



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**DEL PÁRAMO A LA SELVA: Estructura Narrativa Y Propuesta Visual de un Programa de Ciencia y Entretenimiento Para Televisión o Plataformas Multimedia.**

**Christian Roland Norris Crespo**

**Mario Troya, M.A.,** Director de Tesis

Tesis de Grado presentada como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Producción de Televisión y Medios Digitales

Quito, mayo de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**DEL PÁRAMO A LA SELVA: Estructura Narrativa Y Propuesta Visual de un Programa de Ciencia y Entretenimiento Para Televisión o Plataformas Multimedia.**

Christian Roland Norris Crespo

Mario Troya, M.A.  
Director de Tesis

---

Diego Ortuño, M.A.  
Miebro del Comité de Tesis

---

Juan Pablo Viteri Msc  
Miebro del Comité de Tesis

---

Fabian Varela MA  
Miembro del Comité de Tesis

---

Quito, mayo 2015

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Christian Roland Norris Crespo

C. I.: 1706665229

Lugar: Quito, mayo 2015

## **DEDICATORIA**

Para quienes creen que imaginar algo no basta hasta que lo hagamos realidad, Quiero agradecer especialmente a mi madre Lucía Crespo, por transmitirme el empuje para jamás rendirme, a mi papá Roland Norris que disfrutaría tanto como yo este momento, a Michelle por su apoyo y cariño, a mis hijos Tommy y Samuel por su alegría y compañía, a mis hermanas Ma. Belén, Bere, Ale y Luci y a mi hermano Ronald por seguir tan unidos, siempre son una inspiración en mi vida. A mis queridos profesores, Mario Troya, Eric Samson, Arturo Yépez, Felipe Terán y a Joselo. Por todas esas buenas horas de clase y buenas conversaciones, por su consejo, paciencia y apoyo, gracias.

## ANTECEDENTES

- En Ecuador no hay documentos científicos para probar somos un país megadiverso.
- Conocemos menos del 3% del país.
- La ecología es la madre de todas las ciencias.
- Colonso es la unión de las tierras bajas con las altas por lo tanto tiene un 20% mas de biodiversidad que El Yasuní.
- Los programas estarán enfocados en: Agua, Fármacos, Seguridad y Soberanía Alimentaria, Agropecuaria ecológica, Biocomercio y Bioseguridad.

## RESUMEN

Este proyecto tiene como ejes a la ciencia y a la aventura, para lograr educar y entretener.

La televisión y las nuevas plataformas interactivas en el internet han cambiado nuestra sociedad influenciándola y acercando nuevas fronteras científicas que nos ha permitido emprender un programa que años atrás habría sido imposible. Los seres humanos nos emocionamos descubriendo nuevas especies de flora y fauna.

Tradicionalmente Ecuador y los países de sur de América no estamos acostumbrados a aprender de nuestros descubrimientos, porque no ha habido una oferta, debo reconocer por experiencia, que nos ilusionamos, casi como si Ecuador clasificara al mundial, con saber de nuevas lagartijas, una especie de pájaro, o hasta de cuicas gigantes. Del páramo a la selva busca descubrir, con pruebas, que el Ecuador es mega diverso. En esta primera Expedición intentaremos llegar desde el páramo de Chalupas a 4200 metros sobre el nivel del mar, al sur oriente del Cotopaxi, bajar por siete diferentes pisos climáticos y llegar hasta el Tena en la provincia del Napo a 600 metros sobre el nivel del mar, son 60 kilómetros históricamente muy poco explorados por lo difícil del terreno. En esta expedición es necesario incluir un grupo selecto de biólogos, estudiantes de biología, y guías locales que puedan llevar a los aventureros durante 5 días de travesía.

El peso de los descubrimientos caerá sobre un biólogo ecuatoriano experto en insectos, una primatóloga española experta en monos, y un científico australiano.

## ABSTRACT

This project has as main science and adventure, to achieve educate and entertain.

Television and new interactive platforms on the Internet influencing it have changed our society and bringing new scientific frontiers has allowed us to undertake a program that years ago would have been impossible. Humans thrill us discovering new species of flora and fauna.

Traditionally Ecuador and the countries of South America are not used to learn from our findings, because there has not been an offer, I must admit from experience that delude us, almost as if Ecuador classify the world, to know new lizards, a species bird, or even giant cuicas. Moorland to the forest seeks to discover, with evidence, that Ecuador is diverse mega. In this first expedition we will try to get from the wilderness of Chalupas at 4200 meters above sea level, south east of Cotopaxi, down seven different climatic zones and reach the Tena in Napo province 600 meters above sea level are 60 kilometers historically very little explored by difficult terrain. On this expedition it is necessary to include a select group of biologists, students Biología, and local guides who can take the adventurous cruise for 5 days.

The weight of the discoveries fall upon an expert on insects Ecuadorian biologist, an expert Spanish primatologist monkeys, and an Australian scientist.



## TABLA DE CONTENIDO

|   |               |
|---|---------------|
| <b>FICHA TÉCNICA.....</b>                 | <b>11</b>     |
| Objetivo del programa .....               | 11            |
| Razón o proposito del programa.....       | 12            |
| Temática .....                            | 13            |
| <b>SINÓPSIS.....</b>                      | <b>14</b>     |
| <b>TRATAMIENTO.....</b>                   | <b>14</b>     |
| Antecedentes.....                         | 14            |
| Memoria del director.....                 | 15            |
| Tratamiento.....                          | 16            |
| Estilo planteado.....                     | 17            |
| Expedicionarios .....                     | 17            |
| <br>Entrevistas.....                      | <br>18        |
| <br><b>GUIÓN TÉCNICO.....</b>             | <br><b>19</b> |
| <b>Draft Board .....</b>                  | <b>21</b>     |
| Scouting de Locaciones .....              | 23            |
| Guión Literario .....                     | 25            |
| Hipotesis General del proyecto.....       | 45            |
| Ciencia Entretenida.....                  | 46            |
| Audiencia /Target.....                    | 47            |
| Propuesta Audiovisual del Director.....   | 48            |
| Fotografía.....                           | 48            |
| Iluminación .....                         | 49            |
| Direccion de arte .....                   | 49            |
| Sonido .....                              | 49            |
| <b>PROPUESTA DE POST PRODUCCIÓN .....</b> | <b>49</b>     |
| Video .....                               | 50            |
| Edición.....                              | 50            |
| Audio .....                               | 50            |
| Propuesta gráfica .....                   | 50            |
| <b>FILMOGRAFÍA.....</b>                   | <b>51</b>     |
| <b>EQUIPO TÉCNICO.....</b>                | <b>52</b>     |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>CRONOGRAMA.....</b>                       | <b>53</b> |
| <b>CARTAS DE COMPROMISO .....</b>            | <b>61</b> |
| Carta de Compromiso Director-Guionista ..... | 61        |
| <b>PROCESO POST PRODUCCION.....</b>          | <b>62</b> |
| <b>Referencias Bibliográficas .....</b>      | <b>63</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                           | <b>64</b> |

## 1. FICHA TÉCNICA

**Título del proyecto:** Del Páramo a la Selva

**Idea original de:** Christian Norris

**Guión:** Christian Norris / Leonardo Wild

**Producción:** Diego Sylva

**Dirección:** Christian Norris

**Edición:** Sebastián Figueroa / Christian Norris

**Género:** Educativo /Entretenimiento.

**Categoría:** Producción temática libre

**Duración:** 23 minutos.

**Primera temporada:** Ecuador (6 programas).

**Público:** Joven adulto.

**Audiencia:** Jóvenes (Mayores de 15 años)

### **Objetivos del programa:**

El programa proporcionará información científica de forma entretenida a los televidentes e internautas, a los científicos y líderes de opinión sobre las reservas naturales para acercarnos a las riquezas ambientales y antropológicas de estas áreas protegidas.

- Potenciar los beneficios de tener la reservas a la disposición de la comunidad científica, para empezar la era del conocimiento y demostrar el talento que tenemos los ecuatorianos para emprender.
- Influir positivamente en la toma de decisiones relacionadas con la conservación.

- Dar las herramientas del conocimiento y empoderar a los ecuatorianos sobre las riquezas que se deben preservar en la selvas del Ecuador

**Razón o Propósito del Programa:**

Los ecuatorianos entendemos el inmenso potencial de tener la reserva biológicas en como la de Colonso que por su posición geográfica, tiene un 20 % más de biodiversidad que el Yasuní. Yo creo que es necesario que a través de este documental de aventura y ciencia se describa el potencial en educación en ciencia y tecnología alrededor de la biodiversidad dentro de las 93000 hectáreas de esta reserva, mostrando una explosión de vida, su variedad en todo su esplendor, detallando formas y estilos únicos y asombrosos.

