflora, el Panecillo, el Sena, La Recoleta y la Loma de Puengasí.





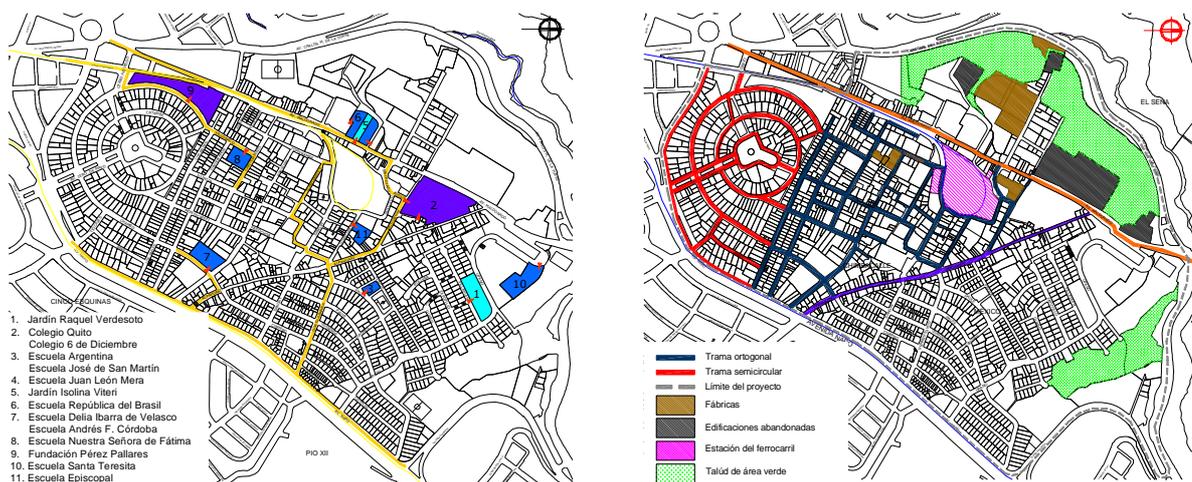
### -Edificaciones aledañas

El eje longitudinal de la Av. Maldonado que atraviesa la zona de sur a norte, la divide en dos sectores claramente diferenciados:

El sector oriental, que se caracteriza por presentar una estructura urbana consolidada con un predominante uso residencial y residencial-comercial.

La zona occidental, que presenta algunas edificaciones abandonadas y una extensa área verde a ser tratada.

En Chimbacalle existen once establecimientos educativos, compuestos por jardines de infantes, escuelas y colegios, que en conjunto reciben aproximadamente 10.000 estudiantes por día. La infraestructura de la mayoría de estos centros no cumplen con los requerimientos mínimos de áreas construidas y principalmente de áreas libres.



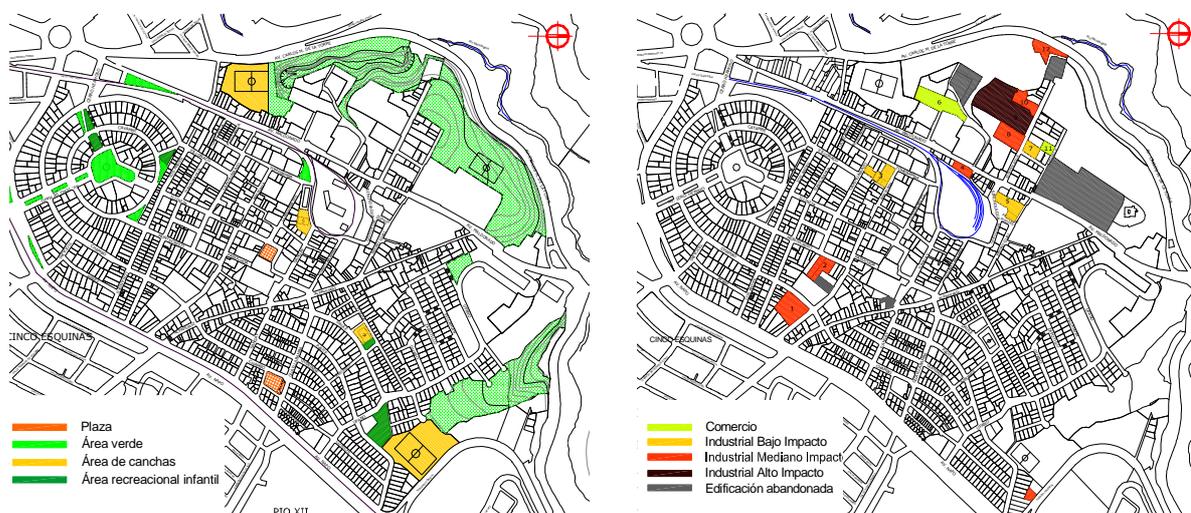
En Chimbacalle, desde las primeras décadas del siglo XX, existieron industrias textiles, cuando la zona presentaba una imagen más bien rural con pocas edificaciones y era considerada un sector periférico de la ciudad.

