



**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Música**

**Concierto final**

**Luis Alejandro Erazo Mantilla**

**Diego Celi, M. A., Director del Trabajo de Titulación**

Trabajo de Titulación presentado como requisito  
Para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, julio 2015

**Universidad San Francisco de Quito**

**Colegio de Música**

**HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Concierto final**

**Alejandro Erazo**

Diego Celi, M.A.

Director del Trabajo de Titulación .....

Daniela Guzmán, M.A.

Miembro del comité .....

Jorge Balladares, M.M.

Miembro del comité .....

Teresa Brauer, M.A.

Miembro del comité .....

Esteban Molina, M.Sc.

Decano del colegio de Música .....

Quito, julio 2015

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación, quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Así mismo autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: .....

Nombre: Luis Alejandro Erazo Mantilla.

C.I.: 1719857292.

Fecha: Quito 1 de Julio de 2015.

**Documento de Aprobación – Trabajo de titulación****Colegio de Música****Universidad San Francisco de Quito****Luis Alejandro Erazo Mantilla: Voz****Quito, 4 de febrero de 2015****00101872****0995616781 / (02) 3-284449****alejanjod7@hotmail.com****Propuesta de arreglos composiciones y transcripciones**

El repertorio elegido para este concierto, estará basado en la opción “A”, que contiene un *rhythm changes*, un jazz blues, un *standard* y un clásico del jazz, además de cuatro temas inéditos escritos en diferentes estilos: pasillo, salsa, pop y bossa nova.

El tema de *rhythm changes* será *Anthropology* de Charlie Parker. El formato de instrumentos para este arreglo será: batería, bajo, piano acústico, guitarra, saxofón alto y voz. La estructura del arreglo contiene una introducción, la presentación del tema, un interludio, un solo, un *shout*, un puente primario, la re-exposición del tema y un *ending*. Como técnicas de arreglos se utilizarán: re-armonización funcional, contrapunto, *kick over time*, *stop time*, aproximaciones y re-armonización de jazz *rhythm changes* en el solo.

El tema de jazz blues será Blue Monk de T. Monk. El formato de instrumentos para este arreglo será: batería, bajo, piano acústico, guitarra, saxofón alto y voz. La estructura del arreglo se basa en una introducción, la presentación del tema, un

interludio, un solo de voz y guitarra, puente transicional, un *shout*, re-exposición del tema y *ending*. Las técnicas que se utilizarán en el tema serán: re-armonización funcional, contrapunto, *kick over time*, *stop time*, aproximaciones, re-armonización de jazz blues en el solo, así como diferentes técnicas de armonización de *voicings*.

El tema de *standard* será But Not for Me de G. Gershwin. El formato de instrumentos para este arreglo será: batería, bajo, piano acústico, guitarra, saxofón alto y voz. La estructura del arreglo contiene una introducción, la presentación del tema, un interludio, un solo, un puente transicional, un *shout*, la re-exposición del tema y un *ending*. Como técnicas de arreglos se utilizarán: re-armonización funcional, contrapunto, *kick over time*, *stop time*, aproximaciones y diferentes técnicas de armonización de *voicings*.

El tema clásico del jazz que se utilizará será Blues for Alice de Charlie Parker. El formato de instrumentos para este arreglo será: batería, bajo, piano acústico, guitarra, saxofón alto y voz. La estructura del arreglo tendrá una introducción, la presentación del tema, un interludio, un solo, un *shout*, la re-exposición del tema un puente primario y el *ending*. Como técnicas de arreglos se utilizaran: re-armonización funcional, contrapunto, *kick over time*, *stop time*, aproximaciones y diferentes técnicas de armonización de *voicings*.

En el caso de los temas inéditos el formato varía. Para la salsa se utilizará: congas, bajo eléctrico, piano acústico, saxofón y voz. La estructura del tema reflejará los componentes generales de un tema de salsa: introducción, presentación del tema que contiene: primera estrofa, segunda estrofa, coro, re-exposición de la forma del tema, pregones y *ending*. El arreglo reflejará sobre todo la intensidad rítmica que posee este género musical. La existencia de *kicks over time* y *stop times* así como el uso de contra melodías y contrapunto serán utilizados para este arreglo.

