

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Moda y Tecnología, ¿Qué hay detrás del éxito?

Carolina Estefanía Proaño Estévez
María Soledad Romero, MFA., Directora de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Artes Contemporáneas
con mención en Diseño de Modas

Quito, mayo de 2015

**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

HOJA DE APROBACION DE TESIS

Moda y Tecnología: ¿Qué hay detrás del éxito?

Carolina Estefanía Proaño Estévez

María Soledad Romero, MFA.
Directora de Tesis

.....

Felipe Terán, MFA.
Miembro del Comité de Tesis

.....

Santiago Castellanos,
Miembro del Comité de Tesis

.....

Hugo Burgos, PhD.
Decano del Colegio de
Comunicación Artes Contemporáneas

.....

Quito, mayo de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Carolina Estefanía Proaño Estévez

C. I.: 1718902446

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2015

Dedicatoria

Mi tesis y mi carrera tienen una dedicación muy especial a mis padres Luis Proaño Vega, Carmen Estévez Montenegro y mi abuela Abigail Montenegro que desde el cielo sé que está muy orgullosa de mi por haber cumplido nuestra promesa. Mi Padre Todopoderoso puso junto a mi tres seres humanos excepcionales que fueron el mejor ejemplo de perseverancia, valentía y fe. Esto es por ustedes, mi más amado tesoro.

Carolina P.E.

Agradecimientos

Primero quiero agradecer a mi Señor Todopoderoso por darme la fuerza e inteligencia necesaria cada día de mi vida, también quiero agradecer a mis maravillosos padres por tener la valentía de criarme y guiar firmemente mi camino.

Por otra parte tengo una larga lista de personas que merecen ser nombradas por todo el apoyo y ayuda incondicional que recibí en toda momento durante el proceso de mi carrera y mi vida personal, ya que esta tesis no hubiese sido posible sin un trabajo en equipo con los mejores profesionales, colegas y amigos como son Robinson Sánchez, Christian Espinoza, Felipe Terán, María Soledad Romero, Santiago Castellanos, Lucrecia Erazo, Paola Acevedo, Wolframio Benavides, Luis Jácome, Christian Guagrilla, Richard Almeida, Franklin Riofrío, Carlos Mejía, Fernando Chiriboga, Christian Matango, Inti Condo, Dean Aguas, Anabela Valencia, Gabriela Vinueza y Paul Guachamin.

Para finalizar, quiero dar un agradecimiento muy especial al equipo de cirujanos, doctores y enfermeras que estuvieron ayudándome a controlar mi estado de salud en tantos altibajos que tuvimos durante esta larga trayectoria y por darme el tiempo necesario para finalizar mi trabajo aun conociendo los riesgos que esto implicaba.

Siempre les estaré inmensamente agradecida y les deseo de todo corazón una vida entera de bendiciones y éxito a todos.

Abstract

La tesis habla sobre el traje para no videntes Runa Tech, el cual se mostró a través de un reportaje realizado durando cinco meses a los autores intelectuales e inventores creativos. El tema del reportaje inicial fue ¿Qué hay detrás de éxito?. Ahí nos muestra una realidad social, cultural y académica que enfrentamos en nuestro propio país.

The thesis discusses the suit for blind Runa Tech, which was shown through a documentary made lasting five months the masterminds and creative inventors. The theme of the initial report was What's behind success?. That shows a social, cultural and academic reality we face in our own country.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
Antecedentes	10
Idioma	11
CAPÍTULO I	12
Violencia y discriminación de género	12
Las mujeres en el antiguo régimen, imagen y realidad.....	12
Glamour: mujeres, historia y feminismo	13
Mujer y desplazamiento de sí: sustratos socioculturales que soportan las redes de violencia de género	13
Maltrato, un permiso milenario. La violencia contra la mujer	14
Estereotipos y Roles de Género en la Evaluación Laboral y Personal de Hombres y Mujeres en Cargos de Dirección	15
Familia, género y antropología	15
CAPÍTULO II	17
Runa Tech	17
Diseño del traje textil	18
Tema de inspiración	18
Confección del traje	20
Patronaje	20
Tela de punto	20
Accesorios	20
Construcción	21
CAPÍTULO III	22
Reportaje	22
Guion imaginario del reportaje ¿Qué hay detrás del éxito?	23
CAPÍTULO IV	29
Conclusiones	29
CAPÍTULO V	30

Anexos	30
Premios y Reconocimientos públicos	30
Bibliografía	34

Introducción

Antecedentes

La mujer por varios factores sociales, culturales, laborales y emocionales ha ido transformando su apariencia física y su forma de pensar. Podríamos decir que se ha apoderado de cierto tipo de roles masculinos y las ha ido transformando a su criterio a lo largo de los años, lo cual está bien pero que historia esconde cada mujer detrás de este controversial cambio e integración de roles. Con la siguiente investigación quiero llegar a descubrir las diferentes y variadas causas que provoco, que una mujer sea discriminada en un medio social ecuatoriano y lo comprobare con un reportaje investigativo. La investigación que quiero realizar está enfocada en problemas de roles de género, violencia en contra de la mujer y problemas de identidad.

Por otra parte para demostrar el trabajo de investigación se mostrara el proceso detrás del éxito que tuvo Runa Tech el cual es un traje especial para personas no videntes que reemplaza el bastón o el perro guía. El traje, tiene sensores supersónicos en lugares específicos y estratégicos del traje, con la intención que al acercarse a objetos los sensores vibren a cierta distancia programada. El tema central de mi tesis se basa en la construcción del traje textil que es la estructura de soporte de toda la tecnología y la valoración que tuvo el diseño del traje textil desde el punto de vista social ecuatoriano. Así también un punto de vista personal dentro de un país que le da demasiada importancia a un título académico antes que un invento extraordinario. Para ello se va a defender y demostrar muchas hipótesis con la intención de exponer un reportaje investigativo que resume todo lo que está escrita en la actual tesis.