Actualmente existen nueve instalaciones industriales, dos de ellas abandonadas hace mucho tiempo y las restantes en funcionamiento.

El inventario de las instalaciones industriales existentes es:

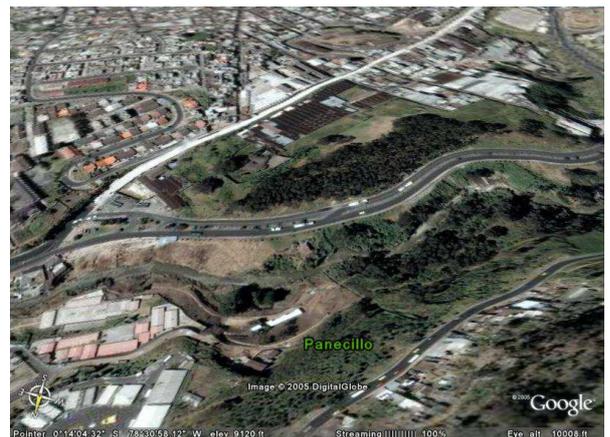
- Industrial Alto Impacto: Fábrica de ollas de aluminio UMCO.
- Industrial Mediano Impacto: Fábrica de alimentos para aves, fábrica de plásticos.
- IMPLAST, fábrica de productos agrícolas, fábrica de caramelos, Molinos Royal (industria harinera), fábrica de sombreros, mecánicas automotrices.
- Industrial Bajo Impacto: Talleres artesanales.

Varias de las fábricas e industrias se ubican junto a zonas residenciales, provocando en algunos casos problemas de: contaminación, congestionamiento vehicular provocado por el flujo de transporte pesado (abastecimiento o retiro de productos de las fábricas) y deterioro de las vías que no han sido diseñadas para este fin.





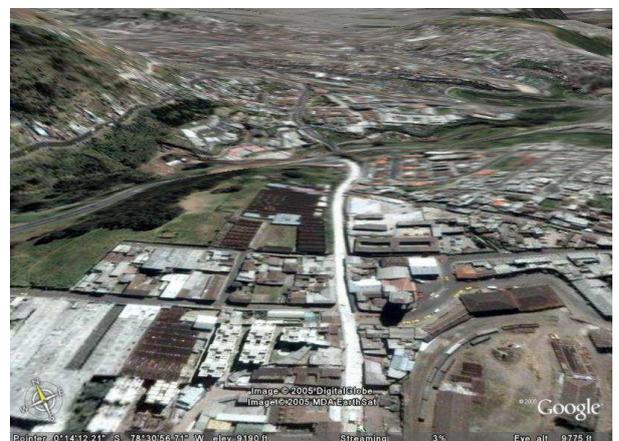
En la Foto se puede apreciar los 4 bloques principales de la fábrica La Industrial



La Av. Cardenal de la Torre delimita al terreno y al sector. El terreno es aledaño al Río Machángara y a su parque.