En el caso del pasillo se utilizará: guitarra acústica y voz. Su estructura tendrá una introducción, la presentación del tema un puente primario, re-exposición del tema y un *ending*. Los elementos melódicos y armónicos que se utilizarán en este arreglo reflejaran un pasillo atípico con armonía contemporánea.

En el pop se utilizará: batería, bajo, guitarra y voz. Su estructura tendrá una introducción, la presentación del tema, un solo de guitarra, la re-exposición del tema, un puente transicional y el *ending*. En este arreglo se utilizara: *kicks over time*, *stop times*, contrapunto, aproximaciones y diferentes técnicas de armonización de *voicings*.

Para el tema de bossa nova el formato de instrumentos será: batería, piano, bajo y voz. La estructura del arreglo tendrá: Introducción, presentación del tema, interludio, solo, re-exposición del tema y *ending*. Como técnicas de arreglos se utilizaran: re-armonización funcional, contrapunto, *kick over time*, *stop time*, aproximaciones y diferentes técnicas de armonización de *voicings*.

### **Propuesta de repertorio**

1. *Anthropology* (Charlie Parker, *fast bebop*, 4:30 minutos, 225-bpm.).
2. *Blue Monk* (T. Monk, *swing*, 4:00 minutos, 125-bpm.).
3. *But Not for Me* (G. Gershwin, *latin jazz*, 4:00 minutos, 168-bpm.).
4. *Blues for Alice* (Charlie Parker, *swing*, 4:40 minutos, 168-bpm.).
5. Adiós (Alejandro Erazo, *salsa*, 4:00 minutos, 185-bpm.).
6. Respira (Alejandro Erazo, *pop*, 4:30 minutos, 140-bpm.).
7. Digo salud (Alejandro Erazo, *pasillo*, 4:00 minutos, 150-bpm.).
8. Canela (Alejandro Erazo, *bossa nova*, 4:30 minutos, 140-bpm.).

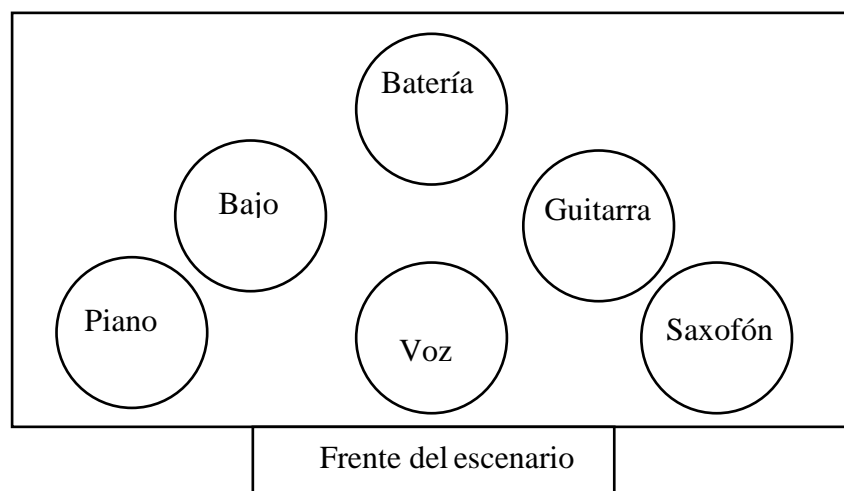
### Músicos

- Batería y congas: Erick Buitrón.
- Bajo eléctrico: Fernando Vásquez.
- Piano acústico: Daniel Pacheco.
- Guitarra eléctrica y clásica: Francisco Enríquez.
- Saxofón alto: Nathaly Andrade.

