



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Trabajo de Titulación: Producción Musical y Sonido  
Para siempre junto a ti**

**Ronald Esteban Ayala**

**Teresa Brauer, M.A., Directora de Trabajo**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Producción Musical y Sonido

Quito, 21 de Julio del 2015

## TABLA DE CONTENIDO

Documento de aprobación.....	6
Documento de descripción del proceso: Abandonado en ti.....	13
Partituras: Abandonado en ti.....	22
Documento de descripción del proceso: Cuán grande eres señora.....	48
Partituras: Cuán grande eres señora.....	58

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACION DE TRABAJO**

**Para Siempre Junto a Ti**

**Ronald Esteban Ayala**

Teresa Brauer , M.A.  
Directora de Trabajo de Titulación .....

Gabriel Montufar M.A  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Jorge Balladares, M.M.  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Gabriel Ferreyra, M.A.  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Hazel Burns, M.A  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .....

Esteban Molina, M.S.  
Decano del Colegio de Música .....

Quito, 21 de Julio del 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: Ronald Esteban Ayala

C. I.: 171390316-7

Fecha: 21 de Julio del 2015

**Documento de aprobación - Trabajo de titulación****Colegio de Música Contemporánea****Universidad San Francisco de Quito****Ronald Esteban Ayala Vaca****Quito, 1 de Marzo del 2015****00107384****(02) 3550470 / +(593) 999746285****r.ayala@lammusic.com.ec****Propuesta de concepto**

Es un proyecto católico que consta de dos canciones de Ronald Ayala que pretenden reflejar la espiritualidad y fe del artista. Por lo tanto se desea que la imagen del proyecto sea limpia y delicada que lleve a las personas a definir el fondo de las canciones. Ambas canciones pertenecen a un mismo álbum que se llama "Para Siempre Junto a Ti", haciendo referencia a Dios y a la Virgen María. Cada canción tiene al rededor de 4 minutos de duración bajo los géneros balada/pop.

**Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical**

- Compositor: Ronald Ayala
- Arreglista: Ronald Ayala

**Propuesta de repertorio**

Abandonado En Ti (Ronald Ayala, balada/pop, 4 minutos)  
Cuán Grande Eres Señora (Ronald Ayala, pop/funk, 3 minutos)

### **Propuesta de arreglos e instrumentación**

La primera canción es bastante romántica, por lo que los arreglos son más acústicos. La canción constaría básicamente de guitarra, piano, violín, voz y batería en la funda parte. La segunda canción, por otra parte, es mucho más pop/funk, por lo que entrarían más instrumentos como son bajo, guitarra eléctrica, trompeta y saxo, adicional a los anteriormente mencionados.

Lista de instrumento e instrumentistas:

- Bajo: Álvaro Jácome
- Piano: Ronald Ayala
- Guitarra acústica y eléctrica: Lucas Napolitano
- Batería: Juan Sebastián Guajardo
- Saxo tenor: Richard Ore
- Saxo Alto: Martín Vivas
- Trompeta: David Bermeo
- Violín: Sofia Vaca
- Cantante: Ronald Ayala

### **Propuesta de equipo técnico**

- Ingeniero de grabación: Álvaro Jácome
- Asistente de grabación 1: Martín Balseca
- Asistente de grabación 2: Sebastián Veintimilla
- Asistente de grabación 3: José David Maldonado
- Ingeniero de mezcla: Elías Oquendo

### **Propuesta de rider técnico**

- Amplificador de bajo Mark Bass
- Batería (1 *hi tom*, 1 *mid tom*, 1 *floor tom*, 1 *bombo*, 1 *snare*, 1 *ride*, 1 *crash*, 1 *hi-hat*)
- Cajas directas
- 1 Micrófono Neumann U87
- 1 Micrófono Electro Voice RE20
- 1 Micrófono Shure Beta52
- 1 Micrófono AKG D112
- 3 Micrófonos Sennheiser 421
- 1 Micrófono Shure SM7B
- 3 Micrófonos Shure SM57
- 1 Micrófono Shure SM58
- 2 Micrófonos Neumann KM 184
- 2 Micrófonos AKG 414
- 2 Micrófono Shure KSM 109
- 1 Micrófono Shure KSM 44
- 10 stands de micrófonos
- Paneles aislantes de sonido
- Piano acústico
- 9 Stands porta-partituras
- Amplificador de guitarra Fender Tube
- 6 audífonos
- Furman
- 6 Cajas de cues Furman

### **Propuesta de distribución de horas de estudio**



Las 30 horas proporcionadas para realizar el trabajo de titulación serán utilizadas de la siguiente manera:

- Grabación: 14 horas (7 horas *basics*, 7 horas *overdubs*)
- Mezcla: 12 horas
- Masterización preliminar: 4 horas

### **Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción**

**Estrategia de lanzamiento:** Estas canciones están destinadas a un grupo específico, puesto que tienen contenido de fe, lo que facilita el enfoque del álbum. Por lo tanto, la estrategia de lanzamiento va a estar dirigida hacia personas que compartan esta espiritualidad, mediante misas, radio, grupos de oración, retiros y actividades masivas de culto. El lanzamiento está planeado para el miércoles 10 de Febrero del 2016, el cual coincide litúrgicamente con el “Miércoles de Ceniza” del año mencionado. Esta fecha facilita mucho la difusión de estas canciones ya que empieza la “Cuaresma”, que son días de gran importancia para los católicos y por lo tanto, es una época propicia para hacer promoción a la música con contenido religioso como es ésta. La distribución se dará en estas mismas actividades donde se manifiesta la fe, iTunes, Spotify y a través de librerías católicas dentro y fuera del país.

**Plan de promoción:** El plan de promoción se realizará mediante medios masivos de difusión relacionados con el internet. En este caso, los tres medios por los que se va a promocionar son Facebook, Twitter y Youtube. Se creará una campaña de expectativa, para que las personas se vayan enterando e interesando en el producto que se lanzará, la campaña de expectativa dará comienzo un mes

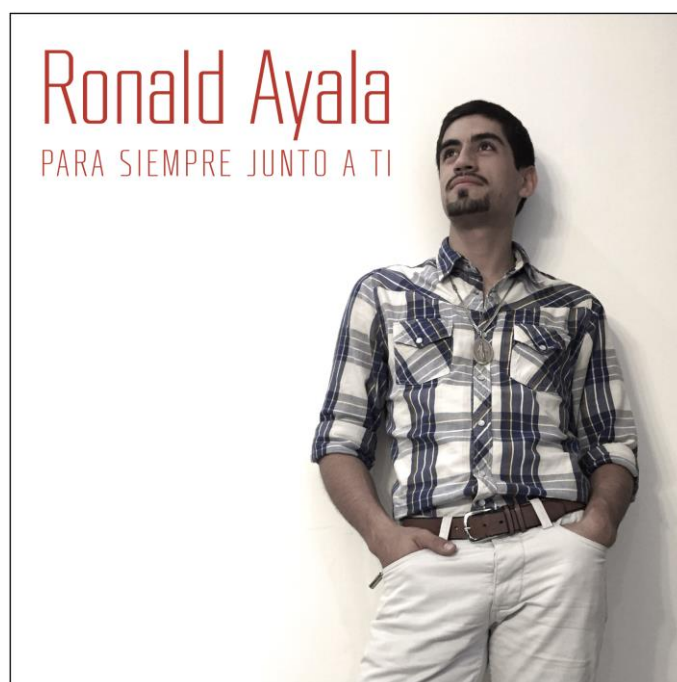
antes de lanzar el producto, el 10 de enero del 2016. Esta campaña será en su mayoría visual, mediante los mismos medios de difusión.

Para esto se crearán nuevas cuentas en los medios previamente mencionados con dos diferentes nombres. El primero es de la productora "LAM Music", la cual produce a Ronald Ayala y lo promocionará como su artista. La segunda será un "fan page" de Ronald Ayala como artista.

### **Propuesta de diseño**

El diseño del soporte físico de audio de estas canciones será sencillo y llamativo, nada demasiado elaborado ni cargado debido al público al que será dirigido. Debe ser algo que por sí solo se vea y se sienta espiritual, que cuando vean la ilustración, ésta les lleve a deducir por sí misma de qué tratan las canciones. Por lo tanto el diseño se basará en una foto tipo retrato del artista que juegue con la luz, junto con su nombre y el del álbum en letra imprenta. La luz de la foto le da el significado espiritual al diseño, intentando alcanzar lo divino, mientras que los colores cálidos de las letras logran un diseño calmado y sencillo.

Ilustración:



**Firmas del comité de aprobación**

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(FIRMA)

Jorge Luis Mora, profesor-departamento de ejecución instrumental. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(FIRMA)

Gabriel Montufar, profesor-producción musical sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(FIRMA)

Hazel Burns, profesor-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(FIRMA)

Gabriel Ferreyra, profesor-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(FIRMA)



