

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Aproximación Tipológica al Proyecto Arquitectónico:
Principios de transformación para un Nuevo Palacio de Justicia**

Tania Stefany Crespo Artieda

José Miguel Mantilla, Arq. , Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecta

Quito, mayo de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

TÍTULO DE LA TESIS O TRABAJO DE TITULACIÓN

Tania Stefany Crespo Artieda

José Miguel Mantilla, Arq.
Director de la tesis

Igor Muñoz, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Jaime López, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

Marcelo Banderas, Arq.
Decano del Colegio de Arq.

Quito, mayo de 2015

© Derechos de autor

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Tania Stefany Crespo Artieda
C.I.:1716160674
Quito, mayo de 2015

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, de manera especial a mis padres por ser los gestores de mi educación y formación. A mis hermanos para que sepan que pueden conseguir todo lo que se propongan con ayuda de Dios y también a mis abuelos por su inmenso cariño y constante motivación en cada etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme cumplir con esta gran meta, a mis Padres por ser el apoyo incondicional en mi vida, a mi director José Miguel Mantilla por su guía y apoyo durante el desarrollo del proyecto de fin de carrera y a todas aquellas personas que colaboraron para concretar con el mismo, por demostrar tanto interés y haberme motivado durante cada etapa del proyecto.

RESUMEN

Intervenir dentro de la ciudad es responder con arquitectura al momento de enfrentarnos a la formalidad de la vida. Por lo que se plantea el proyecto como una aproximación tipológica en torno a la estructura formal, como propiedad esencial del objeto arquitectónico, mediante la idea de tipo (ideas universales) y la relación del proyecto con la realidad, refiriéndose al concepto de tema, es decir condiciones de vida, sitio y técnica. La zona de estudio escogida responde a las condiciones para explorar la creación de una Unidad Judicial en Quito, la cual surge de la idea de relacionar dos asuntos contradictorios, tanto la unidad formal implícita en la tipología de un palacio (aula compartimentada), como la complejidad funcional de un edificio de justicia, donde por motivos de seguridad se requiere un sistema de organización y un esquema de circulaciones complejo. Por lo cual la idea del proyecto es generar una transformación de lo que era un palacio de justicia, haciendo del nuevo edificio judicial un nodo importante dentro de la ciudad.

ABSTRACT

Intervene within the city is responding with architecture at the time face up to the formality of life. What raises the project as a typological approach around the formal structure, as essential property of the architectural object, using the idea of type (universal ideas) and the relationship of the project to reality, referring to the concept of theme, as living conditions, site and technique. The chosen study area responds to conditions to explore the creation of a Judicial Unit in Quito, which arises from the idea of relating two contradictory matters, both the formal unity implied in the typology of a palace (compartmentalized classroom), such as the functional complexity of a justice building, where for security reasons is required a system of organization and a complex scheme of circulations. So the idea of the project is to generate a transformation of what was a courthouse, the new Court Building making an important node within the city.

TABLA DE CONTENIDO

Dedicatoria	5
Agradecimientos	6
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	10
Descripción General del Tema	13
Análisis de Programa	14
Descripción del programa Unidad Judicial.....	14
Programa General	15
Análisis comparativo de Precedentes Programáticos	16
Palacio de Pontoise	17
Palacio de John M. Roll	19
Palacio de Gouveia	22
Análisis del Lugar	25
Situación, problema y necesidad del sector Voz de los Andes.....	25
Plano Figura-Fondo	29
El Sitio	30
Sistemas de Transporte y Viabilidad	30
Usos de suelo	31
Crecimiento y Límites.....	33
Análisis del sitio como parte de una idea de ciudad	34
Aproximación conceptual al proyecto o partido arquitectónico	36
Tipos de Transformación	37
Análisis de la tipología adoptada (estructura formal)	38
Conclusiones	40
Partido Arquitectónico	41
Planos Arquitectónicos	43
Referencias	54

INTRODUCCIÓN

Dentro de la arquitectura, la palabra forma es utilizada muy a menudo, sin tomar en cuenta, el hecho de que el término presenta dos significados opuestos que nos aproximan a la realidad de las apariencias y la identidad de la esencia de un proyecto. En cuanto a la importancia de la forma en el proyecto arquitectónico, se presenta la forma sensible que es la forma como objetivo, donde designa un aspecto sensible relacionado a la sensación visual que se obtiene de la apariencia externa de las cosas como un aspecto superficial, por lo cual la forma sensible es siempre cambiante y se modifica según diversos condicionantes como la posición, la luz, el tiempo, el contexto, etc. La forma inteligible es la forma como resultado, es la esencia permanente de las cosas, la cual parte de una estructura formal que permite un orden dentro de la composición arquitectónica. Antes de edificar y construir ideas se analiza 4 tipos de causas, entre ellas la causa material, la causa eficiente, la causa final y la causa formal llegando a plantear la idea de la aproximación tipológica, la cual se basa principalmente en la forma, donde la estructura formal es la propiedad esencial del objeto arquitectónico, la cual contiene su causa fundamental, es decir su explicación, la particularidad que lo diferencia.

La forma como idea fundamental y esencial del objeto arquitectónico, a través de la misma establece un diálogo con el mundo dentro de la forma de vida, del sitio y la técnica, este diálogo puede ser necesario o alegórico, enfrentándonos a niveles de realidad donde lo necesario será una herramienta útil en la vida. Al momento de hacer arquitectura y edificar ideas, la vida que de cierto modo llamamos al uso, al programa, a la función deben instalarse en un orden y relación espacial que demande respuesta a lo que nos estamos enfrentando manteniendo siempre un equilibrio entre todos los elementos que lo componen. Mientras que al mismo tiempo, debemos afrontar el sitio, su topografía, relieve, al clima, al lugar donde ciertas culturas e historia se instalan demandando cierto carácter, como también con la técnica, pero esta confrontación con el mundo debe ser trabajada simultáneamente entre los tres condicionantes, ya que se establece que la vida, el sitio y la técnica tienen un sustrato común

llamado formalidad, donde todo es forma y con la esencia se va llegando a un acuerdo arquitectónico.

Para establecer este diálogo frente al mundo es necesario también establecer ciertas relaciones necesarias y legítimas con la realidad, como la arquitectura y la analogía que mantiene una relación lógica entre las cosas. Esta arquitectura produce un pensamiento inductivo que va de un procedimiento lógico, de lo particular a lo general, por ejemplo confluyendo en conceptos de relación, correspondencia, orden, repetición, permanencia, como escribió Octavio Paz (1986) “Por la analogía el paisaje confuso de la pluralidad y la heterogeneidad se ordena y se vuelve inteligible; por medio de la que, gracias al juego de semejanzas, aceptamos las diferencias” (p. 48), es así como gracias a este pensamiento lógico podemos hacer que el mundo se vuelva habitable, haciendo que la arquitectura se enfrente a continuar siendo un medio para situar al hombre en una relación acertada permitiendo un estrecho diálogo entre el proyecto y el mundo.

La analogía establece relaciones reales, es un proyecto estudiado, esencial para el conocimiento dentro del campo de la arquitectura, por lo que genera un sistema de tipología, que permite ordenar y comprender la unidad que existe en la diversidad de los objetos arquitectónicos. Por lo cual, la arquitectura debe mantener una relación y conexión con el tiempo, el lugar, el espacio, y establecer un significado frente al mundo, es por eso que la ética de arquitectura es una razón de ser, tener sentido ante la realidad a través de su estructura formal.

La arquitectura mediante ciertos elementos, principios, tipos y transformaciones de la forma y de la espacialidad se ha ido vinculando al mundo. Los elementos básicos de la arquitectura permiten visualizar un significado simbólico del lugar, tomando necesario el estudio de todo lo que la arquitectura ha creado como por ejemplo la vivienda. Por lo tanto, se ha visto a lo largo de los años que las construcciones de distintas edificaciones se han edificado según sus causas de crecimiento ya sea cultural, religioso, etc. Podemos por tanto suponer que las necesidades que han ido surgiendo por parte del hombre han ido surgiendo también arquitectónicamente, formando parte de elementos primordiales para hacer arquitectura, y que poco a poco han ido influyendo mucho en el desarrollo de la humanidad.

El concepto de la morfología se define en alguna de las combinaciones al momento de utilizar ciertos elementos dentro del proyecto arquitectónico, definiendo reglas lógicas y formales que están presentes en la arquitectura y que poco a poco se van definiendo para adoptar ciertas configuraciones. De esta manera comienza el concepto de transformación como motor del proyecto, el cual permite acercarnos más a la tipología, aceptando siempre que partimos de algo preexistente, de algo que a pesar que se transforma, mantiene algunas variantes como elementos de continuidad, es así como comienza a producirse un nexo entre el tipo y el proyecto, generando una interacción entre los principios tipológicos. Por esta razón el tipo dentro del proyecto ya no viene a ser lo primordial sino las ideas o esquemas, la esencia misma que se mantiene para predeterminar una nueva forma arquitectónica, transformando de esta manera el lugar cambiando lo mínimo. Esta transformación además de ser una intervención como una actividad intelectual donde el tipo ya se utiliza como método, es decir la idea, se opera más como un cambio físico manteniendo una esencia un formalismo que va a permitir concebir una arquitectura diferente.

