

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

He Arado en el Mar

Luis Alberto Sigüenza Ordóñez

Diego Celi, M.A., Director de Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, julio de 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

He Arado en el Mar

Luis Alberto Sigüenza Ordóñez

Diego Celi, M.A.,
Director Trabajo de Titulación


.....

Francisco Lara, Lic.,
Miembro del Comité

.....

Jorge Balladares, M.M.,
Miembro del Comité

.....

Teresa Brauer, M.A.,
Miembro del Comité

.....

Esteban Molina, M.Sc.,
Decano del Colegio de Música

.....

Quito, julio de 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de ley Orgánica de la Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: Luis Alberto Sigüenza Ordóñez

C.I.: 0922910252

Fecha: Quito, julio de 2015

Documento de aprobación – Trabajo de titulación**Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Luis Alberto Sigüenza Ordóñez: Saxofón alto y tenor****Quito, 6 de febrero del 2015****Código: 00100480****Telf: 022 455127 / 0981521067****Email: luisiguenza_6@hotmail.com****Propuesta de arreglos, composiciones y transcripciones**

Para el concierto final, se interpretará un repertorio de música original y estará compuesto por temas que recogen diferentes influencias: jazz, reggae, ska, minimalismo y dentro de la música tradicional ecuatoriana, el sanjuanito.

El ensamble variará de acuerdo a la composición: 5 músicos acompañarán el recital, la mayoría de composiciones tendrán arreglos para formato de cuarteto (saxo, piano bajo, batería) y quinteto (saxo, piano, guitarra, bajo, batería). Camila Terán (voz) interpretará el sanjuanito *Azul*, la única composición acústica en su totalidad y que incluirá letras.

Tema 1 es una composición en estilo *swing* de *tempo* rápido, será interpretado en formato de cuarteto: piano, contrabajo, batería y saxofón alto; es una obra inspirada en ciertas melodías de Wayne Shorter: *Prince of Darkness*, por ejemplo o *Impressions* de John Coltrane. Dentro de su forma contendrá una introducción, una melodía que emula un desplazamiento

DOCUMENTO DE APROBACIÓN

rítmico, sin embargo, siempre se mantendrá en 4/4; así mismo, tendrá solo de piano, interludio, solo de saxofón, reexposición de la melodía y *outro*.

He arado en el mar, la segunda obra, es una balada para cuarteto: piano eléctrico, bajo eléctrico, batería y saxofón tenor. El tiempo entre las secciones variará: la introducción será más rápida que la sección A y en la sección B pasará de 4/4 a 7/4. En esta misma sección se desarrollarán los solos de piano eléctrico y saxofón tenor, a la vez que la melodía de esta sección servirá de *backgrounds* para proseguir a una nueva sección. En el *outro*, se hará alusión a la melodía de la sección A, es una reexposición del tema, sin embargo, la tonalidad de esta melodía será otra. Tiene bastante influencia del minimalismo de Phillip Glass o repetición de motivos.

Tripalien es una obra compuesta en el año 2013 para *Jazz The Roots* que en esta ocasión será interpretada de una forma similar, añadiendo una nueva sección nunca antes interpretada. El tema es un ska jazz compuesto para piano eléctrico, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería y saxofón tenor. Tendrá una introducción, melodía principal, puentes, solos de piano eléctrico y saxofón tenor, también puentes de transición, *solí* y *outro*.

Regué, el cuarto tema, será interpretado en quinteto también: piano eléctrico, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería y saxofón alto. Tendrá una introducción, melodías en A y B, puentes de transición, solo de guitarra eléctrica y de saxofón alto, *solí*, reexposición del tema y *outro*. Será un tema que fusione el ritmo de reggae con la improvisación del jazz.

5 *Rooms*, alude en su traducción al español a las palabras: cinco cuartos, debido a que varias de sus secciones estarán en 5/4 a pesar que algunas secciones del tema, pasarán de 5/4 a 6/4. Esta obra será para cuarteto: piano, contrabajo, batería y saxofón.

Azul será la única canción del repertorio, ya que es la única composición con letra. La obra estará arreglada para formato acústico; contrabajo, guitarra acústica, voz y saxofón alto. Es un sanjuanito inspirado en la obra de Alex Alvear junto con Mariela Condo.

