



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Arreglos Para un Sexteto de Jazz**

**Luis Amado Maigua Saravino**

**Diego Celi, M.A., Director de Trabajo de Titulación**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, julio de 2015

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Arreglos Para un Sexteto de Jazz**

**Luis Amado Maigua Saravino**

Diego Celi, M.A.

Director de Trabajo de Titulación

  
.....

Francisco Lara, Lic.

Miembro del Comité

.....

Jorge Balladares, M.M.

Miembro del Comité

.....

Teresa Brauer, M.A.

Miembro del Comité

.....

Esteban Molina, M.Sc.

Decano del Colegio de Música

.....

Quito, julio de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

-----

Nombre: Luis Amado Maigua Saravino

C.I.: 1001975588

Fecha: Quito, 16 de julio de 2015

**Documento de aprobación – Trabajo de titulación****Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Luis Amado Maigua: Saxofón alto****Quito, 20 de febrero de 2015****00022836****062922897, 09888349898****luis.maigua@estud.usfq.edu.ec****Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones**

El recital final consistirá en un repertorio de arreglos de *standards*, clásicos del jazz y una obra original en estilo funk. El concierto será interpretado por un sexteto que incluirá una trompeta, un saxofón alto, un saxofón tenor, una guitarra, un contrabajo y una batería. En total se interpretarán ocho composiciones, para las cuales se plantea el siguiente esquema de arreglos:

**1. Well You Needn`t.*****Introducción.***

32 compases. El bajo plantea el ritmo, luego se suman batería, guitarra con *comping* y el saxo tenor hace la melodía introductoria. La progresión armónica utilizada es: I6, bII7, I6, bII7, I6, bII7, I6, I6.

***Tema AABA.***

32 compases. Los primeros ocho compases el saxo efectúa la melodía con acompañamiento de la sección rítmica. En la segunda A y en la B la trompeta y el

tenor realizan *backgrounds* para luego en la tercera A unirse a la melodía con armonización a tres voces en la que se utilizan *triadic spreads*, *3 part soli* y *omit 2*.

***Puente.***

8 compases. Se replantean los últimos ocho compases de la introducción con diferente contenido melódico.

***Solo de saxo alto.***

64 compases. Sobre la forma, el saxo alto improvisa dos coros.

***Solo de trompeta.***

32 compases. La trompeta improvisa sobre la forma y se incorporan *backgrounds* de saxo alto y saxo tenor reforzados con *kicks over time* y obligados rítmicos de batería y bajo.

***Puente primario.***

16 compases. Se mantiene la base rítmica de la batería mientras que el bajo y la guitarra cambian de *groove*. La trompeta y el saxo alto realizan acompañamiento con notas largas mientras el saxo tenor efectúa un patrón melódico diferente. La progresión armónica en esta sección es bVIIImaj7, bVIImaj7, bVIIImaj7, bVIImaj7, I6, bII7, I6, bII7, I6, I6.

***Shout.***

32 compases. La sección rítmica cambia a un *groove* estilo funk y los tres vientos se van incorporando paulatinamente hasta llegar a un clímax en los últimos compases de la sección. Técnicas de armonización utilizadas: *4 way close omit 4*, *3 part soli*, *spread voicings* y *clusters*.

***Re-exposición del tema.***

32 compases.

***Ending.***

16 compases. Sobre la progresión armónica de la introducción, se realiza una melodía diferente manteniendo frases distintivas de la melodía principal. Todos los instrumentos finalizan con calderón.

## **2. *All The Things You Are.***

El formato de instrumentos utilizado para este tema es: batería, contrabajo, guitarra, saxo tenor, saxo alto y trompeta. El esquema de arreglo es el siguiente:

### ***Introducción.***

8 compases. La batería, contrabajo y guitarra hacen la base rítmica, saxo tenor y trompeta hacen la melodía introductoria y se añade el saxo alto en los últimos 4 compases. Técnicas de armonización utilizadas: *4 way close omit 2* y *omit 4*. Progresión armónica: IVmaj7, IV-maj7, III-7, bIIIo7, II-7, V7, Imaj7.

### ***Tema.***

36 compases. La trompeta realiza la melodía principal sobre la sección rítmica. El saxo tenor y el saxo alto van respondiendo y reforzando a la melodía con armonizaciones de *4 way close omit 2*, *omit 3* y *3 part spreads*.

### ***Puente transicional.***

2 compases. *3 part voicings in fourths, kicks over time*. Progresión armónica: Imaj7, II-7, V7.

### ***Puente primario.***

8 compases. Contrapunto entre saxo tenor, saxo alto y trompeta. Se utilizan unísonos, octavas, *4 way close omit 2*.

### ***Solo de saxo alto.***

72 compases. El saxo alto improvisa dos coros. En el segundo coro se incorporan el saxo tenor y trompeta con *backgrounds*.

### ***Interludio.***

8 compases. Cambio de *groove* en la sección rítmica. Una nueva melodía es interpretada por los vientos utilizando *upper structure triads*, *2 part soli* y *3 part clusters*. La progresión armónica es: VI-7, II-7, VII-7, III-7, V7.

***Shout.***

32 compases. Los vientos realizan un soli sobre la forma, la sección rítmica apoya con *kicks over time* y *stop times*. Recursos de armonización utilizados: *3 part soli*, unísonos, *3 part clusters*, *voicings* de cuartas, *3 part spreads*, *U.S.T.*

***Re-exposición del tema.***

36 compases.

***Ending.***

16 compases.

**3. In Transit / F# menor / compas 4/4.**

***Introducción.***

4 compases. Los saxos tenor y alto ejecutan la melodía introductoria en unísono. La progresión armónica es la siguiente: I-7, II-7, bIIImaj7, bIVmaj7, V7(b9), I-7.

***Parte A.***

8 compases. La sección rítmica plantea una base sólida de funk, la trompeta ejecuta la melodía principal, los saxos refuerzan con *backgrounds* y armonizaciones. La progresión armónica es: I-7, bVII7, bVIImaj7, V-7, I-7, bIIImaj7, V-7, V7(b9), bVIImaj7(#11), bIIImaj7, V7(b9), I-7.

***Puente.***

8 compases. Los vientos ejecutan la melodía armonizada en *3 part soli*, *voicings in fourths* y *upper structure triads* sobre la sección rítmica con la siguiente progresión armónica: bIIImaj7, bVIImaj7, bIIImaj7, bIIo7, V7(b9), I-7.



**Parte A1.**

8 compases. La trompeta ejecuta la melodía principal, los saxos refuerzan con *backgrounds* y armonizaciones. La progresión armónica es: I-7, bVII7, bVIImaj7, V-7, I-7, bIIImaj7, V-7, V7(b9), bVIImaj7(#11), bIIImaj7, V7(b9), I-7.

