

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Concierto Final

Sebastián Guerrero Floril

Diego Celi, M.A., Director de Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, 15 de julio de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Concierto Final

Sebastián Guerrero Floril

Diego Celi, M.A.

Director de Trabajo de Titulación

.....


Daniel Toledo, M.M.

Miembro del Comité

.....

Jorge Balladares, M.M.

Miembro del Comité

.....

Teresa Brauer, M.A.

Miembro del Comité

.....

Esteban Molina, M.Sc.

Decano del Colegio de Música

.....

Quito, julio 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de la propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de educación Superior.

Firma:

Sebastián Guerrero Floril

171554447-2

Quito, 15 de julio de 2015

TABLA DE CONTENIDO**DOCUMENTO DE APROBACIÓN.....5****MOMENT'S NOTICE.....22****FOUR****SPAIN**

Documento de aprobación – Trabajo de titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Juan Sebastián Guerrero Floril: Batería****Quito, 19 de febrero de 2015****00104971****2449326/ 0994841689****sebdrum_ladob@yahoo.com.ar****Propuesta de arreglos****Tema 1:** “*Four*”, autor: Miles Davis, estilo jazz.**Tipo de ensamble:** Cuarteto compuesto por piano, guitarra, bajo y batería.

- Introducción: Constará de cerca de diez compases en los que la melodía será llevada por la guitarra. Técnicas como *kicks over time* también serán empleadas por la banda para dar mayor realce y fuerza a la introducción. La batería en esta parte del tema realizará múltiples *fills*. La dinámica en este segmento será interpretada en *mezzo forte*.
- Tema parte A: La guitarra continuará manteniendo la melodía mientras la batería la irá fraseando rítmicamente. El motivo rítmico de este tema es muy característico por lo que el acompañamiento de la banda tendrá un enfoque inclinado a apoyar las acentuaciones de este motivo. Es importante decir que esta parte se repite dos veces por lo que en la segunda casilla se resolverá con un pequeño motivo rítmico a modo de puente transicional. La dinámica se mantiene
- Solo de piano: El piano improvisará sobre toda la forma de treinta y dos compases acompañado rítmicamente desde la batería con el estilo *New Orleans Jazz*. En

esta parte el acompañamiento armónico estará a cargo de la guitarra y al igual que en el segmento anterior en la segunda casilla habrá un pequeño puente. La dinámica en este segmento será *mezzo piano*.

- Puente transicional: En este puente de cinco compases la guitarra, el bajo y el piano ejecutarán a tres voces una melodía compuesta basada en el motivo rítmico característico del tema. La dinámica será *forte*.
- Solo de batería: En este solo se incluirán obligados rítmicos por parte de la banda a modo de *kicks* para brindar a la obra mayor emotividad. Las técnicas de batería a usarse en este segmento incluirán *rolls*, fraseos lineales de la melodía y figuración sincopada.
- Puente primario: Lo principal en este segmento es que el pulso cambiará a *two feel* para generar el mayor contraste posible. La dinámica bajará a *piano* y el bajo realizará melodías contrapuestas a las del piano que llevará a su vez la melodía principal. En los últimos compases de este puente existirá un cambio rítmico con el fin de generar una sensación de aceleración.
- Re-exposición del tema: Se subirá un tono en todo este segmento con algunas variaciones tanto en la melodía principal como en el acompañamiento. La dinámica sube vertiginosamente a un *forte*.
- Outro: Este segmento estará basado en frases de pregunta por parte de la banda y *fills* a modo de respuesta por parte de la batería.

Tema 2: “*Oleo*”, autor: Sonny Rollins, estilo: jazz rhythm changes.

Tipo de ensamble: Cuarteto compuesto por piano, guitarra, bajo y batería.

- Introducción: Se dará inicio a la introducción con una melodía compuesta basada en motivos tanto rítmicos como melódicos del tema. Esta melodía estará interpretada a dos voces por guitarra y bajo respectivamente. El piano llevará la

armonía con *kicks* paralelos a los acentos de la melodía principal, mientras que la batería ejecutará *fills* de dos compases en las notas largas de cada frase. La dinámica en este segmento será *fortissimo*.

- Tema parte A: Dado que esta parte se repite dos veces la primera será ejecutada de forma discreta solamente por guitarra (melodía), el bajo acompañará en blancas y el patrón de batería será de tipo *two bar groove*. La dinámica será *mezzo piano* en los primeros ocho compases. En la segunda repetición de este segmento la dinámica será *forte* y la melodía será ejecutada a dos voces por piano y guitarra respectivamente. El acompañamiento tanto en bajo como en batería se tocarán en swing rápido.
- Tema parte B: En estos ocho compases la batería y el bajo continuarán acompañando en swing rápido. Mientras que el piano ejecutará un pequeño solo escrito. La dinámica se mantiene.
- Tema parte C: Similar a la segunda exposición de la parte A, con la diferencia del piano que acompañará con motivos rítmicos paralelos a los del bajo y la batería.
- Puente transicional: Tanto la guitarra como el bajo acompañarán una secuencia rítmica y melódica llevada por el piano y la batería con un *stop time* al final de la frase
- Solo de guitarra: Este solo completa la totalidad de la forma con un acompañamiento más activo por parte de la banda.
- Interludio: En este fragmento de la obra se expondrá parte del material de la introducción con más *fills* de batería y con un intermedio de ocho compases basado en la parte B del tema.

- Shout: Este fragmento dura ocho compases y refleja material de la parte A del tema. La melodía se ejecutará a tres voces con *fills* instrumentales en las notas largas.
- Solo de batería: Este será el momento improvisatorio más importante del repertorio ya que la batería ejecutará solos sobre seis coros completos. Los dos primeros coros se basarán en un solo de escobillas. En los siguientes dos se ejecutará la improvisación utilizando *multi-rods*, ya que este tipo de percutores permite explorar otro tipo de timbres. En el penúltimo coro el solo se interpretará con baquetas y con mayor intensidad. Finalmente, en las tres primeras cuartas partes del último coro la banda ejecutará *kicks* mientras la batería continua con el solo. Los últimos ocho compases tendrán la aparición de la melodía principal fraseada con caja y *toms*.
- Outro: Este segmento posee material del puente transicional con cuatro compases extras y un *stop time* que da paso a una corta melodía final.

Tema 3: “*Now’s the time*”, autor: Charlie Parker, estilo jazz-blues.

Tipo de ensamble: Cuarteto compuesto por piano, guitarra, bajo y batería.

- Introducción: La batería empezará tocando un *medium swing* en el *floor tom*, posteriormente el piano marcará en cuatro compases la armonía de la introducción. El bajo entrará con la melodía que será tocada por la guitarra. La introducción terminara con una escala a doble voz entre los instrumentos de cuerda, y un *stop time* al final. La dinámica será *forte*.
- Tema parte A: En los primeros doce compases la melodía será ejecutada por el piano con un acompañamiento en *medium swing* por el resto de la banda. En los siguientes doce compases la melodía será tocada a dos voces entre piano y guitarra. El bajo y la batería mientras tanto apoyarán la melodía con *kicks over*

time. En este segmento la dinámica será *mezzo piano* en la primera parte y volverá a *forte* en la siguiente exposición.

