



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de comunicación y artes contemporáneas**

**La fuerza de tu libertad: Carpe Diem desfile de modas**

**Jocelyn Karen Villa Barriga**

**María Soledad Romero, B.F.A, Director de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito

para la obtención del título de

Tecnóloga en Diseño de Modas

Quito, mayo 2015

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de comunicación y artes contemporáneas**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**La Fuerza de tu libertad**

Jocelyn Karen Villa Barriga

María Soledad Romero, B.F.A.,  
Director de la tesis

---

Santiago Castellanos, Ph.D.,  
Miembro del Comité de Tesis

---

Hugo Burgos, Ph.D.,  
Decano del Colegio de Comunicación  
Y artes contemporáneas

---

**Quito, mayo 2015**

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Jocelyn Karen Villa Barriga

C. I.: 1711706745

Lugar: Quito          Fecha: Mayo de 2015

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de Titulación va dedicada a mi familia entera, a mis hijas Lía y Paula, a mi esposo Henry por el apoyo y la paciencia sobrenatural que me tuvieron en esta etapa de mi vida, a mi padres Irene y Marco por que siempre han estado junto a mi, a mi hermana Mabel por escucharme cada vez que lo necesitaba, a mis abuelitos que siempre estuvieron pendientes de cada paso que daba en mi carrera, en especial a ti Abuelito Miguel que aunque en este momento ya no estas, estuviste en uno de los momentos mas importantes de mi vida, donde pudiste ver el trabajo que realmente me gusta hacer. Finalmente, un agradecimiento muy especial para ti, Pachita... por que sin tu apoyo no hubiese iniciado este viaje.

Gracias a todos!!

## Resumen

“LA FUERZA DE TU LIBERTAD”, colección creada para gente única a la que le gusta marcar tendencia en cada instante de su vida, inspirada en dos brazos diferentes pero simultáneamente armonizados como es la tendencia militar y la libertad de las aves que el fotógrafo Ruven Afanador plasmó en algunos de sus trabajos. Carpe Diem, desfile de modas realizado el 6 de Junio del 2013 en el centro comercial Paseo San Francisco, dio a conocer la capacidad, creatividad, habilidad y conocimiento de 25 estudiantes de la USFQ de la carrera de diseño de Modas plasmados en prendas de vestir únicas e innovador.

## Abstract

" THE POWER OF YOUR FREEDOM " collection created for unique people who like to be trendsetters in every moment of their life, liked trendsetter in every moment of his life, inspired by two different but harmonious themes; the military trend and the freedom of birds which photographer Ruven Afanador reflected in some of his works. Carpe Diem, fashion show held on June 6, 2013 at Paseo San Francisco shopping center, unveiled the ability, creativity, skill and knowledge of 25 students from USFQ`s Fashion design program embodied in unique and innovative clothing.

## ÍNDICE

<b>Resumen</b> .....	6
<b>Abstract</b> .....	7
<b>JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL PROYECTO</b> .....	10
Introducción .....	10
<b>OBJETIVOS</b> .....	11
Objetivos Generales.....	11
Objetivos Específicos.....	11
<b>FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y CREATIVA</b> .....	12
Cliente.....	12
Inspiración.....	13
Colección.....	14
<b>DESARROLLO DEL PROYECTO</b> .....	18
Elección de la inspiración.....	18
Elección del cliente.....	19
Elección de tendencia, paleta de colores y materiales.....	21
Primeros bocetos y selección final.....	24
Ilustraciones.....	25
Toma de medidas.....	30
Primeros patrones básicos.....	30
Fichas técnicas.....	31
Despiece de la tela y primera confección de prueba.....	43
Primera prueba de vestuario.....	44
Segunda prueba de vestuario.....	45



	9
Detalles extras, logros y dificultades.....	45
Realización del evento, desfile de modas.....	46
CONCLUSIONES Y RESULTADOS DEL PROYECTO.....	48
BIBLIOGRAFÍA.....	49

## 1.- Justificación y Relevancia del Proyecto

### INTRODUCCIÓN

#### Carpe Diem y el Diseño de Modas como profesión

Carpe Diem ha sido uno de los proyectos más importantes que como diseñadores de modas hemos podido realizar, demostrando así a los asistentes la capacidad que como profesionales hemos llegado a tener y su vez demostrando la capacidad que como país tenemos para llegar a competir con las grandes capitales de moda alrededor del mundo. Todos los profesionales que nos desenvolvemos en esta industria aportamos con un estilo único a nuestros diseños, incluso desde el mismo momento que se empieza a crear una colección, primero buscar una inspiración hasta la confección de la prenda vestir, se podría decir que aunque una misma inspiración sea utilizada por varios profesionales el punto de vista siempre va a ser diferente, entonces ¿no es esto aportar un estilo único? Como profesional creo que el diseño de modas se puede comparar con cualquier otro tipo de profesión incluso con aquellas que el mundo considera como ideales, igual que un arquitecto al construir un edificio debe hacer unas bases sólidas para que este sea fijo y seguro, un diseñador de modas debe construir una buena prenda de vestir para que esta sea duradera, cómoda y le brinde a su cliente la seguridad que éste necesite. Un médico debe investigar regularmente los avances en su profesión, de la misma manera lo hace un diseñador de modas al investigar cada detalle que se puede incluir en una prenda y los avances que se pueden tener para optimizar recursos. Un ingeniero civil debe hacer cálculos exactos para que sus proyectos sean perfectos un diseñador debe aplicar

medidas exactas para que esta prenda se convierta en una segunda piel.

Finalmente, uno de los puntos más importantes de esta profesión es poder estar siempre al servicio de los demás.

## **2.- Objetivos**

### OBJETIVOS GENERALES

- El objetivo principal como profesional es incursionar en el mundo de la moda, dando a conocer la capacidad que se tiene en el Ecuador para luego competir tanto nacional como internacionalmente, priorizando al cliente y consumidor dentro del país y lograr que éste a su vez aprenda que no siempre lo que viene del extranjero es mejor.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear una colección estilo urbano cómodo, que se pueda utilizar en cualquier momento del día.
- Utilizar recursos hechos en nuestro propio país, telas, insumos, detalles de las prendas como parches, botones etc., fáciles de encontrar en nuestro medio.
- Prendas terminadas 100 % ecuatorianas, trabajadas a detalle desde el manejo de la imagen corporativa hasta el manejo de la imagen de un atuendo totalmente terminado.
- Crear una colección armónica entre atuendos tanto femeninos como masculinos basándonos en la inspiración elegida.

## **3.- Fundamentación Conceptual y Creativa**

Este es el punto donde la colección debe tener una concordancia entre las bases de

inspiración y el cliente, en el caso de “LA FUERZA DE TU LIBERTAD” analizamos la armonía que se puede crear entre el cliente seleccionado como son bandas musicales bizarras, el fotógrafo y sus trabajos elegidos y la tendencia.

- CLIENTE

Para esta colección el cliente elegido fueron bandas bizarras de música, gente que ya de por sí tiene un estilo único e innovador, al que no le importe lo que alrededor del mundo se encuentre como tendencia sino al contrario, bandas que esperan crear una tendencia única entre la gente que los admira y los sigue como profesionales.

Esta colección no tiene un cliente específico simplemente es dedicada a todos aquellos a quienes les guste marcar la diferencia, sin embargo, entre algunas de las bandas nacionales que podemos nombrar son los TXK, DOSIS, CALLE MORGUE, DST, etc.

Karina Sigüenza, vocalista de la banda DST, sin ser la cliente específica, ha sido tomada como ejemplo ya que es una de aquellas personas a las que les gusta marcar la diferencia con un estilo único y quien estuvo dispuesta a dejarse llevar por la creatividad de esta colección, para la cuál se crearon los atuendos femeninos de ésta.