### Rider técnico

- Una batería (2 toms, un *floor tom*, 1 bombo, 1 *snare*, 1 *ride*, 2 *crash*, 1 *hihat*).
- Congas.
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano acústico.
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- Un micrófono para saxofón alto.
- Un micrófono para voz.
- Dos micrófonos para congas.
- Seis *stands* para partituras.
- 

### Ubicación en el escenario





**Firmas del comité de aprobación**

Viktorija Pilatovic, profesora de canto. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Daniela Guzmán, profesora de canto. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Diego Celi, vicedecano. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



## **Respira**

**Compositor:** Luis Alejandro Erazo Mantilla  
**Arreglista:** Luis Alejandro Erazo Mantilla  
**Año de composición:** 2015  
**Estilo:** Pop  
**Tempo:** 140-bpm.

Score

# RESPIRA

POP ♩ = 140

Alejandro Erazo

**INTRO**

Musical score for the Intro section of 'Respira'. It features four staves: Tenor, Acoustic Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Tenor staff is mostly empty with a few notes. The Acoustic Guitar staff has a melody starting with a *mp* dynamic, with chords Cadd9 and B-7. The Electric Bass staff has a bass line starting with a *mp* dynamic. The Drum Set staff is empty.

**(A) P.TEMA**

Musical score for the main theme of 'Respira'. It features three staves: Tenor (T), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), and Electric Bass (E.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Tenor staff has a melody with lyrics: "al - go de - bo con - fe - sar que sal - go dea -". The Acoustic Guitar staff has chords Gmaj7 and Cadd9. The Electric Bass staff has chords Gmaj7 and Cadd9. The dynamics are *p* (piano). There are repeat signs and first/second endings indicated by the number 9.

INÉDITO

13

T

8

tengo el al - ma en un rin-cón ten - go po - cas

Ac.Gtr.

E.B.

Gmaj7 Cadd9

17

T

8

fuer-zas a - mor ya noa-guan - to más no pue - do

Ac.Gtr.

E.B.

Gmaj7 Cadd9

mf

17

(RIDE)

mf

(B)

T

8

yes-que-ver-mea - sí teha-ra da-ño no po-drás cre er

Ac.Gtr.

E.B.

A-7 B7

mf

21

mf

INÉDITO

25

T

8

lo que vi - vo yo a - lé - ja - te por Dios lo rue - go

Ac. Gtr.

E-7

E7

E.B.

25

(RIDE)

D. S.

29

T

8

már - cha - te o me mar - cho yo sin con - sue - lo hoy

Ac. Gtr.

A-7

B7

E.B.

29

D. S.

33

T

8

vue loao tro mun do de luz pa - ra es - tar

Ac. Gtr.

E-

E-maj7/D#

E-7/D

A7/C#

E.B.

33

(RIDE)

D. S.

*f*

*f*

*f*

*f*

INÉDITO

37 *p* **T** me - jor —

8 *p* **Ac.Gtr.** Cadd9 Gmaj7 pa - ra es - tar

||

41 **T** me - jor —

8 **Ac.Gtr.** *f*

**E.B.** F D/F#

41 **D.S.** **FILL** *f*

**CORO** **C** *f*

8 **T** que me mar-cho dea - quí que me voy que me pier - doy noes - ta - ré con - ti -

45 *f* **Ac.Gtr.** Gmaj7 Cadd9

**E.B.** *f*

45 **D.S.** *f*

INÉDITO

49

T

8

- go te cui - da - ré de le - jos

Ac.Gtr.

G maj7

Cadd9

E.B.

49

(RIDE)

D. S.

53

T

8

que me-mar-cho dea - quí que me voy que me pier - do pe - ro no teol vi

Ac.Gtr.

G maj7

Cadd9

E.B.

53

D. S.

57

T

8

do a - mor a - fe - rra - doa

Ac.Gtr.

G maj7

D-7

E maj7

E.B.

57

(RIDE)

D. S.



INÉDITO

61

T  
can tar \_\_\_\_\_ pa - ra vi - vir un dí - a más

Ac.Gtr.  
A-7 C-7 D-7

E.B.

