

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Centro para el desarrollo comunitario**

**Maria Lorena Encalada Celi**

**Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Arquitectura**

**Quito**

**Mayo 2007**

**Colegio de Arquitectura y Diseño**

**HOJA DE APROBACION DE TESIS**

**“Centro Para el Desarrollo Comunitario”**

**María Lorena Encalada Celi**

Arq. Juan Erazo Solines.  
Director de tesis y  
Miembro del comité de tesis

.....

Arq. Víctor Viteri.  
Miembro del comité de tesis

.....

Arq. Diego Oleas  
Decano del colegio de Arquitectura

.....

Quito, Mayo del 2007





© Derechos de Autor  
María Lorena Encalada Celi  
2007

## **AGRADECIMIENTOS**

Quisiera dedicar esta tesis a ti Luis Fe, gracia a tu ayuda y tu apoyo incondicional todo fue más fácil amor, sin ti esto no hubiera sido lo mismo. Quiero agradecer a mis profesores y compañeros de arquitectura que durante cinco largos años hicieron que este recorrido sea duro pero entretenido y hermoso, especialmente a Carla Arellano que me acompañaste tantas y tantas noches, juntas lo logramos amiga, a Pame Flores y a María José Ponce que compartieron conmigo las frustraciones y los buenos momentos también. A Marcelino que me salvó de tantas en estos años. Un agradecimiento especial a Juan Erazo por su tiempo y dedicación. Por último quiero agradecer de manera muy especial a mi familia, mis papás, mis hermanos, cuñados, etc. Todos estuvieron siempre dándome fuerzas en los momentos duros y también compartieron conmigo mis logros, gracias a ustedes papas por darme la oportunidad de estudiar y terminar mi carrera de arquitecta, se los debo a ustedes.

Muchas Gracias a todos.

## RESUMEN

El Centro para el desarrollo comunitario, es el proyecto de fin de carrera que permite el desarrollo integral del individuo en un entorno colectivo; por medio de un programa mixto cuya función es crear relaciones visuales y espaciales dentro del programa que favorezca la unión del barrio. El Centro Comunitario nace de las necesidades de fomentar el encuentro, la vida en comunidad y la solidaridad de los barrios de Quito. Las actividades que se desarrollan en este centro abarcan tres aspectos fundamentales del hombre: el cuerpo, la mente y el ocio, generando así integración y vida comunitaria para el barrio.

El proyecto está planteado para servir al barrio de Luz, un sector al norte de la ciudad que carece de espacios verdes y actividades culturales, deportivas y recreativas para niños y jóvenes que viven aquí. El barrio tiene características específicas que permiten plantear un proyecto arquitectónico de gran escala para ofrecer a sus habitantes distintas alternativas para su crecimiento individual y colectivo.

Dentro del programa, dentro del proyecto se generan relaciones espaciales muy interesantes entre tres condiciones programáticas opuestas las cuales son: el polideportivo, “cuerpo y actividad”, la biblioteca interactiva, “mente e intelectualidad” y plazas, espacios verdes y actividades relacionadas con el ocio, “entretenimiento e integración”. Estas condiciones activas y pasivas permiten que las personas tengan diferentes alternativas para desarrollarse individualmente pero dentro de un espacio colectivo que fomente al mismo tiempo su integración a la comunidad.

El proyecto intenta proponer un equipamiento completo a lo que existe actualmente en los barrios de Quito, que generalmente tiene muy poco o ningún tipo de equipamiento. La idea es que el Centro Comunitario sea un espacio que ajustándose a las realidades de cada barrio, su idea general sea aplicable a cualquier barrio de la ciudad ya que su concepto: cuerpo, mente y ocio, son aspectos básicos de cualquier ser humano que se deben fomentar no importa las condiciones sociales, económicas ni políticas. De esta manera el Centro Comunitario con sus relaciones programáticas pueden servir para todos los barrios de la ciudad que no ofrezcan actividades para su comunidad.

## **ABSTRACT**

The community development center, my thesis project, allows a whole development of the individual in a collective environment. Through a combined program in which its main function is to create visual and space relations inside the program that benefits the neighborhood gathering. The community development center appears as a need to encourage social life and solidarity in Quito's neighborhoods.

The activities developed in this center contain three essential aspects of men: body, mind, idleness, generating good relations and compromise between the people of the neighborhood.

The main object of this work points the northern neighborhood in Quito known as "Barrio La Luz". Because it has a lack of parks, cultural and sports activities for children and teenagers that lives in there. La Luz has some unique characteristics that allow making a large scale architecture project to offer its habitants different alternatives for their personal growth.

In the project program, some interesting space relations happens inside it and three opposite conditions which are: the multi-function sports facility, "body and activity", the interactive library, "mind and knowledge", the outdoors areas "entertainment and friendship". These active and passive conditions permit people to have different alternatives to develop individually inside a collective space that encourages, at the same time, community life.

The project proposes complete equipment, lot more sophisticated than in other neighborhoods in the city. The main idea is that the Community Center should be an adaptable space for each neighborhood in its concept: body, mind and idleness, basic points to every human being no matter social class, economics and politics. This way the community center with its program relations could be usable for virtually every Quito's neighborhood.



**PROYECTO DE FIN DE CARRERA**  
**CENTRO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO**  
**TABLA DE CONTENIDOS**

1. Introducción
2. La individualidad y la colectividad
  - 2.1 La vida en comunidad, una necesidad intrínseca del ser humano
  - 2.2 La identidad y el sentido de pertenencia
    - 2.2.1 La comunidad
  - 2.3 Análisis Urbano de Quito
    - 2.3.1 Quito: La expansión territorial de la ciudad y su conformación urbana
    - 2.3.2 La ciudad a partir de un núcleo central
    - 2.3.3 La expansión territorial y la movilidad dentro de la ciudad
    - 2.3.4 Problemática de los barrios de la ciudad
    - 2.3.5 Conclusiones y propuestas de centros comunitarios
  - 2.4 La individualidad y la colectividad
3. Centro Comunitario
  - 3.1 Análisis de centros comunitarios
  - 3.2 Centro para el desarrollo comunitario
  - 3.3 Análisis del lugar
    - 3.3.1 La Luz
    - 3.3.2 Entrevista realizada a un grupo de 10 chicos de entre 13 y 18 años
  - 3.4 Análisis de precedentes
  - 3.5 Programa
4. Conclusiones
5. Partido
6. Hipótesis
7. Bibliografía

**PROYECTO DE FIN DE CARRERA**  
**CENTRO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO**  
**DOCUMENTOS ANEXOS**

1. Laminas de presentación
2. Planta de ingreso Nivel +/- 0.00
3. Planta subsuelo Nivel - 3.70
4. Planta Alta Nivel + 4.50
5. Implantación
6. Fachada Este y Fachada Sur
7. Fachada Oeste y Fachada Norte
8. Corte A-A`
9. Corte B-B`
10. Corte C-C`
11. Corte D-D`
12. Detalle 1
13. Detalle 2

## **1. INTRODUCCION**

“Se olvida con frecuencia que las ciudades empiezan con sus habitantes, aquellos que no tienen un interés común, no se agrupan para fundar una ciudad. El lazo que los une es el afectivo: el deseo de no aburrirse, el placer del juego. Están los cafés y las barberías donde se discute de política, del bicho, etc. Y son estos cafés o tiendas las que determinan las verdaderas dimensiones de un barrio”. (Friedman, La arquitectura móvil).

El proyecto de fin de carrera, intenta analizar aspectos relevantes de la ciudad de Quito, su problemática, su configuración espacial, su crecimiento territorial y su desarrollo social. El proyecto no intenta plantear soluciones a aspectos sociales, económicos o políticos, sino analizar y entender estas condiciones para a través de esto, diseñar un proyecto arquitectónico relevante para la ciudad y su sociedad.

La comunidad y la ciudad son elementos que conviven diariamente, por esto el proyecto, se basa en un sistema de respuestas que se concretará en el desarrollo arquitectónico.

El individuo es el núcleo principal a partir del cual se crea la vida comunitaria, este necesita que la ciudad le brinde los espacios y las actividades necesarias para su desarrollo integral, el cual esta fundamentado en tres aspectos: el cuerpo-movimiento, la mente-actividades y ocio-entretenimiento.

Un centro comunitario, es la respuesta a los problemas detectados tanto en los espacios públicos de los barrios de la ciudad, como en el desarrollo social de la comunidad y la sociedad en general. A través de este mecanismo, la comunidad tiene la oportunidad de crecer y permitir el desarrollo de los individuos en un ambiente colectivo.

## **2. LA INDIVIDUALIDAD Y LA COLECTIVIDAD**

## **2.1 LA VIDA EN COMUNIDAD, UNA NECESIDAD INTRINSECA DEL SER HUMANO.**

Los seres somos sociables por naturaleza, es parte de nuestra conducta biológica; Aristóteles lo denominaría un “Zoon Politicon” pues necesita de la sociedad para su crecimiento y desarrollo durante toda la vida. La dependencia la manifestamos desde el nacimiento, tanto los animales como los seres humanos creamos vínculos sociales y afectivos desde temprana edad; el principal vínculo es con la madre, ya que dependemos de ella en los primeros años para sobrevivir, pero somos solamente los humanos los que más tardamos en desprendernos de estos vínculos, nos toma entre 10 y 15 años mientras que en los animales este proceso es mucho más corto. Por estos hechos biológicos, sabemos que somos seres sociables.<sup>1</sup>

A partir de esta condición intrínseca del ser humano. Deviene los primeros núcleos sociales, los cuales se hicieron cada vez conglomerados más grandes y terminan siendo lo que conocemos como naciones, las naciones entendidas desde los grupos sociales simples como las tribus, o sistemas más complejos de vínculos sociales como son las civilizaciones griegas, egipcias o romanas.

La supervivencia de estas comunidades, depende es todo momento de la relación articulada de mutuo acuerdo con el espacio en el que se desenvuelven.

Estos lazos nacen a partir del surgimiento de la agricultura en el período neolítico, cuando las civilizaciones dejan de ser nómadas y empiezan establecerse en un terreno, las relaciones entre el ser humano y el espacio se hace cada vez más fuertes, creando importantes vínculos de dependencia.

Mientras los grupos se vuelven más unidos, la necesidad de vivir en comunidad se hace más evidente, por los beneficios que trae el unirse en sociedad, beneficios tales como:

- Defensa.
- Intercambio.
- Aspecto productivo.
- Relaciones sociales.

Estas condiciones para agruparse dan lugar a las primeras aldeas, villas, poblados y ciudades.

---

<sup>1</sup> Jiménez Vélez, Carlos. La lúdica, la creatividad y el desarrollo humano. Editorial Latinoamericano, Pereira Colombia, 1986.

## **2.2 LA IDENTIDAD Y EL SENTIDO DE PERTENENCIA.**

### **2.2.1 LA COMUNIDAD.**

Una comunidad es un grupo o conjunto de personas (o agentes) que comparten elementos en común, elementos tales como un idioma, costumbres, valores, tareas, visión de mundo, edad, ubicación geográfica (un barrio por ejemplo), estatus social, roles, etc.\*

Por lo general en una comunidad se crea una identidad, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades (generalmente por signos o acciones), que es compartida y elaborada entre sus integrantes y sociedad. Uno de los propósitos de la comunidad es unirse alrededor de un objetivo, como puede ser el bien común. Basta una identidad en común para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico.

La comunidad se agrupa alrededor de un interés en común, pero la individualidad es parte esencial de este grupo humano; cada ser humano es distinto, la diversidad por lo tanto es una característica importante de la comunidad, que involucra personas con: ideas, costumbres, actividades y anhelos muy diferentes. La multiplicidad hace que la comunidad se componga por aspectos que pueden compartirse pero que marcan una individualidad fundamental para el surgimiento de la vida comunitaria.

---

\* [www.wikipedia.com/](http://www.wikipedia.com/) conceptos sobre comunidad.



Obra "La Comunidad" del artista José Ramírez, México.

La comunidad además de todas estas características, tiene algo en común y es que el momento de sentirse dentro de un grupo determinado, tiene la capacidad de crear lazos muy fuertes con el espacio de manera física a través de la apropiación de este y de manera abstracta, a través del fenómeno de la identidad y el sentido de pertenencia. Estas dos condiciones constituyen la materia prima de la ciudadanía.\*

La gente al establecerse en un lugar determinado, desarrolla la conciencia ciudadana, lo que permite a las personas cumplir con las responsabilidades y ejecutar sus derechos a ciertos nivel de vida y servicios que mejoren su desarrollo económico, social y cultural. La identidad es un sentido que nace del contacto, de la vida en comunidad, cuando la gente se junta y comparte lugares o condiciones en común, existe la posibilidad de generar identidad.

Esta directamente ligada con la ciudad, por que es esta la que a través de su infraestructura, de los servicios y de las posibilidades de desarrollarse que tenga una persona, genera este sentimiento de apropiación y de identidad de la gente que vive en ella. Por eso no podemos hablar de identidad y de comunidad sin hablar de ciudad, y no podemos hablar de ciudad sin entender y analizar estos componentes que son los que hacen ciudad. La ciudad es el lugar en donde la comunidad genera o no identidad.

---

\* Friedman, Yona. La arquitectura móvil. Editorial Poseidón, Barcelona, 1967.

## **2.3 ANALISIS URBANO DE QUITO.**

### **2.3.1 QUITO: LA EXPANSION TERRITORIAL DE LA CIUDAD Y SU CONFORMACION URBANA.**

En los próximos puntos me referiré específicamente a la ciudad de Quito, la cual es el área de investigación y realización de la tesis, específicamente el centro y norte de la ciudad, tratando de analizar su proceso de crecimiento, expansión territorial, cambios y formaciones de vínculos sociales y comunitarios que marcan las conductas de los quiteños hoy en día y que son los puntos para examinar sobre la identidad y los sentimientos de pertenencia que creamos los seres humanos hacia el espacio que habitamos.

El crecimiento de la ciudad de Quito fue progresivo y muy acorde al crecimiento de las demás ciudades no solo del Ecuador, sino también de Latinoamérica, desde 1534 el momento de su fundación hasta 1950, 416 años más tarde.