- INSPIRACIÓN

- Fotógrafo

En esta ocasión mi inspiración fue el fotógrafo de modas colombiano Ruven Afanador, nacido en Bucaramanga en el año 1959 y quien plasma un estilo único en cada uno de sus trabajos. Ruven Afanador fue elegido como inspiración para esta colección no solamente por que su trabajo es excelente, con un estilo único, una fotografía limpia y oscura a la vez sino por que su idea principal es siempre mantener sus raíces latinoamericanas dentro de cada uno de sus trabajos y creo que como artista eso es admirable ya que a pesar de haber vivido y estudiado en el extranjero en las ciudades íconos de la moda donde la influencia artística extranjera predomina, él siempre lo quiso mantener y ese es un punto que como profesional me gustaría alcanzar, llegar a ser reconocido internacionalmente pero nunca dejando atrás el lugar de donde se viene.



Fotografía: Ruven Afanador para obra “Yo seré tu espejo” (4)

- COLECCIÓN

- Nombre

“LA FUERZA DE TU LIBERTAD”. El nombre elegido encierra lo que la tendencia y las fotografías de inspiración demuestran. Fuerza está dada por la tendencia elegida que en este caso es la militar y Libertad es lo que podemos percibir en las fotografías elegidas, en conjunto es tener la fuerza para ser completamente libre, libre de llevar como segunda piel una prenda que los haga sentir cómodos, únicos y especiales.

- Tendencia Militar “FUERZA”

La tendencia que se eligió en esta ocasión es la tendencia militar que significa para esta colección “llevar una prenda con actitud”.

#### *Antecedentes Históricos*

*“La tendencia militar que vemos hoy está inspirado en los uniformes de los húsares del Imperio Austro-Húngaro que influenciaron fuertemente la indumentaria militar de toda Europa y Estados Unidos. Ya en los años 40 los uniformes empezaron a ser usados por mujeres y una vez más Hollywood tuvo que ver con su popularización, esta vez en la figura de Marlene Dietrich de quién hay una imagen muy célebre llevando ropa militar.*

*La década del 60 llevó el estilo hacia los jóvenes y le cambió el sentido: de ser ropa relacionada con la disciplina pasó a ser usada por ellos como un símbolo de rebeldía y provocación. Y más relacionado con el mundo de la moda, en 1968 Yves Saint Laurent le dio un giro con su icónica chaqueta militar a la que le sumó un aire safari. Llegando*

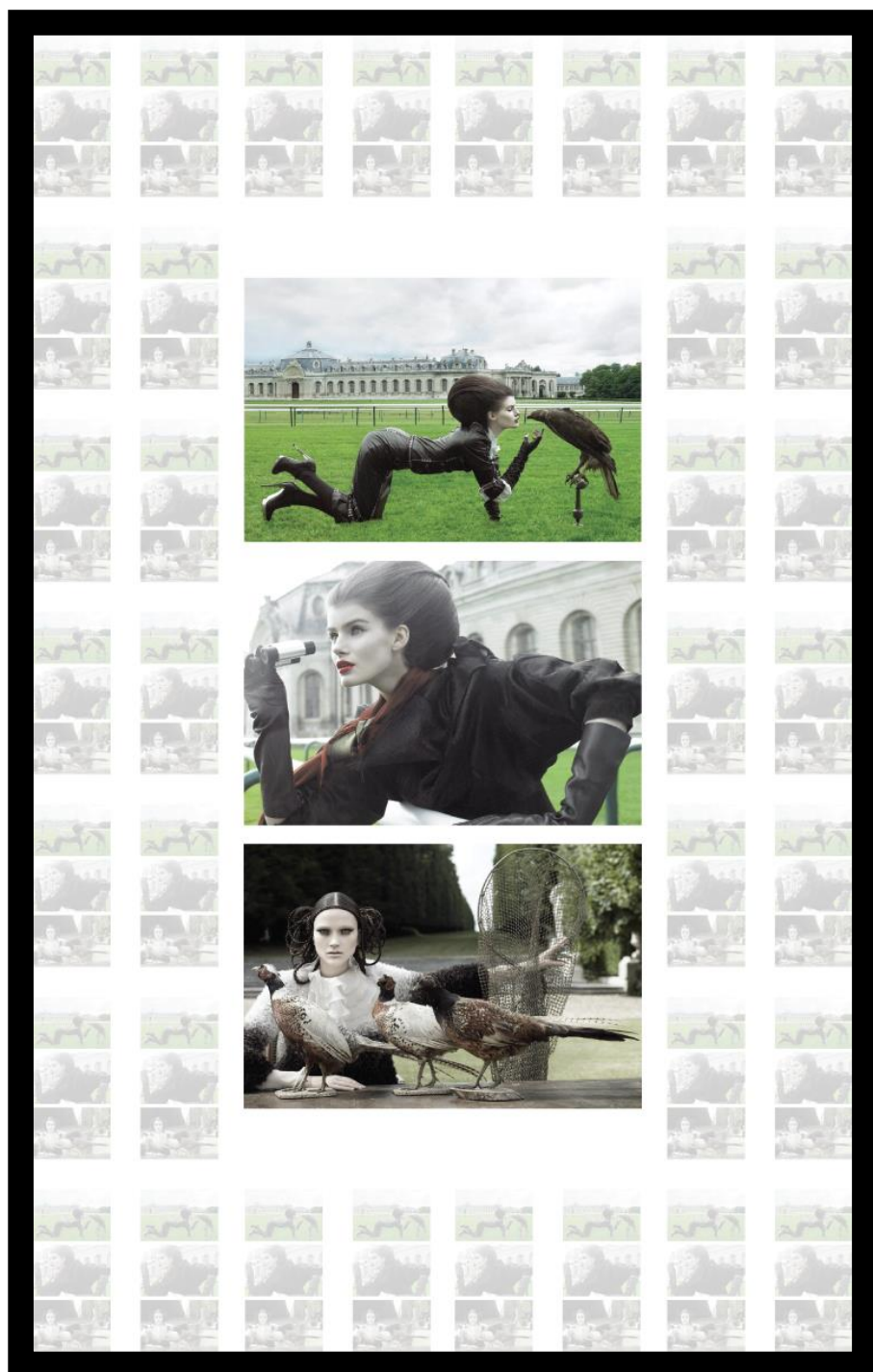
*a los 80, los detalles militares se incluyeron fuertemente en la ropa casual de mujer y ya en nuestros tiempos quizás a quien más le debemos este revival es a Balmain y sus chaquetas militares con botones y ribetes metálicos que ayudaron a que el look se propagara por todos lados.*

*Sin dejar de lado también que las prendas militares llegaron a ser lo que es en la actualidad por el rendimiento y ergonomía que éstas ofrecían al ser utilizadas en las actividades de la vida diaria.” (Seivewright, 2008, p. 66)*

- Fotografías elegidas “LIBERTAD”

Las fotografías elegidas para crear esta colección fueron 3, donde el contraste entre lo oscuro del concepto y los elementos encontrados armonizan perfectamente, pero es uno de estos elementos lo que nos llevo a completar el nombre de esta colección como son las “Aves”. Este es el elemento que nos faltaba para hacer una simple analogía que encierra todo lo que La fuerza de tu libertad desea transmitir, ave = ser humano = libertad.

MOODBOARD DE INSPIRACIÓN FINAL



Fotografías: Ruven Afanador web oficial (3)

Se puede decir que tanto la elección del fotógrafo, la inspiración y la tendencia deben



encajar perfectamente y no siempre este es el indicativo de que los tres puntos deban ser similares, al contrario creo que el reto es encontrar el detalle en cada uno de ellos que haga de esta una colección totalmente armónica.

