



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Trabajo de titulación: Producción Musical y Sonido  
Al Final**

**Edwin Fernando Torres Yáñez**

**Teresa Brauer, M.A., Directora de Trabajo**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del Título de Licenciado en Producción Musical y Sonido

Quito, julio de 2015

**Universidad San Francisco de Quito  
Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO**

**Al Final**

**Edwin Fernando Torres Yáñez**

Teresa Brauer, M.A.  
Directora de Trabajo de Titulación .í í í í í í í í í í í í í í í í .

Gabriel Montufar, M.A.  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación í .í í í í í í í í í í í í í í í .

Jorge Balladares, B.T.  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .í í í í í í í í í í í í í í í í .

Gabriel Ferreyra, M.A.  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación .í í í í í í í í í í í í í í í í .

Hazel Burns, M.A.  
Miembro del Comité de Trabajo de Titulación í í í í í í í í í í í í í í í í ..

Esteban Molina, M.S.  
Decano del Colegio de Música í í í í í í í í í í í í í í í í ...

Quito, julio de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: Edwin Fernando Torres Yáñez

C. I.: 171414990-1

Fecha: Quito, julio de 2015

## **Agradecimientos**

Agradezco ante todo a Dios por permitirme llegar hasta ésta instancia de mi formación profesional en tan hermosa institución , agradezco a mis padres por su apoyo incondicional en toda mi vida y en este proceso que en muchas ocasiones sentí amilanarme ante las dificultades y ellos me recordaron los elementos fundamentales para aferrarme a este sueño el esfuerzo, sacrificio y la perseverancia, a mi familia mi esposa e hijos que son la luz de mi vida, agradezco a todos mis profesores que compartieron su conocimiento en el desarrollo de la carrera a todos mis amigos y compañeros músicos del CoM, que Dios los llene de bendiciones.

## Tabla de contenidos

	Pág.
Documento de aprobación ó Trabajo de titulación	9
Propuesta de concepto	9
Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical	10
Propuesta de repertorio	10
Propuesta de arreglos e instrumentación	10
Propuesta de equipo técnico	11
Propuesta de rider técnico	11
Propuesta de distribución de horas de estudio	12
Propuesta de lanzamiento y promoción	12
Propuesta de diseño	13
Firmas del comité de aprobación	15
Documento de descripción del proceso de producción	17
Dices ó Fernando Torres	17
Fechas de grabación	20
Ruteo de la señal	21
Objetivo	22
Setup técnico	22
Proceso de mezcla	31
Masterización preliminar	32
Conclusión	32
Dicesí	33
Documento de descripción del proceso de producción #2	34
Vivo ó Fernando Torres	34

Fechas de grabación	í í	. 36
Ruteo de la señal	í í	.. 37
Objetivo	í í	....38
Setup técnico	í í	39
Proceso de mezcla	í í	....45
Masterización preliminar	...í í	.. 45
Conclusión	í .í í	.. 46
Vivoí	.....í í	47

### Lista de figuras

Figura 1: Diagrama de grabación de batería. Por Fernando Torresí	í í í í í í í í í í	..17
Figura 2: Diagrama de grabación de bajo. Por Fernando Torresí	...í í í í í í í í í í	.. 18
Figura 3: Diagrama de grabación de guitarra eléctrica. Por Fernando Torresí	í í í í í	..18
Figura 4: Diagrama de grabación de piano de cola. Por Fernando Torresí	..í í í í í í	18
Figura 5: Diagrama de grabación de teclado. Por Fernando Torres...	í í í í í í í í í í	..19
Figura 6: Diagrama de grabación de violín. Por Fernando Torres.	í í í í í í í í í í	. 19
Figura 7: Diagrama de grabación de voces. Por Fernando Torresí	í í í í ...í í í í ...	19
Figura 8: Fotografía de grabación de batería. Por Fernando Torresí	í í .í í í í í í í í	23
Figura 9: Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres.....	í ..í í í í í í	....24
Figura 10: Fotografía de grabación de bajo. Por Fernando Torresí	.í ...í í í í í ..í í	24
Figura 11: Fotografía de grabación de teclado. Por David Fernándezí	...í í í í í í í	. 25
Figura 12: Fotografía de grabación de guitarra eléctrica. Por Fernando Torresí	í ....í í	. 26
Figura 13: Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torresí	í í í í í í í í	.26
Figura 14: Fotografía de grabación de voces. Por Fernando Torresí	í í ....í í í í í ...	27
Figura 15: Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres...	í í í í í í í í	. 27
Figura 16: Fotografía de grabación de guitarra eléctrica solo. Por Fernando Torresí	í í	...28



**Documento de aprobación- Trabajo de titulación**

**Colegio de Música Contemporánea**

**Universidad San Francisco de Quito**

**Edwin Fernando Torres Yáñez**

**Quito, 15 de febrero del 2015**

**00019953**

**023131142-0991520026**

**fernandotorresmusic@gmail.com**

**Propuesta de concepto**

El proyecto Al Final, es una idea musical, que busca plasmar la balada con un sonido contemporáneo, trabajando la melodía y la armonía de manera que transmitan la esencia de las obras. Mostrando la identidad musical del autor que va encasillado en el género musical pop-rock latino utilizando ciertos matices orquestales, la voz maneja un carácter melancólico que permita profundizar el punto psicológico de las canciones.

El autor de los temas ha incursionado en varios estilos musicales buscando el sonido que lo identifique dando como resultado esta elección, se busca refrescar el trabajo realizado en el medio ecuatoriano años atrás que logró acoger un número de público con afinidad a su trabajo, ahora con una idea madura y firme de su direccionamiento trabaja en dos temas que son la muestra clara de su identidad musical.

La idea madura y firme de su direccionamiento se lograra enfocándonos

únicamente en el manejo de un solo estilo musical el cual presenta un sonido concreto que tomara ciertas referencias de los años 70 y 80 del pop rock latino, la armonía y melodía posee cierta complejidad que demuestra una madures musical y por lo cual se obtiene un sonido característico del artista.

Todos los temas del disco son de carácter romántico los cuales serán trabajados dentro del género musical pop rock latino la particularidad de este cd está dado por la perspectiva de los instrumentos ya que el bajo estará muy presente, las guitarras en contraste tendrán ese efecto de los 70 y 80 donde el *chorus* y *reverb* eran elementos infaltables de la mezcla, el teclado reforzará a los temas en la armonía en las secciones que se lo necesite, la voz tendrá un carácter melancólico que ayude al público identificarse con los temas.

### **Propuesta de equipo de trabajo y proceso musical**

- Compositor: Fernando Torres
- Arreglista: Fernando Torres

### **Propuesta de repertorio**

1. Dices (Fernando Torres, balada pop-rock latino, 3:34)
2. Vivo (Fernando Torres, balada pop-rock latino, 3:03)

### **Propuesta de arreglos e instrumentación**

La esencia de este proyecto se enfoca en el manejo del estilo musical pop-rock latino con matices orquestales ejecutados por el teclado conservando la idea de un grupo sólido, por lo cual la instrumentación será la siguiente:

- Batería: Juan Francisco Oña
- Bajo: Alex Guerrero
- Guitarra: Cristian Cherez
- Teclado: Daniel Quintana
- Voz: Fernando Torres

### **Propuesta de equipo técnico**

- Ingeniero de grabación: Emilio Montenegro
- Asistente de grabación 1: Ricardo Morejón
- Asistente de grabación 2: Sergio Castro
- Ingeniero de mezcla: Emilio Montenegro

### **Propuesta de rider técnico**

- Amplificador de bajo Fender.
- Amplificador de guitarra Comins.
- Batería (2 *toms*, 1 *floor tom*, 1 bombo, 2 *snare*s, 1 *ride*, 2 *crash*, 1 *hi-hat*).
- Teclado.
- Cajas Directas Radial J48.
- Micrófono Rode NT5.
- Micrófonos AKG 414.
- Micrófono Neumann U87.
- Micrófono Rode NT2A.
- Micrófono Neumann 184.
- Micrófono AKG D112.
- Micrófono Shure SM57.

- Micrófonos Sennheiser MD421.
- Micrófono Shure SM7B.
- Cables XLR.
- Cables DB25.
- Cajas DB25.
- Cables ¼ balanceados.
- Audífonos.
- Stands de micrófono.
- Seis stands porta-partituras.
- Preamplificadores API.
- Paneles aislantes de sonido.

### **Propuesta de distribución de horas de estudio**

- Grabación *basics*: 10 horas
- Grabación *overdups*: 10 horas
- Mezcla y mazterización preliminar: 9 horas

### **Propuesta de estrategia de lanzamiento y promoción**

**Estrategia de lanzamiento.** Este producto está enfocado a un público que va desde los 12 hasta los 33 años de edad que tengan un gusto por el estilo pop-rock latino y la balada, dirigiendo el plan de acción así el público joven de la ciudad de Quito lo cual se lograra con la creación del grupo de fans acudiendo a los colegios de la misma para realizar la distribución directa del material.

Como resultado del proceso se creara una base de datos para incluir a todo el público dentro de redes sociales. En tercera instancia se acudiría a todos los medios masivos (prensa escrita, radio y televisión) que ayuden a consolidar el proceso de reconocimiento del artista a nivel nacional.

**Plan de promoción.** El primer paso será la creación de la página web dos meses antes que el plan de promoción de inicio, al mismo tiempo se trabajara en la actualización de todas las redes sociales (Facebook , Twitter, YouTube, Soundcloud), este trabajo se reforzará con la difusión por el lapso de dos meses a partir del arranque del proceso en redes sociales ,y en colegios se hará la distribución del material promocional tales como manillas, camisetas y CDS comenzando en la ciudad de Quito.