**Puente.**

8 compases. Los vientos ejecutan la melodía armonizada en *3 part soli* y *upper structure triads* sobre la sección rítmica con la siguiente progresión armónica: bIIImaj7, bVIImaj7, bIIImaj7, bIIo7, V7(b9), I-7.

**Coro.**

16 compases. La trompeta ejecuta la melodía principal con refuerzos de *backgrounds* y armonizaciones de los saxos, la sección rítmica mantiene el *groove*. La progresión armónica es: bVIImaj7, bVII7, V-7, I-7, IV-7, bVII7, bIIImaj7, V7(b9), I-7, IV-7, V7(b9) y I-7.

**Interludio.**

8 compases. La trompeta ejecuta la melodía y los saxos armonizados ejecutan contrapunto. La sección rítmica mantiene el *groove* con la siguiente progresión armónica: bVI(9), I-7, bVI(9), I-7, bVII-7(11), bIII7(11), bVIImaj7(9), II+7, V7(b9).

**Coro.**

16 compases.

**Solo de saxo alto.**

32 compases. El saxo alto improvisa dos coros.

**Coro.**

16 compases.

**Shout.**

16 compases. Los vientos ejecutan un *solí* sobre la misma progresión armónica del coro. Se utilizan 4 *way close omit 2*, *omit 3* y *3 part spreads*.

***Interludio moduladorio.***

4 compases. Los vientos ejecutan la melodía con armonizaciones. La sección rítmica apoya con *kicks over time* y *stop times*. La progresión armónica es: bVIImaj7, bVIIImaj7, V-7 y II-7. Modula a G# menor.

***Coro en nueva tonalidad.***

16 compases.

***Outro.***

4 compases. Los vientos ejecutan melodía con notas largas mientras la sección rítmica apoya con *kicks over time* y *stop times*. La progresión armónica es: IV-7, bVIImaj7, V-7 y I-7.

**4. *Footprints.***

***Introducción.***

8 compases. El contrabajo y la batería plantean un *groove*.

***Tema.***

48 compases. La melodía principal es ejecutado por el saxo alto. En el segundo coro el saxo tenor y la trompeta acompañan la melodía con armonizaciones. La sección rítmica mantiene el *groove*.

***Puente transicional.***

8 compases. Propuesta de un *groove* y armonía diferentes, por parte de la sección rítmica.

***Solo de saxo tenor.***

24 compases.

***Solo de saxo alto.***

96 compases. Improvisación de cuatro coros, en el ultimo coro entran el saxo tenor y la trompeta con *backgrounds*. La sección rítmica refuerza con *stop times* y *kicks over time*.

***Interludio.***

16 compases. La sección rítmica plantea un *groove* mas sutil y los vientos hacen una melodía armonizada con notas largas.

***Shout.***

24 compases. Sobre la forma, los vientos ejecutan un *solí* mientras la sección rítmica acompaña con *comping* y *stop times*.

***Re-exposición del tema.***

48 compases.

***Outro.***

8 compases. Los vientos hacen una melodía basada en frases del tema principal. La composición finaliza en calderón.

**5. Au Privave.**

***Introducción.***

8 compases. Los vientos armonizados en 3 *part soli* ejecutan fragmentos de la melodía, la sección rítmica apoya con *stop times*.

***Tema.***

24 compases. Los vientos hacen la melodía principal. *Comping* de guitarra, *walking bass* y batería en estilo swing.

***Puente.***

4 compases. Los vientos armonizados en *spreads* ejecutan la melodía en notas largas y la sección rítmica apoya con *kicks over time*. Progresión armónica utilizada: I7, IV7, I7 y IV7.

**Solo de trompeta.**

24 compases.

**Solo de saxo alto.**

72 compases. El saxo alto improvisa seis coros, en los últimos dos coros entran el saxo tenor y la trompeta con backgrounds. Técnicas de armonización utilizadas: *2 part soli*, unísonos, octavas y *clusters*.

**Puente primario.**

16 compases. Interactuación de vientos a manera de *call and response*. Los saxos proponen una frase melódica y la trompeta responde apoyada de la sección rítmica con *stop times*. Progresión armónica utilizada: I7, IV7, I7, II7 y I7.

**Shout.**

24 compases. *Soli* de vientos sobre dos coros. La guitarra y el contrabajo apoyan con *stop times* y la batería apoya con *kicks over time*.

**Trading fours.**

36 compases. Improvisaciones cortas de cuatro compases. El orden de los instrumentos es: trompeta, batería, saxo alto, batería, saxo tenor, batería, guitarra, batería y contrabajo.

**Re-exposición del tema.**

24 compases.

**Ending.**

5 compases. Los vientos ejecutan la primera frase de la melodía principal transpuesta cada vez que cambia la armonía. Progresión armónica utilizada: I7, bVII7, bVI7, V7 y I7. Toda la sección en *ritardando*.

**6. Moose the Mooche.****Introducción.**

8 compases. La guitarra realiza un *groove* introductorio acompañado de batería y contrabajo.

**Tema.**

32 compases. El saxo alto ejecuta la melodía principal. La sección rítmica mantiene el *groove*. En la segunda A entra el saxo tenor y la trompeta con *backgrounds* en notas largas.

**Solo de saxo alto.**

128 compases. El saxo alto improvisa cuatro coros. En el cuarto coro entran *backgrounds* de saxo tenor y trompeta con *kicks over time* y *stop times* de la sección rítmica.

**Solo de guitarra.**

32 compases. Un coro de improvisación de guitarra, en la parte B entran los vientos con *backgrounds* armonizados en 4 *way close omit 2* y 3 *part voicings in fourths*.

**Puente.**

8 compases. El bajo plantea un *groove* diferente con apoyo de la batería.

**Interludio.**

32 compases. La sección rítmica plantea un *groove* mas sutil y los vientos hacen una melodía armonizada con notas largas.

**Puente.**

8 compases. El contrabajo plantea un *groove* diferente con apoyo de la batería.

**Shout.**

32 compases. Se realiza un *solí* de vientos mientras la sección rítmica apoya con *stop-times*.

***Re-exposición del tema.***

32 compases.

***Ending.***

8 compases. Cuatro repeticiones de la última frase de la melodía principal de la parte A1. Los vientos terminan en *clusters*.

**7. All of Me.**

***Introducción.***

8 compases. La trompeta hace la melodía de la introducción mientras los saxos realizan *backgrounds* en notas largas en síncopa. La guitarra y el contrabajo hacen acompañamiento con *kicks over time* y *stop times* mientras que la batería refuerza en golpes principales. La progresión armónica es: IVmaj7, IV-7, III-7, bVII7, VI7, II-7, V7, Imaj7. Se utilizan armonizaciones en octavas y *4 way close omit 3*.

