

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Ciencias Biológicas y Ambientales

**Difusión de las tradiciones orales de protección ambiental del pueblo
Kichwa de Sarayaku: Análisis de contenido del portal web**

Juan Marcelo Romo Gualinga
Fátima Viteri, Ph.D., Directora de Proyecto de Titulación

Tesis de Grado presentada como requisito para la obtención del título de Licenciado

Comunicación Ambiental

Quito, mayo del 2015

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

**Difusión de las tradiciones orales de protección ambiental del pueblo
Kichwa de Sarayaku: Análisis de contenido del portal web**

Juan Marcelo Romo Gualinga

Fátima Viteri, Ph.D.,

Directora de Proyecto de Titulación

Eugenia Santi, Lic.,

Miembro del Proyecto de Titulación

Hugo Burgos, Ph.D.,

Decano del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Quito, mayo del 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: -----
Juan Marcelo Romo Gualinga

C. I.: 1600414054

Fecha: Quito, mayo del 2015

Dedicatoria

Dedico este Proyecto de Titulación de grado a:

A Dios, mi abuela Rosa Machoa, quien me crio, me supo guiar por el camino correcto y corregir en su momento para hacerme un hombre de bien, orgulloso de nuestra cultura Kichwa. A mi madre Celinda Gualinga, quien me dio su ejemplo de lucha y me apoyó muchas veces más allá de sus capacidades. Y a mi hija Samay, a quien amo y ha sido mi razón de superación.

Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios, quien ha sido el padre que nunca tuve, cuidándome y guiándome a todo momento por todo lugar que he ido.

Quiero agradecer a mi abuelita, por darme su amor incondicional y me crio con buenos principios cristianos y kichwa.

Quiero agradecer a mi madre, una mujer luchadora desde su juventud, quien ha sido un ejemplo para mi vida y que me supo apoyar en todo momento.

Quiero agradecer a Shantel Muñoz, por nunca dejar de creer en mí y alentó durante la elaboración de este trabajo de investigación.

Quiero agradecer a mi Directora de Proyecto de Titulación Fátima Viteri, por su guía y soporte durante la elaboración de este trabajo de investigación.

Quiero agradecer a David Romo, por ayudarme, apoyarme con paciencia desde el principio de mi carrera académicamente.

Quiero agradecer a mi comité de Proyecto de Titulación y maestros de la Universidad San Francisco de Quito, por darme sus buenos consejos durante mi desarrollo académico.

Quiero agradecer al Programa de Diversidad Étnica, por abrirme sus puertas en todo momento, tanto académicamente como personal.

Y finalmente a la Universidad San Francisco de Quito, por la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa universidad.

Resumen

El presente trabajo de investigación se enfocó en analizar el portal web del pueblo Kichwa de Sarayaku. Con la finalidad de conocer si las noticias online, oficiales y públicas de esta comunidad estaban contribuyendo a la difusión de sus tradiciones orales de protección ambiental. Para lograr los objetivos planteados se hizo un análisis de todo el contenido de noticias online, seguido por la selección de dos categorías, una organizativa y la otra de proyectos/programas. Los cuales fueron filtrados en dos etapas, la primera a un grupo de noticias que se referían a ambiente y la segunda todas aquellas que además de hablar de ambiente, integraran temas de tradición oral. La codificación del material seleccionado fue para obtener resultados cualitativos y cuantitativos. Los resultados obtenidos mostraron que las noticias del portal web, estaban difundiendo las tradiciones orales ambientales, pero en un bajo porcentaje. Además, la codificación de las noticias, revelaron que sus publicaciones contenían temas tales como: construcción de una identidad cultural, estrategias de una conservación eficaz y fortalecimiento de las relaciones sociales. Dando a conocer una comunidad comprometida con la protección del ambiente y los valores ancestrales que heredaron de sus antepasados.

Abstract

This research focused on analyzing the website of the Kichwa people of Sarayaku in order to know if public online news and community officers were contributing to the dissemination of their oral traditions of environmental protection. To achieve these objectives, a content analysis of online news was made, followed by the selection of two categories: organizational and other projects / programs. Two filtering stages followed: the first stage collected all news related to the environment and the second selected all those environmental news that contained or integrated information on the oral traditions. Coding of selected material was undertaken to obtain qualitative and quantitative results. Main results showed that online news do disseminate environmental oral traditions, but to a limited extent. Main topics found through content analysis were: building a cultural identity, strategies for effective conservation, and strengthening social relations. The community is, therefore, committed to protecting the environment and traditional values inherited from their ancestors.

Tabla de Contenidos

Resumen	VII
Abstract.....	VIII
Tabla de Contenidos	IX
1. Introducción	11
2. Fundamentos Teóricos	13
2.1 Contexto geográfico.....	17
3. Metodología	19
3.1 Diseño del Estudio	19
3.2 Participantes.....	19
3.3 Producto Comunicacional.....	19
3.4 Herramienta de Evaluación.....	21
3.5 Procedimientos.....	21
4. Resultados	23
4.1 Análisis de datos	23
4.2 Reporte de resultados.....	23
4.2.1 Cuantitativos.....	23
4.2.2 Cuantitativo	28
5. Discusión.....	30
5.1 Construcción de una identidad cultural.....	32
5.2 Estrategias para una conservación eficaz.....	32
5.3 Fortalecimiento de las relaciones sociales	34
5.4 Limitaciones.....	35
6. Conclusiones y Recomendaciones	36
Bibliografía.....	38
Anexos.....	41

Lista de Figuras

Figura 1. Portada principal, pagina web del pueblo Kichwa Sarayaku.....	20
Figura 2. Noticias publicadas durante cinco años en las distintas categorías.....	23
Figura 3. Porcentajes de noticias publicadas en el periodo 2011-2015.....	25
Figura 4. Porcentaje dedicado a difundir las tradiciones orales de protección ambiental, del total de noticias de la página web Sarayaku.....	26
Figura 5. Porcentaje dedicado a difundir las tradiciones orales de protección ambiental en las categorías Organizativas y Proyectos/Programas en un periodo de cinco años.....	27
Figura 6. Tres ejes principales de las noticias de tradición oral ambiental.....	31
Figura 7. Categorías de noticias.....	41
Figura 8. Ubicación de la comunidad Sarayaku.....	42

Lista de tablas

Tabla 1. Codificación de 10 noticias que mencionan tradiciones orales de protección Ambiental del pueblo Kichwa de Sarayaku.....	28
Tabla 2. Segundo filtro. Noticias referidas a tradición oral ambiental.....	43
Tabla 3. Codificación de noticias.....	44

1. Introducción

Cuando se habla del pulmón del planeta, rápidamente la mente piensa en la Amazonía. Vasta es esta región selvática que provee gran cantidad de CO₂ a la humanidad y alberga una incalculable biodiversidad (Diaz, 2014). Pero, a pesar de conocer la importancia biológica y ecológica de esta región, muchos han buscado aprovechar sus recursos causando contaminación y deforestación, en nombre del progreso y el desarrollo. Un desarrollo para nada sostenible, que según científicos del mundo entero proyecta un panorama desolador, con carencia de alimentos y de agua potable, enormes sequías y extinción de especies, sino se toman las medidas adecuadas. (Periodista Digital, 2012). Sin embargo, como sociedad civilizada que por siglos ha venido conquistado casi todos los rincones de la tierra, se ha dejado en un segundo plano la esencia pura de la convivencia con la naturaleza. En contraste, existe un estilo de vida que por siglos han mantenido las culturas amazónicas, una relación simbiótica con su medio, de respeto y cuidado a quien día a día le provee lo necesario para vivir. Aunque las sociedades amazónicas han recibido un gran impacto por la colonización, especialmente por la religión (Chavez, Lara, & Moreno, 2005,págs. 18,19), muchas culturas aún mantienen vivas sus tradiciones de cuidado y respeto a la naturaleza. Ejemplos hay muchos, pero esta investigación se enfocó por una en especial, la cual, día a día, lucha incansablemente por proteger su territorio ancestral. Este es el pueblo Kichwa de Sarayaku, que por proteger su territorio demandó al estado ecuatoriano, por haber otorgado un contrato para exploración y explotación, permitiendo que una compañía petrolera ingrese a su territorio a hacer introspección sin el consentimiento previo de la comunidad (CIDH, 2012). La comunidad de Sarayaku se encuentra ubicado a las orillas del río Bobonaza en la provincia

de Pastaza. Con dos únicos accesos, aéreo y fluvial, se halla alejada y rodeada de una exuberante selva. La lejanía con las grandes ciudades, la falta de vías carrozables y sobre todo el no permitir actividades extractivitas en su territorio ha favorecido que sus bosques no sean alterados ni contaminados.