D. S.

**INTERLUDIO** *mp*

65

T  
u u u u u u

Ac.Gtr.  
*mp* G maj7 C add9

E.B.  
*mp*

D. S.  
65 (RIDE) *mp*

**SOLO DE GUITARRA** *mf*

69

T

Ac.Gtr.  
*mf* A-7 B-7

E.B.  
*mf*

D. S.  
*mf*

INÉDITO

73

T

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

E-7

E7

(RIDE)

77

T

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

A-7

B-7

81

T

Ac.Gtr.

E.B.

D. S.

E-

(RIDE)

INÉDITO

**D** PUENTE. T

T  
8  
y no que-da tiem - po pa-raha - blar por fa - vor

Ac.Gtr.  
85  
Cadd9 B-7

E.B.  
85

D. S.  
85

T  
8  
so - lo se que un dí - a - llá nos ve - re - nos

Ac.Gtr.  
89  
Cadd9 B-7

E.B.  
89

D. S.  
89

T  
8  
don-desté tu me vas a es-cu - char can - ta - ré

Ac.Gtr.  
93  
Cadd9 B-7

E.B.  
93

D. S.  
93

INÉDITO

97

T  
8  
pa - ra que me sien - tas ya sí se - pas quees toy a qui *mf*

Ac.Gtr.  
97  
Cadd9 B-7 *mf*

E.B.  
97  
*mf*

D. S.  
97  
*mf*

101

T  
8  
*mf*  
yes - que - ver - mea - sí teha - ra da - ño no po - drás cre er

Ac.Gtr.  
101  
*mf* A-7 B7

E.B.  
101  
*mf*

D. S.  
101  
*mf*

105

T  
8  
— lo que vi - vo yo — a - lé - ja - te por Dios lo rue - go

Ac.Gtr.  
105  
E-7 E7

E.B.  
105  
E-7 E7

D. S.  
105  
(RIDE)

INÉDITO

109

T  
8  
már-cha - te o me mar-cho yo sin con-sue - lo hoy

Ac.Gtr.  
109  
A-7 B7

E.B.  
109

D. S.  
109

113

T  
8  
vue loao tro mun do de luz pa - ra es - tar *f*

Ac.Gtr.  
113  
*f*

E.B.  
113  
E- E-maj7/D# E-7/D A 7/C# *f*

(RIDE)  
113  
*f*

D. S.  
113  
*f*

117

T  
8  
me - jor pa - ra es - tar

Ac.Gtr.  
117  
*p* Cadd9 Gmaj7 *p*

INÉDITO

121

T  
8  
me - jor —

Ac.Gtr.  
121

E.B.  
F D/F#

D. S.  
121

FILL

**CORO**

(F) *f*

T  
8  
que me mar-cho dea - quí que me voy que me pier - doy noes - ta - ré con - ti -

Ac.Gtr.  
125  
*f*

E.B.  
Gmaj7 Cadd9

D. S.  
125  
*f*

*f*

129

T  
8  
- go te cui - da - ré de le - jos

Ac.Gtr.  
129

E.B.  
Cadd9

D. S.  
129

(RIDE)

INÉDITO

133

T  
8  
que me-mar-cho dea - quí que me voy que me pier - do pe - ro no teol vi

Ac.Gtr.  
133

E.B.  
Gmaj7 Cadd9

D. S.  
133

137

T  
8  
— do a - mor

Ac.Gtr.  
137

E.B.  
Gmaj7 D-7 Emaj7

D. S.  
137 (FILL)

**ENDING**

141

T  
8  
que me mar-cho dea - quí que me voy que me pier - doen un a-bra - zo

Ac.Gtr.  
141

E.B.  
A-7 B-7

D. S.  
141

INÉDITO

145

T

no llo - res más yoes - ta - ré me -

Ac.Gtr.

C-7 D-7 Dsus4

E.B.

D. S.

149

T

*ff*

jor

Ac.Gtr.

*ff*

Gmaj7 Cadd9

E.B.

*ff*

D. S.

*ff*

153

T

dam da ri dua va de u e — a de ru we e va

Ac.Gtr.

*mf*

Gmaj7 Cadd9

E.B.