El proyecto, conjuga el desarrollo de las capacidades creativas, cognitivas, y de innovación con las potencialidades locales de investigación científica en la reserva Colonso, este programa al estilo “reality” donde un grupo selecto de científicos internacionales y locales se internaran en esta expedición de varios días en la selva para develar parte de esa riqueza al mundo.

Conscientes de la necesidad de tener aliados estratégicos dentro del Ecuador y fuera de él, que se encuentre y desarrolle todas sus posibilidades, es que debemos propiciar este tipo de programas de televisión para llegar a todo tipo de audiencias y fomentar la necesidad de cuidar y preservar nuestros saberes ancestrales, nuestra fuente de medicinas y de conocimiento.

En este sentido es necesario involucrar a realizadores, científicos, educadores y sociedad en general para concitar la atención en nuestras selvas y en general en la región amazónica del continente.

**Temática:** Reality de investigación selvática, ciencia, geografía, historia e identidad.

## **Sinopsis General**

La idea es profundizar en el argumento del uso de la flora y la fauna, partiendo desde la ancestralidad de los indígenas, hasta la biotecnología, pasando por centenas de ejemplos de cosas que se podrían hacer y a nadie se le ha ocurrido. Se relaciona con las carreras del presente como biogenética y sus líneas de investigación.

Como ejemplo, en el segundo capítulo podríamos contar la historia de las abejas introducidas de Europa y como ellas exterminan a las decenas de abejas nativas del oriente del Ecuador que también son productoras de exquisita miel, o como ahora se planea poner material genético de arañas en las ovejas para producir tela de araña de manera industrial.

Podríamos tener un hilo conductor histórico puede ser, la época del caucho, la evolución de la cacería, las farmacéuticas, la genética, lo mas importante es evidenciar las miles de posibilidades reales que existen solamente de manejo, sin tener que entrar en “alta ciencia”, y como las desperdiciamos al no comprender el funcionamiento de los ecosistemas y las especies: por ejemplo la piscicultura hay mas de 90 especies nativas de peces en el Tena, se puede desarrollar proyectos para reemplazar a la introducida y destructora tilapia por peces propios, otros ejemplos son los aceites esenciales, las frutas tropicales, las fibras, o incluso los diseños para robótica o la arquitectura, que pueden salir de formas perfectas que han evolucionado por cientos de millones de años en insectos (aquí hay lindos ejemplos de aero/hidro dinámica, pinzas, tenazas, resistencia, etc.).

Luego entra el tema de la ciencia, el turismo y la educación, y como a través de esto, el país se convierte en un usuario y manejador de este tipo de recursos naturales. Se describen los procesos y las fases de las investigaciones: desde el simple registro hasta la producción.

Todo esto con una visión crítica/constructiva que concluye con el mensaje “Ecuatorianos es hora de despertar”.

Este programa se constituye en una gran herramienta no solo para las universidades sino en un aporte de el Ministerios de educación, de turismo, de emprendimientos, del ambiente o hasta el de conocimiento y talento humano.

## TRATAMIENTO

### **Antecedentes.**

En el pasado los ecuatorianos no hemos acostumbrado a recibir enlatados de realidades de otros países, nos acostumbramos a sentirnos orgullosos de otros logros y de pensar que en el Ecuador solo podemos producir telebasura. Es importante recuperar la atención de nuestra gente con programas que despierten nuestra capacidad de inventar, de descubrir, de producir excelencia, hacer ciencia entretenida con todos los elementos de tecnología audiovisual, para empezar a exportar ciencia al mundo.

### **Memoria del Director**

Christian Norris es un aventurero nato. Ha bajado hielo del Chimborazo con los Ushca, ha recorrido el Camino del Inca en Ecuador, ha recorrido en Kayak desde Puerto Quito a Esmeraldas, ha hecho la caminata Mojanda Arriba en Imbabura, ha coronado varias montañas y volcanes del Ecuador como el integral Pichincha, el Rumiñahui y el Cotopaxi, ha buceado en Manabí y en Galápagos, ha sido guía de cabalgatas por los páramos de Yanahurco en el Cotopaxi, ha realizado caminatas de varios días atravesando inhóspitos parajes, dos de las mas recordadas fueron la caminata de 3 días desde Oyacachi en Cayambe hasta El Chacho en la selva y la segunda caminata de varios días fue la que salió de Vilcabamba hasta la Laguna de los compadres en Loja Ecuador.

El objetivo es aplicar toda esta experiencia como aventurero en este nuevo proyecto.



## **Estilo Planteado**

Este programa documentara paso a paso las vivencias de nuestros expedicionarios en su recorrido por los páramos y las selva del Ecuador, no solo nos concentraremos en los descubrimientos científicos sino también en las vivencia y emociones de cada uno de los integrantes. Se utilizaran herramientas que nos permitan grabar el recorrido, haciendo rapel, cruzando ríos, acampando con hormigas o inclusive mientras llueve. La idea es que el espectador se sienta parte de la travesía, los camarógrafos irán a caballo o caminando a la para de los aventureros, haciendo planos con cámaras sobre el hombro, planos cerrados, y concentrados en hacer una hermosa fotografía de amaneceres, atardeceres, fauna y flora, pero también tratar de capturar el esfuerzo y hasta el dolor de cada uno de los integrantes de la expedición.

## **Expedicionarios:**

- Ornólogo, historiador llevará en su libreta apuntes para a futuro trabajar un manual de especies de flora y fauna de la reserva.
- Bióloga experta en primates.
- Biólogo experto en insectos.
- Guía Chagra: Custodios del páramo, diestros con la veta y los toros bravos
- Guía Quichua: Tradición oral, sabiduría milenaria, plantas curativas.
- 3 Estudiantes IKIAM

## **Entrevistas**

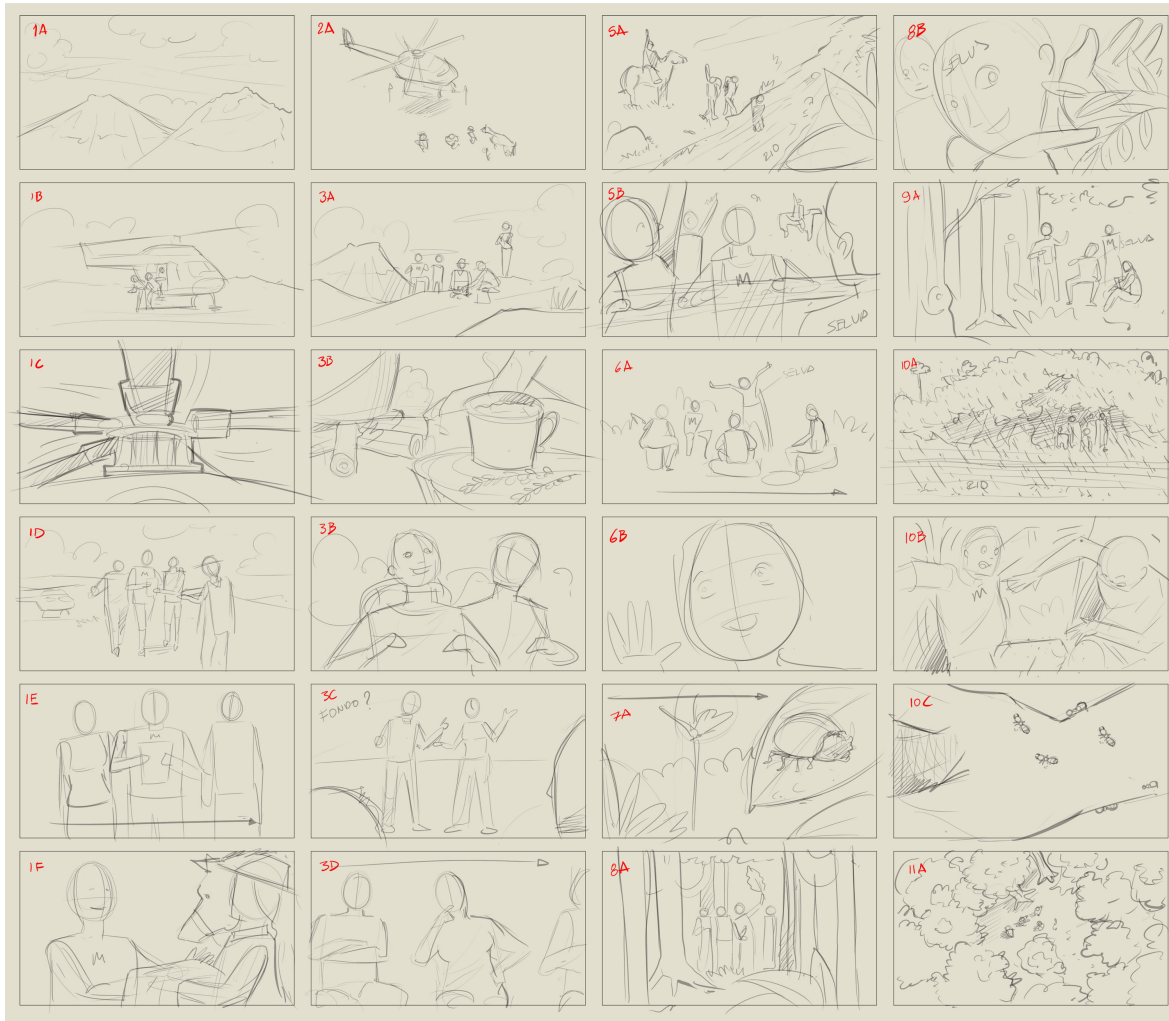
Las entrevistas serán hechas de dos formas, unas serán hechas sobre la marcha, mientras cruzan ríos difíciles o encuentran algo que les llama la atención. Y las mas importantes serán hechas al finalizar los días mientras comparten en as fogatas y al amanecer para compartir en solitario sus pensamientos. Estas serán planeadas con anticipación. Por lo tanto, contaremos con un asistente de dirección que se encargará de contactar y repetir las preguntas para que todos en cierto momento hablen del mismo tema y así poder unificar el contenido.