Para esta comunidad sus tradiciones y costumbres son muy importantes, sobre todo mantener el Sumak Kawsay o Buen vivir, aprendido de sus ancestros. Lo que representa tener un ecosistema sano, sin contaminación y preservado, donde puedan practicar su conocimiento ancestral, mantener sus prácticas, costumbres tradicionales y fortalecer su propia identidad. (Sarayaku, 2014). Las tradiciones orales se transmiten de generación en generación a través de cuentos propios de su cosmovisión o consejos de convivencia con la selva y espíritus que lo habitan. Dándose a conocer como una comunidad que lucha por proteger su territorio y tradiciones. Sobre todo, si esta comunidad presenta propuestas innovadoras como el declarar a los territorios indígenas “áreas de selva viviente” donde ellos puedan aplicar sus programas de conservación de especies silvestres, planes de manejos y uso sustentable. Es decir, una reorganización administrativa del sistema nacional de áreas naturales protegidas. Recordando que en la Amazonía por lo menos cinco áreas protegidas del Ecuador; Yasuní y Cuyabeno, por mencionar, comparten territorios con comunidades indígenas (Sarayaku, 2014).

En fin, Sarayaku ha logrado llamar la atención de muchas personas a nivel nacional e internacional. Su incansable lucha por mantener su territorio libre de toda actividad extractiva los ha llevado inclusive hasta instancias internacionales como la Corte interamericana de Derechos Humanos. Hechos altamente difundidos en su portal web, junto con su cosmovisión.

2. Fundamentos Teóricos

En la actualidad, países como Ecuador están en la búsqueda de alternativas de conservación que desacelere la rápida destrucción de sus áreas naturales, provocada por el propio ser humano. Uno de los caminos es “la conservación de los recursos naturales que toma en cuenta a los pobladores locales (comunidades indígenas) como principales actores para permanencia y continuidad de la vida en el planeta” (Ecociencia, 2000, p. 13). Dentro de esta búsqueda, la Etnoecología viene a ser de mucha ayuda. Ya que desde un enfoque interdisciplinario estudia las maneras como la naturaleza es visualizada por los diferentes grupos humanos (culturas) a través de sus creencias y conocimientos. Pero principalmente centrándose en el kosmos, corpus y praxis de estos grupos (Toledo, 2010). Es decir, que al incluir a los pueblos indígenas, se está accediendo a una gran diversidad de conocimientos ancestrales que “se basa en la relación armónica y holística en todos los elementos de la Madre Tierra al cual el ser humano pertenece pero no domina” (Deruyttere, 2003, p. 6). Esta no dominación del humano sobre la tierra se refleja en la creencia Kichwa amazónica, donde según el ‘Sacha Runa Yachay’ o Sabiduría del Hombre de la Selva (Gualinga, 2006), se vive en una biosfera de espíritus protectores de la naturaleza, a los cuales se los respetan desde que cada individuo tiene uso de razón. Estos son “el ‘*Amazanga*’, el espíritu de la foresta, ‘*Nunguli*’, espíritu de la tierra de cultivo y tierra de arcilla para la alfarería, y ‘*Tzumi*’, el espíritu del agua” (Chavez, Lara, & Moreno, 2005).

Esta es la razón por la que no podemos hablar solamente de conservación sino de coexistencia con la naturaleza (Nazarea & Guitarra, 2004). Así, tanto los seres que habitan en la foresta como nosotros alcanzaremos una convivencia en armonía o ‘Sumak Kawsay’ como

estipula la constitución del Ecuador (Asamblea nacional, 2008). Una filosofía aplicada por décadas por la comunidad Kichwa de Sarayaku, basado en tres pilares fundamentales que aseguran: el ‘Sumak Allpa’, la tierra fértil sin mal, el ‘Runa Kawsay’, la vida de los hombres de la selva y el ‘Sacha Runa Yachay’, conocimientos de los hombres de la selva (Sarayaku, 2014).

Los conocimientos ancestrales de pueblos indígenas de la Amazonía ecuatoriana se han venido estudiando por muchos años, donde las tradiciones orales han enriquecido la vida del hombre en la selva. Según Foletti hay una divergencia en las tradiciones, diciendo que (1992, p. 17)

[...]la gran diferencia que corre entre la lógica de una tradición oral y la de una tradición escrita, entre la tradición oral que vive y se transmite por medio de la palabra, de una memoria oral, enriquecida y matizada según la historia, la personalidad de cada relator y, cualquier aproximada proyección de la misma a nivel de papel escrito.

Cabe destacar que la tradición oral no se limita a su aspecto verbal: las palabras se relacionan profundamente con gestos y objetos con los cuales están intrínsecamente ligados (Civallero, 2012). Los cuales son importantes al momento de investigar la forma en que la naturaleza es vista por estos grupos. Dentro del cual “las culturas indígenas poseen conocimientos detallados de los paisajes donde ellos residen y estos conocimientos pueden ser de gran utilidad para los ecólogos” (Pitman, et al., 2011) y todo aquel que esté interesado en la sabiduría ancestral del ambiente. Según Ramírez (2012) las tradiciones orales han sido el

único medio que las sociedades sin escritura han utilizado para tener una continuidad generacional de la cultura donde se manifiesta. Sin embargo, actualmente las tradiciones orales han traspasado la barrera de las comunidades, llegando a formar parte de libros, cuentos y relatos, producto de la investigación.

Todo conocimiento que aporte al cuidado ambiental debería ser bienvenidas, y no descartar la idea que “las comunidades indígenas y campesinas pueden operar como aliadas de la protección biológica y ser fundamentales para preservar los agroecosistemas tradicionales y la diversidad genética *in situ*” (Bocco, Velázquez, & Torres, 2000, p. 64). Por otra parte un debate se abre entre investigadores y conservacionistas sobre la relación entre los pueblos indígenas y la conservación;

[...] algunos autores mencionan el buen estado general de conservación de las áreas habitadas por ellos, los efectos presuntamente benignos de su manejo del medio ambiente, la existencia de tabúes y éticas tradicionales de conservación, así como sus luchas políticas para proteger sus tierras de usurpación por parte de fuerinos...otros argumentan que el buen estado de conservación en áreas habitadas por pueblos indígenas, no significa que ellos sean más conservacionistas que otros agentes sociales...sostienen que más se debe a la baja densidad poblacional y la falta de acceso a tecnología moderna (Sirén, 2004, p. 17-18).

El punto de vista de algunos investigadores es muy válido, ya que la presión de modernidad y la “civilización” ha obligado a la mayor parte de pueblos originarios a cambiar

su estilo de vida, una vida de extracción y sobreexplotación de sus recursos naturales, en una mezclada entre lo occidental y lo propio, incluyéndolos en los grupos marginados, excluidos y pobres de la sociedad (Chavez & García, 2004).

Aun a pesar de la realidad que viven unos pueblos indígenas que han visto cómo sus recursos forestales desaparecen, comunidades como Sarayaku se asientan en su conocimiento milenario de aprovechamiento sostenible de los recursos, interacción y cuidado de la naturaleza. Este tipo acciones no se entienden simplemente con leerlo, “los planificadores deberían ir...y aprender lo que realmente significa el cosmos de la Amazonía en su dimensión ideológica, social y ecológica” (Witten, Belzner, & Whitten, 1985, p. 50), así entender el anhelo que la mayoría de comunidades indígenas tienen de conservar sus lugares sagrados. Teniendo en cuenta que la mayor parte de los territorios indígenas están en zonas de gran importancia ecológica (Deruyttere, 2003, p. 4).