¿La mujer al incursionar dentro del desarrollo intelectual y los roles de género fue aceptada socialmente?

Idioma

El idioma oficial de presentación de las tesis y trabajos de titulación es el español.

En casos excepcionales, cuya justificación sea avalada por el decano del Colegio que otorga el título, se permitirá la presentación de tesis en otros idiomas.

Capítulo I

Violencia y discriminación de género

En un país que sigue en vías de desarrollo y en pleno siglo XXI es impresionante como la mujer siga siendo violentada y discriminada de forma intelectual, emocional, psicológica y física. En esta tesis se presentara las causas desde el punto de vista social.

Las mujeres en el antiguo régimen, imagen y realidad:

Según los modelos femeninos en el discurso católico, la mujer se le considera a la parte pecaminosa por la figura de Eva. A la mujer se le intenta transformar en una imitación de María para que puedan ser aceptadas socialmente. Por ese motivo la iglesia considera que la mujer es idónea para el matrimonio o los conventos para que “pueda redimir su herencia pecaminosa” y se mantenga sumisa a su esposo y afanosa a su familia. Pérez y otros autores (1994)

La aceptación de la que habla la iglesia está también refiriendo a una falta de integración y desarrollo de la mujer dentro de la misma sociedad. Si la intención es “redimir su herencia pecaminosa” entonces toda una vida pasara de generación en generación intentando pagar por sus pecados. Lo cual me lleva a pensar que la mujeres serán influenciadas directa o indirectamente por las religiones para crear una imagen de pureza a través del comportamiento y eso hará que la sociedad actual actué bajo normas estrictas de imagen y estereotipos inconscientes.

Si la imagen esta creada por estructuras psicológicas de influencia social de las grandes masas muy arcaicas, en la realidad podríamos llegar a concluir que la mujer

siempre será inferior en muchos sentidos por su “herencia pecaminosa”, por esa razón en un país como el nuestro que aun es muy conservador la realidad de la mujer sería sacrificarse el doble en todos los sentidos para ser aceptada y tratada de igual forma.

Glamour: mujeres, historia y feminismo:

“El espíritu de liberación se transformó en avidez –con algo de nostalgia- por recuperar las formas olvidadas de la feminidad” Dyhouse (2010)

Después de la segunda guerra mundial la mujer empieza a liberarse e independizarse para tomar parte en los oficios que hace un poco tiempo solo le correspondían al hombre. La igualdad de género se traduce como un equilibrio de derechos, aptitudes, mano de obra, fuerza intelectual y física para trabajar en equipo dentro de las fábricas de la época.

El feminismo se vuelve la respuesta positiva a validar y consolidar a la mujer dentro de la sociedad como un individuo productivo. Por esta razón re capitulando el pasado hacia el día de hoy podemos encontrar nuevas áreas que la mujer ha incursionado pero no con la facilidad que debería existir sino con un techo de cristal que le permite ver pero para ascender tiene que buscar formas para romper el esquema patriarcal.

Mujer y desplazamiento de si: sustratos socioculturales que soportan las redes de violencia de género:

En el primer párrafo los autores mencionan lo siguiente:

En una cultura patriarcal que justifica y acepta colectivamente el maltrato del cual son víctimas las mujeres; de tal forma que no solo ellas, sino la sociedad toda, terminan por aprobar la violencia de género como castigo a la falta y la transfieren como un elemento que se inserta, acopla, oculta y encubre dentro de la cotidianidad, manteniendo el acto violento en la impunidad y fortaleciendo la violencia como forma de relación social, tal cual como lo afirma. Montoya y otros autores (2013)

La sociedad aprueba y perdona todo tipo de violencia dirigido a una persona de cualquier sexo y lo encubre con argumentos tradicionalistas o como la realidad a la que todos debemos adaptarnos.

Cuando una mujer es discriminada o reprimida nuestro entorno no actúa; porque lo ha naturalizado al punto de verlo como una cotidianidad. Los actos impunes es la respuesta magnificada de insensibilidad por parte de cada individuo.

No importa la clase social o el nivel de educación académica que posea una persona violenta, ya que ningún argumento puede ser válido para interiorizar un acto violento como un trofeo que fortalece las relaciones tóxicas entre parejas o familias.

Maltrato, un permiso milenario. La violencia contra la mujer:

“Las mujeres como principales educadoras de los diversos ámbitos sociales, también son las primeras en transmitir las desigualdades de género” Hernández (2007)

Es verdad también que la mujer es el eje educador de la familia y el machismo empieza por nosotras al no ser igualitarios o creer mantener tradiciones machistas en la familia pensando que eso es lo que sus hijos merecen saber y reconocer como un futuro

determinado. Un ejemplo de ello es cuando la madre tradicional envía al hijo a jugar y a la hija le deja haciendo los quehaceres de la casa, otro es cuando el hombre puede salir a fiestas sin un límite de tiempo y la mujer antes de la media noche debe estar en casa. Todas estas determinaciones las pone la madre dentro del hogar por eso, desde ese punto parte el machismo.