Para 1534, la fecha de fundación, la ciudad de Quito contaba con solamente 200 habitantes, que residían alrededor de la plaza grande, primer espacio público de la ciudad y núcleo de los poderes representativos de la comunidad en desarrollo. En 1950 la ciudad contaba con doscientos mil habitantes, cien mil veces más en 416 años, lo cual es un crecimiento normal para la ciudad. Pero en 1960 solamente diez años más tarde, su población crece ocho veces, llegando al millón seiscientos mil habitantes lo cual es un cambio abrupto y vertiginoso en su población urbana.\*

Estos cambios en el crecimiento de la población urbana de la capital, significaron el colapso de los servicios básicos y un desajuste del equipamiento de la ciudad. Dentro de los cuales estaban:

- Agua potable.
- Alcantarillado.
- Luz.

Y así muchos otros servicios se vieron afectados por este rápido crecimiento retrasando el desarrollo urbano de la ciudad fuertemente. Pero este cambio en la población urbana de la ciudad tiene dos razones importantes para que haya ocurrido.

---

\* Archivos diversos encontrados en el Instituto CIGU. Centro de Investigación y Gestión Urbana.

1. El mejoramiento de las condiciones sanitarias de la ciudad en los años anteriores, ampliaron la expectativa de vida de la población urbana.
2. Determinadas políticas de vida establecieron que crezcan las ciudades como son: la reforma agraria de 1963 que expulsó a la población campesina a la ciudad. Por la parcelación de sus tierras y otros factores que hicieron que estas comunidades se empobrezcan y tengan que buscar nuevas formas de subsistencia en las grandes ciudades.

Las ciudades afectadas por este fenómeno de crecimiento rápido fueron Quito y Guayaquil, que hasta hoy en día siguen recibiendo a miles de campesinos anualmente. El problema de estos asentamientos es que Quito no tiene la capacidad receptiva ni suelo habitable que brinde los servicios básicos que la comunidad requiere. Es por esto que consecuentemente en los años setentas nace el fenómeno de las invasiones en respuesta a la falta de alternativas para quienes necesitaban casa y espacio para vivir, de estos años son los barrios populares que ahora conocemos como son: La Lucha de los Pobres, Comité del Pueblo, Aticucho, Pisuli, etc.

Este fenómeno mal que bien se intentó resolver a través de acciones generadas por el gobierno central y en 1980 empiezan las primeras intervenciones del Instituto de Seguridad Social (IESS).

Uno de los barrios más conocidos es La Mariscal, zona que fue planificada por esta institución como vivienda popular que serviría para miles de personas que no tenían hogar, el proyecto contaba con dos propuestas: préstamos para comprar terrenos a bajo costo y el proyecto de casa populares. Pero el proyecto desde el inicio se convirtió en viviendas de clase media, que con el tiempo como podemos ver se ha ido cambiando inclusive el uso convirtiéndose en una de las zonas mas populares de la ciudad.

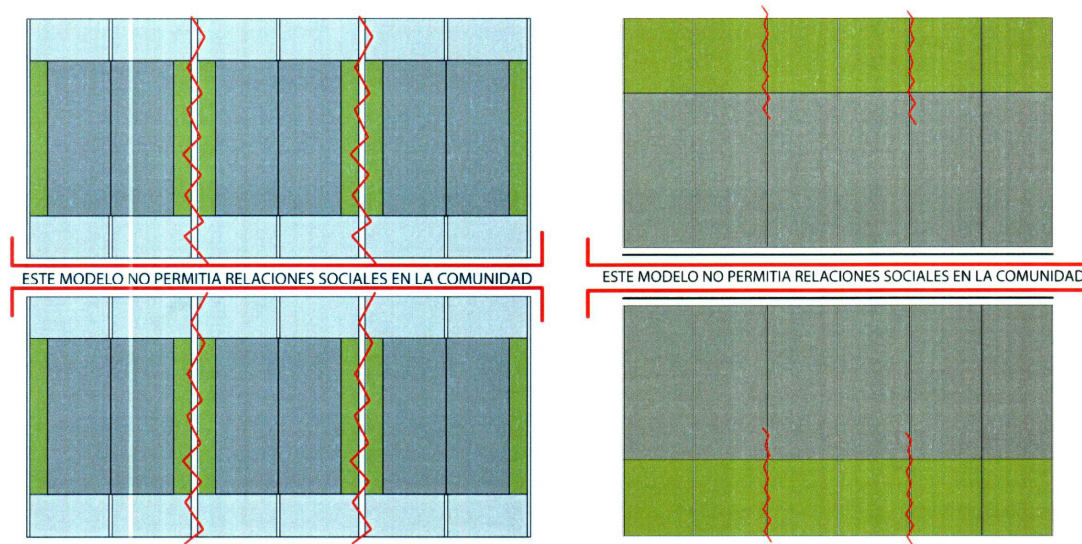
A fines de los ochentas y principios de los noventas se construyen otros proyectos en la ciudad con la misma idea de este como son: la luz, La Concepción, Carcelen, San Carlos, Carapungo, etc. Proyectos masivos a partir de cuarenta mil habitantes.

Así los barrios de Quito han ido creciendo unos de forma espontánea de acuerdo a lo que el territorio les permita y otro fueron concebidos con mala planificación por la negligencia del estado que intentó hacerse de proyectos mal organizados.

En la mayoría de los barrios planificados por el gobierno, se impuso modelos y tipologías que no permiten la colectividad y que atentan con la vida comunitaria que quiere y necesita la gente. Modelos muy parecidos a los que hicieron en los asentamientos mineros en Inglaterra, la parcelación y la organización del espacio



público no permitió el contacto directo y cotidiano con los vecinos y la comunidad lo que obligaba a la gente a vivir de manera más individualista. El barrio de la luz tiene un poco este esquema que no permite el contacto diario con los vecinos y la gente del sector.



Durante los últimos años, las cosas han cambiado mucho, el gobierno canceló estos proyectos mal planificados de vivienda popular, pero por las demandas de vivienda en este sector, la empresa privada empezó desde hace algunos años a tomar este campo con vivienda masiva a bajo costo. Carcelen y Carapungo son ejemplos de los nuevos barrios formados por este tipo de viviendas.

La ciudad fue creciendo rápidamente en períodos de tiempo muy cortos y por las condiciones demográficas y topográficas de la ciudad, ésta ha tenido un crecimiento alargado de norte a sur y muy corto de este a oeste.

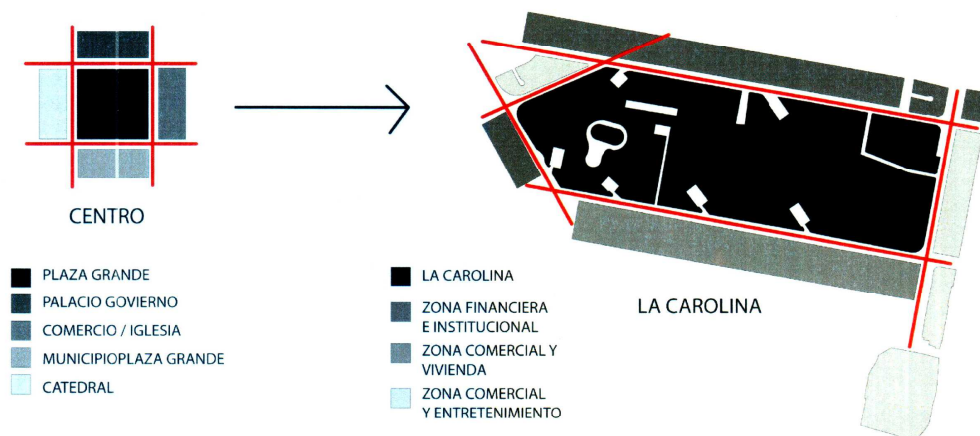
### 2.3.2 LA CIUDAD A PARTIR DE UN NUCLEO CENTRAL.

“Se olvida con frecuencia que las ciudades empiezan realmente con sus habitantes, aquellos individuos que no tengan un interés en común, no se agrupan para fundar ciudades”. (Friedman, La arquitectura móvil).

Quito, es una ciudad que crece de manera vertiginosa y desordenada, pero guarda en su memoria la imagen de una ciudad primitiva; que se organizó por y para el interés de sus fundadores, alrededor de un centro, una plaza que serviría para el encuentro, la recreación y la integración de su comunidad.

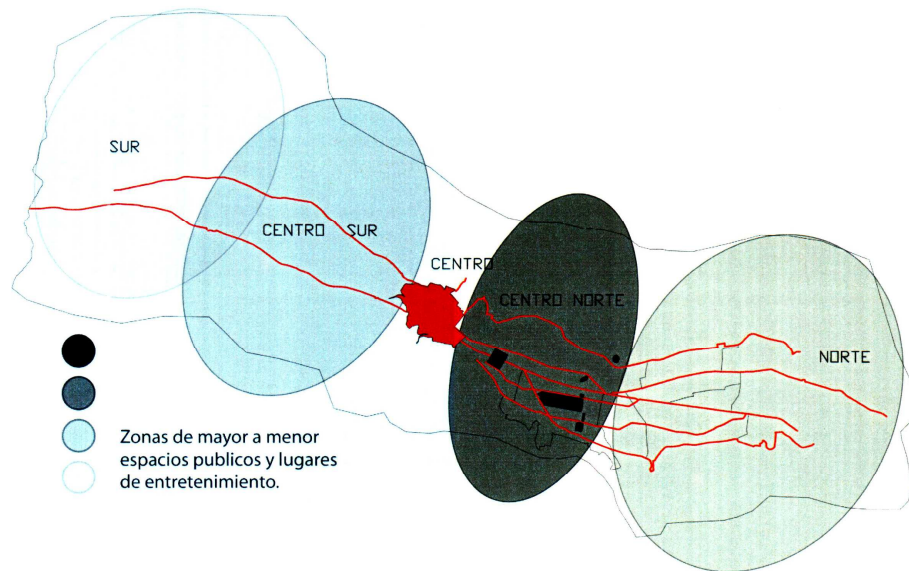
Ya en los primeros indicios de civilización humana, la idea de comunidad y de integración era muy fuerte, el elemento principal de este encuentro colectivo estaba

alrededor del fuego; componente fundamental para el desarrollo y la supervivencia de estos grupos, que además de brindar calor y permitir la alimentación, poco a poco se convirtieron en el espacio de comunicación y de expresión a través de eventos recreativos, de entretenimiento y juegos como son el ritual, los bailes y las celebración. Los incipientes grupos urbanos, como nuestra ciudad en sus inicios, también se agrupaban y nacían de un núcleo, en este caso y como el de muchas ciudades del mundo, la plaza. Un espacio de escala mas grande, de condiciones muy específicas a su alrededor que permiten la participación de la gente a través de acciones comunes como son la religión, la política y el entretenimiento. Alrededor de estas plazas, se organizaban generalmente en uno de sus lados el poder eclesiástico y en el otro el poder político, haciendo de este espacio amplio y abierto el punto de encuentro donde se desarrollaban estas actividades cotidianas.



En el Quito antiguo, se mantuvo esta idea de centro, como un punto de encuentro y de participación colectiva, la Plaza Grande es el primero de muchos más como: la Plaza de San Francisco, Santo Domingo, La Merced, etc. Pero a medida que la ciudad crece, sus condiciones cambian y estos núcleos se vuelven más difíciles de conformar; ya que la expansión territorial de la ciudad, la forma de vida, las condiciones sociales y los nuevos sistemas de circulación hacen que la ciudad sea más compleja y extensa. En Quito, el crecimiento alargado de la ciudad, hace más difícil una condición de espacios centrales. La distribución espacial ocurre siempre a lo largo de ejes, ejes que son las avenidas de la ciudad que recorren de norte a sur. Es por esto que no podemos hablar de centros específicos a escala urbana en el norte o sur de la capital, pero si

encontramos núcleos alrededor de los cuales empiezan a realizarse actividades reconocidas en donde se organizan los puntos de entretenimiento y de encuentro para la comunidad de las nuevas zonas de la ciudad como son el centro norte alrededor del parque La Carolina, punto de encuentro importantísimo de la comunidad.



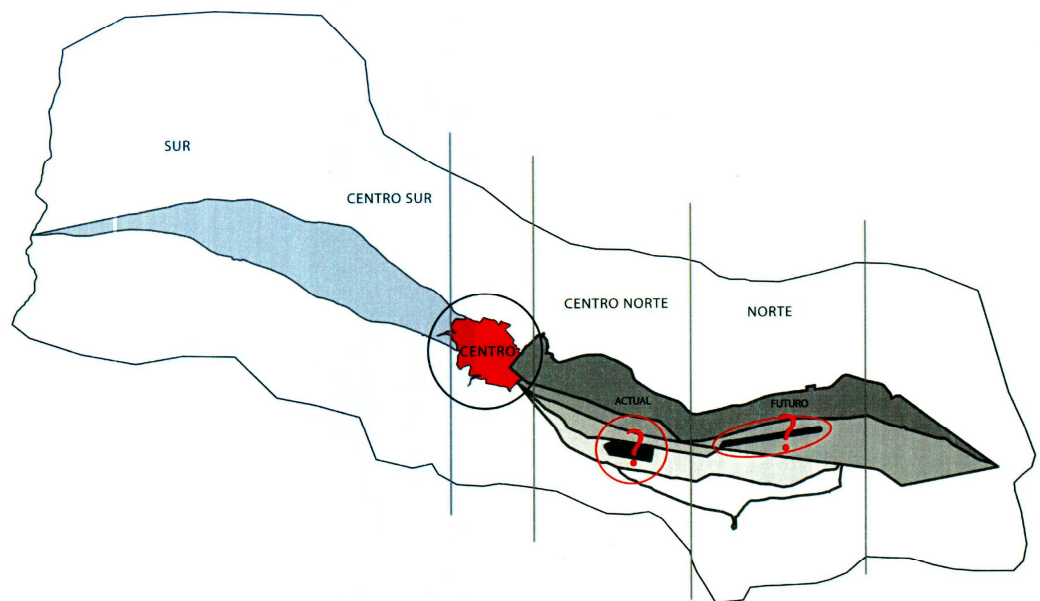
En este sector se empezó a organizar la zona financiera, que muestra el nuevo poder económico del Quito moderno, además de los centros comerciales símbolos del nuevo fenómeno de consumismo y globalización que marcan nuestras nuevas formas de vida en la ciudad y actualmente se están organizando también las instituciones del gobierno que muestran entre todas estas una semblanza a la organización un poco de la plaza grande en el centro histórico. Esta plaza está organizada alrededor del poder político, eclesiástico y local.

