



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**NO SON CUENTOS**

**Ester Carvajal Castellanos**

**Mario J. Troya, M.A., Director de Tesis**

Tesis de grado presentada como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Producción de T.V. y Medios Digitales

Quito, mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito**  
**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**NO SON CUENTOS**

Ester Carvajal Castellanos

Mario Troya, M.A.,  
Director de la tesis

---

Diego Ortuño, M.A.,  
Miembro del Comité de Tesis

---

Fabián Varela, M.A.,  
Miembro del Comité de Tesis

---

Juan Pablo Viteri, M.A.,  
Director del programa

---

Hugo Burgos, Ph.D.,  
Decano del Colegio de  
Comunicación y Artes  
Contemporáneas

---

**Quito, mayo de 2015**

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Ester Carvajal Castellanos

C. I.: 1712467198

Lugar: Quito, mayo de 2015

## **DEDICATORIA**

Este proyecto le dedico con todo mi amor a mi hija, quien con su presencia me ha dado las fuerzas para salir adelante día a día. Su presencia ha sido el motor para que este proyecto avance. Y a las personas que han estado a mi lado cada una aportando de diferente manera, a mi crecimiento y al crecimiento de este proyecto.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi esposo Marco De la Torre, que con su apoyo incondicional diario me dio las fuerzas para poder realizar este producto de calidad. Siempre me demostró su amor y me saco una sonrisa en los momentos más difíciles.

Por otro lado, agradezco infinitamente a mis padres Jesiel Carvajal y Lorena Castellanos, quienes me formaron siempre siendo una persona luchadora y finalmente a mi hermano Martín Carvajal, su simple presencia llena de esperanza mi vida.

## **RESUMEN**

Existen mitos y leyendas en el Ecuador que ya se han olvidado, pero que siguen presentes en la actualidad a través de dichos, costumbres, tradiciones. Esta miniserie de 6 capítulos con duración de 24 minutos, relata los mitos y leyendas que ya no se recuerdan. Entretenerse y conocer la historia de Ecuador por medio de un audiovisual, es lo que busca este ficcionado.

## **ABSTRACT**

There are myths and legends in Ecuador that have already been forgotten but still present today through, customs, traditions. This miniseries of 6 chapters with duration of 24 minutes, recounts the myths and legends that are no longer remembered. Entertained and learn the history of Ecuador through a video, is what the fictionalized search.



## TABLA DE CONTENIDO (NIVEL 1)

<b>Resumen.....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>8</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>II. METODOLOGÍA.....</b>	<b>11</b>
2.1 Primer acercamiento etnográfico.....	11
2.2 Resumen de las entrevistas logradas en el primer acercamiento.....	12
2.3 Reflexión sobre el primer acercamiento.....	13
<b>III. DESARROLLO.....</b>	<b>14</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>20</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>21</b>
<b>VI. LIBRO DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>22</b>
6.1 Ficha Técnica.....	22
6.2 Sinopsis.....	22
6.3 Guión.....	22
6.4 Desglose de planos.....	40
6.5 Hipótesis general del proyecto.....	46
6.6 Audiencia, target.....	47
6.7 Motivación del Director.....	47
6.8 Propuesta audiovisual del Director.....	47
6.9 Fotografía.....	47
6.10 Iluminación.....	48
6.11 Dirección de arte ficción.....	48
6.12 Sonido.....	48
<b>VII. PROPUESTA DE POSTPRODUCCIÓN.....</b>	<b>49</b>
7.1 Video.....	49
7.2 Audio.....	49
7.3 Filmografía equipo técnico.....	49
<b>VIII. CRONOGRAMA GENERAL.....</b>	<b>50</b>
<b>IX. PRESUPUESTO.....</b>	<b>66</b>

## I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad los y las quiteñas vivimos en un mundo en donde no se le da importancia a varios aspectos culturales que están inmersos en la sociedad. Uno de ellos son las costumbres, dichos y frases que siguen presentes en la práctica, pero no se llega más a fondo sobre su origen o su relevancia en la época que estamos viviendo.

La sociedad siempre sufre cambios, en especial Latinoamérica, que gracias a la conquista sufrió daños severos en su identidad. Las tradiciones que se tienen aquí en Quito, algunas son impuestas y otras son autóctonas. Es por eso que Quito es una ciudad multifacética, con aires de progreso, pero este progreso no debe dejar de lado la cultura que identifica a cada ciudad del país.

Entender la pregunta sobre ¿Cuáles son los principales imaginarios y prácticas sobre las “costumbres quiteñas” y cómo éstas cambian de acuerdo a las generaciones?, es muy importante debido a que es necesario situarse en la actualidad y poder identificar si hay cambios o no. Es un aspecto que se lo tiene de lado, pero que aún así marcan la conducta de los quiteños actuales.

Para mí es muy importante este tema debido a que el color de las tradiciones y fiestas propias de la ciudad de Quito ha ido cambiando, e incluso se ha ido tergiversando el significado, es por eso que pienso que con esta pérdida se está desvalorizando una característica propia de los quiteños. Es verdad que vivimos en un mundo de cambio pero creo que es necesario, al menos, poder identificar ciertas costumbres que siguen presentes en la ciudad de Quito, para así seguir cultivando esa semilla que ha durado muchos siglos. En este trabajo se tomará en cuenta los autores más relevantes para abordar el tema, tomando en

cuenta también qué es lo que se ha investigado del tema para poder ahondar más y poder encontrar la respuesta a la pregunta de investigación. Se hará los análisis respectivos sobre la metodología con respecto a la muestra, al campo de investigación, informantes y técnicas aplicadas. Es importante también relacionar la investigación de campo con el marco teórico para así poder llegar a las conclusiones.

## II. METODOLOGÍA

Es necesario poder observar los diferentes imaginarios que tienen las personas de la ciudad de Quito, sobre los mitos y leyendas escondidos del país. Para esto se realizó un acercamiento etnográfico a uno de los barrios más antiguos de Quito. Se trató de hablar con las personas que más tiempo viven ahí. Para poder saber si las personas saben más mitos y leyendas de los que ya actualmente se conocen.

### 2.1 Primer acercamiento etnográfico

Mis entrevistas las realice en el barrio de la Tola de Quito. La Tola es uno de los barrios más antiguos de Quito, y traté de buscar personas que vivan ahí la mayor parte de su vida. Llegar ahí es un poco complicado debido a que son calles bastante empinadas y angostas. Decidí enfocarme en tiendas para poder realizar las entrevistas a las personas y conocer un poco sobre sus ideas preconcebidas con respecto a la leyenda de El Huacay Siqui. Debido a la hora que fui, que es en la mañana, la mayoría de gente que estaba por las calles era gente de la tercera edad. Jóvenes y adultos no encontré en su mayoría. Sólo tuve un adulto pero el cuál no quiso hablar. La mayoría de gente no quería hablar, me sorprendió bastante esta reacción debido a que hablar sobre leyendas no es un tópico controversial. La mayoría de gente atendiendo en los locales son de tercera edad, parejas, o incluso gente de 87 años de

edad. Están sentados leyendo sus periódicos o simplemente esperando que haya clientes. Me sentí intimidada por la negación de la gente hacia mis preguntas. La mayoría respondía, “no sé nada de leyendas”, y esto si me frenaba, para poder seguir con la búsqueda. Opté por ir a comprar o usar los servicios que ofrecían los locales para poder tener un poco de acceso.

## **2.2 Resumen de tres entrevistas logradas en el primer acercamiento**

Me enfoque en las personas dueñas de los locales comerciales ubicados en la Tola. Recibí bastante negación por medio de los vendedores, pero después cambie de estrategia. Llegue a los locales a comprar artículos o comida y mientras buscaba lo que necesitaba empecé a conversar con las personas, aún así no tuve entrevistas largas. Mi primera entrevista lograda fue a María de Lourdes Solís habitante del barrio de la Tola por 53 años. Yo empecé a preguntar si la gente conocía de donde provenía la palabra o el dicho del Chiflón. La respuesta de la señora fue “por ejemplo, hay entro un chiflón, entonces eso, ese chiflón, es cómo que entro algún espíritu o algo miedoso, eso he oído del chiflón”. Seguido de esta primera pregunta, yo le pregunte si sabía de donde viene este dicho y me respondió “Son leyendas que, osea de pronto no se, si la gente se inventa o pasó en realidad, eso ya vá como una tradición, que se sigue contando de padres a hijos a nietos, ahora no se si sea verdad o solamente leyendas”. Seguido de esto yo les contaba la leyenda de donde proviene este dicho.

La señora se sorprendió al oír la historia y me dijo que no sabía cómo era la leyenda pero que sí sabía que era un espíritu. Seguido de esto le pregunté qué mito o leyenda conoce de la ciudad de Quito. Y las que respondió son:

1. La casa 1028
2. Cantuña

La segunda entrevista que logré fue a Fany Menéndes. Una señora que vive 42 años en el barrio de la Tola, e igual tiene un local de abarrotes. Le pregunté si sabía del dicho del

Chiflón, y me dijo que no. “”Leyendas que he oído antes es la leyenda del Padre Almeida, del Gallito de la Catedral, del diablo que acabó San Francisco... pero de ahí esa que usted dice no”. Como Fany no disponía de tiempo, no le conté la historia pero opté por preguntarle si existe alguna leyenda que le caracterice al barrio, o alguna costumbre que tenga por algún día especial. Y me respondió “Los carritos que bajan desde arriba, los coches de madera”, a lo que yo pregunté que porque calle bajan y me respondió “Bajan por la Jose María Aguirre, desde el Itchimbia hasta la Valparaíso”. Cómo estaba atendiendo en su local, no quiso colaborar más.

La tercera entrevista fue a una mujer de mediana edad, más colaboradora Gabriela Mora dueña de un bazar. Igual seguí con el primer procedimiento, e igual respondió que no conoce nada sobre la leyenda o dicho del chiflón. Procedí a contarle la leyenda, pero igual respondió “Nunca he escuchado”. Qué otras leyendas conoce a lo que me respondió

1. El Gallo de la Catedral
2. La casa 1028
3. Cantuña

Igual procedí a preguntar si conocí alguna leyenda que sea significativa del barrio a lo que contestó: “Es un personaje, que es la brujita del Itchimbia, que incluso hay en el parque del Itchimbia, ahí estaba la brujita y dicen que ella recogía todas las ramitas”. “Las hierbitas, manzanilla, hierbaluisa, ella ha sabido sembrar”. “Esta ahí en el Itchimbia, le han hecho un homenaje y es como un juego para los niños, con una soguita la van shhh (envolviendo), y como que jugando los niños”.