Estereotipos y Roles de Género en la Evaluación Laboral y Personal de Hombres y Mujeres en Cargos de Dirección:

“Muchas de las dificultades más importantes que deben enfrentar las mujeres que quieren acceder a cargos de dirección se relacionan con asociaciones conscientes e inconscientes, ampliamente compartidas, que predominantemente relacionan rasgos y conductas estereotípicamente masculinas con roles de liderazgo”. Godoy (2009)

Este texto demuestra que la mujer en cualquier puesto laboral al que quiera ascender será vista por los machistas como un elemento inferior y sin las mismas capacidades. Un claro ejemplo es la diferencia de sueldos dentro de nuestro país, ya que a un hombre por realizar la misma actividad que una mujer se le paga más.

Otro punto a tratar es cuando las mujeres incursionan en temas de tecnología y robótica, son vistas como pioneras pero contradictoriamente no se les permite desenvolverse en el medio con la misma facilidad de un hombre.

Familia, género y antropología:

“El feminismo también es una posición política que consiste en el reconocimiento de la jerarquía social entre hombres y mujeres” Tovar (2013)

La igualdad también requiere de una protección por parte de un círculo de personas íntimas que estén ligadas a nosotros, por eso siempre he pensado que las primeras personas que deben defender tus derechos a capa y espada deben ser tu familia. Si la base de la sociedad es la familia entonces en ella debe existir los vínculos de confianza para reconocer la igualdad, poner en práctica lo explicado y ampliar más fuentes de desarrollo social.

Aun conociendo nuestra cultura ecuatoriana donde la prioridad es la mujer según las leyes, pero según nuestro medio esa ley se rige al tipo de educación patriarcal en la que estamos podríamos exponer un problema con soluciones a largo plazo.

Capítulo II

Runa Tech

Runa Tech que significa Hombre tecnológico y es un traje tecnológico y textil especialmente complejo para personas no videntes, que reemplaza el bastón o el perro guía. El tema de prioridad de este capítulo se basa en la construcción del traje textil que es la estructura de soporte de toda la tecnología y la valoración que tuvo el diseño del traje textil desde el punto de vista social ecuatoriano por parte de los periodistas nacionales, extranjeros y medios de comunicación imparciales.

En cuanto a la adaptabilidad del diseño se trabajó para que permita equipar tecnología a medida que pueda ser transformada para innovar el propio diseño a largo plazo. A medida que pueda adaptarse el diseño del prototipo textil, la tecnología puede ser implementada hasta llegar a ser innovado de nuevo.

La evolución de la investigación para el diseño del primer prototipo textil funcional requirió el estudio de otras ciencias para la creación de la idea. Entre los temas estudiados se profundizó en medicina, robótica, diseño de modas y tecnología. Para la mejor construcción del diseño de un prenda textil a la cual se adaptó tecnología que se plantea como un estructura de soporte. El diseño estructural textil y ergonómico del prototipo puede lograr un ahorro de tiempo considerable para ser eficiente.

Las sociedad ecuatoriana aún no tiene un gran conocimiento sobre el Diseño de Modas por ello lograr una educación básica del tema es importante. Como se mostrara en el reportaje que la prensa ecuatoriana no valora la importancia del diseño textil y por ello

minimiza el trabajo logrado. En un país que se busca aceptación de nuevas ideas es difícil lograr una acogida inmediata, si aún no están preparados a recibir las carreras del futuro.

Diseño del traje textil

Cuando Inti Condo me dijo que tenía una idea que cambiaría la vida de todos, tenía toda la razón. Inti dibujo en una servilleta una especie de traje espacial al cual pensaba adaptarle los dispositivos. Cuando vi el diseño inicial le explique que eso no funcionaría en la vida real, y no necesariamente por el hecho que sea difícil, sino porque no había una lógica entre el prototipo y el sistema de cables.

Para diseñar el traje textil, el cual es la estructura de soporte de todo el sistema electrónico fue un reto complejo ya que la materialización de la idea fue toda la portada del invento. Para definir el boceto inicial del traje me tomo un mes solo de investigación en libros de medicina, por lo tanto fue un trabajando de intenso estudio de mi tema de inspiración, con la intención de lograr un diseño adaptable a las necesidades de la persona no vidente y que sea técnicamente funcional para aplicar los cables y dispositivos ya mencionados. Por ende la evolución de la investigación para el diseño del primer prototipo textil funcional requirió el estudio de otras ciencias para la creación de la idea.

Tema de inspiración

Para entender cómo se podría conectar un sistema electrónico tan complejo a un solo lugar de almacenamiento de dispositivos, tuve que adaptarlo al mecanismo que usa el

cuerpo humano para transferir energía en cuestión de segundos y concluí que lo más factible era hacer una réplica casi exacta del sistema sanguíneo.

Por ende, utilice tres capas de tela, para que funcionaran como la piel del overol. De la misma forma como el cuerpo humano tiene sus capas como son la epidermis, dermis e hipodermis, así también el traje se recubrió de lo mismo. Como dato adicional el corazón está representado por la mochila posterior donde llegan todos los cables y se unen al pequeño motor.

- La epidermis en el overol funcionaria como largos y estrechos conductos superiores que están expuestos por encima del traje y recubren a los cables.
- La dermis representa todas las partes que fueron recubiertas con la esponja para soportar los golpes, los roces entre la persona no vidente con objetos y a la resistencia de absorber agua en caso de lluvia, pese a que la tela ya es impermeable.
- La hipodermis es representada por todo el overol que tenemos construido y sobre el cual se puso todos los sistemas electrónicos.
- El corazón de la mochila fue recubierto por más de tres capas y esponja para evitar daños colaterales en caso de corto circuito o posible recalentamiento.

Para resumir, el diseño y la funcionalidad están basados en un estudio estructurado del sistema sanguíneo, de esa forma el traje está conectado en un solo circuito cerrado para desembocar a la mochila posterior que sería el corazón del traje.