La Av. Maldonado desde norte a sur



La Av. Maldonado de Sur a Norte

#### 4.3.2. Antigua Fábrica de textiles La Industrial.

La Sociedad “La Industrial” surgió como fábrica de secar madera y, para ello, compró el siete de junio de 1928 un terreno de propiedad de la Sociedad de Crédito Internacional, terreno situado en el sector denominado “El Calvario” en Chimbacalle, es decir, colindante con “La Victoria”. En la fecha de 1933, se incluyeron nuevos socios a la sociedad, entre ellos, el empresario español Ramón González Artigas<sup>7</sup>, quien se había establecido en Quito y se convertiría en gerente de “La Industrial”.

A título personal (es decir no a nombre de “La Industrial”), Francisco Cousin, Humberto Albornoz y Ramón González Artigas, compraron un terreno a Nicanor Palacios en 1933.

Bajo la gerencia de Ramón González Artigas, el terreno de la fábrica “La Industrial” fue creciendo gracias a compras hechas a Nicanor Palacios y a sus herederos, dueños del colindante predio de La Victoria.( Fábrica anexa a la Industrial).

Pero paralelamente al crecimiento del predio, fueron aumentando también las instalaciones y el ámbito de acción de la Sociedad. Para 1940, la “Compañía Anónima La Industrial” tenía en sus edificaciones, las siguientes fábricas: Hilados y tejidos de algodón, calzado, carpintería, y secadora de maderas.

---

<sup>7</sup> Ramón González Artigas, nació en Barcelona en el año 1900, trasladándose al Ecuador en donde desarrolló inicialmente actividades comerciales. Posteriormente se dedicó a la industria, agricultura y banca. Estaba considerado a mediados del siglo XX como "uno de los más grandes empresarios industriales del país... preocupado del fomento algodonero y ganadero y del cultivo de plantas oleaginosas", fue presidente de varias compañías comerciales e industriales y gerente del Banco Manabita. (CEGAN, “El libro de la ciudad de San Francisco de Quito. Hasta 1950- 51”, Ediciones CEGAN, Quito,1951, pp. 178, 180, 91).



Chimbacalle en 1947.

En la década de los cincuentas, La Industrial, a nombre propio y de las empresas del mismo grupo de accionistas, hipotecó sus inmuebles por varias ocasiones: En 1955 al Banco Nacional de Fomento y en 1959 a la Caja del Seguro (junio) y al Banco Central del Ecuador (octubre). Por falta de pago de las deudas contraídas, la fábrica textil fue embargada y por lo tanto perteneciente al IESS en abril de 1967.



Fotografía del sector tomada en 1956 por el Instituto Geográfico Militar.



Fotografía del sector tomada en 1989 por el Instituto Geográfico Militar.

## 5. Programa.

**Centro cultural para jóvenes.** (aproximadamente para 300 estudiantes + empleados)

Durante el proceso de diseño y de análisis en crear un centro cultural dedicado a la juventud, surgió la idea de tener un programa arquitectónico fuera de lo convencional. Es decir que en él se desarrollen actividades que sean atractivas y que inviten a que la juventud sea parte de ellas. Es por esto que al recorrer el sector de Chimbacalle y después de algunas encuestas realizadas a los moradores del sector, surgió como producto de varias ideas un programa inclinado más a la tecnología y al mundo de la informática en el cual exista una relación interactiva entre el joven y las máquinas. Además el programa incluye un museo de maquinaria textil abandonada y reparada, así como una parte dedicada a la elaboración de textiles como memoria de lo que fue en principio el uso original del edificio reciclado.

**Área** **Metros cuadrados (m2)**

**Administración**

Boletería	18
Información /sala espera	100
Oficina servicio técnico	33
Oficina Director	30
Oficina Secretaria	24
½ WC	3
<b>Total</b>	<b>208</b>

**Auditorio**

Foyer	100
Escenario	100
Sala	300
Escena	100
Vestidores	35
Depósitos	30
S.S.H.H	20
<b>Total</b>	<b>685</b>

**Primeros Auxilios**

Hall	20
Sala espera	34
½ WC	4.5
Consultorio	74
½ WC	4.5
<b>Total</b>	<b>137</b>

**Galerías (exposiciones)**

Foyer entrada/ exposición temporal	270
Sala exposiciones tecnología moderna	400
Museo de maquinaria abandonada	200