- **Puente transicional:** En cuatro compases la banda entera ejecutará el mismo motivo rítmico, dejando un espacio en silencio en el cuarto compás para que la guitarra entre con un *pick-up* a su solo. Se mantendrá la dinámica anterior.
- **Solo de guitarra:** Este solo será ejecutado sobre doce compases con acompañamiento de bajo, piano y batería.
- **Solo de piano:** Para esta sección de la obra se diseñará un formato en donde los primeros compases del coro el piano dará inicio al solo mientras el bajo, la guitarra y la batería realizarán *stop times* a lo largo de los doce compases. En los últimos cuatro compases se utilizará el mismo motivo rítmico del puente transicional.
- **Solo de batería:** La batería improvisará sobre tres coros de blues, es decir sobre treinta y seis compases.
- **Tradings:** Al igual que los solos de batería este segmento durará treinta y seis compases y se tocarán en segmentos de cuatro compases por solo, empezando por la guitarra, seguido del piano y bajo respectivamente. Y similar al solo de piano en los últimos 4 compases durante el solo de bajo, la guitarra, el piano y la batería ejecutarán el mismo motivo rítmico del puente transicional para dar paso al *shout*.
- **Shout:** La melodía de este segmento estará armonizada a tres voces y será apoyada de *kicks over time* con fills de batería a modo de anticipaciones. La dinámica en este segmento será *fortissimo*.
- **Re-exposición:** La melodía estará interpretada a dos voces entre piano y guitarra con *kicks* paralelos a los acentos de la línea melódica.

- Outro: Este fragmento de la obra durará ocho compases y tomará la última frase de la melodía principal para desarrollar el motivo del final.

Tema 4: “*Chega de saudade*”, autor: Tom Jobin, estilo bossa nova.

Tipo de ensamble: Cuarteto compuesto por piano, guitarra, bajo y batería.

- Introducción: Este segmento durará alrededor de 18 compases e iniciará con una melodía interpretada por guitarra, acompañamiento de línea de bajo acentuando en los tiempos pares del compás, escobillas en la batería y un ostinato rítmico en el piano característico del bossa nova. La dinámica será *mezzo piano*.
- Tema parte A: La melodía será ejecutada por la guitarra con acompañamiento rítmico similar al de la introducción en los primeros ocho compases. En los siguientes ocho compases el patrón de bossa nova se lo marcará un poco más con una variación en el *rim-click* un poco más tradicional.
- Tema parte B: La guitarra hará la melodía a dos voces. La sección rítmica ejecutará el patrón característico del bossa nova con caja en vez del *rim-click*. La dinámica subirá a un *mezzo forte*.
- Tema parte C: El patrón rítmico es llevado por la batería con baquetas marcado como una samba lenta. El bajo retomará la línea de acentos pares que se usó para la introducción. Esta técnica tiene el objetivo de realzar la modulación a mayor propia de la obra. Dinámica se mantiene.
- Tema parte D: En este segmento el ritmo es modificado totalmente a un *baiao* acelerado interpretado con *multi-rods* en la batería. El piano ejecutará contra-melodías. Este factor ayudará a que la sensación rítmica sea percibida al doble de su velocidad original. Al final de este segmento habrá un *stop time* seguido de un compás de silencio para dar paso a los solos.

- Solo de piano: Este solo acompañará la guitarra con cifrados basados en acompañamiento de Joao Gilberto. La batería será interpretada nuevamente con escobillas mientras el bajo ejecutará líneas rítmicas tradicionales. Este solo estará interpretado sobre la mitad de la forma.
- Solo de batería: Este solo posee dos innovaciones. La primera consiste en improvisar utilizando las manos (sin baquetas) para lograr un efecto de mayor sutileza. El segundo factor será la utilización de un ostinato rítmico en los pies tanto en el *hi-hat* como en el bombo para brindar mayor solides a la improvisación.
- *Shout*: Este segmento del tema se basará en la modulación a mayor del mismo con unísonos rítmicos y melodías armonizadas. También existirán frases que permitirán a la batería rellenar con líneas de improvisación. La dinámica será *forte*.
- Outro: Para el final de la obra se utilizarán elementos de la introducción desarrollados con un registro más alto y una dinámica mayor.

Tema 5: “*You Don’t Know What Love Is*”, autores: D. Raye/G.de Paul, estilo balada jazz.

Tipo de ensamble: Trio compuesto por guitarra, bajo y batería.

- Introducción: Este segmento durará cerca de 16 compases, en los que la guitarra empezará con un motivo *ad libitum*. La batería será ejecutada con escobillas y el bajo mantendrá notas pedales buscando generar mayor tensión armónica.
- Tema parte A: El bajo en este tema hará la melodía principal acompañado de guitarra. La batería ejecutará un patrón con escobillas de balada jazz. La dinámica será *piano*. Al final de los primeros ocho compases un calderón dará la pausa necesaria para la exposición de la siguiente frase.

- Puente transicional: El bajo hará un solo de cuatro compases acompañado por un unísono rítmico de la guitarra y la batería.
- Tema parte B: La guitarra ejecutará la melodía mientras la batería acompaña con las baquetas. El bajo entrará en este segmento con *walking bass*. La dinámica será de *mezzo forte*.
- Interludio: Se expondrá el mismo material de la introducción pero con acompañamiento más rítmico y con una dinámica similar al segmento anterior.
- Solo de guitarra: En este segmento de la obra el bajo y la batería tocarán en un *medium swing*. Para el acompañamiento la batería realizará *groupings* al estilo de Art Blakey para lograr definir la forma de manera clara. La duración del solo de guitarra es de 32 compases.
- Puente transicional: La batería hará un solo de 4 compases con los mismos cortes rítmicos del puente transicional anterior ejecutados esta vez por bajo y guitarra.
- Re-exposición del tema: Se expondrán nuevamente la parte A del tema utilizando un *dal segno al fine* previo a la salida de la obra.
- Outro: Habrá un *ritardando* utilizando la primera frase de la composición y extendiéndola por tres compases hasta llegar a una nota y acorde finales.

Tema 6: “*Spain*”, autor: C. Corea, estilo latin-jazz

Tipo de ensamble: Cuarteto compuesto por guitarra, piano, bajo y batería.

- Introducción: Este segmento iniciará con guitarra electro-acústica a un *tempo* lento con acompañamiento de escobillas. La introducción se presentará como una fusión de rumba flamenca con balada jazz. En los últimos 4 compases habrá un solo de batería aumentando al doble la velocidad de la introducción para conectarse con el tempo del resto de la obra. La dinámica será *piano*.