Después se contratará a un promotor que distribuya los discos compactos en los medios masivos radiales de la ciudad acordes con el género musical dando un seguimiento al trabajo con un monitoreo mediante teléfono, seguido a esto se realizaran presentaciones en los canales de televisión haciendo doblaje de las canciones con una banda figurativa tanto en noticieros como en programas matutinos, al mismo tiempo se reforzará la imagen juvenil y sobria del artista previamente trabajada en medios impresos tales como revistas y diarios, para finalizar se programara entrevistas dentro de una gira de medios que contemplen radio y televisión, todo este proceso de promoción durara alrededor de cuatro meses.

### **Propuesta de diseño**

La parte gráfica del producto será realizada bajo el concepto de familiarización del artista con el público profundizando en el manejo de la imagen del mismo lo cual se realizara con una foto tomada en exteriores (no en estudio de fotografía) con trabajo de

matices en el color y diseños que se fundan con la misma, además se realizaran manillas y camisetas con el nombre del artista y los diseños trabajados tanto en la página web como en el *single*.

Diseño gráfico y fotografía: Gabriel Gonzales

**Firmas del comité de aprobación**

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ (FIRMA)

Jorge Luis Mora, profesor-departamento de ejecución instrumental. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ (FIRMA)

Gabriel Montufar, profesor-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ (FIRMA)

Hazel Burns, profesor-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ (FIRMA)

Gabriel Ferreyra, profesor-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ (FIRMA)



## Documento de descripción del proceso de producción

### Dices - Fernando Torres

Juan Francisco Oña - Batería

Alex Guerrero - Bajo

Cristian Cherez - Guitarra eléctrica

Sergio Castro ó Guitarra eléctrica solo

Daniel Quintana- Piano

Daniel Quintana - Teclados

Sofía Vaca- Violín introducción

Fernando Torres - Voces

### CD Track No: 1

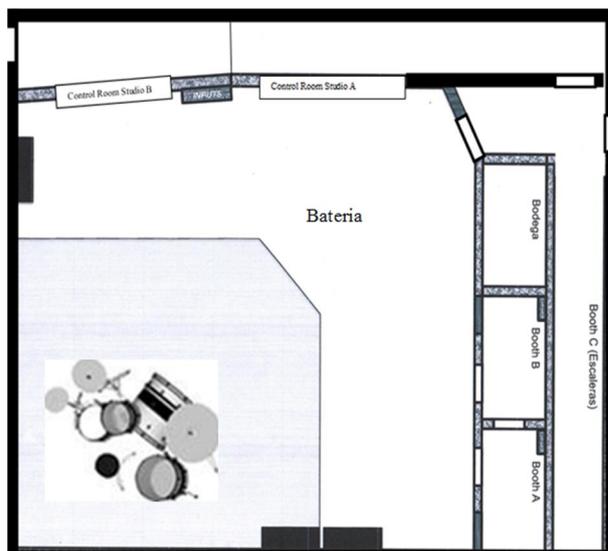


Figura 1. Diagrama de grabación de batería. Por Fernando Torres

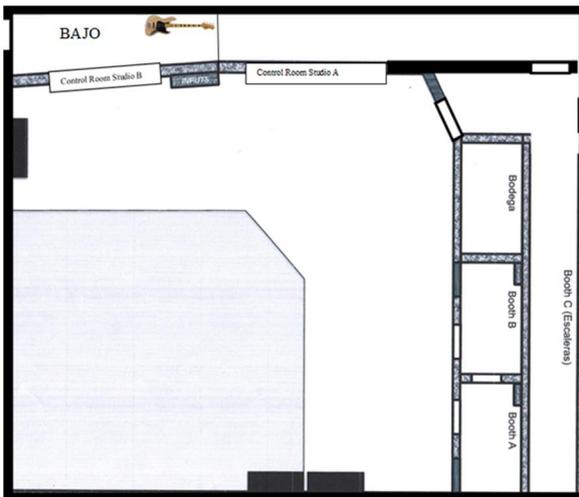


Figura 2. Diagrama de grabación de bajo. Por Fernando Torres

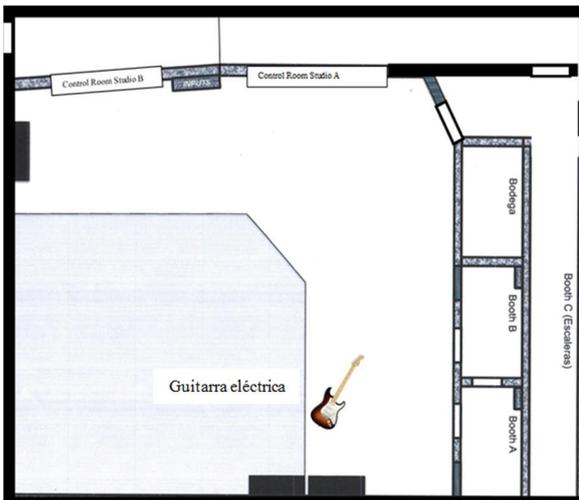


Figura 3. Diagrama de grabación de guitarra eléctrica. Por Fernando Torres

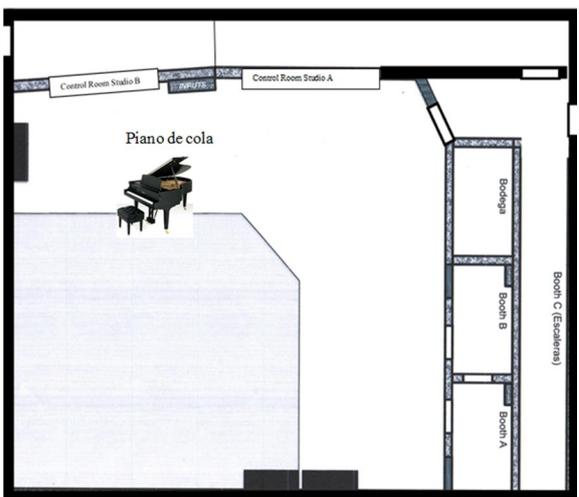


Figura 4. Diagrama de grabación de piano de cola. Por Fernando Torres

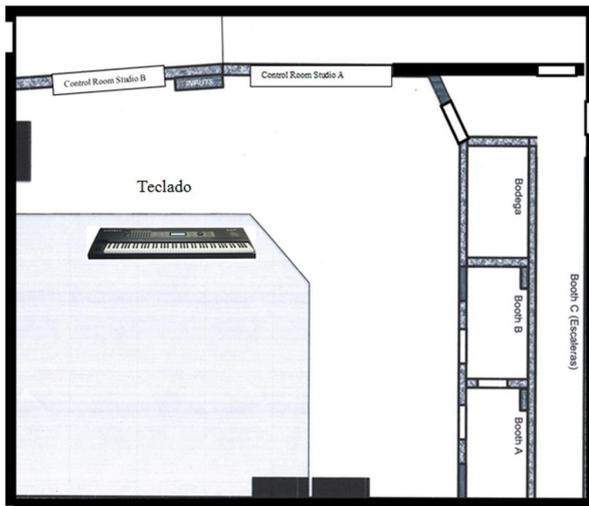


Figura 5. Diagrama de grabación de teclado. Por Fernando Torres

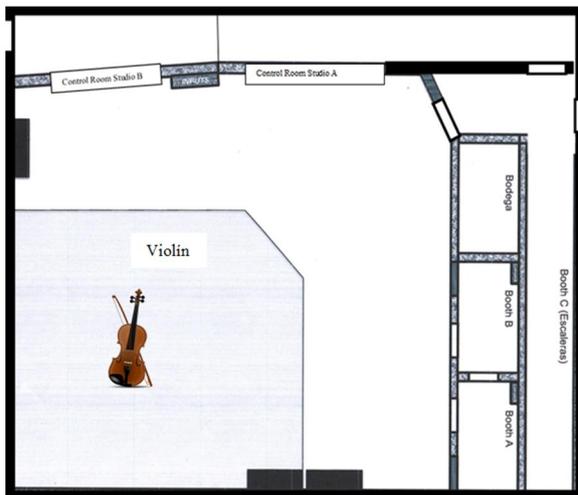


Figura 6. Diagrama de grabación de violín. Por Fernando Torres

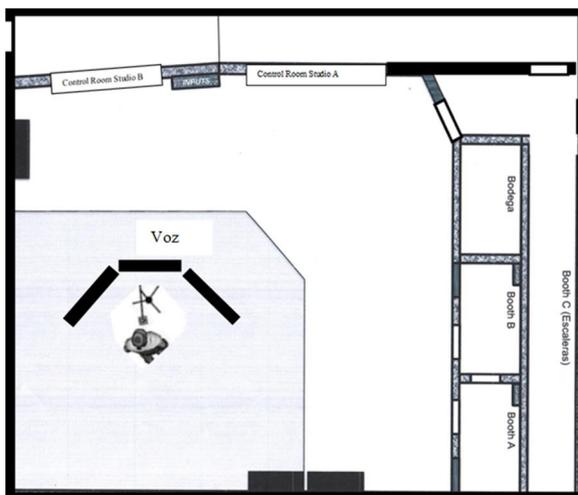


Figura 7. Diagrama de grabación de voces. Por Fernando Torres

**Fechas de grabación:**

Batería, bajo y teclado: 16 de junio 2015

Guitarra eléctrica: 19 de junio 2015

Voces: 23 de junio 2015

Piano de cola : 27 de junio 2015

Violín: 4 de julio 2015

**Tipo de sesión:** Grabación de estudio

**Asistente de grabación:** Ricardo Morejón, Sergio Castro

**Intérpretes:** Juan Francisco Oña, Alex Guerrero, Cristian Cherez, Sergio Castro,  
Daniel Quintana, Sofía Vaca, Fernando Torres.

