

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Biblioteca Comunitaria de Guápulo**  
**Proyecto de Fin de Carrera**  
**Proyecto Técnico**

**Estefanía Ruales García**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 23 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Biblioteca Comunitaria de Guápulo**

**Estefanía Ruales García**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arq. Diego Oleas, M. Sc. Arch

Firma del profesor

---

Quito, 23 de diciembre de 2015

## **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: Estefanía Ruales García

Código: 00104636

Cédula de Identidad: 1716862907

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2015

## **RESUMEN**

El barrio de Guápulo, ubicado al oriente de la ciudad de Quito, es conocido por su gran valor turístico, cultural e histórico, además es reconocido por su potencial paisajístico ya que actúa como balcón hacia los valles. Este barrio es residencial en su mayoría y existen construcciones patrimoniales como el Santuario de la Virgen de Guápulo, y el monasterio donde actualmente está la Universidad Internacional SEK. Estos edificios conforman un conjunto muy interesante pero que al momento se lo ve incompleto, es por esta razón que el proyecto propone unificar la biblioteca con los edificios existentes logrando un conjunto consolidado, y también potenciar todas las características que tiene el lugar y no han sido exploradas aún.

Palabras Clave: Biblioteca Comunitaria, Guápulo, Mirador, UISEK, Iglesia de Guápulo.



## **ABSTRACT**

Guápulo neighborhood is located in the east of the city of Quito, it is known for its great tourist, cultural and historical value, it is also known for its landscape potential because it acts as a balcony to the valleys. This neighborhood is mostly residential and there are heritage buildings such as the Sanctuary of the Virgin of Guápulo, and the monastery where currently the SEK International University is. These buildings make a very interesting set but at the moment it looks incomplete, this is the reason why the project proposes to unify the existing buildings with the proposed library so the set is consolidated and also maximize all the characteristics that this place has and have not been explored yet.

Key Words: Community Library, Guapulo, Overlook, UISEK, Guapulo's Church.

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>Análisis de Lugar.....</b>	<b>12</b>
Historia.....	12
Análisis Urbano.....	14
Análisis de Terreno.....	19
<b>Análisis de Programa.....</b>	<b>20</b>
<b>Análisis de Precedentes.....</b>	<b>25</b>
<b>Propuesta Arquitectónica .....</b>	<b>37</b>
Partido Arquitectónico y Estrategias de Diseño.....	37
Proyecto Arquitectónico.....	42
<b>Conclusiones .....</b>	<b>66</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>67</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de Áreas General. Elaboración propia .....	22
Tabla 2: Cuadro de Áreas Desglosado. Elaboración propia .....	23

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diagrama de Crecimiento Orgánico. Elaboración propia .....	14
Figura 2: Diagrama de Vías. Elaboración propia .....	15
Figura 3: Diagrama de Zonas. Elaboración propia .....	16
Figura 4: Diagrama de Espacios Públicos vs. Privados. Elaboración propia .....	17
Figura 5: Diagrama Espacios Naturales vs. Artificiales. Elaboración propia .....	17
Figura 6: Diagrama de Figura Fondo. Elaboración propia .....	18
Figura 7: Diagrama de Figura Fondo Invertido. Elaboración propia.....	18
Figura 8: Diagrama de Parcelas. Elaboración propia .....	19
Figura 9: Diagrama de Calles. Elaboración propia .....	19
Figura 10: Diagrama de Funcionamiento de Espacios. Elaboración propia .....	21
Figura 11: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.cl .....	25
Figura 12: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de www.plataformaarquitectura.cl.....	26
Figura 13: Análisis de Precedente. Elaboración propia .....	27
Figura 14: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.cl.....	28
Figura 15: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.cl.....	29
Figura 16: Análisis de Precedente. Elaboración propia .....	30
Figura 17: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.cl .....	31
Figura 18: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.cl .....	32
Figura 19: Análisis de Precedente. Elaboración propia .....	33
Figura 20: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.cl.....	34
Figura 21: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de plataformaarquitectura.cl.....	35
Figura 22: Análisis de Precedente. Elaboración propia .....	36
Figura 23: Diagrama de Partido. Elaboración propia .....	38
Figura 24: Diagrama de vinculación espacial. Elaboración propia .....	38
Figura 25: Diagrama de unión espacial. Elaboración propia .....	39
Figura 26: Diagrama de proporción. Elaboración propia .....	39
Figura 27: Diagrama de proporción y composición. Elaboración propia .....	40
Figura 28: Diagrama de proporción. Elaboración propia .....	40
Figura 29: Diagrama de proporción y composición. Elaboración propia .....	41
Figura 30: Implantación. Elaboración propia .....	43
Figura 31: Planta Baja. N: $\pm 0.00$ Elaboración propia .....	44
Figura 32: Planta Subsuelo N: $-4.90$ . Elaboración propia .....	45
Figura 33: Segunda Planta N: $+4.90$ . Elaboración propia .....	46
Figura 34: Segunda Planta N: $+4.90$ . Elaboración propia .....	47
Figura 35: Corte Longitudinal A – A'. Elaboración propia .....	48
Figura 36: Corte Longitudinal B – B'. Elaboración propia .....	49
Figura 37: Corte Longitudinal C – C'. Elaboración propia .....	50
Figura 38: Corte Longitudinal D – D'. Elaboración propia .....	51