**Documento de descripción del proceso del proyecto**

**Abandonado en Ti - Ronald Esteban Ayala**

Guitarra acústica y eléctrica: Lucas Napolitano

Batería: Juan Sebastián Guajardo

Violín: Sofía Vaca

Piano: Ronald Ayala

Coro: Christian Deleg

Coro: Ana María Argüello

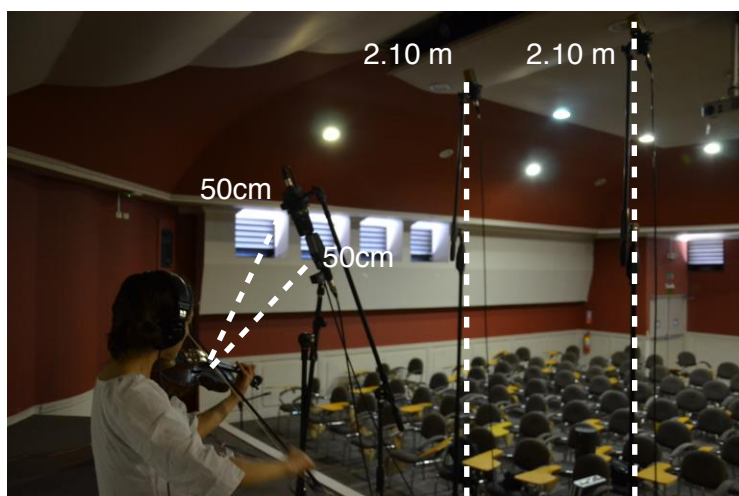
Coro: Daniel Amores

Coro: María Caridad Espinosa

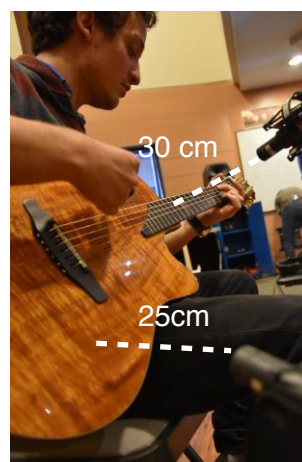
Coro: Paula García

Voz principal: Ronald Ayala

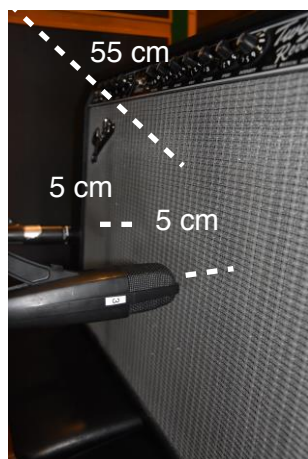
**CD Track No: 1**



Violín



Guitarra Acústica



Guitarra Eléctrica



Voz



Batería



Piano

**Fechas de grabación:** 15, 17 y 18 de Junio del 2015

**Tipo de sesión:** Grabación de estudio y teatro

**Asistente de grabación:** Sebastián Veintimilla, Diego Cuenca, José David Maldonado, Sammy Vásquez

**Intérpretes:** Lucas Napolitano, Juan Sebastián Guajardo, Sofía Vaca, Daniel Amores, María Caridad Espinosa, Paula García, Christian Deleg, Ana María Argüello, Ronald Ayala

**Título de la obra:** Abandonado en Ti

**Compositor:** Ronald Esteban Ayala

**Instrumentos:** Batería, bajo, guitarra eléctrica, guitarra acústica, trompeta, saxofón alto, saxofón tenor, piano, coro, voz

**Ubicación:** Estudio A, B y Teatro Casa Blanca

**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces Samson

**Mezcla:** "In the box"

**Procesamiento:** EQ 7-bands, Q4, Q6, C1-Compresor, 1R-Reverb, iZotope Nectar, iZotope RX4, iZotope Ozone, CLA 76, CLA 2A, Waves Tune, C1-Gate, Trim Phase, L1-Limiter

### Ruteo de la señal:

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	AD/DA	Sample Rate/Bit Depth	Nivel	Paneo
Kick In	Neumann U87	Lateral	1	Avid HD	48 kHz / 24 bit	24 dB	C
Kick Out	Shure Beta 52	Spot	2	Avid HD	48 kHz / 24 bit	39 dB	C
Snare Up	Shure KSM 109	Spot	3	Avid HD	48 kHz / 24 bit	15 dB	R 5%
Snare Down	Shure SM 57	Spot	4	Avid HD	48 kHz / 24 bit	27 dB	R 5%
Hi-Hat	Shure KSM 109	Off Axis	5	Avid HD	48 kHz / 24 bit	21 dB	R 50%
Hi Tom	AKG 414	Spot	6	Avid HD	48 kHz / 24 bit	12 dB	R 10%
Mid Tom	AKG 414	Spot	7	Avid HD	48 kHz / 24 bit	12 dB	L 10%
Low Tom	Sennheiser MD 421	Spot	8	Avid HD	48 kHz / 24 bit	30 dB	L 30%
Ride	AKG 414	A	9	Avid HD	48 kHz / 24 bit	21 dB	L
Crash	AKG 414	B	10	Avid HD	48 kHz / 24 bit	21 dB	R
OH L	Neumann KM 184	X	11	Avid HD	48 kHz / 24 bit	27 dB	L
OH R	Neumann KM 184	Y	12	Avid HD	48 kHz / 24 bit	30 dB	R

<b>Piano L</b>	AKG 414	A	1	Avid HD	48 kHz / 24 bit	39 dB	L
<b>Piano R</b>	AKG 414	B	2	Avid HD	48 kHz / 24 bit	39 dB	R
<b>Piano 2 L</b>	AKG 414	A In	3	Avid HD	48 kHz / 24 bit	39 dB	L
<b>Piano 2 R</b>	AKG 414	B In	4	Avid HD	48 kHz / 24 bit	39 dB	R
<b>Violín</b>	AKG 414	M	5	Avid HD	48 kHz / 24 bit	12 dB	C
<b>Violín</b>	AKG 414	S	6	Avid HD	48 kHz / 24 bit	36 dB	C
<b>Violín</b>	AKG 414	A	1	Avid HD	48 kHz / 24 bit	33 dB	L 60%
<b>Violín</b>	AKG 414	B	2	Avid HD	48 kHz / 24 bit	54 dB	L 60%
<b>Voz</b>	Neumann U87	Spot	2	Avid HD	48 kHz / 24 bit	36 dB	C
<b>Voz Coro</b>	Neumann KM 184	XY	3 y 4	API Legacy +	48 kHz / 24 bit	60%	LR
<b>Guitarra Acústica</b>	Neumann KM 184	Off Axis	7	API Legacy +	48 kHz / 24 bit	40%	L 60%
<b>Guitarra Acústica</b>	Neumann KM 184	Spot	8	API Legacy +	48 kHz / 24 bit	40%	R 60%
<b>Guitarra Eléctrica</b>	Sennheiser MD 421	Spot	3	API Legacy +	48 kHz / 24 bit	35%	C
<b>Guitarra Eléctrica</b>	AKG 414	Spot	5	API Legacy +	48 kHz / 24 bit	30%	R 30%

## Objetivo

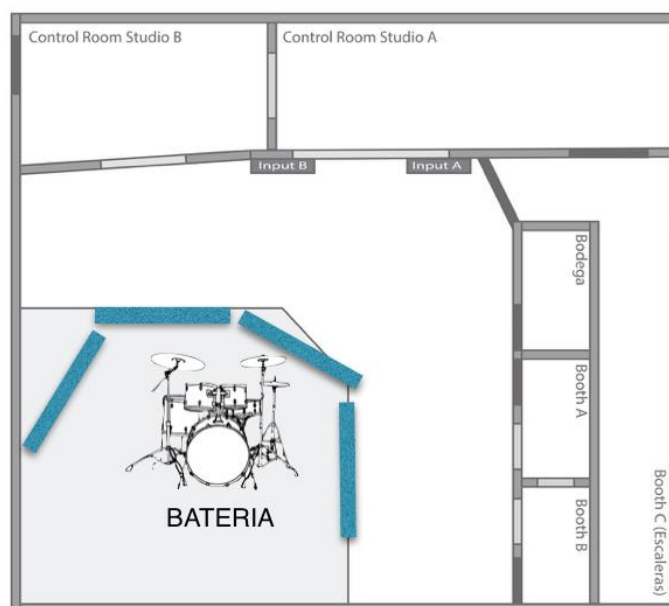
Esta canción, fue grabada en tres partes diferentes en el estudio A, B y en el Teatro Casa Blanca. Es una balada/pop en la que se grabaron primero los basics y después fueron dos sesiones de overdubs. El objetivo de grabar los basics en el estudio A fue lograr tener un ruteo simple que no tome mucho tiempo y obtener una señal totalmente limpia. Por otro lado, los overdubs fueron grabados en el estudio B para que la canción también tenga el color que da la señal de la API. Por último, se grabó el violín en el Teatro Casa Blanca para que el instrumento se pueda desarrollar. Después de grabar todo se observó que un coro podría realzar el tema.

Ronald Ayala tiene un estudio con Álvaro Jácome, su ingeniero de grabación. Han trabajado en varios proyectos juntos, lo que permitió que las sesiones se desenvuelvan de la mejor manera optimizando todo el tiempo posible.



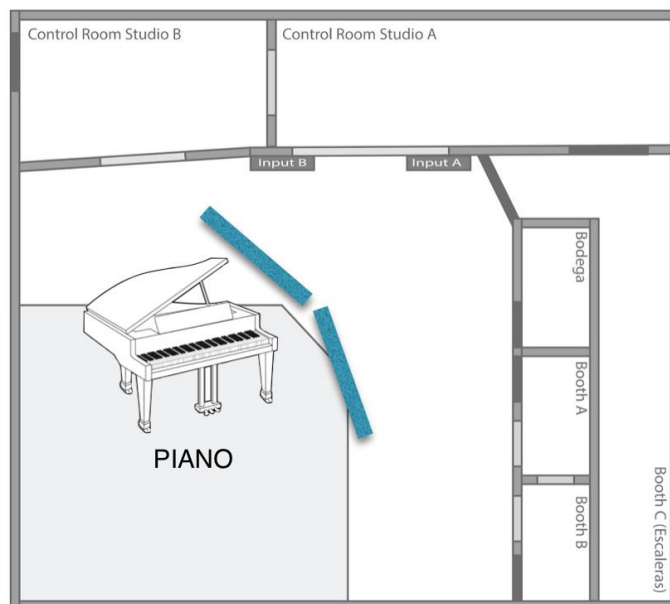
### Setup técnico

Para los basics, realizados en el live room, se colocó la batería en el área reverberante del estudio con gobos alrededor, para conseguir una reverberación natural pero a la vez controlada.



En la batería se utilizó un Shure Beta 52 en el frente del *kick* para tomar las frecuencias graves y un Neumann U87 al lado del *kick* para tomar el sonido de ataque. En el *tom* alto se utilizó un AKG 414 en figura cardioide para captar únicamente el sonido del *tom* alto y no de los otros instrumentos. En el *tom* medio también se utilizó un AKG 414 en figura cardioide y un Sennheiser MD421 para el *tom* bajo, que es más opaco que el AKG 414 pero con una mejor respuesta en frecuencias medias-bajas. En el *hi-hat* se colocó un Shure KSM 109 ya que, al ser un micrófono condensador, logra captar las frecuencias altas perfectamente. En el *snare* se utilizó un Shure KSM 109 por su excelente ataque y respuesta en frecuencias medias-altas y un Shure SM 57 en el parche inferior para lograr captar las cuerdas y el brillo del *snare*. Se utilizaron dos pares de *over heads*: dos AKG 414's cerca de los platillos para lograr un sonido estéreo más amplio, y dos Neumann KM84's en forma XY a un metro del *snare*.