Confección del traje

La elaboración del traje fue muy compleja por ese motivo trabajamos entre dos personas durante 5 horas diarias cada día hasta realizar el primer prototipo a mano y en tela de borrador. Una vez probado, se procedió a la elaboración del segundo prototipo final.

Patronaje:

El prototipo real del traje consta de 52 piezas desglosadas. El proceso de patronaje fue trabajado con varios métodos para cortar el traje como sastrería, tela de punto y accesorios.

Sastrería:

- El overol fue construido a base de un pantalón masculino y una camisa básica de hombre.
- Esta hecho en una medida estándar bajo el cuadro de medidas industriales masculinas ecuatorianas
- Se patrono 52 piezas en diferentes escalas

Tela de punto:

- Los patrones tuvieron una reducción del 20% en todos los contornos porque se uso tela de punto impermeable
- En la altura no hubo reducción
- Se modificó ciertos moldes como las mangas y el corpiño para adaptar la tela al diseño sin distorsionar las medidas iniciales

Accesorios:

- La mochila del traje está recubierta de 3 capas de tela a prueba de golpes, caídas y agua

- Los puños y bastas tienen bandas ajustables para mayor comodidad

Construcción:

- Para unir todos los patrones se usó una overlok industrial de 0.5 cm de ancho con aguja de seguridad
- También se utilizó una maquina recta industrial de 1.500 puntadas para realizar los acabados
- Para finalizar el traje se invirtió 7 horas para coser y pulir a mano el circuito cerrado interno del traje textil

Capítulo III

Reportaje

Para el siguiente reportaje hablaremos del traje Runa Tech y la construcción del diseño textil del mismo. Adicional se va enfrentar la realidad social a la que estuvimos expuestos.

El reportaje nace después de visitar el Campus Party en el año 2014. Porque esperamos mucha apertura de los medios de comunicación y también por parte de gobierno. Al estar ahí yo en lo personal me enfrente a mucha discriminación por parte de los periodistas nacionales, a diferencia de la prensa internacional que dio credibilidad a mi trabajo. Voy a enfocar ciertos momentos relevantes dentro de mi justificación para hacer el reportaje.

- La prensa nacional no entendía la diferencia entre una costurera y una diseñadora de modas, por ende se atrevió un periodista a preguntar en que podía aportar mi información del traje si solo lo había cocido.
- Cuando la prensa internacional mi trabajo fue valorado y tenían mucha curiosidad por entender como lo había realizado y en fundamento mi idea para hacerlo funcional. Por ejemplo la prensa de Israel nos hizo una entrevista que duro más de veinte minutos solo refiriéndose al tema de diseño.
- Una vez la prensa internacional nos dio apertura, los medios de comunicación nacionales empezaron a darnos más apertura, e incluso un canal de Guayaquil solo me entrevisto a mí para que explique quien soy, cual es mi profesión, como me involucre con Inti, etc.
- Por otra parte también hubo comentarios agresivos de parte de otro periodista que dijo “una mujer y diseñadora de modas, en que puede aportar a un tema de tecnología”.

El hecho que sigan pensando en que la mujer aún no es parte de una nueva sociedad tan evolucionada y adicional menosprecien mi trabajo al mencionar esta profesión integrativa, técnica y muy intelectual me hizo pensar en medios para comunicar mi inconformidad con este tipo de estereotipos. Por esos motivos y muchos se realizó el reportaje ¿Qué hay detrás del éxito?

Guión Imaginario del reportaje ¿Qué hay detrás del éxito?

- **Hipótesis:** Los periodistas dan mucho más crédito al género masculino y a las carreras estereotipadas en Ecuador. Por eso yo siempre creí que vivimos en un sociedad retrograda en la cual hablar de inventos revolucionarios es un crimen condenado al olvido y hacerte escuchar ante tantos oídos sordos es una cuestión de perseverancia.
- **Creencia vital:** desde niña siempre supe que yo crecí con un don especial para el Diseño de Modas y también supe que mi mayor reto en la vida sería destacarme para ser la mejor, para ser sincera tampoco me veía haciendo otra cosa que no fuera diseñar y crear, por ello me aferre a mi talento. Mis padres nunca quisieron que siguiera esta profesión e incluso llegaron a pensar que solo era un deseo pasajero de la infancia y la adolescencia, ellos siempre me influyeron a seguir medicina o alguna ingeniera. Cuando llegue a la universidad nadie estaría preparado para verme enfrentar a todo el mundo por seguir mis sueños. Tengo que admitir que no fue fácil enfrentar a mi familia, mis amigos, mis profesores y mucho menos a mis padres. Pero nadie podría cambiar mis ideales después de tantos años.
- **La acción de la película lo demostrara explorando:** discriminación social por medio de nuestros testimonios y también como nació la idea.

- **El conflicto principal se produce entre:** la información de la prensa cuando yo me involucre en todo el tema tecnológico y la forma en como es menospreciado mi trabajo.
- **Finalmente deseo que la audiencia sepa:** la mujer ecuatoriana puede inventar, tiene la capacidad, las herramientas y está en total libertad de hacerlo. Segundo que el diseño de modas pese a no estar dentro de las áreas de electrónica o robótica si funciona en conjunto y con la misma importancia que se les da a estas carreras. Tercero, quiero que la audiencia entienda que mi carrera tiene el mismo grado de complejidad y sustentabilidad para enfrentarse a retos tan grandes como este traje para no videntes. Para finalizar también quiero dejar un mensaje vivencial y personal que Inti y yo tuvimos que pasar a lo largo de este proceso.