- Tema parte A: La melodía principal será tocada por guitarra eléctrica, bajo y piano a tres voces durante los seis primeros compases, luego en los siguientes doce compases la melodía será a dos voces entre bajo y guitarra. La batería interpretará un patrón de samba utilizando *multi-rods*. La dinámica subirá en este segmento.
- Tema parte B: En este segmento todos los instrumentos ejecutarán al unísono la parte rítmica y la melodía contará con un *two part soli double lead* por trece compases. En las notas largas la batería ejecutará *fills* que conectarán de forma uniforme las dos repeticiones de las partes A, B y posterior C. La dinámica será *forte*.
- Tema parte C: La melodía en este segmento de la obra será interpretada por el piano. El acompañamiento armónico estará a cargo de la guitarra mientras que el bajo y la batería realizarán líneas de swing conducido de forma lenta y espaciada.
- Tema parte D: Este bloque de la obra utiliza un *dal segno* al *coda* que toma 8 compases de la parte A, 10 compases de la parte B y el salto al *coda* que resuelve para continuar con los solos.
- Solo de piano: La improvisación del piano se la realizará sobre la armonía de la parte C y tanto el bajo como la batería llevarán el ritmo con una samba suave. La batería estará tocada con baquetas y la dinámica de este segmento será *mezzo piano*.
- *Tradings*: Este segmento se lo realizará sobre dos vueltas de la parte C, es decir sobre 48 compases. La guitarra empezará con los primeros ocho compases, seguido de 8 compases de solo de batería, luego continúa el piano completando la primera vuelta. En la segunda mitad de este segmento se ejecutarán *tradings* de cuatro compases hasta completar la forma.

- Interludio: Tendrá una duración de ocho compases y se basará en la melodía inicial del tema.
- *Shout*: Este fragmento de la obra está diseñado para que la batería tenga múltiples momentos de improvisación. Se usará material melódico de la composición para desarrollar frases emotivas. Los registros más altos estarán presentes en el *shout* así como las dinámicas más fuertes.
- Re-exposición de la parte D: La diferencia de este fragmento con la anterior parte D es que el ritmo será llevado con swing.
- *Outro*: La duración de la salida será de ocho compases y se mantendrá un motivo rítmico similar al de la parte B.

Tema 7: “*Solar*”, autor: Miles Davis, estilo *medium jazz*

Tipo de ensamble: Cuarteto compuesto por guitarra, piano bajo y batería.

- Introducción: Este segmento inicial durará doce compases. Tendrá frases de 2 compases. En el primer compás habrán *kicks over time* y en el segundo habrán *fills* instrumentales. La batería será interpretada con baquetas en este segmento y la dinámica será un *mezzo piano*.
- Tema parte A: En este segmento la guitarra llevará la melodía principal mientras la banda acompañará en *medium swing*. La batería tocará con escobillas y la dinámica se mantendrá en *mezzo piano*.
- Tema parte B: La batería tocará en esta parte con baquetas y la melodía será ejecutada a dos voces entre guitarra y piano. También habrán *kicks* que apoyarán las acentuaciones importantes de la melodía.
- Interludio: En ocho compases se expondrá parte del material de la introducción.

- Solo de piano: La improvisación del piano será ejecutada sobre toda la forma con algunos *backgrounds* instrumentales previos a la culminación de cada frase importante y del solo en si.
- Solo de batería: La batería improvisará sin acompañamiento por parte de la banda. Las técnicas que se usarán para esta improvisación se basarán en el desarrollo de *flams, rolls* y *paradiddles*.
- *Shout*: En los primeros doce compases habrán frases armonizadas por el bajo, piano y guitarra. La batería fraseará esta melodía utilizando todo el instrumento. También habrán obligados rítmicos por parte de la banda mientras la batería improvisa en los doce compases restantes.
- Re-exposición del tema: Idéntica a las partes A y B con la diferencia en los últimos cuatro compases que servirán de puente para conectarse con el *outro*.
- *Outro*: Parte del material de la introducción se utilizará para desarrollar la frase conclusiva. También un *ritardando* será empleado con el fin de darle más expresión al final.

Tema 8: “*Yes or No*”, autor: Wayne Shorter, estilo *latin jazz*.

Tipo de ensamble: Cuarteto compuesto por guitarra, piano, bajo y batería.

- Introducción: Se dará inicio a este tema con *kicks* pensados en la clave 2-3 de rumba. En cerca de 12 compases la batería ejecutará un solo mientras el resto de la banda se mantendrá tocando los mismos *kicks*. En la parte final de la introducción se realizarán obligados rítmicos que crecerán dinámicamente desde un *piano* hasta un *fortissimo*.
- Tema parte A: La melodía principal será ejecutada por el guitarrista. El patrón rítmico de la batería en este segmento será un mozambique, al igual que la línea

rítmica del bajo. El piano llevará el ritmo utilizando la misma orientación rítmica del bajo y la batería. La dinámica será *forte*.

- Tema parte B: El ritmo en este segmento de la obra será un *fast-swing*. La melodía la interpretará el pianista. La dinámica bajará a *mezzo piano*.
- Tema parte C: Similar a la parte A. Se utilizará el patrón rítmico de mozambique y la dinámica volverá a *forte*.
- Interludio: Se expondrá parte del material de la introducción en ocho compases. La improvisación de la batería tendrá obligados rítmicos por parte del resto de instrumentos, dejando un compás en silencio para que el solo de piano inicie con un *pick-up*.
- Solo de piano: El solo de piano se desarrollará sobre la primera mitad de la forma, es decir sobre los 28 primeros compases. La forma de esta obra es irregular por tal motivo las estrategias a usarse para el *comping* por parte de la batería procurarán reflejarla de la mejor manera.
- Solo de guitarra: Al igual que en el solo de piano, la guitarra improvisará sobre una estructura irregular de 30 compases. El acompañamiento instrumental mantendrá las líneas rítmicas de swing y mozambique para reflejar la misma forma de las partes B y C.
- Solo de batería: Este solo se ejecutará sobre un *background*. Las dinámicas a lo largo de 58 compases de solo empezarán desde *pianissimo* hasta *fortissimo*.
- Re-exposición del tema: Se expondrán nuevamente las partes A,B y C utilizando un *dal segno* al *coda* y luego una *coda* al *fine* para que se enganche al final del tema.
- *Outro*: Ocho compases de *kicks* estarán anticipados por *fills* batería hasta llegar al último *stop time*.

Tema 9: “*Moment’s Notice*”, autor: John Coltrane, estilo bebop

Tipo de ensamble: Cuarteto compuesto por guitarra, piano, bajo y batería.

- Introducción: La melodía de la introducción estará interpretada por el guitarrista y esta frase estará cargada en los dos primeros compases con figuración sincopada. Los siguientes dos compases de esta frase tendrán notas largas para que la batería ejecute *fills*. Súbitamente después de 12 compases de melodías un *stop time* dará paso a cuatro compases de pulso en el *hi-hat* previos a la exposición del tema.
- Tema parte A: La melodía será llevada por la guitarra. La sección rítmica apoyará esta melodía con *kicks over time* a lo largo de los 16 compases.
- Tema parte B: Este segmento del tema es una repetición de la parte A, con la diferencia de que en una segunda casilla se resuelve la forma con 6 compases más. En estos compases que son parte de la composición se ejecutarán por parte de la banda con ciertos obligados rítmicos que anuncien el fin de la estructura.
- Puente transicional: En este segmento habrá un *two feel* para contrastar con las partes anteriores que son rápidas. En los compases finales de este tema se desarrollará una frase bastante rítmica, la misma que culminará en un *stop time*.
- Solo de guitarra: Este tema posee una forma irregular de 38 compases, por tal motivo la guitarra improvisará sobre la totalidad de la misma para permitir a la batería demostrar estrategias contundentes de acompañamiento. Al final del solo habrá una secuencia melódica que será tocada por el bajo, el piano y la batería.
- Puente primario: Este puente posee un *background* basado en material melódico de la composición original. Este fragmento está diseñado para resaltar el solo de batería que se ejecutará sobre él. También habrán algunos obligados rítmicos por parte de la banda para sostener al solo de batería.