#### **4.- Desarrollo del Proyecto**

El desarrollo del proyecto es una selección de pasos específicos, importantes y necesarios a seguir para que una colección sea completa, iniciando desde la elección de la inspiración hasta el punto cumbre que en este caso además de llegar al cliente es mostrarlo al público en general en el desfile de modas Carpe Diem.

- **ELECCIÓN DE LA INSPIRACIÓN**

Para lograr una buena colección lo primero que se debe hacer es tener en claro cuál es el objetivo, las bases de inspiración y que es lo que se desea transmitir con una colección.

Para Carpe Diem desfile de modas, donde el tema principal era la fotografía debíamos hacer la selección en primer lugar de un fotógrafo famoso en el mundo de moda y elegir desde uno hasta cinco de sus trabajos como inspiración.

La elección del fotógrafo adecuado es la primera búsqueda, alguien que a través de sus fotografías demuestre o transmita lo que en este caso “La fuerza de tu libertad” deseaba transmitir. Luego lo más importante es buscar aquellas fotografías con las que se siente cierta conexión. La elección de la tendencia también es un paso muy importante, tener en claro con lo que se quiere trabajar es primordial ya que esta es la base con la que se puede empezar.

Tomando en cuenta que cada uno de estos pasos sean debidamente investigados y así tener una base real sobre la cual se puede desarrollar un proyecto completo.

- Herramientas utilizadas en este proceso:

Suficiente investigación de respaldo, fotografías elegidas, moodboard de inspiración.

- ELECCIÓN DEL CLIENTE

Buscar al cliente es también uno de los principales y primeros pasos a seguir. Investigar completamente todo respecto a el, que hace, donde vive, en que entorno se desenvuelve, sus gustos al momento de vestir, que desea transmitir, etc. En este caso para “La fuerza de tu libertad” donde fueron elegidas las bandas bizarras de música investigamos a través de preguntas a ciertos integrantes como que les gustaría transmitir, como les gustaría sentirse al utilizar una prenda, como creen ellos que debería ser una prenda de acuerdo a la ocasión donde la van utilizar como por ejemplo un concierto o una sesión de fotografías por nombrar ciertos parámetros.

- Herramientas utilizadas en este proceso:

- Suficiente investigación del cliente, moodboard del cliente.

MOODBOARD DE CLIENTE FINAL



Fotografías: Banda Musical DST (5)

- ELECCIÓN DE TENDENCIA, PALETA DE COLORES Y MATERIALES

La selección de la paleta de colores se basa en la temporada elegida para la colección, en el caso de Carpe Diem la temporada del año seleccionada fue otoño-invierno, para la cual utilizamos colores fríos. En este punto se deben tomar en cuenta también tendencia, materiales, textiles, accesorios, etc. a ser utilizados así todo mantendrá concordancia. Es primordial investigar y sobre todo buscar físicamente que cada uno de los materiales que queremos utilizar sean factibles de encontrar en nuestro mercado que mantengan cierta armonía con la tendencia elegida, en este punto se puede decir que siempre es necesario tener ciertas alternativas por si alguno de los materiales, accesorios o colores imaginados no fuese posible encontrar.

- Herramientas utilizadas en este proceso:

Suficiente investigación y moodboard de la tendencia, paleta de colores y materiales.

MOODBOARD DE TENDENCIA FINAL



Fotografias: Pinterest Militar fashion trend (6)

## COLORES DE TEXTILES E INSUMOS UTILIZADOS EN PRENDAS FINALES



## PRIMEROS BOCETOS Y SELECCIÓN FINAL

Hacer los primeros bocetos es uno de los procesos mas largos en el armado de una colección y se hace mas complicado cuando la inspiración es extremadamente limitada o al contrario es muy extensa, ya que hay tantas cosas que se quieren incluir pero el tiempo es muy corto cuando se ha elegido una buena inspiración. “La fuerza de tu libertad” es una colección compuesta por apenas 13 prendas de vestir, sin embargo, para que esta selección sea la ideal hubo que elegir las de entre alrededor de 130 piezas boceto dibujadas a mano y con un sin número de alternativas de color.

Para la selección de los modelos finales como se dijo anteriormente es necesario tener ya investigado si los materiales a ser utilizados son factibles de encontrar tanto por el color como por la textura que deseamos incluir en una colección.

La elección de los materiales ideales y los 5 modelos “finales” de la colección es algo que se debe hacer en conjunto para asegurarnos de que todo tenga concordancia y mantenga la armonía buscada.

- Herramientas utilizadas en este proceso:

Sketchbook, lápiz, lápices de colores, trabajar en conjunto con la paleta de colores y materiales.