Por lo tanto, el papel que han jugado las tradiciones orales en comunidades indígenas como Sarayaku han sido determinantes para las acciones que se han venido tomando hasta la actualidad. La iniciativa más destacable en el plano ambiental es la propuesta de declarar a su territorio Selva Viviente o ‘Kawsak Sacha’. Sarayaku está consiente que sus bosques están en una zona de alta biodiversidad (Chavez , Lara, & Moreno, 2005, p. 15) y que el 95% de su territorio es bosque primario. La propuesta pretende crear una nueva categoría de conservación en el Ecuador (El Churo Comunicación, 2013) convirtiendo a Sarayaku en un territorio sagrado, libre de exclusión petrolera y minera, con una delimitación simbólica, geográfica, mediante el desarrollo del ‘Jatun Kawsak Sisa Ñampi’, Camino Viviente de las Flores o Frontera de Vida y la aplicación del ‘Sumak Kawsay’ o Vida en Armonía (Sarayaku,

2014). Pero a pesar de que comunidades cercanas a Sarayaku como Canelos y Copataza comparten casi las mismas tradiciones orales, la influencia de estas ha sido poca, consecuencia de esto, la deforestación en sus territorios sigue en aumento. Por lo cual, el rescate y difusión de las tradiciones orales ambientales de Sarayaku por medio de su portal web, puedan servir como ejemplos a las diferentes culturas amazónicas de revalorización de las tradiciones orales de sus pueblos y darle vida nuevamente vida a esos territorios donde los seres que lo gobiernan puedan transitar nuevamente libres.

2.1 Contexto geográfico

Pero Sarayaku es más que una página web, se sitúa en la Provincia de Pastaza, cuna de siete Nacionalidades indígenas, Los Kichwas, Shuar, Achuar, Záparo, Huaorani, Shiwiar y Andoa. Esta comunidad llamada también como Tayjasaruta o “pueblo del medio día” (por una profecía de sus antepasados) está ubicada en el corazón de la selva de Pastaza y posee dos únicos accesos. El primero es a través del río Bobonaza, partiendo desde la comunidad de Canelos. El recorrido se lo hace en canoas a motor, con un viaje que puede tardar de 3 a 5 horas según como este el nivel del río. La segunda forma es por vía aérea, tomando una avioneta desde el aeropuerto de Shell a 10 minutos de la ciudad del Puyo, capital de la provincia. El viaje en avioneta tarda unos 20 minutos, aterrizando en una pista improvisada por la comunidad. Toda su población habla Kichwa y tiene a 1200 personas, asentadas en varias comunidades internas, Shiwa Cocha, Sarayakillo, Cali-Cali, Chonta Yaku, Ushillu Urku, Mauka Llakta, Sarayaku centro, conectadas por caminos vecinales y con una extensión territorial de 135 mil hectáreas. Toda la población habla Kichwa. Además cabe destacar que el 95% del territorio de la comunidad es bosque primario. Es una comunidad que basa su

sustento en la agricultura, la caza y la pesca. Que por años han mantenido una participación muy activa dentro del movimiento indígena, tanto a nivel regional como nacional. Y que a través de su página web Sarayaku.org, se conecta con el mundo, dando a conocer su lucha en pro del ambiente.

Por lo tanto, con la presente investigación se buscó hacer una evaluación exploratoria sobre las tradiciones orales referentes a protección ambiental contenidas en el portal web de Sarayaku. La pregunta de investigación se enfoca en conocer si las noticias online, oficiales y publicas del pueblo Kichwa Sarayaku, están contribuyendo a la difusión de sus tradiciones orales de protección ambiental.

3. Metodología

3.1 Diseño del Estudio

El estudio incorporó el análisis de contenido como método de investigación y buscó obtener características tanto cualitativas como cuantitativas.

3.2 Participantes

Puesto que la investigación estaba enfocado en analizar dos categorías de noticias del portal web de Sarayaku no requería de la intervención de personas de la comunidad. Por lo cual, el análisis del investigador sería evaluado únicamente por supervisores.

3.3 Producto Comunicacional

El portal web del pueblo Kichwa Sarayaku fue el producto comunicacional de esta investigación. Esta página digital está cargada de noticias que difunden la lucha de esta comunidad en defensa de su territorio, además de diferentes proyectos, programas, políticas y festividades tradicionales que realizan. Posee varias categorías donde se puede conocer parte su vida comunitaria, los proyectos que están emprendiendo, además de material fotográfico, audio y video. Están enlazados con Facebook, Twitter, YouTube y algunos blogs creados por miembros de la comunidad. Solo con un “clic” se puede conocer esta comunidad, a pesar de que están el medio de la selva de la provincia de Pastaza.

Grafico 1. Portada principal, pagina web del pueblo Kichwa Sarayaku.

1.



3.4 Herramienta de Evaluación

Lo que se utilizó para evaluar fue un análisis de contenido textual y la utilización de ciclos de codificación de la información, obtenida tras filtrar las noticias.

3.5 Procedimientos

La primera fase inicio con la revisión y selección de artículos oficiales y públicos contenidos en el portal web de Sarayaku. Dando como resultado la elección de dos categorías de noticias, organizativas y proyectos/programas, según los criterios preestablecidos en el diseño del estudio. La segunda fase, se enfocó en analizar todas las noticias publicadas en las dos categorías elegidas. Para en una tercera fase realizar un filtro separando aquellas noticias que se referían al ambiente. Se escogió 25 hechos noticiosos y se los organizo en una tabla, donde se los categorizó por diferentes descriptores; categoría noticiosa, titulo, fecha, palabras claves y link. En la tercera fase, se efectuó un segundo filtro a las noticias que resultaron del primer filtro, esta vez el criterio fue, solo aquellas noticias que se referían a las tradiciones orales referentes al ambiente. Se tomó como guía las palabras claves, dando como resultado una tabla de 10 noticias. En esta parte, en vez de utilizar palabras claves, se tomaron porciones de texto de cada noticia. Se seleccionó las porciones de texto por conveniencia, dado que era necesario para la codificación, eso sí, tomando únicamente secciones de la noticia donde mencionaran a las tradiciones orales. En la cuarta fase se codificó las noticias con la información de la última tabla. La primera, donde a través de un método descriptivo se resumía las porciones de texto, las que servirían como códigos. En la segunda parte se reorganizaba los códigos y se buscó un patrón. En una cuarta columna se buscó crear una categoría para los diferentes códigos

agrupados. Y por último se formula un tema principal, el cual abarca las categorías y subtemas codificados con anterioridad (Saldaña, 2013). Y como última fase se ingresó el número de noticias publicadas durante cinco años en las categorías escogidas para el análisis. Además, para complementar la información, se contabilizo el total de noticias publicadas la página de la comunidad, con su respectiva categoría.