S.S.H.H (hombres)	29
S.S.H.H. (mujeres)	29
Depósito de obras	12
Bodegas	12
<b>Total</b>	<b>952</b>

**Biblioteca ( 90 visitantes aprox.)**

Sala lectura individual (4)	18
Sala de lectura y consulta	377
Fotocopiado	10
Préstamos	14
Oficina Administrador	26
½ WC	2.3
Bodega	9.3
Mantenimiento libros	4.7
S.S.H.H. (hombres)	20
S.S.H.H. (mujeres)	20
<b>Total</b>	<b>555.3</b>

**Zona educativa ( talleres)**

May ingreso	310
S.S.H.H. hombres	50
S.S.H.H. mujeres	50
Sala de juegos	91
Sala de juntas	80
Sala de conferencias	73
Taller robótica	164
Taller astronomía	207
Taller sonido	146
Taller animación computacional	117
Taller diseño web	81
Taller diseño textil	69
Taller textiles	225
Taller reparación máquinas	154
Bodegas (3)	27

S.S.H.H. hombres	32
S.S.H.H. mujeres	32
Taller experimentos ciencias naturales	229
Patio de especimenes vegetales	113
Sala de videociencia	76
Cubículos individuales (2)	7
Hall ingreso estudiantes( tiempo completo)	100
Taller música	97
Taller música	113
Sala teatro	83
Taller danza (capoeira)	83
Taller danza	83
Exposiciones electrónicas	113
<b>Total</b>	<b>3066</b>

### Salas interactivas

Sala luz y percepción	83.7
Sala electricidad y electromagnetismo	92
Sala ciencia ficción	67
<b>Total</b>	<b>242.7</b>

### Almacenes

Librería y videos	72
Souvenirs	50.76
Venta de tejidos	51.41
Exposición animaciones científicas	107.5
S.S.H.H. (hombres)	28
S.S.H.H. (mujeres)	28
<b>Total</b>	<b>337.6</b>

### Cafetería

Restaurante	390
Servicios	200
<b>Total</b>	<b>590</b>

### Café-Internet

Restaurante	227
Cocina	28
Bodega (2)	10
<b>Total</b>	<b>275</b>

### Parqueaderos

5 plazas/ estudiante ( cada plaza auto: 12.5m2)	750
60	
1 plaza / 40 estudiantes (cada plaza bus: 48m2)	8 384
<b>Total</b>	<b>1134</b>

<b>Total de construcción :</b>	<b>8182.6</b>
<b>Circulación (15%)</b>	<b>1227.39</b>
<b>Exteriores</b>	<b>9200.00</b>

<b>AREA TOTAL</b>	<b>18609.9</b>
-------------------	----------------

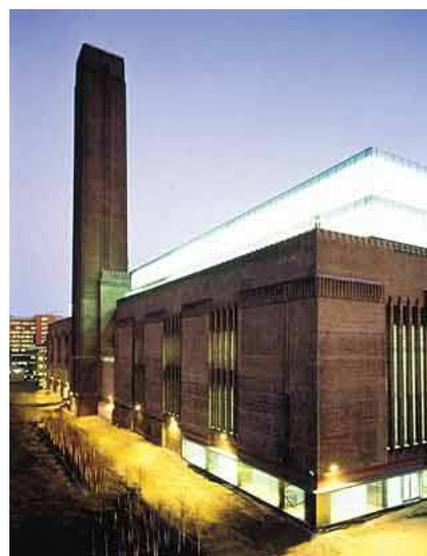
## 6. Precedentes

### Tate Modern , Londres, 1995

#### Herzog & Of Meuron Architects

Considerado como uno de los proyectos más importantes del milenio, el Tate Modern Museum, significa para Inglaterra un nuevo ejemplo del arte moderno y de contemporaneidad. El proyecto diseñado en un principio por Sir Gilles Gilbert Scott, sirvió durante 15 años como una estación de energía eléctrica. En 1963 dejó de funcionar por

problemas de contaminación pero su recuperación era una preocupación constante ya que simbolizaba una de las unidades más representativas de la arquitectura industrial. Es por esto que su reutilización y su rediseño era urgente, lo que provocó un concurso entre 148 participantes, de los cuales los arquitectos suizos Jacques Herzog y Pierre de Meuron obtuvieron el cargo para su reutilización para un museo de arte moderno.