***Tema.***

32 compases. La trompeta continúa con la melodía principal. Se suman los saxos en la parte B con *backgrounds*. Hay *comping* de guitarra, *walking bass* y batería en estilo swing. Técnicas de armonización utilizadas: *4 way close omit 2*, *omit 3*, unísono y *3 part U.S.T.*

***Puente transicional.***

8 compases. El contrabajo plantea un *groove* diferente, la batería y la guitarra realzan la sección con *stop times* y los vientos ejecutan patrones melódicos cortos y repetitivos. Progresión armónica utilizada: Vsus4, II-7 y V7.

***Solo de saxo alto.***

64 compases.

***Solo de guitarra.***

32 compases.

***Shout.***

32 compases. Los vientos ejecutan un *solí* sobre la forma. Las técnicas de armonización utilizadas son: *4 way close omit 2, omit 3* y *3 part clusters*.

***Interludio.***

8 compases. La batería ejecuta un *groove* diferente y los saxos ejecutan una melodía en octavas y unísono. Se mantiene la armonía en VI-7.

***Re-exposición del tema.***

16 compases. Parte A1 y C.

***Ending.***

4 compases. Se utiliza *spread voicings* en los vientos y *stop times* en la sección rítmica. Frases cortas tomadas de la melodía principal. Progresión armónica: I6, II-7, III-7, IVmaj7, V7 y Imaj7.

**8. *The Days of Wine and Roses.******Introducción.***

8 compases. Melodía del saxo tenor y saxo alto en *2 part soli*, acompañamiento de la sección rítmica con notas largas. Progresión armónica: II-7, IV-7, II-7 y V7.

***Tema.***

32 compases. La melodía principal la ejecutan la trompeta y el saxo tenor alternando por secciones. *Backgrounds* del resto de vientos desde la parte A1. La sección rítmica utiliza *stop times* para reforzar la melodía.

***Puente transicional.***

8 compases. Interactuación de los vientos a manera de preguntas y respuestas. La sección rítmica va reforzando a la melodía. Progresión armónica: IV-7, V7, IV-7, V7, Imaj7, bVII7 y Imaj7.

***Solo de trompeta.***

32 compases. La trompeta improvisa un coro.

***Solo de saxo alto.***

96 compases. Improvisación de tres coros. En el tercer coro acompañan el tenor y la trompeta con *backgrounds*.

***Shout.***

32 compases. *Soli* de la sección de vientos sobre la forma, con armonizaciones de *4 way close omit 2*, octavas, *3 part soli* y *spread voicings*.

***Interludio.***

10 compases. Interactuación entre la sección de vientos y la sección rítmica a manera de preguntas y respuestas. Se utiliza melodías en do menor dórico. *Fills* de batería en las respuestas.

***Re-exposición del tema.***

16 compases.

***Ending.***

6 compases. La sección rítmica plantea una frase y responde la sección de vientos. Técnicas de armonización utilizadas: *2 part soli*, *4 way close omit 2* y *spread voicings*. Progresión armónica: III-7, VI-7, II-7, V7, III-7, VI-7, II-7, V7 y Imaj7(#11).



**Propuesta de repertorio**

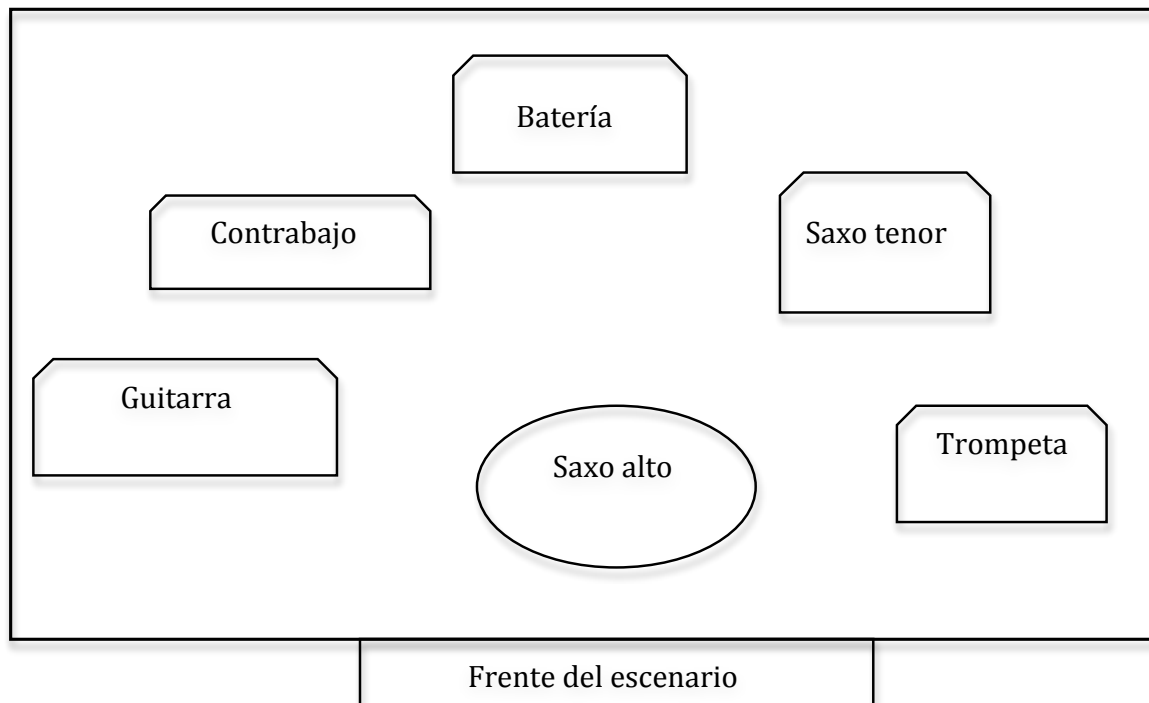
1. *Well You Needn't* (Thelonious Monk, swing, duración aproximada 5.20 minutos, 180 bpm.).
2. *All the Things You Are* (Hammerstein / Kern, swing, duración aproximada 5 minutos, 175 bpm.).
3. *In Transit* (Amado Maigua, funk, duración aproximada 5.50 minutos, 90 bpm.).
4. *Footprints* (Wayne Shorter, blues / waltz, duración aproximada 5.30 minutos, 190 bpm.).
5. *Au Privave* (Charlie Parker, swing / be-bop, duración aproximada 5.50 minutos, 210 bpm.).
6. *Moose the Mooche* (Charlie Parker, be-bop, duración aproximada 5.10 minutos, 208 bpm.).
7. *All of Me* (Simone / Marks, swing, duración aproximada 5.20 minutos, 165 bpm.).
8. *The Days of Wine and Roses* (Henry Mancini, swing, duración aproximada 5.50 minutos, 152 bpm.).