4. Resultados

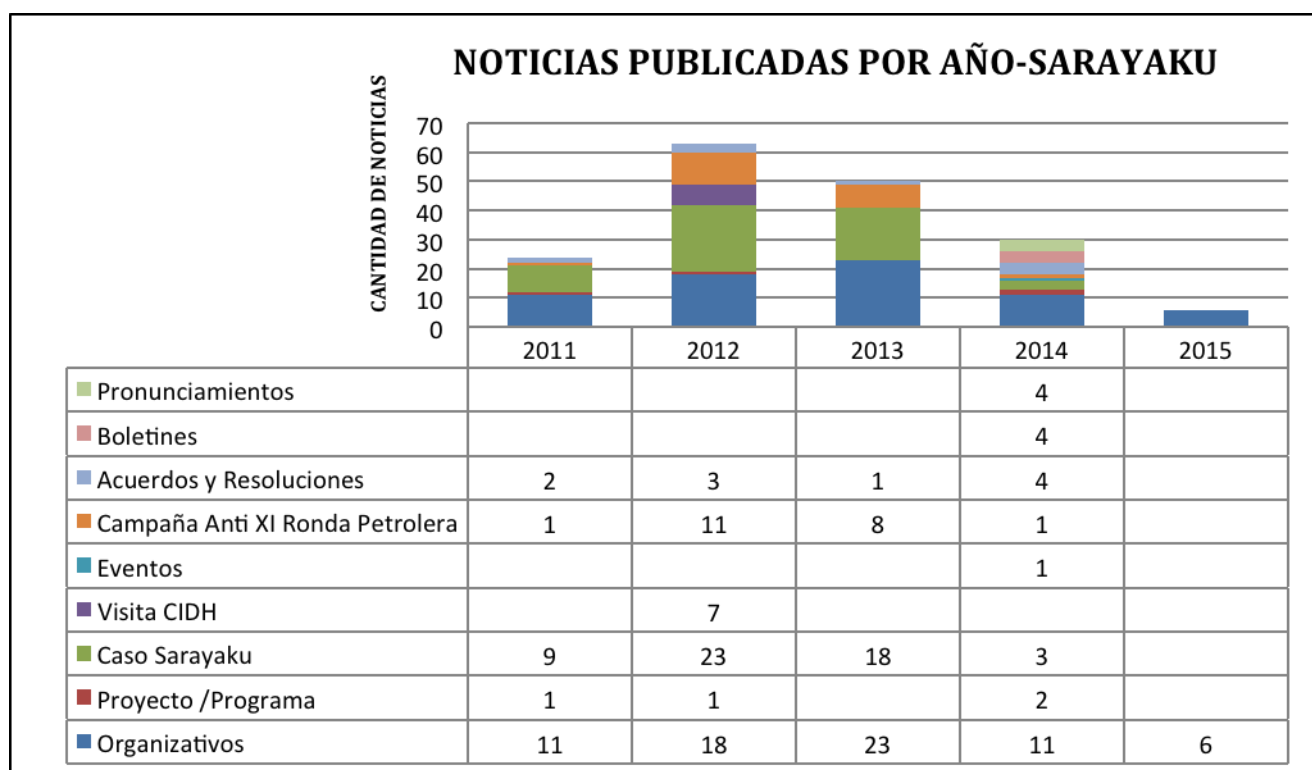
4.1 Análisis de datos

Para la obtención de datos cuantitativo se utilizó el programa de Excel 2010, donde se hizo cuadros comparativos de la cantidad de noticias publicadas en la página web de la comunidad de Sarayaku. Y para los datos cualitativos se utilizó codificación en sus diferentes fases.

4.2 Reporte de resultados

4.2.1 Cuantitativos

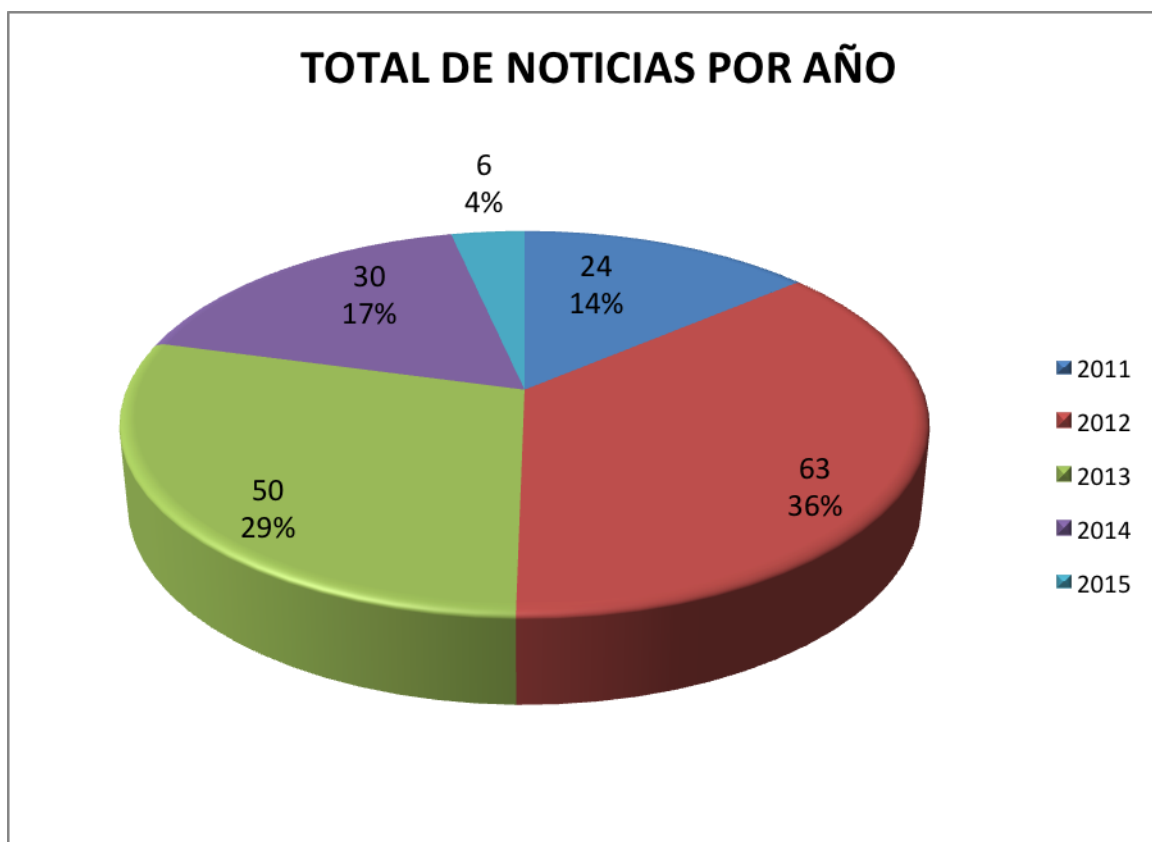
Figura 2. Noticias publicadas durante cinco años en las distintas categorías.



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 2 se pueden ver identificados las diferentes categorías de noticias existentes en la página web del Pueblo Sarayaku. Se han considerado los cinco últimos años, siendo el año 2012 la que mayor actividad tiene. También se puede evidenciar que la categoría Organizativos, es la que mayor publicaciones, 69 en total. Entre los artículos que se pueden encontrar en esta categoría están las fiestas tradicionales en agradecimiento a la Pachamama “Uyantza” que se realizan cada dos años. También una gran número de encuentros entre pueblos indígenas, preocupados por proteger sus territorios. Además, temas ambientales, entre los que destacan el plan de manejo de la comunidad de Sarayaku, el rechazo de esta comunidad a la XI ronda petrolera, entre otras noticias. El 2015 es el año de menor actividad ya que hace poco se empezó el año.

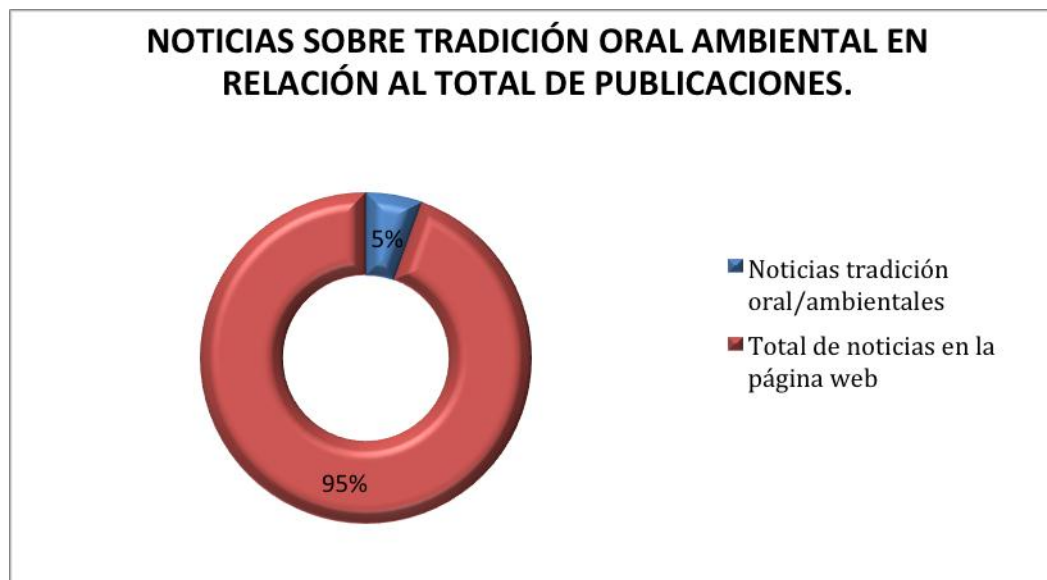
Figura 3. Porcentajes de noticias publicadas en el periodo 2011-2015.