Figura 39: Fachada Frontal. Elaboración propia .....	52
Figura 40: Fachada Posterior (Patio). Elaboración propia .....	53
Figura 41: Fachada Lateral. Elaboración propia .....	54
Figura 42: Fachada Lateral. Elaboración propia .....	55
Figura 43: Vista Exterior 1. Elaboración propia.....	56
Figura 44: Vista Exterior 2. Elaboración propia .....	57
Figura 45: Vista Exterior 3. Elaboración propia .....	58
Figura 46: Vista Exterior 4. Elaboración propia .....	59
Figura 47: Vista Interior 1. Elaboración propia .....	60
Figura 48: Vista Interior 2. Elaboración propia .....	61
Figura 49: Vista Interior 3. Elaboración propia .....	62
Figura 50: Vista Interior 4. Elaboración propia .....	63
Figura 51: Lámina de Presentación. Elaboración propia .....	64
Figura 52: Láminas de Presentación. Elaboración propia .....	65

## INTRODUCCIÓN

El barrio de Guápulo tiene un carácter muy particular dentro de la ciudad, es uno de los barrios históricos de Quito, se lo conoce por su gran valor turístico, cultural e histórico, además es reconocido por su potencial paisajístico ya que actúa como balcón hacia los valles. Este barrio es en su mayoría residencial, pero también encontramos equipamientos culturales, educativos y sociales, tales como, la Universidad Internacional SEK, el Santuario de la Virgen de Guápulo, restaurantes, entre otros. Guápulo se desarrolla en una montaña, es conocido por sus calles pintorescas y empinadas que conectan a barrios como la Vicentina y la Floresta con Cumbayá y otros valles, sus edificaciones casas de tres pisos en su mayoría. El centro de este se encuentra conformado con la Iglesia, el Monasterio y la plaza, los cuales generan un espacio muy interesante que es el referente de muchos al referirnos a este barrio tan encantador.

El centro de Guápulo al ser el espacio referente del barrio, debe estar consolidado de mejor manera, actualmente se lo ve incompleto y con espacios residuales los cuales son utilizados como basureros. Se propone un proyecto que involucre tanto el aprendizaje como el bienestar social, de esta manera la comunidad tendrá acceso a la información que proveerá la biblioteca y a su vez a las instalaciones que podrán ser utilizadas cualquier momento del día. La biblioteca tiene una importante función dentro del aspecto educativo de la sociedad y lastimosamente en nuestra ciudad encontramos muy pocas bibliotecas que estén abiertas al público.

Este lugar es un punto interesante ya que es reconocido por su cultura y su historia, además de que aquí se encuentra la Universidad Internacional SEK, por tanto que una biblioteca lograría que el lugar se convierta en un sitio de aprendizaje, donde las personas puedan obtener información de manera más fácil. El auditorio es una pieza fundamental dentro de esta

biblioteca ya que ahí pueden desarrollarse obras, conferencias, y también puede ser utilizado como un cine. En este auditorio la comunidad puede reunirse y conversar temas acerca de su barrio, tomar decisiones para su progreso, etc.

## ANALISIS DEL LUGAR

### Historia

“Guápulo, estuvo constituido por dos pequeños valles, dividido por la quebrada de calisguayco, en el valle de guashayacu, formado por los sectores de la tola. Pabana, mantín. Chacapamba, y la tola yacu, se han encontrado numerosos vestigios que logran determinar que estuvo habitado y que en este lugar se edificó la primera ermita de la virgen. En el otro valle, donde se localiza la actual población, han sido encontrados diversos objetos que pertenecen a varias civilizaciones, entre ellas la chibcha, estos objetos señalan la creatividad de nuestros antiguos pobladores.” (Vásconez, n.d.).

Hay varios estudios que dicen que siempre llevó ese nombre, de origen chibcha cuyo significado es pata grande, gua: grande, pulo: pata. Sin embargo, dicen que el nombre surgió por la mala pronunciación de los indígenas al querer decir la palabra Guadalupe, ya que decían Guapule o Guápulo. (Alsedo, n.d.). Según nos dice el historiador Manuel Espinosa Apolo, "en 1861 Guápulo es considerada parroquia rural: las villas y quintas se presentan dispersas en el paisaje, situación que cambiará a partir de 1971 cuando Guápulo se constituye en parroquia urbana. El barrio crece y llegan otros residentes, iniciándose un nuevo proceso de reconfiguración del barrio en el que cohabitan sectores pudientes y sectores populares.” (n.d.)

La joya arquitectónica de este barrio, el santuario, fue construido en 1644 y se terminó en 1696, el emplazamiento de este está determinado principalmente por la topografía, a partir de este el crecimiento del barrio comienza a crecer a su alrededor siendo así el templo el centro y el eje del barrio. Fue construido bajo el mando de José Herrera y Cevallos, compuesto por



tres áreas principales, el templo, el convento y la plaza. La cúpula de la iglesia está recubierta de azulejo en tonos verdes, es el atractivo principal para la vista de la zona. La plaza por su lado, funciona como un mirador hacia los valles, en un principio esta no estaba atravesada por la calle Ana Ayala como sucede actualmente.

Guápulo no ha presentado muchos cambios ni avances, todo lo que ha crecido ha sido de manera orgánica de acuerdo a las necesidades del momento. La vía principal ha estado ahí desde un inicio, es un eje conector entre Quito y los valles, en el siglo XX empiezan la construcción de una nueva vía, la avenida de los conquistadores que tiene 2 kilómetros de distancia, la cual nace en la vicentina y termina en Cumbayá. Los edificios patrimoniales son la esencia del barrio, empezando con el santuario mencionado anteriormente, el convento, la casa de García Moreno siendo actualmente la casa del embajador de España, y la casa que está a lado del convento. Todos estos inmuebles se encuentran inmersos en la zona central del barrio, logrando una consolidación como centro de Guápulo.