## 2. GUIÓN TÉCNICO

| GUIÓN TÉCNICO: EXPEDICIÓN CHALUPAS COLONSO |                          |  |  |  |
|--|--------------------------|--|--|--|
| ESCENA                                     | PLANO                    | DESCRIPCIÓN  | PERSONAJES                                       | SONIDO   |
| 1A   | PG toma aérea            | Sobrevuelo al Quilindaña y Cotopaxi de fondo   |  |  |
| 1B   | PG Máster                | Helicóptero aterriza. Se baja ministro y 3 estudiantes.  | Ministro - 3 estudiantes                         | helicóptero  |
| 1C   | PD                       | Hélices girando  |  | helicóptero  |
| 1D   | PG                       | Ministro toma papel del asesor. Se reúne con el resto. Le entregan poncho, sombrero y caballo.                       | Ministro - 3 estudiantes<br>2 chagras            | Diálogo: Los biólogos ya están en el campo a 5Kms río abajo en la desembocadura del Chalupas |
| 1E   | PA traveling de cada uno | Ministro toma papel del asesor. Se reúne con el resto.   | Ministro - 3 estudiantes<br>2 chagras            | Diálogo: Los biólogos ya están en el campo a 5Kms río abajo en la desembocadura del Chalupas |
| 1F   | PM                       | Le entregan poncho, sombrero y caballo.  | Ministro - biólogo                               |  |
| 2A   | PG toma aérea            | sobrevolamos al helicóptero que empieza a despegar y a los chagras y sus visitantes alejándose en dirección opuesta. | Ministro - 3 estudiantes<br>2 chagras            | helicóptero  |
| 3A   | PG máster                | Los Expedicionarios llegan a un lugar alto avistan el valle deciden donde acampar, fogata etc. y conversan.          | Ministro - 3 estudiantes<br>2 chagras            | diálogo: expedicionarios conversan   |
| 3B   | PD                       | Fogata, carpas, taza de sunfo...   |  |  |
| 3B   | PM (2 unidad)            | Expedicionarios se alistan para acampar y conversan.   | Ministro - 3 estudiantes<br>2 chagras - biólogos | diálogo: expedicionarios conversan   |
| 3C   | 2 shot PM                | Biólogos hacen exposición de la importancia del páramo.  | Biólogos   | diálogo: exposición del páramo   |
| 3D   | PA traveling             | Expedicionarios escuchan interesados.  | Ministro - 3 estudiantes<br>2 chagras            |  |
| 5A   | PG máster                | Siguen bajando a la selva, llegan al cruce de un río donde les espera Selva. Chagra se despide                       | Expedicionarios - Chagra<br>Biólogos - Selva     |  |
| 5B   | PM                       | Llegan al río, conocen a Selva, se despiden de Chagra  | Expedicionarios<br>Chagra - Selva                |  |
| 6A   | PG traveling             | Selva les cuenta leyenda Ururi.  | Exp. - biólogos - Selva                          | Diálogo: leyenda Ururi   |
| 6B   | PP                       | Selva les cuenta leyenda Ururi.  | Selva  | Diálogo: leyenda Ururi   |
| 7A   | PP traveling             | Nuevos descubrimientos de insectos y plantas   |  |  |
| 8A   | PG traveling             | Selva les enseña a sobrevivir con plantas...   | Exp. - biólogos - Selva                          | Diálogo: sobrevivir con plantas, etc.  |
| 8B   | PP                       | Selva les enseña a sobrevivir con plantas...   | Selva  | Diálogo: sobrevivir con plantas, etc.  |

| ESCENA | PLANO           | DESCRIPCIÓN  | PERSONAJES                    | SONIDO   |
|--------|-----------------|--|-------------------------------|--|
| 9A     | PA              | Biólogos muestran su conocimiento. Selva escucha e intercambia ideas                                 | Exp. - biólogos - Selva       | Diálogo: Biólogos muestran su conocimiento. Selva intercambia ideas con el grupo |
| 10A    | PG              | Tormenta. Acampan en las estribaciones.  | Exp. - biólogos - Selva       | Tormenta   |
| 10B    | PM traveling    | Acampan en las estribaciones, hormigas atacan.   | Exp. - biólogos - Selva       | Tormenta   |
| 10C    | PD              | Hormigas atacando  | Exp. - biólogos - Selva       | Tormenta   |
| 11A    | PG toma aérea   | Sobre vuelo en la selva, tomas desde el aire de los caminantes, descubren el Alto Tena.              | Exp. - biólogos - Selva       |  |
| 12A    | PG              | Caminan en la selva. Cansancio y nuevos descubrimientos  | Exp. - biólogos - Selva       |  |
| 12B    | PM (c. mano)    | Caminan en la selva. Cansancio y nuevos descubrimientos  | Exp. - biólogos - Selva       |  |
| 13A    | PG máster       | Llegan a poza en el inicio de río Tena, se bañan hay alivio.   | Exp. - biólogos - Selva       |  |
| 13B    | PP/PM traveling | Rostros de todos bañándose aliviados.  | Exp. - biólogos - Selva       |  |
| 14A    | PG (C. en mano) | Perdidos en la selva. Equipos no funcionan.  | Exp. - biólogos - Selva       |  |
| 14B    | PM (c. en mano) | Perdidos. Fuerzas escasean. Equipos no funcionan.  | Exp. - biólogos - Selva       |  |
| 14C    | PP              | Ampollas y heridas.  | Exp. - biólogos - Selva       |  |
| 15A    | PG              | Ánimo bajo. Ministro les anima.  | Exp. - biólogos - Selva       | Diálogo: ministro cuenta experiencias y les anima.                               |
| 15B    | Timelapse       | Amanecer y a lo lejos se ve Archidona y Tena.  |                               |  |
| 15C    | PA              | Ven el amanecer y la emoción sube.   | Exp. - biólogos - Selva       |  |
| 16A    | PG máster       | Descubrimientos, se habla de industrias locales, apertura de la nueva Universidad Regional Amazónica | Exp. - biólogos - Selva       | Diálogo: Industrias locales, nueva Universidad Regional Amazónica.               |
| 16B    | PP              | Se habla de apertura de Universidad Regional Amazónica   | Exp. - biólogos - Selva       | Diálogo: nueva Universidad Regional Amazónica.                                   |
| 17A    | PG máster       | Caminata, pocos kms para llegar a la Universidad.  | Exp. - biólogos - Selva       |  |
| 18A    | PG              | Caminan hacia la universidad.  | Expedicionarios               |  |
| 18P    | PG a PM sec.    | Llegan a la Universidad son recibidos por los estudiantes en una gran fiesta.                        | Expedicionarios - estudiantes |  |

# DRAFT BOARD A



DRAFT BOARD B



### *Scouting de Locaciones*

- **Chalupas: 16 de agosto del 2014**
- **Colonso, Alto Tena: 25 de Agosto del 2014**
- **Definición límites Colonso (se pensaba que la reserva empezaba en el Antisana)**
- **Hallazgos: Modificamos y ubicamos la reserva con mapas del IGM**
- **Locaciones definidas:**
  - **Faldas del Volcán Cotopaxi paramo, cuenca Río Chalupas**
  - **Reserva Biológica Colonso (bosque montano, Alto Tena, selva amazónica)**

### **SCOUTING 1: CHALUPAS**







**SCOUTING 2: ALTO TENA**



## GUIÓN LITERARIO

### DEL PÁRAMO A LA SELVA

por Leonardo Wild y Christian Norris

FADE IN:

EXT. TOMAS DESDE EL HELICOPTERO - COTOPAXI - DIA

El Cotopaxi entre las nubes revela su esbelta belleza.