La unidad y la diversidad en la arquitectura podemos explicar a partir de la teoría de la esfera, la cual explica ciertos principios de unidad y variedad en todas las cosas, donde el punto de partida es el proceso creativo. Esta teoría alcanza la forma ideal, una forma donde se mantiene el equilibrio como una unidad absoluta, respondiendo desde la forma las complejidades de las realidades sin renunciar a la unidad. Por consiguiente, se produce una arquitectura ordenada partiendo de un todo a algo específico, donde a pesar de sus partes y complejidades, cada sistema que se produce actúa por su parte formando una unidad, siendo esta más rígida y estricta, compleja, más libre, formando un esquema espacial distributivo de una manera más coherente. La arquitectura a partir de ciertos legados se ha ido integrando de múltiples particularidades relativas al sitio, a la vida y a la técnica, los cuales mantendrán la idea de la unidad a partir de la geometría, modulación, circulación, materialidad construyendo un programa dentro de un lugar en cuanto a la ciudad, entendiendo el lugar desde la teoría y al proyecto como parte de un todo. El proyecto arquitectónico debe empezar a formarse y a responder a las complejidades dentro de la ciudad siendo diverso a la realidad existente sin renunciar a la unidad y al orden que es la partida o inicio del mismo, así podemos encontrar un buen método para responder a esta complejidad ya que podemos encontrar un plan libre que le de diversidad no solo al objeto arquitectónico sino también a la

relación del proyecto con la ciudad buscando una arquitectura ética, creativa, diversa y que responda a todas sus necesidades.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TEMA

A lo largo de la historia, la justicia es identificada y relacionada con el derecho que se manifiesta para cada persona. Quito, al igual que otras ciudades, con el pasar de los años ha generado cambios y transformaciones al ejecutar la justicia, donde en un principio, el método de castigo era la principal herramienta que se aplicaba al incumplir con ciertas normas o leyes establecidas dentro de la sociedad, actividad que se realizaba dentro de un punto importante de la ciudad, la llamada picota colonial (tronco clavado en el suelo, que era símbolo de la justicia real), en la cual se reunían todos a su alrededor. Por esta razón, el proyecto se enfoca en generar un punto de remate donde el complejo judicial sea un nodo importante dentro de la ciudad, y sea el lugar de reunión de la gente, por lo cual el elemento arquitectónico se va a exponer dentro de un eje comercial, donde se reúne a gran parte de la comunidad a la que va dirigida esta nueva red de justicia, la cual une varios servicios dentro de la ciudad.



Picota Colonial, Imagen tomada de Google:

<http://sucesohistoricos.blogspot.com/2009/01/acto-de-fundacin-de-una-ciudad-colonial.html>, Edición de autor.

ANÁLISIS DE PROGRAMA

Descripción del Programa Unidad Judicial

El complejo judicial es un espacio multifuncional de acceso libre a cada usuario según sus necesidades. Estos espacios trabajaran como agrupador de la comunidad haciendo funcionar al complejo como una jerarquía urbana. Aunque este espacio de justicia ha variado a lo largo del tiempo, ha servido siempre como un lugar de encuentro, sin embargo, por las dinámicas a desarrollar se propone crear espacios públicos que establezcan un equilibrio entre la imagen rígida para un lugar donde se imparte justicia. La intervención del elemento arquitectónico plantea seis unidades judiciales que son:

1. Unidad Judicial Unidad Judicial Especializada de lo Penal
2. Unidad Judicial de Contravenciones
3. Unidad Judicial de Contravenciones de Transito
4. Unidad Judicial de lo Civil y Mercantil
5. Unidad Judicial Especializada de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia
6. Unidad Judicial Especializada en Violencia contra la Mujer y la Familia

Cada una de las unidades se dispondrá independientemente, unidas por un elemento continuo de circulación, dejando un programa dividido en espacios públicos y privados. Dentro de los espacios públicos el programa incluye áreas de seguridad, de servicio al cliente y baterías sanitarias, mientras que los espacios privados están conformados por las unidades judiciales, jueces, defensores, mediadores, salas de audiencia, área de testigos, directores, administradores y técnicos. Para las áreas públicas se complementan con espacios verdes, y dentro de este sistema de justicia se implementará un espacio para comercio y oficinas el cual será parte del servicio que se brinde a los usuarios. La distribución de cada uno de los espacios responderá a la necesidad de establecer dos zonas de circulación independientes:

- La primera para uso público de acceso a los servicios que brinde la institución.
- La segunda, restringida para jueces y funcionarios
- La tercera para personas privadas de la libertad

Programa General

El complejo judicial se agrupa por diferentes espacios que se determinan a continuación, señalando cada una de sus áreas.

COMPLEJO JUDICIAL				
ESPACIO	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA	TOTAL
Seguridad		8	5m2	40m2
Información y turnos		1	5m2	5m2
Espera		40	1m2	40m2
Ingreso causas público		6	8m2	48m2
Pagaduria		1	9m2	9m2
Ingreso causas abogados	Ingreso	6	9m2	54m2
	Espera		3m2	18m2
	Scaner		1m2	6m2
	Archivo		9m2	54m2
Autoconsultas		4	7m2	28m2
Sala infantil interactiva		1	40m2	40m2
Baterias sanitarias públicas		0,5	30m2	15m2
Defensor público	Secretaria	1	9m2	9m2
	Espera	1	12m2	12m2
	Defensor	6	12m2	72m2
Mediador	Secretaria	1	9m2	9m2
	Espera	1	12m2	12m2
	Sala reuniones	1	24m2	24m2
	Mediador	2	12m2	24m2
Unidad técnica	Psicologo	2	75m2	150m2
	Asistencia social	2	75m2	150m2
	Medico abusos	2	75m2	150m2
	Sala Gesell	2	75m2	150m2
Baterias sanitarias empleados		0,5	30m2	15m2
Salas de audiencia		8	48m2	384m2
Area de testigos		4	22m2	88m2
Sala de espera de procesados		2	24m2	48m2
Jueces		16	25m2	400m2
Tecnico de sala		14	9m2	126m2
Administrativo de sala		14	9m2	126m2
Director de juzgado	Director	6	24m2	144m2
	Asistente administrativo	3	9m2	27m2
Notificaciones y agenda	Jefe de notificaciones	2	12m2	24m2
	Auxiliares de notificaciones	14	9m2	126m2

Sistemas	Jefe de sistemas	2	12m2	24m2
	Computo	4	9m2	36m2
Analistas juridicos	Jefe	18	12m2	216m2
	Analistas	0	9m2	0m2
Monitoreo		2	9m2	18m2
Tecnico de archivo	Personal	8	9m2	72m2
	Area de archivo	6	30m2	180m2
Baterias salas		0	30m2	0m2
Baterias jueces		0	30m2	0m2
Baterias administrativos		0	30m2	0m2
Areas verdes internas		667	1m2	667m2
Parqueaderos personal subsuelo		71,5	1340.63m2	1340,63m2
Parqueaderos público				
			40%	5180,63m2
				2072,25m2
				7252,88m2
Unidad Judicial Unidad Judicial Especializada de lo Penal				4 jueces
Unidad Judicial de Contravenciones				2 jueces
Unidad Judicial de contravenciones de transito				4 jueces
Unidad Judicial de lo civil y mercantil				2 jueces
Unidad Judicial Especializada de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia				2 jueces
Unidad Judicial Especializada en Violencia contra la Mujer y la Familia				2 jueces
			Total	16 jueces
			Area	42m2
			Area x jueces	453,30m2

ANÁLISIS COMPARATIVO DE PRECEDENTES PROGRAMÁTICOS

Palacio de Justicia de Pontoise

En este proyecto definido como atípico y típico, tienen como elemento de control el plano continuo, que define la plástica del espacio cautivo regulado por la transparencia y la luz. La desarticulación tipológica produce una reflexión en métodos de conexión que llevan al trabajo de la continuidad morfológica y plástica de los planos, estableciendo algunas relaciones de transparencia interior y exterior.



Palacio de Pontoise, Imagen tomada de google: http://issuu.com/dfrancoc/docs/mpaa_2012-02-26_leco_vs_ciriani



Ubicación, Imagen tomada de google:
http://issuu.com/dfrancoc/docs/mpaa_2012-02-26_leco_vs_ciriani

Ubicación:

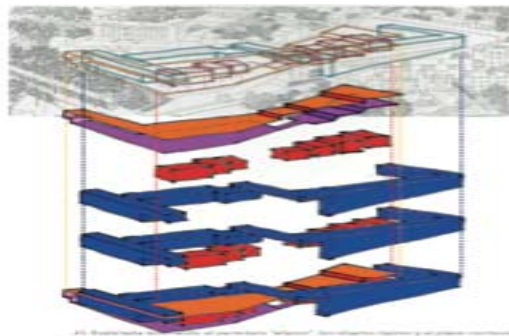
- París
- Relación directa con el Centro Histórico
- Articula la Historia de la ciudad

Mantiene una composición en forma de “Z” y ordena sus servicios según la disposición de las partes y relación contextual.



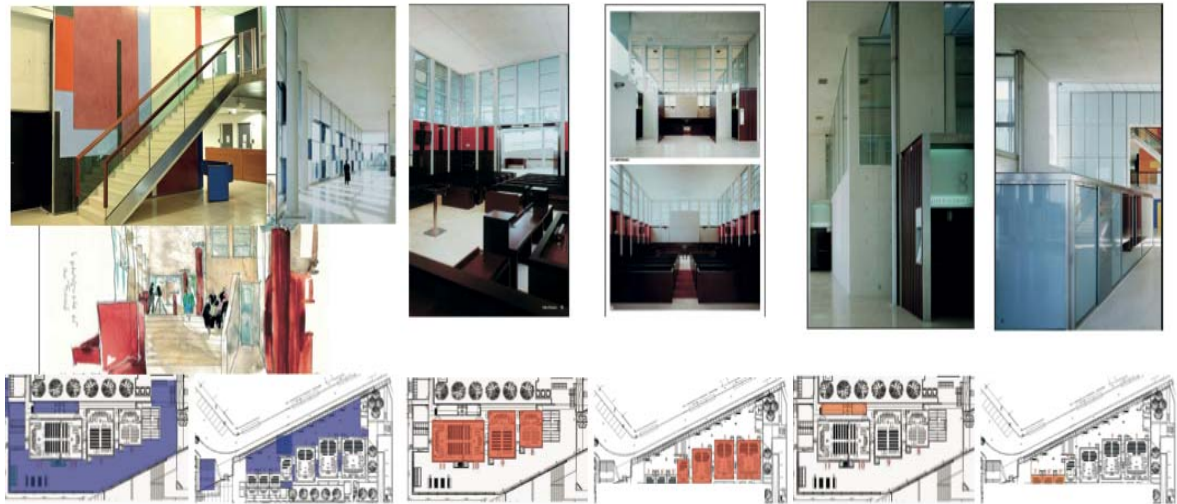
Análisis de Programa, Imágenes tomadas de google: http://issuu.com/dfrancoc/docs/mpaa_2012-02-26_leco_vs_ciriani

El proyecto desarrolla una circulación dividida entre los dos extremos, según la función de programa que se utiliza manteniendo un encuentro central, y de paso hacia los diferentes lugares.