**Músicos**

- Trompeta: Mario Dávalos.
- Saxo alto: Amado Maigua.
- Saxo tenor: Carlos Quilumba.
- Guitarra: Francisco Enríquez.
- Contrabajo: Ismael Villarroel.
- Batería: Erick Buitrón.

**Rider técnico**

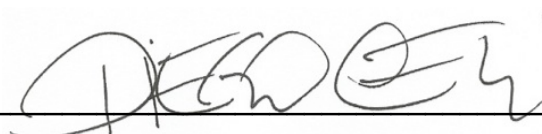
- Una batería (1 bombo, 2 *toms*, 1 *floor tom*, 1 caja, 1 *hi-hat*, 1 *ride Istanbul* de 22", 1 *ride Istanbul* de 24", 1 *crash*).
- Un amplificador de bajo *Markbass* (por caja directa).
- Un *kit* de micrófonos para batería.
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- Un micrófono para trompeta.
- Dos micrófonos para saxos.
- Cinco monitores de piso.
- Seis stands porta-partituras.

**Ubicación en escenario**

**Firmas del comité de aprobación**

Francisco Lara, profesor de saxofón. \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Diego Celi, vicedecano.  \_\_\_\_\_

Fecha: \_ 02 \_ / \_ 28 \_ / \_ 2015 \_

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



## **All The Things You Are**

**Compositores: Jerome Kern y Oscar Hammerstein**

**Arreglista: Luis Amado Maigua**

**Año de composición: 1939**

**Estilo: Swing**

**Tempo: MM= 175**

# ALL THE THINGS YOU ARE

SCORE

HAMMERSTEIN / KERN (1939)  
AMADO MAIGUA

**A** **INTRO** SWING  $\text{♩} = 175$

TRUMPET IN B $\flat$

ALTO SAX.

TENOR SAX.

ELECTRIC GUITAR

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

1 2 3 4

*mp* *mp* *mp* *mp*

$D^{\flat}MAJ7$   $D^{\flat}MIN7$   $CMIN7$   $B\flat7$

(RIDE) (SIMILE)

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The tempo is marked 'SWING' with a quarter note equal to 175. The instrumentation includes Trumpet in B-flat, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Acoustic Bass, and Drum Set. The saxophones and guitar play a melodic line starting on G4. The bass line starts on D3. The drum set features a 'RIDE' pattern in measures 1-2 and a 'SIMILE' pattern in measures 3-4. Chord changes are indicated below the bass line: D-flat major 7, D-flat minor 7, C minor 7, and B-flat 7.

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

E. GTR.

A. B.

D. S.

5 6 7 8

*mf* *mf* *mf*

$B^{\flat}MIN7$   $E\flat7$   $A^{\flat}MAJ7$   $E^{\flat}MIN7$   $A^{\flat}7$

(CRASH)

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The instrumentation continues with B-flat Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Electric Guitar, Acoustic Bass, and Drum Set. The saxophones and guitar play a melodic line starting on G4. The bass line starts on D3. The drum set features a 'CRASH' pattern in measure 5 and a 'SIMILE' pattern in measures 6-8. Chord changes are indicated below the bass line: B-flat minor 7, E-flat 7, A-flat major 7, E-flat minor 7, and A-flat 7.

ALL THE THINGS YOU ARE

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

E. GTR. *mf*

A.B.

D. S.

9 10 11 12

*D $\flat$ MAJ $^7$  D $\flat$ MAJ $^7$  CMIN $^7$  B $\flat$ 7*

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

E. GTR.

A.B.

D. S.

13 14 15 16

*B $\flat$ MIN $^7$  E $\flat$  A $\flat$ MAJ $^7$  G $^7$  C $^7$*

*(RIDE) (CRASH) (Fill)*

*ff*

**B TEMA**

A. SX. *mf*

E.GTR. *mf*  
F<sup>MIN</sup>7(ADD11)    B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>    E<sup>b</sup>7    A<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

A.B. *mf*

D. S. (RIDE) (SIMILE) *mf*

17 18<sup>N</sup> 19 20

B. TPT. *mf*

A. SX.

T. SX. *mf*

E.GTR. *mf*  
D<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>    G<sup>7</sup>    CMAJ<sup>7</sup>

A.B.

D. S.

21 22 23 24





B $\flat$  TPT. *mf*

A. SX.

T. SX. *mf*

E. GTR. **A<sub>MIN</sub><sup>7(ADD 9)</sup> D<sup>9</sup> G<sub>MAJ</sub><sup>7</sup>**

A. B.

D. S. (RIDE)

33 34 35 36

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

E. GTR. **F<sup>#</sup>MIN<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E<sub>MAJ</sub><sup>7</sup> C+<sup>7</sup>**

A. B.

D. S. (CRASH) (CRASH)

37 38 39 40

ALL THE THINGS YOU ARE

B $\flat$  TPT. 

A. SX. 

T. SX. 

E. GTR. 

A.B.   
F $^{MIN7}$  B $^{\flat}MIN7$  E $^{\flat}7$  A $^{\flat}MAJ7$

D. S.   
(CRASH) (RIDE)

41 42 43 44

To CODA  $\oplus$

B $\flat$  TPT. 

A. SX. 

T. SX. 

E. GTR. 

A.B.   
D $^{\flat}MAJ7$  D $^{\flat}MIN7$  C $^{MIN7}$  B $^{\flat}7$

D. S. 

45 46 47 48

C P. TRANSICIONAL

B $\flat$  TPT. 

A. SX. 

T. SX. 

E. GTR. 

A.B.   
B $\flat$ MIN7 E $\flat$  A $\flat$ MAJ7 G7 C7

D. S.   
(CRASH)

49 50 51 52

D P. PRIMARIO

A.B.   
FMIN7 B $\flat$ MIN7 D $\flat$ 7 C7

D. S. 

53 54 55 56



B $\flat$  TPT. 

A. SX. 

T. SX. 

A.B.   
FMIN7 B $\flat$ MIN7 D $\flat$ 7 C7

D. S. 

57 58 59 60



A. SX.

E. GTR.

A. B.

D. S.

73 74 75 76

A. SX.

E. GTR.

A. B.

D. S.

77 78 79 80

A. SX.

E. GTR.

A. B.

D. S.

81 82 83 84



**F** INTERLUDIO

Musical score for measures 97-100. The score is for six instruments: Bb TPT., A. SX., T. SX., E. GTR., A.B., and D. S. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab). The dynamics are marked *p* (piano) throughout. The E. GTR. part includes chord markings:  $F^{MIN7}$ ,  $B^b_{MIN7}$ ,  $F^{MIN7}$ , and  $B^b_{MIN7}$ . The D. S. part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. Measure numbers 97, 98, 99, and 100 are indicated at the bottom.