**Título de la obra:** Dices

**Compositor:** Fernando Torres

**Instrumentos:** Batería, bajo, guitarra eléctrica, guitarra eléctrica solo, teclado y piano  
de cola, violín introducción, voces.

**Ubicación:** Studio B

**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces Adam A8X, KRK V88

**Mezcla:** In the box, overboard gear.

**Procesamiento:** API 212L Mic Pre, API 2500 Bus Compressor, AVID HD I-O.

**Ruteo de señal:**

Tabla 1.

*Ruteo de señal*

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D - D/A	Sample Rate / Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
Kick in	Shure Beta 52	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-2.3dB	C
Kick in	AKG D112	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-1.0dB	C
Kick out	Rode NT2	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0.0dB	C
Snare up	Shure SM57	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	+1.8dB	L10
Hi-hat	Shure SM81	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-20.2dB	L31
Low Tom	Sennheiser MD421	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-5.2dB	R40
Hi Tom	Sennheiser MD421	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-6.4dB	L40
OH L	AKG 414	ORTF	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-12.0dB	L
OH R	AKG 414	ORTF	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-12.0dB	R
Bajo	Linea	Linea	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0.0dB	C
Guitarra E.	AKG 414	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-20.0dB	L
Guitarra E.	Shure SM57	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-20.0dB	R
Guitarra E.	Linea	Linea	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-30.8dB	C
Piano L	Neumann KM 184	A-B	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3.0dB	L
Piano R	Neumann KM 184	A-B	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3.0dB	R
Teclado L	Linea	Linea	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10.7dB	L
Teclado R	Linea	Linea	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10.7dB	R
Violin	AKG 414	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-8.6dB	L
Violin	Rode NT5	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-8.6dB	R
Voces	Rode NT2	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-12.0dB	C

## **Objetivo**

Estas sesiones fueron realizadas en el estudio B, consta de dos composiciones de balada pop rock latino, el objetivo se centró en grabar a cada músico por separado buscando la mayor precisión posible ya que el estilo musical lo exige.

Los dos temas del cantante y compositor Fernando Torres, se trabajó en función de la búsqueda de un sonido consistente que transmita la emotividad de las obras con el respaldo de una grabación realizada con los mejores equipos facilitados en su mayoría por la universidad para la presentación de estos como proyecto de tesis.

## **Setup técnico**

La grabación de cada instrumento se la hizo por separado ya que el objetivo fue aprovechar el sonido natural del cuarto sin que otros instrumentos se filtren, para lo cual se distribuyó las sesiones en cuatro secciones dos *basics* y dos *overdups*, en las dos primeras se trabajó con batería, bajo, teclado y guitarra en las dos siguientes, voces violín y piano.

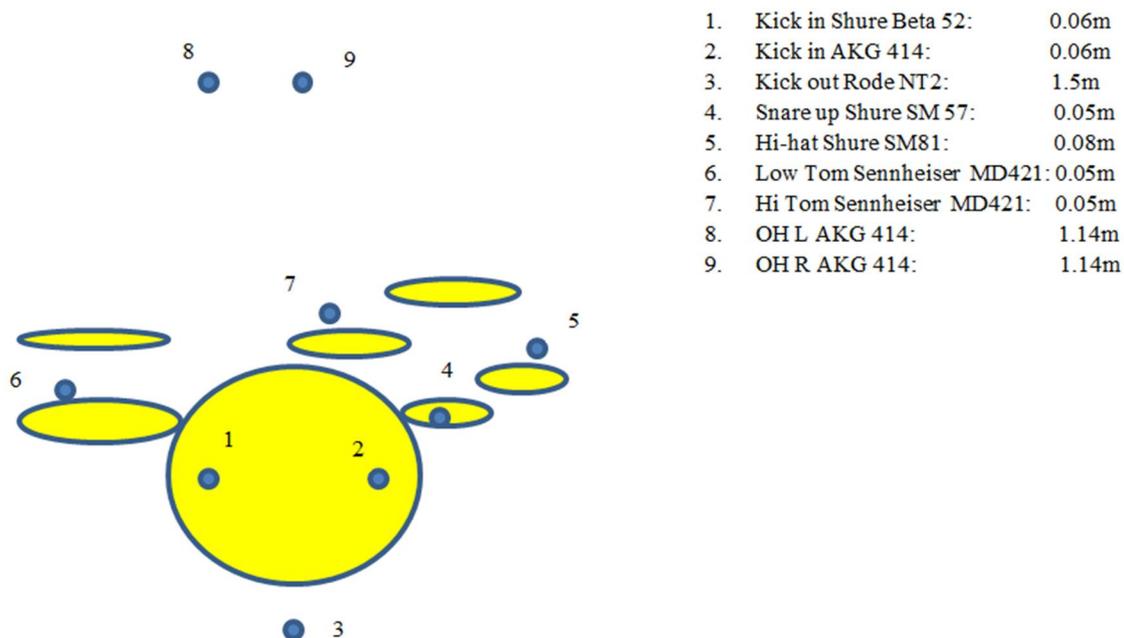
En la primera parte de la primera sección la batería fue ubicada en el estudio principal y el bajo por línea en el estudio B convirtiéndose en los primeros instrumentos en ser captados seguidos del teclado también por línea.

La batería grabada fue una Premier Hand Built 1922 Artist Birch con una caja de Pearl Maple Custom de 14 por 55 pulgadas y unos platillos Zildjian K, para el bombo se colocaron tres tipos de micrófonos pegados al parche el Shure Beta 52 y el AKG D112 los dos son micrófonos dinámico con figura cardiode que nos ofrecen una excelente respuesta a las frecuencias bajas desde los 20Hz a los 10 KHz y desde los 20 Hz a los 17 KHz respectivamente dándonos un buen ataque, a 1,5 metros de distancia alejado del bombo el Rode NT2 con el objetivo de lograr la percepción de espacio del

cuarto en el cuerpo de frecuencias del bombo, en la caja el Shure SM57 con figura cardiode por encima del parche superior para captar un sonido limpio desde los 40Hz, en el *hihat* el Shure SM 81 a unos 10cm del mismo para captar su sonido brillante y definido, en el *hi tom* y en el *low tom* el Sennheiser MD 421 para grabar un sonido robusto, dos AKG 414 colocados detrás del baterista y por encima del mismo a 1,90m de altura con técnica ORTF para captar el sonido del cuarto y el cuerpo global de la batería con una mayor calidez.



Figura 8. Fotografía de grabación de batería. Por Fernando Torres



*Figura 9.* Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres

La grabación del bajo se realizó dentro del estudio B con el objetivo de aislamiento y mayor comunicación entre los músicos, se utilizó un instrumento marca Cort artisans series 5 cuerdas que se caracteriza por su sonido envolvente y cálido, este se grabó por línea con un J48 DI la cual resalta los aspectos acústicos del instrumento, se lo grabó al mismo tiempo que la batería, para lograr la base precisa y sólida de los temas.



*Figura 10.* Fotografía de grabación de bajo. Por Fernando Torres

El teclado se lo grabo después de terminar el proceso con batería y bajo con un Kurzweil Pc3 K8 de 88 teclas conectado en línea por medio del DI Radial Pro 2 con el cual logramos una señal limpia libre de interferencias y distorsión.

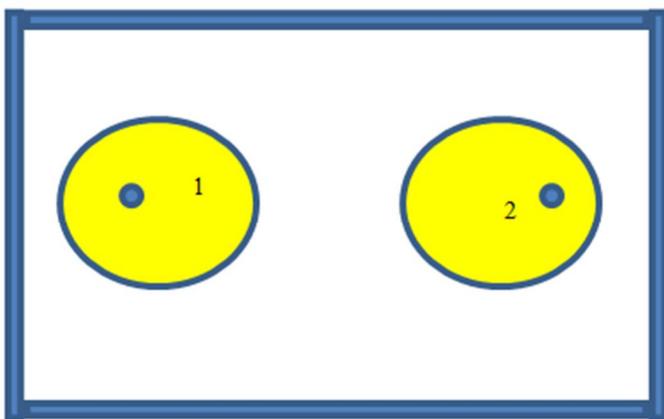


*Figura 11.* Fotografía de grabación de teclado. Por David Fernández

En la segunda sesión de *basics* se grabó la guitarra eléctrica no se utilizó ningún tipo de deflector con el objetivo de aprovechar el sonido del cuarto, trabajamos con el amplificador Comins en el cual se colocaron dos micrófonos ubicados en la mitad entre el centro y el borde del cono un AKG 414 en el lado izquierdo para que nos dé un sonido con mayor cantidad de armónicos que sirva de refuerzo al Shure SM57 colocado en el cono del lado derecho, se envió una señal por línea con un DI Radial Pro 2 para tener una tercera opción de una señal plana.