Según muchas autoridades del Tate, la antigua edificación fue escogida para un museo por su magnífica ubicación y por sus amplios espacios internos. Herzog y De Meuron, reutilizaron todo su equipamiento industrial eléctrico como la estructura metálica y todo su envolvente de ladrillo. En todo su recubrimiento de ladrillo, los arquitectos suizos realizaron el nuevo programa.

Su idea original fue dividir al interior en dos mitades : en la parte sur, donde funcionó el cuarto de turbinas, el área quedó libre como un gran espacio público para eventos y exposiciones. En la otra mitad, con vista al río, se desarrolló una gran plataforma interior con una cubierta de una mega estructura metálica en donde sirve como refugio a las galerías y a muchas otras actividades del museo.

La entrada principal en la fachada oeste, se dio en la parte que correspondía al hall del cuarto de turbinas. La gente que accede por ahí, llega al gran volumen de las galerías( un piso más abajo del nivel de acceso). El espacio de calle interno consta de 155 metros de largo por 23 de ancho y 35 de alto. El proyecto no sólo que conserva la estructura metálica del hall de las turbinas, sino también la grúa de los carros industriales, que actualmente sirven para ensamblar grandes exposiciones.

La cubierta fue restaurada al igual que los domos en donde se optimiza al máximo la entrada de luz natural. Las grandes ventanas originales de aluminio han sido restauradas y fueron reforzadas con un doble vidrio para el control climático.



Turbina sirve como soporte de exposición .



El hall de turbinas sirve como una gran plataforma hacia boletería.



Las gradas eléctricas como la circulación principal entre pisos



Salón de comidas con vista al Río Tamisa .



Galería iluminada cenitalmente.



Solarium para los socios con vista al río



Vista a la Catedral Saint Paul (7mo. Piso).

Todas las galerías del Tate Modern Museum están distribuidas en los siete pisos de estructura metálica que exceden en altura a los muros externos del antiguo edificio,

lográndose así que parezca una caja de vidrio que crece longitudinalmente. En la noche, las funciones de la caja iluminada de vidrio resplandecen , mostrándose así como un símbolo cultural de la ciudad.

## 7. Propuesta

### 7.1. Partido.

Para desarrollar un partido, en el momento de reciclar una fabrica, es necesario tomar en cuenta los usos originales de la misma, es decir aquellos que sucedieron en espacios industriales. Dentro de estos espacios se pueden dividir dos categorías: espacios de producción (espacios flexibles y amplios) y de almacenamiento (espacios más divididos, servidores que contienen materia prima).

Debido al nuevo funcionamiento del edificio acoplado a un centro cultural, cabe destacar que en él se desarrollarán actividades culturales educativas de larga y corta permanencia. Es así como para los ex espacios de producción corresponderán las actividades de larga permanencia y los que eran de almacenamiento servirán por lo tanto para las de corta permanencia.

Como resultado de esta diferente categorización, las actividades a realizarse por los jóvenes en el centro cultural van a seguir el siguiente orden:

<b>Actividades permanencia temporal</b>	<b>Actividades larga permanencia</b>
Biblioteca	Zona educativa (talleres interactivos)
Administración	Salones de danza y música
Auditorio	Salón de eventos y juntas
Exposiciones	Enfermería
Salas interactivas	