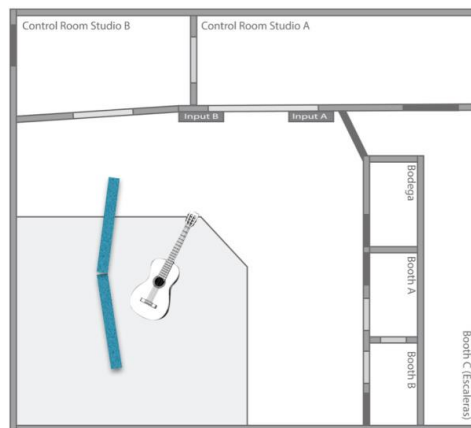
Para grabar el piano se lo colocó en el espacio reverberante del live room con dos gobos que ayuden a conseguir un sonido más seco. Se utilizaron dos pares de AKG 414's, ambos en posición AB. Unos cerca de las cuerdas con una figura polar cardiode y otros fuera del piano con una figura polar omnidireccional que logra captar el ambiente y resaltar los bajos y medios.



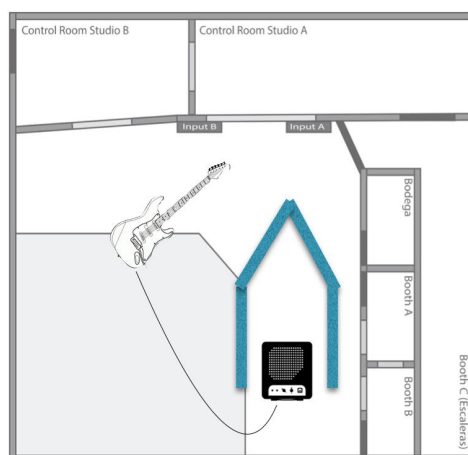
El violín fue grabado en el Teatro Casa Blanca y ubicado en la mitad del escenario para que los micrófonos puedan captar toda la acústica del lugar. Se utilizaron dos pares de AKG 414's. Los primeros en posición mid side, con el primero en figura cardiode y el segundo en figura ocho para captar el centro del violín y poderlo abrir en estéreo con el centro controlado. El segundo par se ubicó en posición AB para captar tanto la sonoridad del violín como la acústica del teatro.



La guitarra acústica fue ubicada en el área reverberante del live room con dos paneles reflectores a espaldas del guitarrista para conseguir más brillo en la grabación. Fueron utilizados dos micrófonos Neumann KM84 como dos micrófonos mono. El primero se colocó en la mitad de la guitarra cerca del inicio del mástil de la guitarra y un levemente off axis para no captar mucho el movimiento de los dedos. El otro fue ubicado en la parte amplia de la caja de resonancia de guitarra para captar los bajos.



El parlante de la guitarra eléctrica fue un Fender Twin Reverb y se lo posicionó en el área seca del live room con gobos alrededor para conseguir un sonido seco de la guitarra. Fueron utilizados cuatro micrófonos y el canal de línea. Para conseguir el ataque de la guitarra y sus frecuencias más características, se utilizaron un Sennheiser MD421 y un Shure SM 57 ubicados cerca de los conos del parlante. Para conseguir el cuerpo de la guitarra y sus frecuencias bajas, se usó un Shure Beta 52 en la parte trasera del parlante. Por último, para tener una guitarra más brillante se colocó un AKG 414 más lejos del parlante.



Por último, para las voces se utilizó el Neumann U87 que tiene una excelente respuesta en los medios y altos. En este se puso una Kaotica Eyeball, que es un panel absorbente para que el micrófono no tenga early reflections.

### **Proceso de mezcla**

Para realizar la mezcla de “Abandonado En Tí”, se tomó referencia en las sonoridades conseguidas en “Cuán Grande Eres Señora”, la diferencia es que la compresión fue menor, porque al ser una balada se buscaba que la canción tenga más dinámica.

Por lo tanto, se utilizó compresión en todos los instrumentos, con el plugin C1 de waves con el propósito de controlar las dinámicas de los instrumentos y lograr que la canción se escuche compacta de por sí. En la voz se utilizó los compresores CLA 76 y CLA 2A. También se usó dos ecualizadores en cada instrumento, el primero para limpiar frecuencias que molestaban y el segundo para dar un mejor color a cada instrumento. En el caso de la voz se hizo uso del plugin Nectar de iZotope como segundo ecualizador y para añadir un pequeño delay.

Una de las partes en las que mas empeño se puso fue en la reverberación. Se usaron 4 IR-Reverbs de waves con diferentes parámetros: uno para la voz, otro para la batería, otro para las cuerdas, otro para el piano y la guitarra y uno extra para la reverberación general de la canción.

Por último, se usó un Ozone de iZotope para la masterización. En este se aplicó una ecualización general y un imitador por bandas.

### **Conclusión**

Esta es una canción que pretende sensibilizar a la persona que la escucha. Al inicio la voz es acompañada por una suave instrumentación, que con el tiempo se va desarrollando hasta llegar a un climax. En él se encuentran todos los instrumentos sin perder la fuerza de la voz. Al ser una balada, pretende ser calmada y profunda.

## **Abandonado en ti**

**Compositor: Ronald Esteban Ayala**

**Arreglista: Ronald Esteban Ayala**

**Productor: Ronald Esteban Ayala**

**Año de composición: 2015**

**Estilo: balada / pop**

**Tempo: 123 BPM**

SCORE

# ABANDONADO EN TI

RONALD AYALA

INTRO

$\text{♩} = 123$

TENOR

VIOLIN

ACOUSTIC GUITAR

PIANO

DRUM SET

C#MI

A

B

E

PNO.

B

C#MI

PNO.

2

ABANDONADO EN TI

VERSO 1 *p*

T 15 8

A B E MAJ<sup>7</sup> E

A-BAN-DO-NADO EN TI

PNO. 15



T 19 8

PUE-DO VER QUE SOY NA-DA Y TEN-GO TO DO

A F<sup>#</sup>/B<sup>b</sup> B C<sup>o</sup> C<sup>#</sup>MI B

(SIMILE)

PNO. 19



T 23 8

EN TI

AC.GTR. 23

A B E MAJ<sup>7</sup>

PNO. 23

ABANDONADO EN TI

3

**VERS 2**

T  
28 8  
A - BAN - DO - NADO EN TI \_\_\_\_\_ LO QUE E -

AC.GTR.  
28  
E A F#/B<sup>b</sup>

PNO.  
28

T  
31 8  
- - RA TI - NIE - BLAS HOY \_\_\_\_\_ ES LUZ \_\_\_\_\_

AC.GTR.  
31  
B C° C#MI B A

PNO.  
31



ABANDONADO EN TI

*mp* PUENTE PRIMARIO

T  
34 8  
HOY ES LUZ Y SI TE

AC.GTR.  
34  
(SIMILE)

PNO.  
34

A B



T  
37 8  
MI RO A LOS O - JOS TE PUE - DO SEN - TIR

VLN.  
37  
*pp*

AC.GTR.  
37

PNO.  
37  
*mf*

C#MI B

ABANDONADO EN TI

T 40 8

E - RES TU QUIEN ME LLE - VA A SE - GUIR

Vln. 40

Ac.GTR. 40

PNO. 40

B A

INTERLUDIO

T 43 8

ES - TOY A - QUI

Vln. 43

Ac.GTR. 43

PNO. 43

F#/B<sup>b</sup> B

SLAP *mf*

ABANDONADO EN TI

T 46 8 EN - TRE - GAN - DO - TE TO - DA MI VI - DA

VLN. 46

AC.GTR. 46 (SIMILE)