Análisis de Circulación, Imagen tomada de google: http://issuu.com/dfrancoc/docs/mpaa_2012-02-26_leco_vs_ciriani

Se presenta la contraposición de los espacios que se generan dentro del proyecto, Espacios Cautivos, Espacios Típicos y Espacios Atípicos, independientemente mostrados a continuación:



Tipos de espacios, Imagen tomada de google: http://issuu.com/dfrancoc/docs/mpaa_2012-02-26_leco_vs_ciriani

Palacio de Justicia John M. Roll

En este proyecto se genera la creación de un espacio común al aire libre, coherente con la trama urbana de la ciudad de Yuma, permitiendo también un alto rendimiento y sostenibilidad a bajo costo y la excelencia en el diseño en tanto a composición y funcionalidad.



Palacio de John M. Roll, Imagen tomada de google: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrllich-architects>



Ubicación, Imagen edición de autor

Ubicación:

- Yumas Main Street
- Relación directa con el Parque Nacional
- Conexión con City Hall
- Coherencia con la Trama de la ciudad

Se genera un ingreso desde la calle hasta el proyecto, ligeramente elevado, dando con este gesto jerarquía al edificio, y permitiendo un punto medio frontal como fachada frontal.



Palacio de John M. Roll, Imagen tomada de google:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrllich-architects>

El edificio alberga dos salas de audiencias, cámaras de los jueces, salas de jurados y servicios de tribunales de distrito. Se crean sistemas de circulación separados para los acusados, empleados judiciales y el público.

PLANTA BAJA



PRIMER PISO ALTO



Objetos Típicos

Espacio Cautivo

Objetos Atípicos



Análisis de programa, Imagen tomada de google:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrllich-architects>, Edición de autor

El proyecto mantiene 4 puntos fijos para la circulación, donde distribuye según los usos existentes dentro del proyecto, uso público, uso privado, uso de la persona privada de libertad y uso de jueces únicamente, mantienen siempre un recorrido vertical y horizontal a partir de cada punto fijo.



Análisis de circulación, Imagen tomada de google:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrllich-architects>, Edición de autor

Se desarrollan dentro del proyecto, Espacios Cautivos, Espacios Típicos y Espacios Atípicos, independientemente mostrados a continuación:



Tipos de espacios, Imagen tomada de google:

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrllich-architects>, Edición de autor

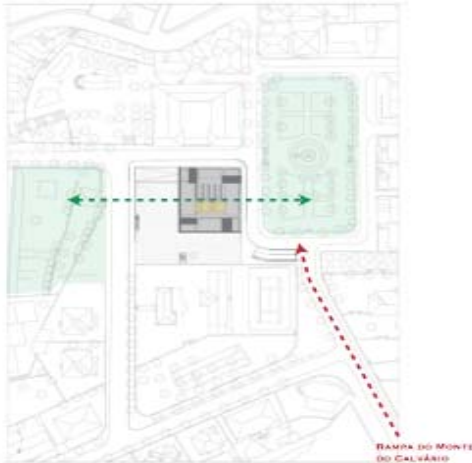
Palacio de Justicia Gouveia

El proyecto diseña una nueva plaza, con una escala diferente a la antes existente para dar realce al Palacio de Justicia. En diálogo con los muros de granito que definen su entorno, la plaza toma la forma de un embotellamiento de piedra, sobre el cual se descansa el Palacio de Justicia.



Palacio de Justicia Gouveia, Imagen tomada de google:

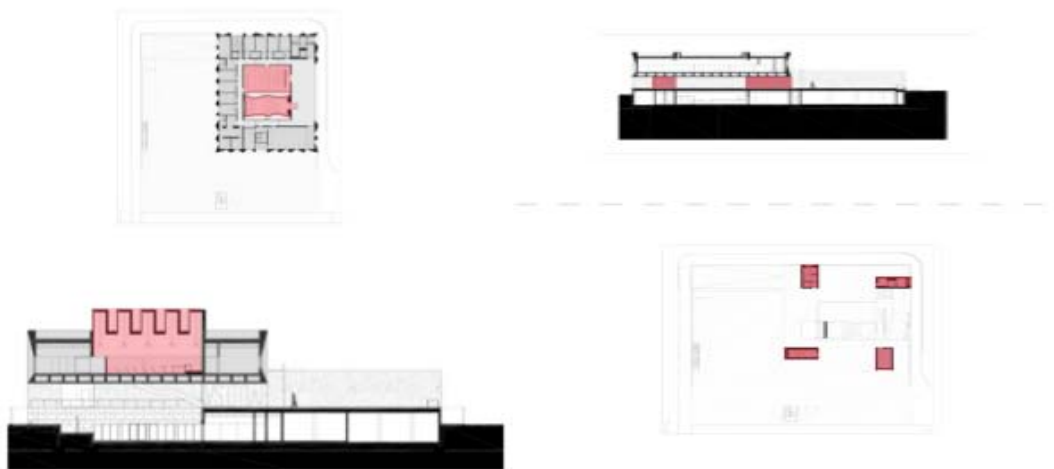
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-91591/palacio-de-justicia-de-gouveia-barbosa-guimaraes-architects>



Ubicación:

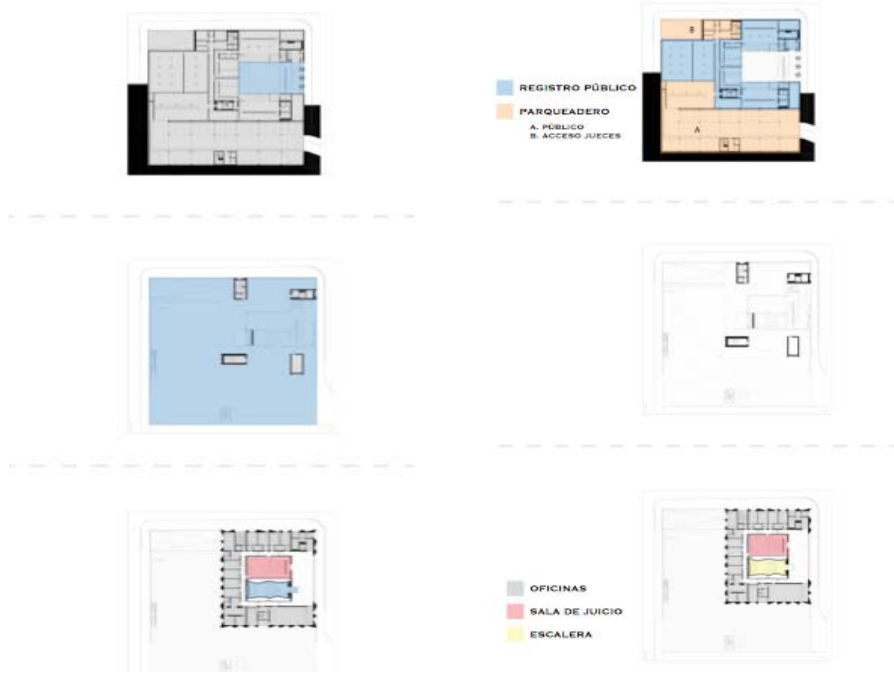
- Portugal
- Resolver el programa a través de un edificio monolítico con cortes y aperturas para liberar la forma.

El edificio se encuentra apoyado sobre cuatro pilares, por los cuales permite cierta transparencia y conexión entre los dos jardines que delimitan tanto al norte como al sur. Mantiene un carácter monolítico, y genera también espacios vacíos tallados profundamente como si estuvieran suspendidos sobre la plaza.

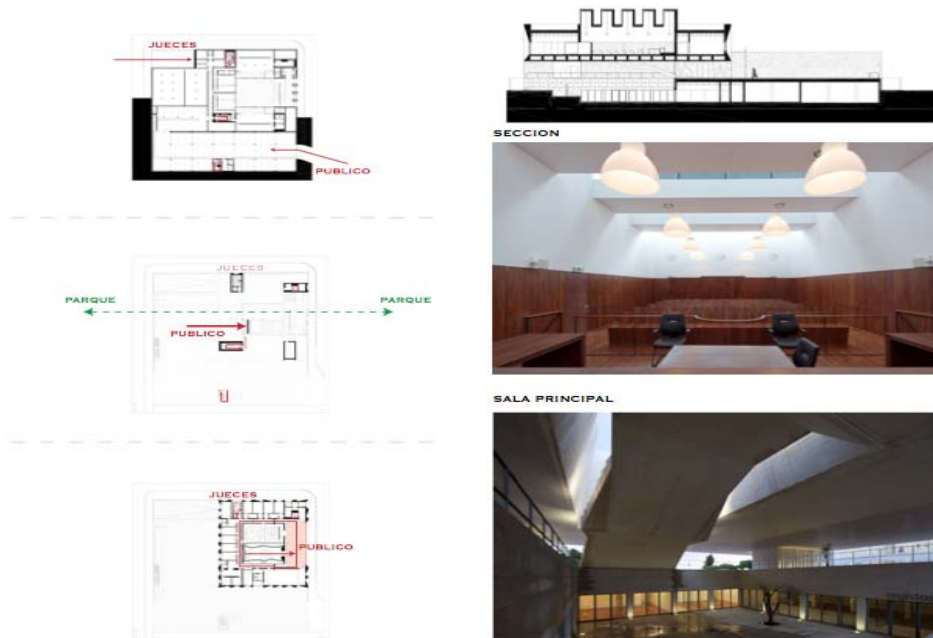


Transformación y transparencias, Imagen tomada de google:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-91591/palacio-de-justicia-de-gouveia-barbosa-guimaraes-architects>, Edición de autor

La organización del edificio se mantiene operada independientemente hacia los extremos del mismo, ya que en la parte central se encuentra suspendido un patio interior.



