

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Reubicación de las instalaciones de la carrera de Artes
Contemporáneas con mención en Diseño de Modas de la
Universidad San Francisco de Quito**

Cristian Javier Goyes Rocha

Tania Velasco, Arq., Directora de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Diseño Interior

Quito, mayo de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Reubicación de las instalaciones de la carrera de Artes Contemporáneas con mención en Diseño de Modas de la Universidad San Francisco de Quito

Cristian Javier Goyes Rocha

Tania Velasco, Arq.
Director de Tesis

.....

Pablo Oleas, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Carmen Villalba, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio de Arquitectura
y Diseño Interior

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Cristian Javier Goyes Rocha

C. I.: 1715431043

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015

DEDICATORIA

A mis padres por ser el principal apoyo para lograr todos los objetivos que me he trazado, gracias a su amor incondicional he logrado llegar hasta este punto.

RESUMEN

Con el continuo crecimiento de la población educativa de la Universidad San Francisco de Quito, sus actuales instalaciones afrontan retos de adaptación a las necesidades de los alumnos; varias carreras ofertadas no logran satisfacer dichos requerimientos. La carrera de Diseño de Modas se ha visto en gran parte afectada por la carencia de un espacio apropiado para impartir la totalidad de sus materias. Este proyecto busca satisfacer las necesidades de dicha carrera creando un espacio que inspire.

ABSTRACT

Due to the continuous growth of the student population, University San Francisco of Quito's campus faces several challenges in order to meet all the needs of their students, certain schools and majors aren't able to satisfy all these needs.

The school of Fashion Design has been affected by the lack of a proper space where their classes and workshops can be taught. The present project has the priority to create a new and improved space that inspires.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
CAPÍTULO 1: CASO	10
1.2. Propuesta.....	10
1.2. Objetivo General	10
1.3. Objetivo Específico	10
1.4. Justificación	11
CAPÍTULO 2: DISEÑO DE MODAS UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO .12	12
2.1. Análisis del Programa Académico	12
2.2. Análisis del programa según pensum de estudios.....	13
2.3. Análisis de la situación actual de las instalaciones de la carrera de Diseño de Modas	14
2.4. Organigrama y circulación	16
2.5. Registro fotográfico	16
2.6. Necesidades	20
CAPÍTULO 3: NUEVA SEDE QUORUM PASEO SAN FRANCISCO.....	22
3.1. Ubicación	22
3.2. Características	24
3.3. Registro Fotográfico	26
CAPÍTULO 4: ANTECEDENTES	28
4.1. Parsons: La Nueva Escuela de Diseño – Nueva York	28
4.2 Instituto Marangoni - Milán	33
4.1. Instituto de Tecnología de la Moda –Nueva York.....	35
CAPÍTULO 5: REFERENTES TEÓRICOS.....	37
5.1. Talleres de Corte y Confección.....	37
5.1.1. Características	37
5.1.2. Antropometría.....	40
5.2. Talleres de Dibujo	44
5.2.1. Características	44
5.2.2. Antropometría.....	44
5.3. Laboratorio de Computación para Diseño de Modas.....	45
5.3.1. Características	45
5.3.2. Antropometría.....	47
5.4. Áreas de Exhibición.....	48
5.4.1. Características	48
5.4.1. Antropometría.....	48
5.5. Hemeroteca.....	49
5.5.1. Características	49
5.5.2. Antropometría.....	49
5.6. Áreas Administrativas	52
5.6.1. Características	52
5.6.2. Antropometría.....	53
5.7. Áreas Comunes - Recepción	54

5.7.1. Características	54
5.7.2. Antropometría.....	55
5.8. Cafetería	58
5.8.1. Características	58
5.8.2. Antropometría.....	58
5.9. Taller de Tejido	59
5.9.1. Características	59
5.9.2. Antropometría.....	59
CAPÍTULO 6: PROPUESTA.....	60
6.1. Concepto.....	60
6.2. Color	61
6.3. Zonificación.....	62
6.4. Distribución	63
6.5. Espacios Diseñados	63
6.5.1. Recepción	63
6.5.2. Hemeroteca	64
6.5.3. Lounge Computadoras.....	65
6.5.4. Laboratorio de Computación	65
6.5.5. Taller de Costura	66
6.5.6. Taller de Dibujo.....	67
6.5.7. Taller de Tejido	68
6.5.8. Lounge	69
6.5.9. Comedor.....	69
6.5.10. Área de Exhibición	70
6.6. Mobiliario Diseñado	71
BIBLIOGRAFÍA	74
ILUSTRACIONES	74
ANEXOS	76

CAPÍTULO 1: CASO

1.2. Propuesta

Este proyecto busca la adecuación de un espacio mejorado, que cumpla con todos los requerimientos para el funcionamiento adecuado de la actual escuela de Artes Contemporáneas con mención en Diseño de Modas. El sitio de aprendizaje albergará a los estudiantes durante la duración del programa de estudios, proveyéndoles los espacios adecuados para que su experiencia e instrucción sean la mejor.

Con la reubicación de las instalaciones de diseño de modas, se busca llenar las expectativas de los estudiantes y profesores de diseño, encontrándose en un lugar que inspire y estimule la creatividad.

1.2. Objetivo General

Crear un espacio que aporte a la enseñanza del diseño de modas además de la concepción de ambientes que incentiven valores necesarios como la creatividad, intercambio de ideas e innovación en los alumnos, permitiendo así la exploración de nuevos recursos, ideas y conceptos.

1.3. Objetivo Específico

Brindar a los estudiantes un lugar que cumpla con todos los estándares ergonómicos y antropométricos necesarios para el buen desarrollo de sus habilidades, así como las suficientes herramientas que permitan desarrollar todo su potencial.

1.4. Justificación

El principal motivo para el desarrollo de este proyecto es el conocimiento de la necesidad de espacios adecuados para la actual carrera de Artes Contemporáneas con mención en Diseño de Modas de la Universidad San Francisco de Quito. El mejoramiento de este lugar promoverá el estudio de la moda en el Ecuador, atrayendo a estudiantes de todas partes del país que estén interesados en esta carrera pero se ven limitados por la carencia de centros educativos de calidad.

Tomando en cuenta el gran potencial textil que el Ecuador posee, la implementación de este nuevo lugar de aprendizaje no solo ayudará al enriquecimiento personal de los estudiante sino que también potencializará dicho sector.

CAPÍTULO 2: DISEÑO DE MODAS UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

2.1. Análisis del Programa Académico

En el año 2002 la Universidad San Francisco de Quito implemento la carrera de Diseño de Modas como parte del Colegio de Tecnologías Aplicadas; en donde se podía obtener el título de tecnólogo con la culminación de 3 años de estudios. Posteriormente en el año 2011 esta carrera se incorporó al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas para así poder ofertar el título de Licenciado en Artes Contemporáneas con mención en Diseño de Modas al culminar 4 años de estudio.

A pesar de los cambios en la carrera, la visión de esta siempre ha sido la misma: incentivar al estudiante a aplicar la técnica con la practica y usar la tecnología como medio de expresión para crear de una forma innovadora.

La misión de la Carrera de Artes con Mención en Diseño de modas es “formar profesionales dispuestos a afrontar las necesidades cambiantes del mercado de la moda. El diseñador debe ser creativo y capaz de imponer tendencias en lugar de sólo seguirlas. Debe tener conocimientos tanto técnicos como teóricos que le ayuden a entender su entorno para crear colecciones y comunicar propuestas en el mundo de la moda.” (Universidad San Francisco de Quito, 2015). Esta carrera acoge a aproximadamente 45 personas por año.

2.2. Análisis del programa según pensum de estudios

SEM		HOR.	ESPACIO
1	Fundamentos de Cromática	50	Taller de Dibujo
	Fundamentos de Artes Plásticas	50	Aula
	Practica de Taller I	50	Taller Costura
2	Taller Textil	50	Taller Costura
	Dibujo para la Moda I	50	Taller de Dibujo
	Herramientas de Diseño Multimedia	50	Laboratorio Computación
	Laboratorio de Herramientas de Diseño Multimedia	50	Laboratorio Computación
	Practica de Taller II	50	Taller Costura
3	Taller de Moda I	50	Taller Costura
	Dibujo para la Moda II	50	Taller de Dibujo
	El Negocio de la Moda	50	Aula
	Practica de Taller III	50	Taller Costura
4	Taller de Moda II	50	Taller Costura
	Colección I	50	Taller Costura
	Practica de Taller IV	50	Taller Costura
5	Taller de Moda III	50	Taller Costura
	Colección II	50	Taller Costura
	Taller de Investigación	50	Taller de Dibujo
	Taller de Titulación I	50	Taller Costura
	Practica de Taller V	50	Taller Costura
6	Dibujo para la Moda III	50	Taller de Dibujo
	Taller de Alta Costura	50	Taller Costura
	Colección III	50	Taller Costura
	Trabajo de Titulación II	50	Taller Costura
	Practica de Taller VI	50	Taller Costura
7	Taller de Sastrería	50	Taller Costura
	Practica de Taller VII	50	Taller Costura
8	Historia y Sociología de la Moda	50	Aula
	Trabajo de Titulación III	50	Taller Costura
	Practica de Taller VIII	50	Taller Costura

Tabla No. 1. Elaboración propia.

2.3. Análisis de la situación actual de las instalaciones de la carrera de Diseño de Modas

La actual sede de esta carrera está situada en el edificio Maxwell, planta baja. Aquí se encuentra el taller multiuso en donde se imparten todas las clases de la carrera. Todos los equipos tecnológicos (computadores y pizarra Gerber) así como los de costura (maquinas de coser, mesas de trabajo y maniqués) están dispuestos en el mismo taller sin ningún tipo de división física. El taller cuenta con un área de 100.64 m².

El hecho que todas las clases sean impartidas en el mismo espacio físico conlleva una limitación en cuanto a la cantidad de alumnos que se puede acoger en cada materia, así mismo provoca una gran incomodidad hacia los alumnos y profesores se ven obligados a compartir un mismo espacio físico para dos asignaturas a la vez.



Ilustración No. 1. Elaboración propia.

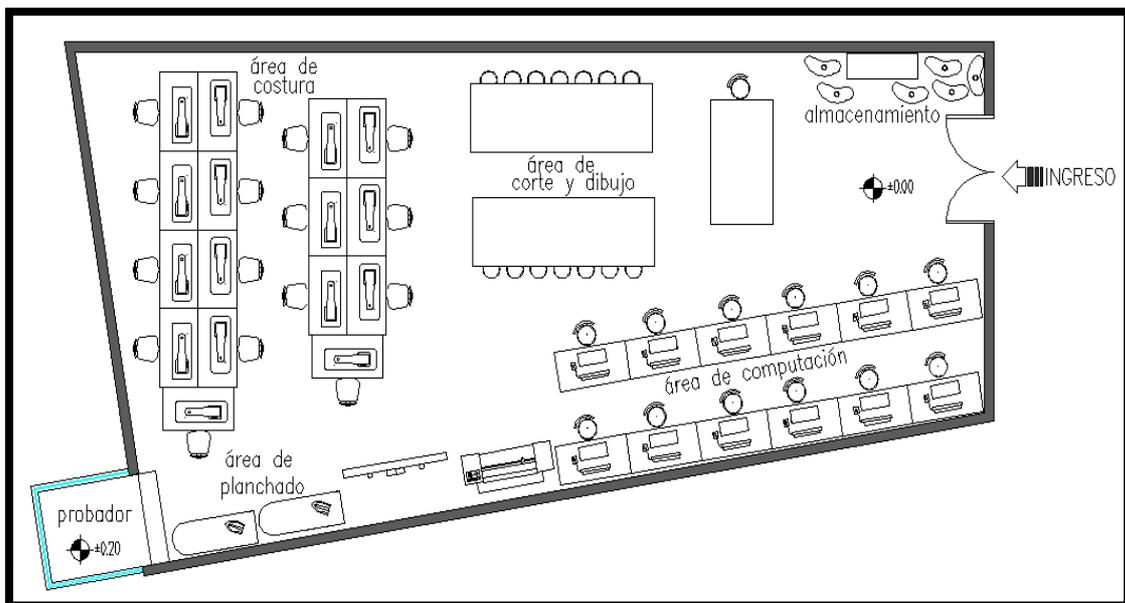


Ilustración No. 2. Elaboración propia.

Podemos observar de una manera más clara como en este espacio (100.64 m²) destinado para la carrera se reparten de se distribuyen todos los implementos y maquinaria necesaria para la desarrollo y confección de prendas de vestir.

2.4. Organigrama y circulación

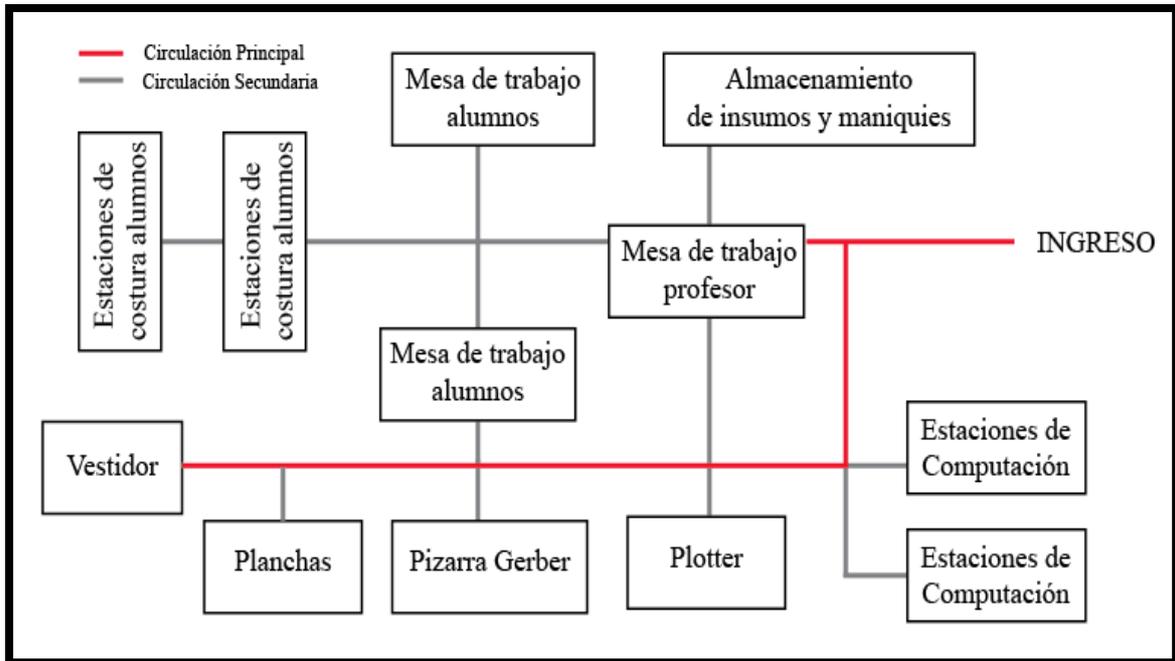


Ilustración No. 3. Elaboración propia.

2.5. Registro fotográfico



Ilustración No. 4. Estaciones de trabajo y costura. (Autoría propia, 2014)



Ilustración No. 5. Área de almacenamiento., Ilustración No. 6. Maniqués. (Autoría propia, 2014)



Ilustración No. 7. Estaciones de trabajo – Mesas de corte. (Autoría propia, 2014)



Ilustración No. 8. Estaciones de computación. (Autoría propia, 2014)



Ilustración No. 9. Área de impresión - plotter. (Autoría propia, 2014)



Ilustración No. 10. Tabla digitalizadora Gerber., Ilustración No. 11. Área de planchado.
(Autoría propia, 2014)



Ilustración No. 12. Estaciones de costura. (Autoría propia, 2014)

2.6. Necesidades

Considerando el estado actual de las instalaciones de esta carrera, así como el potencial de expansión de la misma se llegó a la conclusión de que se necesita un espacio de trabajo para cada propósito. Los espacios de trabajos requeridos son:

2 Talleres de Costura

- 3 mesas de sastre doble
- 20 sillas para alumnos
- 10 maquinas de coser
- 2 recubridoras
- 1 escritorio profesor (mesa de sastre simple)
- 2 planchas industriales
- 2 vestidores
- Espacio para maniqués, 1 por alumno
- Iluminación artificial

Laboratorio de Computación

- 10-15 computadoras
- 10-15 puestos
- 1 plotter
- 1 tabla digitalizadora para GERBER
- 1 mesa de sastre simple para patrones

Aula de Dibujo

- 20-25 puestos para dibujo (mesas tipo arquitecto con sillas)

Administrativos

- 1 oficina privada
- 1 espacio para reuniones (5 personas)
- 3 puestos de trabajo para profesores

Espacio para crecimiento, futura ubicación de maquinas knitwear, hornos de zapatos, metales para ropa, etc.

CAPÍTULO 3: NUEVA SEDE QUORUM PASEO SAN FRANCISCO

3.1. Ubicación

Quórum Quito esta ubicado en la Urbanización Santa Lucía, Pasaje A y Vía Interoceánica dentro del Paseo San Francisco (subsuelo 2). Está delimitado al norte con la Av. Interoceánica la cual posteriormente sobre la cual tiene una conexión directa, por medio de un puente peatonal, al campus de la Universidad San Francisco, al sur se encuentra la Urbanización Santa Lucía, al este las canchas de fútbol de la Universidad y al oeste la avenida Interoceánica y así como el Centro Comercial Cumbayá.



Ilustración No. 13. Ubicación Paseo San Francisco. (Autoría propia, 2015)

La nueva sede de la carrera de Diseño de Modas esta propuesta en el Centro de Negocios y Convenciones Quórum Quito. Lugar en donde actualmente la Universidad San Francisco de Quito cuenta con diversas aulas en las que se imparten materias de ingles, talleres que pertenecen al Colegio de Arquitectura y Diseño Interior y oficinas pertenecientes a la Escuela de Negocios.

Este espacio se localiza en el subsuelo 2 del centro comercial, cuenta con varios accesos desde las plantas superiores por medio de gradas, gradas eléctricas así como ascensores.