*mf*

D. S.

*mf*



INÉDITO

157

T  
8  
dam da ri dua va de u e — a na ra na

Ac.Gtr.  
Gmaj7 Cadd9

E.B.

D. S.

161

T  
8  
dam da ri dua va de u e — a de ru we e va

Ac.Gtr.  
Gmaj7 Cadd9

E.B.

D. S.

165

RIT.

T  
8  
dam da ri dua va de u e — a sha ra la

Ac.Gtr.  
Gmaj7 Cadd9 Cadd9 F Gmaj7

E.B.

D. S.  
(RIDE)

## **Blue Monk**

<b>Compositor:</b>	<b>T. Monk</b>
<b>Arreglista:</b>	<b>Luis Alejandro Erazo Mantilla</b>
<b>Año de composición:</b>	<b>2015</b>
<b>Estilo:</b>	<b>swing</b>
<b>Tempo:</b>	<b>125-bpm.</b>

Score

# Blue Monk

Thelonious Monk  
Alejandro Erazo

MED. SWING  $\text{♩} = 125$

**INTRO** *mf*

Tenor  
pa da ba da pa da ba da pa da ba da pa da ba da pa da ba da

Alto Sax  
(2<sup>DA</sup> VEZ)

Electric Guitar  
*mf* (2<sup>DA</sup> VEZ)

Piano  
*mf*

Electric Bass  
 $Bb^7$   $Ab^7$

Drum Set  
*mf* (2<sup>DA</sup> VEZ)  
2 3 4

**A**

T  
pa da ba da pa da ba da pa da ba dwu dwe pa du ba da da

A. Sax.

E.Gtr.  
*ff* *mf*

Pno.  
*ff* *mf*

E.B.  
 $Bb^7$   $Eb^7$   $Bb^7$   $F^7$   $Bb^7$   $Bb^7$

D. S.  
*ff* *mf* (RIDE)  
5 6 7 8

Blue Monk

*mf* ▲ ▲ ▲  
3

T  
pa ra ri ra — pa ra ri ra — pa du ru dwu dwe pa du ba — pa ra ra

A. Sx. ▲ ▲ ▲  
3

E.Gtr. *mf* ▲ ▲ ▲  
3

Pno. *ff* *mf*

E.B. *ff* *mf* ▲ ▲ ▲  
3

D. S. 9 10 *mf* 11 12 ▲ ▲ ▲  
3

T  
da pa — pa ri ra du dwe pa ru da — pa ri ra du dwe pa ru da —

A. Sx.

E.Gtr.

Pno.

E.B. *F7* *F7* *Bb7*

D. S. 13 14 15 16 (Fill)

**INTERLUDIO**

Blue Monk

*mf*

T  
pa da ba da pa da ba da pa da ba da pa da ba da pa da ba da pa da ba da

A. Sx.  
*mf*

E.Gtr.  
*mf*

Pno.  
*mf*

E.B.  
B $\flat$ 7 > A $\flat$ 7 >

D. S.  
*mf* 17 18 19 20

**SOLO DE VOZ**

**B**

T

E.Gtr.

Pno.

E.B.  
WALKING E $\flat$  E dim7 B $\flat$ <sup>7</sup> D min7 G<sup>7</sup>

D. S.  
SWING (SIMILE)

21 22 23 24

# Blue Monk

T

E.Gtr.

Pno.

E.B.

D. S.

25 26 27 28

Cmin7 F<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> G<sup>7</sup> Cmin7 F<sup>7</sup>

T

E.Gtr.

Pno.

E.B.