PNO. 46 B (SIMILE) A



T 49 8 ES - TOY A - QUI EN - TRE - GA - ME LA TU - YA Y AC - TUA EN

VLN. 49

AC.GTR. 49 B C#MI B

PNO. 49 mf

*f*

ABANDONADO EN TI  
SHOUT *ff*

T  
52 8 MI SE MI ESTRE - LA MI CA - MI - NO

VLN.  
52 *f*

AC.GTR.  
52 (SIMILE)  
A A MI B E G#MI

PNO.  
52 *f*

T  
56 8 YO TE CLA - MO EN MI AU - XI - LI - O

VLN.  
56

AC.GTR.  
56

PNO.  
56

C#MI C#MI/B F#/Bb

ABANDONADO EN TI

T 59 8 SE LA LUZ EN EL CA - MI - NO

VLN. 59

AC.GTR. 59

PNO. 59

A B E G#MI



T 62 8 SE MI FA - RO MI DES - TI - NO

VLN. 62

AC.GTR. 62

PNO. 62

C#MI C#MI/B F#/Bb

ABANDONADO EN TI

**INTRO**

T  
65 8  
ME A - ABN - DO - NO EN TI \_\_\_\_\_

VLN.  
65

AC.GTR.  
65

A B E

PNO.  
65

D. S.  
65  
(RIDE)

**INTRO 2**

AC.GTR.  
68

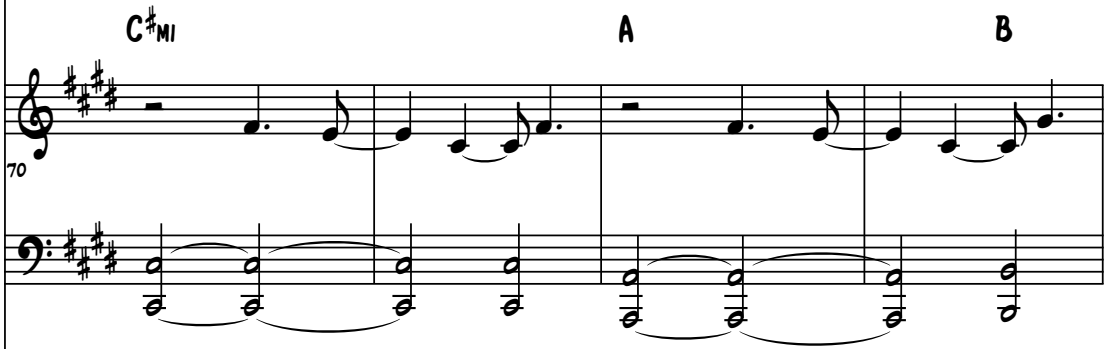
B

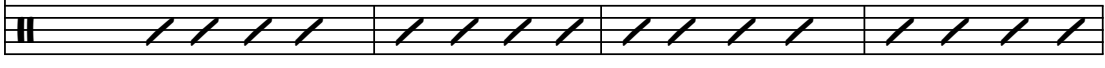
PNO.  
68

D. S.  
68  
(SIMILE)


ABANDONADO EN TI

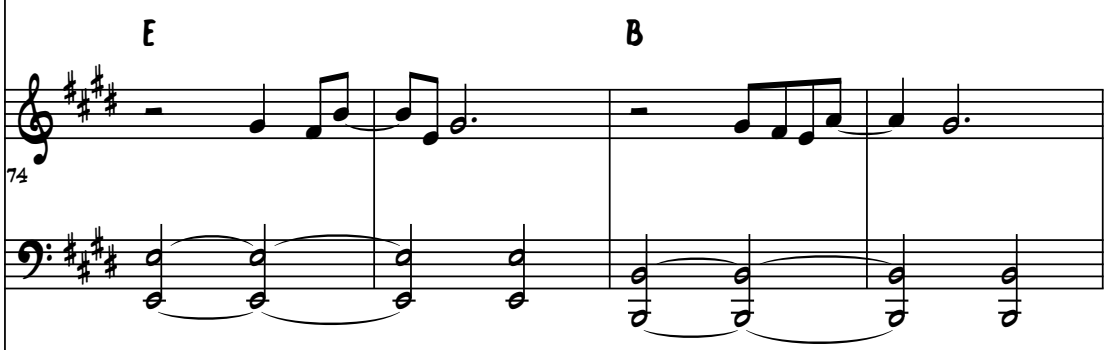
AC.GTR.  70


PNO.  70

D. S.  70




AC.GTR.  74

PNO.  74

D. S.  74

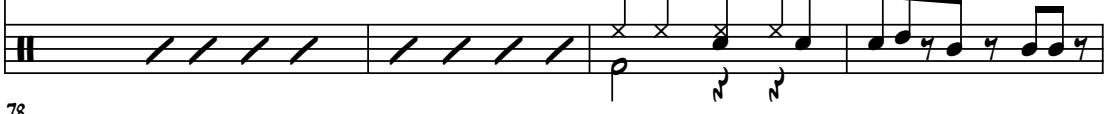
ABANDONADO EN TI

AC.GTR. 

78

PNO. 

78

D. S. 

78

**C#MI** **A** **B**



VERSO 1

*mf*

T 

82

AC.GTR. 

82

PNO. 

82

D. S. 

82

**E MAJ<sup>7</sup>** **E** **A** **F# / B<sup>b</sup>**

(SIMILE)



ABANDONADO EN TI

T  
86 8

AC.GTR.  
86

PNO.  
86

D. S.  
86

QUE SOY NA - DA Y TEN - GO TO DO EN TI

(SIMILE)

B C° C#MI B A



VERSO 2

T  
90 8

AC.GTR.  
90

PNO.  
90

D. S.  
90

A - BAN - DO - NADO EN TI

B E MAJ<sup>7</sup> E

T 94 8

LO QUE E - RA TI-NIE - BLAS HOY ES LUZ

AC.GTR. 94

PNO. 94

D. S. 94

A (SIMILE) F#/B<sup>b</sup> B C° C#MI B

PUENTE PRIMARIO

T 98 8

HOY ES LUZ Y SI TE

AC.GTR. 98

PNO. 98

D. S. 98

A B

*f*

ABANDONADO EN TI

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the vocal line (T), with lyrics: "MI RO A LOS O - JOS TE PUE - DO SEN - TIR". The second system is for the violin (VLN.), marked *pp*. The third system is for the acoustic guitar (AC.GTR.), marked 102. The fourth system is for the piano (PNO.), with a treble clef staff marked 102 and a bass clef staff, both containing diagonal lines. The fifth system is for the double bass (D. S.), marked 102, with *mf* dynamics and a "(SIMILE)" instruction. The score is in the key of D major (indicated by two sharps) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

T  
105  
E - RES TU QUIEN ME LLE - VA A SE - GUIR

VLN.  
105

AC.GTR.  
105

B A F#/B<sup>b</sup>

PNO.  
105

D. S.

INTERLUDIO *mf* ABANDONADO EN TI

T 109

VLN. 109

AC.GTR. 109

PNO. 109

D. S. 109

ES-TOY A-QUI EN - TRE-GAN - DO-TE TO-DA MI VI -

*mf*

*p*

(SIMILE)

B A

ABANDONADO EN TI *f*

**T**  
113 DA ES-TOY A-QUI EN-TRE-GA-ME LA TU - YA Y AC-TUA EN

**VLN.**  
113

**AC.GTR.**  
113 A B C#MI B

**PNO.**  
113

**D. S.**  
113

**T**  
117 MI SE MI ESTRE - LA MI CA - MI - NO

**VLN.**  
117 *f*

**AC.GTR.**  
117 (SIMILE) A AMI B E G#MI

**PNO.**  
117

**D. S.**  
117

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Abandonado en Ti'. The score is arranged for five instruments: Tenor (T), Violin (VLN.), Acoustic Guitar (AC.GTR.), Piano (PNO.), and Double Bass (D. S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The page is numbered 17. The first system (measures 113-116) features a vocal line with lyrics 'DA ES-TOY A-QUI EN-TRE-GA-ME LA TU - YA Y AC-TUA EN'. The violin and acoustic guitar parts provide accompaniment with specific bowing and strumming patterns. The piano and double bass parts provide harmonic support. The second system (measures 117-120) features a vocal line with lyrics 'MI SE MI ESTRE - LA MI CA - MI - NO'. The violin part is marked *f*. The acoustic guitar part is marked '(SIMILE)'. The piano and double bass parts continue the accompaniment. The page ends with measure 117.

ABANDONADO EN TI

121

T  
— YO TE CLA - MO EN MI AU - XI - LI - O —

Vln.  
121

AC.GTR.  
121

C#MI C#MI/B F#/B<sup>b</sup> A B

PNO.  
121

D. S.  
121

Detailed description: This is a musical score for the piece 'ABANDONADO EN TI'. It consists of five staves. The top staff is for the voice (T), with lyrics 'YO TE CLA - MO EN MI AU - XI - LI - O'. The second staff is for Violin (Vln.), the third for Acoustic Guitar (AC.GTR.), the fourth for Piano (PNO.) with two staves, and the fifth for Double Bass (D. S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part includes chord symbols: C#MI, C#MI/B, F#/B<sup>b</sup>, A, and B. The double bass part includes rhythmic notation with 'x' marks above notes.

ABANDONADO EN TI

19

T  
125  
SE LA LUZ EN EL CA-MI - NO SE MI FA - RO MI DES - TI - NO

VLN.  
125

AC.GTR.  
125

E G#MI C#MI C#MI/B F#/Bb

PNO.  
125  
f

D. S.  
125

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Abandonado en Ti', page 19. It is written in the key of D major (indicated by three sharps) and 4/4 time. The score includes five staves: a vocal line (T), a violin line (VLN.), an acoustic guitar line (AC.GTR.), a piano line (PNO.), and a double bass line (D. S.). The vocal line contains the lyrics 'SE LA LUZ EN EL CA-MI - NO SE MI FA - RO MI DES - TI - NO'. The piano part features a series of chords: E, G#MI, C#MI, C#MI/B, and F#/Bb. The double bass part includes a dynamic marking of 'f' (forte) and various rhythmic patterns. The page number '125' is written at the beginning of each staff.



ABANDONADO EN TI

T  
129

ME A-ABN - DO - NO EN TI

VLN.  
129

AC.GTR.  
129

F#/B<sup>b</sup> A B E A B

PNO.  
129

D. S.  
129



ACOUSTIC GUITAR SOLO

AC.GTR.  
133

E G#m1 C#m1 C#m1/B F#/B<sup>b</sup>

PNO.  
133

D. S.  
133

ABANDONADO EN TI

AC.GTR. 138

PNO. 138

D. S. 138

A B E G#MI C#MI C#MI/B



AC.GTR. 142

PNO. 142

D. S. 142

F#/B<sup>b</sup> A B E

SHOUT ABANDONADO EN TI

T 146 SE MI ESTRE - LA MI CA - MI - NO

AC.GTR. 146

PNO. 146

D. S. 146

A B E G#MI



T 149 YO TE CLA - MO EN MI AU - XI - LI - O

AC.GTR. 149

PNO. 149

D. S. 149

C#MI C#MI/B F#/Bb

ABANDONADO EN TI

T 152

AC.GTR. 152

PNO. 152

D. S. 152

SE LA LUZ EN EL CA - MI - NO

A B E G#MI



T 155

AC.GTR. 155

PNO. 155

D. S. 155

SE MI FA - RO MI DES - TI - NO

C#MI C#MI/B F#/Bb

ABANDONADO EN TI

T 158 ME A - ABN - DO - NO EN TI

AC.GTR. 158

PNO. 158

D. S. 158

A B E A B

Detailed description: This block contains the musical score for the first system, measures 158-160. It features five staves: Tenor (T), Acoustic Guitar (AC.GTR.), Piano (PNO.), Double Bass (D.S.), and a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics 'ME A - ABN - DO - NO EN TI'. The guitar part has a slash pattern. The piano part has chords. The double bass part has a rhythmic pattern with 'x' marks above notes. The vocal line has notes 'A', 'B', 'E', 'A', 'B' written below it.

T 161 SE MI ESTRE - LA MI CA - MI - NO YO TE CLA - MO EN

VLN. 161 *f*

AC.GTR. 161

PNO. 161

D. S. 161

E G#MI C#MI C#MI/B

SHOUT

Detailed description: This block contains the musical score for the second system, measures 161-164. It features five staves: Tenor (T), Violin (VLN.), Acoustic Guitar (AC.GTR.), Piano (PNO.), and Double Bass (D.S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics 'SE MI ESTRE - LA MI CA - MI - NO YO TE CLA - MO EN'. The violin part starts with a forte (*f*) dynamic. The guitar part has a slash pattern. The piano part has chords. The double bass part has a rhythmic pattern with 'x' marks above notes. The vocal line has notes 'E', 'G#MI', 'C#MI', 'C#MI/B' written below it. The section is titled 'SHOUT'.