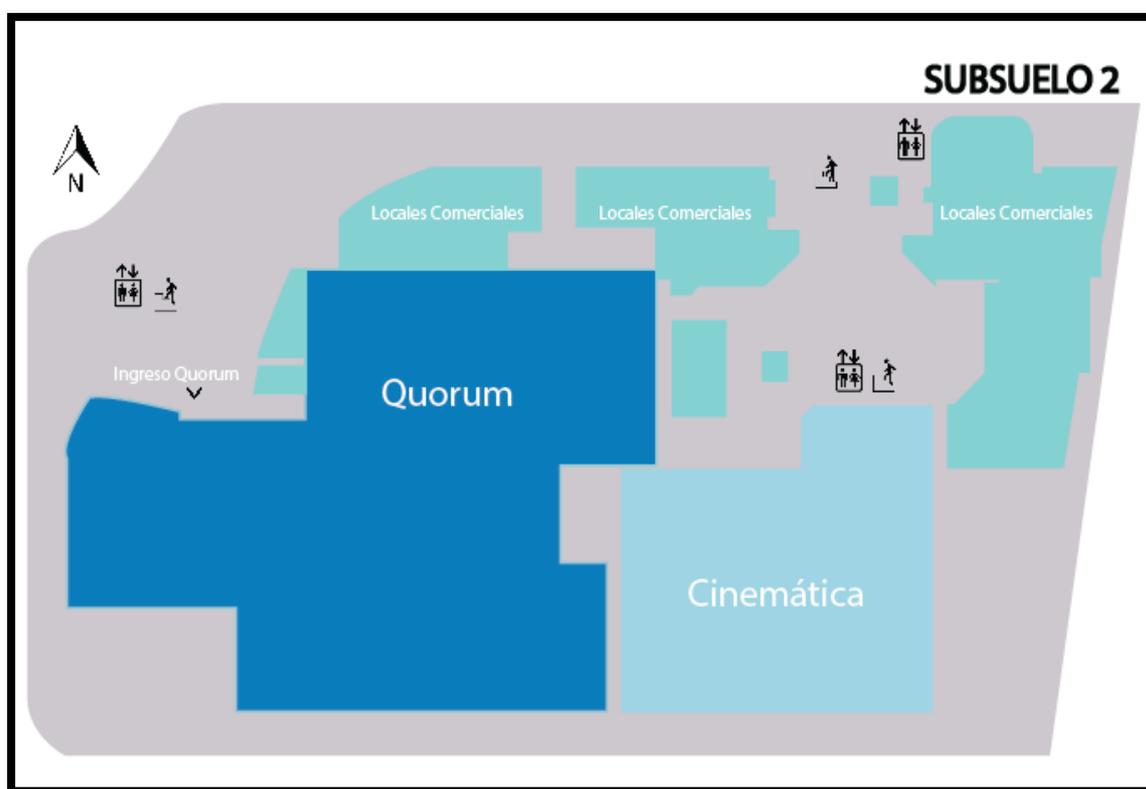


Ilustración No. 14. Subsuelo 2 Paseo San Francisco. (Autoría propia, 2015)

Su cercanía en relación al campus principal de la Universidad San Francisco hacen que este lugar sea ideal para la implementación de nuevos espacios para impartir clases. Otra ventaja que hay que considerar la corta distancia entre los parqueaderos designados para los estudiantes y la ubicación de la nueva sede.

3.2. Características

Quorum Paseo San Francisco es un espacio que principalmente se concibió como un lugar para la realización de convecciones y eventos sociales, este cuenta con dos plantas y un área total de 11500 m². En la primera planta “cuenta con 16 salas modulares con capacidad de 25 a 3000 personas “ (Quorum Quito, 2015), así como los talleres de arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito. En la segunda planta podemos encontrar las instalaciones del Instituto de Lenguas Extranjeras y de la Escuela de Negocios USFQ.

Por su delimitación y distancia, no existe un acceso directo que conecte al campus de la Universidad, sin embargo por medio del puente peatonal dispuesto sobre la Av. Interoceánica y la calle Francisco de Orellana, se puede acceder de manera más directa a las instalaciones del centro comercial.

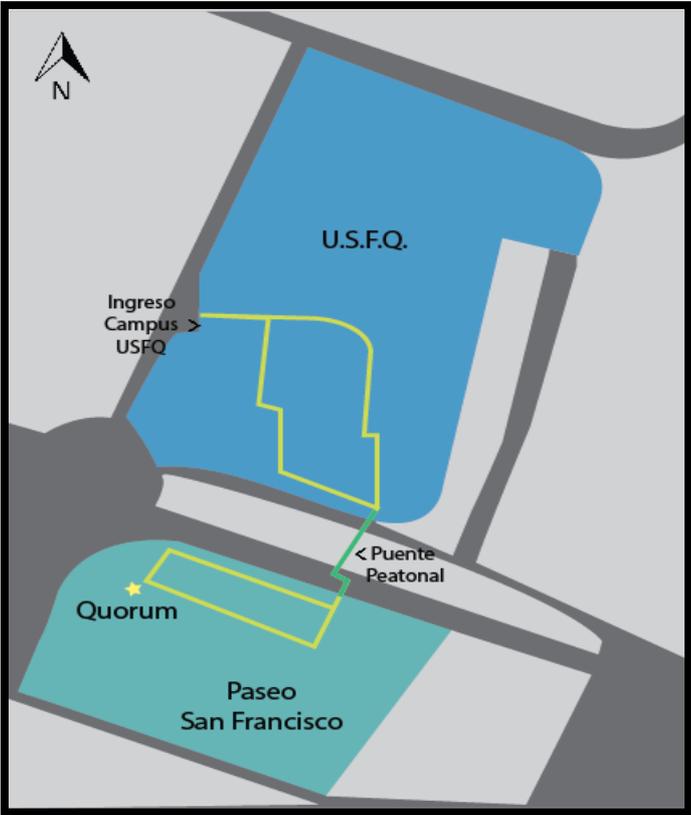


Ilustración No. 15. Accesos PSF- USFQ. (Autoría propia, 2015)

La nueva sede se ubicará en la segunda planta del centro de negocios, compartiendo así áreas de circulación con el Instituto de Lenguas Extranjeras, la Escuela de Negocios y las áreas administrativas del centro.

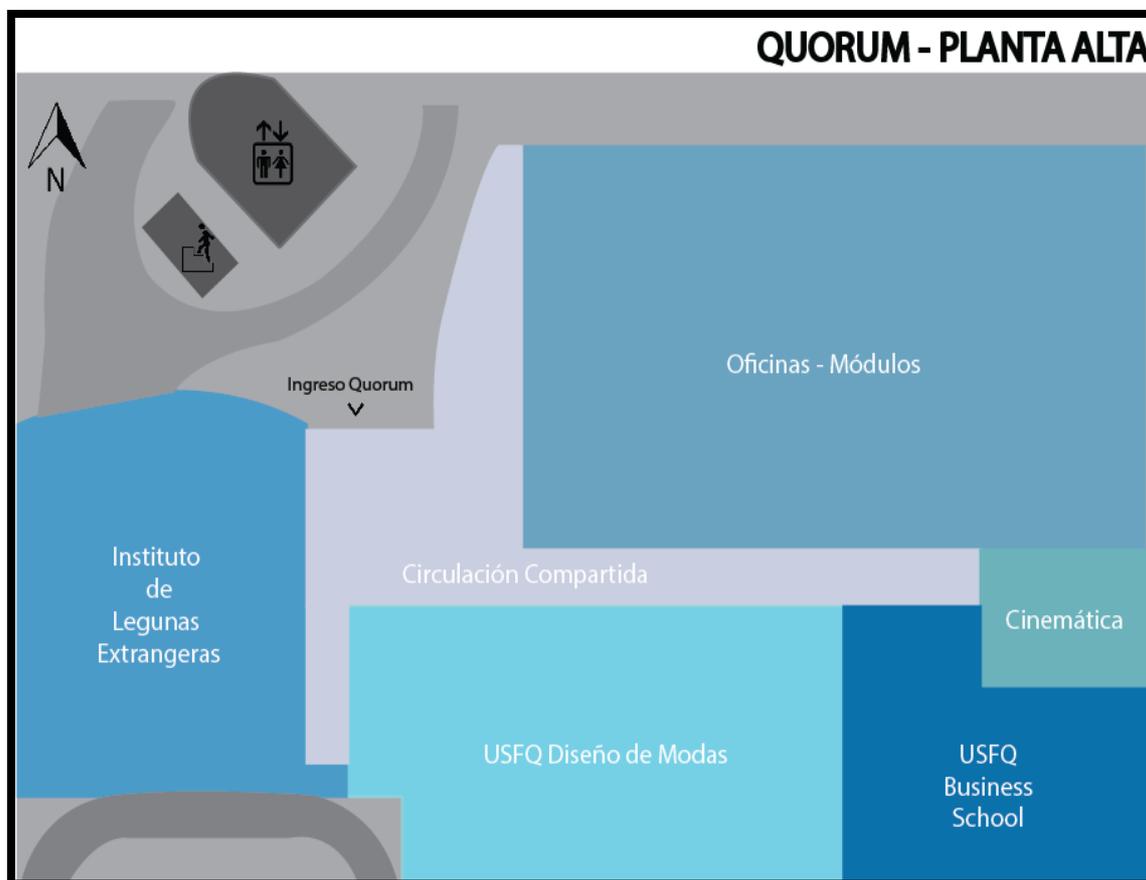


Ilustración No. 16. Zonificación Quórum Planta Alta. (Autoría propia, 2015)

Debido a su ubicación, el subsuelo, este espacio no cuenta con fuentes de iluminación ni ventilación natural, sin embargo al ser una edificación reciente cuenta con todos los servicios necesarios para su correcto funcionamiento (iluminación artificial y sistema de aire acondicionado).

3.3. Registro Fotográfico



Ilustración No. 16.

ILE - Quórum.

(Autoría propia, 2015)

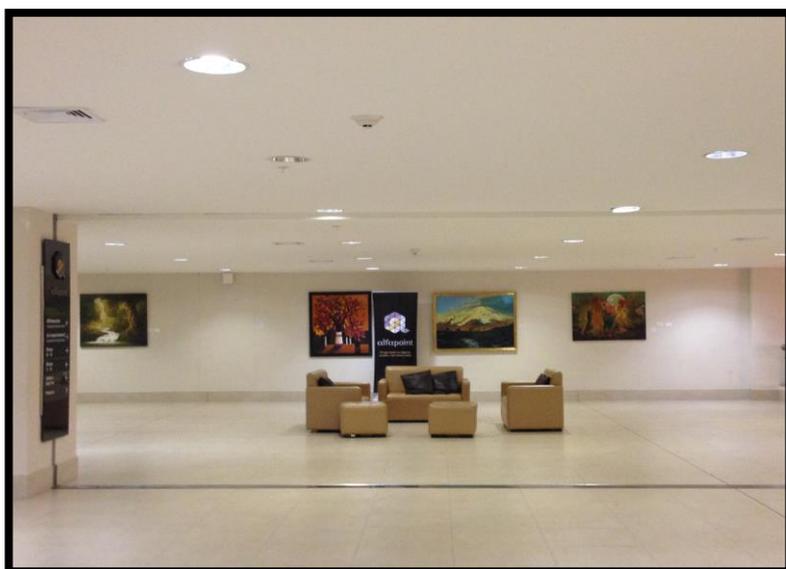


Ilustración No. 17.

Circulación

(Autoría propia, 2015)

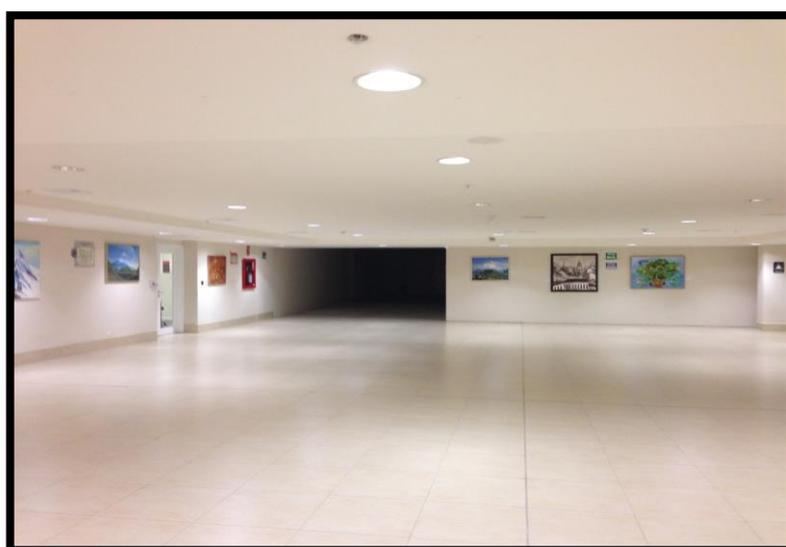


Ilustración No. 18.

Espacios Disponibles.

(Autoría propia, 2015)



Ilustración No. 19.
Área de Espera.
(Autoría propia, 2015)



Ilustración No. 20.
Circulación Común.
(Autoría propia, 2015)

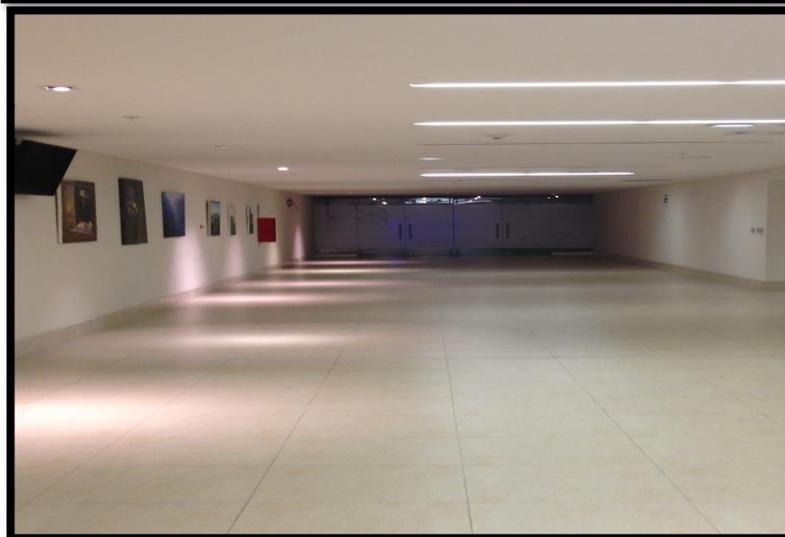


Ilustración No. 21.
Entrada Cinemática.
(Autoría propia, 2015)

CAPÍTULO 4: ANTECEDENTES

4.1. Parsons: La Nueva Escuela de Diseño – Nueva York



Ubicación	Greenwich Village (Lower Manhattan), Nueva York, Estados Unidos
Fundación	1896 (William Merritt)
Sucursales	Paris, Mumbai y Shanghái
Carreras Ofertadas	Arte, diseño de: modas/interiores/industrial/accesorios/cerámica/juguetes, arquitectura, ilustración, historia y sociología de la moda, MFA
Alumnos Destacados	Marc Jacobs, Donna Karan, Anna Sui, Zac Posen, Tom Ford, entre otros
Colores	Rojo y blanco

Ilustración No. 22.

Tabla No. 2. Elaboración Propia

Logotipo Parsons. 2015

Es una escuela dedicada a la enseñanza del arte y diseño. Fue fundada en 1896 por el pintor impresionista americano William Merritt Chase, bajo el nombre The Chase School. La filosofía de esta renombrada institución es inculcar la individualidad del artista para que así puedan descubrir su escancia creativa. La fama que esta histórica institución ha ganado se lo debe a los reconocidos estudiantes que han salido de sus aulas. Los diseñadores contemporáneos más reconocidos han sido parte de The New School for Design, entre ellos se destacan Marc Jacobs (1), Donna Karan (2), Tom Ford (3), Anna Sui (4), Jasper Johns (5) y Zac Posen (6).



Ilustración No. 23. Alumni Parsons. 2014 (Recopilado de:

http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2110513_2110512_2110681,00.html)

Desde el año 1975 el campus que alberga a las carreras relacionadas con el diseño de modas se encuentra ubicado en Greenwich Village en el corazón del distrito de la moda de Nueva York. La sede de la moda de Parsons es edificio David Schwartz, construido en 1963 por el arquitecto suizo William Edmond Lescanze.



Ilustración No. 24.

Parsons Campus -
Nueva York. 2015

(Recopilado de:

[http://www.graphicdes](http://www.graphicdesigndegreehub.com/best/visual-)

[igndegreehub.com/bes](http://www.graphicdesigndegreehub.com/best/visual-)

[t/visual-](http://www.graphicdesigndegreehub.com/best/visual-)

Parsons tiene dos galerías con un espacio de más de 4.000 metros cuadrados. Su principal uso es como espacios de exhibición y sitio de reuniones. Las galerías de Parsons también incluyen pantallas de plasma, papel tapiz rotatable y una innovadora área de la crítica para los estudiantes que permite al público observar el diálogo de diseño que es fundamental para una educación de Parsons.



Ilustración No. 25. Galerías y Áreas de Exhibición. 2014 (Recopilado de:

<http://www.newschool.edu/parsons/galleries-exhibition-centers/>)

Las áreas comunes de Parsons tienen la característica de ser espacios abiertos con sitios especiales en donde se exhibe el trabajo de los estudiantes. Desde el hall principal hasta el corredor cercano a la cafetería cuentan con vitrinas de exhibición.



Ilustración No. 26. Exhibición. 2014.

(Recopilado de: <http://amsterdam-ftv-blog.com/archives/17064>)

Los talleres tienen la característica de ser en su mayoría de color blanco, estos son muy espaciosos debido a la necesidad del uso de maniqués de costura los cuales necesitan un lugar moderadamente grande para ser manipulados.

El mobiliario es resistente a los cortes, las mesas de trabajo están cubiertas por un pad anti cortes que permite la manipulación de telas y otros materiales que necesitan ser cortados. La iluminación es fundamental, en todos los talleres de Parsons podemos encontrar suficiente iluminación natural y artificial.