### **2.3 Reflexión sobre el primer acercamiento**

Este primer acercamiento fue bastante sorprendente para mí, debido a que yo pensé que la gente iba a ser más abierta, personas me decían incluso que no eran quiteñas. Yo les

informaba que era solo grabada la voz y la mayoría de gente no quería, y me decían cosas como que les ardía la garganta y respuestas bastante sorprendidas para mí. Fue difícil encontrar gente que quiera colaborar y peor aún que se dejen grabar la voz. Incluso algunos querían verificar si estaba grabando video. Mucha gente simplemente me decía no sé ni cómo me llamo y se iban. Durante este proceso descubrí que si es difícil hacer entrevistas y mucho más difícil hacer etnografías. Las tres mujeres que me colaboraron estaban en su lugar de trabajo, lo cual hacía que se complique la extensión de la entrevista. Me faltó alargar la entrevista y tratar de que las personas se abran más. Antes de iniciar la grabación igual trataba de conversar, pero cuando la gente veía que ponía play, sus respuestas empezaban a ser más cortantes. A las tres mujeres que logré entrevistar les pregunté si podía volver y me respondieron que sí. Teniendo estos antecedentes es fácil reconocer cómo la gente, tiene olvidado las leyendas del Ecuador, y fue bastante sorprendente debido a que en uno de los barrios más antiguos de Quito se observó cómo la gente no recuerda este elemento que sigue presente con nosotros.

### **III. DESARROLLO**

Es muy importante primero identificar el significado de la palabra “Tradición”, el autor con el que se ha sacado el significado es Oswaldo Rivera, para él la tradición es

“La historia de Quito, Patrimonio de la Humanidad, se manifiesta en el objetivo, en sus valores espirituales; es decir, en el modo de desarrollar la cultura, enriquecer y cuidar las aportaciones y potencialidades, relacionando los principios anímicos, las facultades de interacción social y de participación para dimensionar la sabiduría, el arte, el civismo, las leyendas y tradiciones de quitus, incas y españoles, sus

callejuelas, quebradas, iglesias centenarias y el prestigio de los grandes hombres y mujeres” (Rivera, 2008: 5).

Se ha elegido a este autor debido a que él se enfoca en la provincia de Pichincha. Según el autor las leyendas están directamente relacionadas con las tradiciones. Mucha de la gente quiteña piensa que hay muy pocas características de la quiteñidad, como menciona el autor, confunden ir al centro histórico, o rodearnos de mucha comida típica, para decir que son quiteños. Pero esto no solo implica momentos, implica ver cómo vivimos y poder identificar aspectos generales que se tienen aquí en Quito, es muy claro que se han sufrido cambios es por eso que también es necesario observar otro punto de vista para poder indagar las diferentes posturas acerca de la tradición en la vida del quiteño.

“Los mitos y las creencias tienen su encantamiento y consenso de las colectividades poseedoras del secreto de la naturaleza y el enigma de la conciencia. La leyenda narra y relaciona sucesos maravillosos más que verdaderos. Las tradiciones transmiten noticias y costumbres que pasan de generación en generación entre los pueblos y están acompañadas de fragmentos de la realidad y las experiencias. Mitos, leyendas, tradiciones y creencias entregan materiales para el conocimiento histórico” (Rivera, 2008: 4).

Claramente el autor relaciona los dos temas para poder entender un poco más al quiteño o quiteña. Es muy bueno tener referencias de mitos y leyendas y ver como estos han cambiado con el paso del tiempo, pero las tradiciones se siguen practicando aunque no se conozca de donde vienen. Observando como el autor hace referencia a estos dos temas, es necesario observar también qué es mito, qué es leyenda.

Como se ha enseñado en la escuela en tiempos pasados, poder tener el acceso al conocimiento de sucesos de otros lugares no estaba al alcance de todos, haciendo referencia

al momento antes de la llegada de la escritura pública. Es por eso que es necesario entender la oralidad. Se entiende por Oralidad a un medio en el cual se utiliza el lenguaje para poder transmitir conocimientos o para poder tener una comunicación con las personas. En el pasado aún no existía la imprenta por lo que el papel de los trovadores era muy importante para la distribución de saberes. Conociendo esto el libro “Oralidad”, la sección “Del mito al cuento” de Adolfo Colombres, es utilizado en esta investigación.

“El mito, en tanto esqueleto del mundo simbólico, no solo es una parte de la realidad, sino lo más significativo de ella, como si los sentidos se concentraran en él para componer los paradigmas de la cultura e instrumentar esa otra vía a la comprensión del mundo que es el pensamiento (o la "lógica") simbólico” (Colombres, 1995: 19).

Como se puede observar, en esta cita del autor, se menciona que los mitos son una parte importante de la historia del mundo. Esto también puede incluir a las tradiciones, muchas tradiciones quiteñas tienen leyendas por detrás las cuales se han ido olvidando, pero que se reviven en el comportamiento del sujeto quiteño. Se quiere ver cómo estos mitos y leyendas están ocultos dentro de las tradiciones como lo menciona el autor Colombres “El mito (...) recorta una determinada zona de la vida y la dota de una alta significación para proyectarla a la esfera de lo durable” (Colombres, 1995: 20). En estas citas hay ciertos aspectos importantes de la vida son los que se quedan como inertes a través de la historia. Pero este estado hace que sigan presentes de diferentes maneras nos da como resultado final un alejamiento de la parte analítica del mundo, al contrario menciona que los mitos la complementan. El mito está presente en el mundo indígena en América, con diferentes tipos de características, es sagrado. Por el contrario de la leyenda que es un “cuento en proceso de sacralización” (Colombres, 1995: 20). Estas características son una de las muchas que da el



autor haciendo referencia que los mitos eran la manera de la gente para poder hacer su cotidiano vivir. El mundo indígena en la ciudad de Quito ocupa bastante espacio público, es un tabú pensar que los indígenas viven sólo afuera de la ciudad en los campos, en la zona rural. A diario los mestizos e indígenas conviven. Es por eso que hacer un recuento histórico del sujeto quiteño es muy importante para adentrarse en este mundo tan personal, pero inalcanzable.

Es necesario adentrarse en el factor que es el cuál ha sufrido cambios, el sujeto quiteño. “Una visualización de la construcción del Sujeto Quiteño” por Narcisa Eleonor Camacho Oña.

“Los hechos como la migración, el trabajo, los cambios económicos, socioculturales y de modernización lo llevan a ser parte de un nuevo ente en construcción. Dichos sucesos van perfilando un sujeto que desea romper con un esquema colonialista, para pasar a formar parte de un nuevo entorno en el cual su presente proyecte un futuro transformador”. (Camacho, 2009: 10)

Analizando las palabras de la autora la construcción de un nuevo ente es en verdad un factor por el cual los quiteños están pasando. Dejando atrás ese mundo colonial y coloquial, para poder modernizarnos por completo. Según la autora Narcisa Camacho en esta visualización se analiza al sujeto quiteño de los años 30 y 40 del siglo pasado. Trata de reconocer el constante afán por encontrarse en un mundo con señas de modernización dejando atrás o cuestionando sus mitos, creencias, costumbres. En esos años fue cuando empezó la migración de la gente de campo hacia la ciudad, es cuando se ve truncado el sueño de modernización de la gente de clase alta debido a que se encuentran con la adopción de

nuevos comportamientos y cambios en su forma de actuar y pensar. Según Durkheim “modos de obrar, pensar y sentir externos, que presenta esa notable propiedad de existir fuera de las conciencias individuales” (Durkheim, 1988: 57) y como la autora cita a Durkheim ella da un significado a lo que pasó en esos siglos de invasión, del campo hacia la ciudad. Y menciona que es “una urbanización lenta pero progresión continua” (Cárdenas, 2006, 42).

Como se puede observar el individuo de la ciudad, el sujeto quiteño se encontró con un nuevo fenómeno, el de la invasión del campo a la ciudad. Es muy válido ver estos elementos y analizarlos en la actualidad, estos factores son algo que no debía afectar a la sociedad que se estaba formando, debido a que esta ciudad “avanzada” fue construida en aspecto arquitectónico e ideológico por conquistadores que año a año trataron de eliminar todo indicio de ruralidad y trataron de eliminar valores y costumbres autóctonas. Con el paso del tiempo los mestizos empezaron a adoptar estas posturas de superioridad y cuando empezó la migración del campo hacia la ciudad se chocaron con un mundo al cual habían dejado atrás.

La autora utiliza como ejemplo y sujeto de análisis la obra de Jorge Icaza “El Chulla Romero y Flores”. “Las injusticias a las que está expuesto el sujeto, le impulsan a rechazar el elemento constitutivo de su propio ser” (Camacho, 2009: 5). “En la narrativa icaciana, el mestizo “Chulla”, se manifiesta esencialmente como el punto de cristalización subjetiva de todas las contradicciones sociales. Atrapado entre dos “razas”, dos culturas, dos instancias culturales, y hasta dos edades históricas, configura un lugar de desgarramiento y desarraigo antes que un espacio privilegiado de fusión (Agustín Cueva, 1978,85). Con este análisis tan profundo citando a varios autores se tiene un poco más claro cómo es la mezcla de identidades que posee el quiteño. A pesar que este análisis es de las épocas 30, 40, se puede observar ciertas particularidades de los sujetos quiteños que siguen presentes, como son las tradiciones. Como se está hablando del sujeto quiteño, un punto también muy importante es la infraestructura en la cual los quiteños se movilizan. El Quito histórico y el Quito Antiguo.

“Del otro lado de las cosas: regreso al pasado y al Quito colonial” de Marialuz Albuja Bayas. “La utopía fundadora se ve contrariada por el desorden que irrumpe en la ciudad real. Sin embargo, existen grupos que desean mantener los símbolos del pasado, para así impartir un orden que, de otra manera, estallaría en pedazos”. (Bayas, 2010: 28) Un análisis que utiliza como hilo conductor una novela en la cual el protagonista viaja hacia el Quito Histórico, tratando de reencontrarse. En el Quito moderno, con todos estos aires industrializados siente que pierde su esencia es así que realiza este viaje al Quito Histórico, para poder reencontrarse, poder volverse a escribir como persona. Y se encuentra con un mundo que parece marginal. Donde antes sólo podían vivir la élite de Quito, encuentra que los marginados se acumulan en el centro. Tradiciones que no son propias, son impuestas desde la conquista, iglesias que se hicieron para poder parecerse a... Plazas, parques, Quito histórico.