ABANDONADO EN TI

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 164-166) includes a vocal line with lyrics "MI AU - XI - LI - O", a violin line, an acoustic guitar line with rhythmic slashes, a piano line with chords F#/Bb, A, and B, and a double bass line. The second system (measures 167-170) includes a vocal line with lyrics "SE LA LUZ EN EL CA - MI - NO SE MI FA - RO MI", a violin line, an acoustic guitar line with rhythmic slashes, a piano line with chords E, G#mi, C#mi, and C#mi/B, and a double bass line. The score is in the key of A major (three sharps) and features a 2/4 and 4/4 time signature.

**System 1 (Measures 164-166):**

- Vocal:** MI AU - XI - LI - O
- Violin:** Melodic line with slurs and accents.
- Acoustic Guitar:** Rhythmic slashes.
- Piano:** Chords F#/Bb, A, B.
- Double Bass:** Rhythmic accompaniment.

**System 2 (Measures 167-170):**

- Vocal:** SE LA LUZ EN EL CA - MI - NO SE MI FA - RO MI
- Violin:** Melodic line with slurs and accents.
- Acoustic Guitar:** Rhythmic slashes.
- Piano:** Chords E, G#mi, C#mi, C#mi/B.
- Double Bass:** Rhythmic accompaniment.

ABANDONADO EN TI

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal line (T) starts at measure 170 with the lyrics "DES - TI - NO" and continues with "ME A - ABN - DO - NO EN" in measure 173. The violin (VLN.) and acoustic guitar (AC.GTR.) parts are marked with measure numbers 170 and 173. The piano (PNO.) part includes chord markings: F#/Bb, A, and B. The double bass (D.S.) part includes measure numbers 170 and 173. The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal line is written in a soprano clef, and the instrumental parts are in their standard clefs. The lyrics are written below the vocal line.

T  
170  
DES - TI - NO  
ME A - ABN - DO - NO EN

VLN.  
170

AC.GTR.  
170  
F#/Bb A B

PNO.  
170

D. S.  
170

T  
173  
TI

VLN.  
173

AC.GTR.  
173  
E A B

PNO.  
173

D. S.  
173

**Documento de descripción del proceso del proyecto**

**Cuán Grande Eres Señora - Ronald Esteban Ayala**

Bajo: Álvaro Jácome

Guitarra acústica y eléctrica: Lucas Napolitano

Batería: Juan Sebastián Guajardo

Saxo Tenor: Richard Ore

Saxo Alto: Martin Vivas

Trompeta: David Bermeo

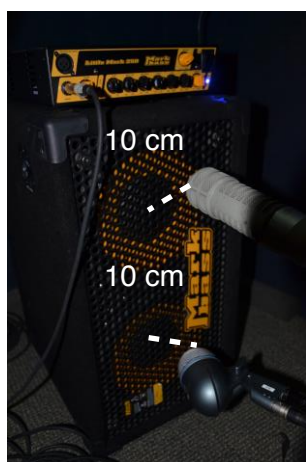
Piano: Ronald Ayala

Coro: Christian Deleg

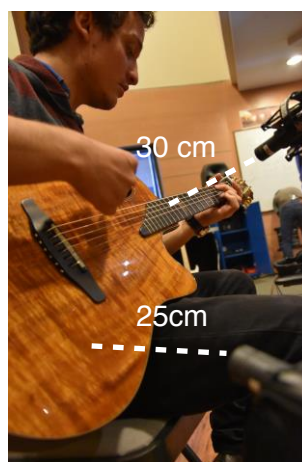
Coro: Ana Maria Argüello

Voz principal: Ronald Ayala

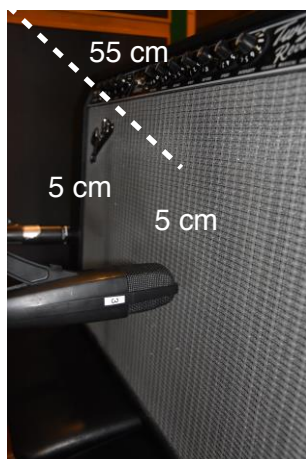
**CD Track No: 2**



Bajo



Guitarra Acústica

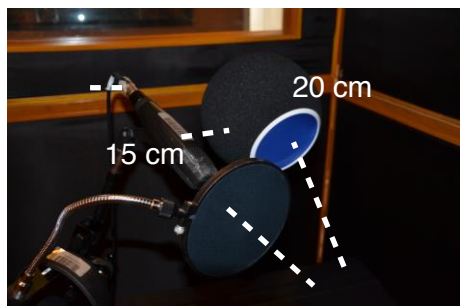


Guitarra Eléctrica

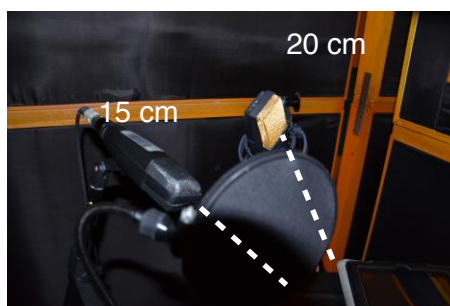


Trompeta

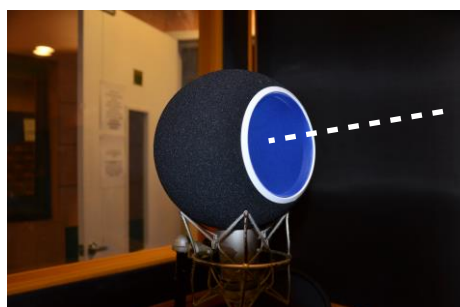




Saxo Alto



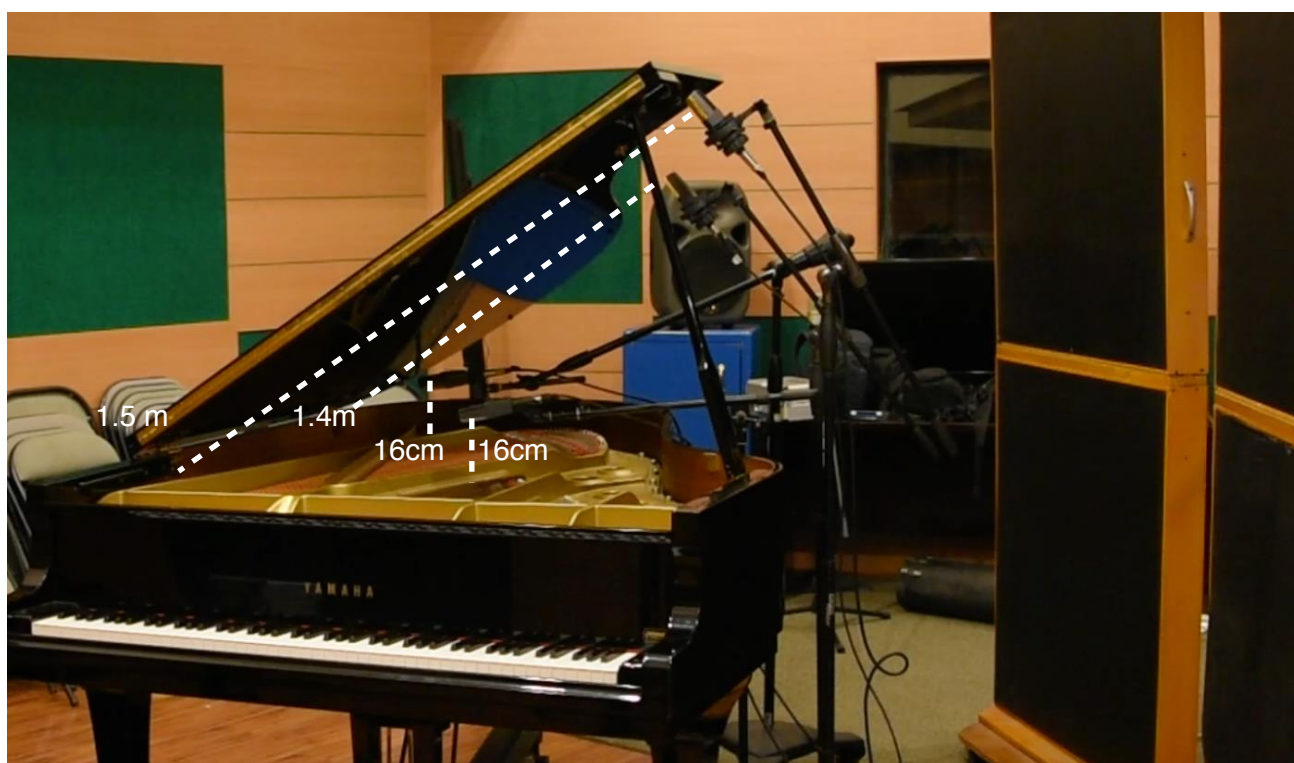
Saxo Tenor



Voz



Batería



Piano

**Fechas de grabación:** 15, 16 y 24 de Junio del 2015

**Tipo de sesión:** Grabación de estudio

**Asistente de grabación:** Sebastian Veintimilla, Diego Cuenca, José David Maldonado, Sammy Vásquez

**Intérpretes:** Álvaro Jácome, Lucas Napolitano, Juan Sebastián Guajardo, Richard Ore, Martin Vivas, David Bermeo, Christian Deleg, Ana Maria Argüello, Ronald Ayala

**Título de la obra:** Cuan Grande Eres Señora

**Compositor:** Ronald Esteban Ayala

**Instrumentos:** Batería, bajo, guitarra eléctrica, guitarra acústica, trompeta, saxofón alto, saxofón tenor, piano, coro, voz

**Ubicación:** Studio A y B

**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces Samson

**Mezcla:** *“In the box”*

**Procesamiento:** EQ 7-bands, Q4, Q6, C1-Compresor, IR-Reverb, iZotope Nectar, iZotope RX4, iZotope Ozone, CLA 76, CLA 2A, Waves Tune, C1-Gate, Trim Phase, L1-Limiter