Figura 12. Fotografía de grabación de guitarra eléctrica. Por Fernando Torres



1. Guitarra E. AKG 414: 0.02m
2. Guitarra E. Shure SM 57: 0.02m

Figura 13. Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres

En la primera sesión de *overdups* se grabaron las voces en esta ocasión si colocamos deflectores, utilizamos el micrófono Rode NT2 del cual nos gustó la calidez del sonido y su definición en función de la voz del cantante, además colocamos un *pop filter* para reducir los impactos abruptos de las ondas sobre el diafragma del micrófono.



Figura 14. Fotografía de grabación de voces. Por Fernando Torres

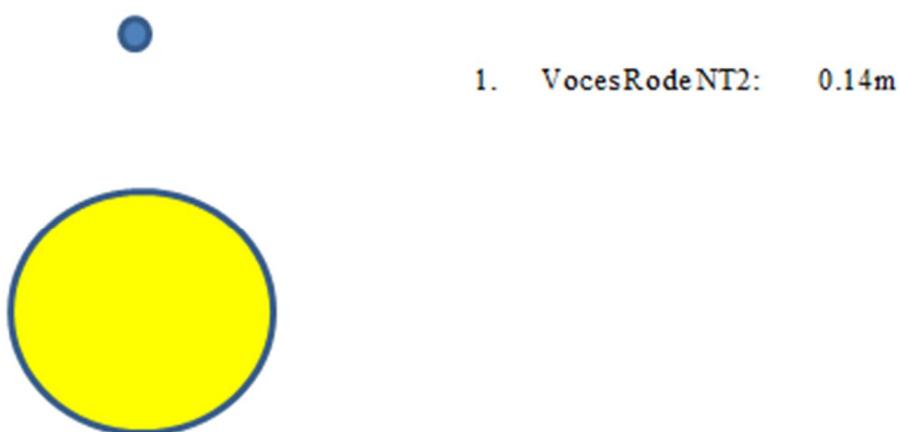
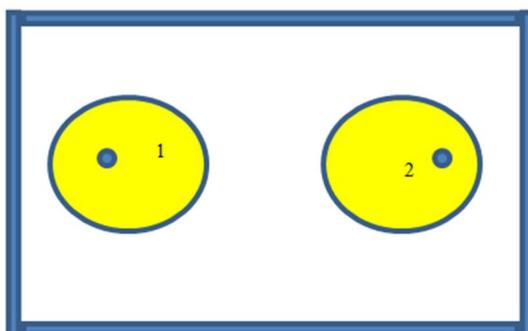


Figura 15. Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres

En la segunda sesión de *overdups* se grabaron el solo de guitarra y el piano de cola que se consideraron anexarlos en partes específicas del tema después de la primera revisión de avance de la producción para darle un realce a la misma, la grabación del solo de guitarra se lo hizo del mismo modo que la guitarra base con un AKG 414 en el lado izquierdo para que nos dé un sonido con mayor cantidad de armónicos que sirva de refuerzo al Shure SM57 colocado en el cono del lado derecho.



Figura 16. Fotografía de grabación de guitarra eléctrica solo. Por Fernando Torres



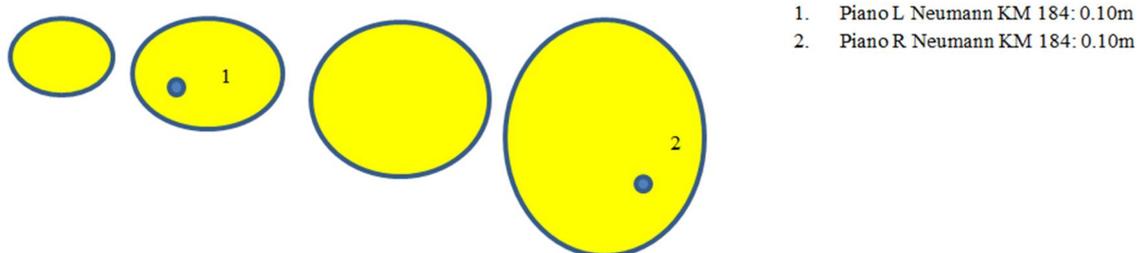
1. Guitarra E. AKG 414: 0.02m
2. Guitarra E. Shure SM 57: 0.02m

Figura 17. Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres

Después se grabó el piano de cola para la introducción del tema, en este se utilizó la técnica de microfoneo A-B con dos micrófonos Neumann KM184 el uno apuntando a la sección de los martillos del piano para captar las frecuencias altas y el segundo colocado en el final del cuerpo del piano para captar las frecuencias bajas, este tipo de micrófono posee una figura polar cardioide y al grabar tiene un sonido cálido registrando muy bien la mayor cantidad de armónicos.



*Figura 18.* Fotografía de grabación de piano de cola. Por Fernando Torres



*Figura 19.* Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres

El violín grabado en la segunda fecha de masterización y mezcla preliminar debido a la sugerencia de incorporarlo en la introducción del tema se lo hizo con dos micrófonos, un AKG 414 apuntando al centro del instrumento y un Rode NT5 colocado por encima del instrumentista apuntando a las efes del diapasón.



Figura 20. Fotografía de grabación de violín. Por Fernando Torres

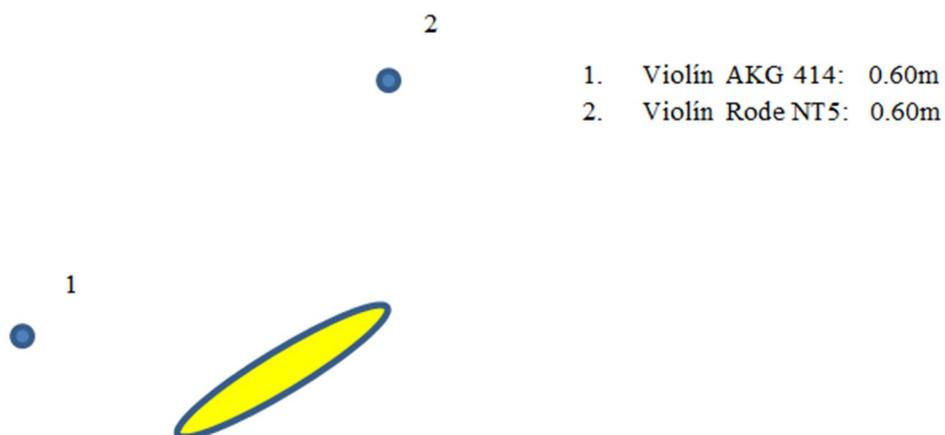


Figura 21. Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres

## Proceso de mezcla

Dices es una balada de pop rock latino bastante dramática así que se trabajó dando equilibrio a todos los instrumentos jugando con las automatizaciones para realzar la dinámicas en la obra. Se tomaron muy en cuenta la introducción y la parte del solo para dar ese matiz conmovedor y de fuerza respectivamente.

Los niveles se trabajaron en base a la voz para no quitarle protagonismo y que se encuentre al frente de los instrumentos, se comprimió la batería logrando un sonido más claro y compacto, se aplicó un *gate* en el bombo en el AKG D112, el Rode NT2, también se lo utilizo con el *Hi Tom* y el *Low Tom* con un *ratio* de 4:1, en la caja se tiene un *attack* medio al igual que el *release* de la misma proporción, se hizo una compresión paralela de bombo, caja y *toms*, se colocó *reverb* en la caja y *reverb* general. En el bajo se quitó frecuencias medias y brillos por encima hasta los 6KHz, se dio más cuerpo al bajo trabajando en los 100Hz dándole más *sustain*, el *attack* medio rápido con un *ratio* de 4:1.

Al piano se le dio un poco más de brillo y se lo filtro en 60Hz en la compresión se le agrego *release* para agregarle *sustain* a las notas y un *delay* en semicorcheas, en el teclado se trabajó en los medios y en los brillos para agregarle un poco de cada uno, en la guitarra se trabajó las frecuencias bajas y medias dándole un sonido de acuerdo al tema en la compresión se le agrego *attack*, *release* rápido y un *delay* en semicorcheas, la voz se filtró en 100Hz, se quitaron medios en 300Hz y se trabajó en las frecuencias 5KHz se comprimió quitándole *attack*, se dio *sustain* y *ratio* de 3:1, en los coros se trabajó las frecuencias medias y altas, se agregó *delay* en semicorcheas.

### **Masterización preliminar**

Se ecualizo quitándole frecuencias entre los 125 y 250Hz, además de problemas en los brillos de los platos entre 2,5 y 4KHz, la compresión con un *attack* lento, *release* rápido, *ratio de 2:1*, *limiter* con el pico en 0,2, *threshold* en 4, *release* en 0,10.

### **Conclusión**

El trabajo con los músicos por separado dio un excelente resultado ya que se aprovechó el sonido natural del cuarto se optimizó el tiempo, se logró un trabajo preciso y equilibrado donde la idea de las obras con un carácter melancólico fue plasmado incorporando anexos que fueron sobresaltando la producción.

## **Dices**

**Compositor: Fernando Torres**

**Arreglista: Fernando Torres**

**Productor: Fernando Torres**

**Año de composición: 2014**

**Estilo: Pop ó Rock ó Latino**

**Tempo: 85 bpm**

# DICES

**A** BALADA ROCK  $\text{♩} = 70$

Musical score for the first system of 'DICES'. The score is in 4/4 time and includes staves for TENOR, VIOLIN, CELLO, ELECTRIC GUITAR, PIANO, BASS GUITAR, and DRUM SET. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand: A MIN, F MAJ<sup>7</sup>, C MAJ<sup>7</sup>, E<sup>7</sup> sus, and E<sup>7</sup>. The other instruments are currently silent.