No pretendo generar críticas hacia estos nuevos puntos de encuentro para la comunidad, por que estos son producto de una respuesta de la sociedad hacia la necesidad inmediata de espacios que permitan la colectividad. La ciudad no ha generado espacios públicos, alrededor de actividades más comunitarias que pueden ser, el arte, la cultura, la educación o el deporte. Es por esto que los nuevos espacios están organizados alrededor del consumo y de las nuevas formas de vida de la sociedad moderna.

Dentro de esta zona solamente el Parque La Carolina tiene esta función de espacio público que esta organizado alrededor del deporte y la naturaleza, pero los demás

espacios como los centros comerciales, el Cinemark, el Megamaxi, etc. espacios donde la gente va a pasear los fines de semana, son lugares "públicos" privados, que solamente pueden satisfacer a un sector muy específico de la población.

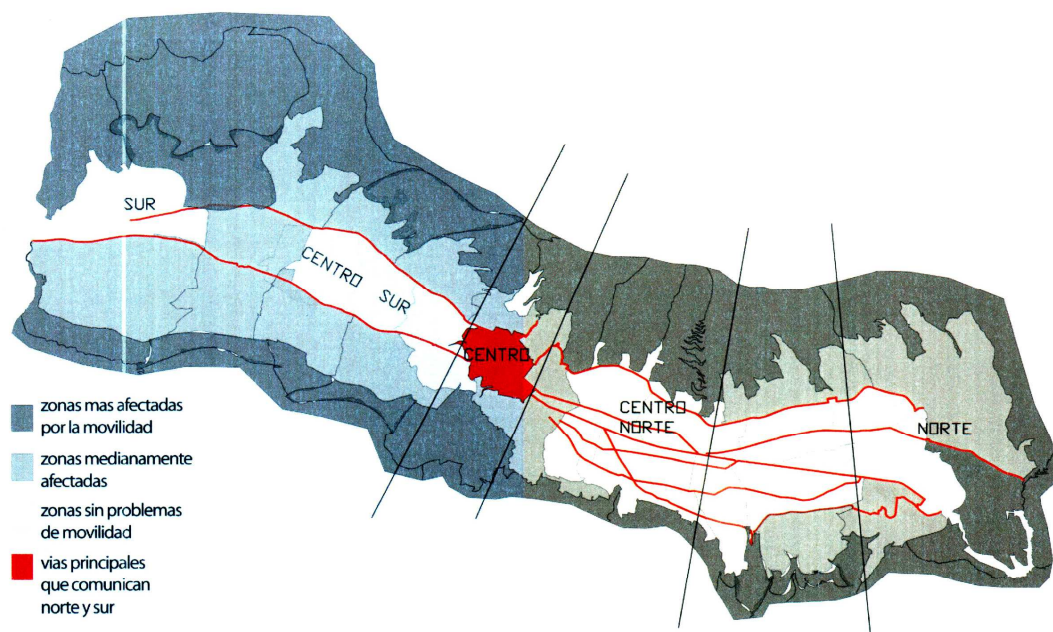
En un futuro el aeropuerto puede convertirse en lo que es actualmente el parque de la Carolina, un "centro" de la nueva ciudad que crece. ¿Pero realmente se los puede considerar centros de la ciudad? La distribución espacial de la ciudad ha tenido que adaptarse a las condiciones topográficas de la ciudad por lo que ha crecido de manera alargada, generando zonas que funcionan linealmente. Espacialmente no deberíamos identificar a estos lugares como centros o posibles centros de la ciudad, por que no cumplen con las características que cumplen por ejemplo el centro histórico de Quito. Las condiciones de escala son muy distintas, las distancias son más grandes y por la linealidad de nuestra ciudad y por que las avenidas principales si cortan radicalmente los espacios son muy difíciles de conformar.



### **2.3.3 LA EXPANSIÓN TERRITORIAL Y LA MOVILIDAD DENTRO DE LA CIUDAD.**

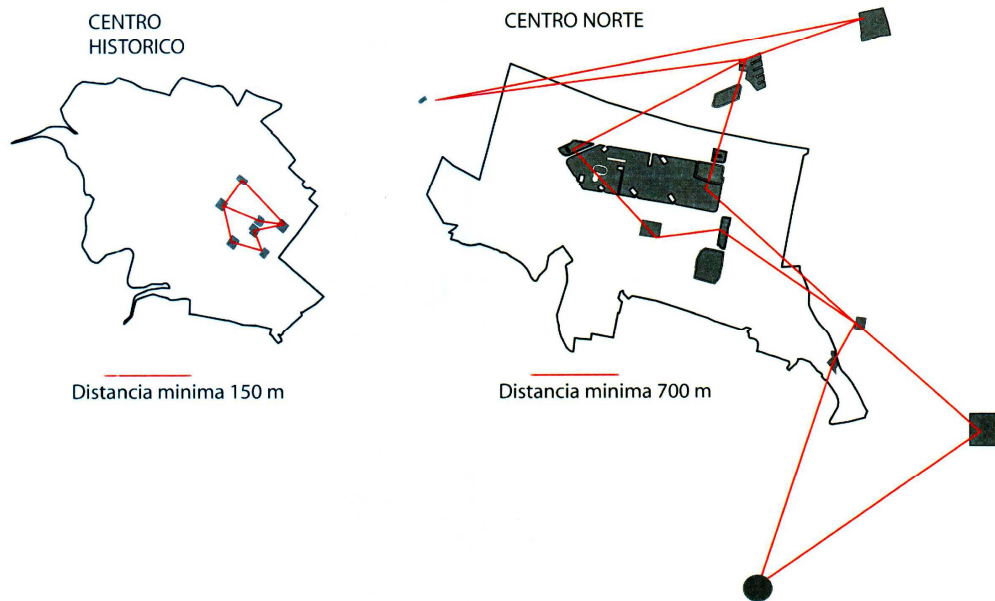
Pero no solo la privatización del espacio, atenta contra la comunidad y la integración de la sociedad otro problema grave es la movilidad. La movilidad dentro del territorio extendido de la ciudad de Quito, no solo trae efectos en la sociabilidad de la población sino que es también un problema que crea exclusión social y atrasa el desarrollo social,

económico y cultural de la ciudad. La falta de transporte público y carreteras o vías que acorten las distancias, hacen que la gente se vea obligada a gastar más recursos en transporte y que se dificulte a tal punto la movilidad que la gente deje de salir de su barrio y se desenvuelva en un solo sector, limitando mucho el desarrollo de la población. Ya que los barrios no cuentan con espacios públicos dignos ni múltiples actividades que respondan a la diversidad de personas del sector, es por esto que la gente se ve obligada a quedarse en sus casas, los niños y jóvenes no tienen en que emplear su tiempo libre, por que no pueden movilizarse fácilmente a los lugares en donde se concentran las actividades que necesitan para desarrollarse y socializar, como pueden ser: bibliotecas, centros de entretenimiento, centros deportivos, culturales, etc.



El tiempo es un factor importante para entender el fenómeno de expansión territorial al que están sometidas todas las ciudades del mundo y mucha más las ciudades grandes. En la antigüedad el círculo de movilidad era tan reducido que las personas podían ocupar todo el tiempo en realizar muchas actividades y dentro de un espacio muy reducido, esto se debía a que la ciudad era muy pequeña y todas las actividades cotidianas estaban cerca de los lugares de vivienda, en el centro de Quito. Pero ahora las distancias se han agrandado a tal punto que toma el doble de tiempo realizar la mitad de actividades que se hacían antes. Creando un atraso en el desarrollo y generando tiempo improductivo diariamente gracias a las pocas posibilidades de movilidad.

Pero no solo nos ha perjudicado en ese aspecto sino también en las relaciones comunitarias. El moverse en un círculo muy limitado permitía el contacto con los vecinos, crear lazos comunitarios e identificarse con un grupo más específico lo que ahora es mucho más complejo y difícil.



Quito, desde su inicio, se ha expandido hacia el norte y hacia el sur, siempre con una lógica de continuidad de crecimiento urbano, hasta los años sesenta, en los cuales Quito empieza a mostrar las primeras discontinuidades con barrios o poblados muy separados de la malla urbana tradicional, un ejemplo de estos son los valles de Cumbayá y los Chilillos, o los barrios que nacen de invasiones, los cuales aparecen de forma espontánea y desordenados, separados del transporte público, de servicios y de vías. Esta especie de metástasis que ocurre en Quito desde los años sesenta crea una condición urbana muy distinta obligando a servir a estos poblados o barrios con servicios básicos, sin planificaciones lógicas o coherentes; estos barrios nacen sin una idea clara de centro, y se organizan prácticamente a través de calles y viviendas sin un espacio comunitario que permita la sociabilidad y el contacto con la gente.

Las ciudades están generalmente compuestas por una especie de micro ciudades llamadas barrios, estos grupos de habitantes se organizan siguiendo las reglamentaciones municipales y con la idea de generar espacios de integración para compartir y sentirse apoyados. Los barrios son espacios generalmente de características

similares, ya sean estas económicas, sociales, culturales o arquitectónicas, pero la idea principal es formar un núcleo de seguridad y de integración comunal.

### **2.3.4 PROBLEMÁTICA DE LOS BARRIOS DE LA CIUDAD.**

Los barrios de la ciudad están organizados alrededor de características comunes como son las económicas y las características sociales. La gente se organiza en barrios o sectores que son afines con su estilo de vida, con su nivel económico, su nivel social, nivel de educación y también en donde exista afinidades religiosas, de raza o cultura. Pero la mayoría de barrios de la ciudad crecen de manera espontánea, y sin un planteamiento claro sobre el espacio público comunitario. Estos barrios en el momento que se densifican demasiado se ven en la obligación de cubrir con un parche las necesidades y demandas de áreas verdes y recreativas, cediendo así uno o varios lotes de las manzanas para que generen una zona de encuentro comunitario; estos, en la gran mayoría de los barrios quiteños, no funcionan. Estos vacíos urbanos, que en la antigüedad tenían un propósito social, actualmente han sido muy mal reinterpretados y adaptados a nuevos estilos de vida de los habitantes.

La gente, actualmente, por las condiciones económicas, culturales y tecnológicas, ya no tiene tiempo de caminar por el parque o las plazas, sentarse en una banca y conversar con la gente como se hacía antes en el siglo XVIII o XIX. Las condiciones han hecho que la gente hoy en día tenga una vida más activa, más rápida y con necesidades muy distintas a las de antes. Pero, ¿Que pasa con los barrios de Quito? Los barrios no han sabido adaptar esta condición de cambio y el único mecanismo urbano espacial ha sido el parque, o la cancha de fútbol, limitando las actividades de los habitantes a dos o tres, cuando existen hoy en día múltiples actividades que forman parte de la vida de un individuo moderno. La comunidad necesita de vínculos que a través de actividades y espacios faciliten la integración y que permitan al hombre integrarse a la sociedad formando parte de una comunidad.

En la zona norte de Quito, los barrios, mantienen mucho la vida comunitaria, especialmente en los sectores de bajos recursos económicos, la gente tiende a vivir más en colectividad, por distintos factores:

1. La vida en comunidad es un medio de apoyo para la seguridad del barrio.
2. La gente de estos barrios viven generalmente toda su vida ahí, haciendo que la gente se conozca mejor entre vecinos y fomentando la integración del barrio.

3. Por la falta de movilidad dentro de la ciudad y de recursos económicos, el barrio es el lugar en el que la gente pasa la mayor parte de su tiempo libre, fines de semana, creando vínculos más fuertes con la comunidad.
4. Los niños y jóvenes van a escuelas muy cerca, y sus compañeros lo hacen también, así sus amistades y sus lazos sociales es con niños y jóvenes de esos sectores.
5. Por la falta de recursos económicos, la vida en comunidad es un mecanismo de desarrollo en estos barrios, que se organizan siempre para exigir o conseguir del gobierno los servicios que necesitan. Las mingas comunitarias son unas de las actividades más importantes de estos sectores.

La gente de los barrios pobres, construyen procesos informales de socialización a través de canchas que permitan el deporte barrial en terrenos vacíos que no son adecuados para estos fines, creando así vínculos de socialización muy limitados, por que los barrios en si no tienen los servicios para responder a estas necesidades intrínsecas del ser humano de socializar y de vivir en comunidad.

Estos barrios cuentan casi todos con un parque, generalmente ubicado en el centro del barrio. Este parque mide entre 8000 a 15000 metros cuadrados en promedio. La única actividad que se realiza es la deportiva, hay, dependiendo el sector, hasta 6 canchas de deportes en todo el parque, limitando demasiado las actividades de la gente. En todos los parque hay una sede social, o casa comunal, que cuenta simplemente con una o dos aulas múltiples. Estas condiciones de los parques en los barrios donde la gente pasa la mayor parte de su tiempo, solamente limitan el desarrollo individual de las personas y no permiten la integración de la comunidad, por lo contrario atentan contra la vida comunitaria, cuando deberían ser espacios que fomenten la integración y el contacto de la comunidad.

Estos factores que no favorecen a los barrios hacen de estos espacios excluyentes que no permiten el desarrollo y el progreso, tanto económico como social, cultural y educativo de la gente.