Organización Espacial, Imagen tomada de google:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-91591/palacio-de-justicia-de-gouveia-barbosa-guimaraes-architects>, Edición de autor

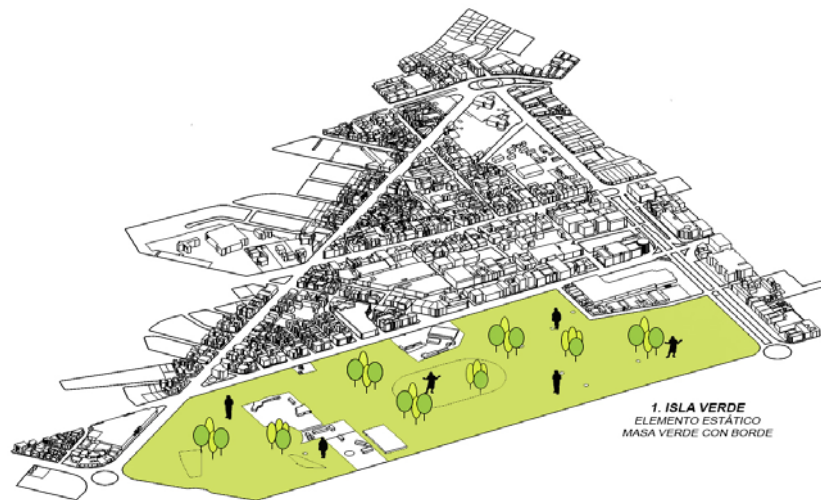


Circulación, Imagen tomada de google:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-91591/palacio-de-justicia-de-gouveia-barbosa-guimaraes-architects>, Edición de autor

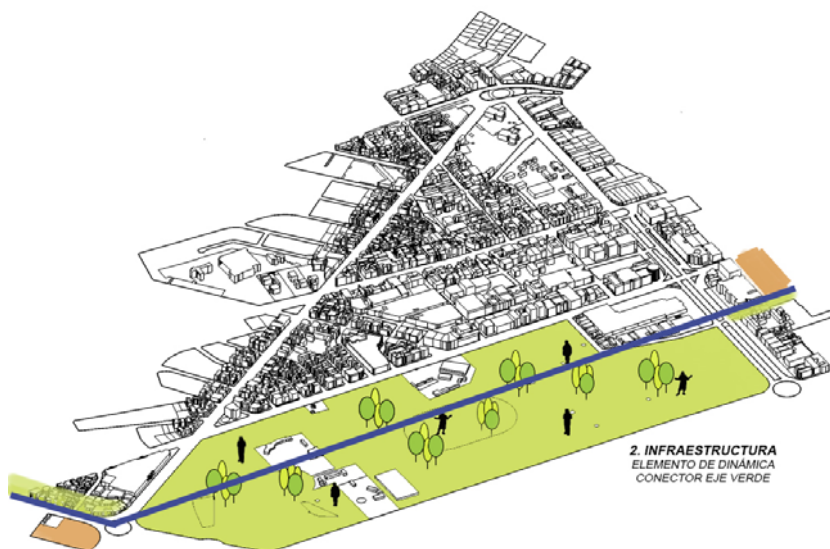
ANÁLISIS DEL LUGAR

Situación, problema y necesidad del sector Voz de los Andes

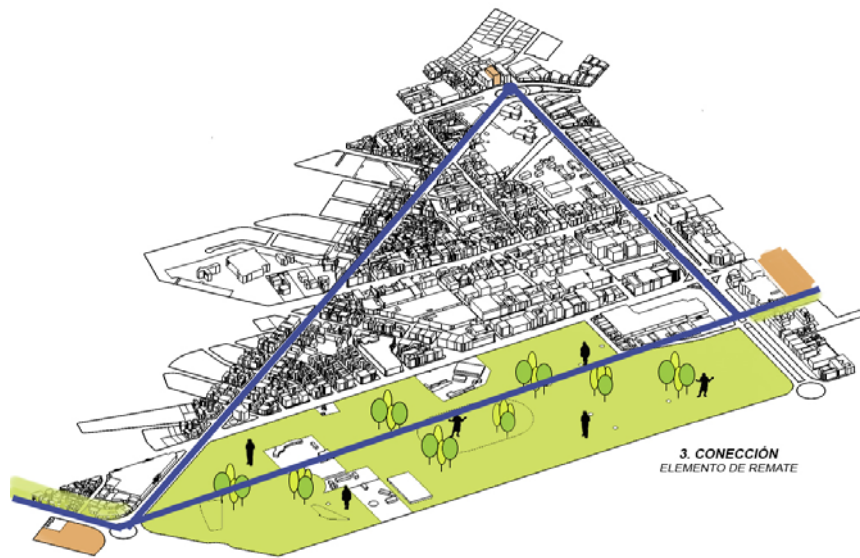
La zona de estudio escogida para una intervención arquitectónica responde a las condiciones generadas a partir del eje que conectan las nuevas plataformas gubernamentales, formando o rematando en un punto importante, donde se desarrollará la Unidad Judicial.



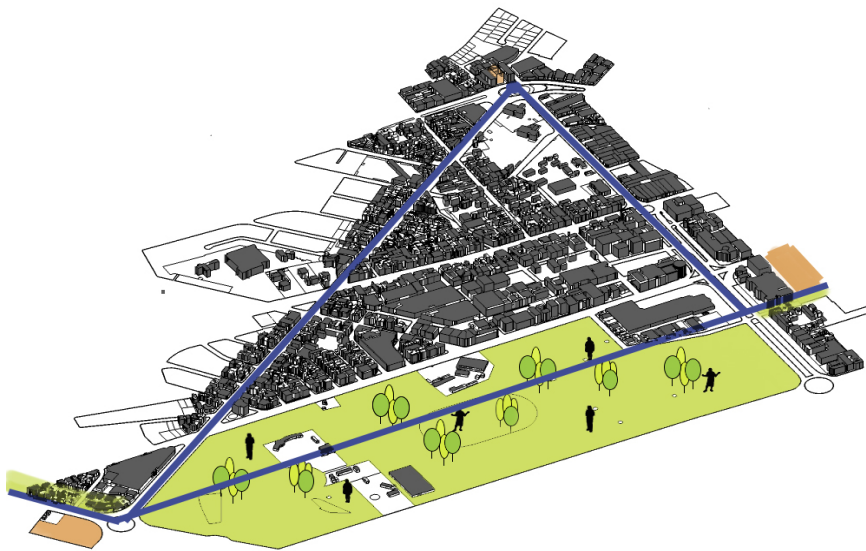
Sector y conexiones, Imagen, edición de autor



Sector y conexiones, Imagen, edición de autor



Sector y conecciones, Imagen, edición de autor



Construcciones, Imagen, edición de autor

Actualmente, el sector Voz de los Andes se encuentra ubicado en el norte de la ciudad, siendo uno de los lugares más transitados por su ubicación y las cercanías comerciales, lo cual ha provocado ciertas problemáticas dentro de la misma. A pesar de la aglomeración de los servicios que presenta el lugar, los usuarios están destinados a movilizarse en automóvil por la inseguridad que presenta la ciudad, lo cual ha provocado el tráfico vehicular dentro del sector. El plan del Municipio de Quito plantea la zona como una

área propensa a la renovación, debido a la integración de las plataformas gubernamentales y la concentración de los ministerios, lo que permite pensar que los proyectos que se realicen en la zona funcionarían como elementos generadores de espacios públicos para la ciudad.

El lugar cuenta con pocas áreas comunitarias, entre ellas, hospitales, cultos religiosos, áreas verdes, etc por lo que dada esta problemática se busca desarrollar una idea de ciudad nueva, en la cual transformemos lo existente buscando un sistema de unidad y generando una nueva red de espacios públicos, donde se ubique la Unidad Judicial y de esta forma organizar ciertos servicios en un solo nodo que permita disminuir cierta problemática causada por el esparcimiento de los mismos.



Ubicación sector Voz de los andes, Quito. Edición de autor.



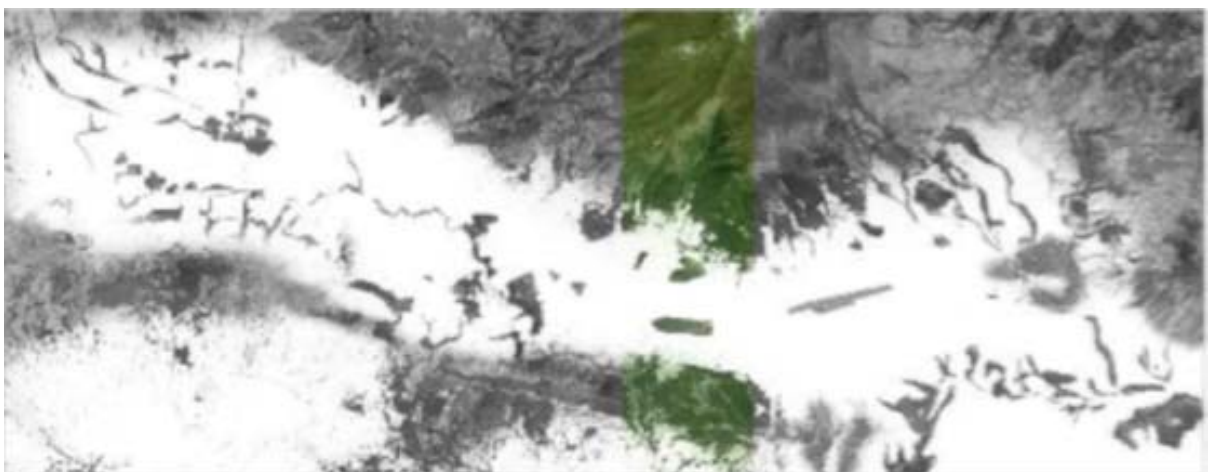
Zona Plataforma Financiera y Producción. Imagen satelital, Google earth, Edición de autor



Quito. Imagen satelital, Google earth. Edición de autor.