ILUSTRACIÓN FINAL 1

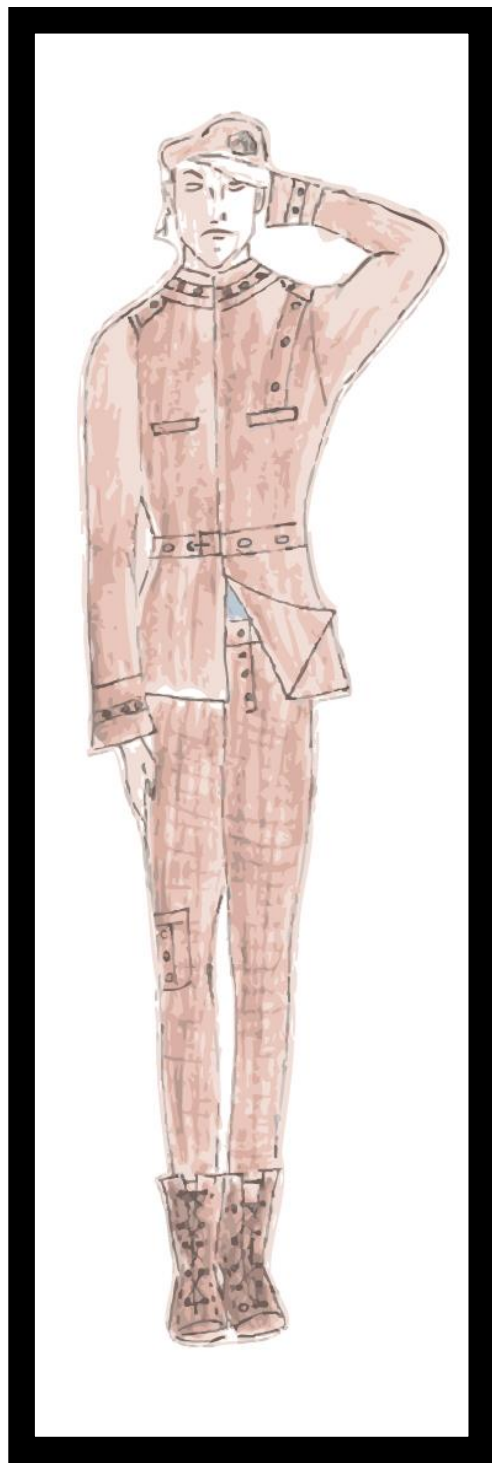


Ilustración y Diseño: Karen Villa Salida #1

ILUSTRACIÓN FINAL 2



Ilustración y Diseño: Karen Villa Salda #2

ILUSTRACIÓN FINAL 3



ILUSTRACIÓN FINAL 4

Ilustración y Diseño: Karen Villa Salida #3

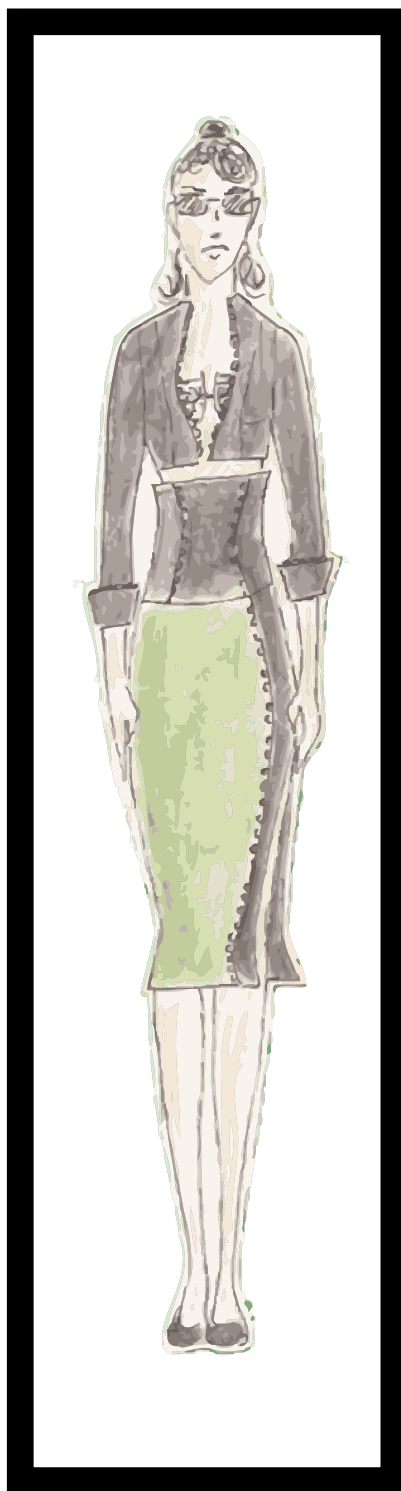


ILUSTRACIÓN FINAL 5

Ilustración y Diseño: Karen Villa Salida #4



Ilustración y Diseño: Karen Villa Salida #5

- TOMA DE MEDIDAS

El siguiente paso a realizar es la toma de medidas de acuerdo a los modelos asignados, en esta ocasión para el desfile de presentación.

Antes de tomar las medidas es importante asignar a cada modelo cada uno de los conjuntos que conforma la colección, buscando también que el modelo se sienta cómodo con lo que va a utilizar ya que es quien con su actitud deberá transmitir al público y al cliente la idea de la colección. Luego de esto procedemos finalmente a la toma de medidas necesarias para luego empezar el proceso de la creación de los primeros patrones básicos.

- PRIMEROS PATRONES BÁSICOS

Los primeros patrones básicos es donde aplicamos todas las medidas tomadas en el punto anterior, esta es nuestra base para conseguir que las prendas finalizadas sean perfectas. El patrón básico como se dijo anteriormente es de donde se parte para realizar luego las modificaciones necesarias de acuerdo a los modelos seleccionados, es aquí donde comprobamos si las líneas de construcción son las correctas, si los cortes están correctamente ubicados, si las costuras son las ideales para el tipo de prenda que vamos a realizar, etc.

Una vez aprobadas las correcciones en los patrones ya con medidas finales y arreglos se procede al despiece en papel para luego pasar al despiece en tela.

Es muy importante conservar siempre nuestros patrones base y las correcciones realizadas ya

que son estos nuestros respaldos por si existen cambios posteriores y no esta por demás decir que deben estar claramente rotuladas y señalizadas como por ejemplo nombre de la pieza, número de piezas a cortar, ubicación de la pieza, fecha en la que fue realizada y nuestro nombre.

- Herramientas utilizadas en este proceso:

Pliegos de papel, papel sketch, lápiz, tijeras, cinta métrica, mesa de patronar, reglas de patronaje, medidas tomadas o estandarizadas de acuerdo al requerimiento.

- FICHAS TÉCNICAS

Las fichas técnicas son un documento fundamental para cualquier tipo de prenda ya q esta incluye todas las medidas aplicadas en el patrón, piezas de corte requeridas, materiales a ser utilizados, cantidad de material, colores, un dibujo plano de la prenda, fechas de creación, detalles de la prenda, etc. donde además de ser una guía es un respaldo para nosotros.

- Herramientas utilizadas en este proceso:

Dibujos planos, información de materiales, insumos y patrones

## FICHA TÉCNICA 1

REFERENCIA: BVD 001 TIPO DE PRODUCTO: BVD  
 COLECCIÓN: OTOÑO MODELO: MILITAR LINEA: JUVENIL ESTILO: JUVENIL  
 FECHA CREACION: ENERO 2013 FECHA ACTUALIZACION: JUNIO 2013  
 PIEZAS DE CORTE: 2

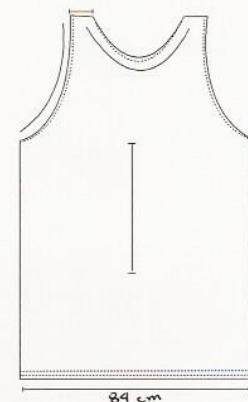
Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	1	Tej. Punto
2	Posterior	1	Tej. Punto
3	Parches decoativos	4	Tej. Plano
4	Vivos	3	Tej. Punto

DIAGRAMA FRENTE



Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Punto	80 cm	del. / post. / vivos cuello- sisa
2	Tej. Plano	30 cm	parches decorativos

DIAGRAMA POSTERIOR



## FICHA DE MEDIDAS (cm)

COD.	DESCRIPCION			
<b>A</b>	<b>alto sisa</b>	25	<b>H</b>	<b>cintura</b> 84
<b>B</b>	<b>talle posterior</b>	45	<b>I</b>	<b>posaderas</b> 84
<b>C</b>	<b>alto posaderas</b>	18	<b>J</b>	<b>contorno sisa</b> 42
<b>D</b>	<b>largo total</b>	70	<b>K</b>	<b>escote posterior hor.</b> 7
<b>E</b>	<b>espalda</b>	48	<b>L</b>	<b>escote delantero hor.</b> 9
<b>F</b>	<b>hombro</b>	05	<b>M</b>	<b>escote posterior ver.</b> 2
<b>G</b>	<b>pecho</b>	88	<b>N</b>	<b>escote delantero ver.</b> 18

Talla M tejido de punto

**OBSERVACIONES:**

BVD hecho a medida estandarizadas talla M en tejido de punto, medidas con reducción.

Ficha técnica e ilustración: Karen Villa



REFERENCIA: CHAQUETA 001 TIPO DE PRODUCTO: CHAQUETA  
 COLECCIÓN: OTOÑO MODELO: MILITAR LINEA: JUVENIL ESTILO: JUVENIL  
 FECHA CREACION: ENERO 2013 FECHA ACTUALIZACION: JUNIO 2013  
 PIEZAS DE CORTE: 33

Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	2	Tej. Plano Café
2	Posterior	2	Tej. Plano Café
3	Mangas	2	Tej. Plano Café
4	Puños	2	Tej. Plano Café
5	Cuello	4	Tej. Plano Café/entr.
6	Bolsillos	2	Tej. Plano Café
7	Vivos	4	Tej. Plano Café
8	Correas decorativas	4	Tej. Plano Café
9	Correa cintura	1	Tej. Plano Café
10	Delantero forro	2	Tej. Plano Café
11	Posterior Forro	2	Tej. Plano Café
12	Mangas Forro	2	Tej. Plano Café
13	Vichungas	2	Tej. Plano Café
14	Vichungas forros	2	Tej. Plano Café