D. S.

29 30 31 32

F7 F7

Blue Monk

**C** PUENTE T.

T. *pa ra ba da ba* *pa ra ba da ba*

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

E. B.  $Bb^7$   $D^b7$   $C^{min7}$   $B^7$   $B^7$   $E^7$

D. S. (RIDE)

33 34 35 36

**SHOUT** *ff*  $\Delta$

T. *pa da ba da pa da ba da paw*

A. Sx. *ff*

E. Gtr. *ff*

Pno. *ff*

E. B.  $C^7$   $G^7$   $C^7$   $C^7$   $C^7 \Delta$   $\Delta$   $F^7$

D. S. (FIL) *ff*

37 38 39 40

Blue Monk

T  
pa du ba ru ba sha ba du ba du we du ba du

A. Sx.

E. Gtr. *mf*

Pno. *mf* *ff* *ff*

E. B. *mf* C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F#dim<sup>7</sup>

D. S. *mf*

41 42 43 44

T  
sha du ba du ba du dwn bui bap. pa ra ba da

A. Sx.

E. Gtr. *mf*

Pno. *mf*

E. B. *mf* C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

D. S. *mf* (RIDE)

45 46 47



Blue Monk

T  
pa da ba dwu dwe ba ru da \_\_\_\_\_ pa da ba da \_ pa da ba da \_

A. Sx.

E.Gtr.  
*ff*

Pno.  
*ff*

E.B.  
C7 C7 F7  
*ff*

D. S.  
48 49 3 50 51  
Fill

T  
pa da ba dwu dwe ba du da \_\_\_\_\_ pa ra \_\_\_\_\_ pa da ba da \_\_\_\_\_ pa da ba da

A. Sx.  
*mf*

E.Gtr.  
*mf*

Pno.  
*mf* *ff*

E.B.  
*mf* C7 G7 C7 F7 F#dim7  
*mf*

D. S.  
52 53 54 55

Blue Monk

T  
*mf* pa da ba dwu dwe pa ra ra — pa ra ra ra — pa da ba dwu dwe ba du da

A. Sx.  
*mf*

E. Gtr.  
*mf*

Pno.  
*mf*

E. B.  
*mf*  
 C<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

D. S.  
*mf* 56 57 58 59

RIDE CYMBAL

**ENDING**

T  
 — pa da ba dwu dwe ba ru da — pa ra ra ra — pa da ba dwu dwe pa ru da

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

E. B.  
 C<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

D. S.  
 (Fill) 60 61 62 63

Blue Monk

*RIT.*

T  
pa da ba dwu dwe ba ru da dwu dwe ba ru da

A. Sx.

E. Gtr.

Pno.

E. B. <sup>G7</sup> <sup>C7</sup>

D. S.

64 65 66

## **Blues for Alice**

<b>Compositor:</b>	<b>Charlie Parker</b>
<b>Arreglista:</b>	<b>Luis Alejandro Erazo Mantilla</b>
<b>Año de composición:</b>	<b>2015</b>
<b>Estilo:</b>	<b>swing</b>
<b>Tempo:</b>	<b>168-bpm.</b>

Score

MEDIUM-UP SWING ♩ = 168

# Blues for Alice

Charlie Parker  
Alejandro Erazo

**INTRO**

mf

dwe

mf

mf

mf

D7 G° C7(b9) F

mf

mf

**P. TEMA**

(A)

Vx.

da ba dee da ba zu ba da ba du ba du weh du ba dee da zu ba dwee da ba du wop za ba da du

A. Sx.

Dm7 Db7(b13) Cm7 F7(#5)

mf

Blues for Alice

9

Vx. *weh da ba du dop du wah da du da weh da oo weh za ba du dwe za ba du da*

A. Sx.

Bass *B<sup>b</sup>6 Gm7(b5) E<sup>b</sup>7 F6 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7*

13

Vx. *oo da oo weh ba da ba za ba da ba wop dwe za ba du dwe za ba du dwe*

A. Sx.

Bass *Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7*

D. S. *(RIDE)*

**(B)**

17

Vx. *da ba dee da ba zu ba da ba du ba du weh du ba dee da zu ba dwee da ba du wop za ba da du*

A. Sx.

Gtr.

Pho.

Bass *F6 Em7 A7(b9) Dm7 D<sup>b</sup>7(b13) Cm7*

D. S. *(SIMILE) (RIDE)*

Blues for Alice

21

Vx. *w eh da ba du dop du wah da du da w eh da oo w eh — za ba du dwe — za ba du da*

A. Sx.

Gtr.

Pno.