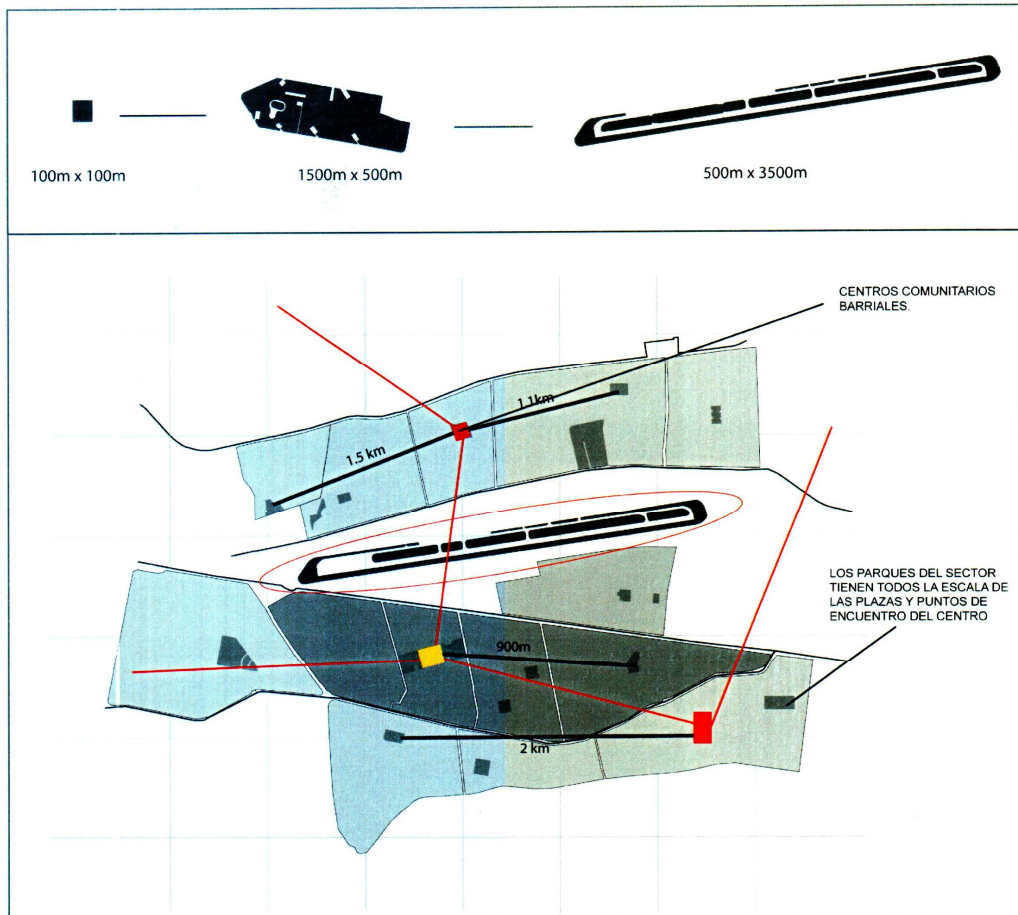
### **2.3.5 CONCLUSIONES Y PROPUESTA DE SISTEMA DE CENTROS COMUNITARIOS.**

Después de hacer un análisis de los barrios alrededor del aeropuerto, hay ciertas conclusiones que admiten una reflexión más profunda sobre como arreglar los problemas que presentan. Al entender la relación tan estrechas que tiene la ciudad con la



comunidad, no se puede desligar el un elemento con el otro y las soluciones de igual manera que deben ir a estas dos escalas, para integrar el espacio y la comunidad.

Un centro comunitario como elemento individual, es una solución o una propuesta al problema específico de un barrio particular, pero todos los barrios del sector alrededor del aeropuerto, tienen las mismas condiciones en sus parques y en sus áreas comunitarias. Cada barrio tiene distinto tipo de vida, actividades, identidad y aspectos sociales, económicos y culturales distintos, pero todos tienen las mismas necesidades de áreas y espacio comunitario. Es por esto que yo propongo un sistema de centros comunitarios de desarrollo, que cumplan con las necesidades específicas de cada sector, pero que todos incorporen dentro de un programa mixto que intente fomentar la integración y crear vínculos entre la comunidad y el espacio. Los centros comunitarios deberán estar ubicados en puntos que atenden todos los parques y áreas verdes de los sectores en no más de un 1km de distancia hacia el punto más lejano. Esto ayuda a que este espacio central de la comunidad sea accesible y caminable.



#### 2.4. LA INDIVIDUALIDAD Y LA COLECTIVIDAD.

"Se olvida con frecuencia que las ciudades empiezan realmente con sus habitantes, aquellos individuos que no tengan un interés común, no se agrupan para fundar una ciudad. El lazo que los une es el afectivo: el deseo de no aburrirse, el placer del juego. Están los cafés y las barberías donde se discute de política, del bicho, etc. y son estos cafés o tiendas las que determinan las verdaderas dimensiones de un barrio". (Friedman, La arquitectura móvil).

Las ciudades y pueblos primitivos, tenían una organización social y espacial, muy distinta a la nuestra hoy en día. Su forma de convivir se ordenaba en dos aspectos importantísimos, uno el trabajo y el otro el entretenimiento, el cual siempre se lo hacía en colectivo.

Estos pueblos al igual que todas las organizaciones sociales, establecían sus espacios comunales en el centro de las ciudades; estos núcleos de recreación eran los que

desarrollaban la vida en comunidad, y las casas los espacios más individuales, se organizaban alrededor de este gran lugar de diversión, el cual podía ser la plaza, la iglesia, los bailes, la política, las celebraciones, etc. pero siempre como un gran centro de participación colectivo.

En la ciudad antigua, los esclavos empiezan a hacer todo el trabajo y la gente consagra todo su tiempo al ocio, la diversión y el entretenimiento. Por este nuevo funcionamiento de la sociedad, la ciudad cambia su forma, los lugares públicos se extienden y se vuelven preponderantes en la vida de la comunidad. En la ciudad feudal, la importancia de los grupos familiares aleja al individuo de los juegos públicos. Se configuran las divisiones parroquiales y las ciudades cambian sus formas.

La tecnología ha motivado la vida individual, las oportunidades de optimizar todas las actividades humanas a través de una computadora, de la red o de cualquier tipo de tecnología, han hecho que la gente no necesite tanto de vivir en comunidad lo que ha hecho que se pierda un poco los vínculos sociales con la comunidad.

Los niños hoy en día tienen más facilidades para divertirse solos que antes. El desarrollo de la tecnología ha hecho que la gente se individualice mucho más, por que el entretenimiento ya no depende del contacto o de compartir con la gente sino que puede ahora satisfacerse a través de la computadora, los videos juegos, la televisión, etc.\*

Estos cambios en el comportamiento de la gente han cambiado la vida comunitaria, pero no podemos negar estos cambios ni, tampoco tratar de frenarlos, todos estos avances deben ser utilizados para que favorezcan los lazos sociales y permitan el entretenimiento colectivo.

En los barrios de escasos recursos en donde la gente no tiene fácil acceso a la tecnología, deberían existir espacios que permitan el desarrollo de los niños y jóvenes a través de la tecnología.

### **3. CENTRO COMUNITARIO**

#### **3.1. ANÁLISIS DE CENTROS COMUNITARIOS**

El centro comunitario como lo conocemos en la ciudad de Quito, es una organización social que trabaja a través del espacio físico, brindando apoyo a los problemas detectados en una comunidad. Son generalmente casas a escala más grande que brindan un espacio para que la gente del barrio se reúna y converse sobre los diferentes

---

\* Friedman, Joan, La Arquitectura móvil, Paris, 1975.

problemas que puede tener el barrio, pero no es un espacio importante de la comunidad, es simplemente la casa comunal que limita mucha de las actividades a realizarse. Los centros comunitarios o centros parroquiales, ofrecen el espacio para informarse sobre las necesidades o problemas de un barrio, pero no tienen actividades que fomenten el desarrollo de algún aspecto específico de sus habitantes, como puede ser el deporte, el arte, la educación y el entretenimiento. Estas "casas" están ubicadas siempre, en el parque central del barrio, por que es este el punto de encuentro y de unión del barrio y o el sector. Los centros comunitarios dentro de Quito son de escala mayor, abarca no solo el barrio sino un sector o una zona amplia con las mismas necesidades. Por ejemplo: los centros comunitarios del programa muchacho trabajador, que da albergue y trabajo a niños de la calle de la zona norte de la ciudad. Pero no existen centros comunitarios más pequeños que ofrezcan múltiples actividades a la gente del barrio, niños y jóvenes que vayan después del colegio a realizar actividades extracurriculares, o a los padres en los fines de semana.



### 3.2. CENTRO PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO

El Centro Comunitario como la propuesta arquitectónica de esta tesis, serviría para fomentar los vínculos sociales y de integración de la comunidad de los barrios de la ciudad específicamente al norte.

Existen barrios en sectores que por sus condiciones espaciales, que no necesitan de estos espacios, como es casi toda la zona del centro norte de la ciudad, mientras que el norte de la ciudad demanda urgentemente de servicios dentro de sus sectores y barrios. La propuesta abarca el aspecto urbano, proponiendo, un sistema de centros comunitarios alrededor del aeropuerto. Un centro comunitario, es una propuesta arquitectónica, que serviría para solucionar los actuales problemas que sufren los barrios pobres de Quito. Un centro comunal, que sea un contenedor de diversos programas que abarque desde el entretenimiento y el juego, hasta deporte, artes, educación, tecnología, aprendizaje, etc. Un híbrido programático, que permita la integración de la comunidad a través de sus diversas opciones de desarrollo, los programas muchas veces antagónicos, ayudan a concentrar en este espacio los elementos que necesitan los diferentes grupos humanos del barrio.

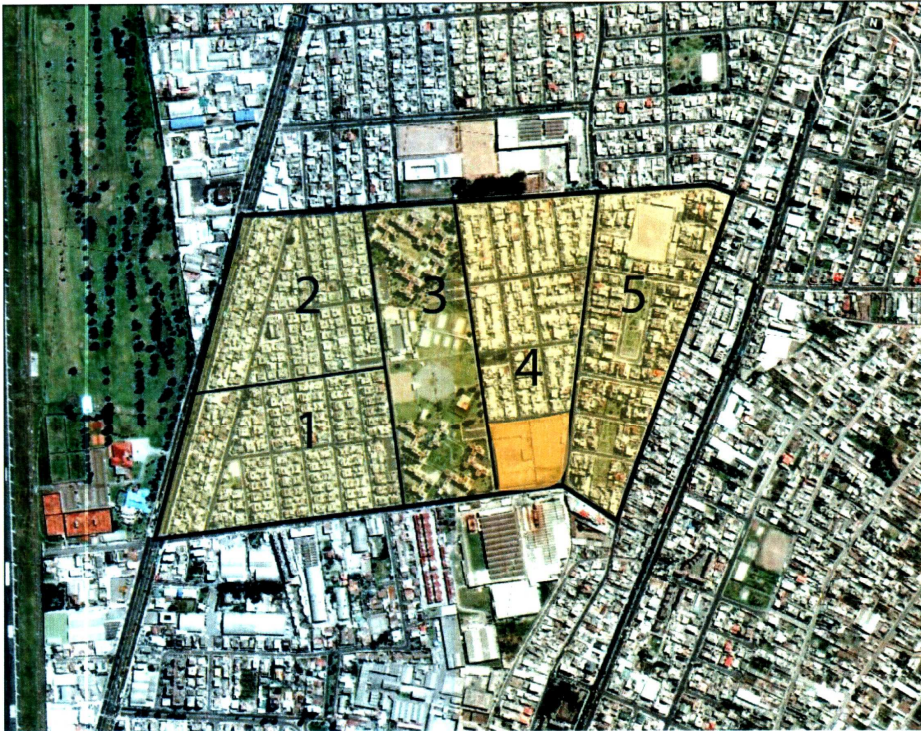
A través de esta tipología podemos integrar la vida comunitaria nuevamente a los barrios de la ciudad, permitiendo un desarrollo colectivo, pero al mismo tiempo la posibilidad de un desarrollo individual en cualquiera de las áreas que ofrecería el centro comunitario.

### 3.3 ANÁLISIS DE LUGAR

#### 3.3.1. LA LUZ.

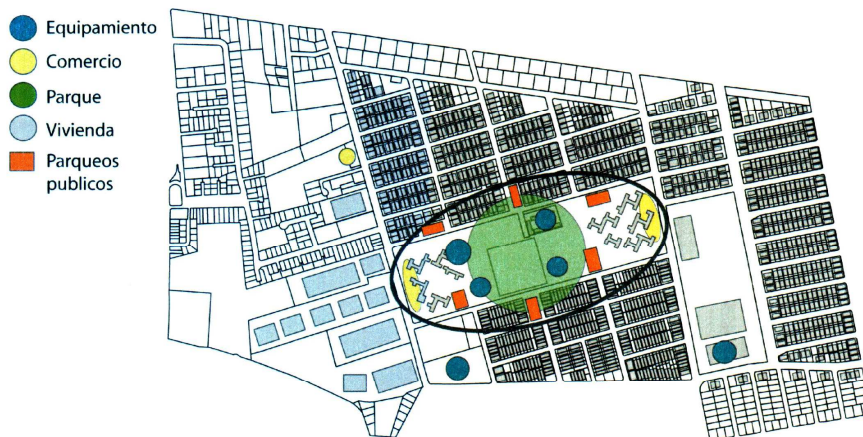
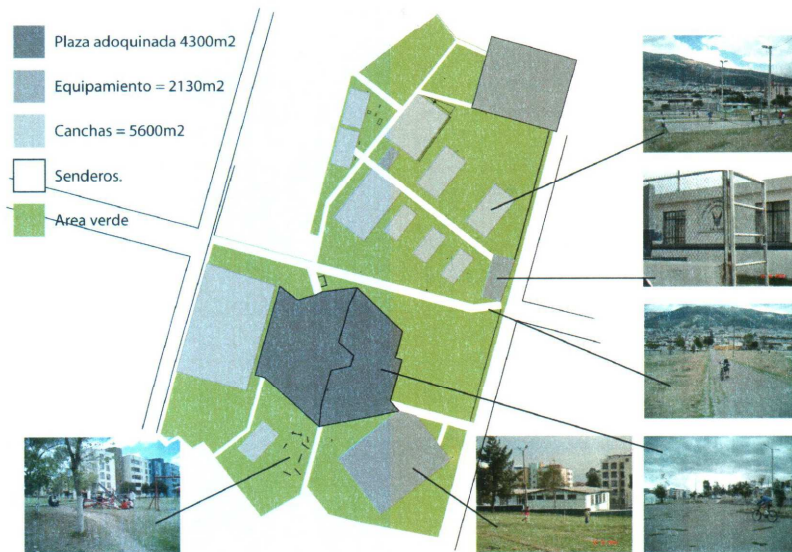


La Luz es un barrio de Quito, que nace como una urbanización hecha por el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social en los años setentas y principios de los ochentas, que tenía como propósito dar vivienda de bajo presupuesto a sus jubilados en las primeras etapas de la urbanización y vivienda para los militares en las últimas etapas. La densidad del sector es bastante alta para el espacio público que se ha generado. Lo que ha hecho que la gente ocupe todos los espacios vacíos del sector para incorporar los programas que necesita la comunidad.