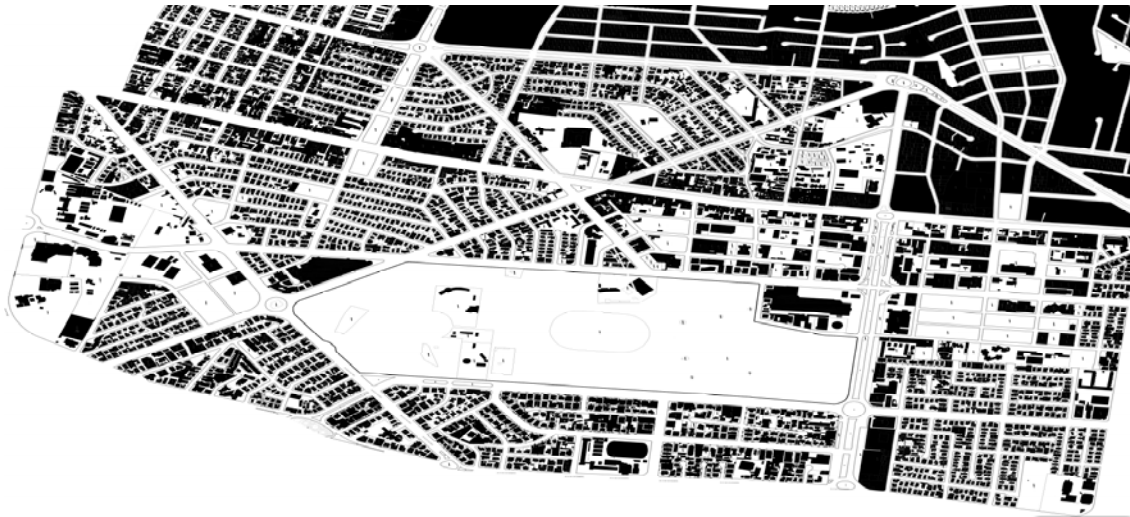
Zonas geográficas de la ciudad. Imagen satelital, Google earth. Edición de autor.



Zona de Estudio. Imagen satelital, Google earth. Edición de autor.

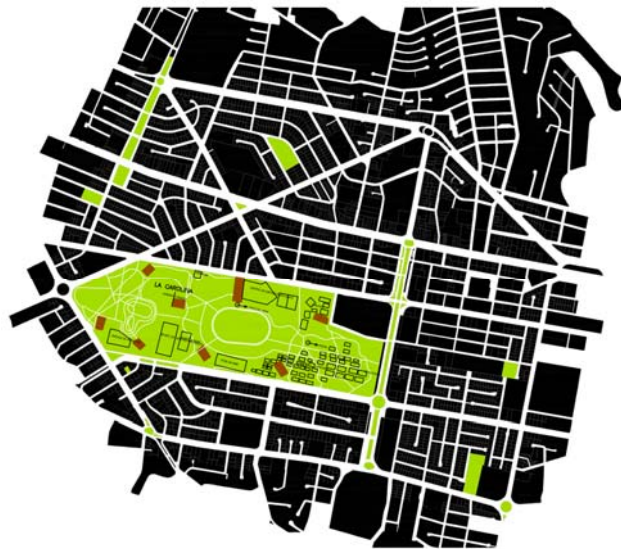
Plano Figura - Fondo

En el siguiente diagrama, se puede observar los vacíos y llenos que presenta el sector, para que de esta manera se planifique una organización coherente para una nueva idea de ciudad.



Contraste Figura – Fondo del sector, Contexto Amplio. Edición de autor.

El contraste figura - fondo demuestra el crecimiento consolidado de la zona, y los diferentes tipos de crecimiento que se ha ido generando dentro del sector.



Contraste Figura – Fondo del sector, Contexto Inmediato. Edición de autor.

El Sitio

El sitio se encuentra entre una zona comercial, una zona residencial y una zona financiera, la cual mantiene en la mayoría de construcciones un eje de planta baja enfocado al comercio. Este sector se encuentra ligado muy de cerca con el peatón, ya que es un centro de reunión por muchos de los servicios y espacios que se establecen dentro del mismo.



Fotografías sector Vox de los Andes, Edición de autor.

Sistemas de Transporte y Viabilidad



Diagrama de Transporte, Edición de autor.



Diagrama de Transporte, Conexión de tipos de transporte hacia Unidad Judicial, Edición de autor.