## Análisis urbano

Guápulo ha tenido un crecimiento a partir del centro donde está ubicado el santuario, todo surge de ahí de manera orgánica de acuerdo a las necesidades, tomando en cuenta que la topografía al ser de un 50% ha determinado donde se construyen los edificios y donde no hay posibilidad de hacerlo. La manera de hacerlo ha sido por medio de excavaciones y rellenos de manera que se modifica la topografía y la construcción se facilite.

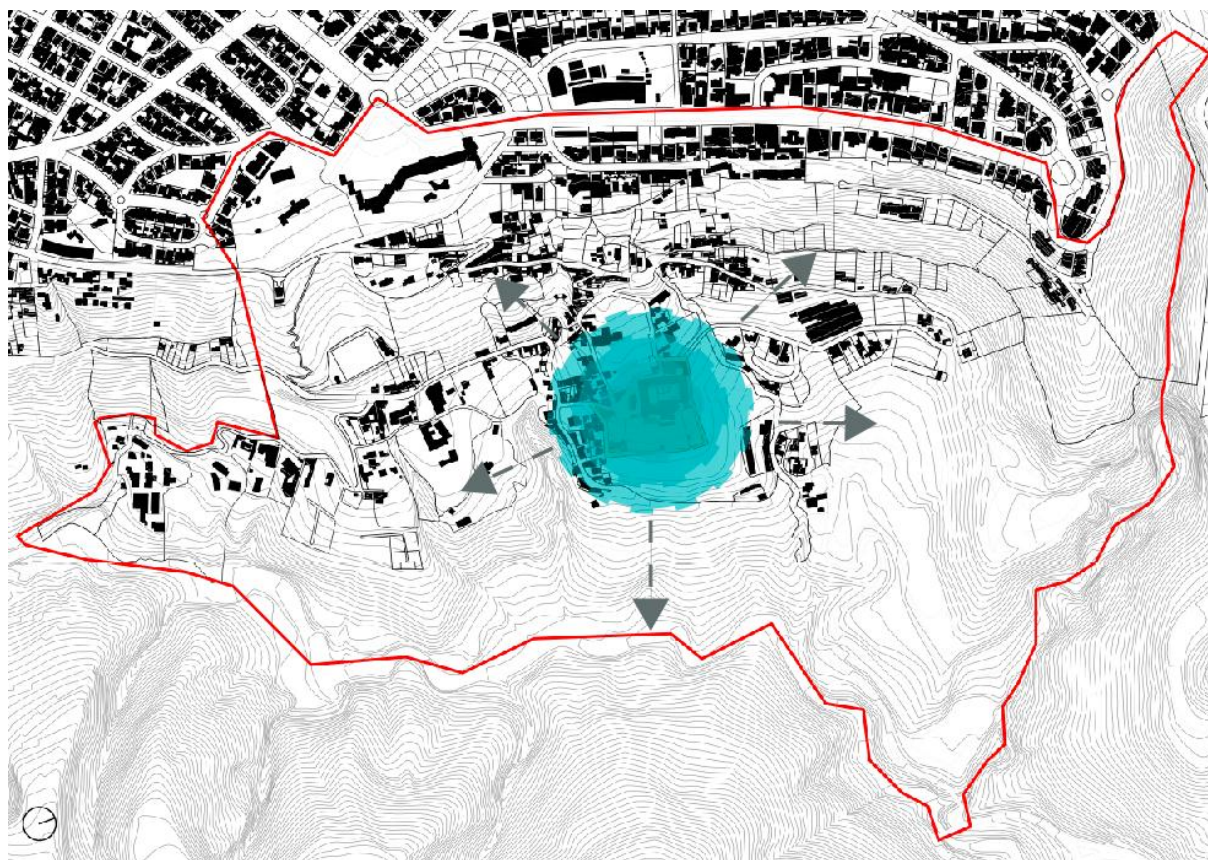


Figura 1: Diagrama de Crecimiento Orgánico. Elaboración propia.

Las calles principales son el Camino de Orellana y la Avenida de los Conquistadores, siendo la segunda la que se construyó después por las necesidades que se presentaron. El camino de Orellana atraviesa al barrio pasando por el centro, y finalmente termina uniéndose a la Avenida de los Conquistadores.