	Manzanas	Módulos	Familias
Etapa 1	12	150	600
Etapa 2	8	100	400
Etapa 3	1	14	200
Etapa 4	12	140	300
Etapa 5	5	150	500
	38	554	2000

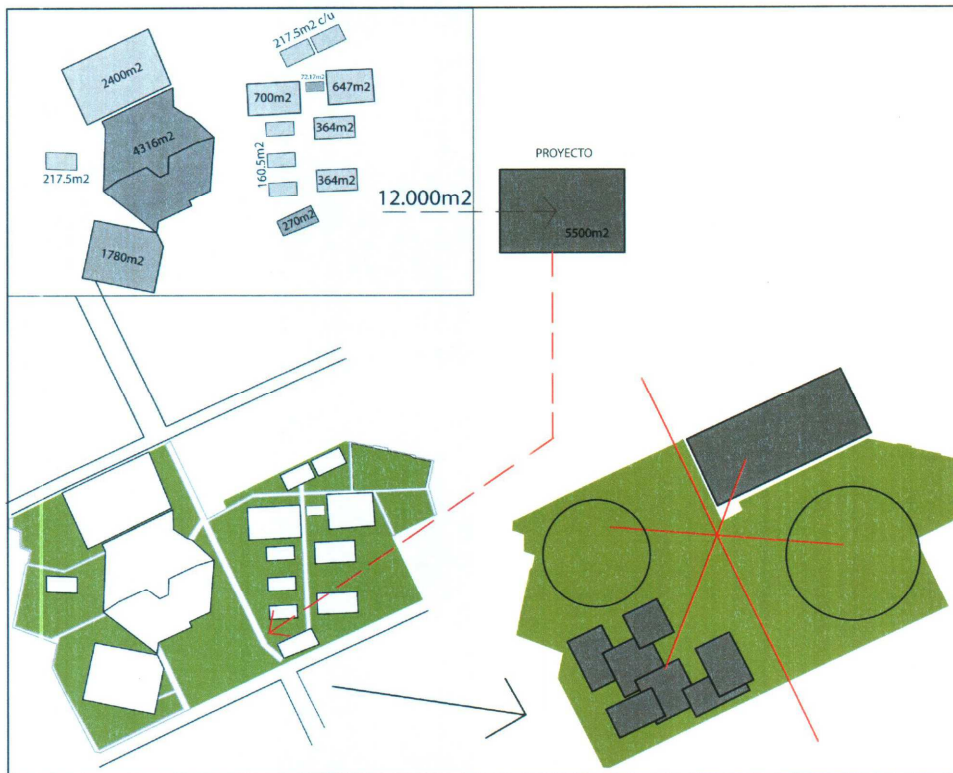
Al ser planificada como una urbanización, su organización es en base a calles y casas básicamente. Tienen un solo parque ubicado a lado de la última etapa de construcción. Este gran espacio verde es el único punto de encuentro de sus habitantes y esta dentro de una mega manzana que tiene 5 bloques de vivienda popular en sus extremos; este espacio cuenta con canchas para todo tipo de deporte: fútbol, volley, básquet, tenis. Además de juegos para niños y áreas verdes en general. El parque es el punto de encuentro más importante que tiene el sector y por su escala, atrae gente no solo del barrio sino también de los barrios aledaños, el problema es que el parque no cuenta con los servicios adecuados para entretener a la gente mayor y a los niños.



El parque central, cuenta con demasiadas canchas deportivas, inclusive tiene canchas de tenis las cuales nunca están ocupadas, por que este deporte es completamente elitista y el barrio es una zona de gente de clase media a baja. El parque no cuenta con espacios para niños y jóvenes, las canchas están siempre ocupadas por lo mayores lo que hace de este parque un espacio muy segregado que no permite la participación de los niños y jóvenes a la comunidad.

Dentro del sector podemos encontrar hasta 25 canchas deportivas con un radio de no más de 1 Km. de distancia lo que muestra demasiada densidad de esta actividad para un sector muy pequeño.

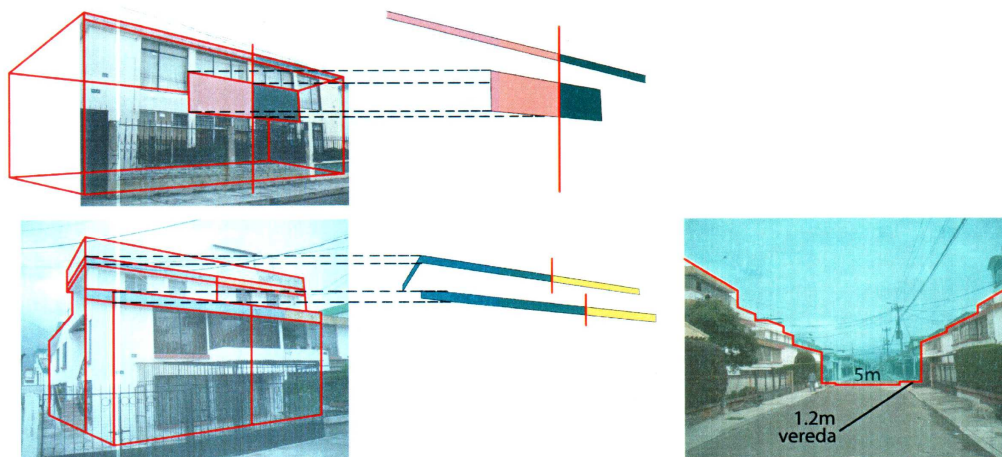




El barrio tiene una escala muy humana; las casas son de dos pisos máximo, el diseño de las casas es exactamente igual, funciona como un modulo de dos casas adosadas cada uno, a demás cada modulo tiene 4 departamentos y la separación entre módulos es de 8 metros.

Todas las casas tienen jardines adelante y atrás y son a dos aguas. Los planificadores de este barrio no contaban con la escala tan grande de la urbanización, es por esto que nunca se lo consideró una urbanización, sino se convirtió rápidamente en un barrio más de la ciudad por la alta densidad con la que cuenta no solo este sector sino sus sectores aledaños.

Este barrio es parte del crecimiento continuo urbano, pero sin embargo no fue planificado como un barrio, ni creció naturalmente. Es por esto que la Luz es un barrio muy particular de nuestra malla urbana de Quito. Las calles son muy angostas por que al diseñar la urbanización, no estaba contemplada la posibilidad de que la gente de bajos recursos pueda acceder a vehículos propios. El sector es para gente de bajos recursos, por lo que no se diseñó ni las casas ni las calles para el automóvil, sino más bien se pensaba como un gran sector más peatonal.



Este barrio lleva una vida muy en comunidad, las casas se han ido pasando de generación en generación lo que ha permitido a la gente vincularse mucho con sus vecinos, por más que el diseño mismo de las casas no favorece la vida en comunidad. Y por su escala es un barrio que vive muy hacia adentro, dentro de él uno pierde una escala mayor y no se perciben las grandes avenidas principales que lo rodean: la 10 de Agosto y la 6 de Diciembre.

Es importante notar que a pesar que la gente vive en comunidad, la falta de diversidad de espacios y actividades, especialmente para jóvenes y niños, los habitantes de este barrio han tenido que buscar los espacios para integrarse que generalmente terminan siendo la calle. Los niños juegan todos los días en ellas, adaptan la topografía para sus juegos y actividades de recreación, mientras que los jóvenes tienen que salir de su barrio hacia otros sectores específicamente el sector del parque La Carolina para encontrar que hacer.

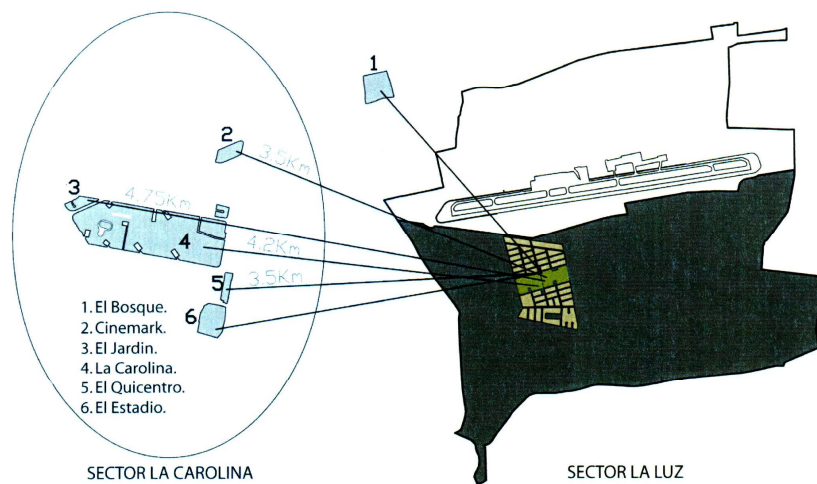
Al entrevistar a un grupo de jóvenes que viven en el barrio de la Luz, ellos opinaban:

### **3.3.2 ENTREVISTA REALIZADA A UN GRUPO DE 10 CHICOS DE ENTRE 13 Y 18 AÑOS:**

- "No hay donde estar aquí, me toca irme al Cinemark o al Quicentro sino me aburro".
- "Cuando llueve, nos fregamos por que nos toca irnos cada uno a su casa, por que como las casas son enanas no podemos invitar a los amigos".
- "El parque es chévere pero, uno se cansa por que no hay nada que hacer, y cuando queremos jugar los viejos nos sacan de las canchas".

- "Este barrio es chévere pero no hay nada que hacer, nos toca estar en la tienda o en la calle por que además el parque a las 6 ya es peligrosísimo".
- "Si queremos un lugar a donde ir que no sea tan lejos, por que todo lo que hacemos es muy lejos, y a veces no hay ni plata para coger bus al Cinemark o al Quicentro y a veces nos toca quedarnos sin hacer nada por que no hay como irse".
- "Yo entreno fútbol, en Cotocollao por que aquí no hay donde y si es muy cansado por que a veces me duermo en el bus". Todas estas son las necesidades que tienen los jóvenes y niños de este sector.

Al no encontrar lo que necesitan dentro de su barrio, salen a buscarlo en otros sectores de la capital, pero el problema de esto es la falta de transporte, las distancias y el dinero para hacerlo. Generalmente estos jóvenes no hacen nada, pasan su tiempo libre, perdiendo el tiempo en ninguna actividad ni física ni mental, solo comparten con jóvenes de su edad el ocio y el "entretenimiento".



El único espacio que tienen estos niños y jóvenes, es ocupado diariamente por los vehículos que por la falta de estacionamientos particulares y comunitarios ocupan toda la vereda de lado y lado para parquearse; dejando estos espacios inutilizables para quienes viven aquí. Cada día más los niños y jóvenes de este sector, tienen menos espacio para distraerse y relacionarse con la gente de su edad.

### 3.4. ANÁLISIS DE PRECEDENTES

El análisis de precedentes esta dividido en: el proyecto de un Centro Comunitario, que trata de manera interesante el tema de las relaciones espaciales y programáticas. Los

"centros comunitarios" que encontramos en los barrios de Quito, que básicamente son sedes sociales en los parques. Los centros parroquiales que son interesantes por la condición de espacios múltiples. Los centros comunitarios que hay en Estados Unidos y otros países del mundo, son referencias programáticas, no existen referencias espaciales, pero es interesante analizar las actividades que incorporan en estos lugares.

- Centros Comunitarios del mundo.

Dentro de los precedentes analizados, están algunos de los centros comunitarios en Estados Unidos y de otros países, estos centros son interesantes por que a diferencia de los centros comunitarios de Quito, estos intentan incorporar diferentes actividades que contribuyan al desarrollo individual de los miembros de a comunidad, las actividades deportivas, mentales, culturales y de entretenimiento.

Son centros comunitarios, con su programa y su propósito. No existe información arquitectónica de estos mismos, por que en la mayoría de casos no se ha tomado como fundamental dentro de sus organizaciones y en la mayoría de ellos son casas antiguas que se les ha donado para el trabajo. Estos Centros Comunitarios se crean siempre con el propósito de generar comunidad y resolver los problemas que existen en los sectores que se involucran al proyecto. Son organizaciones que reúnen grupos con aspectos muy similares, como son la sexualidad, la raza, nacionalidad, etc.

- Gay Community Centén fundado en el 2000.
  - Auditorio para conferencias.
  - Aulas para arte.
  - Áreas verdes.
  - Sala de exposiciones.
  - Comedores.

Su propósito, es educar sobre sexualidad y sobre la homosexualidad. Se ofrecen conferencias, trabajos, exposiciones de poesía, arte, fotografía.

- Jewish Community Center: fundado en 1870.
  - Museo.
  - Aulas.
  - Cine.
  - Capilla.

Su propósito es educar sobre la religión judía, exponer obras de artistas judíos, dar apoyo a la comunidad.

- Arab Community Center: fundado en 1960.

- Aulas de enseñanza.
- Oficina legal.
- Oficina de ayuda social.

Apoyar económica y socialmente a la gente de la comunidad musulmana.

- Japanese Community Centén fundado en 1971.
  - danza.
  - Arte.
  - Pintura.
  - Artes marciales.
  - Juegos para niños.
  - Auditorio.

Su propósito es mostrar la cultura japonesa, a través de audiovisuales, arte japonés, conferencias y la participación de su comunidad.

- Atwood Community Center. Fundado en 1980.
  - Aulas de enseñanza.
  - Oficina de servicio social.
  - Departamento legal.
  - Área de juego y entretenimiento.

Su propósito es ayudar y promover la cultura a través de eventos recreativos y ayudar con los problemas económicos y sociales de su comunidad.

- Barden Community Center: fundado en 2001.
  - gimnasio.
  - Oficinas.
  - Cocina.
  - Danza.
  - Aulas multimedia.
  - Aula multiuso.
  - Auditorio.

Su propósito es ofrecer entretenimiento a los niños y jóvenes de la comunidad, enseñar tecnología.

- Indian Community Center: fundado en 1976.
  - yoga.

- Performing arts. Idiomas.
- Danza.
- Música.
- Sala de computación.
- Programa del Muchacho Trabajador.
  - aulas de computación.
  - Aulas de enseñanza.
  - Áreas de juegos.
  - Áreas verdes.