Ilustración No. 27.
Taller Costura. 2014
(Recopilado de:
<http://iheartparsons.com/2014/09/25/the-university-center-bringing-campus-life-to-the-new-school/>)

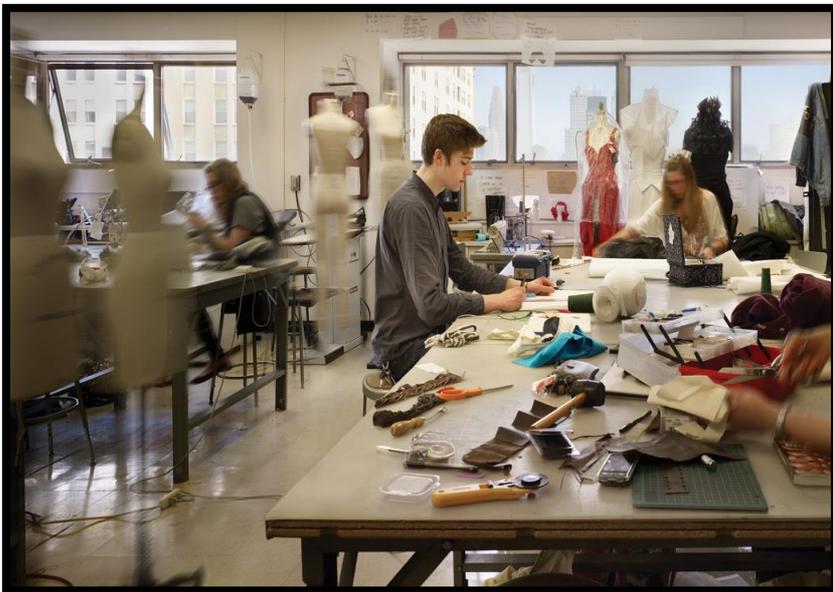


Ilustración No. 28.
Taller Costura. 2014
(Recopilado de:
<http://iheartparsons.com/2014/09/25/the-university-center-bringing-campus-life-to-the-new-school/>)



Ilustración No. 29.
Talleres. 2014
(Recopilado de:
<http://www.newschool.edu/parsons/libraries/>)

4.2 Instituto Marangoni - Milán



Ubicación	Lombardi - Milán, Italia
Fundación	1932 (Giulio Marangoni)
Sucursales	Londres y Paris
Carreras Ofertadas	Diseño de: modas/cosméticos/accesorios/interiores/productos/visual
Alumnos Destacados	Argir Kovatliev, Domenico Dolce, Franco Moschino
Colores	Negro y blanco

Ilustración No. 30.

Logotipo Instituto

Marangoni. 2015.

Tabla No. 3. Elaboración Propia.

El diseño interior del Istituto Marangoni se caracteriza por el uso de bloques de color en paredes, pisos y techos. El uso de tonos grises se contrasta con el mobiliario blanco y sillas de colores. El punto focal en muchas de las áreas es el color verde manzana ya que se lo relaciona como un color estimulante.

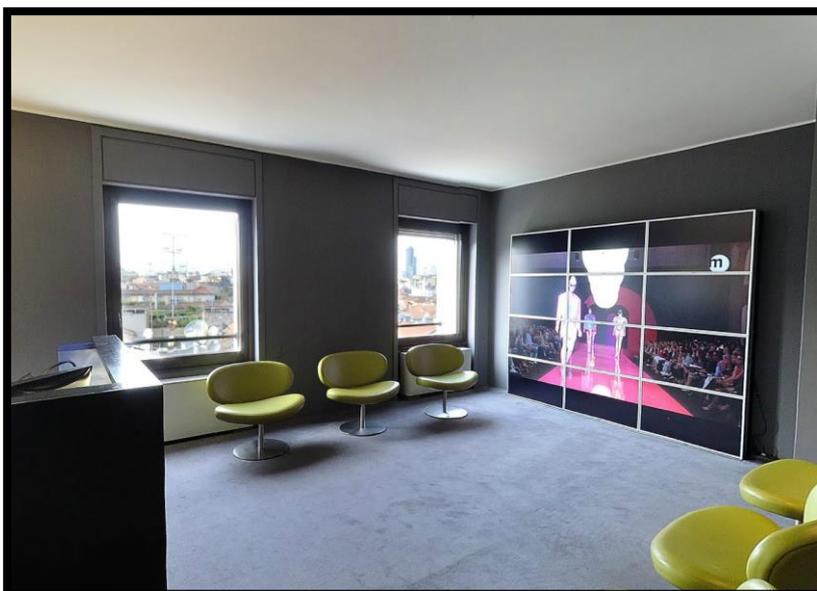


Ilustración No. 31.

Recepción. 2014

(Recopilado de:

<http://www.istitutomarangoni.com/en/campus/milano>)



Ilustración No. 32.

Recepción. 2014

(Recopilado de:

<http://www.istitutomarangoni.com/en/campus/milano>)



Ilustración No. 33.

Recepción. 2014

(Recopilado de:

<http://www.istitutomarangoni.com/en/campus/milano>)



Ilustración No. 34.

Recepción. 2014

(Recopilado de:

<http://www.istitutomarangoni.com/en/campus/milano>)

4.1. Instituto de Tecnología de la Moda –Nueva York



Ubicación	Chelsea (Bajo Manhatthan), Nueva York, Estados Unidos
Fundación	1944 (Universidad Estatal de Nueva York)
Sucursales	N/A
Carreras Ofertadas	Diseño de: accesorios/cosméticos y fragancias/moda/telas/grafico/interiores/joyeria/empaques/juguetes/exhibición y presentación visual, diseño comunicacional, animación, arte, dirección, estilismo de productos del hogar, fotografía, entre otras.
Alumnos Destacados	Reem Acra, Francisco Costa, Carolina Herrera, Calvin Klein, Nina Garcia, Michael Kors
Colores	Azul y blanco

Ilustración No. 35.

Tabla No. 4. Elaboración Propia.

Logotipo FIT. 2015.

El Instituto de Tecnología de la Moda es una institución legendaria en la ciudad de Nueva York. Lo mas destacado de esta escuela, es el museo que poseen, este solamente expone exhibiciones dedicadas al diseño de modas.



Ilustración No. 36. Logotipo The Museum at FIT. 2014.

(Recopilado de: <http://www.fitnyc.edu/23220.asp>)

El museo del Instituto de Tecnología de la Moda es el corazón de la institución. En este espacio se realizan desde exhibiciones, curadurías de moda y cesiones del Consejo de la Alta Costura, hasta desfiles de moda y presentaciones de fin de carrera.

El lugar es muy versátil, cuenta con iluminación por riles para facilitar la continua transformación del lugar. En los espacios interiores se manejan diversos tonos de gris y blanco.



Ilustración No. 37. Exhibiciones en el Museo FIT . 2014.

(Recopilado de: <http://www.fitnyc.edu/museum.asp>)

CAPÍTULO 5: REFERENTES TEÓRICOS

5.1. Talleres de Corte y Confección

5.1.1. Características

Un taller de corte y confección es el espacio en el cual se desarrollan actividades relacionadas con la industria textil, en donde se cortan o conforman las materias primas de una prenda de vestir para posteriormente ser ensambladas. Estas actividades se pueden realizar de forma artesanal o con una formación académica.

En el mundo de la moda existen dos ramas predominantes en la confección de prendas, siendo estas el prêt-à-porter o listo para usar y la alta costura. Ambos tipos de confección necesitan el mismo tipo de indumentaria para su producción, siendo el factor de industrialización lo que haga que varíen las necesidades en cada taller.

En todos los talleres de corte y confección encontramos las mismas herramientas básicas, las cuales se pueden modificar de acuerdo a la función que cumpla este taller. Los elementos básicos son:

- **Maquinas de coser (recta/tradicional):** Herramientas electromecánicas utilizadas para unir los tejidos. Esta tarea es realizada a través de puntadas hechas con hilos. (Real Academia Española, 2015).



Ilustración No. 38. Máquina de coser. 2014 (Recopilado de: <http://tumaquinadecoser.com/esp/index/item/62/maquina-de-coser-singer-2259-tradition>)

- **Recubridoras:** Estas máquinas son utilizadas para hacer puntos, pueden hacer costuras pespuntes y centradas. (Real Academia Española, 2015).



Ilustración No. 39.

Recubridora. 2014

(Recopilado de:

[http://www.shopty.com/esp/
productos\)](http://www.shopty.com/esp/productos)

- **Mesas de corte:** También conocida como mesa de sastre. Esta pieza de mobiliario, compuesta por un tablero horizontal y soportes inferiores, cumple la función de sostener los materiales con los cuales se procederá a confeccionar una prenda; así mismo es ideal para realizar cortes precisos de la materia prima de futuras prendas de vestir.



Ilustración No. 40.

Mesa de Corte. 2014

(Recopilado de:

[http://www.diwisewingmac
hines.com/scripts\)](http://www.diwisewingmachines.com/scripts)

- **Maniquí de costura:** Armazón en forma de cuerpo humano, que se usa para probar, arreglar o exhibir prendas de ropa. (Real Academia Española, 2015).



Ilustración No. 41.

Maniquí de costura. 2014

(Recopilado de:

<http://www.espaciodeco.com/productos/maniqui-de-costura-taller-76941>)

- **Zona de planchado:** Lugar específico en donde se encuentra una mesa de planchar o un caballete y una plancha de ropa, artefacto que sirve para deshacerse de arrugas en los tejidos por medio del calor



Ilustración No. 42.

Maniquí de costura. 2014

(Recopilado de:

<http://www.espaciodeco.com/productos/tableros>)

- **Probador:** Cuarto o cabina reservada para que las personas se prueben prendas de vestir. (Real Academia Española, 2015).

5.1.2. Antropometría

Mesas de trabajo/zona de corte

En mesas de corte o sastre el espacio ideal por persona es de 1.20m de largo por 0.90m de ancho. La altura de dicha mesa deberá ser 0.90m aproximadamente. El mobiliario ideal para acompañar a las mesas de corte son taburetes debido a la facilidad de almacenamiento en caso de requerir trabajar de pie; estos deben tener un radio mínimo de 0.16m, una altura de 0.65m y un apoyapiés a 0.21m del suelo.

Se recomienda un espacio de circulación entre mesas de 1.20m – 1.52m para que exista el espacio necesario para la ubicación de maniqués de costura así como paso general.

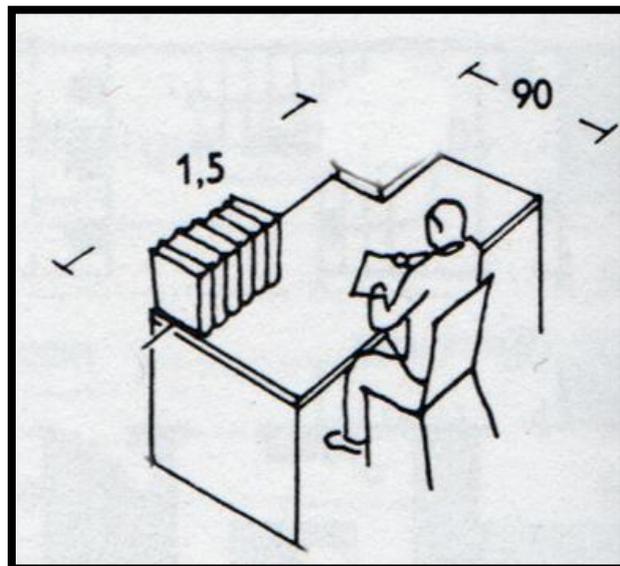


Ilustración No. 43. Mesa de trabajo . (Neufert, 1939, p.296)

Zona de costura

Tomando en cuenta la presencia de maquinas de coser, estas deben tener una mesa de trabajo de 0.50m de ancho por 1m a 1.10m de largo, su altura debe oscilar los 0.77m. Este mobiliario puede estar situado de manera continua en fila, sin embargo no puede estar situado una frente a otra ya que se requiere un espacio para la manipulación y caída de telas; el espacio ideal de circulación debe ser 1.20m. Para poder realizar un mejor trabajo al momento de coser lo aconsejable es usar sillas con espaldar; su asiento debe estar a 0.40m – 0.45m del piso y el espaldar a 0.43m a 0.61m desde el asiento.

Cuando haya la presencia de más de 5 maquinas de coser se requiere un área mayor o igual que 70 m² ya que la cantidad de maquinaria mencionada necesita mobiliario extra (mesas de corte) y espacios de circulación. La Iluminación debe ser igual a 500 lux para los puestos de trabajo.

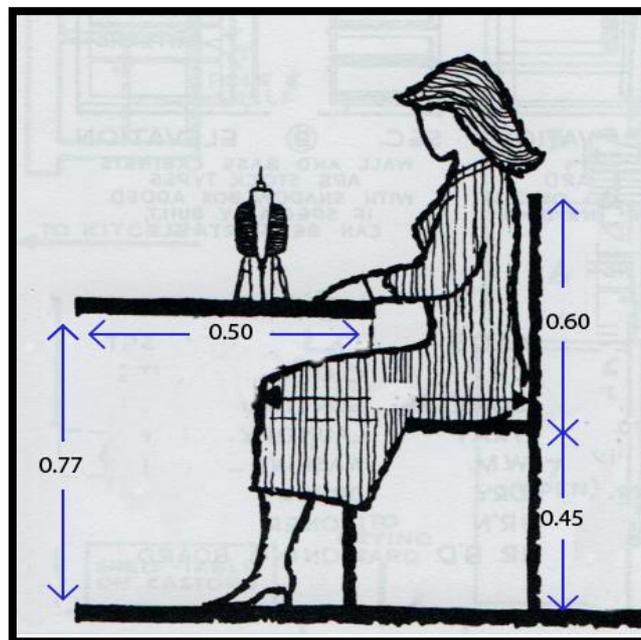


Ilustración No. 44. Máquina de coser . (De Chiara , Panero, 2001, p.214)

Zona de planchado

Independientemente del tipo de tipo de plancha que se plantee usar, sea domestica o industrial, el tablero para planchar debe tener 0.40m de ancho por 1.40m de largo aproximadamente. La altura del tablero oscila entre los 0.87m a 0.90m.

La recomendación ideal es dejar una separación de 0.15m de la pared para colocar el tablero, así mismo al lado que se parara para planchar, debe existir un mínimo de 0.65m para la circulación y movimiento.

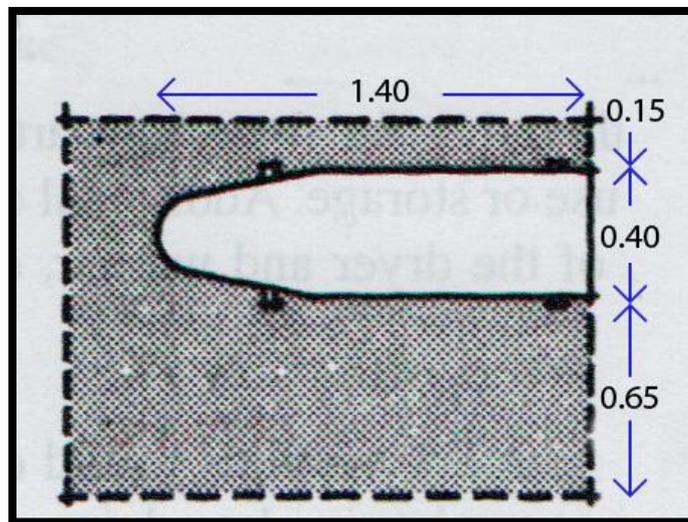


Ilustración No. 45. Mesa de trabajo . (De Chiara , Panero, 2001, p.214)

Probadores

“Los probadores de ropa deben acomodar al cuerpo humano en las variadas posturas que toma durante el proceso de vestirse y desnudarse.” (Panero, 1979, p.204).

Las medidas optimas para el buen funcionamiento de un probador oscila entre 1.37m a 1.52m y una profundidad mínima de 0.92m. Para el ingreso al probador debe existir un mínimo de 0.60m.

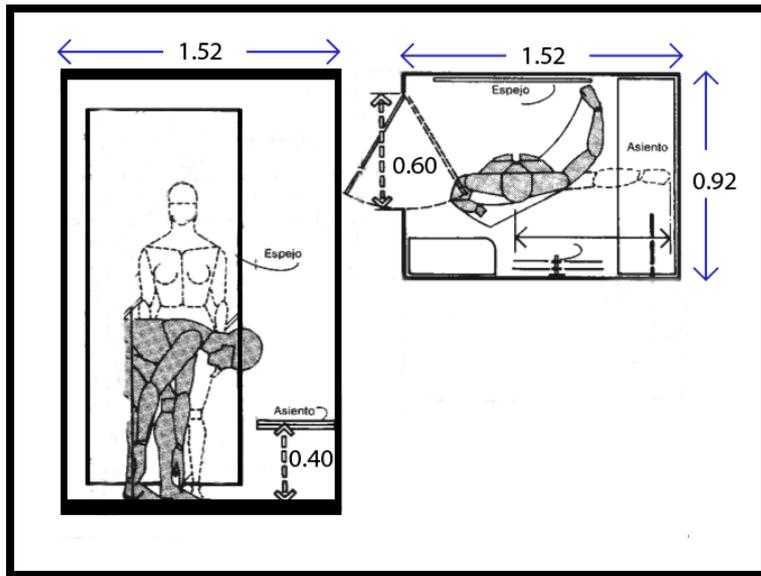


Ilustración No. 46. Probadores . (Panero, 1979, p.204)

Zona de almacenamiento/ colgadores

Si se considera mobiliario con estanterías, la altura del estante mas elevado debe tener un máximo de 1.83m, el estante mas bajo se sugiere estar ubicado a 0.30m del suelo. La profundidad de los estantes puede variar entre 0.30m a 0.46m. Pueden hallarse muebles con colgadores incorporados, el espacio idóneo para tener colgadores es de 0.50m a 0.70m, la altura del tubo del colgador puede estar a 1.62m a 1.72m del suelo.

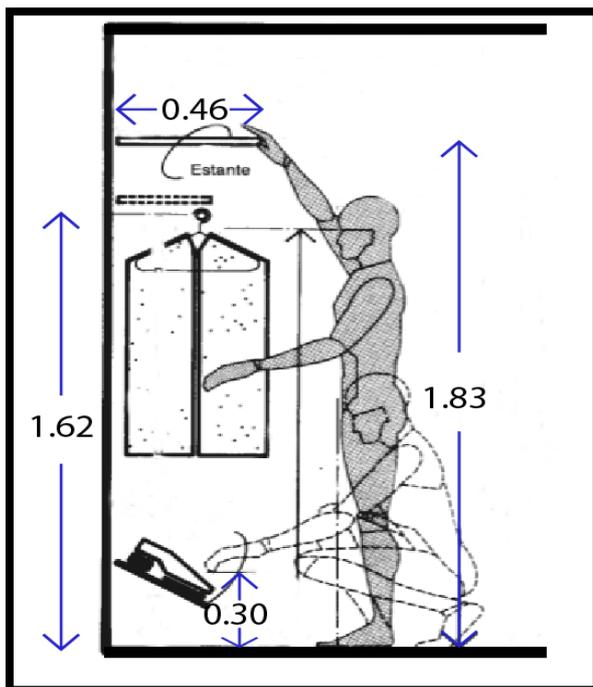


Ilustración No. 47. Closet.