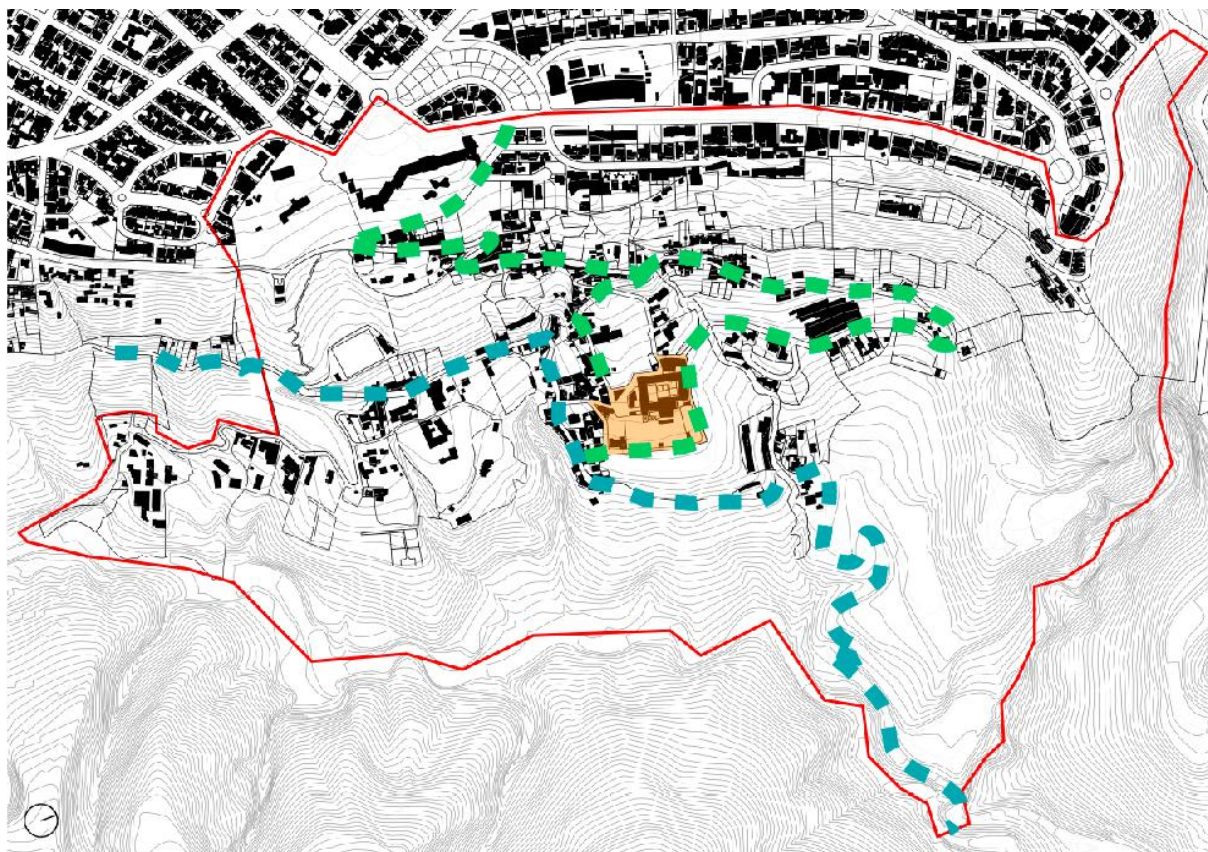


Figura 2: Diagrama de Vías. Elaboración propia.

Guápulo se divide en tres etapas, toda la zona alta donde se encuentra la Gonzáles Suárez, la zona media donde está ubicado el santuario, y finalmente la zona baja en la que prácticamente no encontramos más construcciones y pasamos a tener una zona verde acompañada del río Machángara.



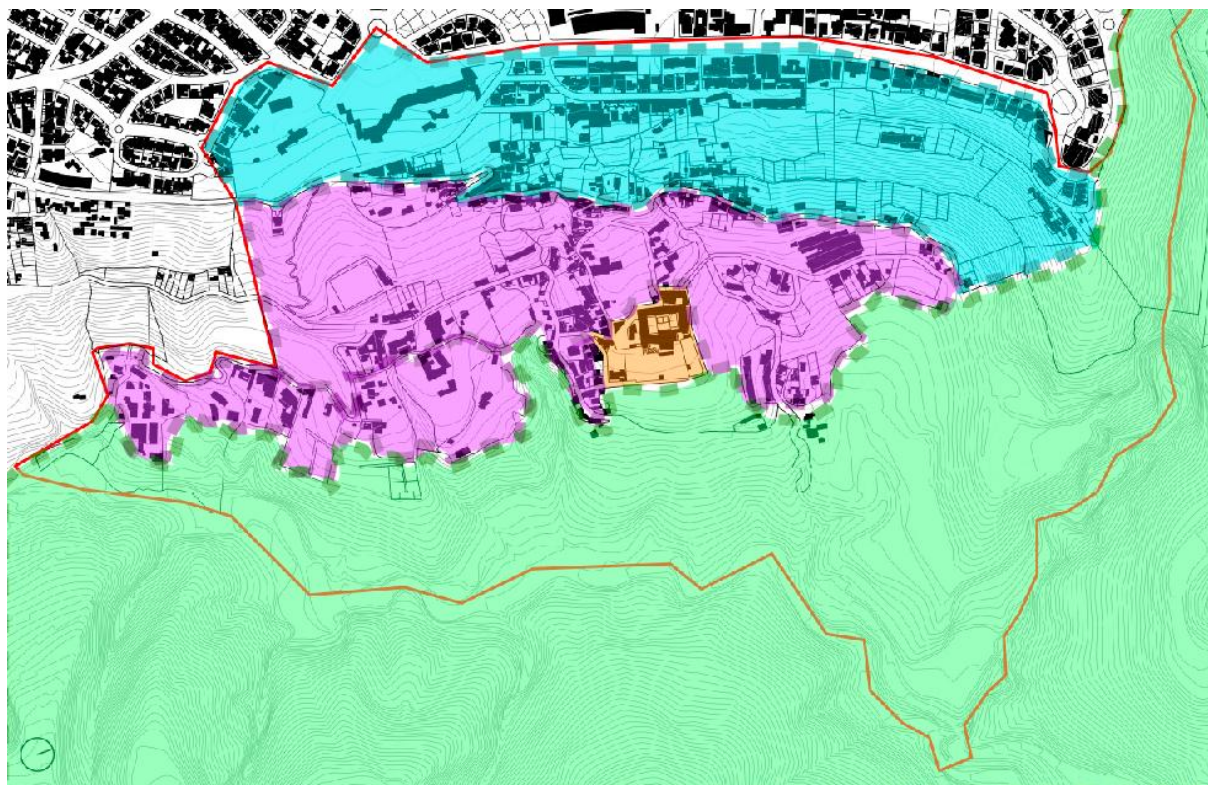


Figura 3: Diagrama de Zonas. Elaboración propia.