DOCUMENTO DE APROBACIÓN

Finalmente, Tema 2, será arreglada para formato de quinteto: piano y piano eléctrico, guitarra eléctrica, bajo eléctrico batería y saxofón. Tendrá secciones en 6/4, 7/4 y 4/4. Guardará también influencia del minimalismo ya que sus motivos o melodías principales, serán desarrollados a lo largo de las secciones, específicamente en la última sección donde la melodía sirve de *background* para los solos y se desarrollará hacia nuevas secciones.

Propuesta de repertorio

1. Tema 1 (Luis Sigüenza, jazz, 6 min., 240 bpm.).
2. He arado en el mar (Luis Sigüenza, balada, 8 min., 80 bpm.).
3. Tripalien (Luis Sigüenza, ska jazz, 6 min., 168 bpm.).
4. Regué (Luis Sigüenza, reggae jazz, 6 min., 132 bpm.).
5. 5 Rooms (Luis Sigüenza, jazz fusión, 9 min., 184 bpm.).
6. Azul (Luis Sigüenza, sanjuanito, 5 min., 80 bpm.).
7. Tema 2 (Luis Sigüenza, jazz, 6 min., 120 bpm.).

Músicos

- Batería: Raúl Molina.
- Bajo eléctrico y contrabajo: Ismael Villarroel.
- Piano y teclados: Daniel Pacheco.
- Guitarra eléctrica y acústica: Gabriel Jofré.
- Voz: Camila Terán.

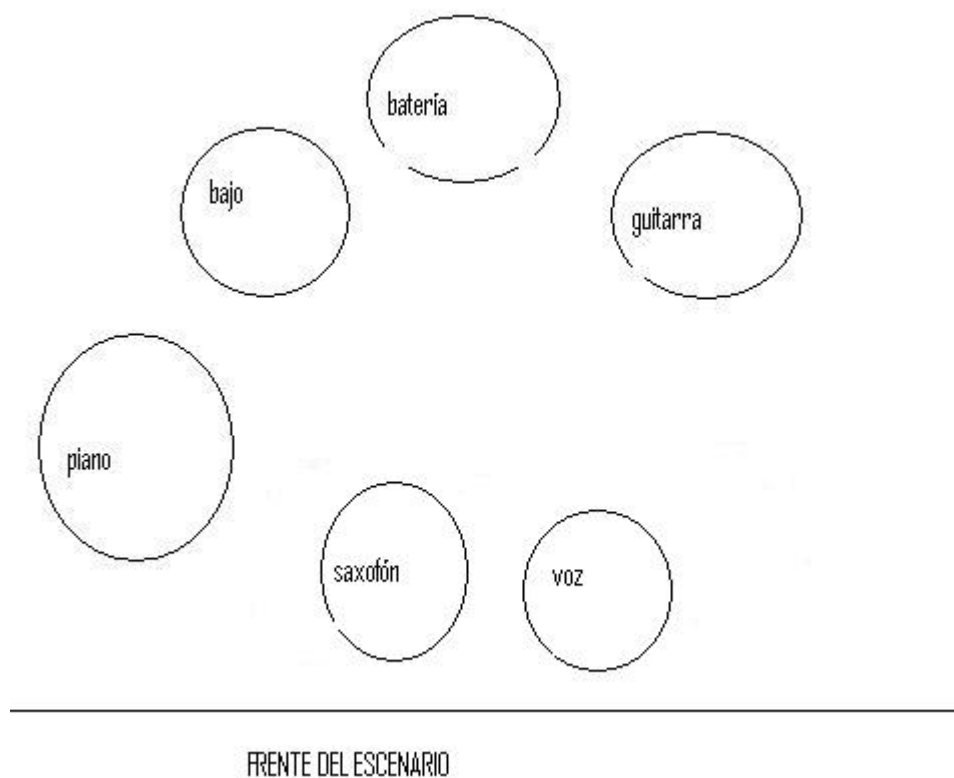
Rider técnico

- Una batería de jazz (1 *tom*, 1 *floor tom*, 1 bombo, 1 asiento, 1 pedal de bombo, 1 pedestal de *hi hat*, 2 pedestales para platillos).

DOCUMENTO DE APROBACIÓN

- Un amplificador de bajo *Mark Bass* (1 caja directa).
- Un piano acústico.
- 2 cajas directas para piano eléctrico.
- Un amplificador de guitarra *Fender Twin Reverb* (microfoneado).
- 1 micrófono para saxofón.
- 1 micrófono para voz.
- 1 micrófono condensador para guitarra acústica.
- 5 atriles para partituras.