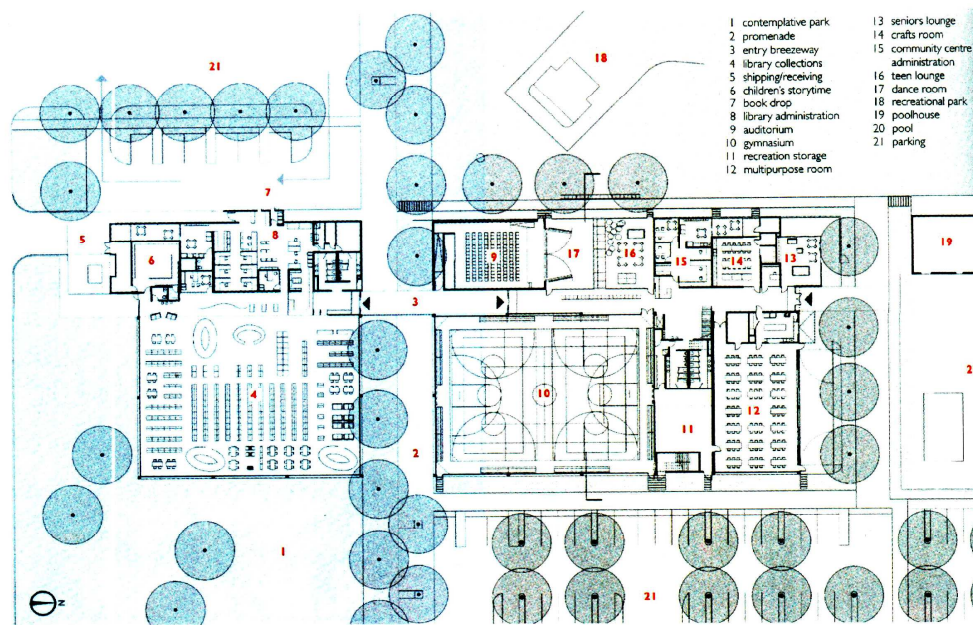
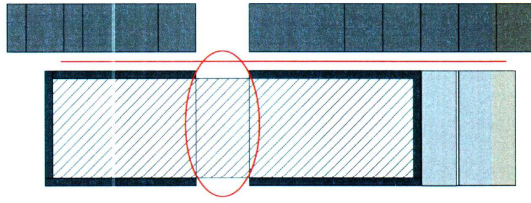
Su propósito es educar sobre valores morales y enseñar el uso de Internet y programas de computación básicos.

- **SUBURBAN OASIS. Community Center, Phoenix U.S.A. Gouid Evans y Wendell Burnette**

Este proyecto, fue realizado en uno de los tantos suburbios de los años cincuentas que surgieron después de la segunda guerra mundial.

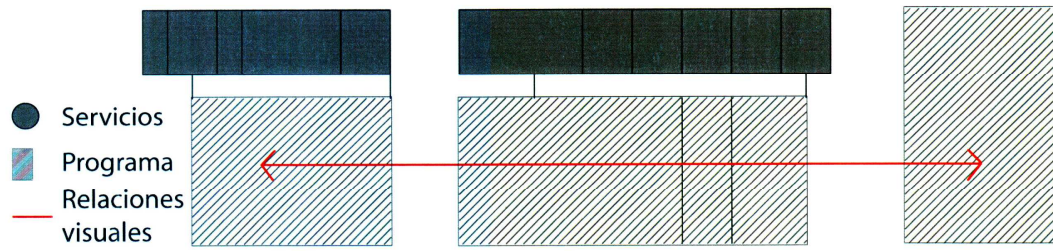
El suburbio de Maryvale, como muchos otros, son suburbios planificados por patrones para crear urbanizaciones homogéneas alrededor de los Estados Unidos. Pero por su edad, estos suburbios están mostrando hoy en día signos de decadencia tanto en su crecimiento como en su calidad de vida. La mayoría de estos suburbios trae migrantes que los prefieren por los bajos costos de las viviendas. Dentro de este contexto el proyecto funciona como un centro comunitario y una biblioteca, que se plantean dentro de un gran parque existente.

Las ideas de los arquitectos fue ordenar dentro de este parque dos cajas de cristal que permitan las relaciones visuales de los dos programas y las relaciones con el exterior. Relaciones visuales muy interesantes que permiten a todos las personas tener un dominio visual sobre las actividades que se realizan por más distintas que estas sean, como es la lectura en la biblioteca y un partido de básquet.



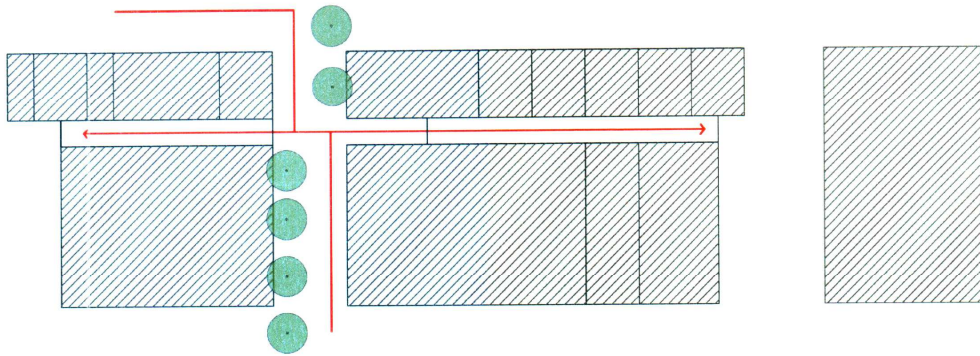
Este programa mixto es una dualidad entre cuerpo y mente que plantea áreas deportivas como: canchas de volley y básquet, piscina, cancha de baseball y la biblioteca con todos sus servicios.

Una barra de servicios generales une estas dos grandes cajas de cristal y deja un hall de ingreso en donde se puede apreciar de entrada los dos programas que funcionan en este centro comunal.



El proyecto tiene cajas metálicas, sobre las cajas acristaladas, para proteger los espacios del caluroso clima de Phoenix, además de árboles alrededor de toda la fachada para protegerla también.

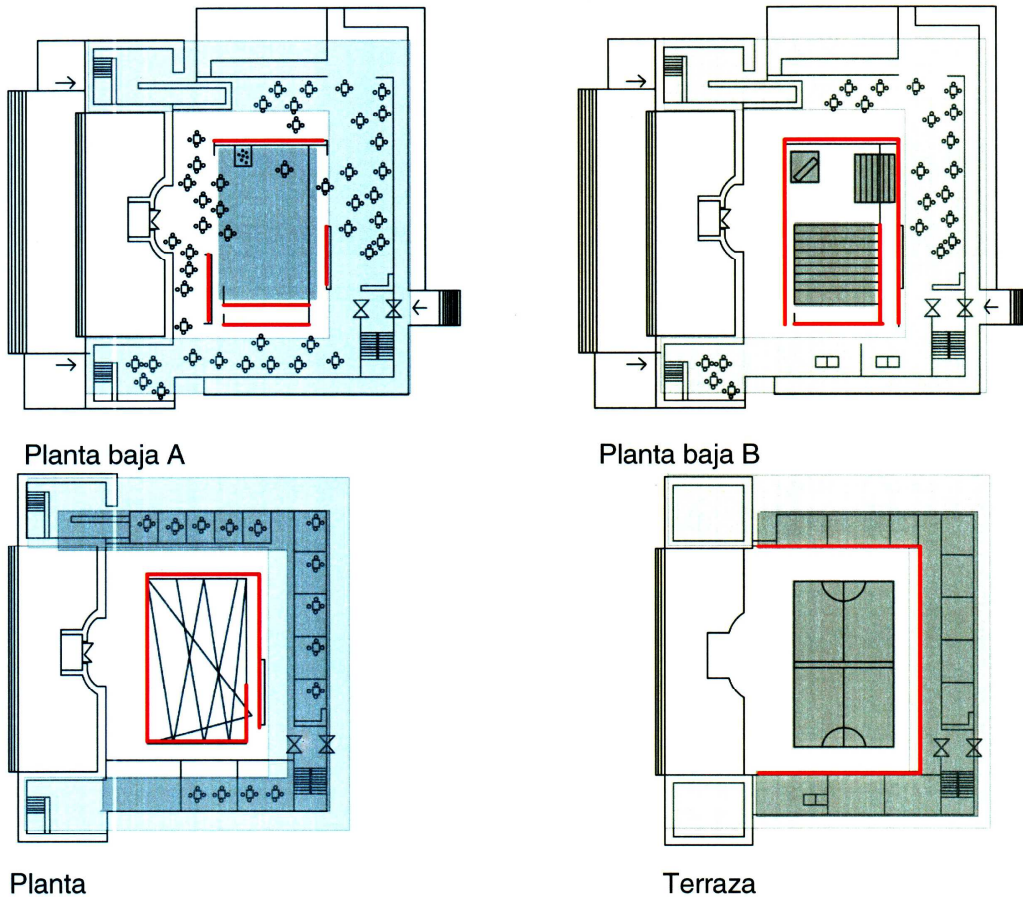




- **Casa Cívica para la juventud en Offenbach.**

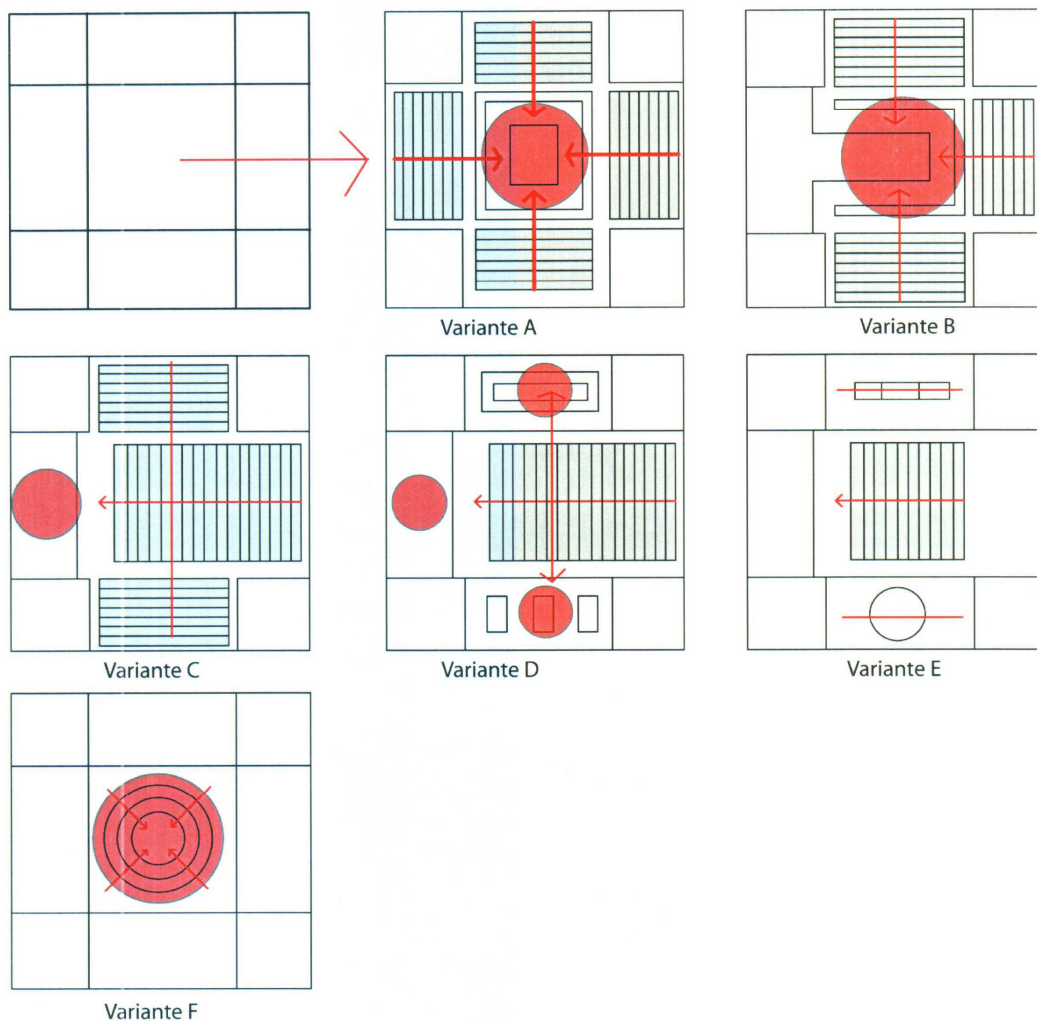
La casa de juventud, presenta una multifuncionalidad muy interesante, todo el proyecto gira alrededor de una sala múltiple, que se transforma de acuerdo al uso que se le pueda dar, estos usos son: cine, conferencias, conciertos, discusiones, bailes, fiestas, cancha, etc. Este espacio es un rectángulo que se ubica en el centro del proyecto, alrededor del

cual se ubican todas las áreas de apoyo. Estas áreas son desde aulas hasta escaleras, pasillos, etc. es interesante analizar el espacio central como el núcleo versátil que mueve todo el edificio, a partir de este la diversidad de programa, de escala, capacidad, etc. son la base de esta casa para juventud.



- **Casa Parroquial en Meckesheim.**

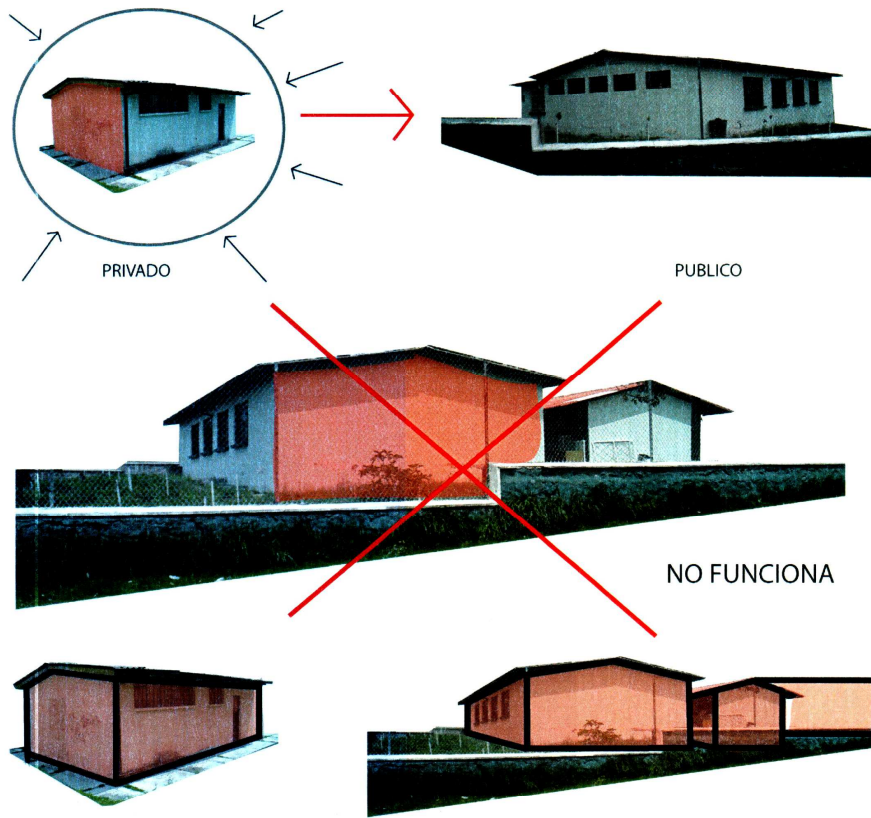
Esta casa al igual que la otra incorpora, una sala multifuncional como espacio céntrico con una luz cenital. Este espacio permite hasta seis variantes de uso público. Van desde concierto, teatro, asambleas, conferencias, cine, diapositivas, discusiones, etc. este mecanismo de espacio flexible y múltiple permite generar diversidad en el programa y respeta esta condición de la comunidad de ser diversa y permitir muchos cambios.