- Solo de batería: Se ejecutará sobre un coro completo con algunos *kicks* basados en la melodía del tema.
- Re-exposición del tema: Se expondrá nuevamente la parte B de forma idéntica a la primera.
- *Outro*: Tendrá cerca de 16 compases y en este segmento del tema se tomarán de referencia los últimos motivos melódicos de la composición original para extenderlos y desarrollarlos en un final emotivo.

Tema 10: “*It Could Happenn To You*”, autor: J. Van Heusen, estilo medium jazz.

Tipo de ensamble: Cuarteto compuesto por guitarra, piano, bajo y batería.

- Introducción: Este segmento de la obra iniciará con un fondo rítmico-armónico durante un solo de escobillas corto. Aparecerá una melodía interpretada por piano y bajo a dos voces mientras la batería con *kicks* buscará reforzar este motivo. La introducción durará cerca de 10 compases y la dinámica será *mezzo piano*.
- Tema parte A: La melodía será interpretada por el piano. El estilo de acompañamiento durante este segmento será en *two feel* y la dinámica continuará siendo *mezzo piano*.
- Tema parte B: El piano se mantendrá en la melodía principal y el estilo de acompañamiento por parte de la banda volverá a ser *medium swing*. Aparecerán ciertos *Kicks* con anticipaciones de batería y la dinámica subirá a *forte*.
- Puente transicional: La batería, el bajo y el piano realizarán cuatro compases de obligados rítmicos mientras la guitarra ejecutará un corto solo escrito.
- Solo de guitarra: La improvisación de la guitarra será sobre un coro completo. Los primeros 16 compases al igual que en la parte A serán en *two feel* y los siguientes 16 compases serán en *medium swing*.

- *Shout*: Este segmento dura 16 compases y se crearán frases con rítmicas espaciadas que permitan *fills* de todos los instrumentos. También estas melodías estarán armonizadas a tres voces y serán fraseadas por la batería en su totalidad.
- Puente transicional: Bastante similar al puente anterior, con la diferencia que este en los últimos compases doblará su *tempo* al doble para permitir una re-exposición del tema en más rápida.
- Re-exposición del tema: Este segmento estará en *up-tempo swing* y presentará una dinámica fuerte. También tendrá *kicks over time* para apoyar a la melodía.
- *Outro*: La salida de este tema tendrá fragmentos de la melodía original y en sus últimos compases una frase en base a tresillos darán aviso al final del tema.

Propuesta de repertorio

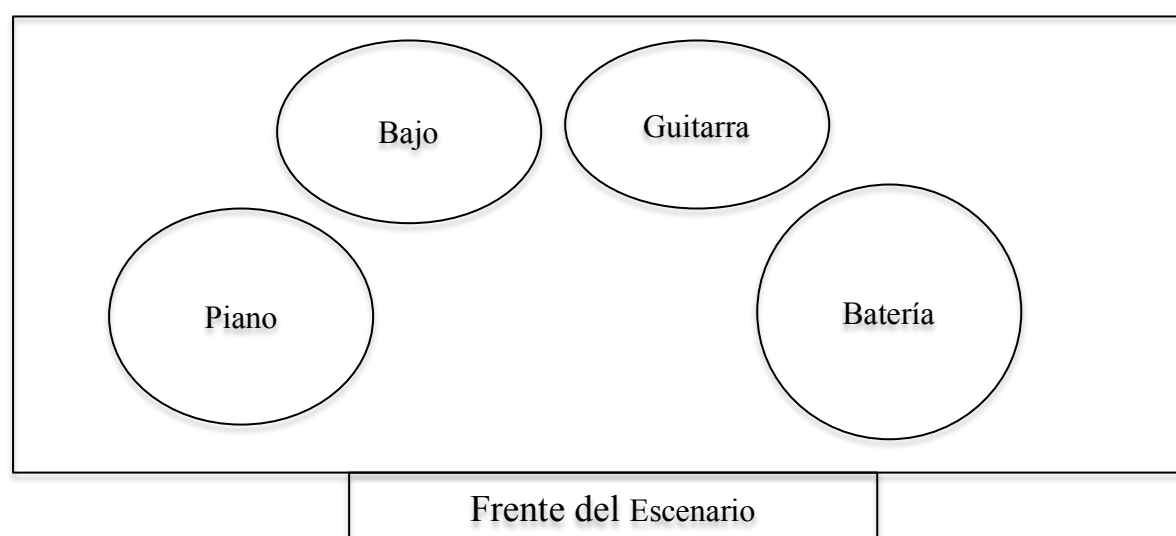
1. *Four* (Miles Davis, jazz, 3:50 minutos aprox., tempo 175 bpm).
2. *Oleo* (Sonny Rollins, jazz, 5:40 minutos aprox., tempo 220 bpm).
3. *Now's the Time* (Charlie Parker, jazz-blues, 4:00 minutos aprox., tempo:195 bpm).
4. *Chega de Saudade* (Tom Jobim, bossa nova, 4:50 minutos aprox., tempo: 130 bpm).
5. *You Don't Know What Love Is* (D. Raye/ G. de Paul, balada jazz, 4:45 minutos aprox., 75 bpm).
6. *Spain* (Chick Corea, latin-jazz, 4:30 minutos aprox., 272 bpm)
7. *Solar* (Miles Davis, medium-jazz, 4:45 minutos aprox., tempo: 120 bpm).
8. *Yes or No* (Wayne Shorter, bebop, 5:30 minutos aprox., tempo: 200 bpm).
9. *Moment's Notice* (John Coltrane, bebop, 3:30 minutos aprox., tempo: 260 bpm).
10. *It Could Happen to You* (Jimmy Van Heusen, medium jazz, 4:00 minutos aprox., tempo: 137 bpm).

Músicos

- Batería: Sebastián Guerrero.
- Guitarra: Gabriel Guerrero.
- Bajo: Alex Guerrero.
- Piano: Daniel Quintana.

Rider Técnico

- Una batería (2 *toms* aéreos, 1 *floor tom*, 1 *snare*, 1 *crash*, 2 *rides*).
- *Kit* de micrófonos para batería.
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano acústico.
- *Set* de micrófonos para piano acústico.
- Amplificador de guitarra (Microfoneado).
- Un micrófono para voz.
- Cuatro *stands* para partituras.

Ubicación en el escenario

Firmas del comité de aprobación

Michael Kihn, profesor instrumento. _____

Fecha _____ / _____ / _____

Diego Celi, vicedecano. _____

Fecha _____ / _____ / _____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____

Fecha _____ / _____ / _____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha _____ / _____ / _____

Moment's Notice

Compositor: John Coltrane

Arreglista: Sebastián Guerrero

Año de composición: 1957

Estilo: Bebop

Tempo: MM=260 bpm

Moment's Notice

Score

John Coltrane (1957)
Sebastián Guerrero

INTRO $\text{♩} = 260$
Up tempo swing

Electric Guitar *ff*

Piano *ff*

Bass *ff* (slap) (Ride)

Drum Set *ff* Solo Fill

E.Gtr.

Pno.