Ubicación en escenario



DOCUMENTO DE APROBACIÓN

Firmas del comité de aprobación

Francisco Lara, profesor de saxofón. _____

Fecha ____/____/____

Diego Celi, vicedecano.  _____

Fecha ____/____/____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____

Fecha ____/____/____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha ____/____/____

He Arado en el Mar

Compositor: Luis Sigüenza

Año de Composición: 2015

Estilo: Balada

Tempo: MM= 80

HE ARADO EN EL MAR

A ♩ = 82

4/4

TENOR SAX

ELECTRIC PIANO

F MAJ

E MIN

ELECTRIC BASS

DRUM SET

(RIDE)

pp

E. PNO.

F MAJ

E MIN

D. S.

(RIDE)

5

B

E. PNO.

p

F MAJ

E MIN

E. B.

(RIDE)

D. S.

9 *p*

E. PNO.

D MIN C MAJ

E.B.

(RIDE)

D. S.

13

///

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The piano part (E. PNO.) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line consists of sustained chords: D minor (D MIN) for measures 13-14 and C major (C MAJ) for measures 15-16. The electric bass (E.B.) part has a rhythmic pattern with notes in measures 13-14 and 15-16, marked with a 'RIDE' drum sound. The double bass (D. S.) part is mostly silent, with a circled 'X' in measure 13. A rehearsal mark '13' with two slashes is located below the D. S. staff.

C

T. SX.

E. PNO.

F MAJ E MIN

E.B.

(RIDE)

D. S.

17

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. A section marker 'C' is in a box at the beginning. The tenor saxophone (T. SX.) part has a melodic line starting in measure 17, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part (E. PNO.) has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line consists of sustained chords: F major (F MAJ) for measures 17-18 and E minor (E MIN) for measures 19-20. The electric bass (E.B.) part has a rhythmic pattern with notes in measures 17-18 and 19-20, marked with a 'RIDE' drum sound. The double bass (D. S.) part has a rhythmic pattern with notes in measures 17-18 and 19-20, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. A rehearsal mark '17' is located below the D. S. staff.

T. SX.

E. PNO.

D MIN C MAJ

E.B.

D. S.

21

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The tenor saxophone (T. SX.) part has a melodic line starting in measure 21. The piano part (E. PNO.) has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line consists of sustained chords: D minor (D MIN) for measures 21-22 and C major (C MAJ) for measures 23-24. The electric bass (E.B.) part has a rhythmic pattern with notes in measures 21-22 and 23-24. The double bass (D. S.) part has a rhythmic pattern with notes in measures 21-22 and 23-24. A rehearsal mark '21' is located below the D. S. staff.

D

E. PNO. *mf*

E.B. *mf* FMAJ EMIN

D. S. *mf* (SIMILE)

25 //

E. PNO.

E.B. DMIN CMAJ

D. S.

29 //

E

T. SX. *f*

E. PNO. *mf*

E.B. *mf* FMAJ EMIN

D. S. *mf* (SIMILE)

33 *mf*

HE ARADO EN EL MAR

T. SX.

E. PNO.

E.B.

D. S.

F **Rit.**

p

D MIN **C MAJ** **B^b MAJ**

37

T. SX.

E. PNO.

E.B.

D. S.

G $\text{♩} = 104$ A TEMPO

mf

B^b MAJ⁷

(RIDE) *mf*

43

T. SX.

E. PNO.

E.B.

D. S.

A MIN⁷

(RIDE) *mf*

x3

47

HE ARADO EN EL MAR

H

T. SX. *f*

E. PNO. *f*

E.B. *f*

D. S. *f* (RIDE)

51

$B^b MAJ^7$

T. SX.

E. PNO.

E.B.

D. S.

55

$A MIN^7$

I

T. SX. *ff*

E. PNO. *ff*

E.B.

D. S. *ff*

59

G^7

Rit.

A TEMPO

(CRASH)

(DRUM FILL)

6

SOLO PIANO

TACET 1, 2, 3, 4.

HE ARRADO EN EL MAR

(BACKGROUNDS)

mp

E. PNO.

B^bMAJ⁷

E.B.