- **Sedes sociales y casas comunales en el barrio de la Luz.**

Los barrios de Quito, comparten siempre una característica y esta es, el espacio público generado en un parque generalmente central, que contiene las actividades recreativas para la comunidad del sector. Estos parques tienen todos una sede social, la cual es una casa comunal que tiene un uso múltiple. Esta sala sirva para reuniones, fiestas o clases de distinto tipo. Este lugar es simplemente una casa a mayor escala, la cual no proporciona un espacio adecuado en escala y en ambiente para desarrollar múltiples actividades. Al ser una casa a gran escala no invita a la comunidad a participar o apropiarse de este espacio, por que las condiciones entre una casa y un edificio público deberían ser muy distintas. Una de estas diferencias son la accesibilidad, la permeabilidad, la escala, etc.

Es importante notar que todos los barrios requieren de este espacio, pero que ninguno funciona como debería.



EL CENTRO COMUNITARIO ES UNA CASA A MAYOR ESCALA.

### 3.5 PROGRAMA

#### CUERPO

UNIDAD	FUNCION	M2
Cancha multiuso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuarios</li> <li>• Servicios/otros</li> <li>• Servicios higiénicos</li> </ul>	Baloncesto y Volley Cambio de ropa, aseo Almacenamiento y limpieza	1500 80 180 60
Gimnasio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario</li> <li>• Servicios otros</li> </ul>	Sala multiuso Cambio de ropa Almacenamiento y limpieza	640 80 60
Piscina	Piscina semi-olímpica	840

• Servicios otros	Almacenamiento y limpieza	80
• Vestuario	Cambio de ropa	80
• Servicios higiénicos	Aseo espectadores.	20
Bicicleta/ patineta	Vías de recorrido	

## MENTE

### UNIDAD M2

### FUNCION

Biblioteca interactiva	Aprendizaje	500
• Sala Internet		80
• Sala multimedia	Enseñanza y tecnologías	80
• Recepción	Recepción de libros	30
• Sala de lectura		200
• Estanterías		70
• Servicios otros	Baños, espera, almacenamiento, etc.	40
Sala comunal	Encuentro de la comunidad	300

## OCIO

### UNIDAD

### FUNCION

### M2

plazas	Encuentro de la comunidad, teatro, juegos	3000
Patios exteriores		380
2 salas de juegos	Billar, ping-pong, juegos de maquinas y de mesa	200

OTROS	Halls, bodegas, etc.	500
-------	----------------------	-----

Total

9000

El programa nace de la problemática de los barrios de la ciudad, que no cuentan con espacios apropiados para el desarrollo de su comunidad, como parte del tema, es importante entender que el desarrollo de la comunidad se da cuando el individuo en sí, se desarrolla y crece en distintos aspectos. El programa no es una aproximación definitiva sobre usos y tamaño. Los espacios y metros cuadrados podrán sufrir cambios mientras la tesis se desarrolla en su totalidad.

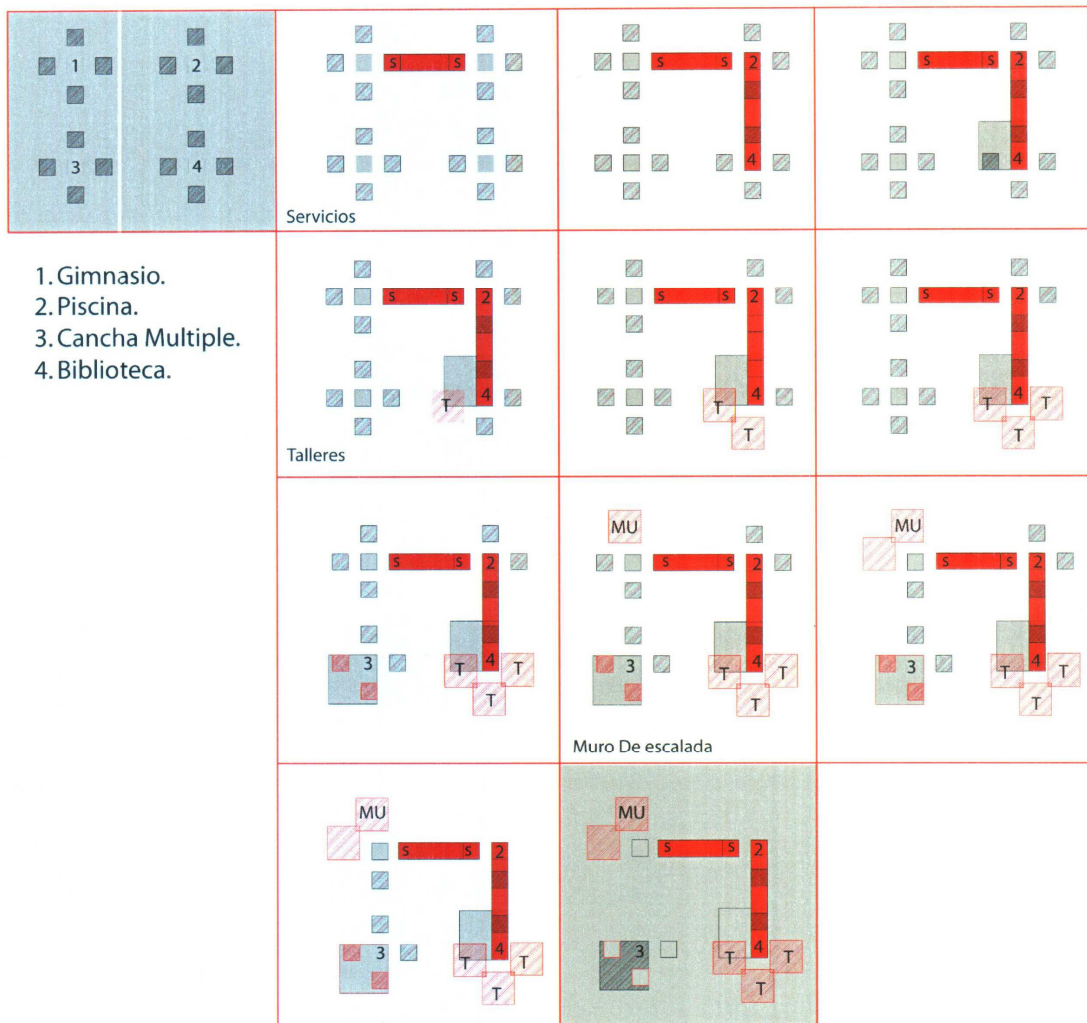


Diagrama de relaciones programáticas. Las relaciones son espaciales y como se puede conectar ciertas actividades con programa de apoyo.

#### **4. CONCLUSIONES**

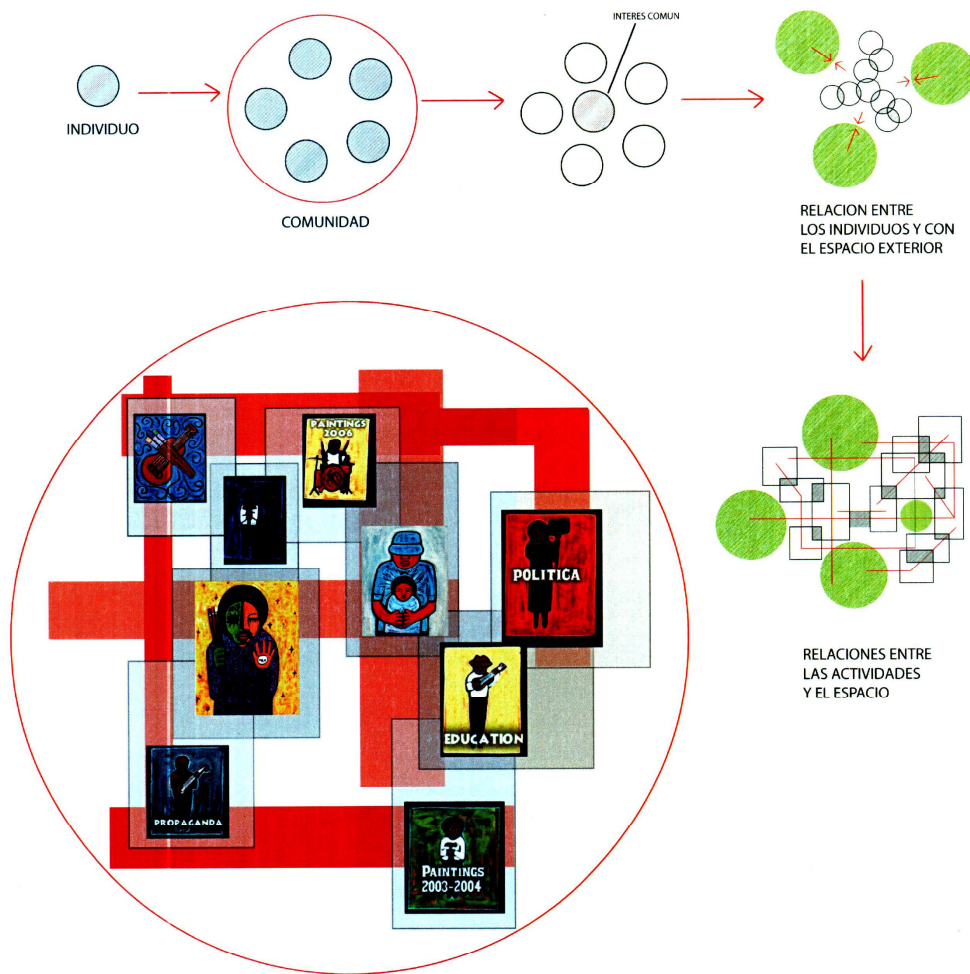
No podemos hablar de ciudad sin hablar de comunidad y no podemos hablar de comunidad sin antes analizar y entender a la ciudad.

Estos dos aspectos, están siempre directamente relacionados el uno con el otro. Es por esto que el proyecto del Centro Comunitario alternativo abarca una escala más urbana. Sin pretender que la propuesta del centro comunitario sea la respuesta a los problemas sociales, políticos o económicos que sufre nuestra ciudad, el proyecto tiene la intención de generar comunidad y ofrecer a la gente de los barrios menos favorecidos, distintas alternativas programáticas que permitan un desarrollo individual y colectivo de la gente.

A pesar de los cambios territoriales de la ciudad en términos de la expansión y conformación espacial. LA GENTE NECESITA VIVIR EN COMUNIDAD.

Los nuevos cambios en la forma de vida de la sociedad actual, en términos de los fenómenos de la globalización, consumo y nuevas tecnología; han hecho que las antiguas necesidades de la comunidad cambien.

#### **5. PARTIDO**



Obras del Artista José Ramírez, México.

## **6. HIPÓTESIS**

Un Centro Comunitario, que permita el desarrollo integral del individuo dentro de un ambiente colectivo; por medio de un programa mixto cuya característica es crear relaciones visuales y espaciales entre estas diversas actividades que abarcan: el cuerpo, la mente y el ocio; generando integración y vida comunitaria.

## **7. BIBLIOGRAFÍA**

- Jiménez Vélez, Carlos. La lúdica, la creatividad y el desarrollo humano. Editorial Latinoamericana, Pereira Colombia, 1986.
- Friedman, Yona. La arquitectura móvil. Editorial Poseidón, Barcelona, 1967.

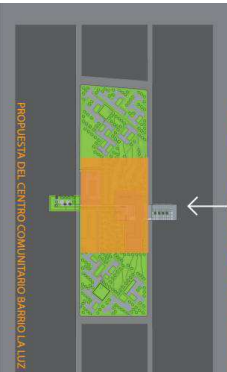
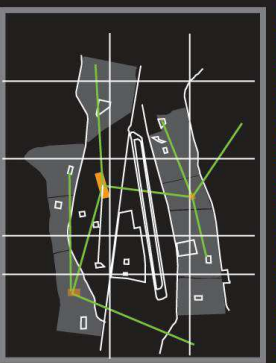
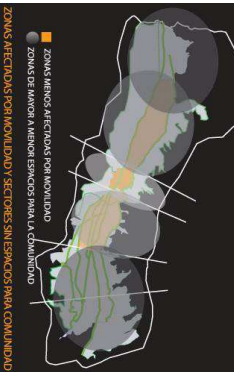
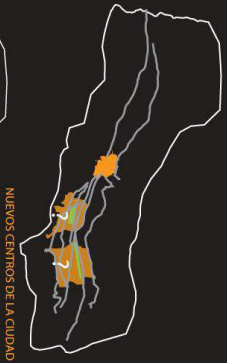
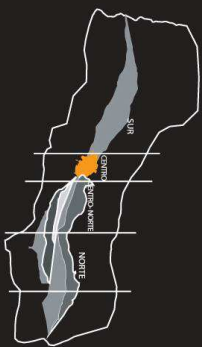


- Bloomer, Kent, Moore, Charles. Cuerpo, memoria y arquitectura. Editorial H. Blume, Madrid, 1993.
- Diferencias entre ocio, tiempo libre y recreación. Julia Gerlero, Argentina. <http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/JGerlero.html>.
- Acerca de los enfoques en recreación, Pablo A. Waichman, [http://www.portalfitness.com/articulos/educacion\\_fisica/recreación](http://www.portalfitness.com/articulos/educacion_fisica/recreacion).
- Frampton, Kenneth. Studies in Tectonic Culture, editorial GG, 2002, Barcelona, España.
- Wild, Friedman, Centros Culturales Comunitarios, editorial GG, México, 1981.
- Tschumi, Bernard, Architecture and Disjunction, MIT press, 1996.