**Ruteo de la señal:**

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	AD/DA	Sample Rate/Bit Depth	Nivel	Paneo
Klck In	Neumann U87	Lateral	1	Avid HD	48 kHz / 24 bit	24 dB	C
Kick Out	Shure Beta 52	Spot	2	Avid HD	48 kHz / 24 bit	39 dB	C
Snare Up	Shure KSM 109	Spot	3	Avid HD	48 kHz / 24 bit	15 dB	R 5%
Snare Down	Shure SM 57	Spot	4	Avid HD	48 kHz / 24 bit	27 dB	R 5%
Hi-Hat	Shure KSM 109	Off Axis	5	Avid HD	48 kHz / 24 bit	21 dB	R 50%
Hi Tom	AKG 414	Spot	6	Avid HD	48 kHz / 24 bit	12 dB	R 10%
Mid Tom	AKG 414	Spot	7	Avid HD	48 kHz / 24 bit	12 dB	L 10%
Low Tom	Sennheiser MD 421	Spot	8	Avid HD	48 kHz / 24 bit	30 dB	L 30%
Ride	AKG 414	A	9	Avid HD	48 kHz / 24 bit	21 dB	L
Crash	AKG 414	B	10	Avid HD	48 kHz / 24 bit	21 dB	R
OH L	Neumann KM 184	X	11	Avid HD	48 kHz / 24 bit	27 dB	L
OH R	Neumann KM 184	Y	12	Avid HD	48 kHz / 24 bit	30 dB	R
Bajo Linea	DI	Linea	13	Avid HD	48 kHz / 24 bit	48 dB	C
Bajo 1	ElectroVoice RE20	Spot	14	Avid HD	48 kHz / 24 bit	48 dB	C
Bajo 2	Neumann U87	Off Axis	15	Avid HD	48 kHz / 24 bit	57 dB	C
Piano L	AKG 414	A	1	Avid HD	48 kHz / 24 bit	39 dB	L
Piano R	AKG 414	B	2	Avid HD	48 kHz / 24 bit	39 dB	R
Piano 2 L	AKG 414	A In	3	Avid HD	48 kHz / 24 bit	39 dB	L
Piano 2 R	AKG 414	B In	4	Avid HD	48 kHz / 24 bit	39 dB	R
Trompeta 1	AKG 414	Off Axis	5	Avid HD	48 kHz / 24 bit	12 dB	L
Trompeta 2	Sennheiser MD 421	Spot	6	Avid HD	48 kHz / 24 bit	36 dB	R
Saxo Alto 1	AKG 414	Off Axis	1	Avid HD	48 kHz / 24 bit	33 dB	L
Saxo Alto 2	Sennheiser MD 421	Spot	2	Avid HD	48 kHz / 24 bit	54 dB	R
Saxo Tenor 1	AKG 414	Off Axis	3	Avid HD	48 kHz / 24 bit	33 dB	L
Saxo Tenor 2	Sennheiser MD 421	Spot	4	Avid HD	48 kHz / 24 bit	57 dB	R
Voz	Neumann U87	Spot	2	Avid HD	48 kHz / 24 bit	36 dB	C
Coro	Neumann KM 184	XY	3 y 4	API Legacy +	48 kHz / 24 bit	60%	LR
Guitarra	Neumann KM 184	Off Axis	7	API Legacy +	48 kHz / 24 bit	40%	L 60%
Guitarra	Neumann KM 184	Spot	8	API Legacy +	48 kHz / 24 bit	40%	R 60%
Guitarra	Sennheiser MD 421	Spot	3	API Legacy +	48 kHz / 24 bit	35%	C
Guitarra	AKG 414	Spot	5	API Legacy +	48 kHz / 24 bit	30%	R 30%

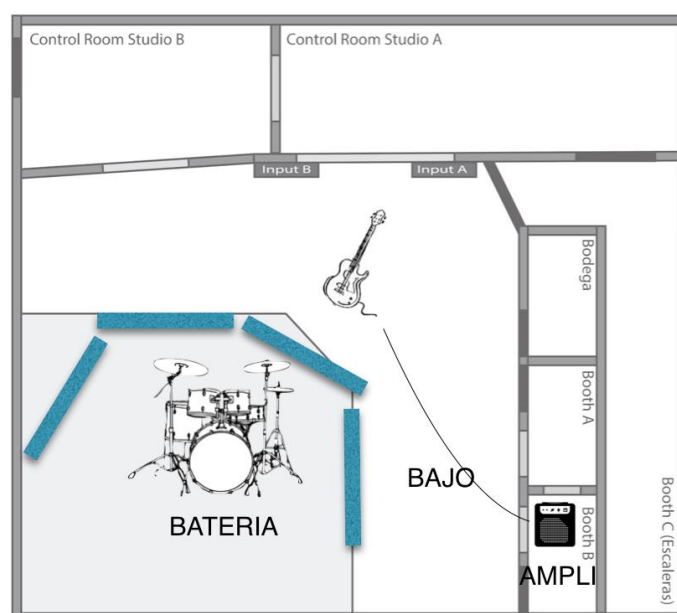
## Objetivo

Esta canción fue grabada tanto en el estudio A como en el B. Es un funk/pop en el que se grabaron primero los basics seguidos de dos sesiones de overdubs. El objetivo de grabar los basics en el estudio A fue lograr tener un ruteo simple que no tome mucho tiempo y obtener una señal totalmente limpia. Por otro lado, los overdubs fueron grabados en el estudio B para que la canción también tenga el color que da la señal de la API. Se grabó en overdubs para tener cada instrumento limpio, por separado y poder realizar una excelente mezcla.

Ronald Ayala tiene un estudio con Álvaro Jácome, su ingeniero de grabación. Han trabajado en varios proyectos juntos, lo que permitió que las sesiones se desenvuelvan de la mejor manera optimizando todo el tiempo posible.

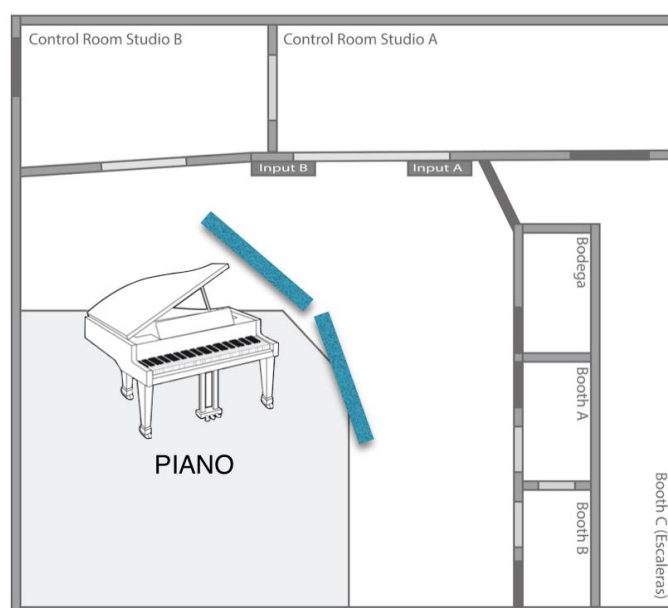
## Setup técnico

Para los basics, realizados en el live room, se colocó la batería en el área reverberante del estudio con gobos alrededor, para conseguir una reverberación natural pero a la vez controlada. El parlante del bajo se colocó en un bud para que pueda tocar junto con el baterista, pero aún así conseguir un sonido aislado.



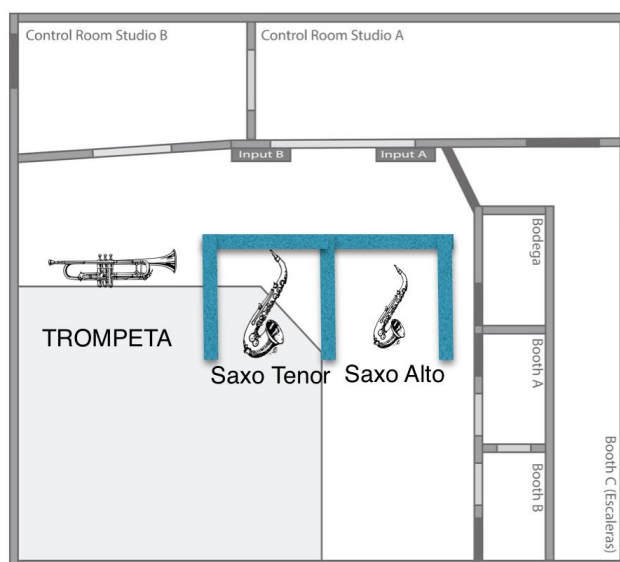
En la batería se utilizó un Shure Beta 52 en el frente del *kick* para tomar las frecuencias graves y un Neumann U87 al lado del *kick* para tomar el sonido de ataque. En el *tom* alto se utilizó un AKG 414 en figura cardioide para captar únicamente el sonido del *tom* alto y no de los otros instrumentos. En el *tom* medio también se utilizó un AKG 414 en figura cardioide y un Sennheiser MD421 para el *tom* bajo, que es mas opaco que el AKG 414 pero con una mejor respuesta en frecuencias medias-bajas. En el *hi-hat* se colocó un Shure KSM 109 ya que, al ser un micrófono condensador, logra captar las frecuencias altas perfectamente. En el *snare* se utilizó un Shure KSM 109 por su excelente ataque y respuesta en frecuencias medias-altas y un Shure SM 57 en el parche inferior para lograr captar las cuerdas y el brillo del *snare*. Se utilizaron dos pares de *over heads*: dos AKG 414's cerca de los platillos para lograr un sonido estéreo más amplio, y dos Neumann KM84's en forma XY a un metro del *snare*.

Para grabar el piano se lo colocó en el espacio reverberante del live room con dos gobos que ayuden a conseguir un sonido más seco. Se utilizaron dos pares de AKG 414's, ambos en posición AB. Unos cerca de las cuerdas con una figura polar cardioide y otros fuera del piano con una figura polar omlidireccional que logra captar el ambiente y resaltar los bajos y medios.