DIAGRAMA FRENTE

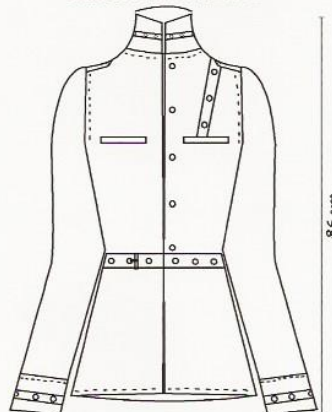
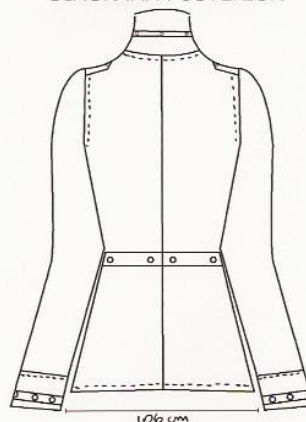


DIAGRAMA POSTERIOR



Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Plano Paño	250 cm	del/pos/mang/cuello/correas
2	Tej. Plano Forro	200 cm	del/pos/mangas
3	Broches metálicos	5	delantero
4	Broches metálicos	2	vichungas
5	Ojalillos	10	puños
6	Ojalillos	7	cuello
7	Ojalillos	3	Delantero izquierdo
8	Ojalillos	10	Cinturon
9	Hebilla	1	Cinturon
10	Entretela	10 cm	Cuello

## FICHA DE MEDIDAS (cm)

COD.	DESCRIPCION			
<b>A</b>	<b>alto sisa</b>	27	<b>H</b>	<b>cintura</b> 91
<b>B</b>	<b>talle posterior</b>	50	<b>I</b>	<b>posaderas</b> 106
<b>C</b>	<b>alto posaderas</b>	18.5	<b>J</b>	<b>contorno sisa</b> 58
<b>D</b>	<b>largo total</b>	85	<b>K</b>	<b>largo manga</b> 69
<b>E</b>	<b>espalda</b>	49	<b>L</b>	<b>puño</b> 26
<b>F</b>	<b>hombro</b>	18	<b>M</b>	<b>escote posterior</b> 9.8
<b>G</b>	<b>pecho</b>	102	<b>N</b>	<b>escote delantero</b> 12.3

## OBSERVACIONES:

Chaqueta confeccionada sobre medida, con ajustes necesarios de acuerdo a la primera prueba, con rectificación en prendas, moldes incluyen costuras.

## FICHA TÉCNICA 3

REFERENCIA: PANTALON 001		TIPO DE PRODUCTO: PANTALON	
COLECCIÓN: OTOÑO	MODELO: MILITAR	LINEA: JUVENIL	ESTILO: JUVENIL
FECHA CREACION: ENERO 2013		FECHA ACTUALIZACION: JUNIO 2013	
PIEZAS DE CORTE: 21			

Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	6	Tej. Plano Café cuad.
2	Posterior	6	Tej. Plano Café cuad.
3	Vivos delanteros	4	Tej. Plano Café cuad.
4	Bolsillo costado der.	1	Tej. Plano Café cuad.
5	Correas decorativas	2	Tej. Plano Café cuad.
6	Pretina posterior	2	Tej. Plano/ent Café cuad.
7	Pretina delantera	2	Tej. Plano/ent Café cuad.

MATERIA PRIMA E INSUMOS			
Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Plano casimir	150 cm	todas las piezas
2	Entretela	20cm	pretinas
3	Broches metálicos	14	delanteros
4	Ojalillos	6	correas decorativas

DIAGRAMA FRENTE

DIAGRAMA POSTERIOR

FICHA DE MEDIDAS (cm)			
COD.	DESCRIPCION		
<b>A</b>	<b>Alto de posaderas</b>	18.5	<b>H muslo</b> 54
<b>B</b>	<b>alto de tiro</b>	25	<b>I rodilla</b> 40
<b>C</b>	<b>alto de rodilla</b>	65	<b>J basta</b> 31
<b>D</b>	<b>largo total</b>	113	<b>K horcajadura</b> 5.4
<b>E</b>	<b>entrepierna</b>	80	
<b>F</b>	<b>cintura</b>	91	
<b>G</b>	<b>posaderas</b>	106	

**OBSERVACIONES:**

Pantalón confeccionado sobre medida, con ajustes necesarios de acuerdo a la primera prueba, con rectificación en prendas, moldes incluyen costuras.

## FICHA TÉCNICA 4

REFERENCIA: BLUSA 001M TIPO DE PRODUCTO: TSHIRT  
 COLECCIÓN: OTOÑO MODELO: MILITAR LINEA: JUVENIL ESTILO: JUVENIL  
 FECHA CREACION: ENERO 2013 FECHA ACTUALIZACION: JUNIO 2013  
 PIEZAS DE CORTE: 6

Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	1	Tej. Punto verde azulad
2	Posterior	1	Tej. Punto verde azulad
3	Mangas	2	Tej. Punto verde azulad
4	Capucha	2	Tej. Punto verde azulad

DIAGRAMA FRENTE

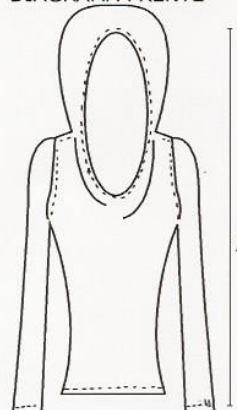
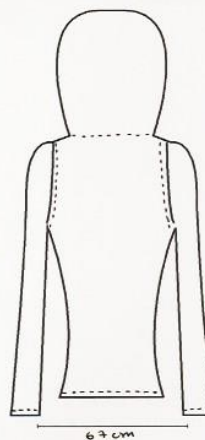


DIAGRAMA POSTERIOR



## MATERIA PRIMA E INSUMOS

Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Punto	150 cm	del/pos/mang/capucha
2	Sesgo metálico	125 cm	capucha / puños

## FICHA DE MEDIDAS (cm)

COD.	DESCRIPCION				
A	alto sisa	19	H	cintura	67
B	talle posterior	40	I	cadera	92
C	alto cadera	20	J	largo manga	65
D	largo total	60	K	puño	20
E	espalda	41			
F	hombro	13.5			
G	pecho	88			

**OBSERVACIONES:**

Blusa confeccionada sobre medida, con ajustes necesarios de acuerdo a la primera prueba.  
 con rectificacioenes en prendas, moldes incluyen costuras.

## FICHA TÉCNICA 5

REFERENCIA: PANTALON 001M		TIPO DE PRODUCTO: PANTALON	
COLECCIÓN: OTOÑO		MODELO: MILITAR	LINEA: JUVENIL
FECHA CREACION: ENERO 2013		ESTILO: JUVENIL	
PIEZAS DE CORTE: 14		FECHA ACTUALIZACION: JUNIO 2013	

DIAGRAMA FRENTE			
Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	2	Tej. Plano Gris
2	Posterior	2	Tej. Plano Gris
3	Canesú delan.	3	Tej. Plano Gris
4	Canesú post.	3	Tej. Plano Gris
5	Vivos del. / post	4	Tej. Plano Gris

MATERIA PRIMA E INSUMOS			
Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Plano Gabardina	150 cm	del/pos/canesú
2	Sesgo metálico	450 cm	bastas/cintura/cinta
3	Ojalillos	20	vivos semi corset

FICHA DE MEDIDAS (cm)			
COD.	DESCRIPCION		
<b>A</b>	<b>pecho inferior</b>	98	<b>H</b> <b>tiro delantero</b> 28
<b>B</b>	<b>cintura</b>	67	<b>I</b> <b>tiro posterior</b> 30
<b>C</b>	<b>alto cadera</b>	20	<b>J</b> <b>alto tiro</b> 27
<b>D</b>	<b>largo total</b>	98	
<b>E</b>	<b>cadera</b>	92	
<b>F</b>	<b>muslo</b>	55	
<b>G</b>	<b>alto rodilla</b>	56	

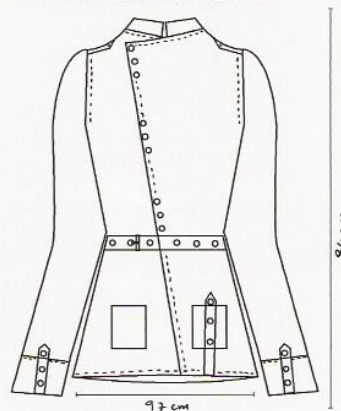
**OBSERVACIONES:**  
Pantalón confeccionado sobre medida, con ajustes necesarios de acuerdo a la primera prueba. con rectificacioenes en prendas, moldes incluyen costuras.