Musical score for the second system of 'DICES'. This system includes parts for E.G.T.R., PNO., and D. S. The E.G.T.R. part has a melody starting on a 5th fret. The PNO. part continues with the same piano accompaniment as the first system. The D. S. part features a drum pattern with 'RIDE' and 'SIMILE' markings. The piano part includes the same chords: A MIN, F MAJ<sup>7</sup>, C MAJ<sup>7</sup>, E<sup>7</sup> sus, and E<sup>7</sup>. The system number '5' is indicated at the beginning of each staff.

DICES

9 *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

E.GTR. *mf*

PNO. *mf* A MIN F MAJ<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> SUS 4-3 E<sup>7</sup>

D. S. (CRASH) (RIDE) (SIMILE)

13

Vln. 13

Vc. 13

E.GTR. 13

PNO. 13 A MIN F MAJ<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> SUS E<sup>7</sup>

BASS 13

D. S. (CRASH)

**B**

17 *f* DI - CES, QUE TE HA - GO SO - LO DA - NO Y YO HE SI - DO TU ESCLA - VO AL DE - CIR - TE QUE TE AMO - OH CA -

E.GTR. 17 *f*

PNO. 17 *f*

BASS 17 *f*

D. S. 17 *f* (SIMILE)

A MIN F MAJ<sup>7</sup> C MAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup><sub>9</sub> E<sup>7</sup>

21 LLA, QUE TUS PA - LA - BRAS SON AMAR - GAS PRE - SEN - CIA DE TU AUSEN -

E.GTR. 21

PNO. 21

BASS 21

D. S. 21

A MIN F MAJ<sup>7</sup>

23 CIA QUE DE - MUES - TRA QUE NUNCA ME QUI - SIS - TE AMOR, ME HE A -

E.GTR. 23 *mp*

PNO. 23

BASS 23

D. S. 23 (SIMILE)

C MAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup><sub>9</sub> E<sup>7</sup>

DICES

C

25<sup>8</sup> COS - TUM - BRA - DO A DE - CIR MENTRAS, PA - RA SER EL HOM - BRE DE TU VI - DA. QUE CA - RA - JOS

E.GTR. 25 *mp*

PNO. 25 *mp*

BASS 25 *mp* (CRASH)

D. S. 25 *mp*

Amin<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup>

27<sup>8</sup> PA - SA CON LAS AL - MAS QUE SE DE - MUES - TRAN O - DIO CUAN - DO CA - LLAN. MEN -

E.GTR. 27

PNO. 27

BASS 27

D. S. 27 (SIMILE)

Dmin<sup>7</sup> E<sup>7(9)</sup> E<sup>7</sup>

29<sup>8</sup> TI - RAS DA ES - TE CORA - ZON QUE SE DE - MUES - TRA FUER - TE CUANDO LE HA - BIAS. PE - RO ME ES -

E.GTR. 29

PNO. 29

BASS 29

D. S. 29 (CRASH)

Amin<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup>

31 *f*

TAN MA - TANDO LAS PA - LABRAS, QUE ME PI - DEN QUE ME VA - YA, Y TU DICES

E.GTR.

PNO.

*D*MIN<sup>7</sup> *E*<sup>7</sup>

BASS

(SIMILE)

D. S.

31 //

**D**

33 *f*

QUE TE HA - GO SO - LO DA - NO Y YO HE SI - DO TU ES - CIA -

VIN.

Vc.

*f*

E.GTR.

PNO.

*f*

*A*MIN *F*MAJ<sup>7</sup>

BASS

*f*

D. S.

33 *f*



39

T VO AL DE - CIR - TE QUE TE AMO O O O OH CA -

Vln.

Vc.

E.Gtr.

PNO.

BASS

D. S.

39

C MAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> sus E<sup>7</sup>

[E]

T RI - NO ESCU - CHA, A UN CORA - ZON QUE LU - CHA POR DECIR - TE AL - GO, POR A - HO - GAR EL LLAN - TO OH.

E.Gtr.

PNO.

BASS

D. S.

41

41

41

A MIN<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup>

43 8

T ES QUE NO EN - TIEN - DES LAES - CEN - CIA DE MI BOCA, DE MI ALMA QUE DI - CE QUE TE TO - CA.

E.GTR.

PNO.

BASS **D MIN<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup> sus** **E<sup>7</sup>**

D. S. (SIMILE)

45 8

T ES - CUCHA AMI - GA QUE SEME VA LA VI - DA POR LA AUSEN - CIA DE TUS DIAS Y

E.GTR.

PNO.

BASS **A MIN<sup>7</sup>** **F MAJ<sup>7</sup>**

D. S.

47 8

T TU U U DI -

E.GTR.

PNO.

BASS **D MIN<sup>7</sup>** **E<sup>7</sup> sus** **E<sup>7</sup>**

D. S. (SIMILE)



T 61

E.GTR. 61 *ff*

PNO. 61 *ff*

BASS 61 *ff*

D. S. 61 *ff*

AMIN<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup><sub>SUS</sub> E<sup>7</sup>

(DRUM FILL)

**G**

T 65 Y AUN-QUE YANO ESTES MI BIEN YO TE IMA-GI-NO A-QUI AMI LA-DO CU-BRIEN-DO CON LA ARO-MA TU RE-CUER-DO MIA MOR.

E.GTR. 65

PNO. 65 *p* FMAJ<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> AMIN<sup>7</sup>

BASS 65

D. S. 65

T 69 Y AUN-QUE YANO ESTES MU-JER YO SE-GUI-RE A-MAN-DO-TE. Y TU

E.GTR. 69

PNO. 69 FMAJ<sup>7</sup> *mf* *ff*

BASS 69 CMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> *mf* *ff*

D. S. 69 *mf* *ff*

(DRUM FILL)

**H**

**T**  
73 *ff* DI - CES, QUE TE HA - GO SO - LO DA - NO, Y VO HE SI - DO TU ES -

**Vln.**  
73 *ff*

**Vc.**  
*ff*

**E.Gtr.**  
73

**PNO.**  
73

**BASS**  
73  
A MIN F MAJ<sup>7</sup>

**D. S.**  
73

**T**  
75 CLA - VO AL DECIR - TE QUE TE AMO - OH CA -

**Vln.**  
75

**Vc.**

**E.Gtr.**  
75

**PNO.**  
75

**BASS**  
75  
C MAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup> SUS E<sup>7</sup>

**D. S.**  
75  
(SIMILE)

77

T  
LLA, QUE TUS PA - LA - BRAS SON AMAR - GAS, PRE - SEN - CIA DE TU AUSEN -

Vln.

Vc.

E.Gtr.

PNO.

BASS  
AMIN FMAJ<sup>7</sup>

D. S.

77

79

T  
CIA QUE DE - MUES - TRA, QUE NUNCA ME QUI - SIS - TE AMOR - DI -

Vln.

Vc.

E.Gtr.

PNO.

BASS  
CMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

D. S.

79

T 81 CES, QUE TE HA - GO SO - LO DA - NO Y YO HE SI - DO TU ES - CIA -

Vln. 81

Vc. 81

E.Gtr. 81

PNO. 81

BASS 81

D.S. 81

AMIN FMAJ7

T 83 - VO, AL DE - CIR - TE QUE TE A - MO O O OH CA -

Vln. 83

Vc. 83

E.Gtr. 83

PNO. 83

BASS 83

D.S. 83

CMAJ7 E7sus E7

(SIMILE)

85

T  
 85 - LLA, QUE TUS PA - LA - BRAS SON AMAR - GAS, Y YO HE SI - DO TU ESCLA -

Vln.

Vc.

E.Gtr.

PNO.

AMIN FMAJ<sup>7</sup>

BASS

D. S.

85

87

T  
 87 - VO AL DE - CIR - TE QUE TE AMO O O O OH

Vln.

Vc.

E.Gtr.

PNO.

CMAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup>SUS F<sup>7</sup>

BASS

D. S.

87

## Documento de descripción del proceso de producción

### Vivo - Fernando Torres

Juan Francisco Oña - Batería

Alex Guerrero - Bajo

Cristian Cherez - Guitarra eléctrica

Daniel Quintana- Piano solo

Daniel Quintana - Teclados

Fernando Torres - Voces

### CD Track No: 2

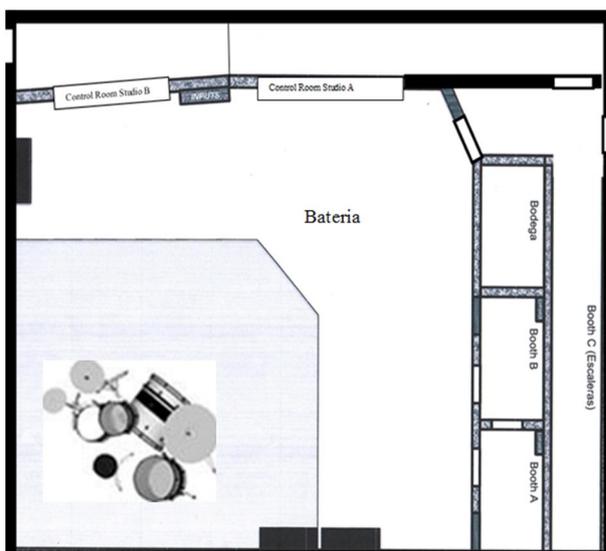


Figura 22. Diagrama de grabación de batería. Por Fernando Torres

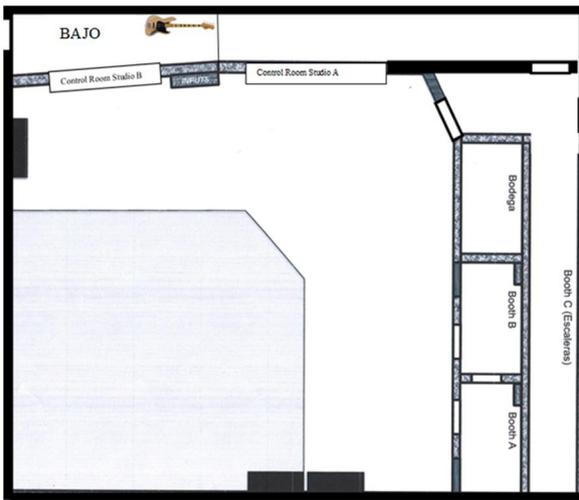


Figura 23. Diagrama de grabación de bajo. Por Fernando Torre

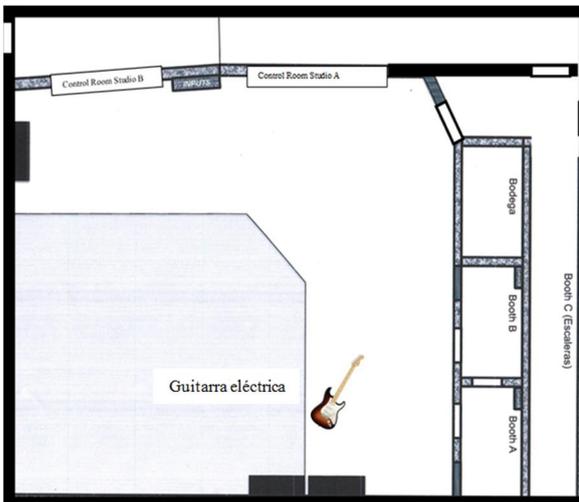


Figura 24. Diagrama de grabación de guitarra eléctrica. Por Fernando Torres

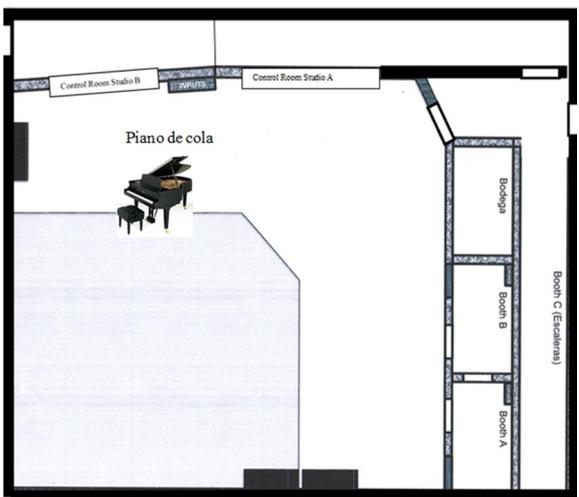
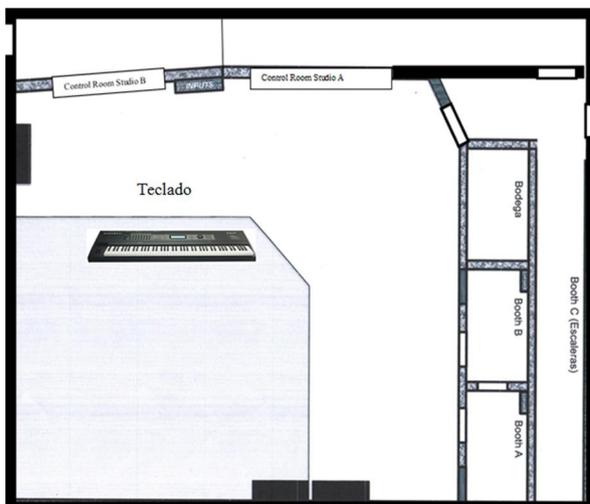
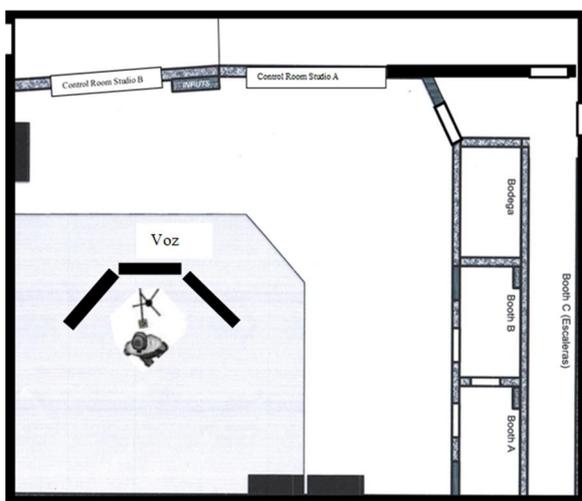


Figura 25. Diagrama de grabación de piano de cola. Por Fernando Torres



*Figura 26.* Diagrama de grabación de teclado. Por Fernando Torres



*Figura 27.* Diagrama de grabación de voces. Por Fernando Torres

**Fechas de grabación:**

Batería, bajo y teclado: 16 de junio 2015

Guitarra eléctrica: 19 de junio 2015

Voces: 23 de junio 2015

**Tipo de sesión:** Grabación de estudio

**Asistente de grabación:** Ricardo Morejón, Sergio Castro

**Intérpretes:** Juan Francisco Oña, Alex Guerrero, Cristian Cherrez, Daniel Quintana, Fernando Torres.

**Título de la obra:** Vivo

**Compositor:** Fernando Torres

**Instrumentos:** Batería, bajo, guitarra eléctrica, teclado, voces.

**Ubicación:** Studio B

**Formato:** Estéreo

**Monitoreo:** Altavoces Adam A8X, KRK V88

**Mezcla:** In the box, overboard gear.

**Procesamiento:** API 212L Mic Pre, API 2500 Bus Compressor, AVID HD I-O.

### Ruteo de señal:

Tabla 2.

*Ruteo de señal*

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D - D/A	Sample Rate / Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
Kick in	Shure Beta 52	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-2.3dB	C
Kick in	AKG D112	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-1.0dB	C
Kick out	Rode NT2	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0.0dB	C
Snare up	Shure SM57	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	+1.8dB	C
Hi-hat	Shure SM81	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-20.2dB	L 40
Low Tom	Sennheiser MD421	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-5.2dB	L51
Hi Tom	Sennheiser MD421	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-6.4dB	R51

Instrumento	Micrófono	Posición	Preamp	A/D - D/A	Sample Rate / Bit Depth	DAW	Nivel	Pan
OH L	AKG 414	ORTF	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-12.0dB	L
OH R	AKG 414	ORTF	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-12.0dB	R
Bajo	Linea	Linea	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	0.0dB	C
Guitarra E.	AKG 414	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-20.0dB	L
Guitarra E.	Shure SM57	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-20.0dB	R
Guitarra E.	Linea	Linea	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-30.8dB	C
Piano L	Neumann KM 184	A-B	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3.0dB	L
Piano R	Neumann KM 184	A-B	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-3.0dB	R
Teclado L	Linea	Linea	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10.7dB	L
Teclado R	Linea	Linea	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-10.7dB	R
Voces	Rode NT2	Spot	API 212L	Digi 192	44.1 kHz / 24 bit	Pro Tools 10	-12.0dB	C

## **Objetivo**

Estas sesiones fueron realizadas en el estudio B, consta de dos composiciones de balada pop rock latino, el objetivo se centró en grabar a cada músico por separado buscando la mayor precisión posible ya que el estilo musical lo exige.

Los dos temas del cantante y compositor Fernando Torres, se trabajó en función de la búsqueda de un sonido consistente que transmita la emotividad de las obras con el respaldo de una grabación realizada con los mejores equipos facilitados en su mayoría por la universidad para la presentación de estos como proyecto de tesis.

### Setup técnico

La grabación de cada instrumento se la hizo por separado ya que el objetivo fue aprovechar el sonido natural del cuarto sin que otros instrumentos se filtren, para lo cual se distribuyó las sesiones en cuatro secciones dos *basics* y dos *overdups*, en las dos primeras se trabajó con batería, bajo, teclado y guitarra en las dos siguientes, voces violín y piano.

En la primera parte de la primera sección la batería fue ubicada en el estudio principal y el bajo por línea en el estudio B convirtiéndose en los primeros instrumentos en ser captados seguidos del teclado también por línea.

La batería grabada fue una Premier Hand Built 1922 Artist Birch con una caja de Pearl Maple Custom de 14 por 55 pulgadas y unos platillos Zildjian K, para el bombo se colocaron tres tipos de micrófonos pegados al parche el Shure Beta 52 y el AKG D112 los dos son micrófonos dinámico con figura cardiode que nos ofrecen una excelente respuesta a las frecuencias bajas desde los 20Hz a los 10 KHz y desde los 20 Hz a los 17 KHz respectivamente dándonos un buen ataque, a 1,5 metros de distancia alejado del bombo el Rode NT2 con el objetivo de lograr la percepción de espacio del cuarto en el cuerpo de frecuencias del bombo, en la caja el Shure SM57 con figura cardiode por encima del parche superior para captar un sonido limpio desde los 40Hz, en el *hihat* el Shure SM 81 a unos 10cm del mismo para captar su sonido brillante y definido, en el *hi tom* y en el *low tom* el Sennheiser MD 421 para grabar un sonido robusto, dos AKG 414 colocados detrás del baterista y por encima del mismo a 1,90m de altura con técnica ORTF para captar el sonido del cuarto y el cuerpo global de la batería con una mayor calidez.