En este barrio no encontramos muchos espacios públicos, al ser un lugar cultural y con tanta residencia, los espacios abiertos al público son insuficientes. Contamos únicamente con cinco espacios tales como, el parque de Guápulo, la plaza central, la cancha de fútbol, el mirador cercano a la Gonzáles Suárez.





Figura 4: Diagrama de Espacios Públicos vs. Privados. Elaboración propia.

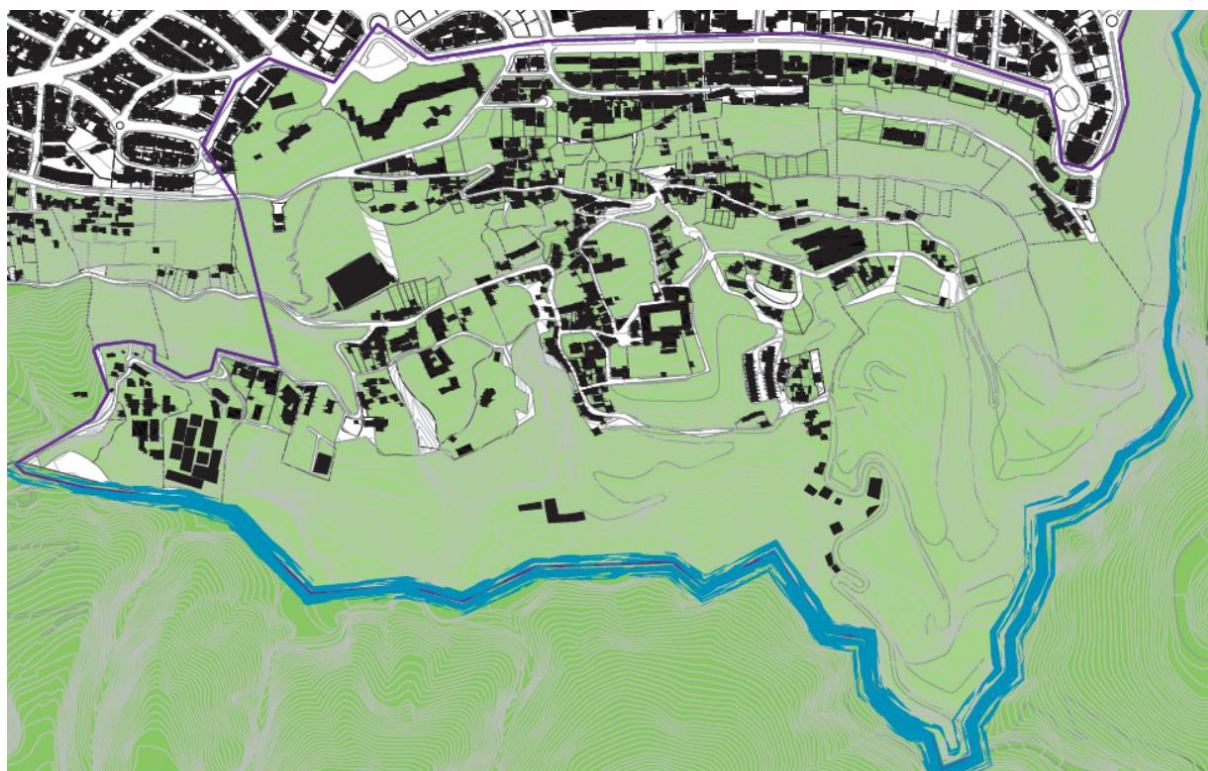


Figura 5: Diagrama Espacios Naturales vs. Artificiales. Elaboración propia.



Es una zona con muchos espacios vacíos, no es densa en habitantes.