Tema de exposición:

- **La acción de la secuencia será:** desarrollada en la USFQ dentro de los talleres de moda, los laboratorios del politécnico, etc.
- **Los hechos que avalan la película son:** una persona no vidente que demuestra como hace una vida cotidiana llevada el traje, como la influencia de los medios de comunicación dieron o quitaron valor a mi trabajo.
- **El conflicto que se manifiesta será:** entre mi trabajo como diseñadora de modas, el valor que le dan a mi idea y la poca credibilidad que tengo por ser una mujer.
- **Los acontecimientos de esta secuencia se estructuran en:** reseña biográfica de los creadores, idea principal, procesos de trabajo, nuestra identidad cultural y nuestras creencias.

- **Contribuye específicamente a la hipótesis de la película en cuanto a:** la cuestión social, el invento de nuevas ideas y la lucha permanente que tiene una mujer dentro de la tecnología y la ciencia desde hace millones de años.
- **Espero que de ella emanen imágenes especiales y quizás emblemáticas:** al ver el traje funcionando, al mostrar un trabajo diario y como las ideas son producidas de pequeños detalles que suelen pasar desapercibido en la vida cotidiana.

Personajes principales:

- **Su nombre:** Carolina Proaño Estévez, soy diseñadora de modas, colega y amiga de Inti Condo.
- **Lo que el personaje aporta a la película:** ideas, perseverancia e inventos.
- **Lo que el personaje pretende obtener o hacer con relación al resto de los participantes:** es hablar de la importancia que ha cumplido mi rol como diseñadora dentro del proyecto y también como la barrera social por ser mujer me impulso con más fuerza avanzar.

El conflicto:

- **El conflicto que los personajes saben que están planteando:** demostrar que el diseño de todo el traje es más óptimo para el uso.
- **Los principios que están en oposición:** las cuestiones culturales por el aspecto de Inti que es un Puruha y es confundido con un indio. Y la idea errónea de que mi profesión es elemental, de conocimiento global y que por ser mujer tengo menos credibilidad.

- **El desarrollo del enfrentamiento entre fuerzas opuestas:** nuestras carreras no son muy afines con temas de ciencia pero si trabajan en conjunto con la tecnología.
- **Las soluciones que posiblemente van a derivarse del enfrentamiento:** más allá de lo que podamos estudiar, Inti y yo somos inventores, por ese motivo estamos motivados a crear. Por ello seguiremos haciéndolo sin importar la aprobación de los medios.

Prejuicio del público:

- **la película va dirigida a:** periodistas, mujeres y la sociedad ecuatoriana.
- **Tengo previsto que el público sepa:** el creación del traje, los premios obtenidos y la lucha constante a la expuestos a diario.
- **Los hechos, las ideas, o los sentimientos que el público debe entender son:** la realidad social que condicionan a las personas, las ideas buenas no deben quedarse guardadas y la importancia del diseño de modas dentro de este campo de estudio.

Entrevista ante la cámara:

- **Inventores:** Inti Condo y Carolina Proaño
- **Coordinadora de Diseño de Modas:** Marisol Romero

Cuestionario de preguntas:

Inti Condo

- 1.- ¿Podrías contarnos de tu vida?
- 2.- ¿Alguna vez sufriste de discriminación?
- 3.- ¿Cuándo empezaste a investigar e inventar?
- 4.- ¿El gobierno te ha apoyado?
- 5.- ¿Cuántas horas te dedicas a estudiar?

- 6.- ¿Crees que las notas te reflejan intelectualmente?
- 7.- ¿Porque siempre incluyes a las mujeres en tus proyectos?

Carolina Proaño

- 1.- ¿Podrías contarnos de tu vida?
- 2.- ¿Alguna vez sufriste de discriminación?
- 3.- ¿Cuándo empezaste a investigar e inventar?
- 4.- ¿Cómo has reaccionado frente a machismo?
- 5.- ¿Cuál es tu propósito?

Datos generales:

Nombre del documental: ¿Qué hay detrás del éxito?

Nombre de la directora: Carolina Proaño Estévez

Nombre del director de fotografía: Robinson Sánchez

Nombre del productor: Carolina Proaño Estévez

Nombre del sonidista: Christian Espinoza

Curso: Producción de Documental TV

Fechas de rodaje: 23, 24, 25 marzo

Salida de equipo: lunes 23 de marzo

Entrada de equipo: miércoles 25 de marzo

Lista completa de equipos:

- Cámara
- 2 micrófonos lavalier inalámbrico, boom, caña, pistola, peluche, cable
- Mixer, Tasca, Cable miniplug
- Rebote, kit de luces y cortapicos
- 18 pilas Sony doble A
- 3 extensiones

	PREPRODUCCION		PRODUCCIÓN			POST PRODUCCIÓN					ENTREGA
	MARZO					ABRIL					MAYO
	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEMANA 1
Guión imaginario											
Locación (USFQ y casa de Inti)											
Scouting											
Preguntas resueltas											
Plan de rodaje											
Sesión de derechos conceptualización											
Reserva Equipos											
Prueba Equipos											
Rodaje											
Edición											
Primer corte											
Edición											
Segundo corte											
Edición											
Entrega											

Plan de rodaje

PRIMER DIA DE RODAJE		SEGUNDO DIA DE RODAJE	
HORA	Lunes	HORA	Miércoles
9H00	Inti en su casa	10H00	Entrevista
11H00	Inti y Carolina hablan	12H00	Tomas de cotidianidad

TERCER DIA DE RODAJE		CUARTO DIA DE RODAJE	
HORA	Lunes	HORA	Miércoles
10H00 – 12H00	Inti explica como funciona el traje dentro del Lab. Física	10H00 – 13H00	Carolina explica toda la construcción del diseño

Capítulo IV

Conclusión

Las condiciones que marcan la violencia de género esta pre determinadas por las sociedades que están construidas dentro de los marcos teóricos de los pequeños núcleos o células también conocidos como familia.