Bass *ff* (slap) (Ride)

D. S. *ff* fill

5 6 7 8

Moments Notice

Musical score for measures 9-12. The score includes staves for E. Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 9 starts with a crash on the drum set. The guitar part features a triplet of eighth notes in measure 10 and a half note in measure 11. The piano part has chords in measure 9 and a triplet of eighth notes in measure 10. The bass part has a half note in measure 9 and a half note in measure 10. The drum set part has a crash in measure 9 and a fill in measure 11. Chord changes are indicated as D-7 in measure 9 and E-7 in measure 11.

Musical score for measures 13-16. The score includes staves for E. Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 13 starts with a crash on the drum set. The guitar part features a half note in measure 13 and a half note in measure 14. The piano part has chords in measure 13 and a half note in measure 14. The bass part has a half note in measure 13 and a half note in measure 14. The drum set part has a crash in measure 13 and a fill in measure 15. Chord changes are indicated as F-7 in measure 13, F#-7b5 in measure 15, and B7(b9)/F# in measure 16. A 'slap' instruction is present in measure 13.

Moments Notice

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

mf

(Ride)

(Simile)

fill

17 18 19 20

A

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

mp

(Top note of voicing)

E-7 A7 F-7 Bb7 Ebmaj7 F-7 Ab-7 Db7

(crash)

fill

21 22 23 24

Moments Notice

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

(crash)

fill

25 26 27 28

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

(Ride)

(Simile)

29 30 31 32

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

1.

2nd X súbito *p*

1.

1. G-7 C7(b13) Ab-7 Gb6 F-7 Bb7

(crash)

fill

33 34 35 36

cresc. *f*

Moments Notice

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

37 38 39 40 41

To Coda

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

42 43 44 45 46

PUENTE

Musical score for measures 47-50. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features four staves: E. Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set).
- **E. Gtr.:** Treble clef, starting with a whole note chord on measure 47, followed by eighth notes in measures 48-50. Dynamic: *p*. Annotation: "(Top note of voicing)".
- **Pno.:** Grand staff (treble and bass clefs). Treble clef has eighth-note patterns. Bass clef has chords and eighth notes. Dynamic: *p*.
- **Bass:** Bass clef, eighth-note patterns. Chords: E^b, F-7, G-7/B^b, F-7.
- **D. S.:** Drum set notation with a snare drum on measure 47 and a cymbal on measure 48. Dynamic: *p*. Annotations: "two feel" and "(Simile)".
Measure numbers 47, 48, 49, and 50 are indicated at the bottom.

Musical score for measures 51-54. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features four staves: E. Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set).
- **E. Gtr.:** Treble clef, starting with a whole note chord on measure 51, followed by eighth notes in measures 52-54. Dynamic: *mp*. Annotation: "(Top note of voicing)".
- **Pno.:** Grand staff (treble and bass clefs). Treble clef has eighth-note patterns. Bass clef has chords and eighth notes. Dynamic: *mp*.
- **Bass:** Bass clef, eighth-note patterns. Chords: E^b, F-7(11), G-7, F-7.
- **D. S.:** Drum set notation with a snare drum on measure 51 and a cymbal on measure 52. Dynamic: *mp*.
Measure numbers 51, 52, 53, and 54 are indicated at the bottom.

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

mp (Top note of voicing) *p* *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

55 56 57 58 59 60

E♭maj7 F-7 E♭ F-7 E♭maj7 F-7 G-7 F-7 E♭maj7

fill

SOLO GUITARRA

E.Gtr.

Pno.

Bass


D. S.

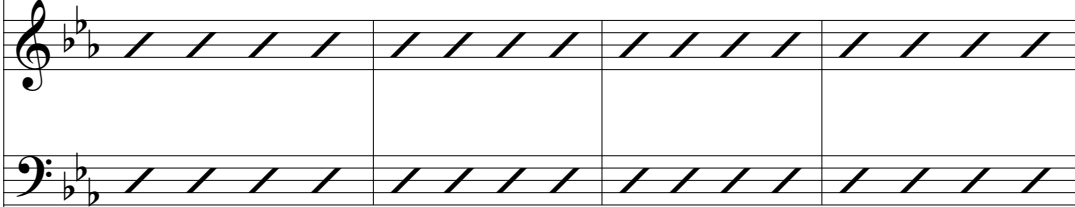
E-7 A7 F-7 B♭7 E♭maj7 F-7 A♭-7 D♭7


(crash) fill

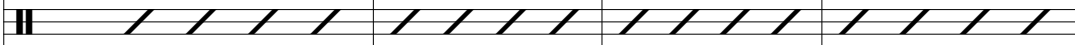
61 62 63 64

Moments Notice

E. Gtr. 

Pno. 


Bass 

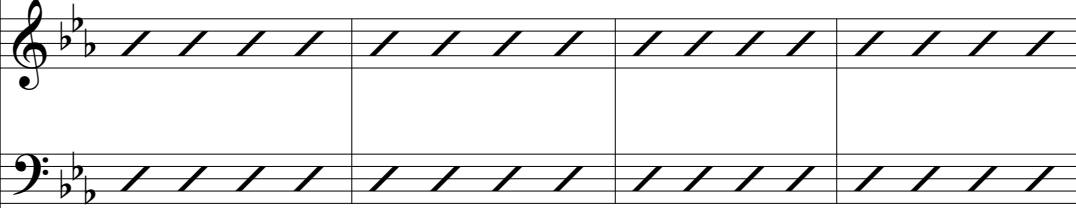
D. S. 


65 66 67 68

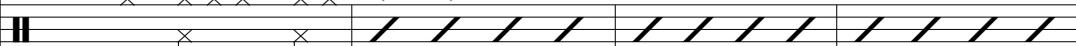
D-7 G7 Eb-7 Ab7 Dbmaj7 Eb-7 D-7 G7

(crash) fill

E. Gtr. 

Pno. 

Bass 

D. S. 

69 70 71 72

C-7 B7(b9)/A Bb-7/F Eb7/Bb Abmaj7/C Ab-7/B Db7/Ab

(Ride) (Simile)

1.

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

73 74 75 76

1. G-7 C7(b13) A^b-7 D^b7 G^b6 F-7 B^b7

(crash) fill

2.

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

77 78 79 80 81

2. G-7 C7 F-7/C B^b7 E^bmaj7/B^b F-7/B^b G-7/B^b

Musical score for measures 82-86. The score includes staves for E. Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set). Dynamics range from *mp* to *f*. Chord symbols are provided below the piano staff: F-7, E^b, F-7, G-7, F-7, E^bmaj7. A 'fill' is indicated in measure 84. Measure numbers 82, 83, 84, 85, and 86 are marked at the bottom.

PUENTE PRIMARIO
BACKGROUND X4 VECES

Musical score for measures 87-90, labeled 'PUENTE PRIMARIO'. The score includes staves for E. Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set). Dynamics range from *mp* to *f*. Chord symbols are provided below the piano staff: E^bmaj7 and F-7. The instruction 'Solo Bateria' is written below the bass staff. Measure numbers 87, 88, 89, and 90 are marked at the bottom.

1, 2, 3.

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

91 92 93 94

F-7 B \flat 7/C E \flat maj7

4.