## FICHA TÉCNICA 6

REFERENCIA: CHAQUETA 003 TIPO DE PRODUCTO: CHAQUETA  
 COLECCIÓN: OTOÑO MODELO: MILITAR LINEA: JUVENIL ESTILO: JUVENIL  
 FECHA CREACION: ENERO 2013 FECHA ACTUALIZACION: JUNIO 2013  
 PIEZAS DE CORTE: 28

Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	2	Tej. Plano Negro
2	Posterior	2	Tej. Plano Negro
3	Mangas	2	Tej. Plano Negro
4	Puños	2	Tej. Plano Negro
5	Cuello	4	Tej. Plano Negro/ent.
6	Bolsillos	2	Tej. Plano Negro
7	Correas decorativas	3	Tej. Plano Negro
8	Correa cintura	1	Tej. Plano Negro
9	Delantero forro	2	Tej. Plano Negro
10	Posterior Forro	2	Tej. Plano Negro
11	Mangas Forro	2	Tej. Plano Negro
12	Vichungas	2	Tej. Plano Negro
13	Vichungas forros	2	Tej. Plano Negro
14			

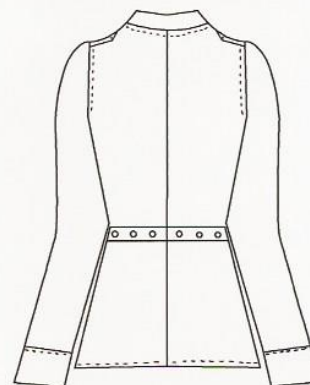
DIAGRAMA FRENTE



## MATERIA PRIMA E INSUMOS

Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Plano Paño	250 cm	del/pos/mang/cuello/correas
2	Tej. Plano Forro	200 cm	del/pos/mangas
3	Broches metálicos	9	delantero
4	Broches metálicos	2	vichungas
5	Ojalillos	6	correas puños
6	Ojalillos	3	Correa bolsillo izq.
7	Ojalillos	7	Cinturon
8	Hebilla	1	Cinturon

DIAGRAMA POSTERIOR



## FICHA DE MEDIDAS (cm)

COD.	DESCRIPCION			
<b>A</b>	<b>alto sisa</b>	27	<b>H</b>	<b>cintura</b> 81
<b>B</b>	<b>talle posterior</b>	53	<b>I</b>	<b>posaderas</b> 97
<b>C</b>	<b>alto posaderas</b>	23	<b>J</b>	<b>contorno sisa</b> 58
<b>D</b>	<b>largo total</b>	86	<b>K</b>	<b>largo manga</b> 72
<b>E</b>	<b>espalda</b>	52	<b>L</b>	<b>puño</b> 27
<b>F</b>	<b>hombro</b>	18	<b>M</b>	<b>escote posterior</b> 9.8
<b>G</b>	<b>pecho</b>	94	<b>N</b>	<b>escote delantero</b> 12.3

## OBSERVACIONES:

Chaqueta confeccionada sobre medida, con ajustes necesarios de acuerdo a la primera prueba, con rectificación en prendas, moldes incluyen costuras.

REFERENCIA: PANTALON 001

TIPO DE PRODUCTO: PANTALON

## FICHA TÉCNICA 7

REFERENCIA: PANTALON 003	TIPO DE PRODUCTO: PANTALON
COLECCIÓN: OTOÑO	MODELO: MILITAR
FECHA CREACION: ENERO 2013	LINEA: JUVENIL
PIEZAS DE CORTE: 14	ESTILO: JUVENIL
	FECHA ACTUALIZACION: JUNIO 2013

Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	2	Tej. Plano Gris
2	Posterior	2	Tej. Plano Gris
3	Bolsillos posteriores	2	Tej. Plano Gris
4	Pretina posterior	2	Tej. Plano/ent Gris
5	Pretina delantera	2	Tej. Plano/ent Gris
6	Correas decorativas	4	Tej. Plano Gris
7			

Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Plano gabardina	150 cm	todas las piezas
2	Entretela	20cm	pretinas
3	Broches metálicos	12	delanteros
4	Broches metálicos	4	correas decorativas

FICHA DE MEDIDAS (cm)	
COD.	DESCRIPCION
A	Alto de cadera
B	alto de tiro
C	alto de rodilla
D	largo total
E	entrepierna
F	cintura
G	posaderas
H	muslo
I	rodilla
J	basta
K	horcajadura

**OBSERVACIONES:**  
Pantalón confeccionado sobre medida, con ajustes necesarios de acuerdo a la primera prueba, con rectificación en prendas, moldes incluyen costuras.

DIAGRAMA FRENTE

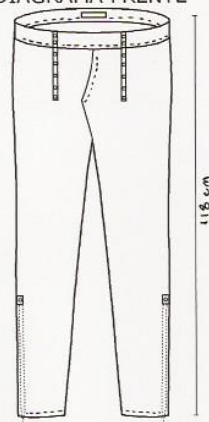
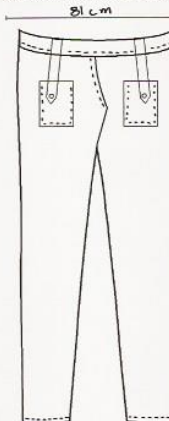


DIAGRAMA POSTERIOR



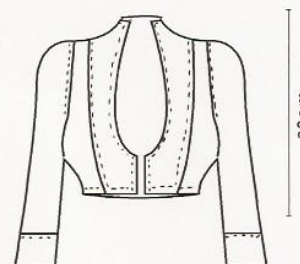
## FICHA TÉCNICA 8

REFERENCIA: CHAQUETA 001M      TIPO DE PRODUCTO: CHAQUETA  
 COLECCIÓN: OTOÑO      MODELO: MILITAR      LÍNEA: JUVENIL      ESTILO: JUVENIL  
 FECHA CREACION: ENERO 2013      FECHA ACTUALIZACION: JUNIO 2013

PIEZAS DE CORTE: 24

DIAGRAMA FRENTE

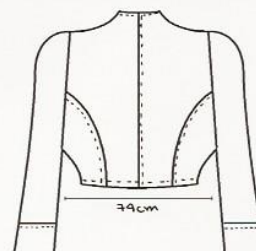
Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	4	Tej. Plano Negro
2	Posterior	4	Tej. Plano Negro
3	Mangas	2	Tej. Plano Negro
4	Puños	2	Tej. Plano Negro
5	vichungas	4	Tej. Plano Negro
6	Delantero forro	4	Tej. Plano Negro
7	Posterior forro	4	Tej. Plano Negro



MATERIA PRIMA E INSUMOS

Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Plano Gabardina	100 cm	del/pos/mang/vichungas/puñ.
2	Tej. Plano Forro	200 cm	del/pos
3	Broches metálicos	2	vichungas
4	Sesgo metálico	135 cm	puños/delantero

DIAGRAMA POSTERIOR



FICHA DE MEDIDAS (cm)

COD.	DESCRIPCION				
A	alto sisa	19	H	cintura	66
B	talle posterior	38	I	cadera	90
C	alto cadera	24	J	largo manga	42
D	largo total	32	K	puño	27
E	espalda	35			
F	hombro	12			
G	pecho	84			

**OBSERVACIONES:**

Chaqueta confeccionada sobre medida, con ajustes necesarios de acuerdo a la primera prueba. con rectificacioenes en prendas, moldes incluyen costuras.