Musical score for measures 101-104. The score is for six instruments: Bb TPT., A. SX., T. SX., E. GTR., A.B., and D. S. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) starting at measure 101. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The E. GTR. part includes chord markings:  $G^{MIN7}$ ,  $C^{MIN7}$ ,  $G^{MIN7}$ , and  $C^{7(b13)}$ . The D. S. part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. Measure numbers 101, 102, 103, and 104 are indicated at the bottom.



ALL THE THINGS YOU ARE

**G SHOUT**

Musical score for measures 105-108. Instruments: Bb TPT., A. SX., T. SX., E. GTR., A.B., D. S. Chords: F MIN 7(ADD 11), Bb MIN 7, Eb 7, Ab MAJ 7. Dynamics: f, (CRASH). Measure numbers: 105, 106, 107, 108.

Musical score for measures 109-112. Instruments: Bb TPT., A. SX., T. SX., E. GTR., A.B., D. S. Chords: Db MAJ 7, G 7, C MAJ 7. Dynamics: f, p. Measure numbers: 109, 110, 111, 112.

B $\flat$  TPT.   
A. SX.   
T. SX.   
E.GTR.   
A.B.   
D. S.   
113 *f* 114 115 116  
C $^{MIN7}$  F $^{MIN7}$  B $^{b7}$  E $^{MAJ7}$   
(CRASH)  $\downarrow$   $\downarrow$

B $\flat$  TPT.   
A. SX.   
T. SX.   
E.GTR.   
A.B.   
D. S.   
117 *f* 118 119 120  
A $^{bMAJ7}$  D $7$  G $^{MAJ7}$  C $^{+7}$

B♭ TPT. *ff*

A. SX. *ff*

T. SX. *ff*

E. GTR. *ff*

A.B. *F MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup>*

D. S. (CRASH)

121 122 123 124

B♭ TPT. *ff*

A. SX. *ff*

T. SX. *ff*

E. GTR. *ff*

A.B. *ff*

D. S. *ff*

*ff D<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> D<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> C MIN<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>*

125 126 127 128

Musical score for measures 189-192. The score includes parts for B♭ TPT., A. SX., T. SX., E. GTR., A. B., and D. S. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭). The dynamic marking is *mf*. The guitar part includes chords: B♭<sup>MIN</sup>7, E♭7, A♭<sup>MAJ</sup>7, G7, and C7. The drum part includes measures 189, 190, 191, and 192. The section ends with the instruction "D.S. AL CODA".

Musical score for measures 193-196, labeled "ENDING". The score includes parts for B♭ TPT., A. SX., T. SX., E. GTR., A. B., and D. S. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭). The guitar part includes chords: B♭<sup>MIN</sup>7, E♭7, B♭<sup>MIN</sup>7, and E♭7. The drum part includes measures 193, 194, 195, and 196.

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

E. GTR.

A. B.   
A $\flat$ 6/9 G $\flat$ 6/9 G6/9 A $\flat$ 6/9 G $\flat$ 6/9 G6/9

D. S.   
(CRASH)

137 138 139 140

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

E. GTR.

A. B.   
A $\flat$ 6/9 G $\flat$ 6/9 G6/9 A $\flat$ 7(#11)

D. S.   
(CRASH)

141 142 143 144

## **The Days Of Wine And Roses**

**Compositor: Henry Mancini**

**Arreglista: Luis Amado Maigua**

**Año de composición: 1962**

**Estilo: Swing**

**Tempo: MM= 152**

SCORE

# THE DAYS OF WINE AND ROSES

HENRY MANCINI (1962)  
AMADO MAIGUA

**A** **INTRO** SWING  $J = 152$

TRUMPET IN B $\flat$

ALTO SAX.

TENOR SAX.

ELECTRIC GUITAR

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

1 2 3 4

*mf*

*mf*

*mf*

G $\text{MIN}7(9)$  B $\flat$ MIN $7(9)$

*mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features six staves: Trumpet in B-flat (rest), Alto Saxophone (melody), Tenor Saxophone (rhythmic accompaniment), Electric Guitar (chords), Acoustic Bass (bass line), and Drum Set (rest). The key signature has one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked SWING with a quarter note equal to 152. The first measure is marked with a box 'A' and 'INTRO'. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The guitar part shows chords G $\text{MIN}7(9)$  and B $\flat$ MIN $7(9)$ . The drum set part is marked with a dynamic of *mf*. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated at the bottom.

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

E. GTR.

A. B.

D. S.

5 6 7 8

*mf*

G $\text{MIN}7(9)$  C $^7$

(SIMILE)

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The B-flat Trumpet part has a melodic line starting in measure 5, marked with a dynamic of *mf*. The Alto Saxophone continues its melody. The Tenor Saxophone provides rhythmic accompaniment. The Electric Guitar part shows chords G $\text{MIN}7(9)$  and C $^7$ . The Acoustic Bass part continues the bass line. The Drum Set part is marked with a dynamic of *mf* and includes the instruction '(SIMILE)'. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated at the bottom.

**B** **TEMA**

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

9 10 11 12

*mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

F MAJ<sup>7</sup> E<sup>b7(11)</sup> D<sup>7(b9)</sup>

(CRASH)

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

15 14 15 16

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

G MIN<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> A MIN<sup>7</sup>

(RIDE) (SIMILE)



B♭ TPT.

E.GTR.

A.B.

D.S.

17 18 19 20

Amin<sup>7</sup> Dmin<sup>7</sup> Gmin<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

B♭ TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D.S.