INT. TOMAS DENTRO DEL HELICOPTERO - DIA

TOMAS del Páramo.

EXT. TOMAS DEL PARAMO VARIAS - DIA

Se ve el Cotopaxi, se ve el páramo, una inmensidad majestuosa.

EXT. PARAMO - DIA

FELIPE y otros integrantes de la expedición están en carpas y con un fuego.

FELIPE

(LOG)

Ya llega el helicóptero.

INT. TOMAS DENTRO DEL HELICOPTERO - DIA

MINISTRO (V.O.)

Ese laboratorio que es esa  
reserva biológica Colonso-  
Chalupas, que es este  
patrimonio riquísimo que tiene  
esa universidad que lo tenemos  
que aprovechar que se creo hace  
menos de  
un año, tiene 93.000 hectáreas,  
son 930 kilómetros cuadrados.

EXT. PARAMO - CHAGRAS A CABALLO - DIA

Llega el helicóptero y salen el Ministro y los estudiantes. Escena de bienvenida donde los

EXT.PARAMO - CHAGRAS A CABALLO - DIA

Se acercan al grupo y se da el encuentro con los expedicionarios.

Vemos a FELIPE mientras escuchamos en VOICE OVER.

FELIPE (V.O.)

Después de pasar casi toda una vida peleando por este tipo de vainas, realmente uno ve que ... que se empieza a trabajar un poco con sentido común en la medida que la gente dice que ... bueno, de la biodiversidad puede vivir un país.

Vemos otra vez a FELIPE mientras en VOICE OVER dice:

FELIPE (V.O.)

Aparece una iniciativa en el medio ... en el medio que es como una luz a la conservación, es decir, finalmente el país empieza a hacer ciencia, a tener ganas de aprender, qué es lo que tiene.

TOMAS varias del grupo, y escuchamos otra vez a Felipe en VOICE OVER mientras vemos el grupo con énfasis en CLOSE UP DE CARAS.

Intercalado con:

ESCENA DE ...

VARIAS TOMAS DEL PARAMO

FELIPE (V.O.)

Todos los ecosistemas acuáticos de una manera u otra están relacionados con el páramo y ... te das cuenta de la enormidad de esto, no. Entonces realmente es el ... es el reservorio de agua del país. Es una zona super importante, no.

TOMAS DEL GRUPO CABALGANDO

FELIPE<sup>a</sup> (V.O.)

Es una esponja, es una esponja. No hay ... no hay un ecosistema en el a país que esté guardando

tanta cantidad de agua. Entonces es realmente la reserva de agua de ... de to- ... no solo del país, y de la gente, no, todos, todos los humanos, no, sino de los ecosistemas que están abajo. De aquí sale toda el agua, se forman ríos chiquitos, más grandes, hasta llegar a la Amazonía.

Finalmente los expedicionarios están en grupo sentados rodeados de los caballos conversando sobre el tema que los trae al lugar.

RISA Y COMENTARIOS.

FELIPE

Bosque Montano Alto.

MINISTRO

Bosque Montano Alto.

FELIPE

Luego va bajando: Bosque Nublado, Bosque Montano... y estamos en Colonso. Me acabo de tragar una paja ...

RISAS en el grupo mientras

FELIPE tiene su paja en la boca.

Tomas varias del grupo riendo.

MINISTRO

Ah, por eso dicen que la reserva va a tener 7 pisos climáticos.

FELIPE

Exacto. Cada, cada piso, con su diversidad. Cuando sumas esas diversidades, un lugar como estos claramente es el lugar más diverso del mundo.

FELIPE

Si tu miras el ecosistema tropical, el bosque lluvioso tropical, claro, es uno de los

ecosistemas más ricos, junto con arrecifes coralinos.

MINISTRO

Sí.

FELIPE

Pero el rato que sumas ese mismo bosque, más el Piemontano, más el Montano, más el Páramo, entonces ...

CHICA

Son siete pisos ...

FELIPE

Llegas a tener por ejemplo diversidades de especies, 900 especies de aves. No, porque vas sumando todas esas diversidades. Entonces, como área protegida, es posiblemente una de las áreas más diversas del ... del mundo, no.

EXT. PARAMO - DIA

Con los caballos alrededor están revisando el mapa para ver donde están. El chagra dice:

CHAGRA

Más o menos estamos por aquí ahorita. Que nos falta unas dos horas y media para llegar a las juntas.

TOMAS DEL GRUPO y de la lluvia que está por aparecer.

CHAGRA (V.O.)

Ahí tenemos que caminar más adentro que el otro guía .. que nos ... que sale del Tena, tenemos que llegar a un río que va de la parte Congas, y que se llama el Río Congas, que une al río Chalupas. Ahí él es de toparnos.

MINISTRO

Ah en el Río Congas nos vamos  
a topar.

CHAGRA

Que cae al Río Chalupas, ahí  
topamos. Yo ya hablé con él, el  
recibe ahí, y yo regreso para acá.

BIOLOGO AUSTRALIANO

Estas montañas son ...

CHAGRA

Las últimas de la última  
cordillera.

MINISTRO

Bueno, muchas gracias.

OTRO

Movámonos chicos que llueve!

EXT. PARAMO - RIO - DIA

El grupo de expedicionarios ha llegado al río donde los espera el  
otro guía.

ESCENA DE ENTREGA

Y RECEPCIÓN

DE UN GUÍA AL OTRO

Y DESPEDIDA DEL GRUPO.

Se despiden del Chagra

Y les recibe el otro guía

EXT. PARAMO - DIA

El grupo comienza a caminar

Por el páramo

Para adentrarse

En la nueva zona climática.

EXT. PARAMO CRUCE RIACHUELO - DIA

Los expedicionarios comienzan la aventura de cruzar por un río  
pequeño con cabos.

Cruza una chica.

Cruza el Ministro.

Cruza otra chica que se cae al agua.

EXT. SELVA - DIA

VARIAS TOMAS

De los expedicionarios caminando por la selva.

BAJAN A QUEBRADAS

SUBEN POR LADERAS.

Vemos a Graham, el biólogo Australiano, caminando por la selva.

GRAHAM (V.O.)

Well, some of the work I'm doing here in Ecuador, I'm hoping it will be a few steps along that road, so that Ikiam can work with some of the most reputed universities in the world. So that, the Ecuadorian government, can work with the governments in other countries in mega-diverse areas. So that what is done here in Ecuador has a platform to be translated. This is the most wonderful place to ... to take those steps.

FELIPE (V.O.)

Mira eh, estamos en el sitio más diverso del planeta. No existe un lugar en todo el mundo donde uno puede encontrar tantas especies diferentes de plantas, de animales, de hongos, eh, el poder recorrer, el poder cruzar los Andes, desde la parte más alta, bajar hasta el trópico, es claramente una muestra de la riqueza que esto tiene, que la vas evidenciando conforme vas caminando, conforme vas avanzando y dando pasos ...

Encuentran unos hongos y hablan sobre ello.

VEMOS A FELIPE hablando sobre un hongo en particular

FELIPE

Esta es otra de las especies de hongos. Nunca había visto algo así. Esta llena de pelos por fuera y adentro tiene una estructura de hongo, no. Las típicas ifas. Entonces este tipo de ... de hongos, no puedes identificar sino mirando al microscopio la estructura que tiene, y comparando con otro tipo de hongos que ya se conocen.

FELIPE

El potencial, el potencial que hay aquí es porque ... esto no termina en decir el nombre, termina en ... para qué sirve!  
ALUMNO

ALUMNO

Este hábitat también abarca bastantes especies que a la final pueden ser de origen que hasta pueden producir medicinas.