Bass *B<sup>b</sup>6 Gm7(b5) E<sup>b</sup>7 F6 Em7 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7*

D. S. (RIDE)

25

Vx. *oo da oo w eh ba da ba za ba da ba wop dwe — za ba du dwe — za ba du dop*

A. Sx.

Gtr.

Pno.

Bass *Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7 F*

D. S. (RIDE)

Blues for Alice

**PUENTE T.**

**C**

Gtr. *ff*

Pno. *ff*

Bass *ff*

D. S. *ff*

29

Gm C7 Gm C7

(FILL)

//

**SOLOS: VOZ Y PIANO**

**D** (1RA VUELTA) *mp*

Vx. *mp*

A. Sx. *mp*

Gtr. *mp*

Pno. *mp*

**WALKING** *mp* (SIMILE) (RIDE) *f*

33

F6 Em7 A7(b9) Db7(b13) Cm7 F7(#5)

33

(2DA VUELTA)



Blues for Alice

37

Vx.

A. Sax.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

37 B<sup>b</sup>6 Gm7(b5) E<sup>b</sup>7 F6 A<sup>b</sup>m7 D<sup>b</sup>7

(RIDE)

41

Vx.

A. Sax.

Gtr.

Pno.

Bass


D. S.

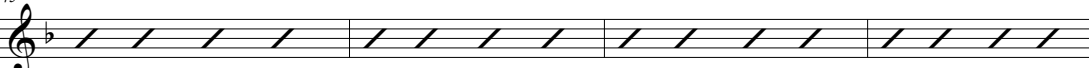
41 Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7

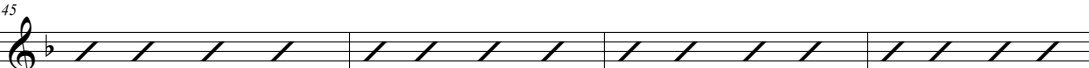
(RIDE)

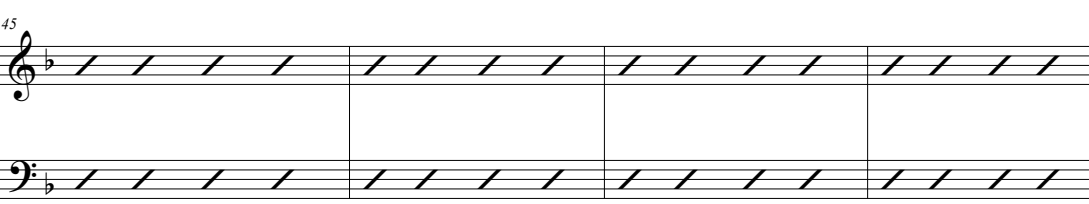
## Blues for Alice

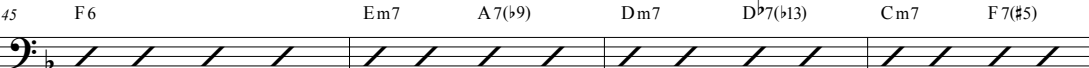
45

Vx. 

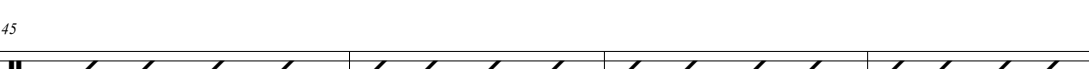
A. Sx. 

Gtr. 


Pno. 


Bass 

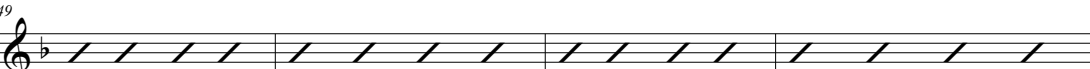
45 F 6                      Em7      A 7(b9)      Dm7      D<sup>b</sup>7(b13)      Cm7      F 7(#5)

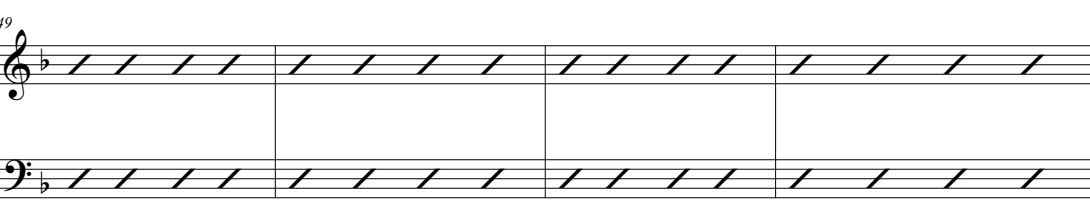
D. S. 