La feminidad no es un canon de belleza sino una forma de identificación personal de cada mujer y que no espera cumplir con cierto tipo de reglas marcadas sino más bien es un libre albedrio pre dispuesto por la cultura en la que estás viviendo.

La religión puede ser un arma de doble filo que siempre ha influido y lo seguirá haciendo dentro de la imagen de la mujer porque destaca el comportamiento femenino establecido para que sea cumplido a cabalidad, para dar respuestas positivas en todos los medios sociales.

El movimiento del patriarcado ha creado a mujeres pioneras y emprendedoras que están todos los días en la lucha constante de ser reconocidas como iguales dentro de una sociedad autoritaria al régimen.

El proyecto Runa Tech tuvo un éxito grande pese a la falta de atención de medios nacionales, con el tiempo fue tomando más nombre hasta llegar a ser un proyecto del milenio creado por dos estudiantes universitarios.

Capítulo VI

Anexos

Inspiración del traje textil:



Premios, reconocimientos y ruedas de prensa

Fundación Telefónica

Innovación ecuatoriana recibe mención de honor en concurso de arte y tecnología VIDA 16.0

Inti Condo, Runa Puruhá, Desarrollor de Tecnología e investigador de la Universidad San Francisco de Quito obtuvo una Mención de Honor en el concurso mundial de Tecnología 'Vida 16.0'



El problema de movilidad que viven las personas no videntes llevó al investigador Inti Condo a plantear una alternativa; después de más de una año de investigación, prototipos y pruebas nace Runa Tech, un traje tecnológico para personas con discapacidad visual.

En este invento la tecnología no sólo se pone al servicio del hombre, sino que evidencia la relación orgánico/artificial, esa unión que actualmente el mundo vive entre lo humano, lo natural y lo tecnológico. El concurso de Fundación Telefónica Vida Arte y Vida Artificial busca fomentar la producción en esta área a través de un certamen anual que convoca a artistas y desarrolladores tecnológicos.

Runa Tech fue el único proyecto ecuatoriano que participó en la edición número 16 de VIDA, el jurado le otorgó una Mención de Honor y participó por el Premio del Público. El diseño del traje logra el desplazamiento fluido y sin riesgo de quien no posee el sentido de la vista. Cuando los sensores detectan obstáculos, el usuario recibe una alerta mediante un sistema de vibración.

02 metronoticias (I)
www.metroecuador.com.ec

Diseñan tecnología

1 noticias

El Campus Party Quito inicia hoy con tres mil participantes

Muchos investigadores locales presentaron los prototipos trabajados en el último año. METRO detalla algunas de las iniciativas que nacen del trabajo conjunto de los jóvenes.

En los valles

Jóvenes reforestan

Alrededor de 1200 árboles de aliso y acacias fueron plantados en el cañón Rumbuhuf. Se contó con la participación de aproximadamente 200 personas, entre estudiantes y profesores del ISA Instituto Agropecuario Superior (Andina) y funcionarios de la Dirección de Protección Ambiental del GADMUR.

Traje que reemplaza al bastón

El prototipo de un traje que reemplaza al bastón para personas no videntes, desarrollado por Inti Condo y Runa Puruhá, fue presentado en el concurso de tecnología 'Vida 16.0'.

Este dispositivo, desarrollado por Inti Condo y Runa Puruhá, permite a las personas no videntes detectar obstáculos a su alrededor mediante un sistema de vibración.

El proyecto recibió la certificación de publicación científica por parte del Ministerio de Tecnología y Venecia, siendo un valioso aporte científico.

Es un diseño abierto y funciona con tecnología de murciélago. Ha recibido varios reconocimientos.

El prototipo de un traje que reemplaza al bastón para personas no videntes, desarrollado por Inti Condo y Runa Puruhá, fue presentado en el concurso de tecnología 'Vida 16.0'.

Este dispositivo, desarrollado por Inti Condo y Runa Puruhá, permite a las personas no videntes detectar obstáculos a su alrededor mediante un sistema de vibración.

6

Gigs de conectividad estará a disposición de los campeseros del ICFQQuito, lo que significa una velocidad cinco mil veces superior a la que se tiene en casa.

Dos robots destinados a labores de exploración

Los integrantes de la carrera de Ingeniería de la Universidad Politécnica Salesiana, diseñaron un robot controlado vía Bluetooth con cámara web, que permite al ser humano explorar espacios críticos y de difícil acceso de manera segura y con costos reducidos.

Este prototipo, elaborado con materiales reciclados, ayuda en tareas de exploración y mantenimiento de espacios urbanos, como túneles y ductos, gracias a su versatilidad. Además, se le ha dotado de una fuerza limitada que puede ayudar en labores de rescate, sin ser capaz de transportar más de 5kg, que pueden ser vividos, kits de primeros auxilios, herramientas.

Proyectos

Varios son los prototipos de investigación que se compartieron en Campus Party.

El prototipo de un traje que reemplaza al bastón para personas no videntes, desarrollado por Inti Condo y Runa Puruhá, fue presentado en el concurso de tecnología 'Vida 16.0'.

Este dispositivo, desarrollado por Inti Condo y Runa Puruhá, permite a las personas no videntes detectar obstáculos a su alrededor mediante un sistema de vibración.