(Panero, 1979, p.156)

5.2. Talleres de Dibujo

5.2.1. Características

Un taller de dibujo es el espacio en donde se imparten lecciones de esta asignatura. En este caso en particular podemos encontrar dos tipos de dibujo impartido, el dibujo artístico y el dibujo técnico.

El dibujo artístico es aquel que se caracteriza por su naturaleza libre, en donde lo plasmado no necesariamente tiene que reflejar la realidad, en este arte predomina la imaginación y creatividad.

El dibujo técnico es de carácter formal, se caracteriza por ser muy geométrico y a escala, sus aplicaciones tienen fines técnicos. Es usado para representar una posible realidad de manera mas exacta.

Se recomienda que el uso de este espacio este concebido con bloques de color claros y mobiliario simple, así como una buena iluminación que sea graduable. “Debe procurarse que el dibujante alcance el máximo radio de trabajo son que tenga que abandonar su puesto”. (Neufert, 1936, p.280).

5.2.2. Antropometría

Los espacios de dibujo pueden estar distribuidos de manera grupal o individual. Las mesas de dibujo deben tener una zona de trabajo de aproximadamente 1.21m a 1.52m de largo por 0.91m de ancho. La altura de estas mesas debe de ser de 0,91m aproximadamente. Para que el uso del mobiliario sea el adecuado, este debe contar con

un tablero graduable de hasta 10 grados. El espacio necesario para la correcta circulación entre mesas de trabajo varia entre 0.91m a 1.52m.

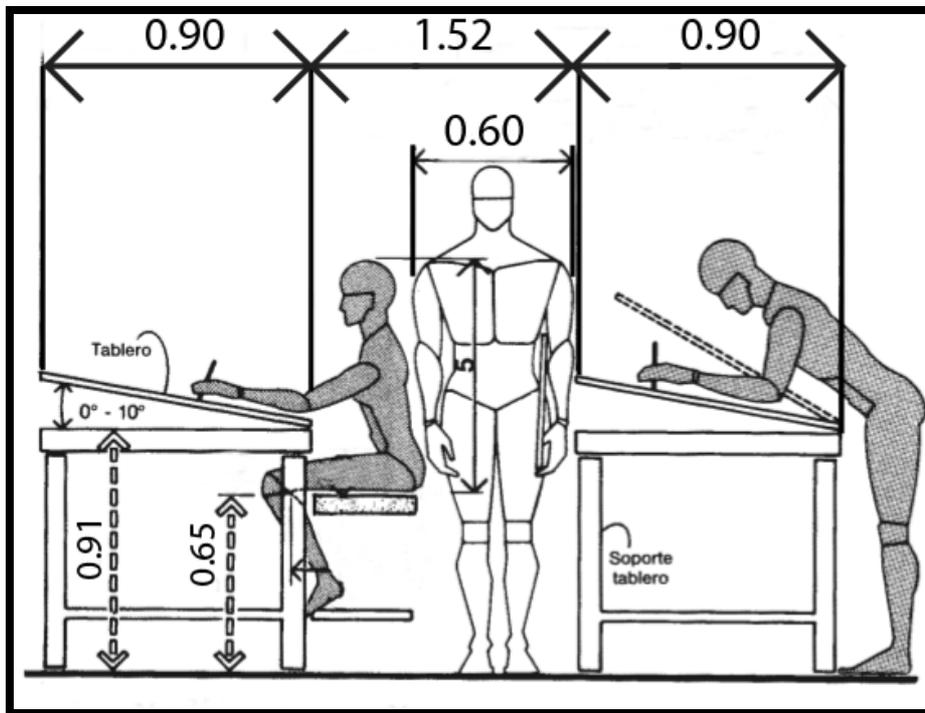


Ilustración No. 48. Taller de Dibujo . (Panero, 1979, p.261)

El uso de banquillos es la elección inidónea al momento de sentarse frente a una mesa de dibujo, estos deben tener un radio mínimo de 0.16m, una altura de 0.65m y un apoyapiés a 0.21m del suelo. El espacio ideal entre el asiento de un banquillo y la parte inferior del tablero de la mesa es de 0.30m.

5.3. Laboratorio de Computación para Diseño de Modas

5.3.1. Características

Un laboratorio de computación para diseño de modas se reconoce por ser el lugar en donde se ubican estaciones de trabajo con ordenadores para el aprendizaje de herramientas informáticas específicas para el diseño de prendas de vestir. Este lugar

tiene características espaciales que lo hacen diferente de un centro de computo tradicional, entre las propiedades mas sobresalientes podemos encontrar la presencia de una tabla digitalizadora Gerber, un plotter y un espacio o mesa de sastre para el corte y exhibición.

Tabla digitalizadora Gerber

Esta herramienta permite al usuario digitalizar los patrones de una prenda, estos mismos deben estar realizados en papel. Su función es muy similar a la de un escáner, que a través de su software posibilita la modificación digital de dichas piezas. Este sistema ayuda a optimizar la materia prima que se usara para la confección de prendas.



Ilustración No. 49. Tabla Digitalizadora Gerber. 2014

(Recopilado de: <http://www.gerberplotter.com/index.php?currency=USD>)

5.3.2. Antropometría

Estaciones de computación

Es necesario que el diseño de las estaciones de trabajo respondan a los factores humanos para así evitar la incomodidad física del ser humano. El espacio de trabajo en donde se asienta el ordenador debe tener un tablero de 0.45m de ancho por 1m a 1.20m de largo, la altura de dicho tablero debe de ser de 0.76m aproximadamente.

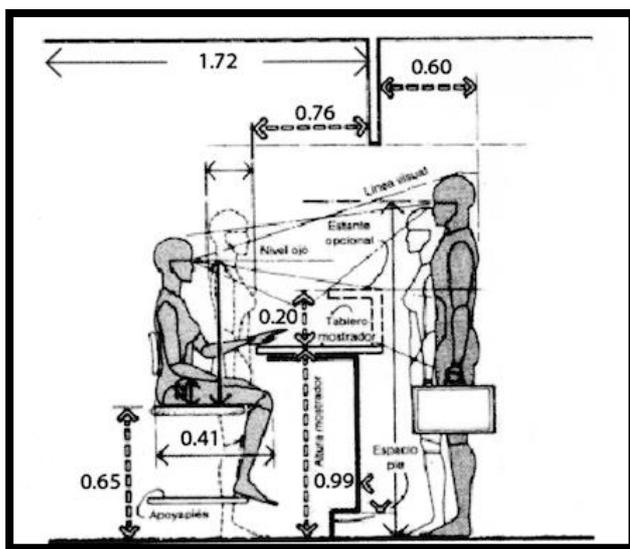


Ilustración No. 50. Escritorio.

(Panero, 1979, p.176)

Es apropiado usar sillas con espaldar para trabajar en espacios de computación, la silla debe estar a aproximadamente 0.38m a 0.45m del suelo y el espaldar debe tener una altura de 0.43m a 0.61m desde el asiento.

Mesas de sastre

Estas mesas son usadas para el corte de patrones dentro del laboratorio y generalmente es usada exclusivamente por el instructor, por eso se requiere de solamente una mesa doble. Una mesa de sastre doble oscila entre 1.20m de largo por 1.80m de ancho, con una altura de 0.90m.

Tabla digitalizadora Gerber

Esta herramienta tiene una configuración muy similar a la de una pizarra, cuyo soporte metálico tiene se encuentra a 0.50m del suelo, en la parte superior hallamos un tablero inclinado de 1.75m de largo por 1.30 de ancho.

5.4. Áreas de Exhibición

5.4.1. Características

Los espacios de exhibición o escaparates son espacios cerrados en donde se exponen objetos a la vista del público, por lo general están cerrados por cristales para la protección de los elementos expuestos.

El correcto funcionamiento e impacto de estos espacios se producen cuando “los escaparates están bien iluminados, sin reflejos deslumbrantes y resguardados del sol”. (Neufert, 1936, p.318). Si se desea producir un efecto de realce en la exposición de los productos se sugiere usar marquesinas. Hay que tomar en cuenta que la iluminación es fundamental ya que un escaparate con iluminación defectuosa refleja la imagen del ambiente que tiene en frente.

5.4.1. Antropometría

En escaparates no existe un estándar antropométrico fijo para su construcción, sin embargo se debe tomar en cuenta que el campo visual promedio de una persona se encuentra a 1.50m, el cual va variando hacia arriba o hacia abajo con un ángulo de 30 grados.

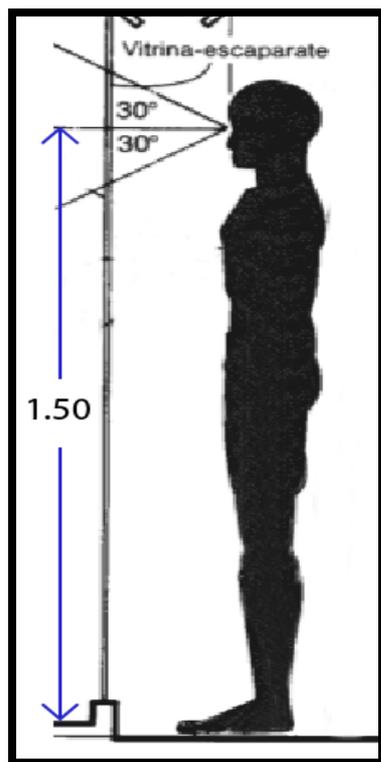


Ilustración No. 51.
 Campo Visual. (Panero,
 1979, p.198)

5.5. Hemeroteca

5.5.1. Características

Una hemeroteca es un espacio donde se conservan y archivan diversas publicaciones impresas como revistas, periódicos, informes, etc. Para su posterior consulta. La hemeroteca puede encontrarse como parte de una biblioteca aunque también puede tener un funcionamiento individual. A parte de brindar servicios de consulta del material del que disponen, también contribuyen con ambientes que facilitan la estancia en el lugar. La hemeroteca difiere en cierto grado de una biblioteca ya que en esta podemos encontrar, aparte de una reducida cantidad de libros, en gran cantidad revistas y periódicos.

5.5.2. Antropometría

El tipo de mobiliario usado para la exhibición de revistas es en estanterías inclinadas, para que así los títulos de las revistas sean visibles. Cada estantería debe

tener 1.80m de largo por 0.30m de profundidad, la altura de estos modulos debe ser igual a 1.60m.

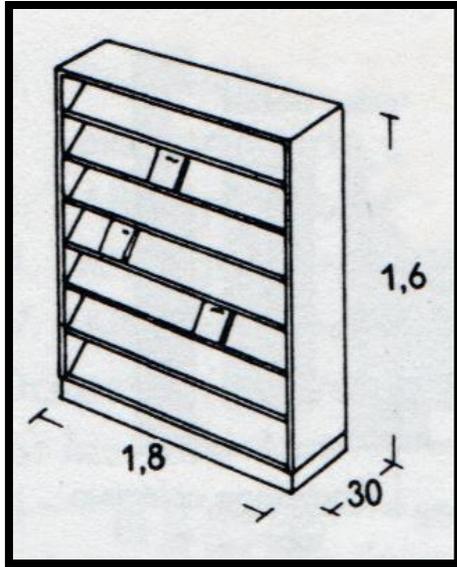


Ilustración No. 52.

Estantería. (Neufert,
1936, p.296)

Existe otro tipo de estantería que permite la exhibición vertical de revistas. Este tipo de mobiliario se conforma en una especie de graderío cuyo largo debe ser igual a 1.80m, 0.60m de profundidad y 1.60m de alto.

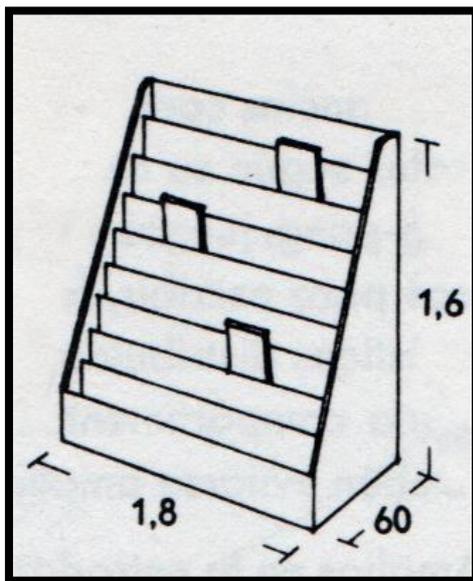


Ilustración No. 53.

Estantería. (Neufert,
1936, p.296)

Una hemeroteca tiene la posibilidad de archivar cierta cantidad de libros o volúmenes encuadernados, para su correcta conservación se requieren estanterías de 0.35m a 0.40m de profundidad (por sección de libros almacenados) una estantería doble debe tener 0.70m aproximadamente, el largo de estas puede variar sin embargo deben cumplir con una altura máxima de 2.25m.

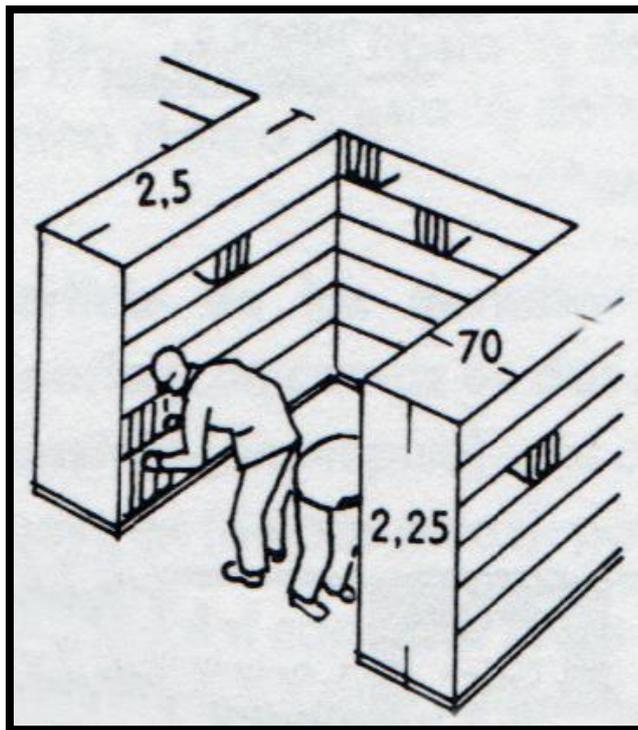


Ilustración No. 54. Estanterías. (Neufert, 1936, p.296)

Para facilitar la consulta en sala se sugiere la disposición de mesas dobles (mesas simples una frente a otra) en filas largas ya que este tipo de distribución ocupa menos superficie. Cada mesa debe tener 0.70m a 0.75m de ancho por 2m a 2.10m de largo y una altura oscilante de 0.76m a 0.78m. El espacio de circulación mínimo entre mesa y mesa es de 1.40m.

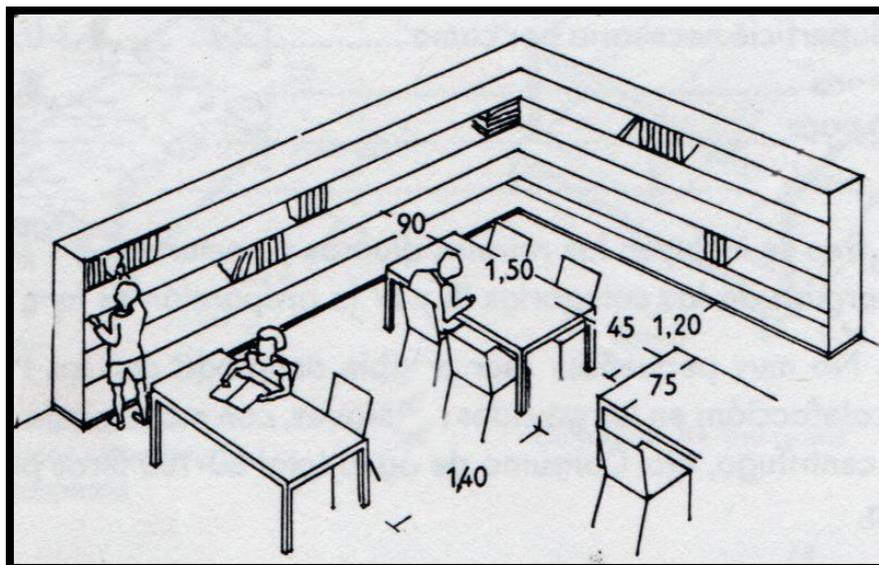


Ilustración No. 55. Distribución Hemeroteca – Hemeroteca. (Neufert, 1936, p.296)

5.6. Áreas Administrativas

5.6.1. Características

Las áreas administrativas están compuestas básicamente de oficinas. En la actualidad estas suelen ser espacios comunales, para la mejor comunicación del equipo de trabajo, en donde se sitúa el mobiliario necesario para el desarrollo de las actividades.

Existe un modelo de trabajo básico el cual está compuesto por un escritorio y una silla. Para estos puestos de trabajo en donde se requiere espacio de atención a personas se agregan asientos de visitante en frente del mencionado módulo de trabajo. “La zona de trabajo tendrá amplitud suficiente para albergar documentación, equipo y accesorios necesarios para el desarrollo del cometido asignado al usuario” (Panero, 1979, p.176).

5.6.2. Antropometría

En las zonas de trabajo el escritorio debe cumplir con las siguientes medidas: un tablero rectangular de 0.76m a 0.91m de ancho por 1.52m a 1.82m de ancho, con una altura de 0.73m a 0.77m. Si se desea, el escritorio puede poseer un tablero auxiliar colocado de forma perpendicular al tablero principal, para así formar una L; Este tablero deberá encontrarse a la misma altura principal, 0,45m a 0.60m de ancho por 0.76m por 1.21m de ancho. Ambos tableros pueden contar con cajoneras dependiendo de las necesidades y diseño de cada mueble, tomando en cuenta que el espacio sugerido para introducir las piernas debajo del escritorio es de 0.60m.