Fuente: Elaboración propia.

La figura 3 nos muestra la producción noticiosa de los últimos cinco años en todas las categorías del portal web, evidenciando que los años 2012, 2013, y 2014 son los años con una gran actividad noticiosa. Las explicaciones pueden ser muchas ya que en esos años hubo muchos acontecimientos en la comunidad, como muestran las noticias publicadas.

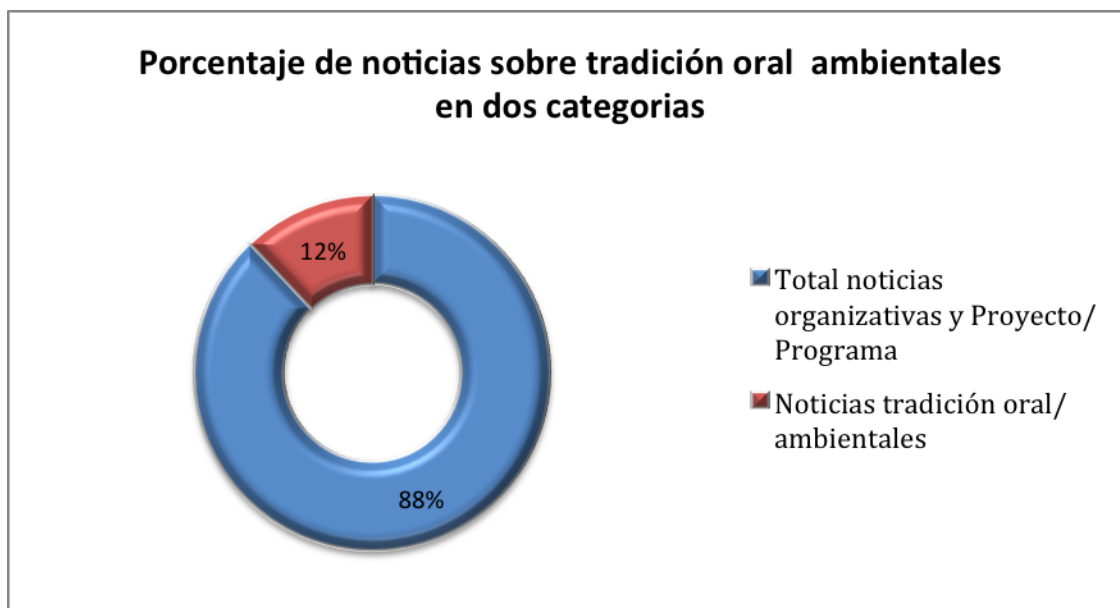
Figura 4. Porcentaje dedicado a difundir las tradiciones orales de protección ambiental, del total de noticias de la página web Sarayaku.



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 4 se puede ver más claramente la poca participación de las noticias de tradición oral referentes al ambiente. Solamente 10 noticias, es decir, un 5% ha estado dedicado a difundir las tradiciones orales, de un total de 173 publicaciones noticiosas, durante el periodo 2011-2015.

Figura 5. Porcentaje dedicado a difundir las tradiciones orales de protección ambiental en las categorías organizativas y proyectos/programas en un periodo de cinco años.



Fuente: Elaboración propia.

El análisis en estas dos categorías se lo realiza debido a que son las que más temas relacionados con tradición oral y protección ambiental tratan. Además, de que la categoría organizativa es la que mayor publicaciones tiene en el portal web. También, se puede evidenciar claramente el poco espacio que tienen las noticias que se refieren a la tradición oral ambientales. Esta es una muestra de 73 hechos noticiosos, de los cuales se han dedicado solamente un 12% a las tradiciones orales.

4.2.2 Cuantitativo

TABLA 1. Codificación de 10 noticias que mencionan tradiciones orales de protección Ambiental del pueblo Kichwa de Sarayaku.

Código	Enfoque	Categoría	Tema
1 TRADICIÓN	TRADICIÓN	COSMOVISION DE UNA SELVA VIVA	CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD CULTURAL
2 CONCIENCIA AMBIENTAL	PRÁCTICA ANCESTRAL		
3 TRABAJO EN CONJUNTO	SIMBIOSIS ESPIRITUAL		
4 CREADOR	ESPIRITUS		
5 AS DE VIDA	PROTECTORES DE LA NATURALEZA		
6 PRÁCTICA ANCESTRAL	PRINCIPIOS ANCESTRALES		
7 SIMBIOSIS ESPIRITUAL	HOMBRES DE SELVA		
8 HOMBRES DE SELVA	HIJAS DE LA SELVA		
9 ESPIRITUS PROTECTORES DE LA NATURALEZA	SOBRENATURAL		
10 DOS MUNDOS	DOS MUNDOS		
9 ACCIÓN AMBIENTAL	CONCIENCIA AMBIENTAL	LUCHA AMBIENTAL COLECTIVA	ESTRATEGIAS PARA UNA CONSERVACIÓN AMBIENTAL EFICAZ
10 ACCIÓN AMBIENTAL	ACCIÓN AMBIENTAL		
11 PRINCIPIOS ANCESTRALES	PROTECCIÓN AMBIENTAL		
12 GRATITUD	PETROLEO		
13 HIJAS DE LA SELVA	PERDIDA DE ESPECIES		
14 SOBRENATURAL		UN BUEN VIVIR EN COMUNIDAD	FORTALECIMIENTO DE RELACIONES SOCIALES
15 PROTECCIÓN AMBIENTAL	TRABAJO EN CONJUNTO		
16 PETROLEO	CREADORAS DE VIDA		
17 PERDIDA DE ESPECIES	GRATITUD		
17 DOS MUNDOS			

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 1 se puede observar la codificación en cuatro columnas. La primera columna contiene los códigos extraídos de las porciones de textos de noticias organizativas y de proyecto/programas. Contiene 17 códigos que resumen 10 noticias referentes a tradición oral

enfocadas a la protección ambiental del territorio de Sarayaku. En la segunda columna se agrupa las noticias por similitudes, de los cuales se logró dividir en tres grupos. La primera sobre cosmovisión, la segunda sobre protección ambiental y la tercera sobre un buen vivir en la comunidad. Y en la última columna se colocó los temas que engloban cada sección de códigos, como se muestra en el cuadro, con los colores correspondientes. Por lo tanto, las publicaciones que contienen información sobre tradición oral se enfocan mayormente bajo una cosmovisión de selva viva. Es decir que invocan información relacionada a espíritus y aspectos sobrenaturales, simbología y prácticas ancestrales enmarcándose en una temática de construcción de una identidad cultural. Por su parte, las publicaciones que hablan de protección al ambiente, se sustentan en la cosmovisión indígena para justificar la conservación del territorio donde ellos habitan. Es decir, su conciencia por mantener inalterado el ambiente que han heredado de sus antepasados los ha llevado a luchar y proponer estrategias de conservación más eficaces, desde su punto de vista. Además, de los dos puntos mencionados, los artículos en el portal web muestran a una comunidad que vive en armonía, tanto con el ambiente como con sus allegados. Mostrándose como una comunidad unida a todo momento, sea para celebrar sus eventos tradicionales, como para luchar por la conservación de su territorio, el cual sustenta su forma de vida.