FELIPE

Medicinas, comida, tratamiento para enfermedades de las mismas plantas. Luego, quien les comen a éstos. Como ... porque a veces los hongos también son plagas. Cómo controlas una plaga. Entonces hay mil preguntas derivadas de esto y ... y realmente son pioneros, porque en el país no ... no hay nadie que se está dedicando a esto. Entonces es uno de esos temas de investigación que no ... riquísimos y además super importantes, no.

Los expedicionarios caminan por la selva.



FELIPE (V.O.)

Tienes desde la parte alta, no cierto, la zona de páramo, en el piso alto andino. Bajas al bosque de montano alto, luego al bosque montano, luego al bosque nublado, eh, y finalmente, llegas a lo que se llama pie-de-monte, que es prácticamente el sitio donde estamos ahora. Y un pasito más abajo, es decir bajo los 600 metros, ya empieza la gran llanura amazónica, el bosque tropical amazónico.

Llegamos a otro punto donde se le está entrevistando a Sara.

SARA

Bueno, realmente, el tener esta oportunidad de formar parte de la expedición, de salir al campo, de explorar, yo la verdad es que estoy muy agradecida porque necesitaba ya meterme en ... en la selva no, ir en busca de primates, no, de toda las especies que aparezcan, de tener la oportunidad de realmente, pues eso, caminar, no, caminar varias horas, y meternos campo a través, y ver realmente qué es lo que hay, que es mi gran interés. A mi me encantaría hacer un monitoreo de fauna, no.

FELIPE

Yo creo que una de las cosas que es esencial para un biólogo, o para cualquier persona en realidad, es poder entender la escala que tiene el hombre, el tamaño que tiene el ser humano frente a la naturaleza.

Vemos alrededor a los otros integrantes del grupo de expedicionarios escuchando lo que dice Felipe.

FELIPE

Entonces, nosotros somos individuos de metro setenta, a metro ochenta, pero es muy difícil llegar a darse cuenta que el 97 por ciento de la biodiversidad es menor a 1 cm. Entonces, estamos acostumbrados a salir al campo, y entonces, churos no vemos nada, porque claro no vemos el jaguar, no vemos el oso, no vemos el tapir, que son animales que se esconden, y, y realmente no percibimos las cosas chiquitas porque no nos damos en tiempo de percibirlas.

FELIPE

... Una de las cosas que pasa aquí, por ejemplo, es, si ustedes miran alrededor, básicamente lo que ven es plantas. Entonces, se preguntan, bueno, qué es el organismo más abundante sobre la Tierra. La respuesta de la mayoría va a ser, bueno, lo que más hay son plantas. Pues no, existen 50 especies de animales por cada especie de planta.

FELIPE

O sea, y solamente hongos, tienes al menos 30 especies de hongos por cada una especie de planta. Entonces, realmente sucede es que no estamos entrenados para percibir la biodiversidad. Pero si tú te sientas en un lugar como esto, que es, que te das el tiempo de realmente ver y observar, que es diferente a estar caminando, fácilmente en este metro cuadrado podemos encontrar cien individuos.

## FELIPE

... Detrás mío por ejemplo, tengo una, tengo un termitero. Yo creo que está vivo el termitero, le hacemos un corte, no, entonces es una casa, es una sola colonia de termitas, hay una reina adentro, hay decenas de miles de obreras. Pero, eh, qué es interesante de esto no, bueno, cuando la gente viene a la selva, una de las cosas que más le preocupan son los mosquitos y de todos estos insectos que de alguna u otra manera molestan, eh, la gente de acá de la zona, lo que hace con estos termiteros, es, eh sacar un pedazo de esto y ponerle en la brasa, ponerle en el fuego. Cuando se quema, la sustancia, el el humo, que sale de esto, es un repelente natural es un humo que permite ahuyentar a los insectos.

Los Expedicionarios pasan por más quebradas y arbustos y la cosa se pone misteriosa. En otro momento de descanso una las estudiantes le preocupa el tema de las culebras, típico miedo del ser humano que se adentra en la selva.

## CHICA

Bueno, mi pregunta no, y lo que más a mi me inquieta son las culebras. Que ... me imagino que aquí debe haber, no. Uno siempre tiene que estar informado de qué tengo que hacer, por ejemplo, si ahorita me pica una.

## GUIA

Ya, bueno ... por lo general las culebras existen. Hay varios tipos de culebras. Las que son de esta altura son berrugosas. Hay de dos clases, la negra y la blanca. Son super grandes ... de tres metros.

FELIPE

Hay ... hay diferentes tipos. Las serpientes arborícolas, que se alimentan de aves, o que se alimentan de ranas, o de animales que están correteando ahí arriba, necesitan venenos mucho más fuertes. Necesitan tragar rápido. Mientras que una serpiente de piso, muerde y generalmente persiguen a la presa mientras la presa va muriendo. Entonces tienen unos órganos acá para sentir calor, y van siguiéndole el rastro. y luego está todo el grupo de las corales, no.

ESTUDIANTE

Me dijeron que las corales no atacan, sino que si llegaran a morder, eh, sería fácilmente tratar este de sacar esto lo más rápidamente posible es halar, porque ahí inyecta más el veneno.

FELIPE

Eh, venenos ... sueros para corales por ejemplo no existe. Es muy muy muy raro que una coral muerda. Realmente para que una coral muerda tienes que meterle el dedo en la boca. Son culebras muy ... muy amables.

Las caras de los expedicionarios nos dan pautas de que el tema es emocionante para ellos, pero también un tema de miedo.

FELIPE

... en general, si te llega a morder una coral aquí, en este país, pues lo más probable es que vas a morir.

## EXT. SELVA - DIA

Los expedicionarios llegan a un lugar, uno por uno, donde van a descansar.

## MINISTRO

Aquí caminando con algunos de los científicos que nos acompañan, no podemos ni caminar diez pasos, sin que enseguida encontremos algo que nos llama la atención. Incluso quizás hasta una nueva especie, porque ni siquiera tenemos repertoriadas todas las especies, de plantas, por supuesto de insectos, la gran cantidad de insectos.

## GUIA INDIGENA

Sr. Ministro, hemos llegado ya a las últimas cuchillas, y de aquí vamos a bajar ya a los ríos grandes. Vamos a pegarnos un pequeño descanso aquí, y luego caminamos.

## FELIPE

Chicos, entramos a la Amazonía baja, acabamos de bajar todo el bosque nublado, empezamos la Amazonía baja de aquí. De aquí es toda una llanura hasta el océano Atlántico.

Los expedicionarios se acomodan y sacan sus alimentos para descansar mientras en el trasfondo se ven los panoramas de la selva.

## FELIPE

Estamos más o menos a unos mil metros de altura, yo creo. Más o menos, algo cerca. De aquí ya es, baja rápido y es plano.

El Sr. Ministro está siendo entrevistado y comenta sobre los aspectos negativos de la falta de investigación.

## MINISTRO

Ehhh este...por fin en el Ecuador estamos aprovechando esto que siempre fue nuestra mayor ventaja comparativa y que no supimos aprovechar...nuestro patrimonio biogenético! Hemos tenido eta inmensa riqueza somos uno de los países mas biodiversos del planeta y, sin embargo, no hemos investigado realmente obviamente con excepciones, pero no hemos investigado a fondo esta gran riqueza mas bien lo han hecho otros que se han aprovechado de nuestro patrimonio en algunos casos de forma muy exitosa ...

Preparativos para acampar, mientras continua hablando el Sr. Ministro en VOICE OVER.

## MINISTRO (V.O.)

Se han llevado especímenes, se han llevado muestras, se han llevado especies de nuestra fauna y flora sobre todo amazónica lo han investigado afuera en otros centros del conocimiento en otras universidades muchas veces han patentado sus resultados y pronto llegara el momento que probablemente nos exporten a nosotros mismos.

Los expedicionarios acampan.

Es de noche.

Una noche en la selva.

Mientras se INTERCALAN:

Tomas varias de animales que han sido filmados por trampas.

FELIPE

Habla sobre las trampas.

Tomas varias del grupo sumido en sus pensamientos ...

Dando ideas de lo que quieren lograr aquí.

Varias opiniones ...

Que se dicen frente al fuego ...

FADE TO BLACK:

EXT. SELVA - DIA

Los expedicionarios llegan a un río.

Cruzan el río cogidos a una cuerda.

Se pone difícil el avance.

Mientras cruzan, vemos a

GRAHAM

Pasar por el agua, y es como si al ocurrir esto pensara lo que ha ocurrido recientemente con su ciudad australiana.