Figura 28. Fotografía de grabación de batería. Por Fernando Torres

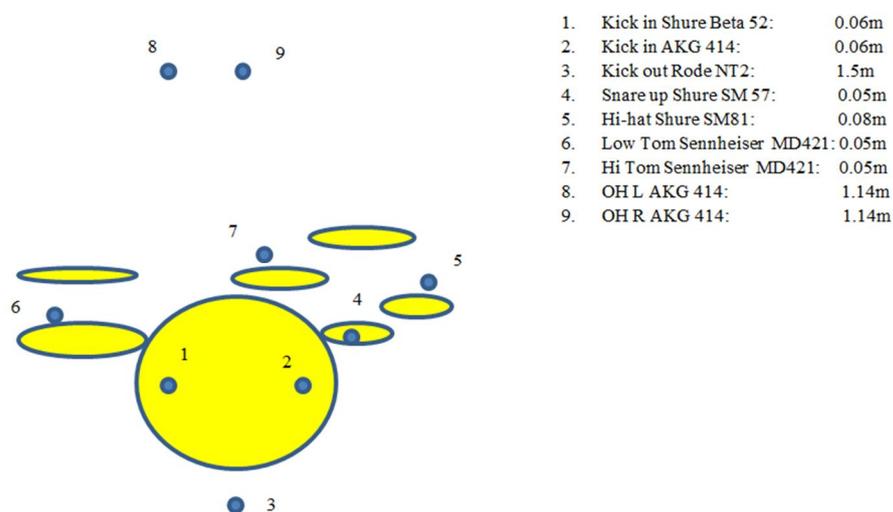


Figura 29. Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres

La grabación del bajo se realizó dentro del estudio B con el objetivo de aislamiento y mayor comunicación entre los músicos, se utilizó un instrumento marca Cort artisans series 5 cuerdas que se caracteriza por su sonido envolvente y cálido, este

se grabó por línea con un J48 DI la cual resalta los aspectos acústicos del instrumento, se lo grabo al mismo tiempo que la batería, para lograr la base precisa y sólida de los temas.



*Figura 30.* Fotografía de grabación de bajo. Por Fernando Torres

El teclado se lo grabo después de terminar el proceso con batería y bajo con un Kurzweil Pc3 K8 de 88 teclas conectado en línea por medio del DI Radial Pro 2 con el cual logramos una señal limpia libre de interferencias y distorsión.

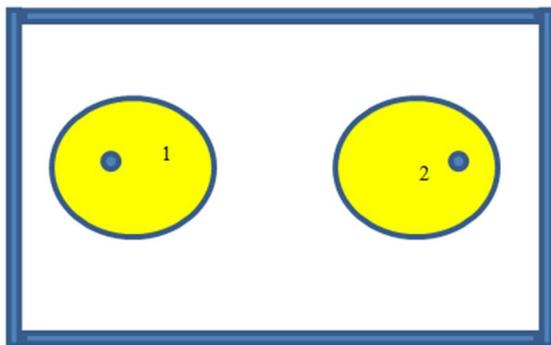


*Figura 31.* Fotografía de grabación de teclado. Por David Fernández

En la segunda sesión de *basics* se grabó la guitarra eléctrica no se utilizó ningún tipo de deflector con el objetivo de aprovechar el sonido del cuarto, trabajamos con el amplificador Comins en el cual se colocaron dos micrófonos ubicados en la mitad entre el centro y el borde del cono un AKG 414 en el lado izquierdo para que nos dé un sonido con mayor cantidad de armónicos que sirva de refuerzo al Shure SM57 colocado en el cono del lado derecho, se envió una señal por línea con un DI Radial Pro 2 para tener una tercera opción de una señal plana.



Figura 32. Fotografía de grabación de guitarra eléctrica. Por Fernando Torres



1. Guitarra E. AKG 414: 0.02m
2. Guitarra E. Shure SM 57: 0.02m

Figura 33. Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres

En la primera sesión de *overdups* se grabaron las voces en esta ocasión si colocamos deflectores, utilizamos el micrófono Rode NT2 del cual nos gustó la calidez del sonido y su definición en función de la voz del cantante, además colocamos un *pop filter* para reducir los impactos abruptos de las ondas sobre el diafragma del micrófono.



Figura 34. Fotografía de grabación de voces. Por Fernando Torres

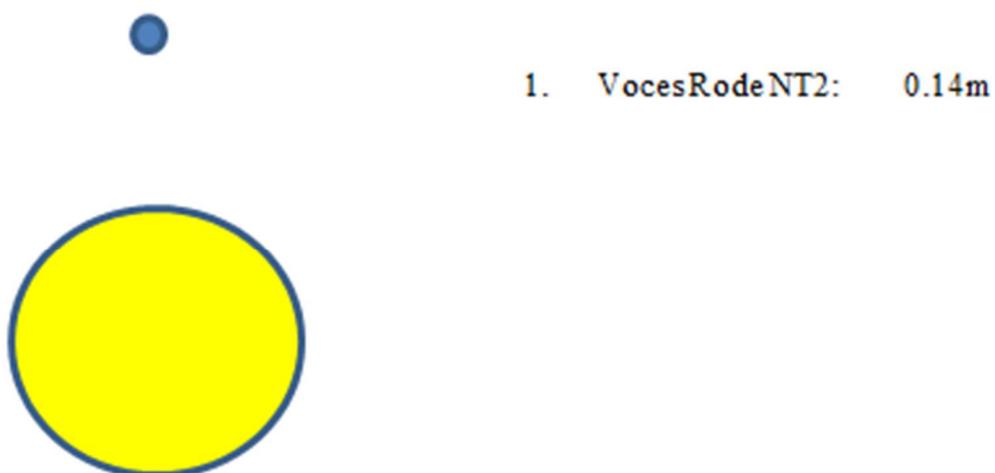
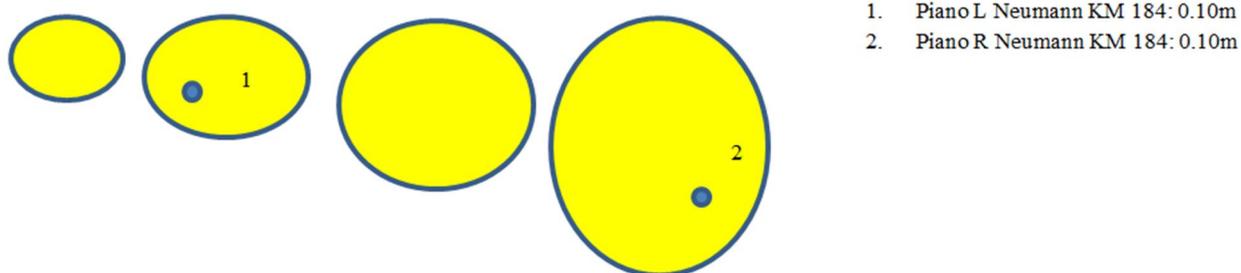


Figura 35. Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres

Después se grabó el piano de cola para el solo del tema, en este se utilizó la técnica de microfoneo A-B con dos micrófonos Neumann KM184 el uno apuntando a la sección de los martillos del piano para captar las frecuencias altas y el segundo colocado en el final del cuerpo del piano para captar las frecuencias bajas, este tipo de micrófono posee una figura polar cardioide y al grabar tiene un sonido cálido registrando muy bien la mayor cantidad de armónicos.



*Figura 36.* Fotografía de grabación de piano de cola. Por Fernando Torres



*Figura 37.* Distancia de la fuente al micrófono. Por Fernando Torres

### **Proceso de mezcla**

El tema Vivo es una balada de pop rock latino bastante similar al tema Dices por lo cual se trabajó con la misma lógica en el sonido como un concepto dramática así que nos enfocamos dando equilibrio a todos los instrumentos jugando con las automatizaciones para realzar la dinámicas en la obra.

Los niveles se trabajaron en base a la voz para no quitarle protagonismo y que se encuentre al frente de los instrumentos, se comprimió la batería logrando un sonido más claro y compacto, se aplicó un *gate* en el bombo en el AKG D112, el Rode NT2, también se lo utilizo con el *Hi Tom* y el *Low Tom* con un *ratio* de 4:1, en la caja se tiene un *attack* medio, *release* lento, se hizo una compresión paralela de bombo, caja y *toms*, se colocó *reverb* en la caja y *reverb* general. En el bajo se quitó frecuencias medias y brillos hasta los 6KHz, se dio más cuerpo al bajo trabajando en los 100Hz dándole más *sustain*, el *attack* medio rápido con un *ratio* de 4:1.

Al piano se le dio un poco más de brillo y se lo filtro en 60Hz en la compresión se le agrego *reléase* lento para agregarle *sustain* a las notas y un *delay* en semicorcheas, en el teclado se trabajó en los medios y en los brillos para agregarle un poco de cada uno, en la guitarra se trabajó las frecuencias bajas y medias dándole un sonido de acuerdo al tema en la compresión se le agrego *attack*, *release* rápido y un *delay* en semicorcheas, la voz se filtró en 100Hz, se quitaron medios en 300Hz y se trabajó en las frecuencias 5KHz se comprimió quitándole *attack*, se dio *sustain* y *ratio* de 3:1, en los coros se trabajó las frecuencias medias y altas, se agregó *delay* en semicorcheas.