5. Discusión

A partir de los resultados, se pueden evidenciar que las noticias oficiales y públicas de la página web de Sarayaku están contribuyendo a la difusión de las tradiciones orales de protección ambiental. Pero de manera muy limitada dado que apenas un 5% del total de noticias del portal web han dedicado espacios para mencionar tradiciones orales que hacen referencia al ambiente, de un total de 173 publicaciones. Cabe aclarar que no hay noticias que dediquen el 100% de su espacio a las tradiciones orales. Solamente se las menciona indistintamente.

De las categorías seleccionadas para demostrar si las noticias están ayudando a difundir las tradiciones orales, las organizativas contenían más información, a diferencia de las de proyectos/programas que solo aportó con una noticia. Aun así, estas dos categorías representan un 42% del total de noticias difundidas desde el 2011, es decir 73 publicaciones. Algo importante mencionar es la moderada cantidad de visitas a la página, 7552 hasta el día de hoy. Y realizando una simple división se reflejó una visita anual de 1510 visitas y 126 visitas mensuales. Un número bajo de visitas para una comunidad que por muchos años estuvo en la boca de la opinión pública a través de medios de comunicación como tv, radio, impreso y digital, por la demanda que planteó la comunidad al Estado ecuatoriano en la Corte Interamericana de Derechos Humanos, por permitir que una empresa petrolera privada realice actividades en su territorio ancestral en el año 2002, sin consultarlo previamente y creando una situación de riesgo para la población (CIDH, 2010). Y el veredicto final la Corte lo dio en el 2012, a favor de Sarayaku. Un hecho que se evidencia en el portal web por un alto número de

publicaciones en ese año. Esto quiere decir que se debe trabajar más sobre la difusión de la página web de la comunidad.

Ahora bien, las tradiciones orales que involucran al medio ambiente son importante para esta comunidad, ya que basados en este conjunto de creencias y conocimientos esta cultura maneja los recursos naturales (Toledo, 2010). Esto se puede ver reflejado en la codificación realizada a las noticias que hablaban de tradiciones orales referentes al ambiente. De la codificación surgieron tres temas amplios y que muestran tres ejes principales de la lucha de esta comunidad. La primera que es la construcción de una identidad cultural, la segunda, una búsqueda de estrategias para una conservación eficaz y la tercera un fortalecimiento de las relaciones sociales (ver Tabla 1). Las tres se complementan para formar parte de la cosmovisión del pueblo Kichwa de Sarayaku. Es decir que no se pueden separar, ya que son la base para la difusión de las tradiciones orales que esta comunidad pretende difundir.

Grafico 6. Tres ejes principales de las noticias de tradición oral ambiental.



5.1 Construcción de una identidad cultural

Esta construcción se la viene realizando años atrás, a través de la cosmovisión que habla de una selva que tiene vida “Kauwsak Sacha”. Es en ese medio donde interactúan los espíritus protectores del bosque y el hombre de la selva, como una de las noticias dice *“Espíritus ancestrales, montañas, árboles, plantas, ríos, lagunas, animales, hombres y mujeres conviven con el espíritu protector de la selva viviente, construyendo una relación de interdependencia e interconexión que los lleva a entenderse como un solo ser”* (Sarayaku, 2015). Son estos seres los que mantienen el equilibrio y un bosque sano, donde quienes lo habitan sin perturbarlo son beneficiados, *“ los hombres entregan el fruto de su cacería, símbolo de bondad, solidaridad y ofrenda de la selva, dominio del Amazanka”* (Sarayaku, 2015). Son estas formas de coexistencia armónica con los seres sobrenaturales, lo que se ha venido transmitiendo de generación en generación. Y los cuales hay que regresar a mirar como menciona el investigador mexicano Victor Toledo Manzur, y tomar como ejemplo sus valores y sabidurías intrínsecas, para la creación de modelos de modernidad alternativa, en estos tiempos que se vive una crisis de mundo moderno dado por la acumulación de capital (Research & Degrowth, 2010).

5.2 Estrategias para una conservación eficaz

Este tema engloba los esfuerzos que la comunidad viene realizando a favor de la protección ambiental en su territorio. Su lucha ha sido colectiva, resistiendo a muchos abates por parte de intereses petroleros que han buscado extraer los recursos de su territorio. Dado que el territorio de Sarayaku se encontraba en uno de los bloques petroleros concesionados por el estado, específicamente el bloque 23, el cual afectaría al 60% de su territorio. Y en su

afán de proteger su bosque sagrado, han rechazado cualquier tipo de actividad extractiva. Por ejemplo:

Como su territorio es una selva viva, buscan proteger a los seres que en ella habitan como menciona en un reportaje Don Sabino: uno de los sabios de la comunidad

“Los primeros petroleros, los de la compañía Shell, pasaron una trocha por las orillas del río Bobonaza...cada cien metros hubo una explosión. Muchas especies del agua como lagarto, charapas y jandia murieron. Estas especies subían en grandes cantidades por el río cuando no había compañías petroleras. A lo que murieron estas especies, los ancianos sabían decir que también murió el espíritu que protegía a estas especies, ellos son como nosotros, es cierto. Los ancianos lo veían tomando el Wantuk (floripondio)” (Sarayaku, 2012)

Su profundo respeto a la naturaleza y conciencia ambiental, le ha llevado a proteger la selva, ya que es la herencia que quieren dejar a sus hijos. Por lo cual, para evitar la muerte del bosque por actividades extractivas, proponen

“A base del conocimiento filosófico, de las experiencias y saberes ancestrales, el Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku desarrolla actualmente una propuesta de declaración de Kawsak Sacha – Selva Viviente, e impulsa al reconocimiento de su territorio sagrado, Patrimonio de la Cultura y la Biodiversidad en Ecuador. Es el reconocimiento de todos los seres que le dan vida” (Sarayaku, 2014).

5.3 Fortalecimiento de las relaciones sociales

Las relaciones sociales son una parte importante de la convivencia en comunidad, algo que es bastante difundido por la página web de Sarayaku. El trabajo en conjunto, en armonía, es importante ya que se los reconocen como un pueblo organizado, el cual puede verse evidenciado a través de su portal web. Una muestra son las fiestas “Trece días antes los hombres salieron de cacería al monte y las mujeres se quedaron en la comunidad, cosechando las chacras, preparando la chicha y tejiendo la cerámica que se utilizaría en la fiesta” (Sarayaku, 2015) Y no es la única actividad tradicional que realizan, otra forma de comunidad se ve expresada en las danzas guiadas por el hombre con un tambor o la infaltable chicha, preparada por las mujeres. Prácticas que son parte de los conocimientos ancestrales de la comunidad.

En fin, a pesar del carácter exploratorio, el estudio provee una visión básica del grado de influencia que las noticias organizativas y proyectos /programas vienen ejerciendo en la difusión de las noticias de tradición oral ambiental. Este estudio, que se basa en la cosmovisión del pueblo Kichwa Sarayaku, tiene ciertas similitudes con la cosmovisión de otros pueblos indígenas del Ecuador, por ejemplo la Shuar. Al igual que los kichwas Sarayaku tienen sus espíritus que los protegen a ellos y a su medio natural, según Raúl Varela los Shuar también tienen entre sus creencias a espíritus que los protegen como el “*Arutam*” que es el espíritu supremo de su cosmovisión, el cual transmite, una fuerza especial al hombre. También están “*Etsa*”, espíritu de la caza y dueña de los animales. Por otra parte esta “*Tsunki*”, espíritu del río y dueño de los peces. “*Nunkui*” por su parte es el espíritu de la tierra y dueña de los cultivos. Y por último “*Shakaim*”, espíritu del trabajo y dueño de los árboles (Varela, 1999). Es

decir, cada etnia tiene su propia forma de ver el mundo donde vive, según sus creencias y conocimientos, tal como lo predica la Etnoecología. Ahora, las acciones que cada grupo tome a partir de sus tradiciones orales, será la línea que divida a aquellas comunidades que buscan proteger sus territorios, rescatando su cosmovisión, a aquellas que se dejen llevar por la modernidad. Ejemplo de esto, es Sarayaku, el pueblo el medio día, como lo nombraron sus antepasados, quienes permanece firme en defensa de sus tradiciones y territorio. Pero aunque la difusión de las tradiciones orales no es clara, por lo menos se da a conocer poco a poco una cosmovisión que se niega a dejar morir a esos seres maravillosos que habitan la selva y que les proveen lo necesario para vivir.