D. S.

63

x6

E. PNO.

A MIN⁷

E.B.

D. S.

67

[K]

Rit.

A TEMPO

f

E. PNO.

G⁷

E.B.

(CRASH)

DRUM FILL

D. S.

71

L SOLO SAXOFON

T. SX.

E. PNO.

E.B.

D. S.

B^bMAJ⁷

75

X8

T. SX.

E. PNO.

E.B.

D. S.

A MIN⁷

79

M

T. SX.

E. PNO.

E.B.

D. S.

G⁷

83

N $\text{♩} = 82$

E. PNO. *p*

E.B. B^b_{MAJ} A_{MIN}

D. S. *p*

86 //

E. PNO. *Rit.*

E.B. G_{MIN} F_{MAJ}

D. S. *p*

90 //

E. PNO.

E.B. $F_{MAJ}^?$

D. S.

5 Rooms

Compositor: Luis Sigüenza

Año de Composición: 2015

Estilo: Jazz fusión

Tempo: MM= 184

5 ROOMS

A $\text{♩} = 168$

ALTO SAX

PIANO

DOUBLE BASS

DRUM SET

A_{MIN}^7 $F_{MIN}^{(MAJ7)}$ A_{MIN}^7 $F_{MIN}^{(MAJ7)}$

f

D.B.

D.S.

A_{MIN}^7 $F_{MIN}^{(MAJ7)}$ A_{MIN}^7 $F_{MIN}^{(MAJ7)}$

Sub, p (SIMILE)

PNO.

D.B.

D.S.

A_{MIN}^7 $F_{MIN}^{(MAJ7)}$ A_{MIN}^7 $F_{MIN}^{(MAJ7)}$

mf (SIMILE)

9

B

PNO. *ff*

D.B. *ff* (RIDE) (SIMILE)

D. S. *ff* 13

A MIN⁷ F MIN^(MAJ7) A MIN⁷ F MIN^(MAJ7)

PNO. *Sub. p*

D.B. *Sub. p* (SIMILE)

D. S. *Sub. p* 17

A MIN⁷ F MIN^(MAJ7) A MIN⁷ F MIN^(MAJ7)

PNO. *ff*

D.B. *ff* (RIDE) (SIMILE)

D. S. *ff* 21

A MIN⁷ F MIN^(MAJ7)

C

PNO. *sub, p*

D.B. *AMIN7* *FMIN(MAJ7)* *AMIN7* *FMIN(MAJ7)*

D.S. *sub, p* (SIMILE)

25 *sub, p*

PNO. *mf*

D.B. *AMIN7* *FMIN(MAJ7)* *EMIN7*

D.S. (RIDE) *mf*

29 *mf*

1

PNO. *mf*

D.B. *DMIN7* *EMIN7* *DMIN7*

D.S. *mf*

32 *mf*

2

D

A. SX. *mf*

PNO. *mf*

D.B. *mf*

D. S. *mf* (SIMILE)

35

AMIN⁷ FMIN^(MAJ7) AMIN⁷ FMIN^(MAJ7)

A. SX. 1

PNO.

D.B.

D. S.

AMIN⁷ FMIN^(MAJ7) AMIN⁷

A. SX. 

PNO. 

D.B. 

D. S. 

42

F MIN (MAJ7) *E MIN7* *D MIN7*

E

A. SX. 

PNO. 

D.B. 

D. S. 

45 *mp*

F MAJ7 *E MIN7* *F MAJ7* *E MIN7*

(SIMILE)

A. SX.

PNO.

D.B.

(OPEN HI HAT)

D. S.

49

F

A. SX.

PNO.

D.B.

D. S.

53

Musical score for measures 57-60. The score is in 5/4 time and consists of four staves: A. SX. (Alto Saxophone), PNO. (Piano), D.B. (Double Bass), and D.S. (Drum Set). The A. SX. part features a melodic line with accents and slurs. The PNO. part provides harmonic support with chords and arpeggios. The D.B. part has a walking bass line with accents. The D.S. part includes a (RIDE) pattern. Chord changes are indicated below the D.B. staff: A MIN⁷, F MIN^(MAJ7), E MIN⁷, and D MIN⁷. The page number 57 is located at the bottom left of the first staff.