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

95 96 97 98

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* (crash)

F-7 B \flat 7/C E \flat maj7 F-7 G-7

E. Gtr. Pno. Bass D. S.

99 100 101 102 *ff*

(crash)

F-7 G-7 F-7 G-7

E. Gtr. Pno. Bass D. S.

103 104 105 106

ff

ff

B^b7/F

ff

Solo Bateria

E. Gtr. *fff*

Pno. *fff*

Bass *fff* E7

D. S. *fff*

107 108 109 110

E. Gtr. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf* E7

D. S. *mf* (Ride) (Simile) fill

111 112 113 114

SOLO BATERÍA

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

115 *f* 116 117 118

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

119 *f* 120 121 122

Musical score for measures 123-126. The score is for four instruments: E. Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 123: E. Gtr. has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. D. S. has a crash cymbal on the first beat, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 124: E. Gtr. has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. D. S. has a crash cymbal on the first beat, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 125: E. Gtr. has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. D. S. has a crash cymbal on the first beat, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 126: E. Gtr. has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. D. S. has a crash cymbal on the first beat, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Chord symbols: C-7, B7(b9), Bb-7.

Musical score for measures 127-130. The score is for four instruments: E. Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 127: E. Gtr. has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. D. S. has a crash cymbal on the first beat, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 128: E. Gtr. has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. D. S. has a crash cymbal on the first beat, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 129: E. Gtr. has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. D. S. has a crash cymbal on the first beat, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measure 130: E. Gtr. has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Pno. has a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Bass has a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. D. S. has a crash cymbal on the first beat, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Chord symbol: G-7.

E.Gtr. (Top note of voicing)

Pno. (Eb, F-7, G-7)

Bass

D. S. (crash)

131 132 133 134 135

E.Gtr. (Top note of voicing) *mp* *ff*

Pno. *mp* *ff*

Bass

D. S. (crash) *f* *mp* *ff*

136 137 138 139 140

D.S. al Coda

OUTRO \ominus

E. Gtr. *p* *cresc.* *ff*

Pno. *p* *cresc.* *ff*

Bass *p* *cresc.* *ff*

D. S. *p* *cresc.* *ff*

141 142 143 144

E \flat *F-7* *G-7* *F-7* *G-7* *F-7* *F-7*

(*Simile*) *fill*

E. Gtr. *f* *fff*

Pno. *f*

Bass *f* *fff*

D. S. *f* *fff*

145 146 147 148

F-7/A \flat *E7*

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

149

150

151

152

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

fill

E7

E^bmaj7(#11)

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

153

154

155

156

Four

Compositor: Miles Davis

Arreglista: Sebastián Guerrero

Año de composición: 1954

Estilo: Swing

Tempo: MM=178 bpm

FOUR

SCORE

Miles Davis (1954)
Sebastian Guerrero

INTRO Medium Swing
♩ = 178

Electric Guitar
Piano
Bass
Drum Set

f *f* *f*

gva D-7(11) Do7/F E^bmaj7 F-7(11) B⁷ E^bmaj7 C⁷

FILL

E. Gtr.
Pno.
Bass
D.S.

f *f* *f* *mp* *mp* *mp*

F-7 ³F[#]o7 G-7 Fmaj7 C⁷

FILL FILL

E. Gtr.
Pno.
Bass
D.S.

mp *ff* *mf* *mp* *ff* *mf* *mp* *ff* *mf*

F⁷ E⁷

A

E. Gtr. *mf*

Pno. *mf* (top note of voicing)
E^bmaj7 B^b-7 E^b7 E^bmaj7

Bass *mf* (ride)

D.S. *mf* FILL (Simile)

13 14 15 16

E. Gtr.

Pno. (top note of voicing)
A^bmaj7 A^b-7 D^b7

Bass (crash) (ride)

D.S. (crash) FILL (Simile)

17 18 19 20

E. Gtr.

Pno. (top note of voicing)
E^bmaj7 F[#]-7 B⁷ F-7 B^b7

Bass (crash)

D.S. (crash) FILL FILL

21 22 23 24

FOUR

2nd X Subito ***p***

E. Gtr. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*

D.S. *mf*

1. (crash) FILL FILL

25 26 27 28

Chord progression: E^b maj7, F[#]-7, B⁷, F-7, B^b7

E. Gtr. *mf* *ff*

Pno. *mf* *ff*

Bass *mf* *ff*

D.S. *mf* *ff*

2. (crash)

29 30 31 32

Chord progression: G-7, F[#]-7, F-7, B⁷, E^b maj7, F-7, B^b7sus4

SOLO PIANO

E. Gtr. *mf*

Pno.


Bass *mf*

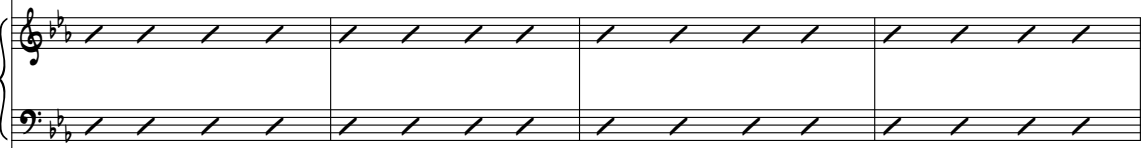
D.S. *mf*

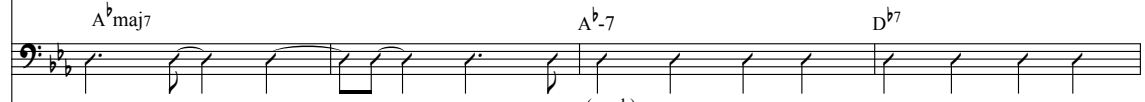
(ride) (Simile)


33 34 35 36

Chord progression: E^b maj7, B^b-7, E^b7


E. Gtr. 


Pno. 


Bass 

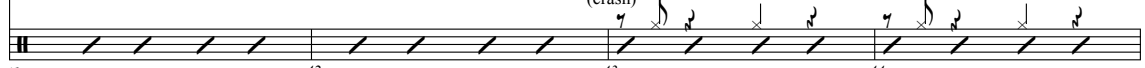
D.S. 

37 38 39 40


E. Gtr. 

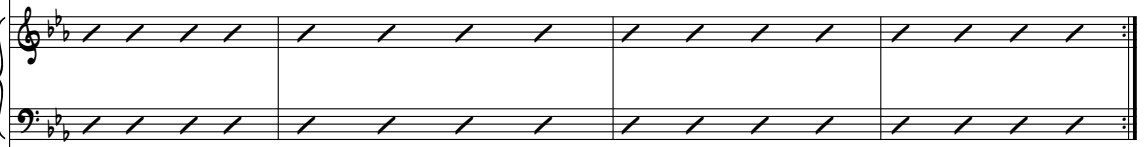
Pno. 


Bass 


D.S. 

41 42 43 44

E. Gtr. 

Pno. 

Bass 

D.S. 

45 46 47 48

2

E. Gtr.

Pno.

Bass

D.S.

G-7 F#-7 F-7 B^b7 E^bmaj7 F-7 B^b7sus4/F

(crash) FILL

49 50 51 52

PUENTE Tr

E. Gtr.

Pno.

Bass

D.S.

F-7 B^b7/D F-7/B^b B^b7 E⁷

(crash) FILL

mp *ff* *mf*

3 3

53 54 55 56 57 58 59

SOLO BATERIA

E. Gtr.

Pno.