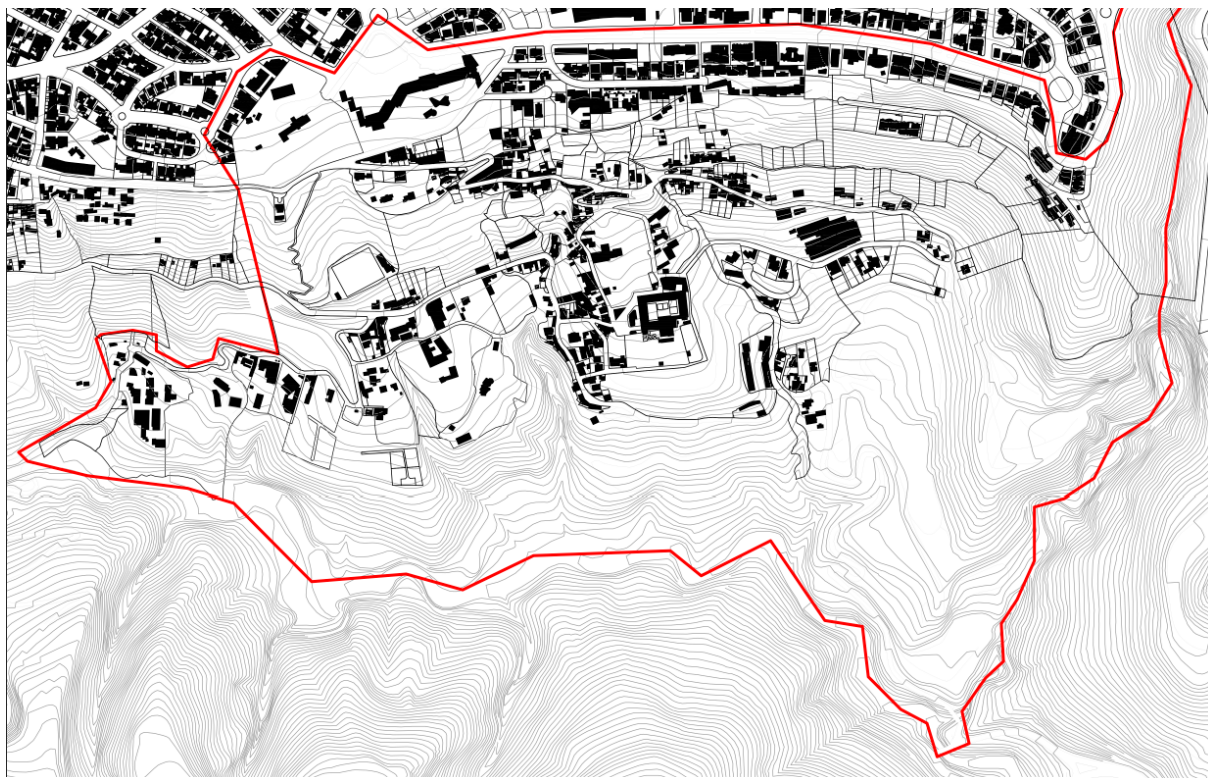


Figura 6: Diagrama de Figura Fondo. Elaboración propia.

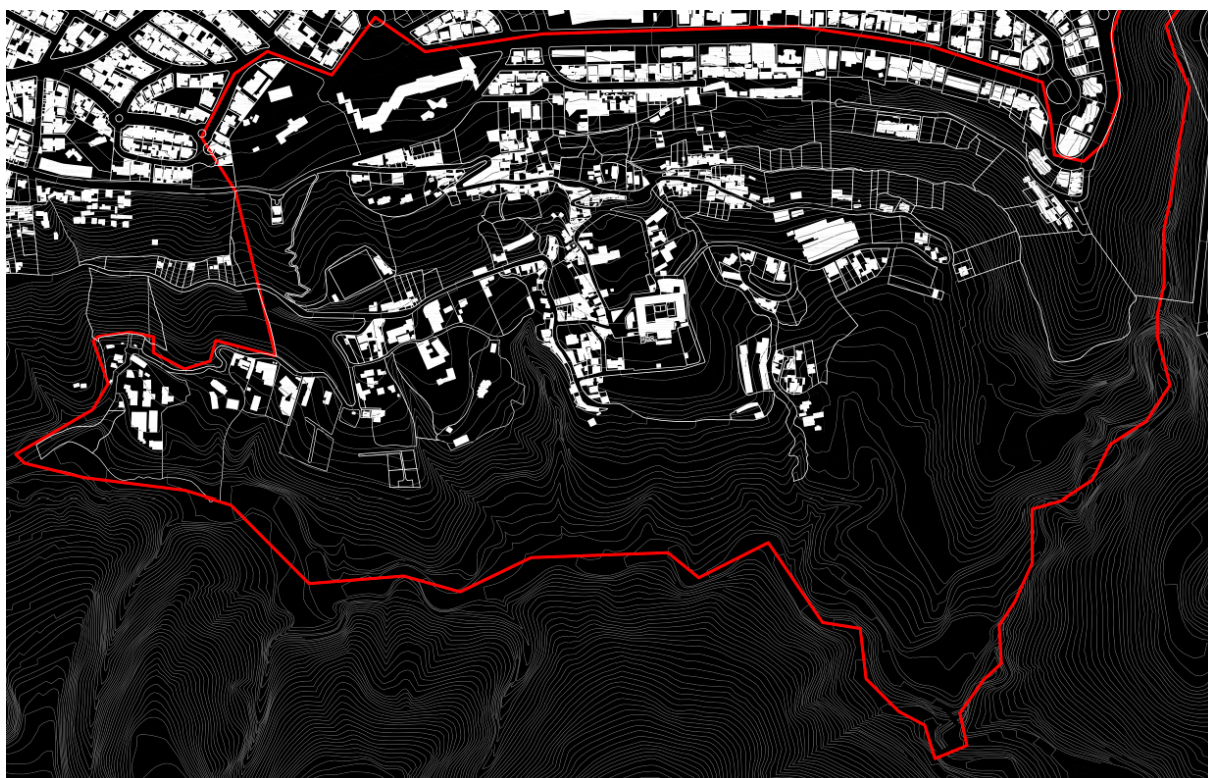


Figura 7: Diagrama de Figura Fondo Invertido. Elaboración propia.

## Análisis terreno

El terreno elegido para el proyecto es utilizado actualmente por la Universidad Internacional SEK para el área verde de sus estudiantes, las otras porciones son un terreno baldío y una casa para conferencias. Las calles que rodean al terreno son, la Francisco Compte, el Camino de Orellana, y Ana Ayala que es la que divide a la plaza en dos.

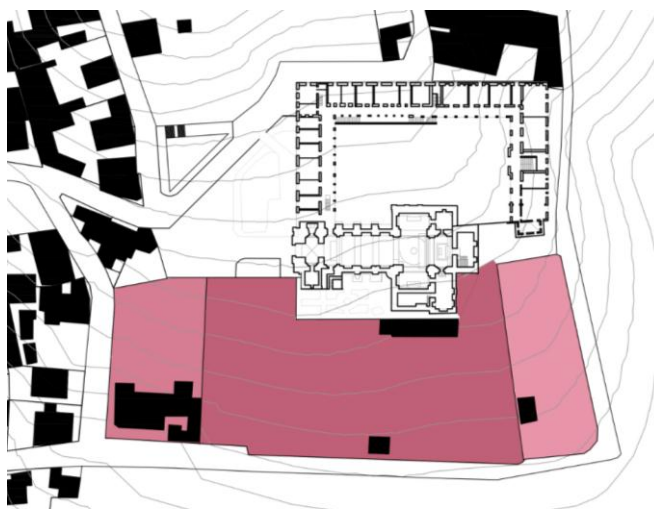


Figura 8: Diagrama de Parcelas. Elaboración propia.