Musical score for measures 61-64. The score is in 5/4 time and consists of three staves: PNO. (Piano), D.B. (Double Bass), and D.S. (Drum Set). The PNO. part features a melodic line with a *ff* dynamic marking and a slur. The D.B. part has a walking bass line with accents and a *ff* dynamic marking. The D.S. part includes a (RIDE) pattern with a *ff* dynamic marking and a (SIMILE) marking. Chord changes are indicated below the D.B. staff: A MIN⁷ and F MIN^(MAJ7). The page number 61 is located at the bottom left of the first staff.

A. SX. *fp*

PNO. *fp*

D.B. *fp*

D. S. *65 fp* (SIMILE)

A MIN⁷ *F MIN^(MAJ7)* *A MIN⁷* *F MIN^(MAJ7)*

A. SX. *f*

PNO. *f*

D.B. *f*

D. S. *69 f*

A MIN⁷ *F MIN^(MAJ7)* *A MIN⁷* *F MIN^(MAJ7)*

G **A MIN⁷** **F MIN^(MAJ7)** **5 ROOMS** **A MIN⁷** **F MIN^(MAJ7)** **9**

D.B. *Sub, p*

D.S. *Sub, p* (SIMILE)

H **SOLO PIANO**

PNO. *mp*

D.B. *mp* **A MIN⁷** **F MIN^(MAJ7)** **A MIN⁷** **F MIN^(MAJ7)** (SIMILE)

D.S. *mp*

1 2

PNO.

D.B. **A MIN⁷** **F MIN^(MAJ7)** **A MIN⁷** **F MIN^(MAJ7)** **E MIN⁷** **D MIN⁷**

D.S. (RIDE)

PNO.

D.B.

F MAJ⁷ E MIN⁷ F MAJ⁷ E MIN⁷

D. S.

(SIMILE)

87

PNO.

D.B.

D MIN⁷ E MIN⁷ D MIN⁷ E⁷

D. S.

91

PNO.

D.B.

A MIN⁷ F MIN^(MAJ7) A MIN⁷ F MIN^(MAJ7)

D. S.

(SIMILE)

95

PNO. 

D.B. *A MIN⁷* *F MIN^(MAJ7)* *A MIN⁷* *F MIN^(MAJ7)*


D. S. 

99 

PNO. *p* *mf*

D.B. *A MIN⁷* *C MIN⁷*

D. S. *p* *mf*

103 

PNO. *ff* *B MIN^(MAJ7)*

D.B. *E^b MIN⁷* *B MIN^(MAJ7)*

D. S. *ff* (RIDE)

105

12

J

E^bMIN⁷ *B^{MIN}(MAJ⁷)* *5 ROOMS* *E^bMIN⁷* *B^{MIN}(MAJ⁷)*

D.B.

Sub₂ *mp*

D.S.

109

Sub₂ *mp* (SIMILE)

K

SOLO SAXOFON

A. SX.

PNO.

mp

D.B.

E^bMIN⁷ *B^{MIN}(MAJ⁷)* *E^bMIN⁷* *B^{MIN}(MAJ⁷)*

D.S.

113

mp (SIMILE)

A. SX.

1.


PNO.

D.B.

E^bMIN⁷ *B^{MIN}(MAJ⁷)* *E^bMIN⁷*


D.S.

117


A. SX. 


PNO. 


D.B. 


D. S. 

120


A. SX. 


PNO. 


D.B. 


D. S. 

123

A. SX. 

PNO. 
A^bMIN⁷ B^bMIN⁷ A^bMIN⁷ B^b7

D.B. 

D. S. (OPEN HI HAT) 

127


A. SX. 

PNO. 
E^bMIN⁷ B^bMIN^(MAJ7) E^bMIN⁷ B^bMIN^(MAJ7)


D.B. 


D. S. 
(SIMILE)

131

A. Sx. 

PNO. 


D.B. 


D. S. 


E^bMIN⁷ *B^{MIN}(MAJ⁷)* *E^bMIN⁷* *B^{MIN}(MAJ⁷)*

135

L

PNO. 

D.B. 

D. S. 

f *mf* *f* *mf*

E^bMIN⁷ *G^bMIN⁷*

(RIDE) (SIMILE)

139

PNO. 

D.B. 