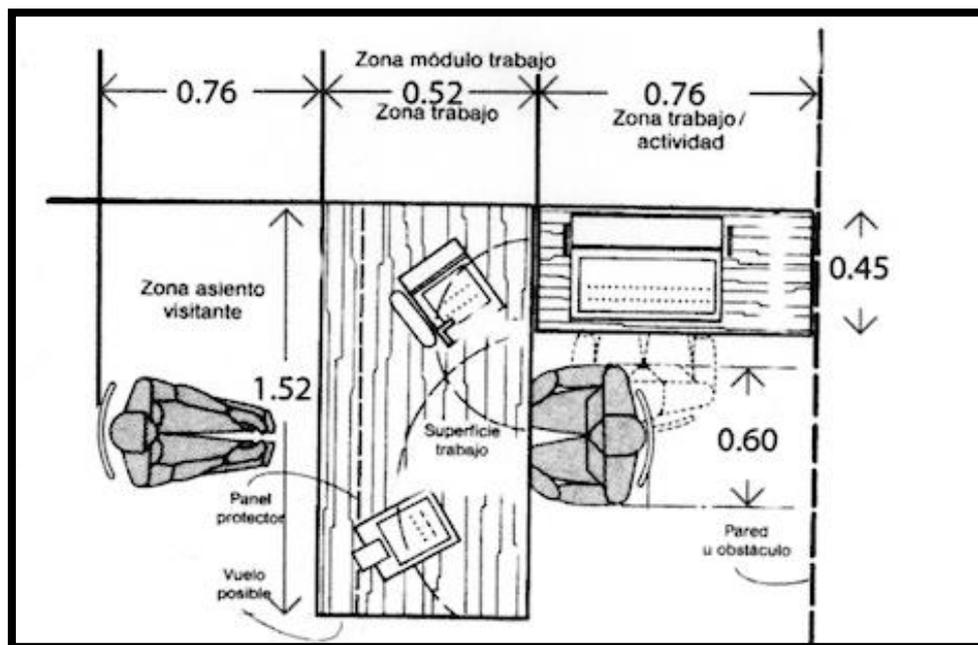


Ilustración No. 56. Espacio de trabajo. (Panero 1979, p.176)

Para mayor comodidad del usuario, se debe emplear sillas de oficina (con ruedas), estas cumplen con un ancho de 0.43m a 0.48m y una profundidad de 0.39m a

0.41m, el asiento debe tener una inclinación de hasta 5 grados encontrando una altura de 0.40m a 0.43m del suelo, el espaldar debe medir hasta 0.40m desde el asiento.

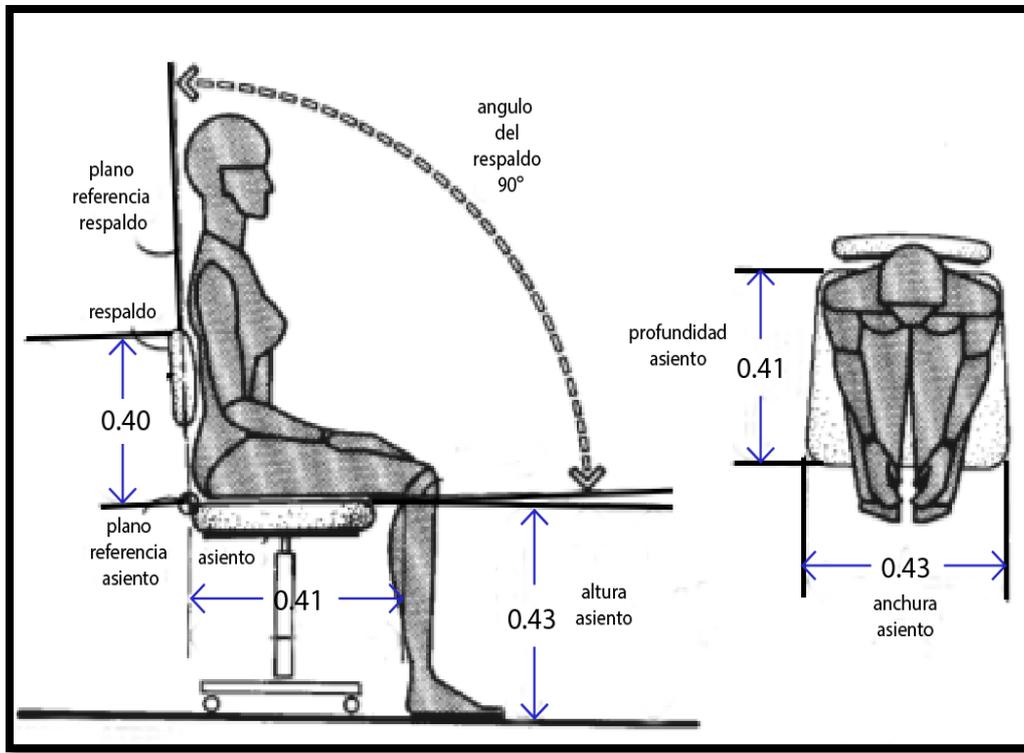


Ilustración No. 57. Silla con ruedas. (Panero, 1979, p.128)

Las sillas de visitante tienen las mismas medidas de una silla normal con espaldar.

5.7. Áreas Comunes - Recepción

5.7.1. Características

Una recepción es el primer ambiente visible de una oficina, hotel, institución, etc. Se caracteriza por tener un counter, mostrador, atrio o similar en donde por lo general se ubica una persona que da la bienvenida a la edificación, así como brindar información (repcionista). Aquí también podemos encontrar ambientes determinados para la espera, su conformación puede variar de diversas maneras, sin embargo siempre encontraremos mobiliario para tomar asiento (sillones, sillas, bancas, butacas, etc.).

5.7.2. Antropometría

En lugares como recepción es, se requiere el desarrollo de trabajos y funciones en mostradores elevados, por lo tanto el usuario debe permanecer de pie o en sillas o taburetes altos (dimensiones previamente mencionadas). “Por razones de seguridad o privacidad es habitual que el modulo de trabajo de recepción sea una zona independizada físicamente por un mueble y/o elementos de separación integrados en la construcción” (Panero, 1979, p.189). Este tipo de mobiliario debe cumplir con las siguientes dimensiones. Tener un tablero de entre 0.60m a 0.76m de ancho, el largo puede variar de acuerdo a las necesidades del tipo de trabajo, con una altura de 0.91m a 0.99 hasta el tablero de trabajo considerando un tablero de protección con una altura de 0.20m a 0.23m. La dimensión mínima existente entre el exterior del mostrador y una pared u otro mobiliario es de 1.72m a 2.45m.

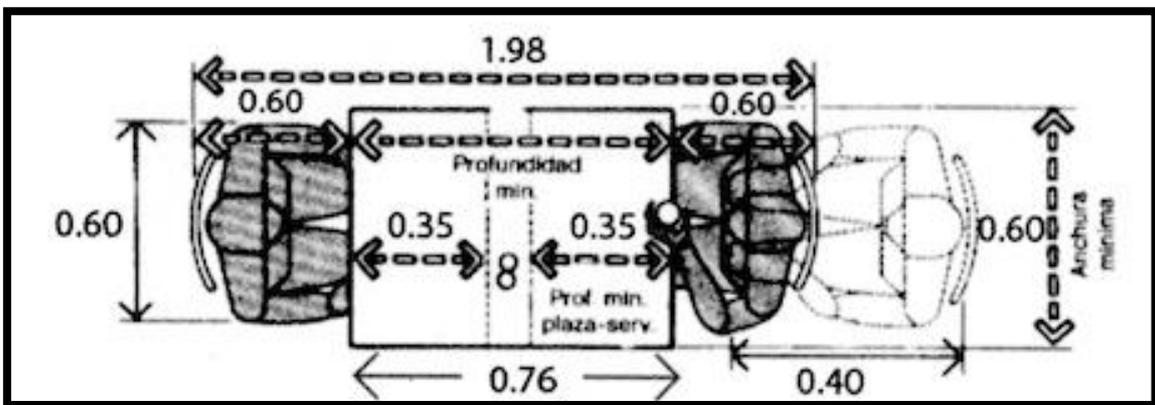


Ilustración No. 58. Silla con ruedas. (Panero, 1979, p.128)

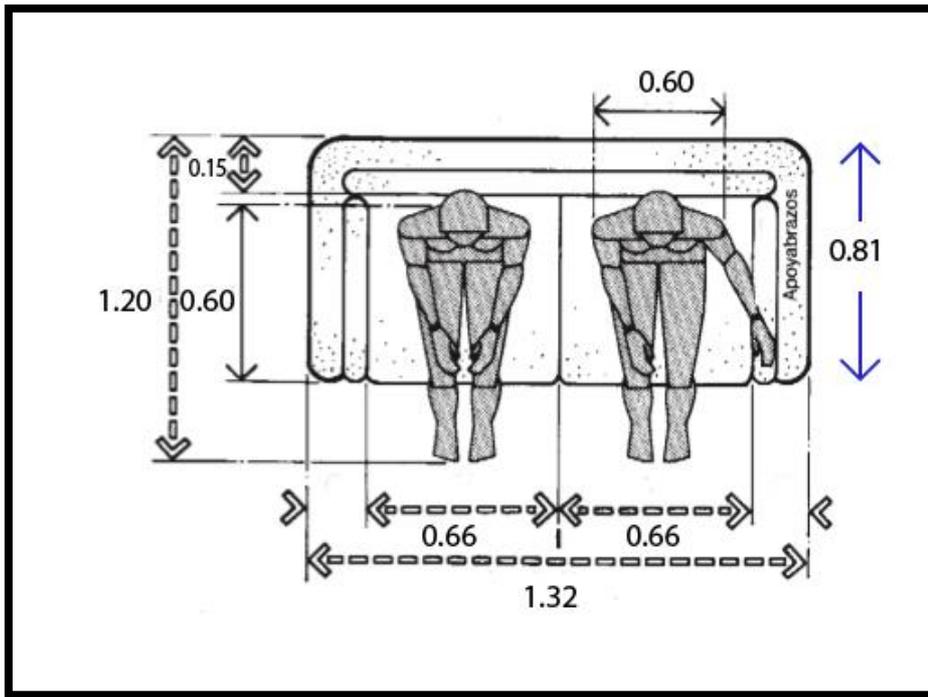


Ilustración No. 59. Asiento para 2 personas. (Panero, 1979, p.134)

Para pasillos principales se debe plantear una holgura sugerida de 2.40m, para la circulación de 3 carriles 0.80m por carril, 0.60 de circulación por persona más una holgura de 0.10m por lado para evitar roces entre las personas. Estas medidas pueden variar dependiendo del uso que se le de al espacio de circulación.

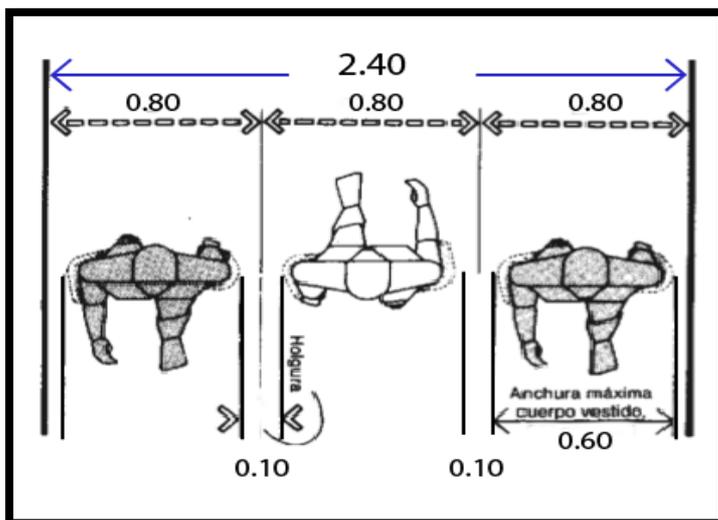


Ilustración No. 60.
Circulación. (Panero,
1979, p.199)

5.8. Cafetería

5.8.1. Características

Se describe a una cafetería como un “despacho de café y otras bebidas, donde a veces se sirven aperitivos y comida” (Real Academia Española, 2015). En los espacios con dichas características podemos encontrar que existen áreas destinadas para la exhibición de los comestibles, áreas de almacenamiento de los productos, áreas de autoservicio, áreas de despacho y áreas de consumo. En términos generales, en las cafeterías y autoservicios no se prepara comida, puesto que solamente se expenden productos listos para el consumo; es decir no es necesario incluir una sección para la preparación de alimentos.

5.8.2. Antropometría

Para la disposición de los productos, autoservicio de alimentos y procesos similares, dentro de una cafetería es necesario ubicar mesones tipo cocina. Estos pueden variar en su largo sin embargo hay que tomar en cuenta que el ancho debe tener un mínimo de 0.60m, con una altura de 0.90m.

Los lugares destinados para el consumo de alimentos deben tener espacio suficiente para albergar el tipo de vajilla y utensilios a usarse en el servicio. Las mesas básicas de dos comensales se deben considerar con un tablero de 0.60m de ancho por 0.76m de largo y una altura de 0.74m a 0.77m.

La holgura de asiento tiene un mínimo de 0.45 a 0.61m, el espacio mínimo entre mesas es de 2.45 conservando un sector para la circulación y servicio de mínimo 0.60m.

5.9. Taller de Tejido

5.9.1. Características

El tejido es un método por el cual se obtiene un producto resultado de entrelazar hilos o fibras textiles. Este método puede ser desarrollado manualmente o con la ayuda de una maquina o telar. El telar puede estar construido en madera o metal, en este se colocan unos hilos paralelos, denominados urdimbres, que deben sujetarse a ambos lados para tensarlos (función que suelen cumplir las pesas) y mediante un mecanismo, estos hilos son elevados individualmente o en grupos, formando una abertura denominada calada a través de la cual pasan una serie de hilos perpendiculares también denominados trama.

El tejido de punto es un método que se utiliza para tejer con lana, aunque pueden usarse también otros materiales como el hilo de algodón. Tradicionalmente y de manera artesanal para confeccionar prendas de punto se utilizan dos largas agujas con las que se maneja al hilo de lana para dar forma a la lazada. El grosor de las agujas determina en gran medida el tamaño del punto y con el, la tupidez de la malla o tejido resultante. En el ámbito profesional, existe una tecnificación para la producción de tejidos de punto, esto se logra mediante una maquina llama tricotadora o tejedora.

5.9.2. Antropometría

En este tipo de espacios se deben de considerar los mismo parámetros antropométricos que en los talleres de costura.

CAPÍTULO 6: PROPUESTA

6.1. Concepto

“No es la apariencia, es la esencia” - Coco Chanel.

Se tomo al tejido como fuente de inspiración para el desarrollo estético del proyecto ya que se busco llegar a la esencia misma del diseño de una prenda. El tejido es el átomo de la moda, en donde miles de hilos se entrelazan para configurar un textil. Un tejido esta conformado por dos partes, los hilos verticales que son la trama y los hilos horizontales que son el urdimbre.

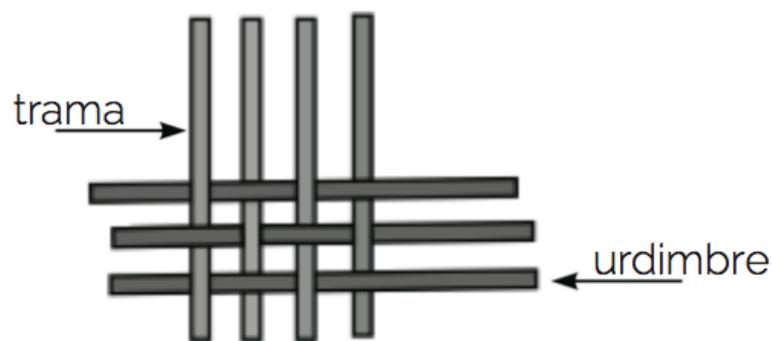


Ilustración No. 61. Tejido. Elaboración propia

Se tomo en cuenta las líneas ortogonales que estos elementos forman para concretar la nueva distribución, haciendo que los pasillos sean la trama y el urdimbre, dejando que los espacios céntricos vacíos de un tejido sean los nuevos espacios de la escuela.

La abstracción de las formas rectas creadas por el la trama y urdimbre de un tejido, así como las curvas en el cambio de urdimbre, son el hilo que une el diseño de todos los espacios. Estos elementos toman forma configurando el diseño de pisos, paredes y techos.

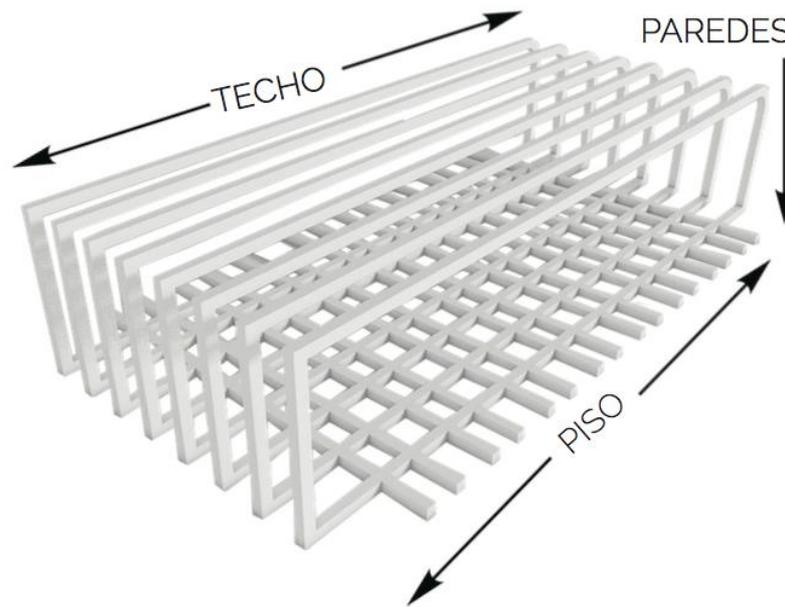


Ilustración No. 63. Tejido en el espacio. Elaboración propia

6.2. Color

Al analizar las diversas opciones cromáticas para un espacio de estudio, el color verde es ideal por diversas razones.

Principalmente se lo relaciona con la naturaleza, el ser humano asocia la libertad con este color. Así mismo proporciona una sensación de tranquilidad.

El motivo principal por el cual el color verde será usado en este espacio es debido a que “tiene un efecto en la corteza del cerebro y el sistema nervioso, a medida que el ojo registra diferentes matices de verde, la actividad de las ondas cerebrales cambia e influye en la actividad del hipotálamo lo que influye en la creatividad de las personas” (Bruguer, 2013).