La ciudad real es totalmente distinta a la ciudad ideal, es decir, aquella que fue planificada y construida como un proyecto organizador y de dominación. Por ello, se podría decir que la ciudad real es el fracaso de la ciudad ideal, así como el fracaso del proyecto modernizador. (Bayas, 2010: 28)

El último elemento a analizar es el aspecto culinario de Quito, si hay reuniones familiares o se reúnen por festividades es cuando la comida nunca falta. Para eso la tesis sobre “Permanencias culturales y culinarias del *Manual de Cocina* de Juan Pablo Sanz en Quito (Ecuador): protocolos, cocina tradicional y formas de preparación”, de Santiago M. Pazos Carrillo. En esta tesis se observa como en el pasado se utilizaban los protocolos para poder identificar a las personas “civilizadas” y las que “no” lo eran. En este estudio menciona que en la Independencia Americana, el protocolo tuvo una transculturación. Un protocolo

descrito por Sanz. Este protocolo se lo aplico en la ciudad de Quito. “Es decir, el protocolo aplicado en la gastronomía o culinaria es un conjunto de normas y comportamientos que deben cumplir los individuos dentro de un sistema preestablecido. Es de gran ayuda conocer ciertos protocolos a que se hacían para poder diferenciar las diferentes clases sociales antiguas y por ende se extienden hasta la actualidad. Se usaban utensilios costosos, 15 platos a la hora de comer, especias difíciles de encontrar y por ende caras. En el Quito fanesca en Semana Santa, el pristiño en Navidad. Pero el autor también menciona que existe la cocina festiva. En esta cocina festiva se puede observar que la comida tiene una doble significación. Primero pueden ser ofrecidas en ocasiones especiales, y segundo pueden ser consumidas en la cotidianidad.

#### **IV. CONCLUSIONES**

Todos estos elementos mencionados son de suma importancia para poder identificar la razón por la cuál es necesario rescatar estos mitos y leyendas escondidos en la idiosincrasia ecuatoriana. “Los mitos y leyendas existen desde los tiempos más tempranos de la cultura humana, que le han permitido al ser humano dar orden al caos...” (Guerrero, 2010). Son elementos importantes de la cultura que dieron sentido a ciertos acontecimientos pasados y que ahora estos elementos siguen presentes, pero se desconoce la razón por la cual fueron creados. Poder rescatar esta parte escondida de la cultura es importante debido a que se podrá entender la razón por la cual hay dichos, costumbres, tradiciones, que se siguen realizando. Los mitos relatan una historia, trataban de transmitir acontecimientos que sucedieron en épocas tempranas. Están llenos de símbolos con lo que se expresa lo trascendente de la realidad y la historia; mostrando así hechos importantes que sucedieron años atrás.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albuja Bayas, M. (2010). Del otro lado de las cosas: regreso al pasado y al Quito colonial. *Kipus, Revista Andina de Letras*, 28 / II semestre / 2010. Quito, Ecuador: Universidad de los Hemisferios.
- Camacho Oña, N. E. (2009). *Una visualización para la construcción del sujeto quiteño*. Quito, Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Colombres, A. (1995). Del Mito al Cuento. *Revista Oralidad*, 6 y 7, *Rescate de la tradición oral y la memoria de America Latina y el Caribe 1994/1995*. La Habana, Cuba: UNESCO
- Pazos Carrillo, S. M. (2010). *Permanencias culturales y culinarias del Manual de Cocina de Juan Pablo Sanz en Quito (Ecuador): protocolos, cocina tradicional y formas de preparación*. Tesis para obtener Maestría en Estudios de la Cultura con Mención en Políticas Culturales. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Re Almeida, L. (2009). *Educación católica de mujeres quiteñas de clase media en las décadas del 50 y 60*. Tesis para obtener Maestría en Ciencias Sociales con Mención en Género. Quito, Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Rivera Villavicencio, O. (2008) *Leyendas y Tradiciones Quiteñas*. Quito, Ecuador: Concepto Editorial.
- Salgado, M. y Corbalán de Celis, C. (2012). *La Escuela de las Bellas Artes en el Quito de inicios del siglo XX*. Quito, Ecuador: Instituto de la Ciudad.
- Ubidia, A. (2007). *Cuentos, leyendas, mitos y casos del Ecuador, 2ª ed.* Quito, Ecuador: Editorial LIBRESA.
- Vélez Ibarra, P. X. (2012). *Desarrollo de tipografías basadas en tradiciones ecuatorianas*. Quito, Ecuador: Universidad Israel.
- Rivera Villavicencio, O. (2008) *Leyendas y Tradiciones Quiteñas*. Quito, Ecuador: Concepto Editorial.

## VI. LIBRO DE PRODUCCIÓN

### 6.1 Ficha Técnica

<b>Título</b>	NO son cuentos
<b>Formato</b>	Seriado
<b>Formato Grabación</b>	24p HD
<b>Capítulos</b>	6
<b>Duración</b>	24 minutos
<b>Director</b>	Ester Carvajal

### 6.2 Sinopsis

Martín, un sociólogo joven de 23 años irá en busca de mitos y leyendas ecuatorianas que siguen inmersa en la cultura. Cuando Martín encuentre una leyenda irá a la comunidad, y esta leyenda será contada por los habitantes del lugar, en donde se desarrolla el relato. Las personas que narran las historias serán habitantes que aún crean en la leyenda. Tratando que la audiencia se identifique con la historia y con los personajes. Historias reales que superarán a la ficción.

### 6.3 Guión

1 INT. BIBLIOTECA. DIA

Es una biblioteca antigua con libreros de madera. Hay mesas en fila de lado izquierdo y derecho de un pasillo largo. Al final del pasillo en el medio hay una mesa. La mesa tiene una lámpara prendida que está apuntando a un libro. En la portada del libro se lee el título NO SON CUENTOS. La frase está escrita con letras doradas. El libro es de cuero muy brillante.

CORTE A

2 EXT. CASA DE PUEBLO EN LA SIERRA. TARDE

Un chico de 10 años de edad está vestido con el uniforme de colegio. Juega canicas con un amigo. Se

encuentra debajo de un árbol en donde hay bastante tierra.

CORTE A

3 INT. BIBLIOTECA. DIA

Entran unos zapatos para caminata por la puerta de la biblioteca lentamente.

Cada paso hace RECHINAR la madera del lugar.

CORTE

4 EXT. CASA. TARDE

Los árboles empiezan a agitarse con el viento mientras los dos muchachos siguen jugando. EL Chico golpea la canica y gana la partida, está sonreído y alegre. Inesperadamente un viento fuerte golpea el rostro del Chico.

CORTE A

5 INT. BIBLIOTECA. DIA

Llega el PRESENTADOR. Viste zapatos para caminata, pantalones color verde safari, una camisa color café, usa lentes, utiliza una gorra, lleva mochila. Es de mediana edad, tiene barba y una mirada profunda. Se sienta en la mesa. Como una biblia antigua. Abre el libro. Empieza a ojear. Después encuentra el nombre "Huacay Siqui". Se observan las manos del presentador pasar por el nombre de la historia.

CORTE A

6 EXT. CASA. TARDE

Una mujer 30 años, mamá del Chico, sale de la casa exaltada.

MAMÁ

¡El chiflón!

El chico y su amigo corren asustados a la casa. El chiflón va a trás de ellos. El chiflon CHILLA. El Chico y su amigo corren frente al Chiflon. Asustados, regresan a verlo. Están por llegar a la casa. El chico se tropieza con una piedra y disminuye su velocidad. El Chiflon llega a topar su espalda. El Chico y su amigo llegan a la casa. La mamá cierra la puerta con premura. Una TOZ sale desde la casa.

CORTE A

7 INT. BIBLIOTECA. DIA

El Presentador cierra el libro y mira a la cámara.

PRESENTADOR

A lo largo de la historia del Ecuador, nuestros pueblos han venido desarrollando relatos que muchas veces son difíciles de creer, historias fantásticas derivadas de hechos reales o verdaderos acontecimientos que sobrepasan el entendimiento de la mente.

El Presentador se levanta de la silla. Guarda el libro en su mochila. Observa a su alrededor. Se levanta. Empieza a dirigirse hacia otro rincon de la biblioteca. Un lugar un poco más oscuro donde cada vez hay menos librereros.

PRESENTADOR

¿Cantuña logró engañar al diablo para que este construyera la



iglesia de San Francisco? ¿una niña fue capaz de sacarle las víceras a un muerto para no ser castigada?....

El Presentador da la vuelta.

PRESENTADOR

Mi nombre es .....bienvenidos a  
"No son cuentos"

El Presentador sale.

CORTE A

CREDITOS TÍTULO

8 EXT. CARRETERA VACÍA. DIA

El Presentador va caminando por la carretera. Está vacía con paisaje de la sierra a su alrededor. Lleva una mochila negra y un gorro. Mientras camina mira alrededor. Observa y disfruta del paisaje.

PRESENTADOR

Cuando yo era chiquito, mi familia tíos, abuelos, primos. Me contaban historias fantásticas. En el centro una amiga de mi mamá me decía que no salga después de las dos de la tarde, porque me podía llevar un ropavejero.

El Presentador siente la brisa. Observa alrededor. Siente el momento.

PRESENTADOR

Estas cuentos que se les dice a los niños. ¿Seran verdad? Las abuelitas, madres, dicen a los niños ciertos dichos que pasan de generación en generación. No se sabe si son inventadas o en realidad existen tales cosas.

El Presentador saca de su mochila una manzana y la empieza a comer.

PRESENTADOR

Yo creo que hasta traumas han creado estos dichos a los niños (ríe).

La carretera se encuentra vacía.

PRESENTADOR

¿Han escuchado decir frases como "Entra a la casa que te puede enfermar el chiflón de aire? o ¿Si vas a salir abrigate para que no te haga daño el chiflón" O incluso también conocido como el mal aire. Bien, hoy me dirigo a buscar la leyenda detrás de esa

palabra. Por esta palabra me obligaban a usar saco cuando salía por las tardes a jugar con mis amigos.

Regresa a ver hacia atrás. Está jalando dedo. Pasan varios carros y ninguno para. Una camioneta para y se sube en el balde.

CORTE A

## 9 EXT. BALDE CAMIONETA. DIA

El Presentador va en el balde de la camioneta disfrutando del paisaje de la sierra. Montañas, hierba seca, animales de campo domésticos. El paisaje va cambiando a árboles de clima cálido húmedo, personas visten ropas ligeras. Cascadas.

TEXTO ANIMADO: NORTE DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

CORTE A:

## 10 EXT. PUEBLO. DÍA

La camioneta se aproxima a un pueblo de la sierra. El presentador golpea el techo del vehículo. La camioneta se detiene. El Presentador se baja.

PRESENTADOR  
¡Gracias amigo!

El Conductor contesta con un gesto amable. El Presentador se da la vuelta y se dirige hacia el centro del pueblo.