Figura 9: Diagrama de Calles. Elaboración propia.

## ANÁLISIS DE PROGRAMA

La idea de realizar una biblioteca comunitaria surge a partir de que Guápulo al ser un barrio residencial en su mayoría, con gente tan culta y estudiantes la mayor cantidad de días al año, necesita de un espacio público, comunitario donde pueda realizar sus actividades, además de estudiar y realizar investigaciones. El complejo propuesto cuenta principalmente con una biblioteca, pero también está pensando alargar la plaza existente y rematar con un mirador, ya que Quito se ha convertido en un importante destino turístico, necesita de más espacios donde los turistas y también los residentes puedan apreciar las bellezas que hay en nuestra ciudad. Lo principal es lograr un espacio amplio donde las personas puedan relacionarse y compartir entre ellos como comunidad. Se propone también un restaurante que sirva como apoyo a la plaza, y este cuenta también con un mirador en el techo para que de esta manera se puedan apreciar distintos tipos de vista desde un mismo lugar.

El programa de la biblioteca cuenta especialmente con salas de lectura distribuidas de manera ordenada a lo largo de tres plantas, acompañadas de las estanterías las cuales abarcan 150.000 volúmenes. Estos espacios se caracterizan por ser espacios amplios con una entrada de luz controlada. Existe también un área para lectura infantil en la planta baja. El ingreso de la biblioteca está directamente relacionado con el hall principal y los espacios de servicio, y la administración del edificio. El edificio cuenta también con una planta para parqueaderos los cuales tienen conexión directa con la plaza. En la planta del subsuelo hay un auditorio, el cual tiene una entrada directa desde la calle determinada por una zona de desembarque de pasajeros. En la misma planta encontramos una galería de exhibición, iluminada de manera indirecta así las obras expuestas no sufren ningún deterioro. La biblioteca se abastece a partir de un área de desembarque de libros, donde hay un espacio para la reserva de libros, los cuales solo tiene



acceso la administración de la biblioteca. En esta planta hay también un taller donde se arreglan los libros dañados y además donde se reordenan los mismos. (Neufert, Neufert & Siguan, 1995)

El proyecto busca consolidar positivamente al centro del barrio de Guápulo, logrando un conjunto integrador y completo donde la gente estudie, se recree, se relaciones, coma, y admire la belleza paisajística de nuestra ciudad.

Los cuadros presentados a continuación fueron usados como referencias al momento de realizar la distribución del programa en las plantas arquitectónicas. (Neufert, Neufert & Siguan, 1995)

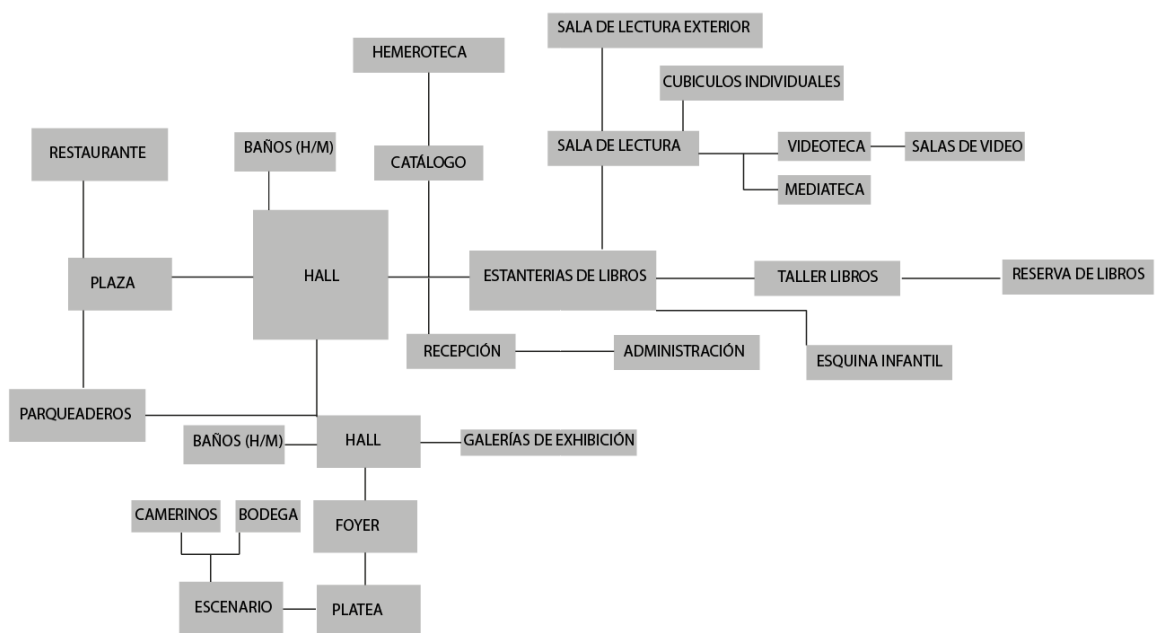


Figura 10: Diagrama de Funcionamiento de Espacios. Elaboración propia.

Área	Área (m2)
Galerías de Exhibición	380
Restaurante	755
Administración	81
Auditorio	1079
Biblioteca	3406
Total Área Útil	5701
Circulaciones y Paredes 30%	1710.3
Total Área Construida	7411.3

Tabla 1: Cuadro de Áreas General. Elaboración propia.