D. S. 

p *p* *p* *p*

A^{MIN}7 *F^{MIN}(MAJ⁷)* *A^{MIN}7* *F^{MIN}(MAJ⁷)*

143

M

PNO. *f*

A MIN⁷ F MIN^(MAJ7) A MIN⁷ F MIN^(MAJ7)

D.B. *f*

D. S. *147 f*

N

A. SX. *mf*

PNO. *mf*

A MIN⁷ F MIN^(MAJ7) A MIN⁷ F MIN^(MAJ7)

D.B. *mf*

D. S. *mf* (SIMILE)

A. SX.

PNO.

D.B.

D. S.

A MIN⁷ *F MIN^(MAJ7)* *A MIN⁷*

157

A. SX.

PNO.

D.B.

D. S.

F MIN^(MAJ7) *E MIN⁷* *D MIN⁷* (RIDE)

160

A. SX. *mp*

PNO. *mp*

D.B. *mp*

D. S. *mp*

F MAJ⁷ E MIN⁷ F MAJ⁷ E MIN⁷

(SIMILE)

163 *mp*

A. SX.

PNO.

D.B.

D. S.

D MIN⁷ E MIN⁷ D MIN⁷ E⁷

(OPEN HI HAT)

167

A. SX. *mf*

PNO. *mf*

D.B. *mf*

D. S. *mf* (SIMILE)

171

A. SX.

PNO.

D.B.

D. S. (RIDE)

175

PNO.

f

A MIN⁷ F MIN^(MAJ7)

D.B.

f

(RIDE)

D. S.

179

A. SX.

mf

PNO.

mf

A MIN⁷ F MIN^(MAJ7) A MIN⁷ F MIN^(MAJ7)

D.B.

mf

(SIMILE)

D. S.

189 *mf*

A. SX.

PNO.

D.B.

D. S.

187

0

A. SX.

PNO.

D.B.

D. S.

191

P

A. SX. *ff*

PNO. *ff*

D.B. *ff*

D. S. *ff* (RIDE) (SIMILE)

A MIN⁷ F MIN^(MAJ7) A MIN⁷

195

A. SX.

PNO.

D.B.

D. S.

F MIN^(MAJ7) A MIN⁷ F MIN^(MAJ7)

198

Q

PNO. *mp*

D.B. *mp* **A MIN⁷** **F MIN^(MAJ7)** **A MIN⁷** **F MIN^(MAJ7)**

D. S. *mp* (SIMILE)

201

A MIN⁷ **F MIN^(MAJ7)** **A MIN⁷** **F MIN^(MAJ7)**

D.B. *mp*

D. S. *mp* (RIDE) (SIMILE)

205

Azul

Compositor: Luis Sigüenza

Año de Composición: 2014

Estilo: Sanjuanito

Tempo: MM= 86

AZUL

A SANJUANITO ♩ = 86

ALTO

ALTO SAX

ACOUSTIC GUITAR

ACOUSTIC BASS

AC.GTR.

A.B.

5

AC.GTR.

A.B.

9

AC.GTR.

A.B.

2

Azul

B

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

mp

B^b MAJ

G MIN⁷

17

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

B^b MAJ

G MIN⁷

21

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

B^b MAJ

G MIN⁷

25

A

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

mf

A -

B^bMAJ

G^{MIN}7

29

C

A

AC.GTR.

A.B.

ZUL

ES - EL CO LOR DEL

mf

B^bMAJ¹³

33

A

AC.GTR.

A.B.

CIE LO

A

G^{MIN}11

37

41

A

AC.GTR.

A.B.

ZUL ES EL CO LOR DEL

B^b MAJ¹³

45

A

AC.GTR.

A.B.

MAR NO

G MIN

SUB₂^p

49

D

A

AC.GTR.

A.B.

TEN GO QUE DE CIR CUAN TO TE

SUB₂^p G MIN⁷(9,13) G MIN⁷ F MAJ

SUB₂^p

A

AC.GTR.

A.B.

53

QUIE RO NO

G MIN⁷ G MIN⁷ F MAJ

A

AC.GTR.

A.B.

57

TEN GO QUE DE CIR CO MO ME

G MIN^{7(9,11)}

A

AC.GTR.

A.B.

61

VA

G MIN⁷ F MAJ G MIN F MAJ

6

Azul

E

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

mp

mp

mp

G MIN

65

A

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

mf

mf

mf

69

F

A

AC.GTR.