## FICHA TÉCNICA 9

REFERENCIA: FALDA 001M	TIPO DE PRODUCTO: FALDA
COLECCIÓN: OTOÑO	MODELO: MILITAR
FECHA CREACION: ENERO 2013	LINEA: JUVENIL
PIEZAS DE CORTE: 10	ESTILO: JUVENIL
	FECHA ACTUALIZACION: JUNIO 2013

Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	1	Tej. Plano Verde
2	Posterior	1	Tej. Plano Negro
3	Sobrep. Delantero	1	Tej. Plano Negro
4	Canesú delan.	3	Tej. Plano Negro
5	Canesú post.	3	Tej. Plano Negro
6	Sesgo cintura.	1	Tej. Plano Negro

DIAGRAMA FRENTE

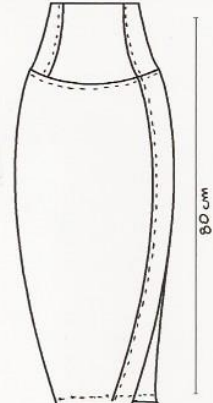



DIAGRAMA POSTERIOR



Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Plano Gabardina	80 cm	del/pos/canesú
2	Tej. Plano gab.verde	55 cm	delantero
3	Sesgo metálico	155 cm	largo de falda
4	Sesgo plano	135 cm	cintura

FICHA DE MEDIDAS (cm)

COD.	DESCRIPCION	
<b>A</b>	<b>pecho inferior</b>	72
<b>B</b>	<b>cintura</b>	66
<b>C</b>	<b>alto cadera</b>	24
<b>D</b>	<b>largo total</b>	80
<b>E</b>	<b>cadera</b>	90

**OBSERVACIONES:**

Falda confeccionada sobre medida, con ajustes necesarios de acuerdo a la primera prueba. con rectificacioenes en prendas, moldes incluyen costuras.



## FICHA TÉCNICA 10

REFERENCIA: CHAQUETA 002		TIPO DE PRODUCTO: CHAQUETA	
COLECCIÓN: OTOÑO		MODELO: MILITAR	ESTILO: JUVENIL
FECHA CREACION: ENERO 2013		LINEA: JUVENIL	
PIEZAS DE CORTE: 26		FECHA ACTUALIZACION: JUNIO 2013	

Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	2	Tej. Plano Verde
2	Posterior	2	Tej. Plano Verde
3	Mangas	2	Tej. Plano Gris
4	Puños	2	Tej. Plano Gris
5	Cuello	4	Tej. Plano Verde/en.
6	Linea decorativa	3	Tej. Plano Verde
7	Parche decorativo	1	Tej. Plano Verde
8	Vichungas	4	Tej. Plano Verde
9	Delantero forro	2	Tej. Plano Gris
10	Posterior Forro	2	Tej. Plano Gris
11	Mangas Forro	2	Tej. Plano Gris

DIAGRAMA FRENTE

DIAGRAMA POSTERIOR

Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Plano Paño	100cm	mangas/puños
2	Tej. Plano Gabardina	150cm	del/post/decorativos./cuello
3	Tej. Plano Forro	150cm	del/post/mangas
4	Broches metálicos	6	delantero
5	Broches metálicos	2	vichungas
6	Entretela	10cm	cuello
7			
8			

FICHA DE MEDIDAS (cm)

COD.	DESCRIPCION			
<b>A</b>	<b>alto sisa</b>	27.75	<b>H</b>	<b>cintura</b> 81
<b>B</b>	<b>talle posterior</b>	51	<b>I</b>	<b>posaderas</b> 100
<b>C</b>	<b>alto posaderas</b>	19	<b>J</b>	<b>contorno sisa</b> 59
<b>D</b>	<b>largo total</b>	69	<b>K</b>	<b>largo manga</b> 68
<b>E</b>	<b>espalda</b>	54	<b>L</b>	<b>puño</b> 30
<b>F</b>	<b>hombro</b>	19	<b>M</b>	<b>escote posterior</b> 10.1
<b>G</b>	<b>pecho</b>	100	<b>N</b>	<b>escote delantero</b> 12.6

**OBSERVACIONES:**  
 Chaqueta confeccionada sobre medida, con ajustes necesarios de acuerdo a la primera prueba, con rectificación en prendas, moldes incluyen costuras.

REFERENCIA: CHAQUETA 003	TIPO DE PRODUCTO: CHAQUETA
--------------------------	----------------------------

## FICHA TÉCNICA 11

REFERENCIA: PANTALON 002	TIPO DE PRODUCTO: PANTALON
COLECCIÓN: OTOÑO	MODELO:MILITAR
FECHA CREACION: ENERO 2013	LINEA: JUVENIL
PIEZAS DE CORTE: 18	ESTILO:JUVENIL
	FECHA ACTUALIZACION:JUNIO 2013

Nº	DESCRIPCION	CANT.	TELA/COLOR
1	Delantero	2	Tej. Plano Gris cuad.
2	Posterior	2	Tej. Plano Gris cuad.
3	Correas decorativas	3	Tej. Plano Gris cuad.
4	Bragueta	2	Tej. Plano Gris cuad.
5	Pasadores	4	Tej. Plano Gris cuad.
6	Pretina	2	Tej. Plano/ent Gris cuad.
7	Faldón	1	Tej. Plano Gris cuad.
8	Pretina Faldón	2	Tej. Plano/ent Gris cuad.

**MATERIA PRIMA E INSUMOS**

Nº	DESCRIPCION	CANT.	UBICACION
1	Tej. Plano casimir	200 cm	todas las piezas/ faldón
2	Entretela	40cm	pretinas
3	Broches metálicos	6	pretinas
4	Ojalillos	16	correas decorativas

**DIAGRAMA FRENTE**

**DIAGRAMA POSTERIOR**

FICHA DE MEDIDAS (cm)			
COD.	DESCRIPCION		
<b>A</b>	<b>Alto de posaderas</b>	19	<b>H muslo</b> 55
<b>B</b>	<b>alto de tiro</b>	24.5	<b>I rodilla</b> 38
<b>C</b>	<b>alto de rodilla</b>	61	<b>J basta</b> 39
<b>D</b>	<b>largo total</b>	115	<b>K horcajadura</b> 5.2
<b>E</b>	<b>entrepierna</b>	82	
<b>F</b>	<b>cintura</b>	81	
<b>G</b>	<b>posaderas</b>	100	

**OBSERVACIONES:**

Pantalón confeccionado sobre medida, con ajustes necesarios de acuerdo a la primera prueba, con rectificación en prendas, moldes incluyen costuras.

- DESPIECE DE LA TELA Y PRIMERA CONFECCIÓN DE PRUEBA

Una vez que obtenemos el despiece en papel que consiste en recortar cada una de las piezas que corresponde a una prenda, procedemos al despiece de la tela, para esto necesitamos tener una buena mesa de corte, sobretodo amplia para poder extender la tela correctamente e ir ubicando cada una de las piezas de papel finales. Este se considera uno de los pasos mas minuciosos ya que de esto depende que cada pieza cuadre perfectamente una con otra.

Luego de realizado el corte se procede a habilitar cada pieza para seguir con el siguiente proceso que es la confección de las prendas para la primera prueba de vestuario. Habilitar las piezas quiere decir que éstas deben estar listas para pasar a la máquina de coser, por lo tanto se debe primero comprobar que estén correctamente cortadas y las que sean necesarias de fusionar o planchar estén listas, esto se lo realiza de acuerdo a los requerimientos de cada prenda. Una vez habilitadas se procede a coser para las primera prueba de vestuario.