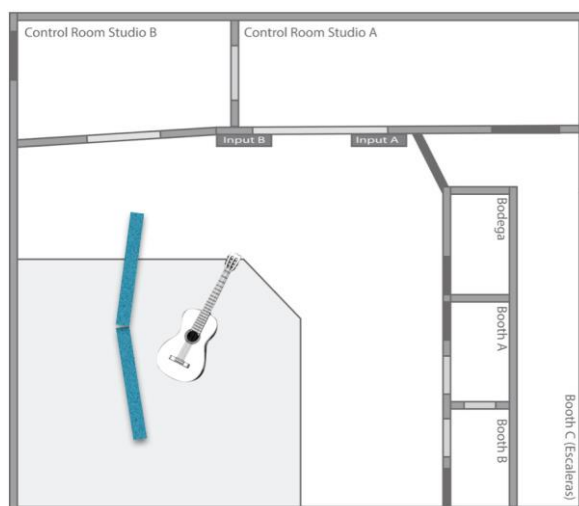


Los vientos fueron ubicados en el área seca del live room divididos cada uno por gobos que logren aislar sus sonidos. Así, al grabarlos juntos se obtuvo un sonido

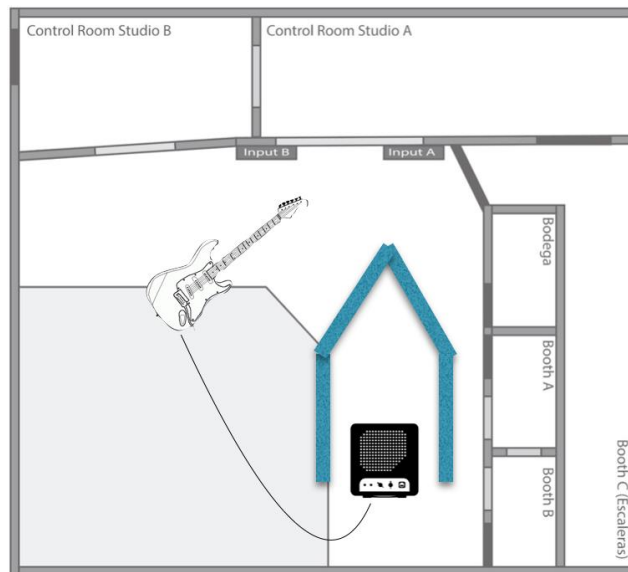
ensamblado de los tres vientos. En los tres vientos, trompeta, saxofón alto y saxofón tenor, se utilizó la misma técnica y los mismos micrófonos. Cada viento tenía un Sennheiser MD421 colocado en línea directa para captar el ataque de cada uno. También tenían un AKG 414 en posición off axis, para no captar el aire producido por los instrumentos sino únicamente el sonido puro, y así conseguir un excelente balance entre los dos micrófonos.



La guitarra acústica fue ubicada en el área reverberante del live room con dos paneles reflectores a espaldas del guitarrista para conseguir más brillo en la grabación. Fueron utilizados dos micrófonos Neumann KM84 como dos micrófonos mono. El primero se colocó en la mitad de la guitarra cerca del inicio del mástil de la guitarra y un levemente off axis para no captar mucho el movimiento de los dedos. El otro fue ubicado en la parte amplia de la caja de resonancia de guitarra para captar los bajos.



El parlante de la guitarra eléctrica fue un Fender Twin Reverb y se lo posicionó en el área seca del live room con gobos alrededor para conseguir un sonido seco de la guitarra. Fueron utilizados cuatro micrófonos y el canal de línea. Para conseguir el ataque de la guitarra y sus frecuencias más características, se utilizaron un Sennheiser MD421 y un Shure SM 57 ubicados cerca de los conos del parlante. Para conseguir el cuerpo de la guitarra y sus frecuencias bajas, se usó un Shure Beta 52 en la parte trasera del parlante. Por último, para tener una guitarra más brillante se colocó un AKG 414 más lejos del parlante.



Por último, para las voces se utilizó el Neumann U87 que tiene una excelente respuesta en los medios y altos. En este se puso una Kaotica Eyeball, que es un panel absorbente para que el micrófono no tenga early reflections.

### **Proceso de mezcla**

Para realizar la mezcla de “Cuán Grande Eres Señora” se tomó referencia de “Quiero” de Luis Miguel, que es un tema del mismo género y con una instrumentación similar. A pesar de tener una instrumentación muy amplia, la voz es lo que más sobresale en el tema.

Por lo tanto, se utilizó compresión en todos los instrumentos con el plugin C1 de waves con el propósito de controlar las dinámicas de los instrumentos y lograr que la

canción se escuche compacta. En la voz se usaron los compresores CLA 76 y CLA 2A. En cada instrumento se hizo uso de dos ecualizaciones, la primera para limpiar frecuencias que molestaban y la segunda para dar un mejor color a cada instrumento. En el caso de la voz se hizo uso del plugin Nectar de iZotope como segundo ecualizador y para añadir un pequeño delay.

Una de las partes en las que mas empeño se puso fue en la reverberación. Se usaron 4 IR-Reverbs de waves con diferentes parámetros: uno para las voces, otro para la batería, otro para los vientos, otro para el piano y la guitarra y uno extra para la reverberación general de la canción.

Por último, se usó un Ozone de iZotope para la masterización. En este se aplicó una ecualización general y un imitador por bandas.

## **Conclusión**

Esta canción tiene un estilo bastante movido que pretende alegrar a la persona que la escucha, haciendo llegar un mensaje personal de los sentimientos del autor. Se pretende que la canción se pueda aprender con facilidad mediante el uso de repeticiones. Sin embargo, gracias a la instrumentación se logra que la canción no sea aburrida sino que siempre capte la atención de quién la escucha.



## **Cuán grande eres señora**

**Compositor: Ronald Esteban Ayala**

**Arreglista: Ronald Esteban Ayala**

**Productor: Ronald Esteban Ayala**

**Año de composición: 2015**

**Estilo: pop / funk**

**Tempo: 93 BPM**

SCORE

# QUAO GRANDE ES TU SENHORA

RONALD AYALA

INTRO **FUNK** ♩=95

The musical score is for an instrumental piece in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as Funk with a quarter note equal to 95 beats per minute. The score is divided into three measures. The Tenor saxophone part is silent in the first measure and then plays a melodic line in the second and third measures, marked *ff*. The Trumpet in Bb part also plays a melodic line in the second and third measures, marked *ff*. The Alto Saxophone part plays a rhythmic line in the second and third measures, marked *ff*. The Tenor Saxophone part plays a rhythmic line in the second and third measures, marked *ff*. The Electric Guitar part plays a rhythmic line in the second measure, marked *ff*, and then has a *(SIMILE)* section in the third measure. The Piano part plays a rhythmic line in the second and third measures. The Bass Guitar part plays a rhythmic line in the second and third measures, marked *(SIMILE)*. The Drum Set part plays a rhythmic line in the second and third measures, marked *(SIMILE)*. The key signature is F#, C#, G#.

TENOR

TRUMPET IN B $\flat$

ALTO SAX

TENOR SAX

ELECTRIC GUITAR

PIANO

BASS GUITAR

DRUM SET

*ff* *ff* *ff* *ff* *(SIMILE)* *(SIMILE)* *(SIMILE)*

G#MI F# E F# G#MI F# E F# *(SIMILE)*

## QUAO GRANDE ES TU SENHORA

B. TPT. *ff* *ff*

A. SX. *ff* *ff*

T. SX. *ff* *ff*

E.GTR. *ff* *ff*

PNO.

G#MI F# E F# G#MI F# E F# E F#

BASS

D. S.

///

7

VERS 1

*mp*

T. QUAO GRAN - DE ES TU SE - NHO - RA (SIMILE)

E.GTR. (SIMILE)

PNO.

B F# E F# (SIMILE)

BASS (SIMILE)

D. S. (SIMILE)

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

*p* 3

T 9 8

0 MES - MO DEUS TE ES - CO - LEU SER SU - A MAE

E.GTR. 9

PNO. 9

BASS 9

D. S. 9

B F# E C#/F F#

*mp*

T 11 8

QUAO GRAN - DE ES TU SE - NHO - RA

E.GTR. 11

PNO. 11

BASS 11

D. S. 11

B F# E F#

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

*mf*

T 13 8 PA - SAS - TEA SER MAE DE TU - DA A HU - MA - NI - DA - DE

E.GTR. 13

PNO. 13

BASS 13

D. S. 13

B F# E C#/F F#



PUENTE PRIMARIO

T 15 8 QUAO GRAN - DE ES TU SE - NHO - RA (SIMILE)

E.GTR. 15

PNO. 15

BASS 15

D. S. 15

B F# F# (SIMILE) D#/G

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T 17 8 MAE DO PO - VO DE DEUS

E.GTR. 17

PNO. 17

G#m1 G#m17/F# C#/F C#/F F#

BASS 17

D. S. 17

17

///

T 19 8 QUAO GRAN - DE ES TU SE - NHO - RA

E.GTR. 19

PNO. 19

E F# D#/G

BASS 19

D. S. 19

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T 21 8 MAE DA CRI - A - CAO

E.GTR. 21

PNO. 21

BASS 21

D. S. 21

*Coro f*

T 23 8 MA - RI - A MAE DE DEUS

B♭ TPT. 23 *p* *f*

A. SX. 23 *p* *f*

T. SX. 23 *p* *f*

E.GTR. 23 (SIMILE)

PNO. 23

BASS 23 B F# G#MI F# E F# (SIMILE)

D. S. 23

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Quao Grande Es Tu Senhora'. The score is arranged for a full band and includes vocal parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The page is numbered '6' in the top left corner. The title 'QUAO GRANDE ES TU SENHORA' is centered at the top. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 21 and includes parts for Tenor (T), Electric Guitar (E.GTR.), Piano (PNO.), Bass, and Drums (D. S.). The lyrics 'MAE DA CRI - A - CAO' are written under the vocal line. The second system starts at measure 23 and includes parts for Tenor (T), B♭ Trumpet (B♭ TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Electric Guitar (E.GTR.), Piano (PNO.), Bass, and Drums (D. S.). The lyrics 'MA - RI - A MAE DE DEUS' are written under the vocal line. The word 'Coro' is written above the vocal line in the second system, followed by a forte (f) dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (p, f), and chord symbols (G#MI, G#MI7/F#, C#/F, E, F#, B, F#, G#MI, F#, E, F#). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The guitar and drums provide rhythmic support, with the guitar playing chords and the drums playing a consistent pattern. The bass line follows the harmonic structure of the piano and guitar. The brass and saxophone parts enter in the second system, playing melodic lines that complement the vocal melody.