Usos de Suelo



Diagrama de Usos de suelo, Edición de autor

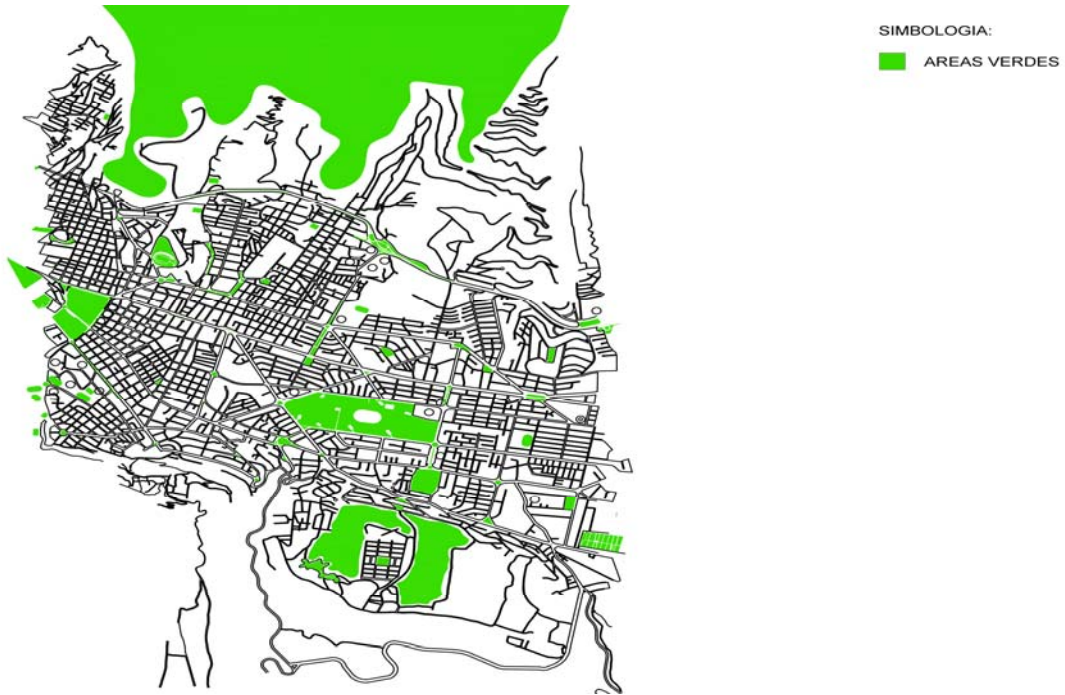


Diagrama de Áreas verdes, Edición de autor

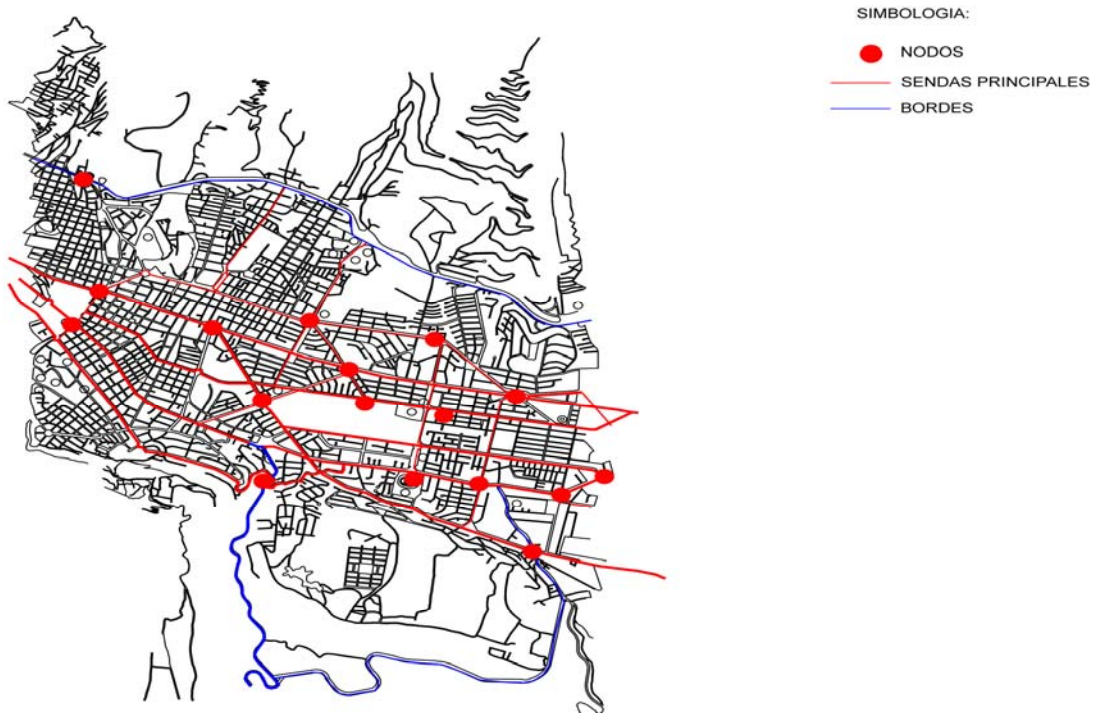


Diagrama de Nodos dentro del Sector, Edición de autor

Crecimiento y Límites



Diagrama de Crecimiento por retículas, Edición de autor

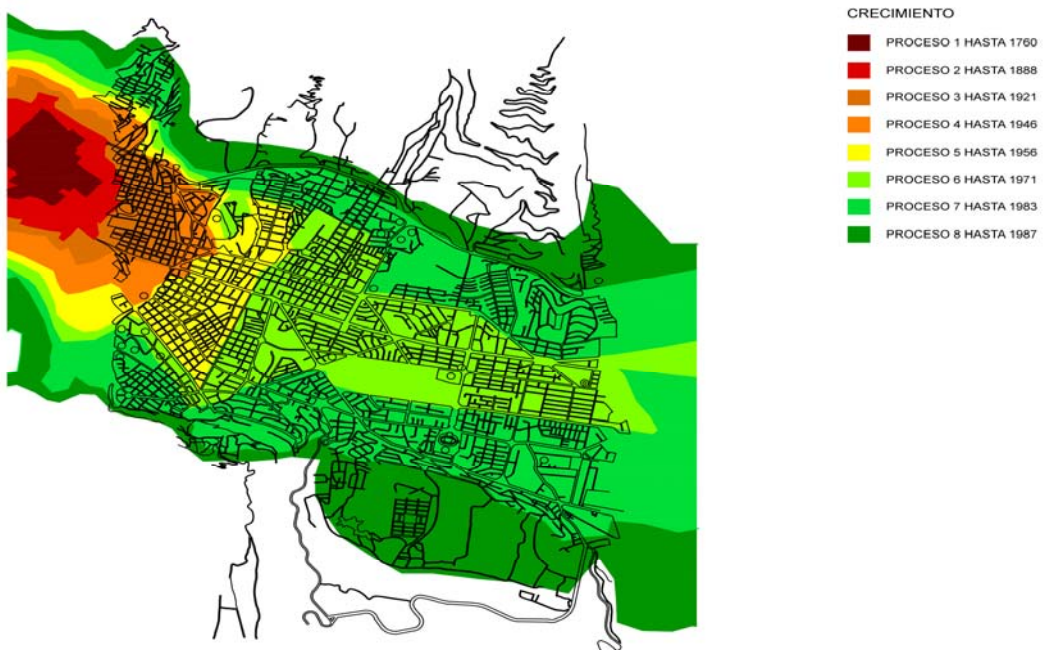


Diagrama de Crecimiento del Sector, Edición de autor



Diagrama de Límites barriales, Edición de autor

Análisis del sitio como parte de una idea de ciudad

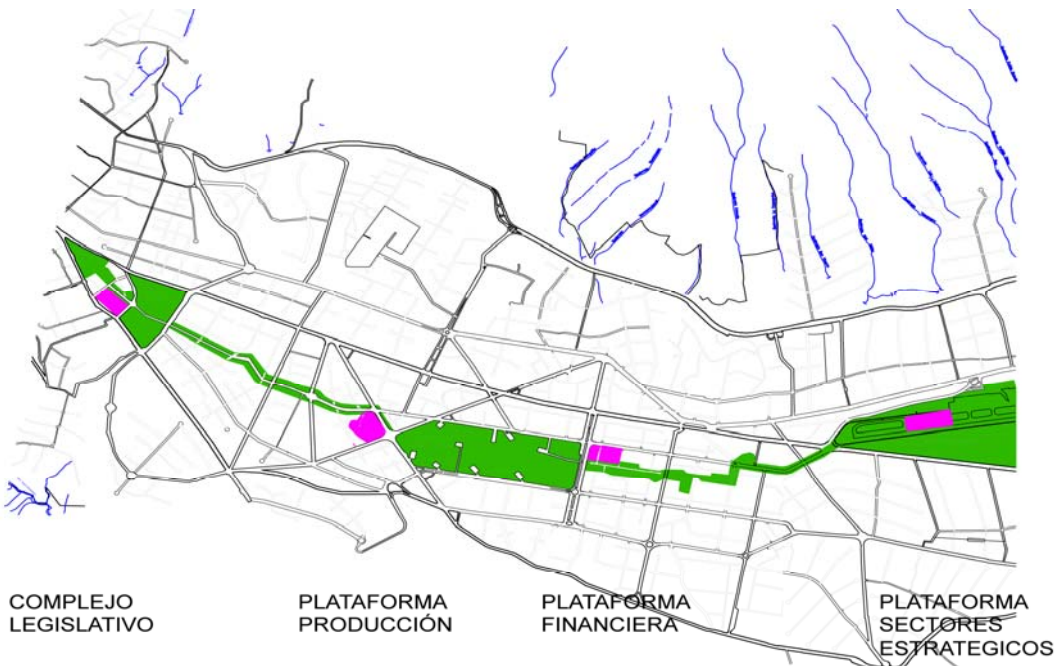
“Las ideas de ciudad ideal siempre estaban sujetas a una determinada organización geométrica; eran un dibujo. Creo que debemos volver a una pequeña idea utópica; que debe ser habitada por pequeñas ideas utópicas, sin que hagan nuestras ciudades obsoletas.”
(Ciriani,2012, p.16)



Diagrama de Sectores, Edición de autor



Eje lineal verde, Edición de autor



Plataformas Gubernamentales, Edición de autor

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL PROYECTO O PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La arquitectura nos muestra como función principal, el crear espacios donde se desenvuelvan las actividades diarias del ser humano, es el punto de partida, donde la misma nos permite el desarrollo del ambiente con la posibilidad de cambio dentro del espacio arquitectónico tipo, como es el palacio. Es por esta razón que se plantea el proyecto como una transformación del elemento arquitectónico, buscando la interacción de cada espacio con los usuarios, siendo cada uno de estos la respuesta positiva en las personas y exponiendo dentro del proyecto conceptos de unidad e integración.

El tema que se ha escogido como la aproximación tipológica al proyecto de arquitectura se debe al reconocer la importancia de la forma, donde la estructura formal es la propiedad esencial del objeto arquitectónico, la cual contiene su causa fundamental, su explicación y de esta manera que nos permita responder con arquitectura al momento de enfrentarnos a la formalidad de la vida. Por esta razón se propone generar un remate ante dos ejes que confluyen desde la aproximación de las plataformas gubernamentales, siendo el complejo judicial un nodo o remate urbano dentro de la ciudad, alineándose también en un eje vertical peatonal que se produce con el boulevard existente en las Naciones Unidas.



Intenciones generales para el proyecto, Edición de autor.

Dentro de un proyecto arquitectónico prevalecen ciertos condicionantes que responden ante su contexto, y al momento de transformar arquitectura deben prevalecer ciertas ideas que muestran varios aspectos importantes de la misma, por lo cual se convierten en estímulos para mantener su esencia y no modificar un todo. Carlos Martí (1992) nos dice que “La transformación de una situación existente no supone, por lo general, una restricción sino un estímulo. Ese trato físico obligado con la arquitectura precedente, propio de la ciudad tradicional, se ha roto inevitablemente en el mundo moderno. Y con él se ha roto también la continuidad de la experiencia, haciendo su aparición ese mal de la ciudad contemporánea que es el desarraigo.” (p.41)

Tipos de Transformación

Transformación de la Forma

La noción de transformación en relación a la forma arquitectónica puede abarcar varias posibilidades, como transformaciones derivadas de sus usos y funciones, transformación de materiales, transformaciones sociales, o transformaciones según una interpretación personal, ya sea desde el punto de vista del diseñador o del usuario.

Transformación por Rehabilitación

Se trata de una intervención superficial que pretende mejorar el estado de los elementos existentes a través del mantenimiento o arreglo de los mismos.

Transformación por Inserción

Se trata de insertar un elemento nuevo en un entorno consolidado que mejore las condiciones existentes. Este elemento no altera las edificaciones vecinas pero sí potencia y mejora su funcionamiento.

Transformación por Nueva Construcción

Se trata de identificar un vacío o una edificación en mal estado, que no tenga valor arquitectónico, para generar un proyecto nuevo. Este proyecto debe vincularse a su contexto y generar un cambio positivo en él.

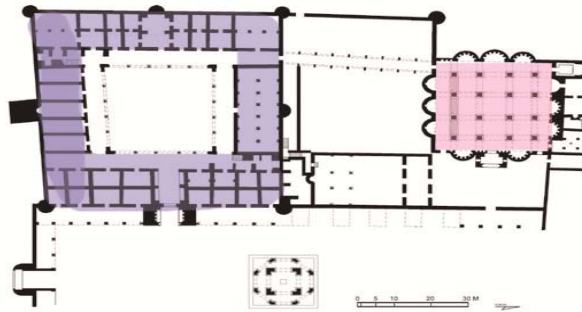
ANÁLISIS DE LA TIPOLOGÍA ADOPTADA

Los tipos se convierten en un procedimiento, es decir, un método para alterar y transformar el objeto arquitectónico. Debido a esto, la relación entre tipo y tema se vuelve un proceso sintáctico, más no algo inmediato. El tipo se convierte en una herramienta que nos permite trabajar con los ejemplos, ponerlos en relación y transformarlos. Cuando se da inicio a un proyecto, partimos de lo preexistente hasta que decidimos usar un tipo como referente, en este caso, se propone tipo palacio, donde de esta manera la Unidad Judicial sufrirá cambios y como resultado, terminará proyectando otra forma.

Como se explica en el texto, “El Concepto de Transformación como Motor del Proyecto “El significado literal de la palabra “transformar” es “Pasar de una forma a otra” (Martí, 1992, p.56). El tipo no es más que una apertura, dentro de un universo de ideas, que nos permite vincular el pasado con la vanguardia, transformar, a través del pensamiento sincrónico y relacionar los elementos hasta llegar lo más cercano posible a la “unidad”. Según Martí, todo esto es lo que hace extraordinario a un objeto arquitectónico, que a pesar de la transformación debido a la adaptación de unas condiciones específicas, mantenga siempre la esencia o la idea.

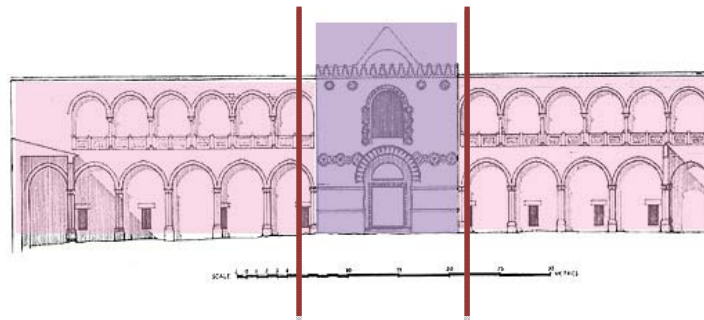
Dentro de estas condiciones específicas para continuar con una esencia sería importante conocer el verdadero significado de un palacio. Un palacio es la palabra que proviene del latín palatium y que se refiere al edificio grande y suntuoso destinado a la residencia de reyes, grandes personalidades, o corporaciones públicas. La construcción del palacio se convirtió en verdaderos núcleos dentro la población, en época medieval se construyeron palacios-fortaleza destinados a la protección y defensa del soberano. Con el renacimiento, nació el tipo de palacio urbano, como residencia señorial, con extensos jardines, paseos y fuentes que se asemejan al espacio público al ser transformados.