#RunaTech

Technological Suit for Blind People

by Inti Condo





Diario El Telégrafo @el_telegrafo · 1h

Carolina Proaño junto a Inti Condo presentan su proyecto Runatech, un traje para no videntes #CPQuito4 via @MGachet pic.twitter.com/ca9Bzcknyl



EIComercioDeEcuador @elcomercioec · Sep 11

#CPQuito4 / Inti Condo promueve el acceso del indígena a la #tecnología » bit.ly/IntiCondoCPQ4 pic.twitter.com/zlQ6tNLDP3



HLAVNE SPRAVY

0:12 | 5. Február 2015 | Agáta |

Home Z domova Zo zahraničia Svetonázor Ekonomika Kultúra Zaujímavosti

Ekvadorský študent zostrojil jedinečný kostým pre nevidiacich

Ekvádor 6. januára 2014 (HSP/RT/Foto:twitter)

Študent z Ekvádoru vytvoril oblek, ktorý má nevidiacim pomáhať ľahšie sa pohybovať. Vynález je vybavený ultrazvukovými senzormi a je založený na elektronickej kópii biologického systému netopiera. Projekt už prilákal záujem súkromných výrobcov. Okrem toho, vláda sa rozhodla pomôcť mladému vynálezci pri zdokonaľovaní jeho diela

"Moje meno je Inti Condo. Dnes vám chcem predstaviť výskumnú prácu v oblasti technológie, ktorá sa nazýva "Runa Tech" hovorí vynálezca.

Slovo "runa" je pochádza z jazyka Quechua a znamená "človek". Pre tohto mladého ekvádorského vynálezcu oslovovanie v rodnom jazyku je obzvlášť dôležité. Je hrdý na to, že môže predstaviť svoj najnovší vynález: kostým, ktorý pomáha nevidiacim pohybovať sa.

"Tech" znamená "technológiu". To znamená, že ľudia používajú technológiu, aby sa mohli premiestňovať," hovorí Inti. Jeho vynález je založený na elektronickej kópii biologického systému netopiera.

"Oblek je vybavený ultrazvukovými senzormi, aby sa takto človek mohol lepšie orientovať v rôznych situáciách. Vibrácie, ktoré vydáva, nasmerujú, riadia ale i varujú človeka, že vedľa neho sú rôzne objekty alebo predmety," povedal mladý muž.

Tento vynález bol pôvodne iba študentským projektom. Predchádzala mu fáza výskumu a vývoja, vrátane testovania obleku na nevidiacich.

"Toto nie je technológia vytvorená dizajnérom, programátorom alebo umelcom len preto, že sa mu to takto zachcelo, ale ide o výsledok úzkej spolupráce s určitou skupinou ľudí s cieľom zistiť ich potreby. Myslím si, že je to krok vpred na ceste k vytvoreniu produktu, ktorý nespĺňa potreby biznisu, ale potreby ľudí," povedal Hugo Burgos, dekan vysokej školy komunikácie a súčasného umenia University of San Francisco de Quito.



Na snímke vynálezca Inti Condo (vľavo) a jeho kostým na nevidiacom priateľovi



Traje para no videntes

A corta edad, el pequeño Inti Condo desamó un día la radio de su casa y para sorpresa de todos en el hogar, la armo de inmediato. Esta fue el inicio de su vocación, que desde los frutos hace poco en el concurso internacional Vida 16.0, donde recibió el Premio del Público, una mención de honor y quedó entre los 8 finalistas por haber creado un traje para los no videntes que les permite desenvolverse con seguridad.

Este concurso es uno de los de mayor prestigio en el ámbito del arte, tecnología, vida artificial y nuevos medios que anualmente promueve Fundación Telefónica Movistar en todo el mundo. El traje tecnológico especializado RunaTech fue el resultado de un diálogo constante que Inti mantuvo con los profesores no videntes durante un año. Actualmente el curso el último año en la carrera de Desarrollo de Tecnología en la Universidad San Francisco de Quito.

Sobre el funcionamiento, el inventor, un "runa Puruhí" que nació en la comunidad de Obrera, en la parroquia Cacha, provincia Chimborazo, dice de forma muy sencilla que su invento "tema la tecnología de los murciélagos pero en versión electrónica".

Equipado con sensores de ultrasonido que mediante una placa de Arduino (posee un microcontrolador) calcula la distancia de los objetos. Cuando dichos objetos están cerca, el sistema de automatización activa una alerta por vibración para comunicarle al usuario que hay peligro de choque y que debe ser evitado al instante.

Este es un método de comunicación muy eficiente que permite al usuario saber incluso la altura del objeto por la distribución, entonación de los sensores en el cuerpo. Su principal motivación al hacer este traje, fue responder directamente sobre los problemas

Inti Condo ha tenido la oportunidad de mostrar su invento en varios eventos.

"He sido formado como líder para dirigir exitosamente diferentes procesos y grupos humanos". Dice Inti Condo.

Inti Condo ha tenido la oportunidad de mostrar su invento en varios eventos.

latentes de la sociedad ecuatoriana. "La tecnología es la herramienta ideal para llevar a los pueblos de su retraso la más dulce estar al servicio de los pueblos para reducir la brecha de desigualdad", afirma convencido Inti.

Agrega que la Fundación Telefónica Movistar, al impulsar este trabajo de investigación, le otorgó la oportunidad del mentoría. Sans del Ecuador ante un jurado que le dio la mención de honor de este prestigioso concurso. Juan Carlos León, coordinador del Museo Interactivo de Ciencias, de la Fundación Museos de la Ciudad en Quito, lo invitó a participar en este concurso, dado que su trabajo de investigación cumplía con las exigencias y parámetros internacionales para la postulación.