49

Vx. 

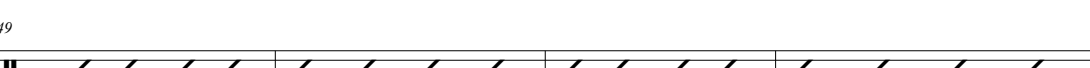
A. Sx. 

Gtr. 

Pno. 

Bass 

49 B<sup>b</sup>6                      Gm7(b5)      E<sup>b</sup>7      F 6      Em7      A<sup>b</sup>m7      D<sup>b</sup>7

D. S. 

Blues for Alice

53

Vx.

A. Sx.

Gtr.

Pno.

53 Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7

Bass

53

D. S.

**INTERLUDIO**

57

Gtr.

Pno.

57 F6 Bm7 E7 Am7 Dm7 Gm7 C7

Bass

*mf*

57

D. S.

*mf*

Blues for Alice

61

A. Sx. *mf*

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

F 6 B m 7 E 7 A m 7 D m 7 G m 7 C 7

65

A. Sx.

Gtr.

Pno.

Bass

D. S.

FILL

*ff*

C 7 F D 7 G

Blues for Alice

SHOUT

69 *ff*

Vx. *ff*  
za da oo weh da ba dee dop deh da ba dee da oo wop za ba dop

A. Sx.

Gtr. *mf*

Pno. *mf*

69 **WALKING** *mf* (SIMILE) *f* (RIDE)

Bass G 6 (SIMILE) E<sup>b</sup>7(b13) Dm7 G 7(#5)

D. S. *mf* (SIMILE) (RIDE) *f*

73

Vx. *f*  
ba da da dop ba da ba du wah da ba dee da oo ba doo ba dee ba du wah ba du wah ba

A. Sx.

Gtr.

Pno.

73 C 6 Am7(b5) F 7 G 6 B<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>7

Bass

D. S. (RIDE)

Blues for Alice

77

Vx. *A* *A* *A*  
oo da oo weh ba da ba zu ba dee ba du ba dwe ba weh da ba dee du da ba dee da oo wop

A. Sx. *3*  
v v v

Gtr.

Pno.

Bass *Am7* *D7* *Bm7* *Em7* *Am7* *D7*

D. S. (RIDE)

**REEXPOSICION**

81

Vx. *E*  
da ba dee da ba zu ba da ba du du weh dwee da ba du wop za ba da du

A. Sx. *3* *3*

Gtr.

Pno.

Bass *G6* **BASS MELODY** *3* *F#m7* *B7(b9)* *Em7* *Eb7(b13)* *Dm7* *G7(#5)*

D. S. (RIDE) *f*

85

Vx. weh da ba du dop za ba du dwe za ba du da

A. Sx.

Gtr.

Pno.

Bass

85 C7(13) Am7(b5) F7 G6 F#m7 Bbm7 Eb7

D. S. (RIDE)

89

Vx. oo da oo weh ba da ba za ba da ba wop dwe za ba du dwe za ba du dwe

A. Sx.

Gtr.

Pno.

Bass

89 Am7 D7(#9) Bm7 Am7

D. S. (RIDE)

ENDING

*mf*

Blues for Alice

93

Vx. *za ba du dwe za ba du dwe za ba du du da ba dee da oo wop*

A. Sx.

Gtr.

Pno.

Bass *Bm7 Am7 Bm7 Em7 Am7 D7 G*

D. S. **FILL**