GRAHAM (V.O.)

Only a couple of ... about three years ago now, ahmm, in Australia, where I live, my city almost ran dry. Our damms where below fifteen percent. This is a city of nearly two million people. The town around, had ran dry. We were trucking in water from surrounding areas.

Los expedicionarios pasan por más selva y llegan a un punto donde sobre una roca colocan el mapa para ver d'ónde están.

Hablan sobre el lugar y cómo seguir adelante.

Cuando continúan avanzando, CON TOMAS DE GRAHAM, continuamos ESCUCHANDO SU VOICE OVER.

La expedición los lleva cada vez más cerca de su destino final.

TOMAS VARIAS

Hasta que llegan a otra acampada nocturna.

En esta ocasión, Felipe, Graham y el Sr. Ministro están en una carpa y están revisando las fotos de especies que han visto a lo largo del trayecto.

MINISTRO

So Graham, this are some of the pictures you took today.

GRAHAM

That's right. What I love about taking photos is in Tena, in the jungle, is ... You talk about biodiversity of the ... flatlands of the Amazon are full. They have biomass. And when you have lots of biomass, you get to see things you wouldn't normally see.

Vemos más fotos de la araña.

GRAHAM

So, here is a spider that I saw on a string, on its web, in the middle of the path.

MINISTRO

It's amazing!

FELIPE

It's fantastic, ah.

MINISTRO

The light is amazing!

GRAHAM

Well, I came back a half-hour later, and I wish I'd stayed, because ... this is what he looked like a half hour later.

GRAHAM

See, he's crawled out of the back of his skin, and now he's drying



himself off. So it's a spider  
malting. How cool is that!

LAS TOMAS TIENEN SUPERPUENTAS POSTPO DE LA  
ESPECIE.

GRAHAM

You only get to see that when  
you're in an environment that's  
full, bursting life on life on life.

PASAMOS A OTRA FOTO.

GRAHAM

So this is an orchid bee. The  
males ah, pollinate orchids, and  
there is such a special  
relationship between the bees  
and the orchids that the place on  
the animal where the pollen is  
stored is different on different  
species, and it correlates with  
the shape of the stamen and the  
anatomical features on the ... on  
the flower. So a particular  
species of bee will pollinate a  
particular species of orchid.  
Very specific relationship.

GRAHAM

I have a secret affection for  
ah, millipedes, because they are  
totally harmless, they feel so  
funny when they crawl on your  
skin, and when they get scared,  
they curled into these most  
beautiful geometric shapes.

FELIPE

And here are the chemicals.  
Potential of the ... of the  
unknown chemicals used for a  
lot of things.

GRAHAM

These guys are chemical  
factories.

FELIPE

Eso, yeah, absolutely.

GRAHAM

What else do we have ... well,  
OK, this looks like a bit of bird  
poo left on a leaf. And I might  
go to the next ... the next photo.  
It's a beautiful case of mimicry.  
It's a moth.

FELIPE

It's mimetic absolutely, mimetic,  
yeah.

GRAHAM

And ... it's designed perfectly to  
look like a broken twig. Here is  
the broken end, you can even  
sort of see the bits of grain of  
wood that ... that have broken  
off. Of course the grain ... these  
are the wings, this is the part ...  
the front part of the moth, the  
part of the head. If you look  
really carefully you can just see  
a little antenna, that he's tucked  
away. It's only the legs that give  
it away. And front on, that's just  
crazy. You see, absolutely  
crazy.

GRAHAM

Ahm, this guy really excites me.  
He's obviously a paperwasp, ah,  
because he is on his paperwasp  
nest.

FELIPE

The definition of the ... of the ...

GRAHAM

That's right, yes.

FELIPE

The wasps are very photogenic,  
great picture.

GRAHAM

It is, yeah, absolutely, it's absolutely a specific genus of wasp. Because you can see here, his claws are asymmetrical. One side is small, the other side is big. That means he has to be a specific genus. And yet, you have a look properly, his front legs are really small. Vestigial. Anatomically and functionally vestigial. I've never seen that before.

GRAHAM

Now, unfortunately there are two-hundred and sixty species in this genus, so it would be foolish to say ... he is a new species. But that is really characteristic, that's a big anatomical change. I've never seen anything like that at all. He walks on four legs and he uses his front legs like feelers.

FELIPE

Well, the ratio of new species is absolutely amazing. You're about to see, eh ... it's very poor XNYNSS of the insects.

GRAHAM

Absolutely!

MINISTRO

So this is on the way to becoming a four-legged wasp.

GRAHAM

Quite possibly, quite possibly. Four legged, two handed.

FELIPE

These kind of things are very useful for studying majority

XNYYY. For designing different structures and ... it's very important I think ah, a physical laboratory for calculating resistance, the ... the, a lot of things of physical properties.

GRAHAM

This I'm so excited about. It's a type of grasshopper, a Katydid. It's a Unicorn Katydid, for ... obvious reasons. There are only about fifteen different species of Unicorn Katydid, and none of them are like this.

FELIPE

I never saw white spots in the ... in the front, eh.

GRAHAM

They're more prominent on this ... ah, so for instance: The only known Unicorn Katydid that has a blue horn is in Peru. And it has ah, white and black mouth parts. So here we've got a species that is unknown to science.

MINISTRO

Really!

GRAHAM

A blue horn, blue, yellow and black mouth parts.

MINISTRO

So this is a species unknown to science. I'm usually very cautious about saying this sort of thing. But because of what it is .. it's definitely in a specific genus, and there're only fifteen or so species in that genus. So it's not too hard to work out what all those species look like. This is new! It has to be!

EXT. UNIVERSIDAD IKIAM - DIA

Los expedicionarios llegan a su destino, la universidad de Ikiam. Mientras son recibidos con euforia, ESCUCHAMOS la voz del Sr. Ministro VOICE OVER

MINISTRO (V.O.)

Si, yo creo que no puede haber eh, lugar en el mundo mejor ubicado para las carreras que vamos a ofrecer en Ikiam. Es solamente caminando, ahora hemos visto especies de hongos increíbles, muchas de ellas probablemente con grandes cantidades. De hecho, hace muy poco, te comentaba que unos científicos de afuera descubrieron una especie de hongo que están ahora estudiando en Estados Unidos y que probablemente, están descubriendo de que degrada el plástico. No se si uno logra entender la magnitud de ese hallazgo: un hongo que logra degradar el plástico, cuando el plástico es probablemente uno de los contaminantes más graves, uno de los problemas mas graves que enfrenta la humanidad.

Más tomas de la llegada con la VOZ del MINISTRO EN VOICE OVER

MINISTRO (V.O.)

Entonces esto realmente es lo que estamos tratando de construir. Sabemos que el siglo 21 va a ser el siglo de la biodiversidad. Sobre todo tomando en cuenta que existe más presión sobre esta biodiversidad, el calentamiento global, la deforestación, son amenazas ehh, serias, y es el momento realmente de estudiarla, para mejor protegerla, y de protegerla, para mejor estudiarla.

### 3. HIPOTESIS GENERAL DEL PROYECTO

#### Ciencia Entretenida

Quiero inspirarme en la evolución que ha hecho National Geographic porque se sabe que es un canal que transmite conocimiento. Desde hace 125 años existe la marca, es confiable, con mucho prestigio, y lo que han empezado a hacer hace poquito es agregar la parte entretenida.

Se nota un objetivo claro que es posicionar la señal como una opción inteligente y divertida, conceptos que desde hace tiempo forman parte de su programación actual. "*La ciencia de lo absurdo, No tan obvio, Los juegos mentales*, son una manera de transmitir conocimiento entreteniéndolo y eso es lo que está haciendo Nat Geo ahora: juntar inteligencia y diversión, lo que se llama *smart and fun* y está funcionando muy bien, se nota que están trayendo gente nueva al canal que está tomando esta percepción. Cuando un profesor te atrapa con lo que enseña realmente te hace aprender pero al mismo tiempo te entretenía: eso es Nat Geo ahora. Es ese profesor que teníamos antes que uno deseaba ir a esa clase porque sabía que aprendía y se divertía. Eso quiero que sea este primer capítulo: Del Páramo a la Selva

#### **4. AUDIENCIA – TARGET**

Familiar, multitarget, mayores de 12 años.