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T. 25 8 MA - RI - A SOU TEU FI - LHO TAM - BEM

B $\flat$  TPT. 25 *f* *p* *f*

A. SX. 25 *f* *p* *f*

T. SX. 25 *f* *p* *f*

E.GTR. 25

PNO. 25

B F# G#m1 F# E F#

BASS 25

(SIMILE)

D. S. 25

The musical score is for the hymn 'Quao Grande Es Tu Senhora'. It features a vocal line (T.) with lyrics 'MA - RI - A SOU TEU FI - LHO TAM - BEM'. The instrumental parts include B $\flat$  Trumpet (B $\flat$  TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Electric Guitar (E.GTR.), Piano (PNO.), Bass, and Drums (D. S.). The piano part includes a chord progression: B, F#, G#m1, F#, E, F#. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like '(SIMILE)' and 'D. S.' (Da Capo). The page number '7' is in the top right corner, and the measure number '25' is repeated on the left side of each staff.



QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T. 27 MA - RI - A MAE DE DEUS

B $\flat$  TPT. 27 *f* *p* *f*

A. SX. 27 *f* *p* *f*

T. SX. 27 *f* *p* *f*

E. GTR. 27

PNO. 27

B F# G#m1 F# E F#

BASS 27

D. S. 27

Detailed description: This page of a musical score is for the hymn 'Quao Grande Es Tu Senhora'. It features a vocal line for Tenor (T.) with lyrics 'MA - RI - A MAE DE DEUS'. The instrumental parts include B $\flat$  Trumpet (B $\flat$  TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Electric Guitar (E. GTR.), Piano (PNO.), Bass, and Drums (D. S.). The piano part includes a chord progression: B, F#, G#m1, F#, E, F#. The score is marked with dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) and includes a rehearsal mark '27'.

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T. 29 8 TE CAN - TO COM TU - DO MEU CO - RA - CAO

B $\flat$  TPT. 29 *f* *p* *f*

A. SX. 29 *f* *p* *f*

T. SX. 29 *f* *p* *f*

E. GTR. 29

PNO. 29

B F $\sharp$  G $\sharp$ Mi F $\sharp$  E F $\sharp$

BASS 29

D. S. 29

The musical score is written for a full band and voice. The vocal line (T.) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: TE CAN - TO COM TU - DO MEU CO - RA - CAO. The instrumental parts include: B $\flat$  Trumpet (B $\flat$  TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Electric Guitar (E. GTR.), Piano (PNO.), Bass (BASS), and Drums (D. S.). The piano part includes a chord progression: B, F $\sharp$ , G $\sharp$ Mi, F $\sharp$ , E, F $\sharp$ . Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score is marked with a rehearsal sign '29' at the beginning of each staff.

INTRO

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

B $\flat$  TPT. *f* *ff* *ff*

A. SX. *f* *ff* *ff*

T. SX. *f* *ff* *ff*

E. GTR. (SIMILE)

PNO. *f* *ff* *ff*

BASS *f* *ff* *ff*

D. S. (SIMILE)

31

$G^{\#}MI$   $F^{\#}$   $E$   $F^{\#}$   $G^{\#}MI$   $F^{\#}$   $E$   $F^{\#}$

(SIMILE)

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

B. TPT. *ff*

A. SX. *ff*

T. SX. *ff*

E. GTR. *ff*

PNO. *ff*

G#MI F# E F# G#MI F# E F#

BASS

D. S.

VERSO 2

T *mp*  
QUAO GRAN - DE ES - TU SE - NHO -

E. GTR.

PNO.

E F# B F#

BASS

D. S.

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T  
36 8  
RA O MES - MO DEUS - TE ES - CO - LEU

E.GTR.  
36

PNO.  
36

BASS  
36  
E (SIMILE) F# B F#

D. S.  
36  
(SIMILE)



T  
40 8  
SER SU - A MAE *mp* QUAO GRAN - DE ES TU SE - NHO -

E.GTR.  
40

PNO.  
40

BASS  
40  
E C#/F F# B F#

D. S.  
40

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T 42<sup>8</sup> RA PA - SAS - TEA SER MAE DE TU - DA

E.GTR. 42

PNO. 42

E F# B F#

BASS 42

D. S. 42



PUENTE PRIMARIO

T 44<sup>8</sup> A HU - MA - NI - DA - DE *mf* QUAO GRAN - DE ES TU SE - NHO -

E.GTR. 44

PNO. 44

E C#/F F# B F#

BASS 44

D. S. 44

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T  
46 8  
RA  
(SIMILE)  
MAE DO PO - VO DE DEUS

E.GTR.  
46

PNO.  
46

F# (SIMILE) D#/G G#MI G#MI7/F# C#/F

BASS  
46

(SIMILE)

D. S.  
46



T  
48 8  
QUAO GRAN - DE ES TU SE - NHO -

E.GTR.  
48

PNO.  
48

E

BASS  
48

D. S.  
48

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T 50 RA MAE DA CRI - A - CAO

E.GTR. 50

PNO. 50

BASS 50

D. S. 50

F# D#/G G#m1 G#m17/F# C#/F

50 Coro f

T 52 MA - RI - A

B. Tpt. 52

A. SX. 52

T. SX. 52

E.GTR. 52

PNO. 52

BASS 52

D. S. 52

E F# B F#



QUAO GRANDE ES TU SENHORA

54

T. MAE DE DEUS MA - RI - A SOU TEU FI -

B $\flat$  TPT. *p* *f*

A. SX. *p* *f*

T. SX. *p* *f*

E.GTR. (SIMILE)

PNO. 54

G $\sharp$ M1 F $\sharp$  E F $\sharp$  B F $\sharp$

BASS (SIMILE)

D. S. (SIMILE)

54

The musical score is for the hymn 'Quao Grande Es Tu Senhora'. It features a vocal line (T.) with lyrics 'MAE DE DEUS MA - RI - A SOU TEU FI -'. The instrumental parts include B $\flat$  Trumpet (TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Electric Guitar (E.GTR.), Piano (PNO.), Bass, and Double Bass (D. S.). The score is in 8/8 time and the key signature has four sharps (F $\sharp$ , C $\sharp$ , G $\sharp$ , D $\sharp$ ). The vocal line starts on a whole note 'MAE' and continues with 'DE DEUS' on a half note, followed by a rest and then 'MA - RI - A SOU TEU FI -' on a half note. The instrumental parts provide accompaniment, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The guitar, electric guitar, and double bass parts are marked '(SIMILE)'. The piano part includes a chord progression: G $\sharp$ M1, F $\sharp$ , E, F $\sharp$ , B, F $\sharp$ . The page number '54' appears at the beginning and end of the score.

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T  
56 LHO TAM - BEM MA - RI - A

B $\flat$  TPT.  
56 *p* *f*

A. SX.  
56 *p* *f*

T. SX.  
56 *p* *f*

E. GTR.  
56

PNO.  
56  
G $\sharp$ M1 F $\sharp$  E F $\sharp$  B F $\sharp$

BASS  
56

D. S.  
56

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T. MAE DE DEUS TE CAN - TO COM TU -

B $\flat$  TPT. *p* *f*

A. SX. *p* *f*

T. SX. *p* *f*

E. GTR. (SIMILE)

PNO. G $\sharp$ Mi F $\sharp$  E F $\sharp$  B F $\sharp$

BASS

D. S.

QUAO GRANDE ES TU SENHORA **CORO**

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- T. (Tenor):** Vocal line with lyrics: DO MEU CO - RA - CAO MA - RI - A
- B $\flat$  TPT. (Bass Trumpet):** Instrumental line with dynamics *p* and *f*.
- A. SX. (Alto Saxophone):** Instrumental line with dynamics *p* and *f*.
- T. SX. (Tenor Saxophone):** Instrumental line with dynamics *p* and *f*.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Instrumental line with rhythmic patterns.
- PNO. (Piano):** Instrumental line with chordal accompaniment.
- BASS:** Instrumental line with notes: G $\sharp$ M1, F $\sharp$ , E, F $\sharp$ , B, F $\sharp$ .
- D. S. (Drum Set):** Instrumental line with rhythmic patterns.

Tempo marking: 60

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T. MAE DE DEUS MA - RI - A SOU TEU FI -

B $\flat$  TPT. *p* *f*

A. SX. *p* *f*

T. SX. *p* *f*

E.GTR. (SIMILE)

PNO. *G $\sharp$ Mi F $\sharp$  E F $\sharp$  B F $\sharp$*

BASS (SIMILE)

D. S.

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

T  
6/4  
LHO TAM - BEM MA - RI - A

B $\flat$  TPT.  
6/4  
*p* *f*

A. SX.  
6/4  
*p* *f*

T. SX.  
6/4  
*p* *f*

E. GTR.  
6/4

PNO.  
6/4  
G $\sharp$ M1 F $\sharp$  E F $\sharp$  B F $\sharp$

BASS  
6/4

D. S.  
6/4

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- T. (Tenor):** Vocal line with lyrics: "MAE DE DEUS" and "TE CAN - TO COM TU -".
- B $\flat$  TPT. (Bass Trombone):** Instrumental line with dynamics *p* and *f*.
- A. SX. (Alto Saxophone):** Instrumental line with dynamics *p* and *f*.
- T. SX. (Tenor Saxophone):** Instrumental line with dynamics *p* and *f*.
- E. GTR. (Electric Guitar):** Instrumental line with a slash indicating a rhythmic pattern.
- PNO. (Piano):** Instrumental line with chords and bass notes.
- BASS:** Instrumental line with a slash indicating a rhythmic pattern.
- D. S. (Drum Set):** Instrumental line with a slash indicating a rhythmic pattern.

Chord symbols for the piano part are: G $\sharp$ M1, F $\sharp$ , E, F $\sharp$ , B, F $\sharp$ .

QUAO GRANDE ES TU SENHORA

23

T  
68 8 DO MEU CO RA CAO

E.GTR.  
68

PNO.  
68  
G#MI F# E F#

BASS  
68

D. S.  
68

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Quao Grande Es Tu Senhora'. It consists of five staves. The top staff is for the voice (T), with lyrics 'DO MEU CO RA CAO' and a melodic line. The second staff is for electric guitar (E.GTR.), which is mostly empty with some slash marks. The third staff is for piano (PNO.), showing a harmonic accompaniment with chord markings G#MI, F#, E, and F# below the notes. The fourth staff is for bass (BASS), and the fifth staff is for drums (D. S.), both of which are mostly empty with slash marks. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The page number 23 is in the top right corner.