### **Masterización preliminar**

Se ecualizo quitándole frecuencias entre los 125 y 250Hz, además de problemas en los brillos de los platos entre 2,5 y 4KHz, la compresión con un *attack* lento, *release* rápido, *ratio* de 2:1, *limiter* con el pico en 0,2, *threshold* en 4, *release* en 0,10.

## **Conclusión**

El trabajo con los músicos por separado dio resultado también en este tema ya que se aprovechó el sonido natural del cuarto se optimizó el tiempo, se logró un trabajo preciso y equilibrado donde la idea de las obras con un carácter melancólico fue plasmado.

**Vivo**

**Compositor: Fernando Torres**

**Arreglista: Fernando Torres**

**Productor: Fernando Torres**

**Año de composición: 2015**

**Estilo: Pop ó Rock ó Latino**

**Tempo: 73 bpm**

**A** BALADA ROCK  $\text{♩} = 73$

TENOR

1. SIEN - TO QUE LA VI - DA SE ME VA,

ELECTRIC GUITAR

PIANO

*p*

CMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

BASS GUITAR

*p*

DRUM SET

T

SIEN - TO QUE EL SILEN - CIO VA O - CUPAN - DO TU LU GAR, SO - LO

PNO.

FMAJ<sup>7(911)</sup> CMAJ<sup>7(13)</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup>

BASS

D. S.

*p*

3

T  
HAY SOLE - DAD \_\_\_\_\_ POR DO - QUIER, NOHAY MAS \_\_\_\_\_

PNO.  
D MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup>

BASS

D. S.

5 *mp*

T  
*mp* SIEN - TO TAN - TO FRIO Y YA *mf* NOES - TAS.

E.GTR.  
*mp* *mf*

PNO.  
*mp* *mf*

BASS  
*mp* *mf*

D. S.  
F MAJ<sup>7</sup> C MAJ<sup>7(1b)</sup> (DRUM FILL)

7 *mf*

T  
SO - LO SE QUE NUN - CA VOL - VE - RAS,

E.GTR.

PNO.

BASS  
CMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

D. S.

9

T  
SO - LO SE QUE EL TIEM - PO NO PO - DRA DE - JARTE A - TRAS. SIEN - TO

E.GTR.

PNO.

BASS  
FMAJ<sup>7(♯11)</sup> CMAJ<sup>7(13)</sup> AMIN<sup>7</sup>

D. S.  
(SIMILE)

T  
QUE JA - MAS VOL - VE - RA MI PAZ,

E.GTR.

PNO.

BASS

D. S.

*D<sup>MIN7</sup>* *A<sup>MIN7</sup>*

13

T  
SIEN - TO QUE MI PE - CHO VA ESTA - LLAR. Y A -

E.GTR.

PNO.

BASS

D. S.

*F<sup>MAJ7</sup>* *C<sup>MAJ7</sup>* *G<sup>7</sup>* *C<sup>MAJ7</sup>*

15

**B**

T  
8  
si, Vi - vo I - ma - gi - nan - do que aun es - tas

E.GTR.

PNO.

BASS  
G<sup>7</sup>SUS FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup>

D. S.  
(CRASH)

17

T  
8  
VI - VO CON U - NA DA - GA - AN - CLA - DAAL

E.GTR.

PNO.

BASS  
G<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

D. S.  
(SIMILE)

19

T  
FON - DO DE MI AL - MA VI - VO, VI - VO NA - DA MAS.

E.GTR.

PNO.

BASS  
E<sup>7</sup>SUS    A<sup>MIN</sup>7    F<sup>MAJ</sup>7    G<sup>7</sup>    C<sup>MAJ</sup>7

D. S.

T

E.GTR.

PNO.

BASS  
G<sup>7</sup>    F<sup>MAJ</sup>7    G<sup>7</sup>

D. S.

DRUM FILL

C

T  
8  
QUI-ZAS YA MIS O-JOS NO VE-RAN TUS DIAS QUI-ZAS MIS MA-NA-NAS QUE-DA-RAN MUY FRIAS

E.GTR.

PNO.

BASS  
CMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

D. S.  
f  
(CRASH)

25

T  
8  
DA-RIA TO-DO LO QUE TEN-GO TO-DO POR VOL-VER-TE A VER.

E.GTR.

PNO.

BASS  
A MIN<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup>

D. S.  
(SIMILE)

27

T  
PE - RO SE QUE HOY ME TO - CO PER - DER - TE BRO - TAN LA - GRI - MAS DE MUER - TE

E.GTR.

PNO.

BASS

D. S.

*D*MIN<sup>7</sup> *A*MIN<sup>7</sup>

T  
DE - BO DE - CIR - TE QUE YO SOY A - SI VI - VO POR TI A -

E.GTR.

PNO.

BASS

D. S.

*F*MAJ<sup>7</sup> *G*<sup>7</sup> *C*MAJ<sup>7</sup>

D

T  
 8  
 SI VI - VO. I - MA - GI - NAN - DO QUE AUN ES - TAS

E.GTR.

PNO.

BASS  
 G<sup>7</sup>SUS FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup>

D. S.  
 (CRASH)

33

T  
 8  
 VI - VO CON U - NA DA - GA - AN - CLA - DAAL

E.GTR.

PNO.

BASS  
 G<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

D. S.  
 (SIMILE)

35

T  
8 FON - DO DE MI AL - MA VI - VO, VI - VO NA - DA MAS.

E.GTR.

PNO.

BASS  
E7(sus4) A MIN<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> G7(sus4) C MAJ<sup>7</sup>

D. S.

37

T  
8 1. QUI - E - RO RES - PI - RAR

E.GTR.

PNO.

BASS  
G<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> G7(sus4) C MAJ<sup>7</sup>

D. S.

39

**E** SOLO DE PIANO

Vivo

11

E.GTR. *p*

PNO.

BASS *p*

D. S. (RIDE) (SIMILE)

41 *p*

F MAJ<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup>

E.GTR.

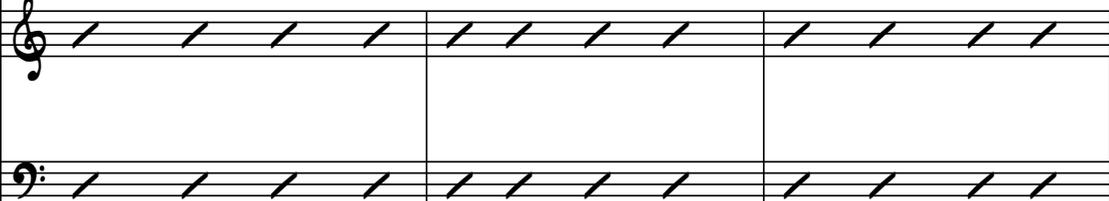
PNO.

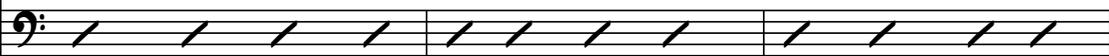
BASS

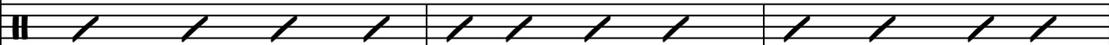
D. S.

E MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup>

E.GTR. 

PNO. 

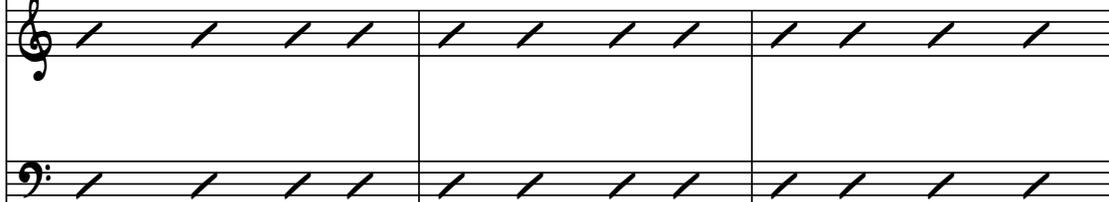
BASS 

D. S. 

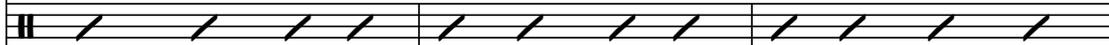
**B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**      **A MIN<sup>7</sup>**      **D MIN<sup>7</sup>**

<sup>47</sup> 

E.GTR. 

PNO. 

BASS 

D. S. 

**B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>**      **A MIN<sup>7</sup>**      **E MIN<sup>7</sup>**

T 8 ASI

E.GTR. *ff*

PNO.

BASS *ff*

D. S.

FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> AMIN<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> AMIN<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup>

53

**F**

T 8 Vi - vo. I - MA - GI - NAN - DO QUE AUN ES - TAS

E.GTR.

PNO.

BASS

D. S. (CRASH)

G<sup>7</sup>SUS<sup>4</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup>

57

T  
8  
VI - VO, CON U - NA DA - GA - AN - CLA - DA

E.GTR.

PNO.

BASS  
G<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

D. S.

59

T  
8  
FON - DO DE MI AL - MA VI - VO, VI - VO NA - DA MAS.  
2. QUI - E - RO RES - PI - RAR.

E.GTR.

PNO.

BASS  
E<sup>7</sup>SUS AMIN<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup>

D. S.

61

Rit.

T

E.GTR.

PNO.

BASS

D. S.

G<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

(DRUM FILL)