- Herramientas utilizadas en este proceso:

Piezas en papel sketch, textiles a ser utilizados, tizas, materiales requeridos de acuerdo a la necesidad de cada prenda como por ejemplo fusionable, plancha, tijeras de tela adecuada a los materiales, maquinaria de costura e insumos de maquinaria: máquina recta, overlock, hilos, etc.

- PRIMERA PRUEBA DE VESTUARIO

La primera prueba de vestuario es primordial ya que es aquí donde se hacen todos los arreglos que las prendas necesiten para que ésta se arme correctamente sobre la figura del modelo; en este punto es donde se puede observar si los moldes estuvieron o no bien hechos y bien corregidos. En mi caso particular uno de los inconvenientes que se me presentaron es que una de las modelos se retiró del desfile, por lo tanto las prendas que había hecho en base a sus medidas tuvieron que ser modificadas para que a su vez estas me funcionen para la siguiente modelo asignada como reemplazo; así que decidí cambiar el orden de salida de los outfits y adaptarlos a las medidas de las modelos que mas se acercara para que las modificaciones no sean tan extremas y así pude optimizar el tiempo que ya había invertido antes. Una vez terminada la primera prueba de vestuario se procede a realizar los ajustes y arreglos requeridos y es aquí donde se pueden realizar los últimos cambios en casos extremamente necesarios. Luego procedemos a realizar los detalles que se hacen con las prendas abiertas, en el caso de mi colección la colocación de taches, parches, etc.

- Herramientas utilizadas en este proceso:

Prendas confeccionadas para la primera prueba, alfileres y referencias de medidas.

- SEGUNDA PRUEBA DE VESTUARIO

Una vez hechos todos estos cambios, modificaciones y detalles pasamos a realizar la segunda y final prueba de vestuario. En este punto es muy importante hacer el ajuste de los largos de la prendas, basta, mangas, etc. Es aquí es donde procedemos al finalizado de cada una. Para que la colección final este bien presentada, luego de terminada la prenda personalmente procedí a realizar la limpieza de la misma, no solo la pulida de cada una sino lavada y planchada al vapor para que todas las costuras queden totalmente fijadas. En este punto uno de mis modelos había bajado algo de peso y no solamente tuve que finalizar los largos de las prendas sino modificar un poco el ancho de su conjunto completo.

- DETALLES EXTRAS, LOGROS Y DIFICULTADES

Los recursos utilizados en esta colección fueron materiales que se pueden encontrar fácilmente en nuestra ciudad, telas, insumos como botones, hilos, cierres. Un detalle especial en esas prendas fueron parches, los cuales fueron diseñados específicamente para esta colección, estos fueron cortados a laser para que se note cada mínimo detalle. Las patrones y las prendas fueron hechos y confeccionadas respectivamente en su totalidad en mi taller propio, lógicamente contando con la supervisión de las tutoras asignadas, en la colección Marisol Romero y en el patronaje Lorena Mena.

Las dificultades que se presentaron en este proyecto en realidad no fueron muchas, una de las más preocupantes fue que uno de los modelos asignados se retiró cuando las prendas ya estaban listas para la primera prueba, por lo tanto hubo que hacer algunos cambios que más que difíciles era la inversión de tiempo y en la segunda prueba las modificaciones del ancho del modelo que bajo de peso, sin embargo el mayor logro que puede encerrar toda la colección es que para la segunda prueba casi todos los detalles estaban listos, por lo tanto el finalizado de las prendas no tomo mucho tiempo. Un punto a favor es que tuve la facilidad de encontrar todos los insumos cuando los necesitaba por lo tanto pude optimizar mucho tiempo.

Es primordial que un profesional en diseño de modas tome en cuenta y deba estar preparado para cualquier circunstancia, ya que en todo el proceso pueden presentarse dificultades y cambios, unos drásticos y otros leves, sin embargo lo importante es encontrar soluciones, inclusive se debe estar preparado para que tal vez algún inconveniente presente el día del desfile como por ejemplo que se dañe un cierre, se salga un botón, etc., de todas maneras lo más conveniente es siempre hallar soluciones y no ofuscarse por uno de estas contrariedades, es aquí donde un diseñador muestra su profesionalismo.

- **REALIZACIÓN DEL EVENTO, DESFILE DE MODAS**

Todo este proceso largo de la creación de una colección llego a finalizarse en un solo sitio, CARPE DIEM, desfile de modas realizado el 6 de junio del 2013 en el Pase San Francisco, donde 25 alumnos de diseño de la USFQ participaron cada uno con sus colecciones finales,

aportando un estilo único a este evento. La preparación del desfile tampoco fue un proceso fácil, ya que planificar un evento de este tipo entre 25 personas requiere de mucha paciencia, desde el casting de los modelos, presupuestos, imagen del desfile hasta la decoración del lugar, donde lógicamente no se lo hubiese podido lograr sin la ayuda de nuestra directora de carrera y de la dedicación de cada uno de los alumnos.



Fotografía: Karen Villa Desfile Carpe Diem Junio 6 2013  
Vestuario Finalizado

## **7.- Conclusiones y Resultados concretos del Proyecto**

En conclusión se puede decir que realizar uno de estos proyectos es una gran pauta para continuar en la vida profesional, ya que se presentan varias circunstancias para resolver, situaciones que tal vez no parezcan importantes pero que lo son, es una guía para poder organizar un buen proyecto cada vez que sea requerido, saber como y cual es el manejo de cada proceso, se aprende a como iniciar y como finalizar cada etapa pero sobre todo se aprende a no temerle a proyectos que se nos pueden ir presentando en esta larga vida profesional.

Los resultados obtenidos con este proyecto fueron muy buenos, uno de ellos es la gran acogida que tuvo ante el publico espectador del evento cada una de las prendas finalizadas, ya que fueron adquiridas por distintas personas unos días después de haber culminado el desfile, otro resultado fue que la cartera de clientes para continuar con mi negocio propio se amplió ya que algunas personas solicitaron prendas de vestir hechas a su medida, pero uno de los resultados más importantes fue haber obtenido uno de los premios “COCOA 2013 en DISEÑO DE MODAS por la colección realizada en este desfile inspirado en Ruven Afanador”. Nada y ningún otro resultado se puede comparar con la satisfacción que se siente al saber el potencial que como diseñadora de modas se puede llegar a desarrollar.

Uno de los objetivos principales al realizar este proyecto era el de darme a conocer como diseñadora en nuestro medio y poder llegar al grupo objetivo elegido y satisfactoriamente se lo ha estado logrando.



## 8.- Bibliografía

Seivewright, S.(2008). Manuales de diseño de modas. *Diseño e investigación*. España, Barcelona: Edicomtorial Gustavo Gili.

Renfrew, E.(2010). Manuales de diseño de moda. *Creación de una colección de moda*. España, Barcelona: Edicomtorial Gustavo Gili.

Afanador, R. (2013) Ruven Afanador página oficial. Recuperado el 28 de Octubre de 2013 de [www.ruvenafanador.com](http://www.ruvenafanador.com) (3)

Afanador, R. (2011) Colombia.com. Recuperado el 25 de Abril de 2013 de <http://www.colombia.com/pintores-colombianos/noticias/sdi180/18542/yo-sere-tu-espejo-de-ruven-afanador-llega-al-mambo> (4)

Delicado Sonido del Trueno. (2011). Fan Page Facebook. Recuperador el 20 de Diciembre de 2014 de <https://www.facebook.com/delicado.deltrueno> (5)

Pinterest.com. (2013) Pinterest página oficial . Recuperado el 25 de Febrero de 2013 de <https://www.pinterest.com/search/pins/?q=militar%20fashion%20trend> (6)