6.3. Zonificación

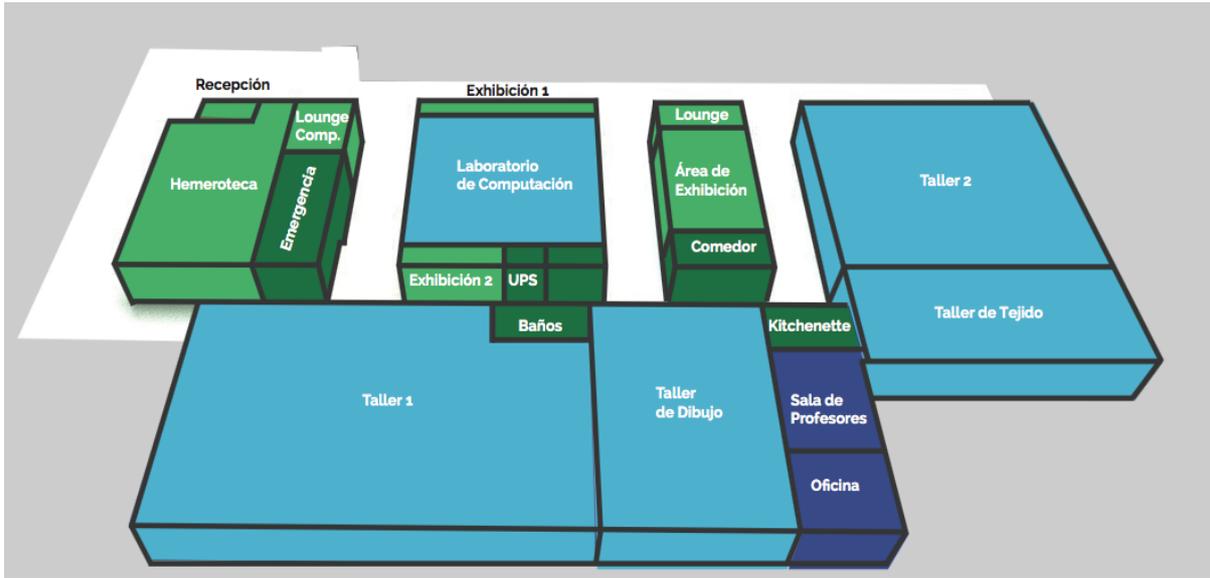


Ilustración No. 64. Distribución. Elaboración propia

	Espacio	Área (m ²)
ÁREAS COMUNES	Recepción	9.25
	Hemeroteca	78.26
	Lounge Computadoras	14.32
	Escaparate 1	11.38
	Escaparate 2	6.10
	Lounge	11.04
	Área de Exhibiciones	41.18
	Laboratorio de Computación	107.45
AULAS	Taller de Dibujo	92.26
	Taller 1	206.20
	Taller 2	166.90
	Taller Tejido	73.54
	UPS	2.28
SERVICIOS	Bodega	3.36
	Escaleras de Emergencia	27.65
	Comedor	12.25
	Kitchenette	12.52
	Baños	9.40
	Sala de Profesores	27.52
ADMINIS TRACIÓN	Oficina	14.41

Tabla No. 5. Elaboración Propia.

6.4. Distribución

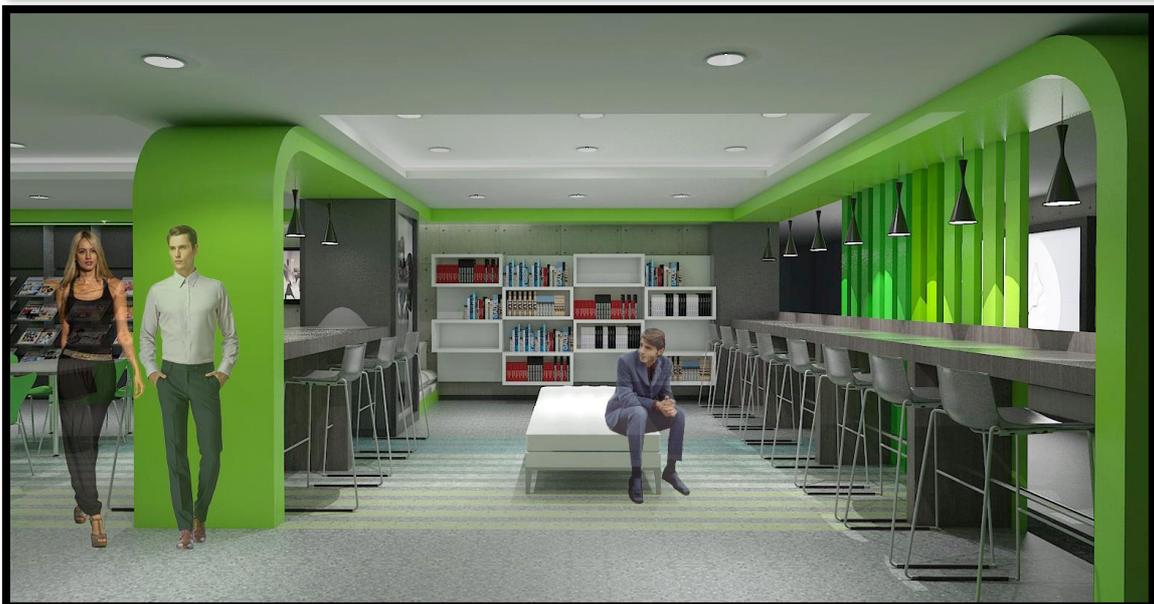
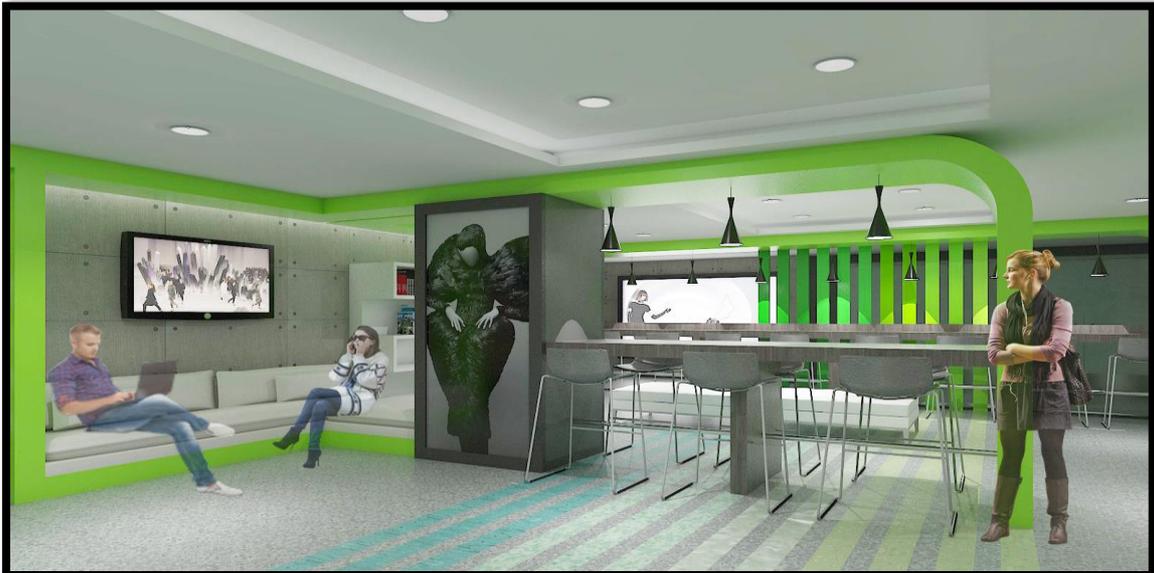