PRESENTADOR Estamos en  
el pueblo Pedro Vicente  
Maldonado, ubicado en el  
noroccidente de la provincia de  
Pichincha. Este pueblo es  
dedicado a la agricultura,  
ganadería y turismo ecológico.

El Presentador saluda con la gente del pueblo. En el pueblo hay un parque en donde hay personas caminando y otras sentadas descansando tranquilamente. Muchos locales comerciales en donde venden comida, ropa, artículos de belleza, etc. El Presentador disfruta de esta caminata.

## 11 SECUENCIA. CASA DE PUEBLO EN LA SIERRA. TARDE

El Presentador se empieza a acercar a una casa en donde la naturaleza consume casi toda la fachada.

Empieza a subir una cuesta.

Pasa por una puerta de metal.

La casa está rodeada de árboles con un techo de madera.

En la puerta de la casa hay dos hamacas. Una puerta verde de madera. Se encuentra una pareja de moradores, vestidos con ropa de campo. Usan botas, pantalones oscuros. Están sonreídos. El Presentador los saluda de lejos.

PRESENTADOR

Ella se llama Verónica y él Jesús. La gente de aquí es llena de creencias, unas les causan temor y otras son motivo de fiestas. Que han venido atesorando desde tiempo atrás. Bueno, ellos van a ser los primeros que nos van a contar de la historia del Huacay Siqui, el chiflón.

El presentador sale de cuadro.

CORTE A

12 EXT.CASA DE CAMPO.DÍA

La pareja de moradores recibe al presentador amablemente y lo hacen pasar a su casa.

JESÚS

Buenos días joven le estabamos esperando, pase.

VERONICA

Siéntese. Le traigo un jugo, debe estar con calor por el cambio de clima.

PRESENTADOR

Muchas gracias son muy amables. Gracias por el jugo. Yo también estaba ansioso por llegar a su hermoso hogar.

CORTE A

13 INT. CASA DE CAMPO. DIA

El Presentador se sienta en una silla humilde de la sala. Jesús se sienta cerca y Verónica trae el jugo.

PRESENTADOR

Gracias Jesús por abrirnos las puertas de tu casa.

JESÚS

Estamos para servirles.

PRESENTADOR

Bien, cuando me contacté contigo me dijiste que nos podías contar acerca del chiflón.

JESÚS

Bueno, yo voy a contar lo que a mí me contaron (ríe)...dicen que hace mucho tiempo, por este sector vivía un indígena...

CORTE A FLASHBACK:

14 EXT.CASA DE MADERA.TARDE (RECREACIÓN)

Un indígena esta cosechando yuca. Viste camiseta celeste y lleva sus pantalones arremangados hasta la rodilla, está descalzo. Toma un costal lleno de yucas.

15 INT.CASA DE MADERA.TARDE (RECREACIÓN)

En el suelo en una esquina de la casa, está una camita improvisada. A lado de la cama hay una mesa de madera. En la mesa de madera hay una vela. En la cama está una señora de 50 años. Mamá del indígena.

JESÚS (OFF)

La mamá estaba muy enferma, y necesitaba una medicina de urgencia...

Entra el indígena. Se acerca a la cama. La mamá le entrega unas cuantas monedas.

JESÚS (OFF)

Así que llamó a su hijo, le dio el dinero y lo envió a buscar la medicina...

El indígena sale.

CORTE A ENTREVISTA CON JESÚS

16 INT. CASA DE CAMPO. DIA

Jesús continúa sentado en una modesta silla. Su esposa también está escuchando la historia.

JESÚS

Antes como usted sabrá no era tan fácil conseguir las medicinas, así que la gente del pueblo recogía plantitas y las llevaba donde un curandero para que este les prepare algo que les pueda curar.

PRESENTADOR  
¿Te refieres a una infusión?

JESÚS  
Exacto

CORTE A FLASHBACK:

17 EXT. PUEBLO. CALLE. TARDE (RECREACIÓN)

El indígena encuentra a sus amigos bailando y bebiendo a las afueras de una calle. Duda por unos instantes. Al extremo de la calle se observa una mujer que lo llama desde lejos. El indígena sonrío al verla. Le brillan los ojos.

JESÚS (OFF)  
El muchacho toda la vida estuvo enamorado de una chica, desde niño andaba tras ella, y cuando creció, este amor se convirtió en su peor obsesión.

El indígena se dirige hacia la mujer.

CORTE A ENTREVISTA:

18 INT. CASA DE CAMPO. DIA

Jesús sentado continúa con su relato.

JESÚS  
Bailó, bebió y disfrutó mucho esa noche, sobretodo de la compañía de aquella mujer. Había esperado mucho tiempo la oportunidad de acercarse a ella. Y no iba a perder esta oportunidad. El tiempo pasó rápidamente a lado de la mujer. Era de madrugada y seguía en la fiesta.

CORTE A FLASHBACK

19 EXT. PUEBLO. CALLE. NOCHE (RECREACIÓN)

Mucha gente está ebria y dormida en el suelo. Entre ellos está el indígena casi inconsciente. Su cuerpo esta boca abajo, tiene la cara sucia.

CORTE A

20 INT.CASA DE MADERA.NOCHE

La madre está muy enferma y RESPIRA con dificultad. Estira su mano y bebe un vaso de agua. Trata de incorporarse pero su debilidad la vence dejándola postrada en la cama.

CORTE A

21 EXT.PUEBLO.CALLE.NOCHE

El indígena tirado en el suelo abre un ojo y logra ver una moneda de las que le dio su madre tirada en el suelo. Toma la moneda y sale corriendo.

CORTE A COMERCIALES

22 INT.CASA DE PUEBLO.TARDE.(CONTINÚA ESCENA 6)

La mamá del Chico de diez años está en su humilde cocina preparándo una sopa para la cena. La TOZ fuerte de su hijo llama su atención. Deja lo que está haciendo y camina hacia la habitación.

23 INT. CUARTO CASA DE PUEBLO. TARDE

En la habitación está el Chico de diez años de edad postrado en una cama. El cuarto está con una luz tenue. Algunos juguetes del Chico en el suelo. Está temblando con fiebre en su cama.

CORTE A

24 INT. CASA DE CAMPO. DIA

Jesús y el presentador caminan por un sendero conversando. Se puede ver un lindo paisaje, acompañado por los animales de campo que viven en aquel lugar.

JESÚS

La naturaleza aquí es impresionante. Usted puede sentarse a pensar mientras oye el canto de los pajaros. Pueden pasar horas sin que se de cuenta. Puede quedarse todo un día sentado esperando ver el atardecer. O en este caso con nuestro amigo indígena sería el amanecer.

25 INT.CASA DE MADERA.NOCHE

La madre empieza a RESPIRAR cada vez más AGITADA. Sus ojos entre medio abiertos parpadean tratando de mantenerse despierta.

JESÚS (OFF) Antes no  
habían doctores, teníamos  
curanderos, parteras. La  
sabiduría popular era lo que  
mantenía viva a nuestra gente.

CORTE A

26 EXT.CALLES DEL PUEBLO NOCHE

El indígena CORRE rápidamente por las calles. El polvo se levanta.

CORTE A

27 INT.CASA DE MADERA.NOCHE

La madre con la RESPIRACIÓN muy agitada empieza a sudar. unas gotas caen alrededor de la sien. Su rostro está sudado y brillante.

CORTE A

28 EXT.TIENDA DE REMEDIOS.NOCHE

El joven indígena golpea con desesperación la puerta de madera de una casa antigua. Sale un señor de avanzada edad y le entrega la infusión al joven indígena.

CORTE A

29 INT.CASA DE MADERA.NOCHE

La madre empieza a cerrar los ojos lentamente. La vela empieza a ser golpeada por un pequeño VIENTO que ingresa a la casa.

CORTE A

30 EXT.CAMINO.NOCHE

El joven indígena corre. Tiene en su mano la infusión.

CORTE A



31 EXT.CASA DE CAMPO.NOCHE

El joven indígena siente un frío abrumador. Está amaneciendo. El sol no brilla como de costumbre. Pajaros salen volando de la parte de atras de su casa.

CORTE A

32 INT.CASA DE MADERA.NOCHE

El indigena entra a la casa. Ve a su madre con los ojos cerrados y una mano caida en dirección del vaso de agua que esta a su lado.

JOVEN INDÍGENA

Bueno, ya abrá tiempo de llorar

Lanza las medicinas en la cama, a un lado de su madre. Empieza a salir del cuarto. Su espalda y la puerta se empiezan a iluminar con una luz muy brillante. El indígena se da la vuelta, en su mirada se observa temor. Cae al piso.

(La cámara empieza a hacer  
tilt up )

En la pared a través de su sombra se observa al indígena retorserse del dolor. Su cuerpo empieza a cambiar de forma. Salen unas alas enormes de su espalda. De manera muy rápida esta sombra comienza a moverse. Esta sombra se eleva. Un ave grande con un CHILLIDO ABRUMADOR, vuela en dirección del espectador.

CORTE A:

33 INT. CASA DE CAMPO. TARDE

El presentador y Jesús están sentados en la entrada de la casa de campo viendo hacia el horizonte.

JESÚS

El dios Tupa es el Dios supremo de los guaraníes, es el creador de la luz y el Universo. El dios se enojó con el indígena convirtiendolo en esta ave.

PRESENTADOR

Lo que me estas diciendo es que el joven se convirtió en algún tipo de ave?

JESÚS

Sí, a este ave se la conoce como Huacay Siqui. Es un ave que llora durante la noche. Lloro la muerte de su madre.

PRESENTADOR

¿Y qué es lo que quiere esta ave?  
¿Qué peligro puede traerles a  
ustedes como habitantes del  
sector?

CORTE A:

34 EXT.BOSQUE.ATARDECER.

En la espesa vegetación. Árboles se mueven por la brisa del viento. Hay algunos pájaros paseándose por el cielo.

JESÚS (OFF)

Bueno, la leyenda cuenta que busca a las personas para enfermarlas, sobre todo con gripes fuertes como la que tuvo su madre. También dice que ocasiona accidentes.

CORTE A

35 EXT.CASA DE CAMPO.TARDE

El presentador luce sorprendido. Regresa a ver a los alrededores. Una linda naturaleza con un ligero movimiento de los árboles.

PRESENTADOR

¿Y cómo saben que el Huacay Siqui está cerca?

JESÚS

Cuando hay mucho viento dicen que está cerca. Es un ave que cuando hace frío se vuelve presente.

PRESENTADOR

Y todo el día el ave se pasea merodeando el lugar?

JESÚS

No, a partir de las seis de la tarde sale de las quebradas y emite un canto lugubre, parecido al llanto humano.