Su planta básica proviene de los modelos militares romanos. Aunque la decoración de estas edificaciones es ecléctica, constituyen los mejores ejemplos del incipiente estilo decorativo islámico.



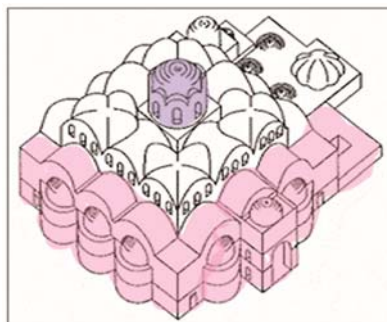
Composición Palacios, Edición de autor.

El palacio se presenta como un límite configurativo en el cual mantiene un elemento jerárquico como centralidad.



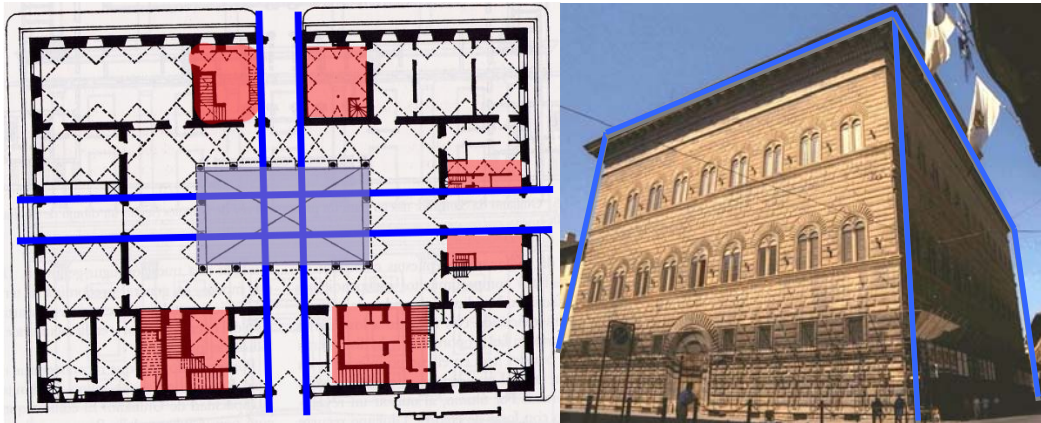
Simetrías y sectores del edificio, Edición de autor.

Al mismo tiempo marca una simetría geométrica en la cual divide en 3 sectores el edificio.



Sistema de unidad, Edición de autor.

Esta tipología nos presenta un sistema de unidad en el cual el proyecto se lee como un todo, una masa rígida que marca fuerza y presencia.



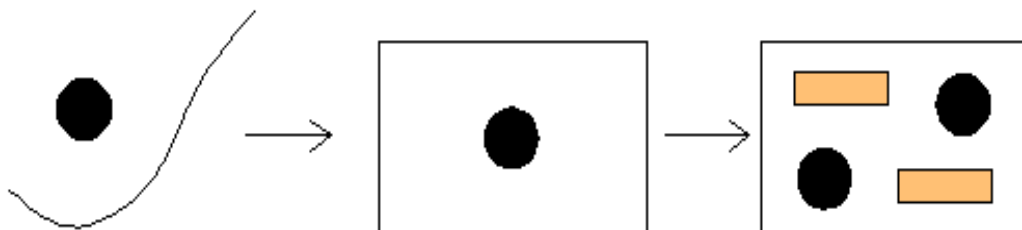
Tipología del edificio, Edición de autor.

Palacio, Imagen tomada de Google, Edición de autor.

Por lo cual se propone la estructura formal de una torre para transformar el elemento arquitectónico pero manteniendo parte de la esencia que conforma el edificio a través del tipo palacio utilizado.

CONCLUSIONES

Se busca romper con la rigidez que nos brinda la tipología de palacio, por lo cual se propone transformar los espacios para que el elemento arquitectónico se aproxime a una forma diferente pero manteniendo ciertas ideas, se desarrolla un proceso de cambio a partir del concepto de justicia de tiempos pasados, como la picota, la cual va a tomar otra posición respecto a la idea de justicia y a la idea de ciudad.



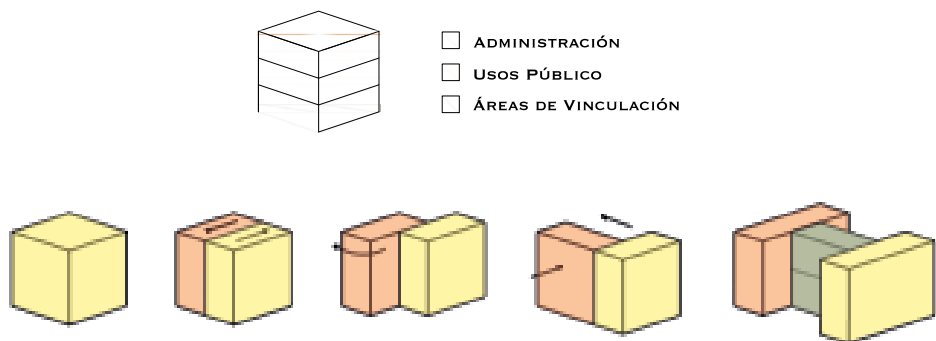
PARTIDO ARQUITECTÓNICO



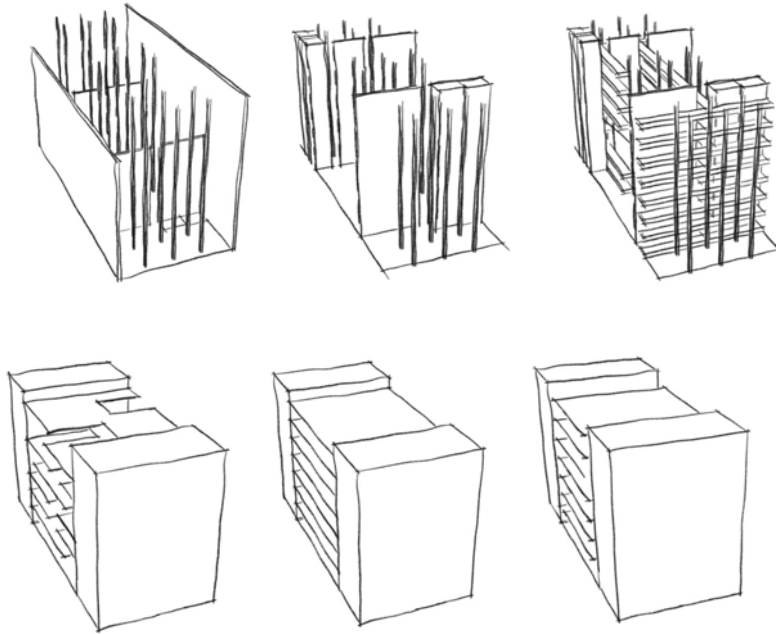
Remate, hacia un nodo importante dentro de la ciudad



Se busca rematar en una torre donde se desarrollará la Unidad Judicial en la cual se propone transformar los espacios para que el elemento arquitectónico se aproxime a una forma diferente pero manteniendo ciertas ideas de lo que era un palacio. Se propone crear dos volúmenes, uno público y otro privado, los cuales se cierran acomplejando una aula única en el centro, donde se explora una transparencia fenomenológica y explota el espacio dejándolo lo más vacío posible.