## **ANEXOS**



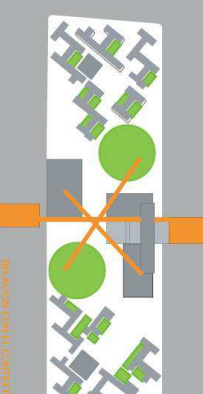
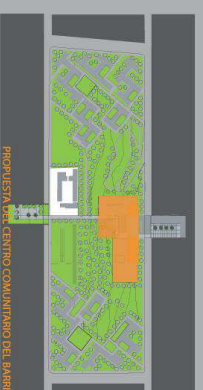
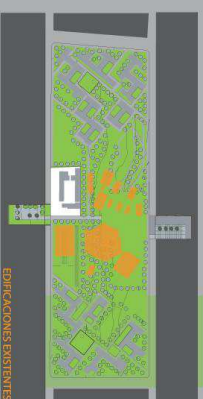
## ANÁLISIS URBANO



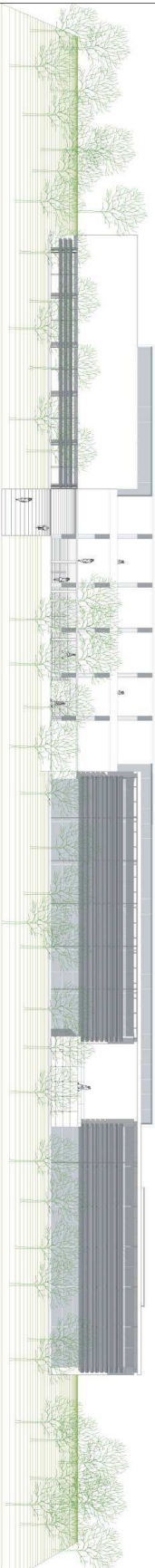
# CENTRO PARA EL



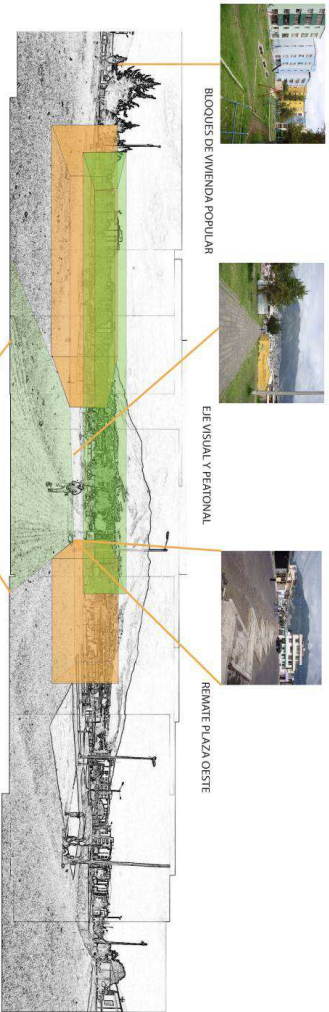
Un **centro comunitario** que permita el desarrollo integral del individuo dentro de un ambiente colectivo; por medio de un programa mixto cuya característica es crear relaciones visuales y espaciales entre estas diversas actividades que abarcan: el cuerpo la mente y el ocio; generando integración y vida comunitaria.



# DESARROLLO COMUNITARIO



FACHADA OESTE  
ESC 1:50



BLOQUES DE VIVIENDA POPULAR

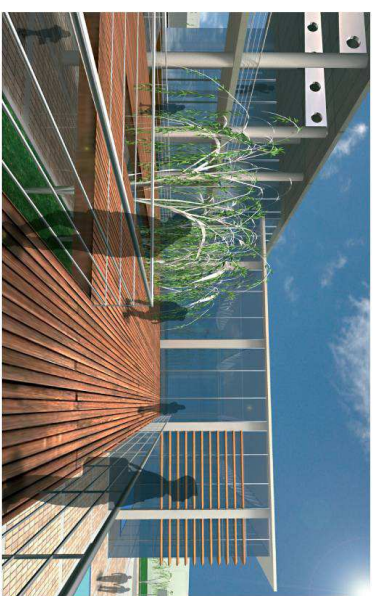


EJE VISUAL Y PEATONAL

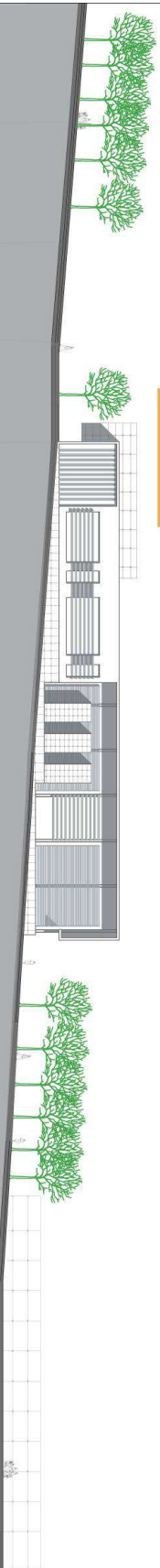


REMATE PLAZA OESTE

VISTAS Y CONTEXTO

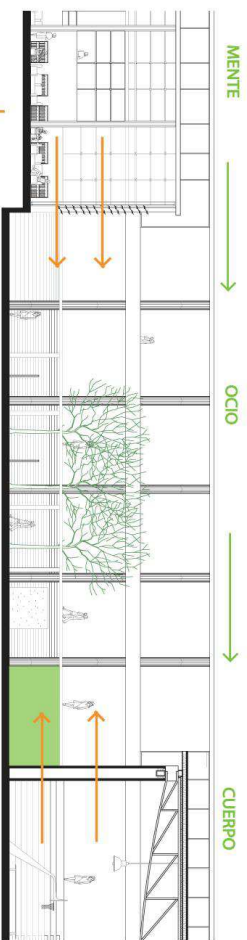


REMATE PLAZA ESTE



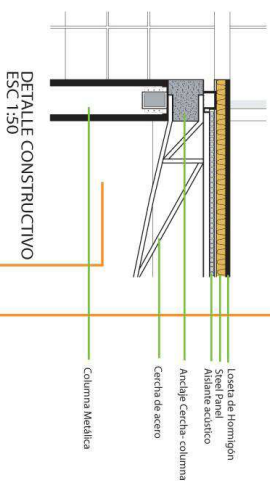
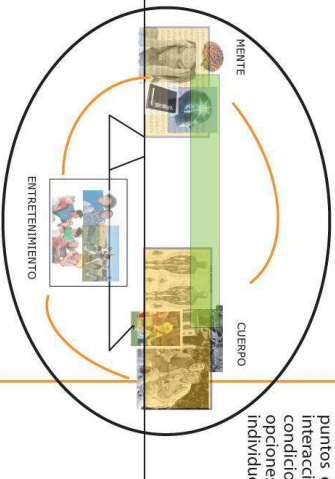
FACHADA NORTE BIBLIOTECA  
ESC 1:50

4.



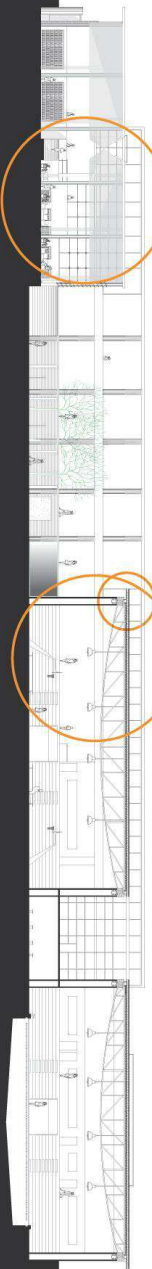
En el proyecto se generan relaciones espaciales interesantes entre tres condiciones programáticas muy distintas las cuales son : el polideportivo relacionado al cuerpo y la actividad, la biblioteca relacionada a la mente e intelectualidad y las plazas y puntos de encuentro relacionadas con el ocio y la interacción de la comunidad. Esta ambigüedad de condiciones pasivas y activas permiten múltiples opciones de uso ayudando al crecimiento de cada individuo y de la comunidad en general.

CORTE AMPLIADO



DETALLE CONSTRUCTIVO  
ESC 1:50

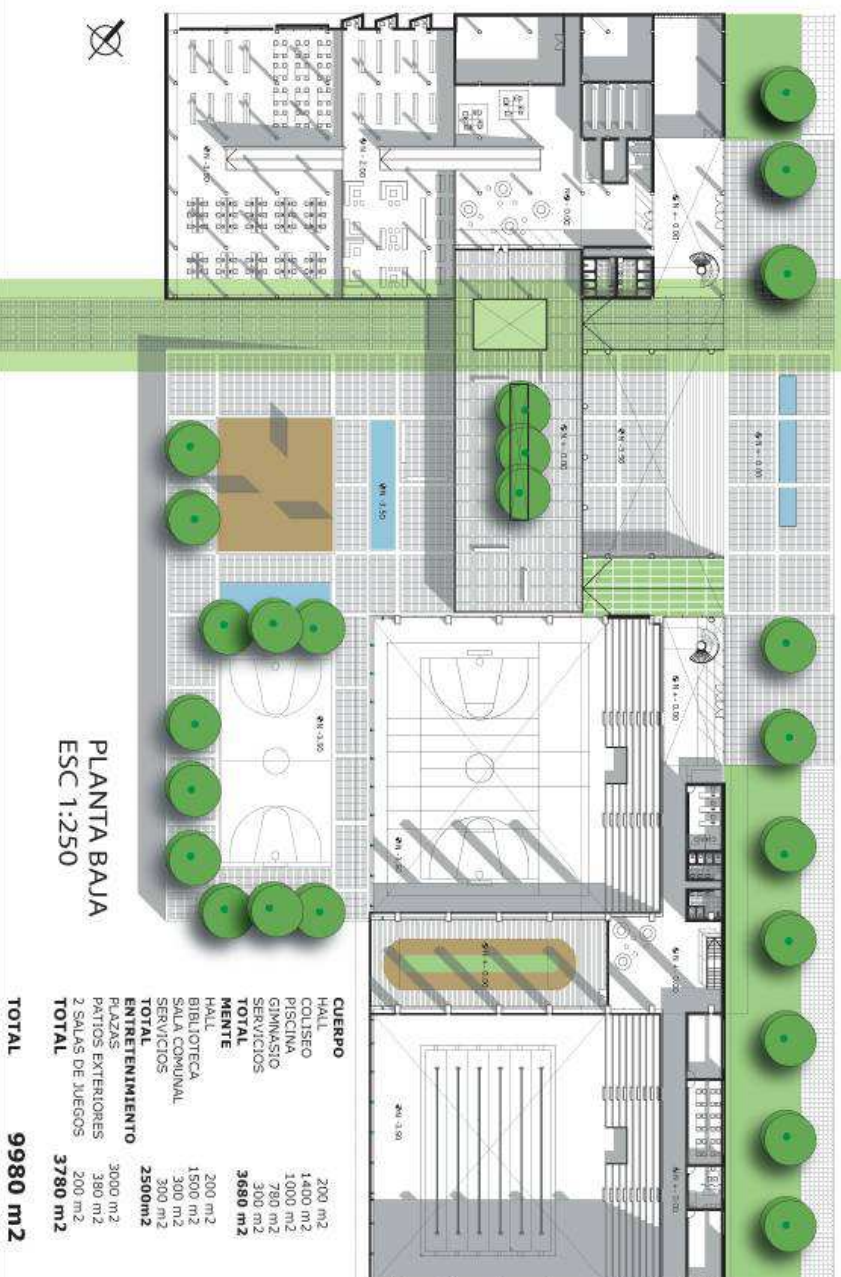
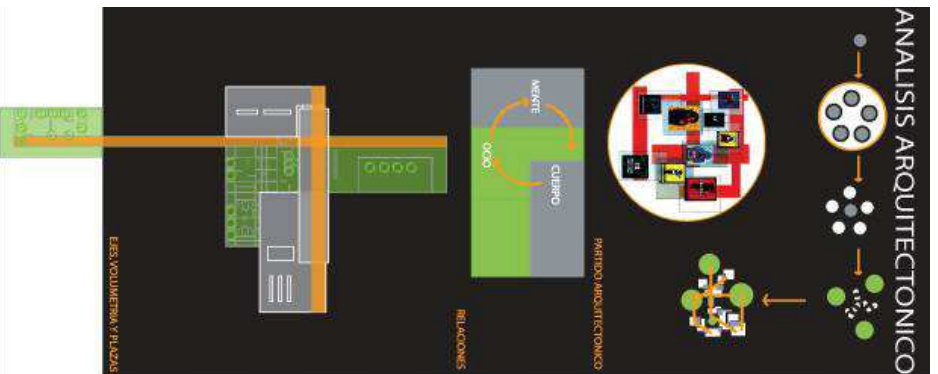
- Lasa de Hormigón
- Steel Panel
- Aluminio extruido
- Anclaje cercha-columna
- Cercha de acero
- Columna Metálica



CORTE LONGITUDINAL  
ESC 1:250



## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



CUERPO	
HALL	200 m <sup>2</sup>
COLISEO	1400 m <sup>2</sup>
PISTINA	1000 m <sup>2</sup>
GIMNASIO	780 m <sup>2</sup>
SERVICIOS	300 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>3680 m<sup>2</sup></b>
MENTE	
HALL	200 m <sup>2</sup>
BIBLIOTECA	1500 m <sup>2</sup>
SALA COMUNAL	300 m <sup>2</sup>
SERVICIOS	300 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>2500m<sup>2</sup></b>
ENTRETENIMIENTO	
PLAZAS	3000 m <sup>2</sup>
PLAZAS EXTERIORES	380 m <sup>2</sup>
2 SALAS DE JUEGOS	200 m <sup>2</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>3780 m<sup>2</sup></b>
<b>TOTAL</b>	<b>9980 m<sup>2</sup></b>

El proyecto está ubicado en el barrio La Luz al norte de la ciudad en el parque central de la "urbanización", la misma que fue construida por el IESS en los 70's. El barrio mantiene todavía la interacción comunitaria favorecido por su escala, a pesar de que su equipamiento es insuficiente. Por lo cual un centro comunitario es una opción para estimular el desarrollo individual y colectivo de esta comunidad