36 EXT. CASA DE CAMPO. ATARDECER

El atardecer empieza a llegar. Verónica sale de su casa con un platito de comida típica del lugar. Es un plato de metal con un pescado frito y dos yucas cocinadas. Ella brinda al presentador y a su esposo.

VERONICA

También dicen que si hay ropa afuera de la casa y el Huacay Siqui los mira, el niño dueño de las vestimentas se hace llorón. (ríe) Así que voy a recoger la ropita de mi hija.

37 EXT. PATIO TRASERO. TARDE

Verónica se dirige a su humilde tendedero a recoger la ropa de su hija. Un viento fuerte sopla al presentador y a Jesús.

38 EXT. CASA DE CAMPO. TARDE

PRESENTADOR

Haber, el Huacay Siqui, que es esta ave, sale emitiendo un llanto. Ocasiona accidentes y cuando hay un viento fuerte es el chiflon ocasionado por el?

JESÚS

Si, hay que cuidarse del chiflon de aire.

PRESENTADOR

De ahí viene la frase "cuidado te agarra el chiflón de aire". o también conocido como el "mal aire" o "golpe de aire"?

JESÚS

Exacto.

PRESENTADOR

Bueno Jesús, muchas gracias por tu tiempo. Ha sido un placer conversar contigo.

Veronica regresa con la ropa en los brazos. Se acerca.

VERONICA

Gracias por habernos visitado. Es un honor recibirlos.

PRESENTADOR

Gracias a ustedes.

Se despiden

39 EXT. CUESTA CASA. TARDE

El presentador se gira hacia la cámara y camina alejándose de Jesús y Verónica, quienes entran a la casa.

PRESENTADOR

La noche se acerca y tal vez tengamos la suerte de verlo, o quizá sea la mala suerte de verlo. Pero qué es lo que cree la gente de aquí?

El presentador mira su reloj.

PRESENTADOR (CONT)

Todavía tenemos un poco de tiempo, acompáñenme a conversar con otros habitantes del sector.

CORTES COMERCIALES

40 RECuento DE CAPÍTULO

41 EXT. CALLES DE PEDRO VICENTE. TARDE

El presentador se acerca a una señora que se encuentra en las acogedoras calles de Pedro Vicente Maldonado rodeadas de árboles y de personas vendiendo sus productos, una señora de 40 años nos habla del chiflón.

PRESENTADOR

Buenas tarde señora. Me podría decir su nombre.

SEÑORA

Mi nombre es Gloria.

PRESENTADOR

Señora Gloria. Disculpe, alguna vez usted ha oído hablar del chiflon o que también se lo conoce como el mal aire?

SEÑORA

Sabe que sí. Mi suegra cuando yo dejaba la ropa de mis hijos secandose afuera, me decía, que la guarde porque el mal aire las va a enfriar.

PRESENTADOR

Y usted ¿qué hacía?

(CONTINUED)

SEÑORA

Antes de las 6 de la tarde las guardaba.

PRESENTADOR

Muchas gracias por su respuesta tan interesante Gloria. Cuidece mucho, hasta luego.

Se despiden. El presentador comienza a caminar hacia el parque.

CORTE A

42 EXT.PARQUE DE PEDRO VICENTE.TARDE

El parque es grande vistoso con una estatua de Pedro Vicente Maldonado. En una silla esta sentado un joven de 23 años de edad aproximadamente. Nos habla del chiflon

PRESENTADOR

Buenas tarde amigo. Disculpe como se llama? Le quiero hacer una pregunta.

JOVEN P

Me llamo Fernando.

PRESENTADOR

Fernando. No se si tu has oído hablar de la palabra chiflon o golpe de aire o el mal aire?

JOVEN P

Sabes que cuando era chiquito, me decían que me abrigue para que no me coga el chiflon. Un día no me puse saco, llegó la noche y yo estaba aquí jugando en este parque. Jugaba con mis amigos. Y me dió un golpe de aire en la espalda. Llegue a mi casa y me empezó a doler la espalda. Al día siguiente me enferme. Mi mamá estaba enojada conmigo. Es que uno de pequeño disfruta sin saber las consecuencias.

PRESENTADOR

Qué buena historia Fernando. Muchas gracias por tu tiempo.

43 EXT. TIENDA PEDRO VICENTE MALDONADO. TARDE

En un restaurante donde venden comida típica un señor esta sentado comiendo. Tiene aproximadamente 60 años de edad

PRESENTADOR

Buenas tarde estimado. Disculpe como se llama? Le quiero hacer una pregunta.

JOVEN P

Me llamo José.

PRESENTADOR

José. No se si usted ha oído hablar de la palabra chiflon o golpe de aire o el mal aire?

JOVEN P

Claro, claro que sí. Mi mujer pasaba traumada con eso. Me decía que cierre las ventanas. Que hace mas frío de lo normal, y que era el mal aire. Que ese aire enferma muy feo.

PRESENTADOR

Y usted alguna vez se ha enfermado debido a este mal aire, a este chiflon?

SEÑOR

Sabe que no. Como mi mujer cuidaba que no entre por ningún lugar. Ademas soy un hombre de campo. Sano, saludable, fuerte. (ríe)

PRESENTADOR

De eso no lo dudo. Bueno muchas gracias José. Espero tener una conversación mas profunda con usted. Parece que conoce bastante.

SEÑOR

Ríe.

Se despiden

44 EXT. CALLE PEDRO VICENTE MALDONADO. TARDE

El presentador va caminando, de repente se acerca un vendedor con patos y gansos caminando por la calle. El presentador se acerca acaricia a los animales.

PRESENTADOR

Este viaje a travez de un mito ha sido bastante interesante. Es impresionante ver como ha pesar de los años la gente sigue con ciertas costumbres que son originarias de mitos ya olvidados.

Time lapses de paisajes de Pedro Vicente Maldonado.

PRESENTADOR

Que un hombre se convierta en ave, y que se pasea llorando es inimaginable, pero aún así nuestros antepasados vivían con este tipo de relatos.

El presentador observa el paisaje. Observa como la gente empieza a regresar hacia sus casas mientras se acerca la noche.

PRESENTADOR

Bueno, amigos después de haber visto el origen de esta palabra, chiflón, les dejo a ustedes en creer o no. Abrigarse después de las 6 tarde es normal aquí en Pichincha. Pero que un ave esté buscando gente para enfermar?

Unos niños pasan jugando en frente del presentador.

45 INT. CUARTO CASA DE PUEBLO. NOCHE

El cuarto del niño está casi oscuro. Esta iluminado por un foco. El niño esta sudando. Arde en fiebre. Viene su madre con unas toallas mojadas, dentro de un recipiente con agua. Pone las toallas en su cabeza. Trata de bajarle la fiebre. Moja la toalla, escurre la toalla. Pone en la cabeza de su hijo. Mira su reloj. El niño se queda dormido.

46 EXT. CARRETERA VACÍA. TARDE

El presentador empieza a alejarse de Pedro Vicente Maldonado. Varias tomas del pueblo y de el presentador. Llega a la carretera y empieza a jalar dedo.

PRESENTADOR

Bueno amigos, hemos visto como la palabra chiflon o mal aire sigue presente en nuestra cultura. A mi en lo personal nunca me ha pasado nada con respecto al mal aire, chiflon.

Empieza a oscurecer. El presentador de su mochila saca un saco de lana color azul. Se pone el saco.

PRESENTA

DOR

Por si las moscas, me abrigo un poco. Me voy enamorado de este lugar tan precioso y sano. Sigamos conociendo más de nuestros mitos escondidos de Ecuador. Ahora quiero que me acompañen a ver cual es el mito escondido de la famosa "Sangre de Drago"

47 INT. CUARTO CASA DE PUEBLO. NOCHE

La madre del chico esta llamando por telefono desesperadamente. Sacude a su hijo varias veces. El chico no se levanta. La madre se arrodilla. Comienza a llorar.

48 EXT. CALLE PEDRO VICENTE MALDONADO. NOCHE

Un bus para, el presentador se sube. Corte a negro. CREDITOS

#### 6.4 Desgloce de planos

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
2	1	Plano General	-	Niños jugando canicas	-	Ambiente, viento, canicas golpeándose.
	2	Plano Medio	-	Niños jugando canicas	-	Ambiente, viento, canicas golpeándose
	3	Two Shot	-	-	-	Ambiente, viento.
	4	PPP	-	Dedos de los niños golpeando las canicas.	-	Ambiente, viento, canicas golpeándose



Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
3	1	Primer Plano	-	Zapatos entran por una puerta.	-	Pasos hacen rechinar la madera

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
4	1	Plano General	-	árboles agitándose	-	Ambiente, viento,.
	2	Two Shot	-	Niños jugando canicas	-	Ambiente, viento, canicas golpeándose
	3	Primer Plano	-	Niño Sonrie	-	Ambiente, viento.
	4	Plano americano desde la derecha	-	Viento golpea cara de niño.	-	Ambiente, viento,.

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
5	1	Plano General	-	Presentador camina	-	Ambiente.
	2	Plano General	Tilt up	Presentador camina	-	Ambiente, madera rechinando.
	3	Plano Medio	Paneo		-	Ambiente,
	4	Plano Medio corto	-	Presentador se sienta	-	Ambiente,
	5	Plano detalle	-	Presentador coge libro	-	
	6	Primer Plano	-	Mirada del presentador	-	
	7	Plano detalle	-	Nombre del libro	-	

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
6	1	Plano General	-	Mujer sale de casa	“El chiflón”	Audio
	2	Two Shot	Paneo	Niños se levantan		Ambiente
	3	Plano subjetivo		Niños corren, regresan a ver		Chillido de chiflón

	4	Plano Detalle		Piedra		
	5	Plano picado		Chiflón topa la espalda del niño		Viento
	6	Plano General				Toz

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
14	1	Plano general	-	Indígena cosechando yuca		Ambiente, naturaleza.
	2	Plano contrapicado	-	Indígena cosechando	-	Ambiente, naturaleza
	3	Plano detalle	-	Pies	-	
	4	Plano medio	-	Recoge el costal	-	

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
15	1	Plano Picado	-	Cama	-	Ambiente
	2	Plano medio corto	-	Mesa	-	Ambiente
	3	Plano detalle	-	Vela	-	Voz en off
	4	Plano Medio	Paneo	Mujer respirando profundamente	-	Respiración profunda
	5	Plano medio		Indígena camina		Voz en off
	6	Plano detalle		Madre entrega monedas		Efecto sonido e monedas

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
17	1	Plano General		Amigos bailando y bebiendo		Música de fiesta, risas.
	2	Plano subjetivo	-	Mujer llama desde lejos a indígena.		Voz en off
	3	Primer Plano	-	Indígena sonríe		Voz en off
	4	PPP	-	Ojos	-	Música de fiesta,

						risas.
--	--	--	--	--	--	--------

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
19	1	Plano Zenital	Paneo	Amigos en el piso	-	Ambiente, alguna gente hablando.
	2	Plano Picado	-	Indígena en el piso	-	Ambiente, alguna gente hablando.
	3	Primer Plano	-	Cara sucia	-	Ambiente, alguna gente hablando.