21 22 23 24

Emin<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> Dmin<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gmin<sup>7</sup> C<sup>7(b13)</sup>

*mf* *p* *ff* *mf*

(CRASH)

*mf* *p* *ff* *mf*

**C**

B♭ TPT. *mf* *ff*

A. SX. *mf* *ff*

T. SX. *mf* *ff*

E.GTR. *mf* *ff*

A.B. *mf* *ff*

D. S. *mf* *ff*

25 26 27 28

B♭ TPT. *mf*

A. SX. *mf*

T. SX.

E.GTR. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf*

29 30 31 32

B> TPT.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

55 54 55 56

A MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> B MIN<sup>7b5</sup> B<sup>b7</sup>

To CODA ⊕ D P. TRANSICIONAL

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

57 58 59 40

*mf*  
*mp*  
*mp*

(CRASH) (RIDE)

A MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

B> TPT. *mf*

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

E. GTR. *mf*

A.B. *mf* B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

D. S. *mf*

41 42 43 44

E SOLO S. ALTO (2 COROS)

B> TPT. *ff*

A. SX. *ff* *mf*


T. SX. *ff*


E. GTR. *ff* *mf*

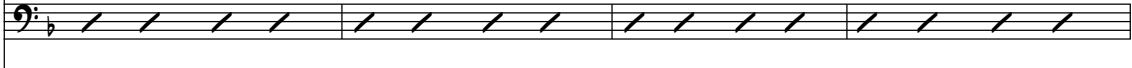
A.B. *ff* F MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 F MAJ<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7(e11)


D. S. *ff* (Fill) (RIDE) *mf*

45 46 47 48


A. SX. 

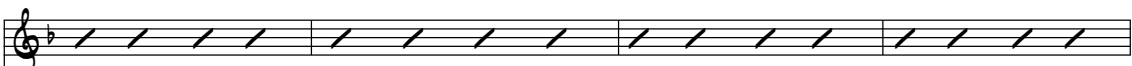
E.GTR. 


A.B.   
*D*<sup>7(b9)</sup> *G*<sup>MIN7</sup>


D. S.   
(SIMILE)

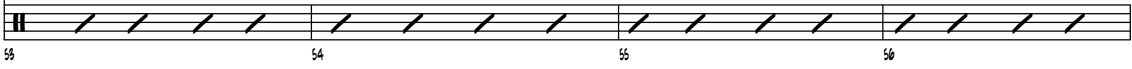
49 50 51 52




A. SX. 


E.GTR. 


A.B.   
*B<sup>b</sup>MIN7* *E<sup>b7</sup>* *A*<sup>MIN7</sup> *D*<sup>MIN7</sup>

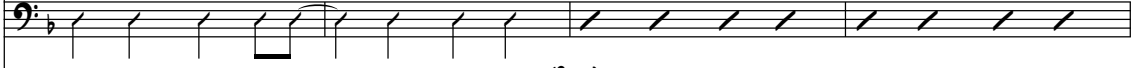
D. S. 


53 54 55 56



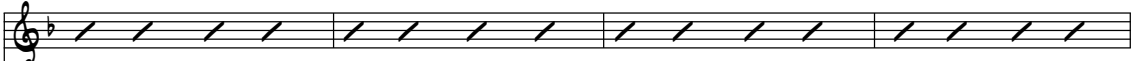
A. SX. 


E.GTR. 

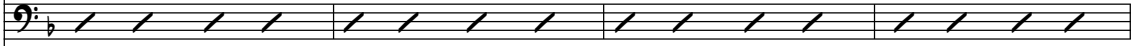
A.B.   
*G*<sup>MIN7</sup> *C*<sup>7</sup> *E*<sup>MIN7(b5)</sup> *A*<sup>7(b9)</sup> *D*<sup>MIN7</sup> *G*<sup>7</sup>



D. S.   
(CRASH)

57 58 59 60


A. SX. 

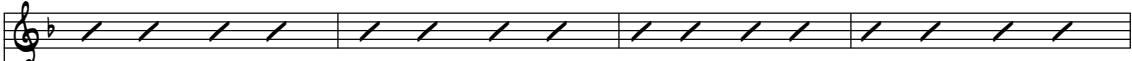
E. GTR.   
**G MIN<sup>7</sup>** **C<sup>7</sup>** **F MAJ<sup>7</sup>** **E<sup>b7</sup>(911)**


A.B. 

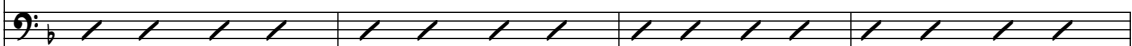
D. S.   
 (CRASH) 

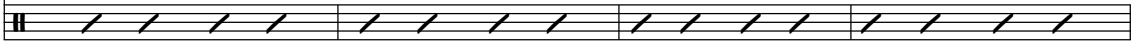
61 62 63 64




A. SX. 

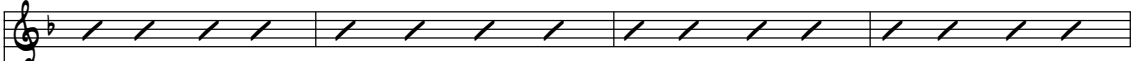
E. GTR.   
**D<sup>7</sup>(9)** **G MIN<sup>7</sup>**


A.B. 

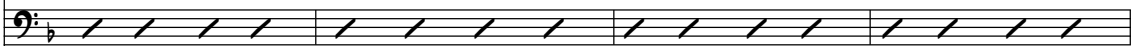
D. S. 


65 66 67 68



A. SX. 


E. GTR.   
**B<sup>b</sup> MIN<sup>7</sup>** **E<sup>b7</sup>** **A MIN<sup>7</sup>** **D MIN<sup>7</sup>**


A.B. 

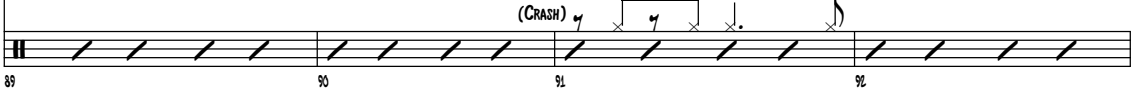
D. S. 

69 70 71 72

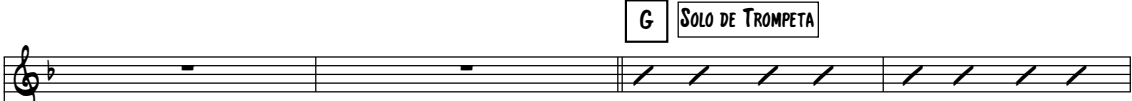


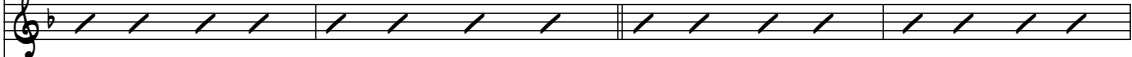
E.GTR. 


A.B. 


D. S. 

89 90 91 92

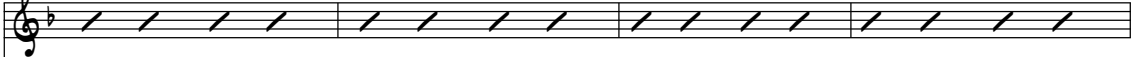
B> TPT. 

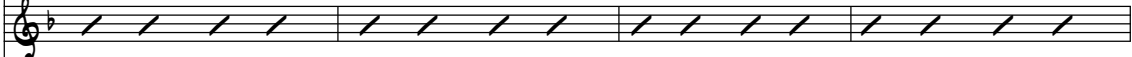
E.GTR. 