#### **5. MOTIVACION DEL DIRECTOR**

Me interesa mostrar lo que yo he podido ver al recorrer el Ecuador, sus paisaje esconden tesoros dignos de llamarlos “el dorado” solo que estan en todas partes, nuestra herencia genetica en plantas en insectos en mamiferos reptiles aves es inmensa y debesmos aprender de ella para sobrevivir. Quiero mostrar cómo los biologos hacen sus estudios, como montan una trampa de insectos en la mitad de las selva, y cuantas criaturas que parecen salidas de películas de ciencia ficcion conviven con nosotros y de esta forma entender más sobre nuestro entorno. Creo que es importante hacerlo desde una mirada que aborde tambien a la gente que vve en estos lugares tan hostiles para la”civilización” .

## **6. PROPUESTA AUDIOVISUAL DEL DIRECTOR**

### **a. Fotografía**

La mayoría del tiempo se grabara a tres cámaras profesionales, 2 cámaras GoPro, una cámara con sensor de movimiento para captar fauna y un DRON, todas serán Sony Fs100 con lentes intercambiables para tomas macro y micro, para lograr paisajes y minúsculos insectos. La idea es que no perdamos nada de lo que va pasando con nuestros expedicionarios, las cámaras irán sobre steadies la cámara se utilizará sobre un trípode solo para paisajes y tomas de paso, los steadycam irán junto a los científicos, y las GoPro se utilizarán para los cruces difíciles o mientras cabalgan o caminan. El DRON se usara para ver los campamentos desde el aire y tomas de accidentes geográficos importantes.

### **b. Iluminación**

Se utilizará mayormente luz natural, aprovecharemos amaneceres y atardeceres, se apoyara con un equipo de dedolights para iluminar insectos y apoyar en las fogatas, también habrá como parte de la utilería utensilios reflectivos para tener rebotes en las caras y destellos que bien manejados aporten a la emoción del momento.

Por las noches la idea es contrastar caras con las sombras.



### **c. Dirección de arte**

Los biólogos utilizaran colores tierra, cálidos ya que buscamos transmitir un estilo científico aventurero. Los estudiantes deberán tener alguna marca en sus camisetas que los identifique con algún centro educativo. La carpas deben tener tendencia al verde.

### **d. Sonido**

Se grabará con 3 micrófonos lavalier para cada uno de los biólogos. Además, se utilizará un micrófono boom para respaldar el ambiente y tener varias opciones para el momento de la mezcla y su respaldo.

## **7. PROPUESTA DE POST PRODUCCIÓN**

### **a. Video**

Se acentuara los colores vivo cálidos, en tonos amarillos y verdes para resaltar el paramo y la selva busca destacar lo colorido de los paisajes. Quiero resaltar el cielo y lo temperamental del clima, la lluvia, el sol canicular, la neblina, la garua. Acentuar el agua en su mejor expresion, con cascadas y rios por todos lados.

Las tomas aéreas darán un respiro para meditar sobre el camino.

**b. Edición:**

La edición tiene que ser rápida y con muchas tomas de por medio mientras hay textos, sobre todo científicos, la idea es que no haya un locutor, sino que los expedicionarios cuenten la historia. Queremos que sea entretenido.

**c. Audio**

El audio busca generar la sensación de estar ahí por eso los ambientales son muy importantes, los sonidos de los cascos de los caballos atravesando el páramo, el viento silbando entre el pajonal, y sobre todo concentrarnos en los ríos, y vertientes de agua.

**d. Propuesta Gráfica**

Busca parecerse al Look del programa “Deborado Vivo”, jugar mucho con el look de los mapas y la aventura, por otro lado, se busca que la gráfica fomente marca al programa antes cada bumper de entrada y salida a cortes comerciales, saldremos con imágenes de la cámara con sensor de movimiento, mostrando lo que hayamos capturado mientras caminamos.

## FILMOGRAFIA

Christian Norris (Quito, 1976). Estudia la carrera de Producción de Televisión y Medios Digitales en la Universidad San Francisco de Quito con una tecnología en Medios Masivos. Además realizó varios cursos de ecología y medio ambiente, talleres de cambio climático y comunicación para el desarrollo en la Universidad Politécnica Salesiana. Luego de su viaje a Inglaterra dirige el reality Cuestión de Honor para Ecuavisa en la selva ecuatoriana.

Sus principales trabajos incluyen un reality, varios reportajes de Permacultura para Ecuador Tv, y un reality para coronar las cinco montañas más altas de Ecuador junto a niños de la calle, De la Calle A La Cumbre para el Patronato Municipal de Quito.

Hoy en día trabaja como presentador de los Especiales de National Geographic transmitidos por Ecuador Tv.

Finalmente, está emprendiendo como productor independiente con un programa de ciencia entretenida para conocer las reservas naturales del Ecuador.

## 8. EQUIPO TÉCNICO

| <b>NOMBRE</b>           | <b>FUNCIÓN</b>                    |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Christian Norris        | Guión y Dirección                 |
| Anabel Llerena          | Asistente de Dirección            |
| Diego Sylva             | Producción                        |
| Michelle Alvarado       | Asistente de Produccion           |
| Eduardo Albornoz        | Fotografía                        |
| Byron Sygcha            | Cámara 1                          |
| Esteban Salcedo Hip Hop | Cámara 2                          |
| Marco Rivera            | Sonido                            |
| Carlos Aráuz            | Asistente de Sonido               |
| Sebastian Figueroa      | Montaje                           |
| Amandita Cifuéntes      | Produccion Gráficas/ Colorización |
| Marco Rivera            | Post Produccion de sonido         |

9. CRONOGRAMA GENERAL

10. CRONOGRAMA Del Páramo a la Selva:

11. VIERNES 5:

12. 11:00 - TODO EL EQUIPO TÉCNICO Y TALENTOS SALEN DE QUITO HACIA CHALUPAS.

13. 16:00 - LLEGADA DEL EQUIPO A CHALUPAS

14. SÁBADO 6:

15. 6:00 – DESAYUNO EQUIPO TÉCNICO

16.

17. LLEGADA MINISTRO PLAN A:

18. 6:00 - MINISTRO-GRACE (ESTUDIANTE) Y EDUARDO (FOTO) ENCUENTRO EN EL AEROPOLICIAL QUE SALE EL HELICÓPTERO 6:30 HACIA CHALUPAS PARA TOMAS AÉREAS Y ATERRIZAJE EN LA LAGUNA DE CHALUPAS.

19. LLEGADA MINISTRO PLAN B:

20. EN CASO DE QUE EL HELICÓPTERO NO PUDIERA VOLAR, SE HARÍA LA ENTRADA POR TIERRA:

21. 6:00 – CHRISTIAN ESTARÁ ESPERANDO EN ALAQUES, Y RECOGERÁ AL MINISTRO, A GRACE Y A EDUARDO DEL FUERTE PATRIA, PARA

INGRESAR A CHALUPAS POR CARRO. (AQUÍ SE HARÁN LAS TOMAS DE ENTRADA DEL CARRO)

22. 7:00 ATERRIZAJE DE HELICÓPTERO EN LA LAGUNA DE CHALUPAS.

23. DRON - TOMA DE HELICÓPTERO SALIENDO Y MINISTRO Y ESTUDIANTES SE ENCUENTRAN CON EL RESTO.

24. 7:30 ENCUENTRO CON EL RESTO, CHAGRA LE DA SOMBRERO Y PONCHO A MINISTRO.

25. 8:30 DRON – TOMA AL RAS DE LA LAGUNA Y CARPAS MONTADAS.

26. 9:00 DESAYUNO

27. 9:30 TALENTOS SE SUBEN EN CABALLOS Y VAN CAMINO HACIA LA RESERVA.

28. (SE AVANZA EN CABALLOS Y AUTOS)

29. 13:00 ALMUERZO

30. 13:30 DRON – TOMAS DEL RÍO CHALUPAS

31. 13:45 CONTINUACIÓN DE CAMINATA HACIA LA RESERVA (CABALLOS Y AUTOS)

32. 14:30 PESCA DEL CHAGRA Y LLEGADA AL INICIO DE LA RESERVA

33. 16:00 SE ARMA CAMPAMENTO, FOGATA Y COMIDA (TRUCHAS DE LA PESCA)

34. 19:00 CENA DEL EQUIPO TÉCNICO
35. 20:00 TESTIMONIOS DE LOS TALENTOS EN LAS CARPAS
36. 21:00 FIN DE RODAJE DÍA 1
37. DOMINGO 6:
38. 5:00 BYRON Y UN CHAGRA TOMÁS DEL AMANECER
39. 6:00 DESAYUNO DEL EQUIPO
40. 7:00 TALENTOS DESAYUNAN Y RECOGEN CARPAS
41. 8:00 CAMINATA DE REGRESO HACIA LA BASE
42. 9:00 ENCUENTRO CON CÉSAR Y DESPEDIDA DEL CHAGRA,  
CONTINÚAN CAMINANDO DE REGRESO
43. 11:30 LLEGADA A LA BASE Y FIN DE RODAJE
44. 12:00 ALMUERZO EN LA BASE
45. 12:45 REGRESO A QUITO
46. 14:00 DRON – TOMAS DEL PAISAJE (YA EN EL REGRESO A QUITO)

47. SALIDA MINISTRO:

48. 12:45 – EL MINISTRO JUNTO CON GRAHAM SALDRÁN EN CARRO HACIA QUITO.