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
20	1	Plano medio	-	Madre acostada	-	Respiración agitada
	2	Plano medio	Paneo	Estira la mano	-	Respiración agitada
	3	Plano detalle	-	Mano riega vaso de agua.	-	Ambiente. Agua regándose
	4	Plano medio	-	Se intenta levantar pero no puede	-	Ambiente. Golpe de cama.

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
21	1	Primer Plano	-	Indígena abre un ojo	-	Ambiente, alguna gente hablando.
	2	Primer Plano	Rack Focus	Monedas en el piso	-	Ambiente, alguna gente hablando.
	3	Plano detalle	-	Coge las monedas	-	Ambiente.

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
22	1	Plano general	-	Mamá del niño de 10 años prepara comida.	-	Ambiente.
	2	Plano	-	Reacción	-	Toz fuerte.

		medio corto. Bust Shot		de la madre.		
	3	Plano medio	Paneo	Madre sale de la cocina	-	Ambiente.

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
23	1	Plano subjetivo madre	-	Niño esta acostado en cama	-	Ambiente.
	2	Plano medio	-	Niño tendido en la cama.	-	Ambiente.
	3	Plano detalle	-	Juguetes de niño en el suelo	-	Ambiente.
	4	Plano medio	-	Madre se sienta en la cama, niño tiembla.	-	Ambiente.

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
25	1	Plano medio	-	Madre respira con dificultad	-	Voz en off
	2	Primer plano	-	Ojos parpadean	-	Voz en off

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
26	1	Plano general	Steadycam	Indígena corre	-	Ambiente

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
27	1	Primer Plano	-	Madre sudando	-	Ambiente
	2	PPP	-	Madre sudando	-	Ambiente

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
28	1	Plano medio corto	-	Indígena golpea la puerta	-	Ambiente
	2	Plano medio corto	-	Entrega una infusión	-	Ambiente

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
--------	-------	----------	------------	--------	-------	--------

29	1	Primer Plano	-	Madre empieza a cerrar los ojos lentamente	-	Ambiente
	2	Plano detalle	-	Vela golpeada por viento.	-	Ambiente

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
30	1	Plano general	Steadycam	Indígena corre	-	Ambiente

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
31	1	Plano Medio	-	Frío abrumador siente el indígena	-	Ambiente
	2	Plano general	-	Naturaleza	-	Ambiente
	3	Plano general	-	Casa indígena	-	Ambiente

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
32	1	Plano medio	-	Indígena entra a casa	-	Ambiente
	2	Plano subjetivo	-	Madre yace en cama	“Bueno, ya habrá tiempo de llorar”	
	3	Plano detalle	-	Lanza medicinas	-	Ambiente
	4	Plano dorsal	-	Empieza a salir del cuarto	-	
	5	Plano medio		Indígena se da la vuelta		
	6	Primer plano		Mirada asustada.		
	7	Plano general		Cae al piso		
	8	Plano general	Tilt up	Indígena se retuerce del dolor		
	9	Plano medio		Transformación a través de sombras		
	10	Plano contrapicado		Ave		Chillido

	11	Plano subjetivo		Ave se acerca		
--	----	-----------------	--	---------------	--	--

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
45	1	Plano general	-	Cuarto oscuro	-	
	2	Plano medio	-	Foco	-	
	3	Plano medio	-	Niño sudando, color rojizo	-	
	4	Plano general	-	Madre se acerca con toallas mojadas	-	
	5	Primer Plano		Pone toallas en cabeza		
	6	Plano detalle		Moja la toalla, la escurre		
	7	Plano medio		Madre mira reloj		
	8	Plano medio corto		Niño se queda dormido		

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
47	1	Plano general	-	Madre del niño	-	
	2	Plano medio	-	Sacude a su hijo	-	
	3	Primer plano	-	Recuesta su cabeza sobre su pecho	-	
	4	Plano detalle	-	Empuña las cobijas	-	
	5	PPP		Madre llora		

### 6.5 Hipótesis General del Proyecto

Los mitos y leyendas están inmersos dentro de la idiosincrasia ecuatoriana, por medio de dichos, palabras, costumbres.

## **6.6 Audiencia- Target**

El público al cual se quiere llegar es jóvenes hombres y mujeres desde los 18 años de edad en adelante. Sin distinción de niveles socioeconómicos.

## **6.7 Motivación del Director**

Deseo realizar este programa porque quiero recrear historias con las que nuestros antepasados vivieron, y revivir por medio de las nuevas tecnologías esas historias llenas de magia y misterio. En el Ecuador tenemos bastantes leyendas con las cuales muchos de los ecuatorianos vivimos a diario. Mostrar esto me parece un plus a la programación nacional, debido a que estaremos viendo productos creados aquí con contenido de calidad e investigación. También es interesante enterarnos de las diferentes historias que están presentes en la sociedad ecuatoriana, y así se logrará romper un poco con las barreras regionales que separan al país.

## **6.8 Propuesta audiovisual del director**

“No son cuentos” visualmente buscará la textura de cine de 35 mm. Se grabará en 2.5k. En tres bloques se pretende mostrar la situación que cada uno de los diferentes personajes han vivido.

## **6.9 Fotografía**

Los movimientos de cámara al principio van a ser descriptivos es decir planos generales y medios para poder ir conociendo al personaje. Estos movimientos de cámara se darán el momento de la parte documental, cuando nuestro presentador empiece a buscar la historia y se dirija al lugar. Cuando empiece el momento de climax del-episodio, en la parte

de ficción, tendremos planos más cerrados, efectos visuales y si se amerita cámara en mano para dar más tensión a la escena. Constará de una fotografía atractiva al estilo cinematográfico americano, es decir, con elementos como la grúa, dolly, traveling. Además de dar efectos visuales hechos con la cámara mientras se produce el capítulo.

### **6.10 Iluminación**

La luminosidad de las escenas dependerá de cada uno de los diferentes relatos. Sin embargo, la identidad de la serie será el uso muy particular de la iluminación, que muchas veces tenderá a inspirarse en la pintura romántica alemana del siglo XIX, la cual se caracteriza por el recurso frecuente al claroscuro, a los contrastes de colores y los tonos penumbrosos, efectos muy apreciables en el cine expresionista de los primeros años.

### **6.11 Dirección de arte – ficción**

La parte de la recreación, seguirá utilizando los contrastes de los colores claroscuro. Se utilizará una gama color café. Como no se sabe exactamente la fecha de creación del mito, se trata de recrear una época en la cual no estén vestimenta de una fecha en especial. Las locaciones tendrán elementos de barro, y madera a su alrededor. Simulando casa indígena.

### **6.12 Sonido**

El sonido ambiente para el capítulo piloto será en una selva, pregrabado. La música que se utilizará deberá ser de suspenso y de misterio para poder llevar al espectador a momentos de alta emoción.



## VII. PROPUESTA DE POST PRODUCCIÓN

### 7.1 Video

El ritmo de montaje irá de lento a rápido y con estilo armónico. Lento en los momentos de tensión tratando de alargar más el tiempo en el cual el protagonista llega al climáx y en el momento del climáx hacer más rápida la edición para poder seguir con la tensión en el espectador. La edición tendrá el estilo armónico para que se pueda entender la historia con claridad.

### 7.2 Audio

Se utilizará boom phantom para grabar la entrevista y las partes en donde el presentador realiza su investigación de la historia. Se utilizará efectos de sonido en las partes en donde se tenga al chiflón presente, para poder darle protagonismo. La musicalización será con pistas de fondo en las cuales se utilicen música con característica crescendo para los momentos de tensión y durante la entrevista música de fondo con compases lentos.

### 7.3 Filmografía EQUIPO TÉCNICO

**Dirección:** Ester Carvajal  
 Ester Carvajal Castellanos  
 Carvajal 216, Cdla Kennedy y Ramón Borja  
 Quito- Ecuador  
 022405321/0983514354  
 chestercarvajal@hotmail.com

#### A. Filmografía

- Dirección del cortometraje “La Vieja” 2011
- Dirección y edición del video “El Sarampión” 2011
- Dirección del programa “El Ordenadito” 2012
- Producción del cortometraje “Mr. X” 2012
- Productora de “Imagen 7 producciones”:
- Institucional de la Unidad de Equitación y Remonta 2012
- Institucional de Sepriv Cltda 2012
- Institucional por los 75 años de la Policía Nacional 2013
- Institucional para congreso AMERIPOL 2014

Institucional para Centro Regional de Adiestramiento Canino	2014
Institucional “Confianza” Policía Nacional	2014

**Director de Actores:** Marco de la Torre

**Director y Actor**

Marco Vinicio De la Torre Castillo

Calle Carvajal y Capitán Ramón Borja

Quito. email: [marcodelatorre@hotmail.com](mailto:marcodelatorre@hotmail.com)

022-405-321 / 092-856-180/080-285-191

**Experiencia Actoral en Televisión:**

- Trece capítulos de pasado y confeso Ecuavisa Quito. (2002-2005)
- Tres capítulos de la vida real Ecuavisa Guayaquil. (2005)
- Un capítulo archivos del destino TC televisión. (2006)
- Un capítulo historias personales Teleamazonas.(2006)
- Participación en series como “Qué familia” (2002-2004), “En la vida(2009)”
- Produccion internacional de HBO ole, Identidad Secreta, grabada en Ecuador (2008).
- Produccion internacional de National Geographic (Banged up abroad: capítulo lima). (2009)
- Comerciales: tres comerciales del Banco Solidario (año 2002) ,Almacenes Ruben Herman (2004), Tesalia(2006), LAN Ecuador (2006), Empresa Eléctrica Quito (2008),Campana Nuestra Identidad (2010) Ultima, Ministerio de Cultura (2010)” , Ultima Campana con Don Evaristo “Paso Cebrá” (2011), V220 (2011), Ministerio de Educación(2012), Banco de la Vivienda (2012), IESS nuevas ambulancias (2012).
- Varios spots no comerciales.
- Video clips varios.