Desarrollo comercial

"Sobre la posibilidad de que este invento pueda comercializarse, señala que para ello "necesita de potencial económico y todas las asistencias posibles, como la del Estado, por ejemplo, con las diferentes instituciones que dispone a su haber y lograr así ese cambio de matriz productiva para nuestra nación".

Como planes inmediatos Inti desea obtener un PhD y mayor preparación técnica e involucrarse en procesos de desarrollo tecnológico más complejos.

"Mi percepción de sueños es continua, no decaigo. He sido formado como líder para dirigir exitosamente procesos y grupos humanos. Proyectos como Vida 16.0, que alcanzó una mención mundial, me impulsan a seguir trabajando". Inti también afirma que cada ecuatoriano debe asumir su responsabilidad con la nación. "Tal como el indígena ecuatoriano tiene la responsabilidad de producir para el país, crear más empleos, más productos, más empresas, más conocimiento. Debemos crear en nuestros misiones artísticas, científicas y consumer productos de origen nacional para impulsar nuestra industria y dejar como legado una patria fuerte, digna para nuestras generaciones futuras".

El RunaTech está equipado con sensores de ultrasonido que calculan la distancia de los objetos cuando están cerca. Permite al usuario saber incluso a qué altura están los obstáculos, lo que facilita el desplazamiento del usuario por cualquier parte sin temor alguno.

Cada traje tiene un costo aproximado de 1.000 dólares y para fabricar los primeros más "completamente pulidos", requerirá alrededor de un millón de dólares. "No necesitaría el dinero para empezar sino para expandir mi investigación". De contar con el apoyo de un socio inversionista podrían comenzar a trabajar en este tipo de tecnologías que asiste a grupos vulnerables.

Como planes inmediatos Inti desea obtener un PhD y mayor preparación técnica e involucrarse en procesos de desarrollo tecnológico más complejos.

"Mi percepción de sueños es continua, no decaigo. He sido formado como líder para dirigir exitosamente procesos y grupos humanos. Proyectos como Vida 16.0, que alcanzó una mención mundial, me impulsan a seguir trabajando". Inti también afirma que cada ecuatoriano debe asumir su responsabilidad con la nación. "Tal como el indígena ecuatoriano tiene la responsabilidad de producir para el país, crear más empleos, más productos, más empresas, más conocimiento. Debemos crear en nuestros misiones artísticas, científicas y consumer productos de origen nacional para impulsar nuestra industria y dejar como legado una patria fuerte, digna para nuestras generaciones futuras".

OTROS INVENTOS DE INTI

CyberDay 2011. Un robot que realiza acciones, fue desarrollado por Inti Condo en colaboración con tecnología Bluetooth. El trabajo se hizo en la Universidad San Francisco de Quito.

ControlAndroide 2012. Acción de tripulante desarrollado para el ejército y la selección científica de España. Está basado en técnicas avanzadas de la cultura Talism. Realizado en el Instituto de Tecnología.

FollowMeat 2012. Aplicación tecnológica para dispositivos electrónicos, creada en Universidad San Francisco de Quito para analizar fotos.

Quilichuacamer 2012. Sistema tecnológico de alto rendimiento basado en la Cultura Mantua, desarrollado en el Instituto de Tecnología.

RunaTech 2014. Traje electrónico especializado para personas ciegas Universidad San Francisco de Quito y Instituto de Tecnología.

Maqui3000 2015. Piel de brasa robotica humana para personas con amputación, desarrollado en el Instituto de Tecnología.



Radio Visión



Vicepresidente de la República



Campus Party



Alcalde de Quito



Bibliografía

Cifuentes, M. (1999). El placer de la representación, imagen femenina ante la moda y el retrato. Quito: ABYA-YALA

Dyhouse, C. (2010). Glamour: mujeres, historia y feminismo. Buenos Aires: Claridad

Godoy, L., & Mladinic, A. (2009). Estereotipos y Roles de Género en la Evaluación Laboral y Personal de Hombres y Mujeres en Cargos de Dirección. (Spanish). *Psyche*, 18(2), 51-64. <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=8ca7dbcc-8b4d-41d9-b1c7-4788194f0433%40sessionmgr113&vid=9&hid=103>

Maltrato, un permiso milenario. La violencia contra la mujer by Ana Kipen; Mónica Caterberg 2007

Review by: Maribel Hernández Cruz Page 782 of 779-783

<http://www.jstor.org/stable/20454317?seq=4&Search=yes&searchText=de&searchText=genero&searchText=violencia&list=hide&searchUri=%2Faction%2FdoBasicSearch%3FQuery%3Dviolencia%2Bde%2Bgenero%26amp%3Bacc%3Don%26amp%3Bwc%3Don%26amp%3Bfc%3Doff&prevSearch=&resultsServiceName=null>

Montoya S., S. M., Romero B., M. N., & Jeréz F., L. C. (2013). Mujer y desplazamiento de sí: sustratos socioculturales que soportan las redes de la violencia de género. (Spanish). *Revista Facultad Nacional De Salud Pública*, 31(3), 349-358.

<http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=5779981c-dac5-4f8e-a5dd-4ce5cc54a7f6%40sessionmgr115&vid=11&hid=126>

Perez, I. Vicente, M. Ibero A. Carrasco, E. y Gil, A. (1994). Las mujeres en el antiguo régimen, imagen y realidad. Barcelona: ICARIA

Serie Ciencias Sociales. La observación. España: Artes Gráficas Rontegui (Cap. 4 pag 125- 126).

Tovar, P. (2003). Familia, género y antropología. Bogota: ICAH

Verlagsgesellschaft, K. (1999). El siglo de los Diseñadores. Alemania: Bonner Strabe.