6.5. Espacios Diseñados

6.5.1. Recepción



6.5.2. Hemeroteca



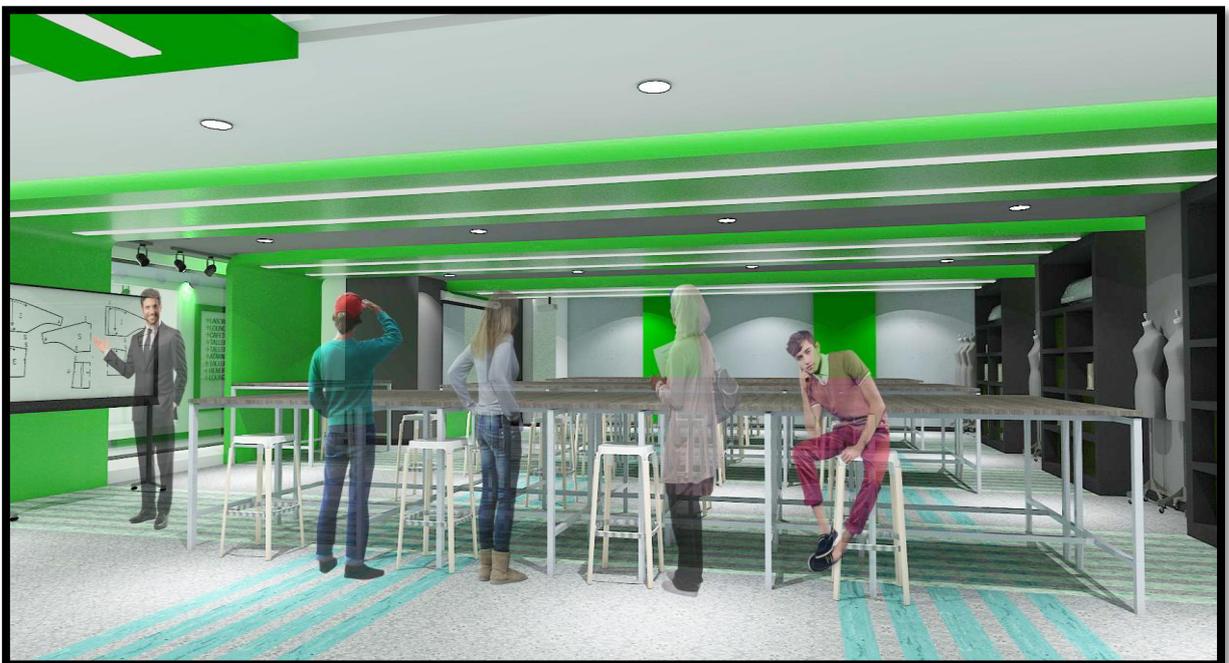
6.5.3. Lounge Computadoras



6.5.4. Laboratorio de Computación



6.5.5. Taller de Costura





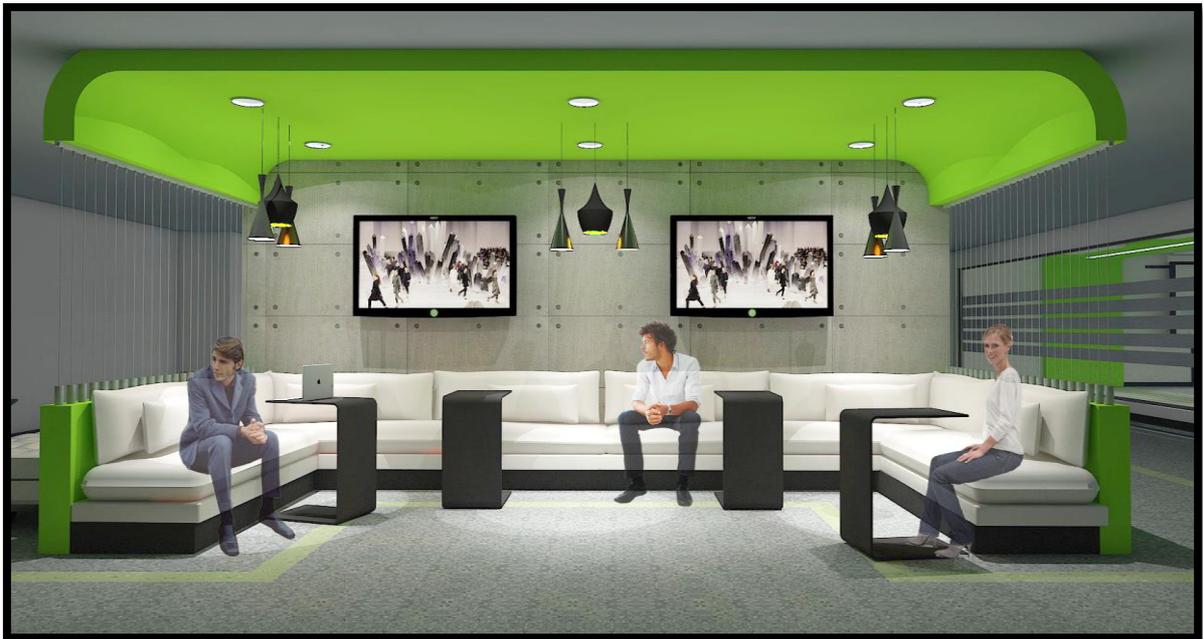
6.5.6. Taller de Dibujo



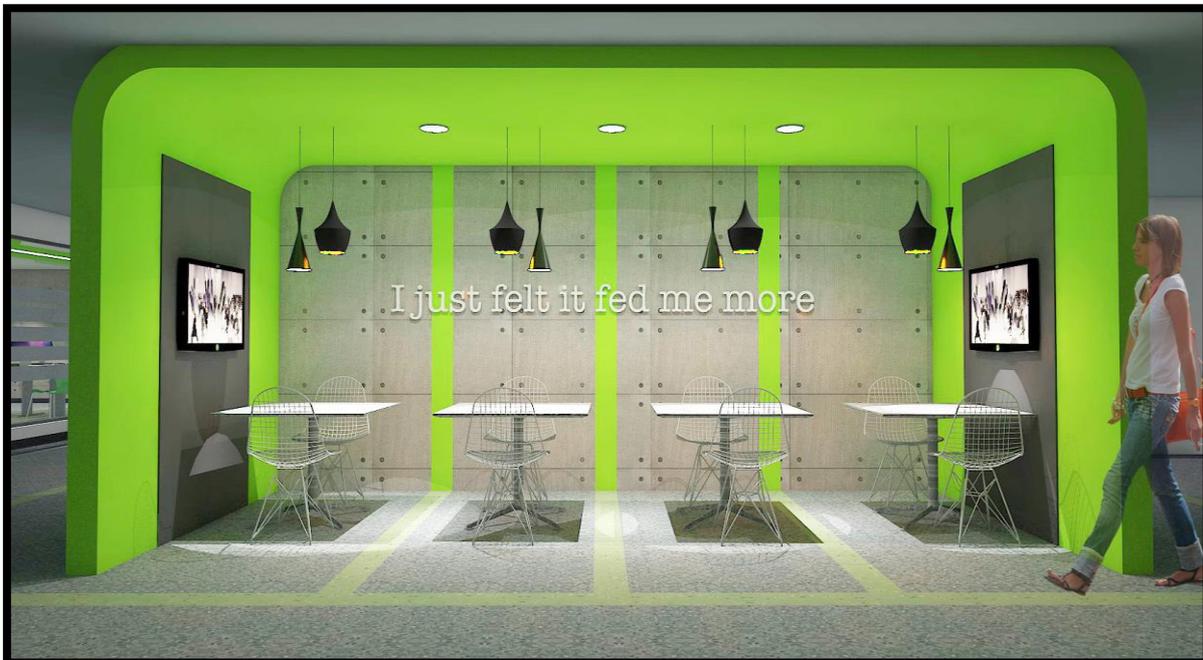
6.5.7. Taller de Tejido



6.5.8. Lounge



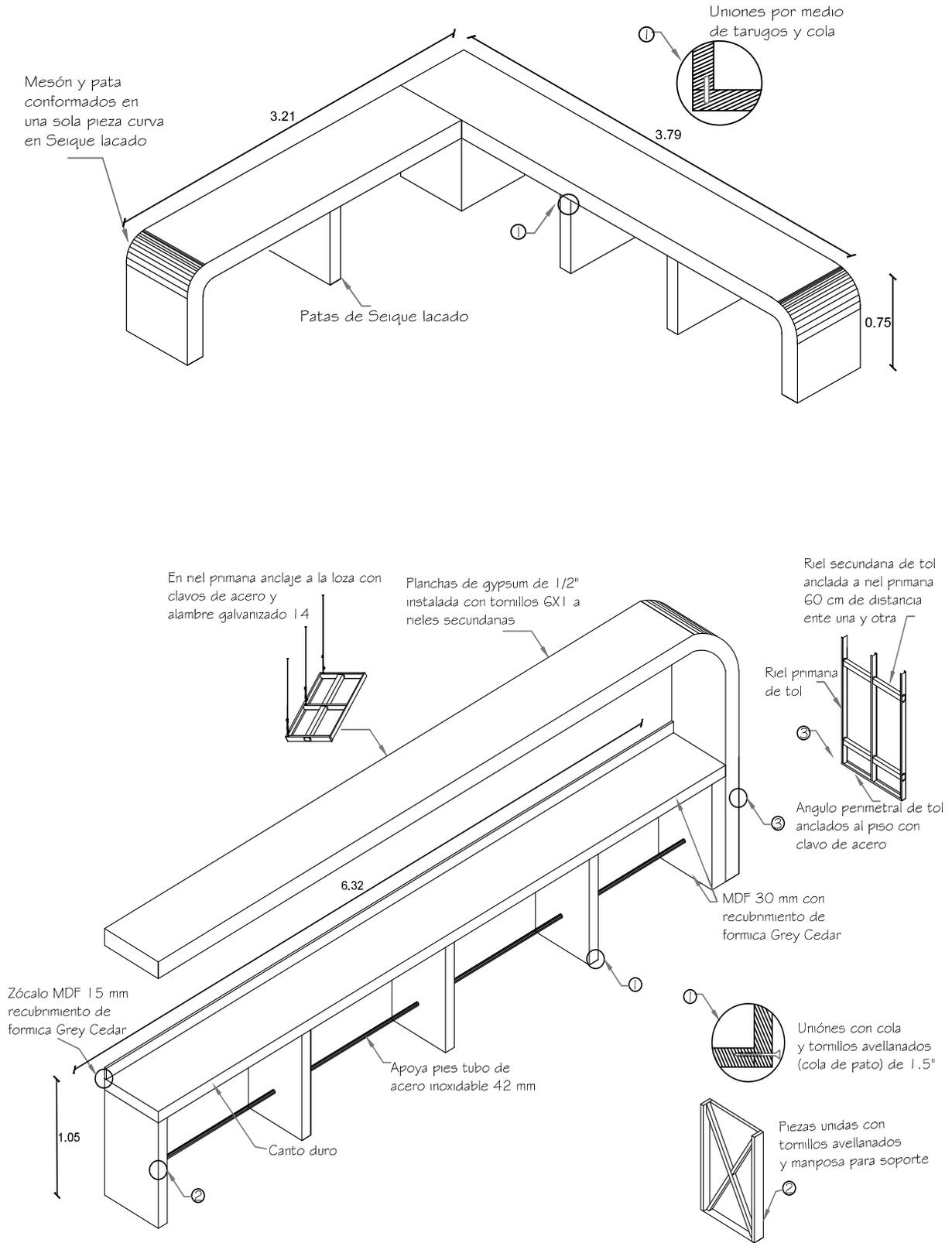
6.5.9. Comedor

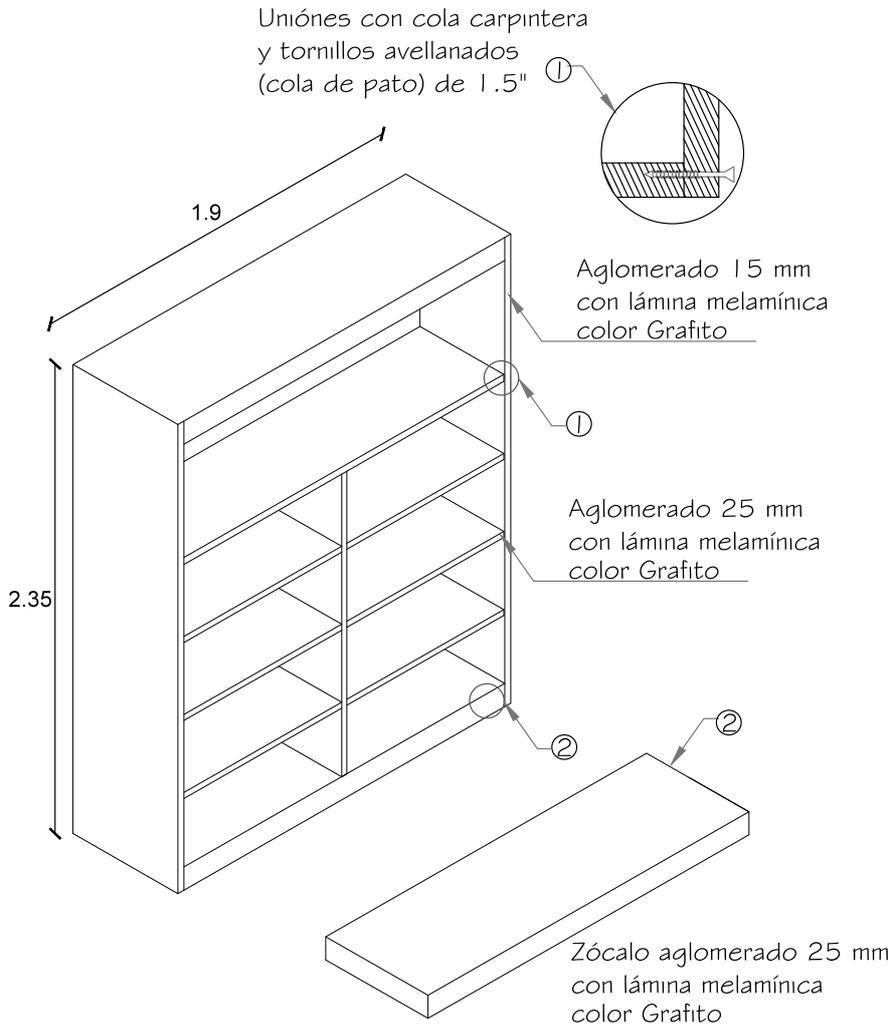
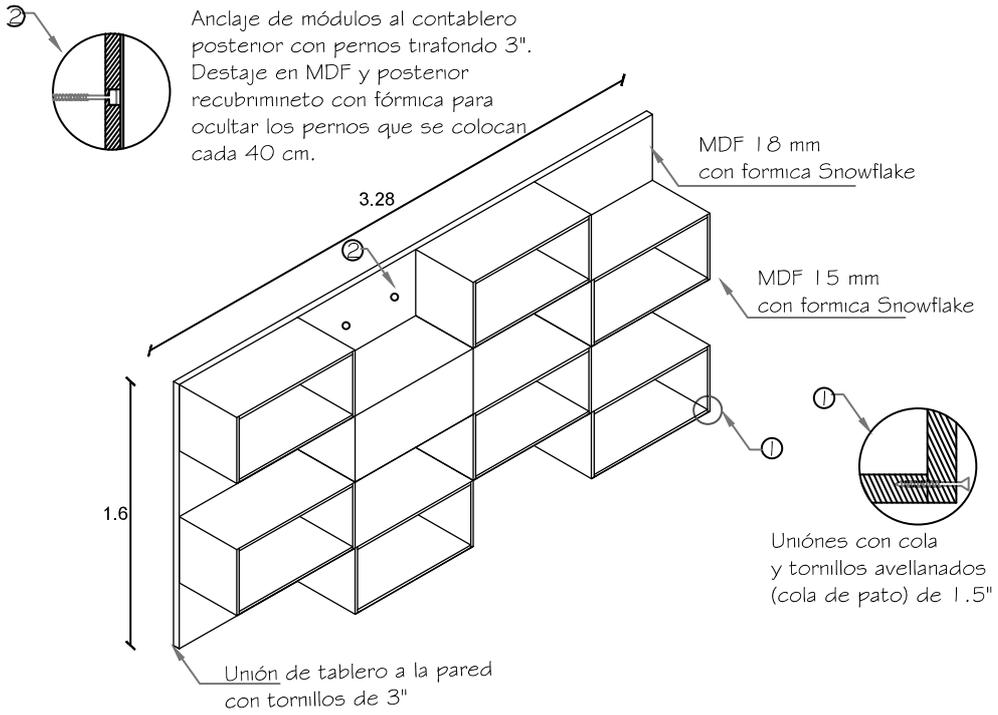


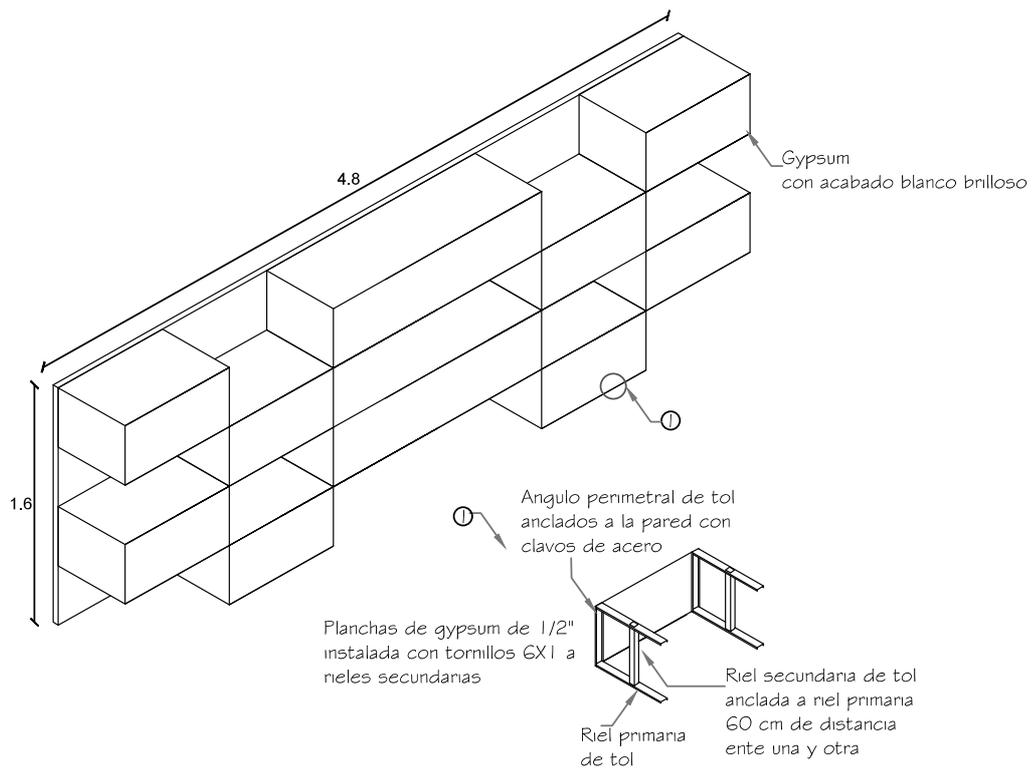
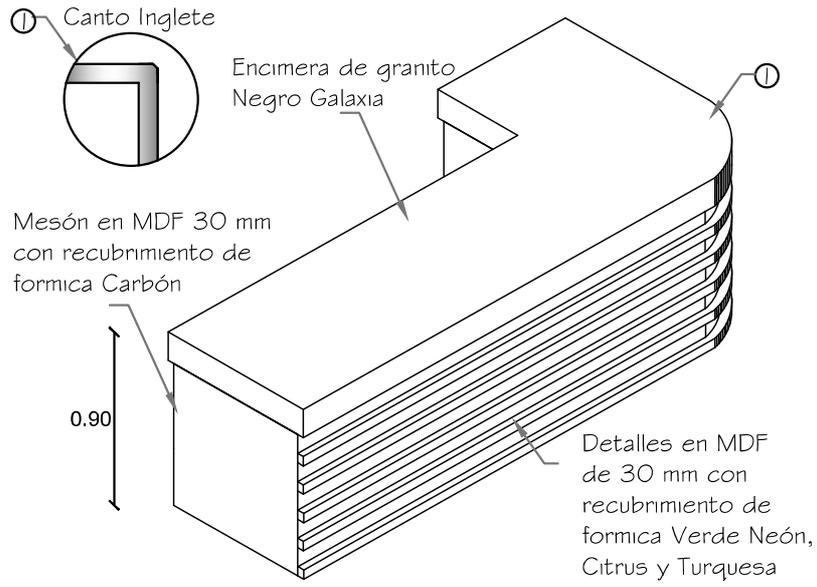
6.5.10. Área de Exhibición



6.6. Mobiliario Diseñado







BIBLIOGRAFÍA

- Bruguer, A. (2013). *Estimula tu mente con el color*. Recopilado de:
<http://lenatumundodecolor.com/estimula-tu-mente-con-el-color/>
- Calderin, J. (2013). *Fashion Design: Reference Specification Book*. Londres: RockPub.
- Ching, F. (1979). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. México: Ediciones G. Gili.
- Ching, F., Bingelli, C. (2004). *Interior Design Illustrated*. (Segunda Edición). Nueva York: John Wiley & Sons, Inc.
- Ching, F., Bingelli, C. (2005). *Diseño de Interiores: Un manual*. (Primera Edición). Nueva Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- De Chiara, J., Panero, J., Zelnik, M. (2001). *Time-saver standards for interior design and space planning*. (Segunda Edición). Nueva York: McGraw-Hill.
- Faerm, S. (2010). *Moda: Curso de diseño de modas*. Barcelona: Parramón Arquitectura y Diseño.
- Grimley C., Love, M. (2013). *Interior Design: Reference Specification Book*. Londres: RockPub.
- Neufert, P. (1936). *Arte de proyectar en arquitectura*. (Catorceava Edición). México: CG.
- Panero, J. (1994). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona. Ed. G. Gili S.A.
- Sorger, R. (2006). *The fundamentals of fashion design*. Berna: AVA S.A.

ILUSTRACIONES

- Ilustración No. 22. Logotipo Parsons. 2015. (Recopilado de:
<http://www.newschool.edu/parsons>)
- Ilustración No. 23. Alumni Parsons. 2014 (Recopilado de: http://content.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2110513_2110512_2110681,00.html)
- Ilustración No. 24. Parsons Campus - Nueva York. 2015 (Recopilado de:
<http://www.graphicdesigndegreerhub.com/best/visual->
- Ilustración No. 25. Galerías y Áreas de Exhibición. 2014 (Recopilado de: <http://www.newschool.edu/parsons/galleries-exhibition-centers/>)

- Ilustración No. 26. Exhibición. 2014. (Recopilado de: <http://a msterda m-ftv-blog.com/archives/17064>)
- Ilustración No. 27. Taller Costura. 2014 (Recopilado de: <http://iheartparsons.com/2014/09/25/the-university-center-bringing-campus-life-to-the-new-school/>)
- Ilustración No. 28. Taller Costura. 2014 (Recopilado de: <http://iheartparsons.com/2014/09/25/the-university-center-bringing-campus-life-to-the-new-school/>)
- Ilustración No. 29. Talleres. 2014 (Recopilado de: <http://www.new school.edu/parsons/libraries/>)
- Ilustración No. 30. Logotipo Instituto Marangoni. 2015. (Recopilado de: <http://www.istituto mar angoni.com>)
- Ilustración No. 31. Recepción. 2014 (Recopilado de: <http://www.istitutomarangoni.com/en /campus/milano>)
- Ilustración No. 32. Recepción. 2014 (Recopilado de: <http://www.istitutomarangoni.com/en/campus/milano>)
- Ilustración No. 33. Recepción. 2014 (Recopilado de: <http://www.istitutomarangoni.com/en/campus/milano>)
- Ilustración No. 34. Recepción. 2014 (Recopilado de: <http://www.istitutomarangoni.com/en/campus/milano>)
- Ilustración No. 35. Logotipo FIT. 2014. (Recopilado de: <http://www.fitnyc.edu>)
- Ilustración No. 36. Logotipo The Museum at FIT. 2014. (Recopilado de: <http://www.fitnyc.edu/23220.asp>)
- Ilustración No. 37. Exhibiciones en el Museo FIT . 2014. (Recopilado de: <http://www.fitnyc.edu/museum.asp>)
- Ilustración No. 38. Máquina de coser. 2014 (Recopilado de: <http://tumaquinadecoser.com/esp/index/item/62/maquina-de-coser-singer-2259-tradition>)
- Ilustración No. 39. Recubridora. 2014 (Recopilado de: <http://www.shopty.com /esp>)
- Ilustración No. 40. Mesa de Corte. 2014 (Recopilado de: <http://www.diwisewingmachines.com/scripts>)
- Ilustración No. 41. Maniquí de costura. 2014 (Recopilado de: <http://www.espaciodeco.com /productos/maniqui-de-costura-taller-76941>)
- Ilustración No. 42. Maniquí de costura. 2014 (Recopilado de: <http://www.espaciodeco.com /productos/tableros>)

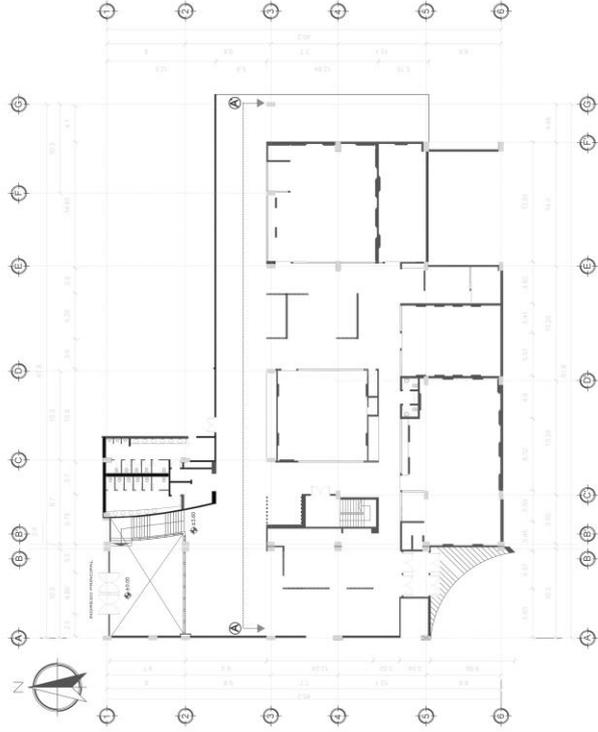
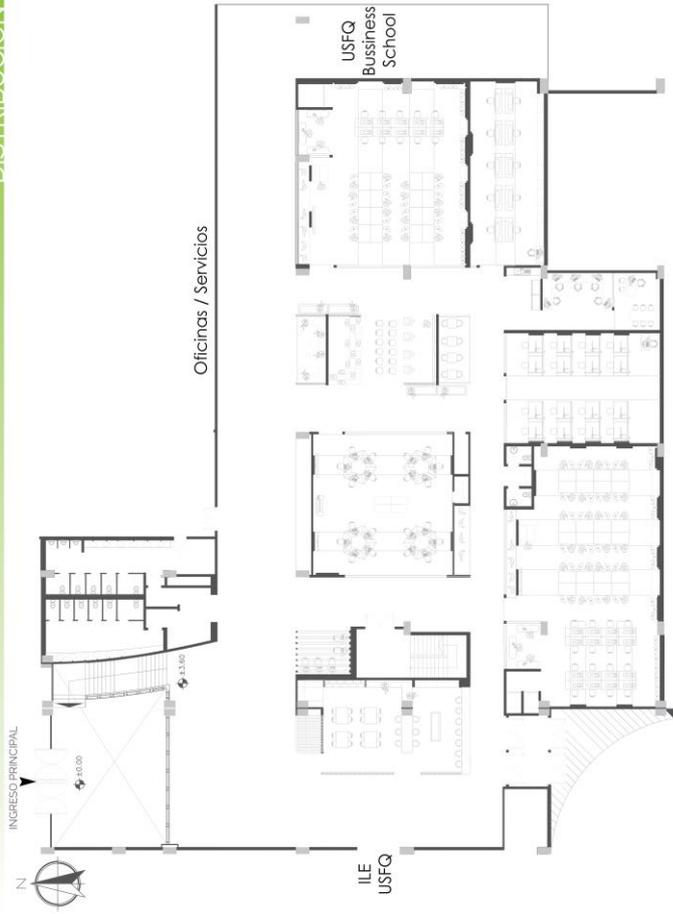


UNIVERSIDAD
SAN FRANCISCO DE QUITO

ESCUELA DE DISEÑO DE MODAS USFQ

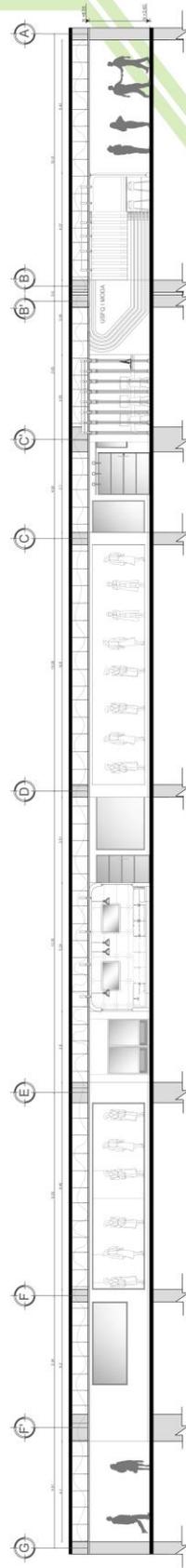
ARQUITECTURA

DISTRIBUCIÓN



ARQUITECTURA
escala 1:250

CORTE SECCIÓN A-A
escala 1:75



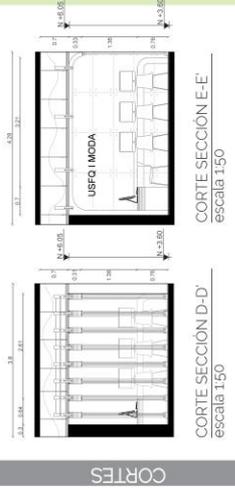
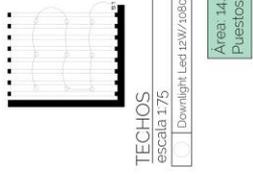
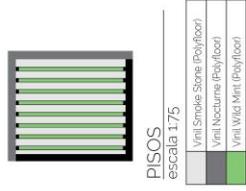
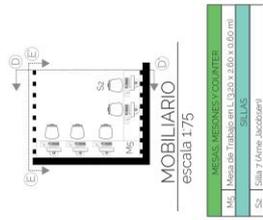
CRISTIAN GOYES ROCHA