**Experiencia Actoral en Cine:**

- Largometraje de Ecuavisa “Pío Jaramillo” año 2002
- Largometraje “Se que vienen a matarme” año 2008
- Largometraje “La Revolución de Alfaro” año 2009
- Largometraje documental “Baño de Verdad” año 2009, director George Torres.
- Largometraje Alemán, La Medición del Mundo (2012)
- Cortometraje limpiando sapos [www.limpiandosapos.com](http://www.limpiandosapos.com)
- 37 cortometrajes: Otro día en el apocalipsis, Maps, Mi mente y Yo, Dejavu, Alas dementes, etc.

**Dirección de Arte:** Andrea Manotoa  
 Andrea Katherine Manotoa Bautista  
 Gaspar Cañero y 6 de Diciembre.

Quito- Ecuador  
 0992859198 - 3331265  
 andyswoop@hotmail.com

- CANAL RTU. Pasante – Reportera. Área de noticias. Desde julio hasta agosto de 2013.
- Universidad San Francisco de Quito. Asistente de Producción. Producción de audiovisuales para el COCOA (Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneos ) desde agosto de 2013 hasta mayo de 2014.
- CANAL TELESUCESOS. Reportera. Programa “En Familia”. Desde junio hasta agosto de 2014.
- COLADOS ECUADOR, Producción de Campo. Programa Interactivo Web. Desde junio de 2014 hasta la actualidad.
- RADIO LATINA TROPICAL. Asistente de Producción. Programa “Samantha en su Salsa”. Desde agosto de 2014 hasta la actualidad.

**Dirección de Fotografía:** Paul Childs

**Postproducción:** Janine Childs

**Presentador:** Martín Carvajal

## VIII. CRONOGRAMA GENERAL

### NOVIEMBRE

#### SEMANA 17-22

HORA	LUNES 17	MARTE S 18	MIÉRCOLES 19	JUEVES 20	VIERNES 21	SÁBADO 22
Actividad 1	Entrega de cronograma	Escritura a Guion	Revisión guion	Escritura guion	Revisión de guion	Revisión Bibliografía
Actividad 2	Revisión de guion parte ficción					

### NOVIEMBRE

#### SEMANA 24-29

HORA	LUNES 02	MARTES 03	MIÉRCOLES 04	JUEVES 05	VIERNES 06	SÁBADO 07
Actividad 1	Revisión guion parte documental	Escritura Guion	Escritura Guion	Escritura Guion	Revisión guion	
Actividad 2			Revisión Avances			

**DICIEMBRE****SEMANA 1 - 6**

HORA	LUNES 1	MARTES 2	MIÉRCOLE S 3	JUEVES 4	VIERNES 5	SÁBADO 14
Actividad 1	Revisión Guion Docu y ficción	Corrección Guion	Revisión Guion M		Desgloce Guion	Desgloce Guion
Actividad 2						

**DICIEMBRE****SEMANA 8-13**

HORA	LUNES 8	MARTES 9	MIÉRCOLES 10	JUEVES 11	VIERNES 12	SÁBADO 13
Actividad 1	Búsqueda Utilería	Búsqueda Utilería	Reunión Equipo de Producción	Scouting Locaciones	Scouting Locaciones	Scouting Locaciones
Actividad 2			Reunión Mario			

**DICIEMBRE****SEMANA 15- 19**

HORA	LUNES 15	MARTES 16	MIÉRCOLES 17	JUEVES 18	VIERNES 19	SÁBADO 28
Actividad 1	Presentar Propuestas M	Firmar permisos	Reunión con equipo	Propuesta de Casting	Llamado Casting	Llamado Casting
Actividad 2				Presentar Propuesta M		

**ENERO****SEMANA 5 -10**

HORA	LUNES 5	MARTES 6	MIÉRCOLES 6	JUEVES 8	VIERNES 9	SÁBADO 10

Actividad 1	Casting Personaje Principal	Casting Personaje Principal	Reunión con equipo	Casting Personajes Secundarios	Casting Personajes Secundarios	Reunión con equipo
Actividad 2			Presentar Propuestas M			

**ENERO****SEMANA 12- 17**

HORA	LUNES 12	MARTES 13	MIÉRCOLES 14	JUEVES 15	VIERNES 16	SÁBADO 17
Actividad 1	Presentar Castings M	Llamado Segundo Casting	Segundo Casting	Reunión Equipo		
Actividad 2		Preparar casting con guión		Elección Actores		

**ENERO****SEMANA 19 - 24**

HORA	LUNES 19	MARTES 20	MIÉRCOLES 21	JUEVES 22	VIERNES 23	SÁBADO 24
Actividad 1	Llamado Casting Presentador	Casting Presentador	Casting Presentador	Presentar Propuestas M	Segundo Casting	Elección Presentador
Actividad 2						

**ENERO****SEMANA 21-26**

HORA	LUNES 21	MARTES 22	MIÉRCOLES 23	JUEVES 24	VIERNES 25	SÁBADO 26
Actividad 1	Presentar Propuesta M	Búsqueda Vestuario	Búsqueda Vestuario	Confirmación Utilería	Confirmación Locaciones	
Actividad 2						

**ENERO****SEMANA 26 -31**

<b>HORA</b>	<b>LUNES 4</b>	<b>MARTES 5</b>	<b>MIÉRCOLES 6</b>	<b>JUEVES 7</b>	<b>VIERNES 8</b>	<b>SÁBADO 9</b>
Actividad 1	Ensayos	Reserva Equipos		Grabación FICCIÓN	Grabación FICCIÓN	Grabación FICCIÓN
Actividad 2						

**FEBRERO****SEMANA 2 -7**

<b>HORA</b>	<b>LUNES 11</b>	<b>MARTES 12</b>	<b>MIÉRCOLES 13</b>	<b>JUEVES 14</b>	<b>VIERNES 15</b>	<b>SÁBADO 16</b>
Actividad 1	Revisión Material	Reserva Equipos		Grabación Documental	Grabación Documental	Grabación Documental
Actividad 2						

**FEBRERO****SEMANA 9-14**

<b>HORA</b>	<b>LUNES 18</b>	<b>MARTES 19</b>	<b>MIÉRCOLES 20</b>	<b>JUEVES 21</b>	<b>VIERNES 22</b>	<b>SÁBADO 23</b>
Actividad 1	Revisión Material	Edición				
Actividad 2						

**FEBRERO****SEMANA 16 -21**

<b>HORA</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>	<b>SÁBADO</b>
Actividad 1	Entrega Primer Corte					
Actividad 2						

**FEBRERO****SEMANA 23-28**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
Actividad 1	Entrega Segundo Corte					

**MARZO****SEMANA 2 -6**

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
Actividad 1	Entrega Tercer Corte					
Actividad 2						

**8.1 CRONOGRAMA DE GRABACIÓN****CRONOGRAMA (PRODUCCIÓN)****RODAJE RECREACIÓN/DRAMATIZADO****DÍA 1:**

ES C	D/N	HORA	LOCACIÓ	PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	MAQUILLAJE	UTILERÍA
<b>5:30 ENCUENTRO</b>								
	Viaje							
		9 AM	Casa campo	Instalación equipos				
<b>14</b>	T	11 AM	Patio casa	Indígena	Germánico Chiluisa	Camiseta celeste, pantalones arremangados.		Costal de yuca
<b>15</b>	T	12 AM	Casa campo cuarto	Mamá del indígena	Jenny Terán			Cama, mesa de madera, vela, monedas doradas.
<b>2 PM ALMUERZO</b>								

17	T	3 PM	Calle de casa de campo.	Mujer. Extras.	Alexandra Quilachamin	Ropa colores café.		Botellas de cerveza.
19	N	6 PM	Calle de casa de campo.	Indígena				
21	N	7PM	Calle de casa de campo.	Indígena				
26	N	8 PM	Calle	Indígena				
28	N	9PM	Puerta	Indígena, Vendedor				Infusión en una jarro de color café
30	N	10PM						

**DÍA 2:**

ES C	D/N	HOR A	LOCAC IÓN	PERSONAJ ES	ACTORES	MAQUILLAJE	UTILE RÍA
<b>5:30 ENCUENTRO</b>							
20	I/N	7	Cuarto casa	Mamá			Vaso de agua
25	I/N	9 AM	Cuarto casa	Mamá			
27	T	12 AM	Campo cuarto	Mamá del indígena		Rostro Sudado y brillante	
<b>2 PM ALMUERZO</b>							
29	T	3 PM	Cuarto Casa	Mamá			Viento apaga a vela
32	N	4 PM	Cuarto Casa	Indígena			
		7 pm			<b>RETORNO</b>		



**8.2 RODAJE DOCUMENTAL**  
**DÍA 3: Secuencia Biblioteca y salida**

ES C	D/N	HO RA	LOCACI ÓN	PERSON AJES	ACTORES	VESTU ARIO	MAQUILL AJE	UTILERÍA
<b>6:00</b> <b>DESAYUNO</b>								
1	D		Biblioteca Quito	Presentador				Libro, biblioteca antigua.
3	D							Lámparas
<b>1 PM</b> <b>ALMUERZO</b>								
5	D	2 PM						
7	D							
8	T							
9	T							
10 A	T							Camioneta

**DÍA 4:**  
**DRAMATIZADO NIÑO ENFERMO**

ESC	D / N	HORA	LOCACIÓN	PERSONAJES	ACTORES	VESTUARIO	MAQUILLAJE	UTILERÍA
<b>DESAYUNO 5 : 30 AM</b>								
2	D	7:30 AM	Parque Kennedy			Uniforme escuela		Canicas
4	D	11 AM						
<b>2 PM ALMUERZO</b>								
6		3:00 PM						Piedra
22 - 23	N	6 PM	Cocina Habitación				Sonrojado, con fiebre.	Juguetes
45 - 47								toallas mojadas, reloj, recipiente

**DÍA 5:  
ENTREVISTAS/ DESPEDIDA/ESCENA 45-47**

ES C	D/ N	HO RA	LOCAC IÓN	PERSON AJES	ACTO RES	VESTUA RIO	MAQUIL LAJE	UTILE RÍA
41- 48				ENTREVISTAS				

**DÍA 6:  
Documental Entrevista Jesús**

ESC	D/N	HOR A	LOCACIÓN	PERSONAJES	ACTORE S	UTILERÍA
<b>6:00 DESAYUNO</b>						
10b	D					
11	D					
<b>1 PM ALMUERZO</b>						
12	D					
13	D					
16	T					
18	T					
24	T					
32- 35						
36- 39						