5.4 Limitaciones

Es importante notar que el presente estudio se ha enfocado principalmente en analizar el grado de difusión de noticias que mencionan las tradiciones orales de protección ambiental, que forman parte de la cosmovisión del pueblo Kichwa de Sarayaku, más no en rescatar las tradiciones orales de protección de esta comunidad.

6. Conclusiones y Recomendaciones

Contestando a la pregunta de investigación se concluye que las noticias en portal web están ayudando a difundir las tradiciones orales ambientales, aunque no lo hace de una forma directa. Ya que las tradiciones orales son mencionados en algunas partes de los diferentes hecho noticiosos que publica la comunidad. Por lo cual, se recomienda crear una nueva categoría dentro del portal web, donde se difundan las tradiciones orales relacionadas a protección ambiental de una forma más directa.

Las publicaciones en el portal de Sarayaku muestra una comunidad comprometida con la protección ambiental a través de su cosmovisión. Incluyendo dentro de sus proyectos ambientales, temas de su tradición oral como es el “Kawsak Sacha” o Selva Viviente. Por lo cual, recomiendo para reforzar sus anhelos de protección tomar en cuenta a la Etnoecología como aliada para profundizar en sus sistemas de conocimiento ecológico como sistemas lógicos y complejos.

Los resultados demostraron que la construcción de una identidad cultura, la búsqueda de estrategias para una conservación eficaz y un fortalecimiento de las relaciones sociales, son parte esencial de las noticias que hablan de tradición oral ambiental de la comunidad. Por lo cual, se recomienda integrar los tres temas al momento de difundir sus tradiciones orales.

La difusión de las tradiciones orales referentes al ambiente son importantes, ya que los pueblos originarios poseen conocimientos ecológicos que pueden ser de gran utilidad para aquellos investigadores que buscan respuestas de cómo enfrentar a los problemas ambientales actuales. Por lo cual, es recomendable vincular el portal web de Sarayaku con otras páginas, como instituciones educativas u organizaciones, para dar a conocer como las comunidades aportan a la conservación ambiental.

Bibliografía

- Asamblea nacional. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador*. Asamblea Contituyente. Recuperado de http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Chavez , G., & García, F. (2004). *El derecho a ser: Diversidad, identidad y cambio. Etnografía jurídica indígena y afroecuatoriana*. Quito-Ecuador: FLACSO.
- Chavez , G., Lara, R., & Moreno, M. (2005). *Sarayaku: El Pueblo del Cenit Identidad y Construcción Etnica*. Quito-Ecuador: Centro de Derechos Economicos y Sociales.
- CIDH. (2010, 26 de Abril). *Demanda de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos contra el Estado de Ecuador*. Organización de los Estados Americanos, 42(172). Recuperado de <http://cidh.org/demandas/12.465%20Sarayaku%20Ecuador%2026abr2010%20ESP.pdf>
- CIDH. (2012, 27 de Junio). *Caso Pueblo indigena Kichwa de Sarayaku vs Ecuador:Derecho a la consulta y a la propiedad comunal indigena* . Corte Interamericana de Derechos Humanos, 34. Recuperado de http://www.corteidh.or.cr/docs/casos/articulos/seriec_245_esp.pdf
- Civallero, E. (2012). *Manual: Tradiciones Orales*. Tradicion oral[Weblog]. Recuperado de <http://tradicionoral.blogspot.com/2007/09/tradicin-oral.html>
- Research & degrowth (2010). *Prof. Toledo Manzur - Decrecimiento y Culturas Indigenas[Video]*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=pbdMjW5E870
- Deruyttere, A. (2003, 21 de Mayo). *Pueblos Indígenas, Recursos Naturales y Desarrollo con identidad: Riesgos y Oportunidades en Tiempos de Globalización*. Unicef, 6. Obtenido de http://www.unicefninezindigena.org.ar/pdf/Legislacion/Pueblos_Indigenas_recursos_naturales_ydesarrollo.pdf
- Diaz, J. A. (2014). *Aprendiendo de un Paisaje en el Amazonas: Otra Perspectiva del Paisaje*. Bogota, Colombia: Sitema Nacional de Bibliotecas, Universidad Nacional de Colombia.
- Ecociencia. (2000). *Aves del Choco Ecuatorino: Diversidad y Tradiciones Orales*. Quito, Ecuador: Fraga.

- El Churo Comunicación. (2013, 22 de Agosto). *Declaratoria del “Kawsak Sacha – Selva viviente” entregada a la Asamblea Nacional de Ecuador*. Wambra radio. Recuperado de <http://www.wambraradio.com/declaratoria-del-kawsak-sacha-selva-viviente-entregada-a-la-asamblea-nacional-de-ecuador/>
- Gualinga, E. (2006). *Sacha Runa Yachay [Video]*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4A8wCurWUb4>
- Nazarea, V., & Guitarra, R. (2004). *Cuentos de la Creación y Resistencia*. Quito, Ecuador: Abya Yala.
- Periodista Digital. (2012, 7 de Junio). *Ciencia: El planeta tierra esta al borde de un colapso irreversible*. Periodista Digital. Recuperado de <http://www.periodistadigital.com/ciencia/universo/2012/06/07/el-planeta-tierra-esta-al-borde-de-un-colapso-irreversible.shtml>
- Ramirez, N. (2012, 08 de Octubre). *La Importancia de la Tradicion Oral: El grupo Coyaima - Colombia*. Cali, Colombia: Revista Cientifica Guillermo de Ockham, vol.10(2),131. Universidad San Buenaventura.
- Saldaña, J. (2013). *The Coding Manual for Qualitative Researchers*. Bodmin, Reino Unido: SAGE Publications.
- Sarayaku. (2012, 15 de Diciembre). *Reportaje Dia a Dia: Sarayaku el camino viviente de las flores [Video]*. Sarayaku el pueblo del medio día. Recuperado de <http://sarayaku.org/reportaje-dia-a-dia-sarayaku-el-camino-viviente-de-las-flores/>
- Sarayaku. (2014, 20 de Noviembre). *La propuesta de kawsak sacha fue presentado en el congreso mundial de parques en sidney, Australia*. Sarayaku el pueblo del medio día. Recuperado de <http://sarayaku.org/la-propuesta-de-kawsak-sacha-fue-presentado-en-el-congreso-mundial-de-parques-en-sidney-australia/>
- Sarayaku. (2014). *Nuestra Propuesta de Vida: Declaratoria de Kawsak Sacha*. Sarayaku el pueblo del medio día. Recuperado de http://sarayaku.org/?page_id=733
- Sarayaku. (2014). *Selva Viviente una nueva categoría*. Sarayaku el pueblo del medio día. Recuperado de http://sarayaku.org/?page_id=729
- Sarayaku. (2014). *Sumak Kawsay*. Sarayaku el pueblo del medio día. Recuperado de <http://sarayaku.org/plan-de-vida/>
- Sarayaku. (2015, 3 de Marzo). *Agradecimiento a la Pachamama por la Fiesta Tradicional de Sarayaku*. Sarayaku el pueblo del medio día. Recuperado de <http://sarayaku.org/agradecimiento-a-la-pachamama>

Sarayaku. (2015, 10 de Febrero). *Los hombres y el espíritu del Jagua*. Sarayaku el pueblo del medio día. Recuperado de <http://sarayaku.org/los-hombre-y-el-espíritu-del-jaguar/>

Sarayaku. (2015, 29 de Enero). *Sarayaku celebrara la fiesta de la unidad*. Sarayaku el pueblo del medio día. Recuperado de <http://sarayaku.org/sarayaku-celebrara-la-fiesta-de-la-unidad/>

Toledo, V. M. (2010). *¿Qué es la Etnoecología?* Laboratorio de Etnoecología. Recuperado de <http://www.oikos.unam.mx/Etnoecologia/>

Varel, R. (1999). *Cosmovisión Shuar*. Pueblos originarios. Recuperado de <http://pueblosoriginarios.com/sur/amazonia/shuar/cosmovision.html#>

Anexos

Grafico 7. Categorías de noticias



Grafico 8. Ubicación de la comunidad Sarayaku.