L2

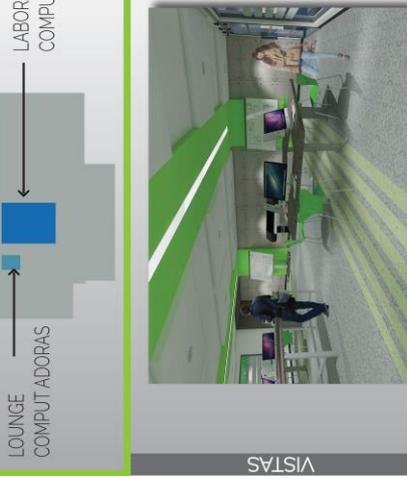
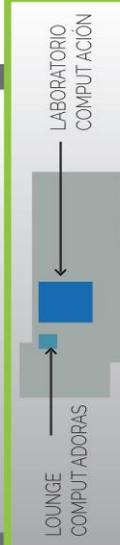


VISTA

PLANOS

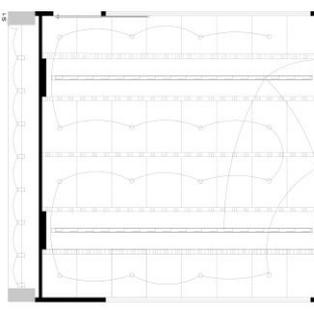
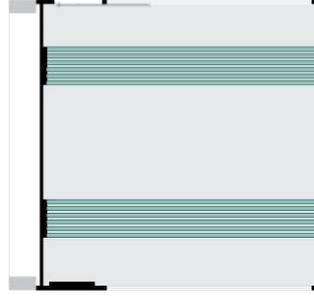
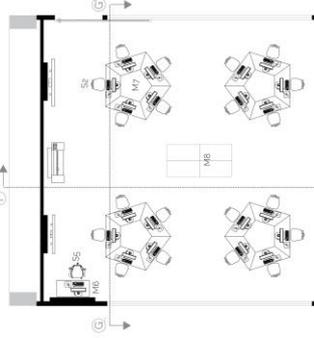


CORTES

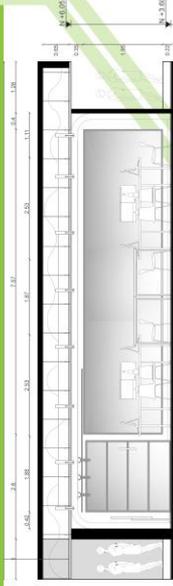
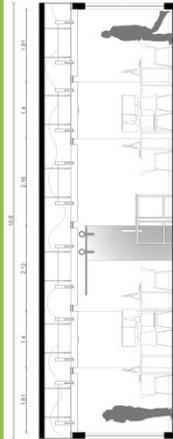


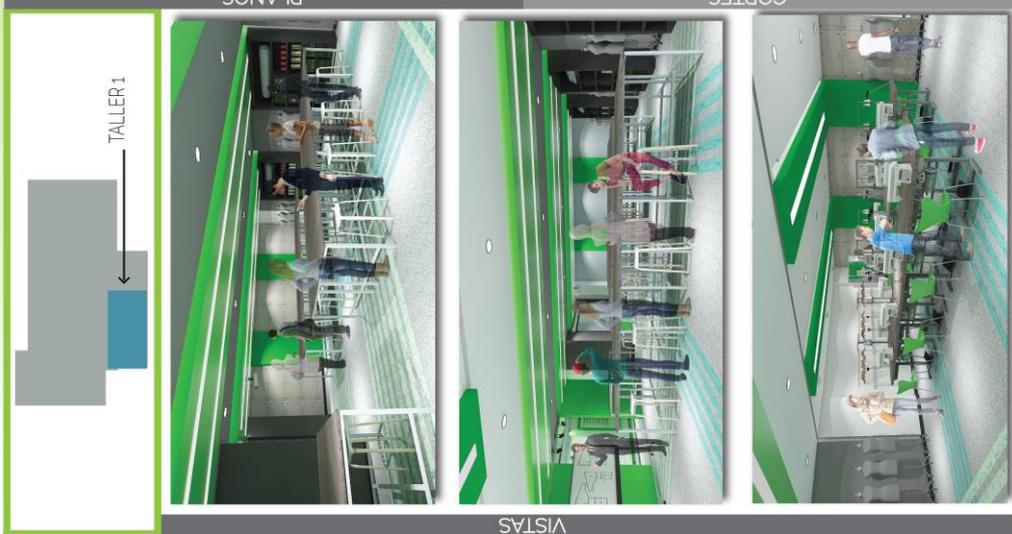
VISTAS

PLANOS

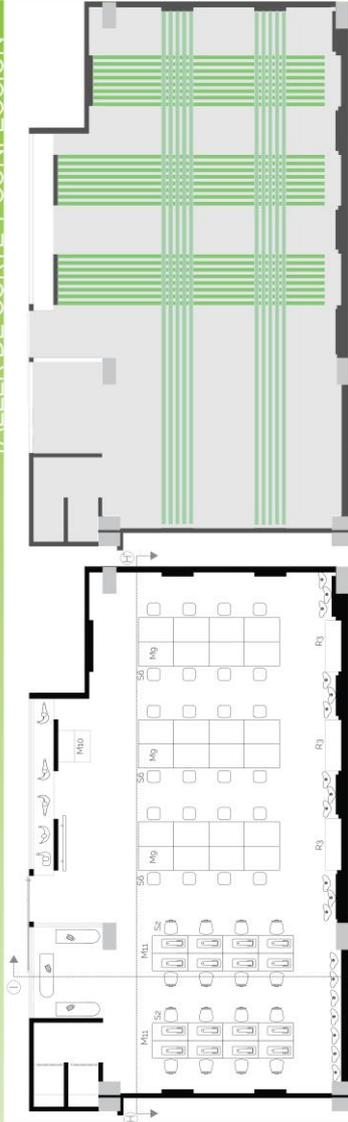


CORTES





VISTAS



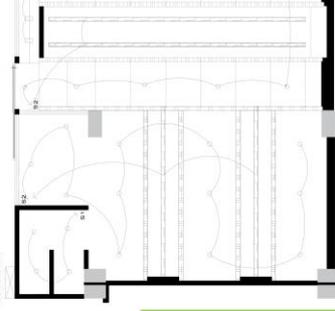
MOBILIARIO.
escala 1:75

PISOS.
escala 1:75

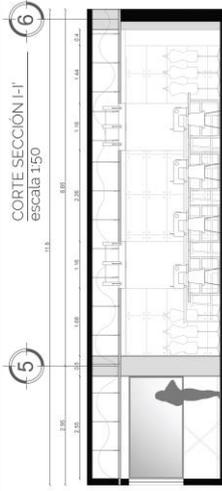
M1	Mesa de sastre 1,30 x 0,68 m
M2	Mesa de sastre 1,30 x 1,30 m
M3	Mesa de sastre 1,30 x 1,30 m
M4	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M5	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M6	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M7	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M8	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M9	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M10	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M11	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M12	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M13	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M14	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M15	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
M16	Mesa de máquina de coser 1,30 x 0,68 m
S1	Silla 7 Arm. Inclinable
S2	Silla 7 Arm. Inclinable
S3	Silla 7 Arm. Inclinable
S4	Silla 7 Arm. Inclinable
D1	Escritorio con sillas para Sillas 7 Arm. Inclinable

M1	Vinil Smoke Stone (Polyfloor)
M2	Vinil Nicturmes (Polyfloor)
M3	Vinil Wild Mini (Polyfloor)
M4	Vinil Glenbeek (Polyfloor)

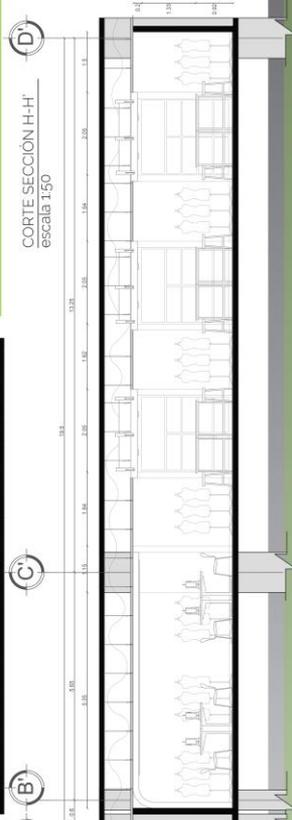
PLANOS



5
CORTE SECCIÓN I-I'
escala 1:50



6
CORTE SECCIÓN H-H'
escala 1:50



CORTES

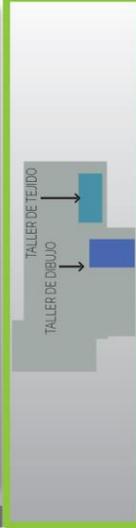
TECHOS
escala 1:75

1	Downlight Led 19W/1080 lumens
2	Lampara Decorativa hidrogena
3	Beet Light Tom Dixon 25W
4	Manguera Led 14.4W/m
5	Tira Led PCB 14.4W/m - 4500 lumens

Area: 206,20 m2
Puestos: 41
-25 en mesas de trabajo
-16 en maquinas de coser



VISTA



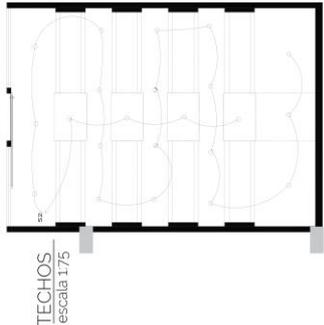
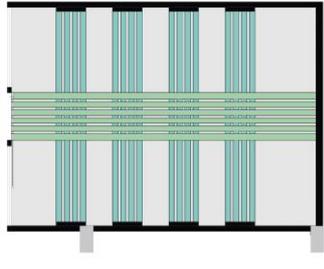
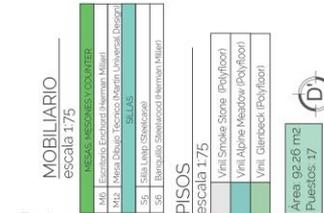
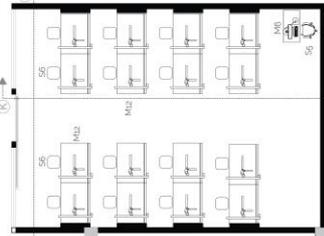
TALLER DE DIBUJO
TALLER DE TEJIDO



VISTAS



TALLER DE DIBUJO



TECHOS
escala 175

MOBILIARIO
escala 175

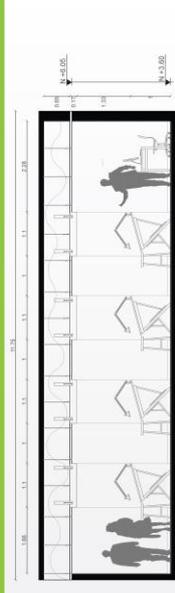
- M1: Escritorio Estructural (Hermanos Miller)
- M2: Madera Diseño Técnico (Hermano Universal Design)
- S1: Silla Atemp (Shelkonah)
- S2: Barroquillo (Shelkonah) Hermano Miller

PISOS
escala 175

- Vini Smoke Stone (polyfloor)
- Vini Alpine Meadow (Polyfloor)
- Vini Clientech (polyfloor)

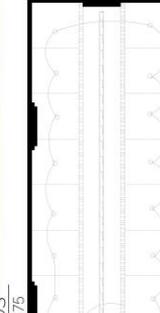
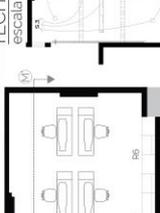
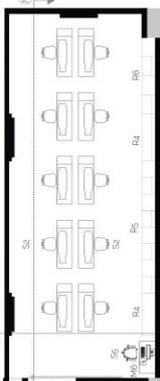
Area 92x6 m2
Puestos: 17

(D)



CORTES

TALLER DE TEJIDO



TECHOS
escala 175

MOBILIARIO
escala 175

- M1: Escritorio Estructural (Hermanos Miller)
- M2: Madera Diseño Técnico (Hermano Universal Design)
- S1: Silla Atemp (Shelkonah)
- S2: Barroquillo (Shelkonah) Hermano Miller

PISOS
escala 175

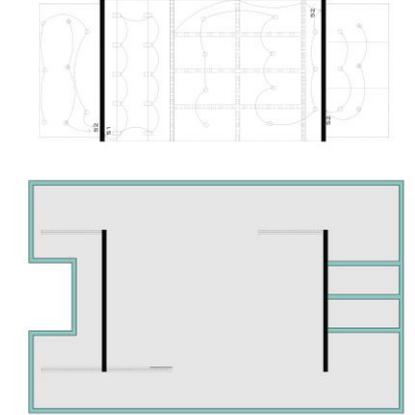
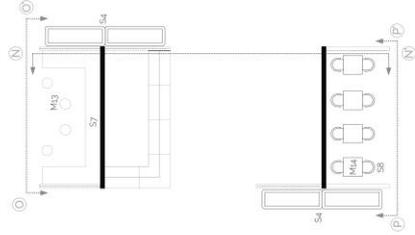
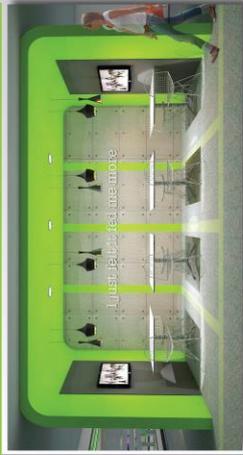
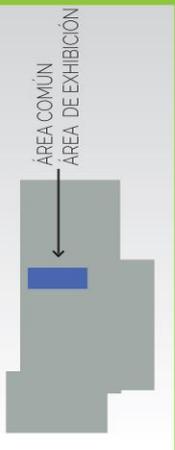
- Vini Smoke Stone (polyfloor)
- Vini Alpine Meadow (Polyfloor)
- Vini Clientech (polyfloor)

Area 73x4 m2
Puestos: 11

(E)



CORTES



PLANOS

MOBILIARIO
escala 1:75

M3	Mesa de Café
M4	Mesa de Escritorio
M5	Mesa de Escritorio
S4	Silla
S5	Silla
S6	Silla
S7	Silla
S8	Silla

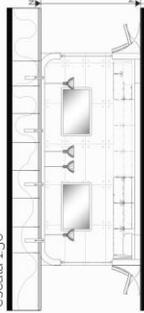
PISOS
escala 1:75

1	Vinil Smoke Stone (Polyfloor)
2	Vinil Nocturno (Polyfloor)
3	Vinil Alpine Meadow (Polyfloor)

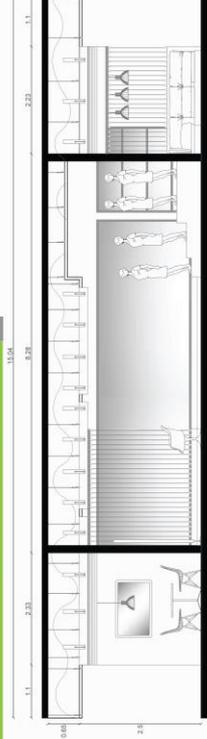
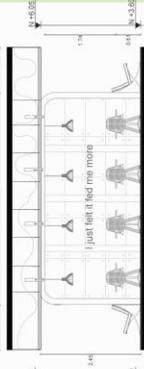
TECHOS
escala 1:75

1	Downlight Led 12W/1080 Lumens
2	Lámpara Decorativa Halógena
3	Beal Light (10m Dixon) 25W
4	Manguera Led 144W/m
5	Tile Led RCB 44W/m - 4500 Lumens

CORTE SECCIÓN N-N'
escala 1:50

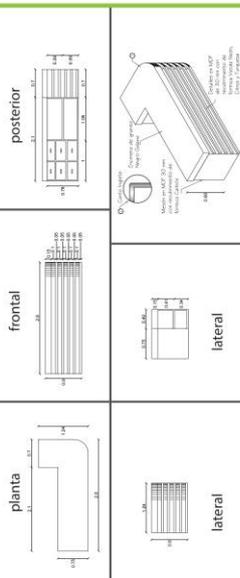


CORTE SECCIÓN P-P'
escala 1:50

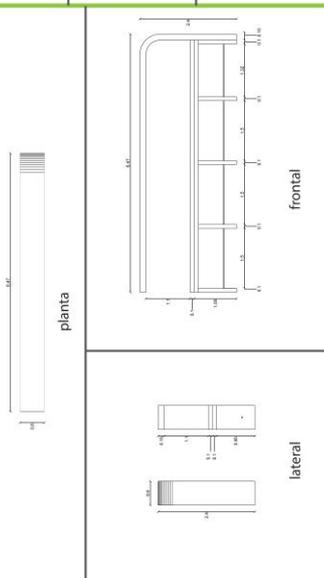


Área:	Exhibición 4118 m2
	Lounge 11.04 m2
	Comedor 12.25 m2

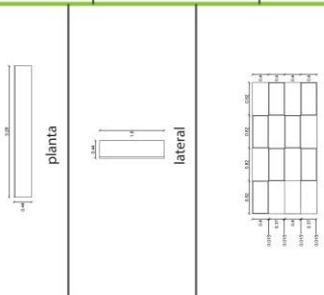
VISTAS



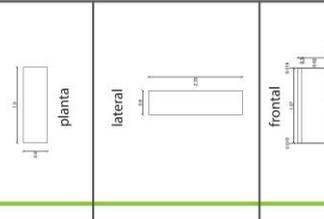
COUNTER



REPISA



REPISA TALLER DE TEJIDO



REPISA TALLER

MESA LOUNGE COMPUTADORAS