**8.3 CRONOGRAMA DIRECCIÓN**

**RODAJE RECREACIÓN/DRAMATIZADO**

**DÍA 1 (FINCA):**

HORA	
5:30	Encuentro

6:00	Desayuno
7:00	Desayuno
7:30	Seteo locación
8:30	Grabación Escena 14/Plano 1
9:00	Grabación Escena 14/Plano 2
9:30	Grabación Escena 14/Plano 3
10:00	Grabación Escena 14/Plano 4
10:30	Grabación Escena 15/ Plano 1
11:00	Grabación Escena 15/ Plano 2
11:30	Grabación Escena 15/ Plano 3
12:00	Grabación Escena 15/ Plano 4
12:30	Grabación Escena 15/ Plano 5
1:00	Grabación Escena 15/ Plano 6
1:30-2:30	ALMUERZO
2:30-3:00	Seteo locación
3:00	Grabación Escena 17/ Plano 1
3:30	Grabación Escena 17/ Plano 2
4:00	Grabación Escena 17/ Plano 3
4:30	Grabación Escena 17/ Plano 4
5:00	Grabación Escena 19/ Plano 1
5:30	Grabación Escena 19/ Plano 2
6:00	Grabación Escena 19/ Plano 3
6:30	Grabación Escena 21/ Plano 1
7:00	Grabación Escena 21/ Plano 2
7:30	Grabación Escena 21/ Plano 3

8:00-9:00	CENA
9:30	Grabación Escena 26/ Plano 1
10:30	Grabación Escena 28/ Plano 1
11:00	Grabación Escena 28/ Plano 2
11:30	Grabación Escena 30/ Plano 1

**DÍA 2 (FINCA):**

HORA	
5:30	Encuentro
6:00	Desayuno
7:00	Desayuno
7:30	Seteo locación
8:30	Grabación Escena 20/Plano 1
9:00	Grabación Escena 20/Plano 2
9:30	Grabación Escena 20/Plano 3
10:00	Grabación Escena 20/Plano 4
10:30	Grabación Escena 25/ Plano 1
11:00	Grabación Escena 25/ Plano 2
11:30	Grabación Escena 27/ Plano 1
12:00	Grabación Escena 27/ Plano 2
12:30	Grabación Escena 29/ Plano 1
1:00	Grabación Escena 29/ Plano 2
1:30-2:30	ALMUERZO
2:30-3:00	Seteo locación
3:00	Grabación Escena 32/ Plano 1
3:30	Grabación Escena 32/ Plano 2
4:00	Grabación Escena 32/ Plano 3

4:30	Grabación Escena 32/ Plano 4
5:00	Grabación Escena 32/ Plano 5
5:30	Grabación Escena 32/ Plano 6
6:00	Grabación Escena 32/ Plano 7
6:30	Grabación Escena 32/ Plano 8
7:00	Grabación Escena 32/ Plano 9
7:30	Grabación Escena 32/ Plano 10
8:00-9:00	CENA
9:30	Grabación Escena 32/ Plano 11

**DÍA 3(Biblioteca):**

HORA	
5:30	Encuentro
6:00	Desayuno
7:00	Desayuno
7:30	Seteo locación
8:30	Grabación Escena 1/Plano 1
9:00	Grabación Escena 1/Plano 2
9:30	Grabación Escena 1/Plano 3
10:00	Grabación Escena 1/Plano 4
10:30	Grabación Escena 3/ Plano 1
11:00	Grabación Escena 5/ Plano 1
11:30	Grabación Escena 5/ Plano 2
12:00	Grabación Escena 5/ Plano 3
12:30	Grabación Escena 5/ Plano 4
1:00	Grabación Escena 5/ Plano 5
1:30-2:30	ALMUERZO
2:30-3:00	Seteo locación
3:00	Grabación Escena 5/ Plano 6
3:30	Grabación Escena 7

4:00	Grabación Escena 7
4:30	Grabación Escena 8
5:00	Grabación Escena 8
5:30	Grabación Escena 9
6:00	Grabación Escena 9
6:30	Grabación Escena 10

**DÍA 4 (Dramatizado Niño):**

HORA	
5:30	Encuentro
6:00	Desayuno
7:00	Desayuno
7:30	Seteo locación
8:30	Grabación Escena 2/Plano 1
9:00	Grabación Escena 2/Plano 2
9:30	Grabación Escena 2/Plano 3
10:00	Grabación Escena 2/Plano 4
10:30	Grabación Escena 4/ Plano 1
11:00	Grabación Escena 4/ Plano 2
11:30	Grabación Escena 4/ Plano 3
12:00	Grabación Escena 4/ Plano 4
12:30	Grabación Escena 6/ Plano 1
1:00	Grabación Escena 6/ Plano 2
1:30-2:30	ALMUERZO
2:30-3:00	Seteo locación
3:00	Grabación Escena 6/ Plano 3
3:30	Grabación Escena 6/ Plano 4
4:00	Grabación Escena 6/ Plano 5
4:30	Grabación Escena 6/ Plano 6
5:00	Grabación Escena 22/ Plano 1
5:30	Grabación Escena 22/ Plano 2
6:00	Grabación Escena 22/ Plano 3

6:30	Grabación Escena 23/ Plano 1
7:00	Grabación Escena 23/ Plano 2
7:30	Grabación Escena 23/ Plano 3

**DÍA 5 (Dramatizado niño final) y Entrevistas:**

HORA	
5:30	Encuentro
6:00	Desayuno
7:00	Desayuno
7:30	Seteo locación
8:30	Grabación Escena 45/Plano 1
9:00	Grabación Escena 45/Plano 2
9:30	Grabación Escena 45/Plano 3
10:00	Grabación Escena 45/Plano 4
10:30	Grabación Escena 45/ Plano 5
11:00	Grabación Escena 45/ Plano 6
11:30	Grabación Escena 45/ Plano 7
12:00	Grabación Escena 45/ Plano 8
12:30	Grabación Escena 47/ Plano 1
1:00	Grabación Escena 47/ Plano 2
1:30-2:30	ALMUERZO
2:30-3:00	Seteo locación
3:00	Grabación Escena 47/ Plano 3
3:30	Grabación Escena 47/ Plano 4
4:00	Grabación Escena 47/ Plano 5
4:30	Grabación Escena 41
5:00	Grabación Escena 42

5:30	Grabación Escena 43
6:00	Grabación Escena 44
6:30	Grabación Escena 45
7:00	Grabación Escena 46
7:30	Grabación Escena 47

**DÍA 6 (Documental Entrevista Jesús):**

HORA	
5:30	Encuentro
6:00	Desayuno
7:00	Desayuno
7:30	Seteo locación
8:30	Grabación Escena 11
9:00	Grabación Escena 12
9:30	Grabación Escena 13
10:00	Grabación Escena 16
10:30	Grabación Escena 18
11:00	Grabación Escena 24
11:30	Grabación Escena 32
12:00	Grabación Escena 33
12:30	Grabación Escena 34
1:00	Grabación Escena 35
1:30-2:30	ALMUERZO
2:30-3:00	Grabación Escena 36
3:00	Grabación Escena 37
3:30	Grabación Escena 38
4:00	Grabación Escena 39
4:30	
5:00	
5:30	
6:00	
6:30	



7:00	
7:30	
8:00-9:00	CENA
9:30	
10:30	
11:00	
11:30	

## IX. PRESUPUESTO

### DESGLOCE DEL GUION

LOCACIONES	PRESUPUESTOS			
	Unidades	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
1. Estudio Oscuro para entrevista	día	1	\$ 200	\$ 200
2. Bar viejo	día	1	\$ 100	\$ 100
3. Camino polvoso	día	1	\$ 100	\$ 100
4. Calle de la ciudad	día	1	PERMISOS	
5. Terraza				\$
6. Casa del entrevistado	día	1	\$ 100	100
7. Cuarto antiguo	día	2	\$100	\$200
PERSONAJES	Unidades	Cantidad	Valor Unitario	Valor total
1. Huacay-siqui	día	3	\$ 200	\$ 600
2. Chica	día	1	\$ 200	\$ 200
3. Madre	día	1	\$ 200	\$ 200
4. 10 Extras 2	Día			

\$d

<b>UTILERÍA</b>		<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
1. Cama	día	1		\$20	\$ 20
2. 10 Velas	día	1		\$ 1.50	1.50
3. 12 Botellas de licor	día	1		\$20	\$ 20
4. Ropa de bebe	dia	1		\$ 20	\$ 20
5. Velador antiguo	día	2		\$ 30	\$ 60

<b>MAQUILLAJE</b>		<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
1. Accesorios para maquillar			1	\$ 50	\$ 50

<b>VESTUARIO</b>		<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
<b>VESTUARIO 1</b>					
1. Huacay: Pantalón de tela y un chal café	piezas	2		\$ 20	\$ 40
2. Chica: Vestido folklórico	piezas	1		\$ 40	\$ 40
3. Madre: Ropa vieja, saco abrigado	piezas	2		\$ 20	\$ 40
4. Extras: Pantalones de tela, chales de diferentes colores	piezas	20		\$ 20	\$ 400

<b>PERSONAL</b>		<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
<b>DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN</b>					
1. Director	día	3		\$ 600	\$ 1.500
2. Asistente de dirección	día	3		\$ 360	\$ 1.080
3. Sociólogo	día		3	\$ 300	\$ 900
<b>DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN</b>					
1. Productor	día	3		\$ 600	\$ 1.500
3. Asistente de Producción	día	3		\$ 300	\$ 900

<b>Departamento de Fotografía</b>	<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
1. Director de Fotografía	día	3	\$ 400	1.200
2. Camarógrafo	día	3	\$ 200	\$ 600

<b>Departamento de Iluminación</b>	<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
1. Gaffer, 1 asistente	día	3	\$ 200	\$800

<b>Departamento de Sonido</b>	<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
1. Sonidista	día	3	\$ 300	\$ 900
2. Microfonista	día	3	\$ 200	\$ 600

<b>Departamento de Arte</b>	<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
1. Director de Arte	día	3	\$ 300	\$ 900
2. Escenógrafo	día	3	\$ 200	\$ 600
5. Maquillista	día	3	\$ 100	\$ 300
6. Edición	día	1	\$ 200	\$ 200

<b>EQUIPOS</b>	<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
1. 2 Cámaras full HD	día	3	\$ 200	\$ 600
2. Seis ópticas	día	3	\$ 50	\$ 300
4. Dolly	día	2	\$ 200	\$ 400
5. Kit de 4 Luces	día	2	\$ 200	\$ 400

<b>DIAS DE RODAJE</b>	<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
1. Tres días de rodaje				

<b>ALIMENTACION</b>	<b>Unidades</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor total</b>
1. CATERING DESAYUNO ALMUERZO Y CENA	días	3	\$ 300	\$ 900

**TOTAL \$20371**

**Total por capítulo: \$20.371**

**Total por serie: \$244.455**