A.B.

mf

mf

ZUL

EL VIEN TO DE FE

B^b MAJ¹³

73

A

BRE RO A

AC.GTR.

G MIN¹¹

A.B.

77

A

ZUL BA JAN DO DEUN VOL

AC.GTR.

B^b MAJ¹³

A.B.

81

A

CAN NO

AC.GTR.

G MIN

A.B.

85

Sub. *p*

AZUL

G

A
TEN GO QUE DE CIR CUAN TO TE

AC.GTR.
SUB, *p*
G MIN7(9,13) G MIN7 F MAJ

A.B.
89 // SUB, *p*

A
QUE RO NO

AC.GTR.
G MIN7 G MIN7 F MAJ

A.B.
93 //

A
TEN GO QUE DE CIR CO MO ME

AC.GTR.
G MIN7(9,11)

A.B.
97

A

VA

AC.GTR.

A.B.

G MIN⁷ F MAJ G MIN F MAJ

101

H

AC.GTR.

A.B.

G MIN

105

AC.GTR.

A.B.

109

AC.GTR.

A.B.

113

A

AC.GTR.

A.B.

117

ff

EL

I

A

AC.GTR.

A.B.

121

ff

DI AEN QUE TE VI: CUAN TO TE

ff E^b MAJ C MIN

A

AC.GTR.

A.B.

125

QUIE RO EL

E^b MAJ C MIN

AZUL

A

DI AEN QUE ME FUI: CO MO ME

AC.GTR.

E^b MAJ C MIN

A.B.

129

A

VA NO

AC.GTR.

E^b MAJ C MIN

A.B.

133

J

A

TEN GO QUE DE CIR CUAN TO TE

AC.GTR.

G MIN⁷(9,13) G MIN⁷ F MAJ

A.B.

137

A

AC.GTR.

A.B.

141

QUIE RO NO

G MIN⁷ G MIN⁷ F MAJ

A

AC.GTR.

A.B.

145

TEN GO QUE FIN GIR CO MO ME

G MIN^{7(9,11)}

A

AC.GTR.

A.B.

149

VA

G MIN⁷ F MAJ G MIN F MAJ

K

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

mp

G MIN

153 *mp*

A.

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

mf

A

157

L

A.

AC.GTR.

A.B.

ZUL ES EL CO LOR DEL

mf

B^b MAJ¹³

161 *mf*

A
CIE LO A

AC.GTR.
G MIN¹¹

A.B.

165

A
ZUL CA DA MA NA NAL'

AC.GTR.
B^b MAJ¹³

A.B.

169

A
DES PER TAR

A. SX.
mf

AC.GTR.
G MIN

A.B.

173

M SOLO SAXOFON ('TIL CUE)

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

177

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

181

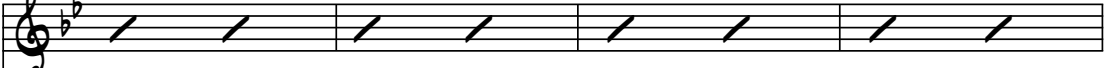
N ON CUE

A. SX.

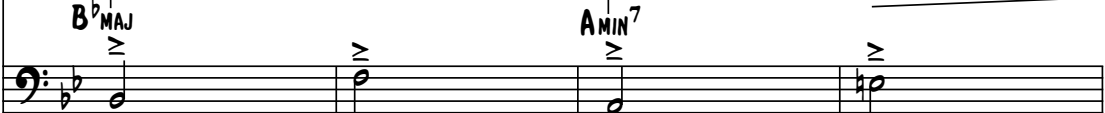
AC.GTR.

A.B.

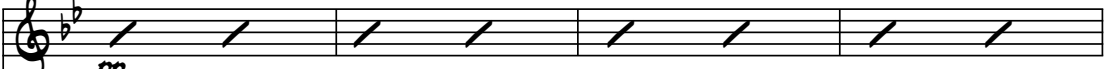
185

A. SX. 


AC.GTR. 
B^bMAJ *A^{MIN}7*

A.B. 


189 


A. SX. 


AC.GTR. 
ppp *B^bMAJ* *A^{MIN}7*

A.B. 

193  *ppp*

A. SX. 

AC.GTR. 
B^bMAJ *A^{MIN}7*

A.B. 

197

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

201

Rit. -----

A. SX.

AC.GTR.

A.B.

205