Tiendas
Cafetería
Parqueadero
Áreas verdes
Exteriores

**Material a conservar:** ladrillo en bloque 1 y 3.

**Material propuesto:** hormigón en bloque 4.

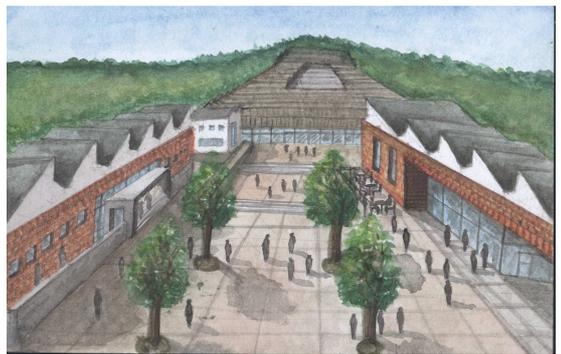
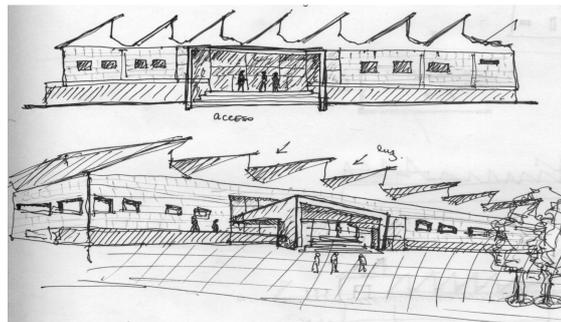
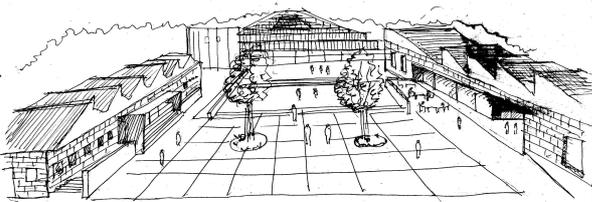
Para la nueva propuesta se va a mantener el cascarón original de todos los bloques del edificio, eliminando todas las divisiones internas, y manteniendo la estructura original en madera de la cubierta que permite el ingreso de luz de manera cenital a todos los espacios de la ex fábrica.

**Elemento a eliminarse:** El añadido a la edificación original a la entrada del bloque 4. En vez de él se propondrá plazas en diferentes niveles que permitan el fácil acceso al bloque 4. De esta forma se logra que el espacio exterior fluya al interior que se encuentra 3m más abajo.

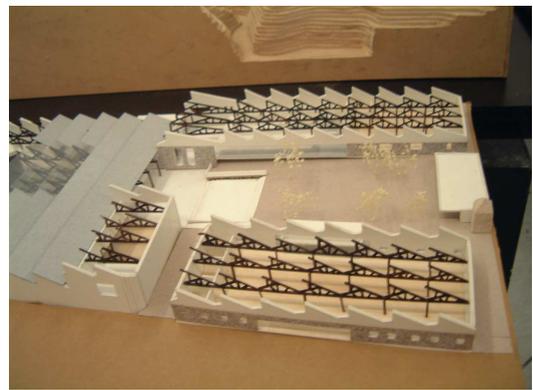




7.2. *Perspectivas (sketch):*



## 8. Fotografías de la maqueta



## 9. Bibliografía

- Información obtenida de “Corporación Vida para Quito”, Regeneración del Parque lineal Machángara. (Antecedentes y estado actual de Chimbacalle).
  
- [http://www. arquonauta.com](http://www.arquonauta.com) . “El reciclaje Arquitectónico”, escrito por el arquitecto Gustavo Carmona.
  
- PETER, Paulhans, “Reutilización de edificios-Renovación y nuevas funciones”, Editorial Gustavo Gili, S.A, Barcelona, 1977.
  
- CANTACUZINO, Sherban, “Nuevos usos para edificios antiguos”, Editorial Gustavo Gili, S.A, Barcelona, 1977.
  
- MILLS, D., Edward, “La gestión del Proyecto en Arquitectura”, Edición. Gustavo Gilli, 1977.
  
- CEGAN, “El libro de la ciudad de San Francisco de Quito”. Hasta 1950- 51”, Ediciones CEGAN, Quito,1951, pp. 178, 180, 91).
  
- LEE, Winny, “ Espacios Reciclados”, Ediciones Gamma, Editorial Guistavo Gilli, S.A. 2001.
  
- WOLFSBURG, Citytour, “Phaeno Architektur”, Zaha Hadid, Phaeno-Wissenschaftsmuseum 3, Zugangsebene und Experimentierebene, 2005.

# **ANEXOS**

(ver archivos)