## **CRONOGRAMA DEL PÁRAMO A LA SELVA**

### **DÍA 1**

**VIERNES 28 DE NOVIEMBRE**

#### **LLAMADO:**

8:00am Chuquitos (Hotel) – Ministro, Biólogos y Equipo Técnico

8:30am Entrada IKIAM – 3 estudiantes

#### **CRONOGRAMA:**

8:00 – DESAYUNO EN CHUQUITOS

8:30 – SALIDA HACIA IKIAM Y RECOGIDA A ESTUDIANTES CAMINO HACIA ALTO TENA

9:00 – EMPIEZA CAMINATA HACIA MONOS

13:00 – ALMUERZO EN MONOS

13:30 – BAJADA HACIA EL CAMPAMENTO

16:00 - LLEGADA AL CAMPAMENTO (ARMAR CARPAS)

17:00 – FOGATA Y COMIDA

19:00 - ENTREVISTAS EN LAS CARPAS A LOS TALENTOS SOBRE SU DÍA



**DÍA 2****SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE****CRONOGRAMA:**

4:30 - 1 ASISTENTE DE CÁMARA + 1 GUÍA CAMINAN HACIA EL MIRADOR

PARA TOMA DE AMANECER

7:00 - EQUIPO TÉCNICO LISTO PARA GRABACIÓN

7:30 – TALENTOS SE DESPIERTAN Y RECOGEN CARPAS

8:00 – DESAYUNO

8:30 - EQUIPO TÉCNICO Y TALENTOS BAJAN POR LA CASCADA

10:00 – SUBIDA A LAS VANS QUE NOS LLEVAN HACIA EL TENA

10:30 – SUBIDA POR EL TENA HACIA LOS CABLES

11:30 – CRUCE DE CABLES

13:00 – BAJADA HACIA LAS VANS

13:40 - ALMUERZO

14:00 - SUBIDA A LAS VANS QUE NOS LLEVAN HACIA EL MIRADOR

14:30 - SUBIDA HACIA EL MIRADOR

16:30 - LLEGADA AL MIRADOR Y DESCANSO

17:00 - BAJADA HACIA IKIAM

18:20 - SUBIDA VANS QUE NOS LLEVAN CERCA DE IKIAM

18:45 - CORTA CAMINATA HACIA IKIAM DONDE NOS RECIBEN LOS

ALUMNOS

19:30 - FIN DE RODAJE Y CENA EN CHUQUITOS (VANS NOS LLEVAN A

CHUQUITOS)

20:30 - VANS SALEN HACIA QUITO

## CRONOGRAMA DE PRE-PRODUCCIÓN

## JUNIO

|    |  |   |  |    |    |    |
|----|--|---|--|----|----|----|
|    | 1  | 2<br>Corrección de propuesta.             | 3<br>Investigación y búsqueda de fuentes para sustentar el proyecto. | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9   | 10   | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15<br>Entrevistas a profesores para revisar el concepto. | 16<br>Investigación y concepto terminado. | 17   | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22   | 23  | 24   | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29   | 30  |  |    |    |    |

## JULIO

|    |   |    |  |   |   |                               |
|----|---|----|--|---|---|-------------------------------|
|    |   |    | 1  | 2<br>Guión.   | 3                                       | 4                             |
| 5  | 6   | 7  | 8  | 9   | 10                                      | 11                            |
| 12 | 13  | 14 | 15   | 16<br>Reunión con Mario Troya de correcciones de guión. | 17<br>CASTING                           | 18<br>Scouting de locaciones. |
| 19 | 20<br>Búsqueda de Crew.<br>Búsqueda de Equipos. | 21 | 22<br>Reunión revisión de guion.<br>Presentación de Casting. | 23  | 24<br>CASTING FINAL<br>Reunión de Crew. | 25                            |

|                                  |    |    |    |    |  |
|----------------------------------|----|----|----|----|--|
| 26<br>Producción<br>de avanzada. | 27 | 28 | 29 | 30 | 31<br>Repaso<br>con el<br>casting.<br>Pruebas<br>de cámara<br>y sonido<br>Repasos<br>crew. |
|----------------------------------|----|----|----|----|--|

## CRONOGRAMA PRODUCCION

## AGOSTO

|               |  |                    |    |    |    |    |
|---------------|--|--------------------|----|----|----|----|
|               |  |                    |    |    |    | 1  |
| 2<br>SCOUTING | 3  | 4                  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9             | 10<br>Organizar y<br>revisar<br>material | 11<br>CHALUPAS     | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16            | 17                                       | 18                 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23            | 24                                       | 25<br>ALTO<br>TENA | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30            |  |                    |    |    |    |    |

## SEPTIEMBRE

|                      |    |                   |                       |                    |    |                |
|----------------------|----|-------------------|-----------------------|--------------------|----|----------------|
|                      | 1  | 2<br>SCOUTIN<br>2 | 3                     | 4<br>PREPRODUCCIÓN | 5  | 6              |
| 7                    | 8  | 9                 | 10                    | 11                 | 12 | 13             |
| 14 PRODUCCION        | 15 | 16                | 17                    | 18                 | 19 | 20<br>papeleo. |
| 21                   | 22 | 23                | 24                    | 25                 | 26 | 27             |
| 28<br>POSTPRODUCCIÓN | 29 | 30                | 31<br>PRIMER<br>CORTE |                    |    |                |

**49. PRESUPUESTO****PRESUPUESTO GENERAL DE  
PRODUCCION****Título:** DEL PÁRAMO A LA SELVA**Dirección:** Christian Norris**Productor:** Diego Sylva**Productora Ecuador:**

CHRISTIAN NORRIS PRODUCCIONES

VER ANEXO

**50. CARTAS DE COMPROMISO****CARTA DE COMPROMISO**

Yo CHRISTIAN NORRIS Portador de cédula de identidad No. 1706665229. Con la presentación de este Proyecto manifiesto de manera expresa que conozco y acepto todos los requerimientos y obligaciones que se derivan de la convocatoria **GUIONISTA Y DIRECTOR**

Con mi firma acepto y me obligo plenamente respecto de las condiciones de esta convocatoria.

Ciudad: QUITO ECUADOR.

Fecha: 15 DE MAYO DEL 2015

Nombre: CHRISTIAN NORRIS

.....

**Firma del Postulante**

## **51. PROCESO POST PRODUCCIÓN**

Se realizaron 5 cortes dentro del proceso de edición en donde la primera parte consistió limpiar las tomas que no servían por movimientos o fueras de foco, en el segundo se trajo todos los textos necesarios para armar la historia, en el tercer corte se le dio una línea de tiempo acorde al guion y estructura, en el cuarto de pulió escenas y se cambio algunas de sitio, en el quinto se trabajo en la colorización y finalmente en el sonido.

## REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA.

Cervantes, M. Y Hernandez (2005). BIOLOGIA. : General publicaciones cultural.

Ministerio de Turismo. (2015, 09 de febrero). Chile. Ciencia entretenida.

<http://www.24horas.cl/tendencias/cineytelevisión/chile-laboratorio-natural-lo-nuevo-de-la-cultura-entretendida-949802>

NATIONALGEOGRAPHIC (2015) <http://nationalgeographic.es/animales/pajaros/condor-andino>

Ortiz Crespo F. Carrion J.M (1992) Introducción a las Aves del Ecuador, Fecodes Quito

Buestán Aucancela J. Insectos del Ecuador.com

Iván Aveiga, Oswaldo Báez, Santiago F. Burneo, Stella de la Torre, Diego Lombeida, Patricio Mena-Valenzuela, Alexandra Narváez, Luis Suárez, Medardo Tapia, Diego G. Tirira y Víctor Utreras B.

### **Biología, sistemática y conservación de los mamíferos del Ecuador**

Insectos <http://www.fao.org/docrep/x5030s/x5030S03.htm>

**ANEXOS**