Bass

D.S.

E^bmaj7 E⁷

f

60 61 62 63

FOUR

E. Gtr. *mf*

Pno.

Bass *E^b maj7 E⁷*

D.S.

64 65 66 67

E. Gtr. *ff f*

Pno. *ff f*

Bass *E^b maj7 E⁷ E^b maj7 E^b maj7 F-7*

D.S. *(crash) ff f*

68 69 70 71

E. Gtr. *1* *2nd X Subito p*

Pno. *1*

Bass *1 B^{b7} E^b maj7 C⁷ B^{b7}*

D.S. *1 (crash)*

72 73 74 75

E. Gtr. *2*

Pno. *2*

Bass *2* G-7 B^{b7} C^{7(b9)}/D^b

D.S. *2* (crash) (H.H)

76 77 78 79

PUENTE PRIMARIO

E. Gtr. *p* (top note of voicing)

Pno. *mp*

Bass [Half time feel] E^b-7 A^{b7}/E^b E^b-7 A^{b7}

D.S. (ride) *p* (Simile)

80 81 82 83

E. Gtr. (top note of voicing)

Pno.

Bass F-7 B^{b7} F-7 B^{b7}

D.S.

84 85 86 87

E. Gtr. (top note of voicing)

Pno. G-7 C^{7(b9)}/G

Bass

D.S.

88 89 90 91

E. Gtr. *ff* *ff* *ff*

Pno. *f* *fff* *fff* *fff*

Bass *f* *fff*

D.S. (ride) *f* *fff*

G-7 C^{7(b9)}/D^b F^{#7} F^{#7}

92 93 94 95

B

E. Gtr. *ff*

Pno. *ff* F maj7 C-7/E^b F⁷

Bass *ff* (ride)

D.S. *ff* FILL (Simile)


96 97 98 99

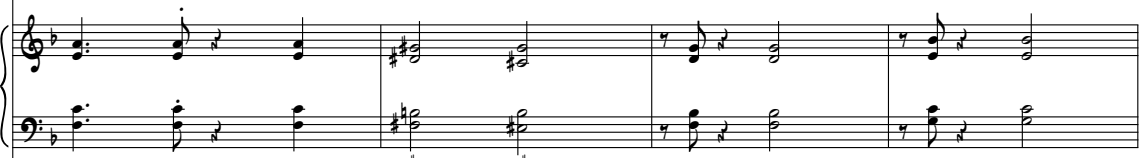
E. Gtr. 


Pno. 
B^bmaj7 B^b-7 E^b7/G

Bass 

D.S. 
100 101 102 103

E. Gtr. 

Pno. 
Fmaj7 G[#]-7 C[#]7 G-7 C⁷

Bass 

D.S. 
104 105 106 107

E. Gtr. 

Pno. 
Fmaj7 G[#]-7 C[#]7 G-7 C⁷

Bass 

D.S. 
108 109 110 111

FOUR

E. Gtr. *mf*

Pno. *mf*

Bass *mf*
A-7 A^b-7 A-7 B-7 C⁷

D.S. *mf*
(crash) FILL FILL

112 113 114 115

OUTRO

E. Gtr. *ff*

Pno. *ff*

Bass *ff*
A-7 B-7 D-7 G⁷

D.S. *ff*
(crash) Solo Fill

116 117 118 119

E. Gtr. *fff* *mf*

Pno. *fff* *mf*

Bass *fff* *mf*
D⁷ G^{b7} F maj7(#11)/A

D.S. *fff* *mf*

120 121 122 123

Spain

Compositor: Chick Corea

Arreglista: Sebastián Guerrero

Año de composición: 1971

Estilo: Latin-Jazz

Tempo: MM=272 bpm

SPAIN

Score

Rumba Flamenca

Chick Corea (1971)

Sebastián Guerrero

INTRO ♩=110

Electric Guitar

Acoustic Guitar

Piano

Bass

Drum Set

mp

mp

mp

mp

mp

(Simile)

2 3 4

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Electric Guitar part is silent. The Acoustic Guitar part begins with a melodic line in G major, marked *mp*. The Piano part provides harmonic support with chords in G major and G7, also marked *mp*. The Bass part plays a steady eighth-note line in G major, marked *mp*. The Drum Set part features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp*, with a 'Simile' instruction for the following measures.

E.Gtr.

Ac.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

p

f

p

f

p

f

Fill

5 6 7 8

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Electric Guitar part remains silent. The Acoustic Guitar part continues its melodic line, marked *p* and *f*, with triplets and accents. The Piano part continues with chords in G7(b9,b13) and Ab7, marked *p* and *f*. The Bass part continues its eighth-note line, marked *p* and *f*. The Drum Set part continues with a rhythmic pattern, marked *p* and *f*, and includes a 'Fill' in measure 8.

SPAIN

Musical score for measures 9-12. The score is arranged in four staves: Ac.Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set).
- **Ac.Gtr.:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 9-10 feature a triplet of eighth notes. Measures 11-12 feature a triplet of eighth notes. Dynamics range from *mp* to *f*.
- **Pno.:** Grand staff (treble and bass clefs). Measures 9-10 feature chords. Measures 11-12 feature chords. Dynamics range from *mp* to *f*.
- **Bass:** Bass clef. Measures 9-10 feature eighth notes. Measures 11-12 feature eighth notes. Chord symbols: G7(b9) above measure 9, A^b above measure 11. Dynamics range from *mp* to *f*.
- **D. S.:** Drum set notation. Measure 9 starts with a double bar line and a crash. Measure 12 includes a 'Fill' section. Dynamics range from *mp* to *f*.
- **Measure numbers:** 9, 10, 11, 12.

Musical score for measures 13-16. The score is arranged in four staves: Ac.Gtr., Pno., Bass, and D. S. (Drum Set).
- **Ac.Gtr.:** Treble clef, key signature of two sharps. Measures 13-16 feature a triplet of eighth notes. Dynamics range from *dim.* to *mp*.
- **Pno.:** Grand staff. Measures 13-16 feature chords. Dynamics range from *dim.* to *mp*.
- **Bass:** Bass clef. Measures 13-16 feature eighth notes. Chord symbols: B^b7 above measure 13, A^b7 above measure 14, G above measure 15, G7 above measure 16. Dynamics range from *dim.* to *mp*.
- **D. S.:** Drum set notation. Measure 13 starts with a double bar line and a crash. Measure 16 includes a diamond symbol. Dynamics range from *dim.* to *mp*.
- **Measure numbers:** 13, 14, 15, 16.

Musical score for measures 17-20. The score is arranged in one staff: D. S. (Drum Set).
- **D. S.:** Drum set notation. Measure 17 starts with a double bar line and a crash. Measure 20 includes a '(Crash)' symbol. Dynamics range from *f*.
- **Measure numbers:** 17, 18, 19, 20.

SPAIN

A

Pno. *f*

Bass *f* Dmaj7 E-7(11)

D. S. *f* 21 22 23

E. Gtr.

Pno. *ff*

Bass *ff* F#

D. S. *ff* 24 25 26 Fill

E. Gtr. *mp* Fast Swing

Pno. *mp*

Bass *mp* Gmaj7(#11) F#7(b13) (Crash)

D. S. *mp* (Ride) (Simile) Fill 27 28 29 30

SPAIN

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

31 32 33 34

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

35 36 37 38

B

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

39 40 41 42

E.Gtr. Pno. Bass D. S.