Tabla 2. Ejemplo de segundo filtro. Noticias referidas a tradición oral ambiental.

N°	Título de la Noticia	Fecha	Texto	Link
1	Agradecimiento a la Pachamama por la Fiesta Tradicional de Sarayaku	03-mar-15	Ancestralmente, la Uyantza se realizaba cada año, pero con el nuevo plan de manejo de Sarayaku, mediante el cual se busca darle un tiempo prudente a la selva para que se reproduzcan las especies luego de la abundante caza y pesca, es una celebración bianual que posiblemente pase a ser trianual según sea la necesidad de la tierra. Los preparativos para la fiesta comienzan dos semanas antes de la fecha indicada, que en este caso fue el viernes 13 de febrero. Trece días antes los hombres salieron de cacería al monte y las mujeres se quedaron en la comunidad, cosechando las chacras, preparando la chicha y tejiendo la cerámica que se utilizaría en la fiesta.	http://sarayaku.org/agradecimiento-a-la-pachamama/
2	Sacha Warmis preparan la chicha	10-feb-15	Aquí observamos que la mujer, símbolo de vida, se fusiona en perfecta armonía con la madre naturaleza para crear la bebida que renovará las fuerzas de cada uno de los miembros de la comunidad. Al respecto conviene profundizar en este ritual ancestral de la preparación de la chicha, pues en justicia hay que resaltar que exige de las mujeres toda su fuerza física y espiritual, de suerte que es necesario describir todo este proceso con sumo cuidado.	http://sarayaku.org/sacha-warmis-preparan-la-chicha/

Tabla 3. Codificación de noticias.

Texto	Código
<p>(03-mar-15) Ancestralmente, la Uyantza se realizaba cada año (1), pero con el nuevo plan de manejo de Sarayaku, mediante el cual se busca darle un tiempo prudente a la selva para que se reproduzcan las especies luego de la abundante caza y pesca, es una celebración bianual que posiblemente pase a ser trianual según sea la necesidad de la tierra (2). Los preparativos para la fiesta comienzan dos semanas antes de la fecha indicada, que en este caso fue el viernes 13 de febrero. Trece días antes los hombres salieron de cacería al monte y las mujeres se quedaron en la comunidad, cosechando las chacras, preparando la chica y tejiendo la cerámica que se utilizaría en la fiesta (3).</p>	<p>1 TRADICIÓN</p> <p>2 CONCIENCIA AMBIENTAL</p> <p>3 TRABAJO EN CONJUNTO</p>
<p>(10-feb-15) Aquí observamos que la mujer, símbolo de vida, se fusiona en perfecta armonía con la madre naturaleza para crear la bebida que renovará las fuerzas de cada uno de los miembros de la comunidad (4). Al respecto conviene profundizar en este ritual ancestral de la preparación de la chicha, pues en justicia hay que resaltar que exige de las mujeres toda su fuerza física y espiritual, de suerte que es necesario describir todo este proceso con sumo cuidado (5).</p>	<p>4 CREADORAS DE VIDA</p> <p>5 PRÁCTICA ANCESTRAL</p>
<p>(10-feb-15) Espíritus ancestrales, montañas, árboles, plantas, ríos, lagunas, animales, hombres y mujeres conviven con el espíritu protector de la selva viviente, construyendo una relación de interdependencia e interconexión que los lleva a entenderse como un solo ser (6). Los hombres están encargados de proveer al pueblo del alimento para la festividad, entonces inundados por el espíritu del Jaguar los hombres se internan en las entrañas de la selva por un período de 12 días (7).</p>	<p>6 SIMBIOSIS ESPIRITUAL</p> <p>7 HOMBRES DE SELVA</p>
<p>(29-ene-15) En las casas de los fiesteros, los hombres entregan el fruto de su cacería, símbolo de bondad, solidaridad y ofrenda de la selva, dominio del <i>Amazanka</i>. Este ritual sagrado de la <i>Uyantza</i> simboliza la vida y reafirma la vigencia y soberanía del Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku. Es un acto de unidad y de solidaridad entre pueblos y un agradecimiento al <i>Amazanka</i>, <i>nunkuli</i> y a la Madre Tierra, por la bondad y la abundancia que les otorga cada día la Madre Naturaleza (8).</p>	<p>8 ESPIRITUS PROTECTORES DE LA NATURALEZA</p>
<p>(20-nov-14) A base del conocimiento filosófico, de las experiencias y saberes ancestrales, el Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku desarrolla actualmente una propuesta de declaración de KAWSAK SACHA – SELVA VIVIENTE e impulsa al reconocimiento de su territorio sagrado, Patrimonio de la Cultura y la Biodiversidad en Ecuador. Es el reconocimiento de todos los seres que le dan vida". (9)</p>	<p>9 ACCIÓN AMBIENTAL</p>
<p>(21-may-13) El acto se llevó a cabo en la plaza central del pueblo del medio día, cuando el astro rey sol estaba resplandeciendo en el centro de la plaza, los nuevos dirigentes y Kurakas ratificaron el juramento de fortalecer los principios del Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku que son Sumak runa kawsay, Sacha runa Yachay, sumak allpa kawsak sachá (10). Además, la plaza central se envistió con la danza tradicional donde las mujeres con sus largas cabelleras negro embanderaron a su pueblo al ritmo del tambor, lo cual significaba el Amishaiki con eso se llegó al cierre de las festividades de la pacha mama 2013. (11)</p>	<p>10 PRINCIPIOS ANCESTRALES</p> <p>11 GRATITUD</p>
<p>(27-abr-13) La Uyantza (Raymi) es la fiesta ancestral de Sarayaku por lo que Raiza Gualinga expresó en representación de las mujeres el poder transmitido por la tradición heredada de generación en generación al ser descendientes de las <i>wituk</i> y <i>manduru warmi kuna</i>, espíritus que le dan la belleza y la fuerza a las mujeres de Sarayaku. (12)</p>	<p>12 HIJAS DE LA SELVA</p>
<p>(25-feb-13) Así canta el anciano shamán Sabino Gualinga cada viernes en su rito de ayaguasca, pidiendo a los espíritus de las montañas y de los ríos que protejan a Sarayaku, así han cantado los yachags de la comunidad desde hace siglos, desde la época en la que según cuenta su historia oral, los poderosos shamanes antiguos hicieron bajar por el cauce del Bobonaza ríos de maíz. (13)</p>	<p>13 SOBRENATURAL</p>
<p>(05-feb-13) Para el fortalecimiento de los conocimientos ancestrales del Sacha Runa Yachay, para alcanzar el Sumak Kawsay (Buen vivir) y recuperar el Sumak Allpa (Tierra fértil sin mal), acorde a sus prácticas de vida, el Pueblo Originario Kichwa de Sarayaku ha desarrollado el SUMAK ALLPATA PURICHINA SARAYAKU RUNA KAWSAYRAYKU/Plan de Gestión del Territorio y los Recursos Naturales. Este Plan es el marco orientador, producto de un proceso participativo de largo aliento para la consolidación del gran sueño de Sarayaku. (14)</p>	<p>14 PROTECCIÓN AMBIENTAL</p>
<p>(15-dic-12) Sabino Gualinga: "Los primeros petroleros, los de la compañía Shell, pasaron por las orillas del río Bobonaza...cada cien metros hubo una explosión. (15) Muchas especies del agua como lagarto, charapas y jandia murieron. Estas especies subían en grandes cantidades por el río cuando no había compañías petroleras. (16) A lo que murieron estas especies, los ancianos sabían decir que también murió el espíritu que protegía a estas especies. Los ancianos lo veían tomando el Wantuk (floripondio)". (17)</p>	<p>15 PETROLEO</p> <p>16 PERDIDA DE ESPECIES</p> <p>17 DOS MUNDOS</p>