A.B. 

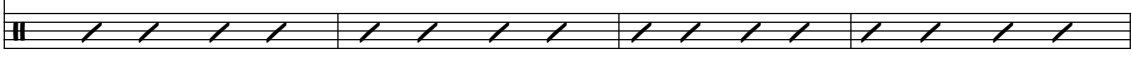
D. S. 

93 94 95 96

B> TPT. 

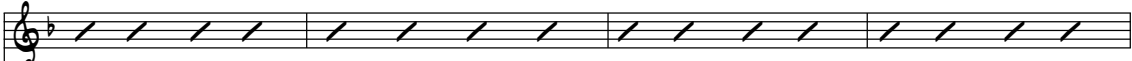
E.GTR. 


A.B. 

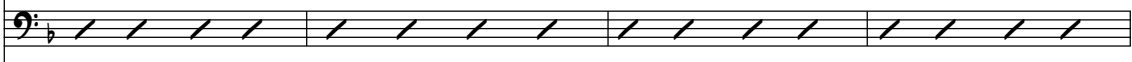
D. S. 


97 98 99 100

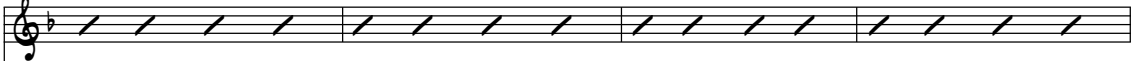



B $\flat$  TPT. 

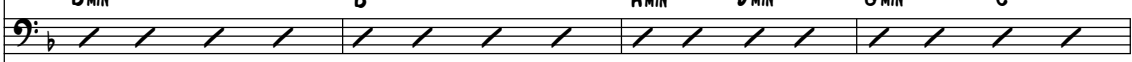
E.GTR. 

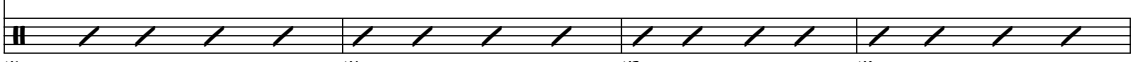
A.B.   $B^{\flat}MIN^7$   $E^{\flat 7}$   $A MIN^7$   $D MIN^7$

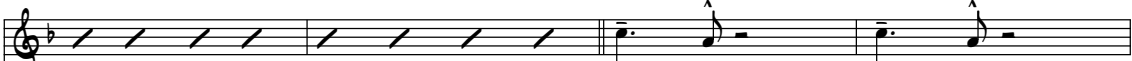
D. S.  101 102 103 104

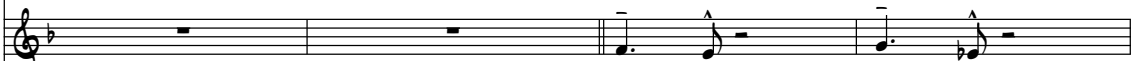
B $\flat$  TPT. 

E.GTR. 


A.B.   $B MIN^7 \flat 5$   $B^{\flat 7}$   $A MIN^7$   $D MIN^7$   $G MIN^7$   $C^7$

D. S.  105 106 107 108


B $\flat$  TPT.  **H SHOUT** *mf*

A. SX.  *mf*

T. SX. 

E.GTR.   $F MAJ^7$   $G MIN^7$   $C^7$   $F MAJ^7$   $E^{\flat 7}(11)$  *mf*

A.B. 

D. S.  (CRASH) 109 110 111 112

B♭ TPT. *ff*

A. SX. *ff*

T. SX. *ff*

E.GTR. *ff*

A.B. *ff*

D. S. *ff*

115 114 115 116 *ff*

*D*<sup>7(b9)</sup> *G*<sup>MIN7</sup> *B<sup>b</sup>MIN<sup>7</sup>*

B♭ TPT. *mf*

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

E.GTR. *mf*

A.B. *mf*

D. S. *mf*

117 118 119 120 *mf*

*E<sup>b</sup>7(♯11)* *A*<sup>MIN7</sup> *D*<sup>MIN7</sup>

B♭ TPT. *mf*

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

E. GTR. *mf*

A. B. *mf*

D. S. *mf*

181 182 183 184

*G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup> *E*MIN<sup>7</sup><sup>b5</sup> *A*<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) *D*MIN<sup>7</sup> *G*<sup>7</sup>

(CRASH)

1 INTERLUDIO

B♭ TPT. *ff*

A. SX. *ff*

T. SX. *ff*

E. GTR. *ff*

A. B. *ff*

D. S. *ff*

185 186 187 188

*G*MIN<sup>7</sup> *C*MIN<sup>7</sup>

(Fill) (Fill)

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.   
C MIN<sup>7</sup>

A.B.

D. S.   
(Fill) (Fill)

159 150 151 152

⊕ J ENDING

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.

A.B.   
A MIN<sup>7</sup> D MIN<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

D. S.   
(CRASH)

156 154 155 156 157

D.S. AL CODA

Musical score for 'The Days of Wine and Roses' featuring B♭ Trumpet, A Saxophone, T. Saxophone, Electric Guitar, A. Bass, and D. Snare. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mp* and *ff*. Chord progressions are indicated below the bass line.

138 139 140 141

Chord Progression: A<sup>MIN7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> A<sup>MIN7</sup> D<sup>MIN7</sup> G<sup>MIN7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>MAJ7</sup>

## **Footprints**

**Compositor: Wayne Shorter**

**Arreglista: Luis Amado Maigua**

**Año de composición: 1966**

**Estilo: Blues/ Waltz**

**Tempo: MM= 174**

SCORE

# FOOTPRINTS

WAYNE SHORTER (1966)  
AMADO MAIGUA

**A** **INTRO** WALTZ ♩ = 174

TRUMPET IN B $\flat$

ALTO SAX.

TENOR SAX.

ELECTRIC GUITAR

ACOUSTIC BASS

DRUM SET

1 *mf* 2 3 4

E.GTR.

A.B.

D.S.

5 6 7 8

FOOTPRINTS

B> TPT. *mf*

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

E.GTR.

A.B.