Musical notation for measures 43-45. The system includes staves for E.Gtr., Pno., Bass, and D. S. Chord symbols are G maj7/E, G maj7(#11)/B, and F#7. Measure numbers 43, 44, and 45 are indicated below the D. S. staff. A double bar line with two slashes is at the end of measure 43.

E.Gtr. Pno. Bass D. S.

Musical notation for measures 46-48. The system includes staves for E.Gtr., Pno., Bass, and D. S. Chord symbols are F#7/C# and F#7. Measure numbers 46, 47, and 48 are indicated below the D. S. staff. A double bar line with two slashes is at the end of measure 46.

E.Gtr. Pno. Bass D. S.

To Coda

Musical notation for measures 49-52. The system includes staves for E.Gtr., Pno., Bass, and D. S. Chord symbols are G maj7/E. Measure numbers 49, 50, 51, and 52 are indicated below the D. S. staff. A double bar line with two slashes is at the end of measure 49. A 'Fill' section is marked in measure 50. The section concludes with a 'To Coda' instruction.

C

E. Gtr. *mp* (Top note of voicing)

Pno. *mp* G maj 7 B-7

Bass *mp*

D. S. *mp* (Ride) (Simile)

53 54 55 56

E. Gtr. (Top note of voicing)

Pno. F#7(b13) B7

Bass

D. S.

57 58 59 60

E. Gtr. (Top note of voicing)

Pno. E-7 A7

Bass

D. S.

61 62 63 64

E.Gtr. (Top note of voicing)

Pno.

Bass D6 G maj7 G maj7

D. S.

65 66 67 68

E.Gtr. (Top note of voicing)

Pno. F#7(b13)/C# F#7(b13)

Bass (Crash)

D. S. Fill

69 70 71 72

E.Gtr. D.S. al Coda

Pno.

Bass B-7 B7

D. S. Fill

73 74 75 76

SOLO DE BAJO

Gmaj7 \emptyset B-7

Bass

(H.H) (Simile)

D. S.

77 78 79 80

F#7(b13) B7

Bass

D. S.

81 82 83 84

E-7 A7

Bass

D. S.

85 86 87 88

Dmaj7 Gmaj7 Gmaj7

Bass

D. S.

89 90 91 92

F#7(b13)/C# F#7(b13)

Bass

D. S.

93 94 95 96

B-7 B7

Bass

D. S.

97 98 99 100

TRADINGS 8's (solo piano)

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

101 102 103 104

G maj7 B-7

E. Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

105 106 107 108

F#7(b13) B7

(solo de batería)


D. S.


109 110 111 112


D. S.

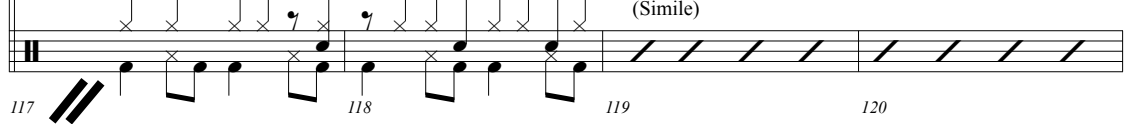
113 114 115 116


(solo de guitarra)

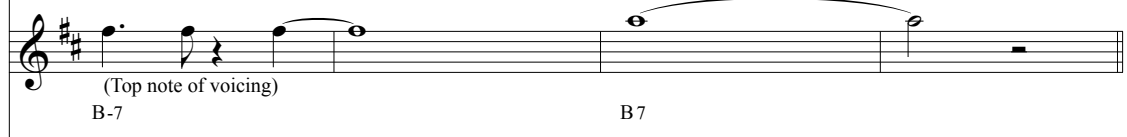
E. Gtr. 


Pno. 


Bass 

D. S. 

E. Gtr. 

Pno. 

Bass 


D. S. 


(solo de batería)


D. S. 

D. S. 

(solo de bajo)

Pno. 

Bass 

D. S. 

Pno. (Top note of voicing)
Dmaj7 Gmaj7 Gmaj7

Bass

D. S. Fill

137 138 139 140

(solo de batería)

D. S.

141 142 143 144

D. S.

145 146 147 148

SHOUT $\text{♩} = 136$

E. Gtr. *8va* *ff*

Pno. *ff*

Bass Gmaj6 Dmaj7 *ff*

D. S. Solo Fill *ff*

149 150 151 152

SPAIN

8^{va}-----

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Solo Fill

Fill

153 154 155 156

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

mp *f*

mp *f*

Gmaj7

mp *f*

mp *f*

157 158 159 160

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

Gmaj7

F#7

(Roll)

(Roll)

161 162 163 164

E.Gtr. *mf* *ff*

Pno. *mf* *ff*

Bass *mf* *ff*

D. S. *mf* *ff*

165 166 167 168

G maj6 D maj7

E.Gtr. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Bass *mf* *f*

D. S. *mf* *f*

169 170 171 172

rit.

F#7 (Top note of voicing)

(Roll)

INTERLUDIO $\text{♩} = 110$

E.Gtr. *mp*

Pno. *mp*

Bass *mp*

D. S. *mp*

173 174 175 176

G7 A^b7(#11)

(Ride) (Simile)

E.Gtr. *mp* *f*

Pno.

Bass G7(b9,b13) A^b

D. S. Fill

177 178 179 180

E.Gtr. *ff*

Pno.

Bass G7(b9) A^b7

(Crash)

D. S. Fill

181 182 183 184

E.Gtr. *cresc.* *ff*

Pno. *cresc.* *ff*

Bass B^b7 A^b7 G G7(b9)/A^b

(Crash) *cresc.* *ff*

D. S. Fill

185 186 187 188

D Medium Swing

E.Gtr. *mf*

Pno. *mf*

Bass

D. S. (Ride) (Simile) (Crash) Fill

189 190 191 192

mf

E.Gtr.

Pno.

Bass

D. S. (Crash) Fill

193 194 195 196

mf

OUTRO

E.Gtr. *mp* *f*

Pno. *mp* *f*

Bass

D. S. (Crash) Fill

197 198 199 200

mp *f*

SPAIN

The musical score for 'SPAIN' is arranged in four staves. The top staff is for Electric Guitar (E. Gtr.), the second for Piano (Pno.), the third for Bass, and the fourth for Drums (D. S.). The key signature is two sharps (F# and C#). The score spans measures 201 to 204. Dynamic markings are *p* (piano) at the start of each measure, *f* (forte) at the end of measure 202, and *ff* (fortissimo) at the end of measure 203. The guitar part features a melodic line with a long note in measure 204. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords. The bass part includes chord changes: E7 in measure 201, D7 in measure 202, and Gmaj7(add 9) in measure 203. The drum part includes a 'Crash' in measure 201 and a 'Roll' in measure 203.

E. Gtr. *p* *f* *ff*

Pno. *p* *f* *ff*

Bass E7 D7 Gmaj7(add 9) *p* *f* *ff*

D. S. (Crash) (Roll) *p* *f* *ff*

201 202 203 204