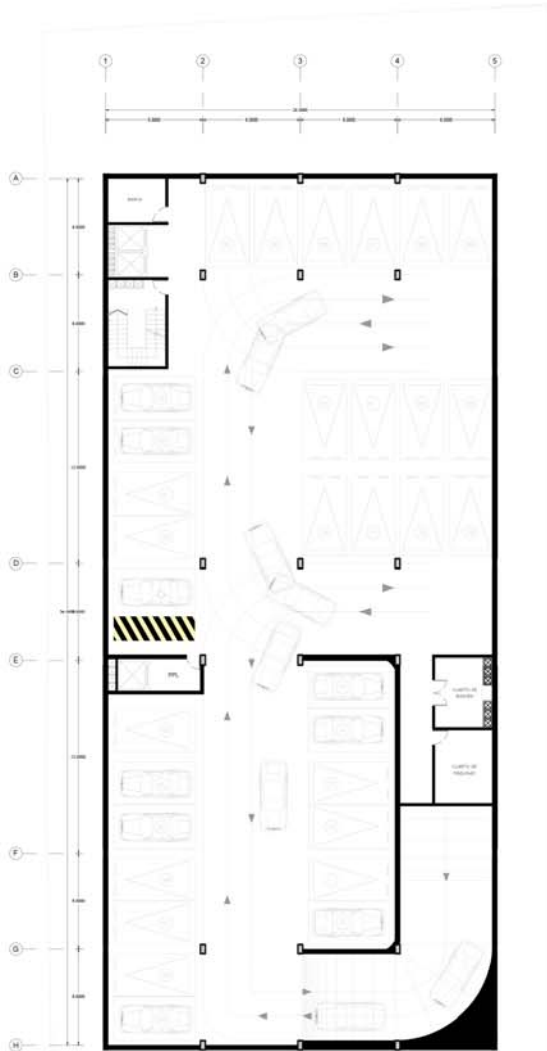
Proceso de Diseño



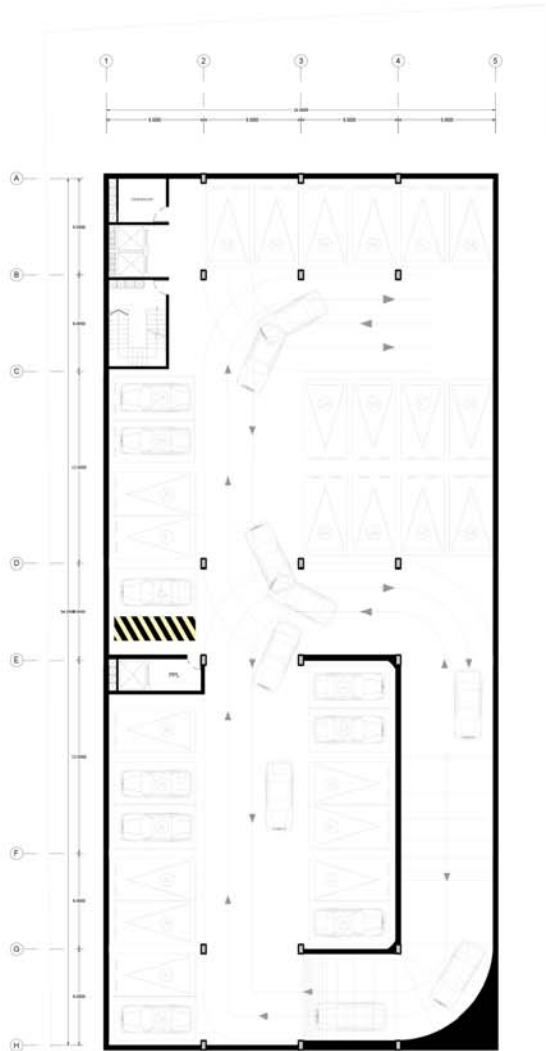
Diagramas de estructura y circulación, Edición de autor



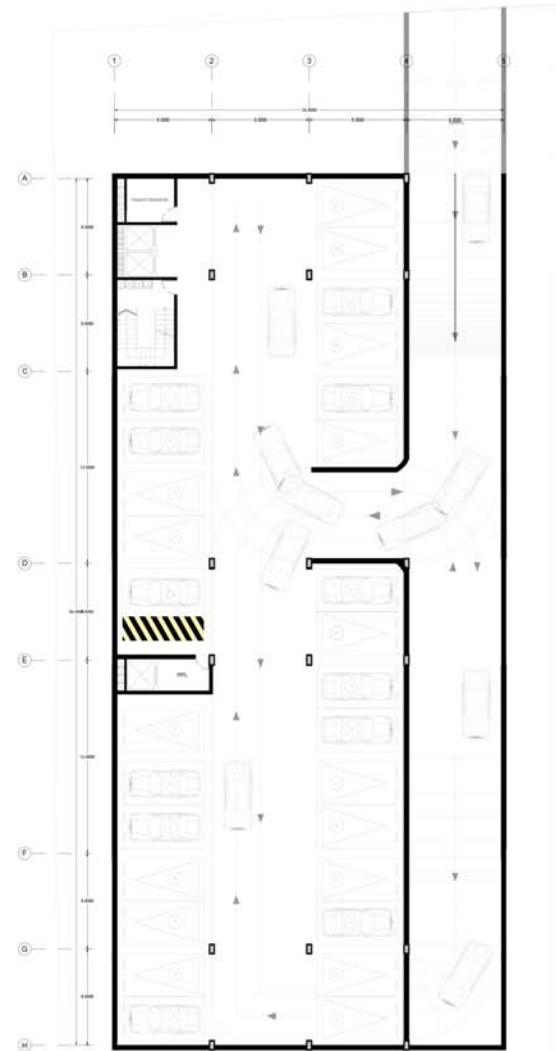
IMPLANTACIÓN GENERAL



SUBSUELO 3 NIVEL -11.88
ESC_ 1:300



SUBSUELO 2 NIVEL -7.92
ESC_ 1:300



SUBSUELO 1 NIVEL -3.96
ESC_ 1:300



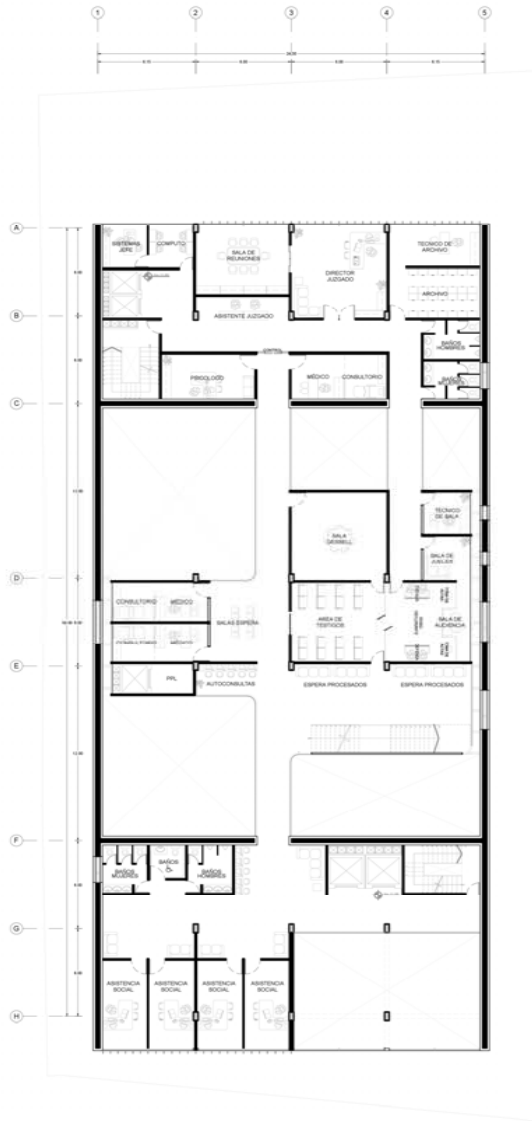
PLANTA BAJA NIVEL 0.00
ESC_ 1:300



PLANTA DEFENSORES NIVEL 3.96
ESC_ 1:300



PLANTA UNIDAD TÉCNICA NIVEL 7.92
ESC_ 1:300



PLANTA UNIDAD TÉCNICA NIVEL 11.80
ESC _ 1:300



PLANTA ANALISTAS NIVEL 15.84
ESC _ 1:300



PLANTA ANALISTAS NIVEL 19.80
ESC _ 1:300



PLANTA JUECES NIVEL 23.76
ESC _ 1:300



PLANTA JUECES NIVEL 27.72
ESC _ 1:300



FACHADA FRONTAL





CORTE LONGITUDINAL B-B' - FACHADA POSTERIOR



**VISTA INTERIOR
SALAS DE
AUDIENCIA**





VISTA EXTERIOR PARTE FRONTAL



VISTA EXTERIOR PARTE POSTERIOR



CORTE FUGADO LONGITUDINAL

REFERENCIAS

- Álvarez Funes, P. (2011). *Reflexiones sobre un clasicismo contemporáneo, Tipologías en la arquitectura islámica, Palacios*. Obtenido el 18 de Diciembre 2014 de http://otraarquitecturaesposible.blogspot.com/2011/03/tipologias-en-la-arquitectura-islamica_22.html
- Breuer, M. (1951). *La casa binuclear*. Caesar Cottage.
- Buen vivir. (2013). *Consolidar la transformación de la Justicia y fortalecer la seguridad integral, en estricto respeto a los derechos humanos*. Obtenido el 13 de Enero 2015 de <http://www.buenviviir.gob.ec/objetivo-6.-consolidar-la-transformacion-de-la-justicia-y-fortalecer-la-seguridad-integral-en-estricto-respeto-a-los-derechos-humanos>
- Ching, F. D.K. (1996). *Arquitectura Forma, espacio y orden*. Barcelona, Gustavo Gili S.A. p. 58-190.
- Consejo de la Judicatura. (2014-2015). *Transformación de la Justicia en Ecuador*. Obtenido el 20 de Diciembre 2014 de http://www.funcionjudicialloja.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=203:1506124&catid=30:servicios
- Franco, D. Ciriani (2012). *Construir el espacio de la libertad, Palacio de Justicia de Pontoise*. Obtenido el 2 de Febrero de 2015 de http://issuu.com/dfrancoc/docs/mpaa_2012-02-26_leco_vs_ciriani
- Frearson, A. (2011). *Palacio de Justicia de Gouveia*. Obtenido el 25 de Enero de 2015 de <http://www.dezeen.com/2011/06/05/palacio-de-justica-de-gouveia-by-barbosa-guimaraes/>
- Mantilla, J. (2014). *Acerca de la forma en la arquitectura*. p. 1-10
- Mantilla, J. (2014). *Necesidad del pensamiento*. p. 1-4
- Mantilla, J. (2012). *Tipo y tema en la arquitectura: teoría de la esfera*. p. 1-2
- Martí, C. (1992). *El Concepto de Transformación como Motor del Proyecto*. p. 41-56
- Municipio de Quito. (2012). *Plan Metropolitano de ordenamiento territorial. Nuevo modelo territorial*. p. 35-58
- Murazzo, A. (2009). *Acto de fundación de una ciudad colonial*. Obtenido el 22 de Febrero de 2015 de <http://sucesoshistoricos.blogspot.com/2009/01/acto-de-fundacin-de-una-ciudad-colonial.html>
- Paz, O. (1986). *Los hijos del limo, del romanticismo a la vanguardia*. Seix barral, Barcelona, p. 48
- Plataforma Arquitectura. (2006). *Palacio de Justicia John M. Roll / Ehrlich Architects*. John M. Roll US Courthouse / Ehrlich Architects. Obtenido el 2 de Febrero 2015 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627388/palacio-de-justicia-john-m-roll-ehrllich-architects>

Pellicer, H. (2010). *El concepto de transformación en la forma arquitectónica*. Obtenido el 16 de Diciembre 2014 de <http://mdaa-fadu.blogspot.com/2012/03/el-concepto-de-transformacion-en-la.html>

V. (2012). *Sobre conceptos, porque todo concepto tiene su origen, Concepto de Palacio*. Obtenido el 18 de Diciembre 2014 de <http://sobreconceptos.com/palacio>