D. S.

9 10 11 12

*C*<sup>MIN11</sup> *D*<sup>MIN7b5</sup> *E*<sup>bMAJ7</sup> *F*<sup>MIN7</sup> *G*<sup>MIN7</sup> *C*<sup>MIN11</sup>

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

15 14 15 16

*C*<sup>MIN11</sup> *D*<sup>MIN7b5</sup> *E*<sup>bMAJ7</sup> *F*<sup>MIN7</sup> *G*<sup>MIN7</sup> *C*<sup>MIN11</sup>

(Fill)



**B** **TEMA**

B♭ Tpt. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

E.GTR. *mf*  
C<sup>MIN</sup>11

A.B. *mf*

D. S. (RIDE) (CRASH)

17 18 19 20

B♭ Tpt. *mf*

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

E.GTR. *mf*  
F<sup>MIN</sup>11 C<sup>MIN</sup>11

A.B. *mf*

D. S. (CRASH)

21 22 23 24

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

25 26 27 28

F#MIN 7(b5) F7(#11) E7ALT A7ALT CMIN11

**C** P. TRANSICIONAL

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.

A.B.

D. S.

29 30 31 32

E<sup>b</sup>MAJ7 A<sup>b</sup>MAJ7 D<sup>b</sup>MAJ7

(CRASH) (SIMILE)

B♭ TPT. A. SX. T. SX. E.GTR. A.B. D. S.

D°7 G7(b9) CMIN11

53 54 55 56

**D** SOLO S. TENOR (2 COROS)

T. SX. E.GTR. A.B. D. S.

CMIN11

(RIDE) (SIMILE)

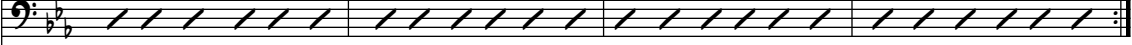
57 58 59 60


T. SX. E.GTR. A.B. D. S.

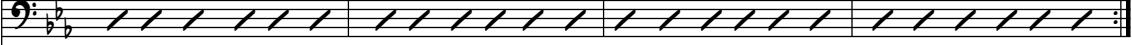
FMIN11 CMIN11

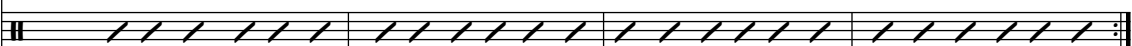
(CRASH)

41 42 43 44

T. SX. 


E.GTR. 


A.B.   
F#MIN 7(b9) F 7(#11) E 7ALT A 7ALT CMIN 11

D. S. 

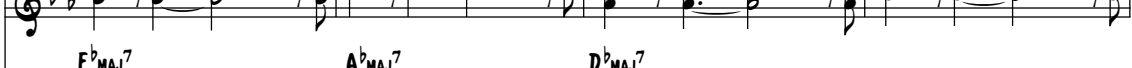
45 46 47 48


**E** P. TRANSICIONAL

B $\flat$  TPT. 

A. SX. 

T. SX. 

E.GTR. 

A.B.   
E $\flat$  MAJ7 A $\flat$  MAJ7 D $\flat$  MAJ7

D. S.   
(CRASH) (SIMILE)

49 50 51 52

B> TPT. A. SX. T. SX. E.GTR. A.B. D. S.

55 54 55 56


**F** SOLO S. ALTO


A. SX. E.GTR. A.B. D. S.


57 58 59 60


A. SX. E.GTR. A.B. D. S.

61 62 63 64

A. SX. 

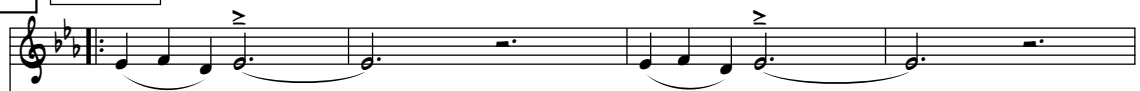
E.GTR. 


A.B.   
*F#MIN7(b9)* *F7(b11)* *E7ALT* *A7ALT* *CMIN11*

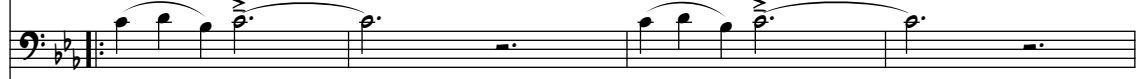
D. S. 


65 66 67 68


**G** **BACKGROUNDS**


B $\flat$  TPT. 

A. SX. 

T. SX. 

E.GTR. 

A.B.   
*C MIN11*

D. S. 

69 70 71 72

B> TPT.

**H** SHOUT

B> TPT. *mf*

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

E.GTR. *mf*  
C MIN<sup>11</sup>

A.B. *mf*

D. S. (CRASH) *mf*

81 82 83 84

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR. F MIN<sup>11</sup> C MIN<sup>11</sup>

A.B.

D. S.

85 86 87 88



B> TPT. *ff* *mf* *ff*

A. SX. *ff* *mf* *ff*

T. SX. *ff* *mf* *ff*

E.GTR. *ff* *mf* *ff*

A.B. *ff* *ff*

D. S. *ff* (CRASH) *ff*

89 90 91 92

*F#MIN 7(b5)* *F 7(#11)* *E 7ALT* *A 7ALT* *C MIN 11*

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR. *C MIN 11*

A.B.

D. S. (Fill) (Fill)

93 94 95 96

B♭ TPT. *mp* *ff*

A. SX. *mp* *ff*

T. SX. *mp* *ff*

E.GTR. *mp* *ff*  
F MIN<sup>11</sup> C MIN<sup>11</sup>

A.B. *mp*

D. S. (CRASH)

97 *mp* 98 99 100

B♭ TPT. *mf*

A. SX. *mf*

T. SX. *mf*

E.GTR. *ff*  
F# MIN<sup>7(b5)</sup> F<sup>7(11)</sup> E<sup>7ALT</sup> A<sup>7ALT</sup> C MIN<sup>11</sup>

A.B. *ff*

D. S. (CRASH)

101 *ff* 102 103 104

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.   
*mf*  
F#MIN7(b5) F7(b11) E7ALT A7ALT CMIN11

A.B.   
*mf*

D. S.   
*mf* (CRASH)

105 106 107 108

I TEMA

B> TPT.

A. SX.

T. SX.

E.GTR.   
CMIN11

A.B.

D. S.   
(CRASH)

109 110 111 112

B♭ TPT.   
A. SX.   
T. SX.   
E.GTR.   
A.B.   
D. S.   
113 114 115 116

B♭ TPT.   
A. SX.   
T. SX.   
E.GTR.   
A.B.   
D. S.   
117 118 119

J ENDING

B♭ TPT. *mp*

A. SX. *mp*

T. SX. *mp*

E.GTR. *mp*

A.B. *F MIN<sup>11</sup>*

D. S. (RIDE) (CRASH) (SIMILE) *mp*

120 121 122

B♭ TPT. *ff*

A. SX. *ff*

T. SX. *ff*

E.GTR. *ff*

A.B. *A♭ MAJ<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> B♭ C MIN<sup>11</sup>* *ff*

D. S. (Fill) (CRASH) *ff*

123 124 125