PROYECTO: BIBLIOTECA COMUNITARIA DE GUÁPULO					
	Espacio	Función	Capacidad	Observaciones	Área Útil (m2)
Galerías de Exhibición	Sala	Multifunción	300 personas	Luz indirecta para el cuidado de las obras	380
				Total	380
Restaurante	Hall		70 personas	Hay un host para el ingreso al restaurante	70
	Comedor		324 personas	Cuenta con mesas para cuatro personas cada una	510
	Bar		24 personas	Se divide en dos plantas, butacas en barra	50
	Barra		16 personas	Butacas hacia doble altura	17
	Baños		10 personas		30
	Cocina		10 empleados		78
				Total	755
Administración	Secretaría		1 empleado		10
		Se ubica la secretaria para recibir a cualquier persona que necesite hablar con el administrador del lugar			
	Sala de Espera	Espacio para que la gente espere a ser atendida	10 personas		25
	Baño		1 persona		5
	Oficina Administrador		1 administrador	Escritorio y una pequeña sala de espera	25
		El administrador cuenta con su lugar propio, donde recibe a las personas			
	Sala de Reuniones	Para las reuniones que haya dentro del lugar	10 personas	Cuenta con una mesa grande y un proyector	16
			Total	81	

<b>Auditorio</b>				
Baños				64
Hall	Como recibimiento al auditorio			160
Foyer	Transición hacia la platea	200 personas	Amplio espacio con salas de espera para la gente antes de la obra	125
Platea	La gente se sienta a observar la obra	370 personas		420
Escenario	Espacio donde se realizarán conciertos, conferencias, obras, etc.	30 artistas	Con telones, instalaciones eléctricas	150
Camerinos	Espacio donde los artistas se preparan	15 artistas	Se dividen entre Masculino y Femenino, cada uno con su baño	80
Cabina de Proyección	Se controlan las proyecciones	3 personas		40
Bodega	Almacenamiento de escenografía, muebles, etc.			40
			<b>Total</b>	<b>1079</b>
<b>Biblioteca</b>				
Hall		150 personas		190
Vestibulos		40 personas	A la salida de la circulación vertical un recibimiento en cada piso	170
Catálogo Digital	Para informar acerca de qué hay en la biblioteca, qué tipo de información existe	4 Mesas con 4 computadoras		50
Salas de Lectura Exterior	Para personas que quieren aire libre	48 personas	con mesas, cubículos individuales, sillones Con sillones	350
Reordenación / Taller de Libros	Para ordenar los libros que se utilizan	3 empleados	Con estanterías y mesas	126
Cubículos de Estudio	Para trabajar en grupo y no molestar a las demás personas que necesitan silencio	10 cubículos	Cada cubículo con 2 mesas de cuatro personas cada uno	150
Estanterías	Ubicar con libros con sus diferentes temas	150000 volúmenes	No debe llegar la luz directa del sol para que no se dañen los libros, deben ser diferenciados por tema	400
Hemeroteca	Colecciones de revistas, periódicos nacionales o internacionales			300
Videoteca	Para ver películas o documentales	4 cubículos	Cada cubículo con su VHS/DVD y sillas	85
Mediateca	Para utilizar computadoras	17 computadores	Con repisas para discos	85
Biblioteca Infantil	Una zona especial para los niños que leen	150 niños	Con mesas, sillas y cojines	170
Cubículos Individuales	Para el estudio individual	66 cubículos	Con mesa personal	150
Sala de Lectura	Salas que se distribuyen en toda la biblioteca	450 personas	Con mesas, cubículos individuales, sillones	925
Área de Desembarque	Para el abastecimiento de la	5 personas	Con un punto de descarga	90

		biblioteca			
	Reserva de Libros		2500 libros		165
		Para los libros de edición especial			
				Total	3406
Parqueadero					
	Parqueadero		210 plazas de parqueo 4,70m x 2,40 m		3850
		Para los empleados y los visitantes		Conectado directamente con la entrada principal	
				Total	3850
				Total Área Útil	5701

Tabla 2: Cuadro de Áreas Desglosado. Elaboración propia.

## ANÁLISIS DE PRECEDENTES

Maryvale Community Center and Palo Verde Library - Phoenix, USA.

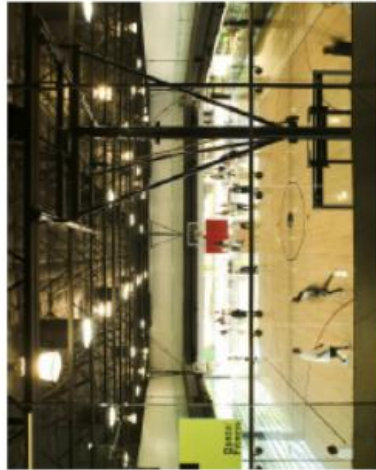
Datos

Arquitectos: Sould Evans, Wendell Burnette.

Año: 2006

Área Construida: 3994.8 m<sup>2</sup>

Fotos



Partido

Relación MENTE - CUERPO



MENTE

CUERPO

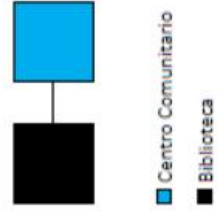
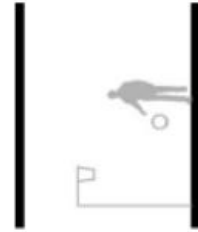
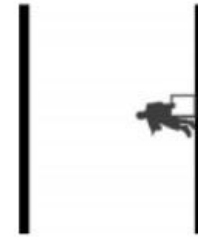


Figura 11: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

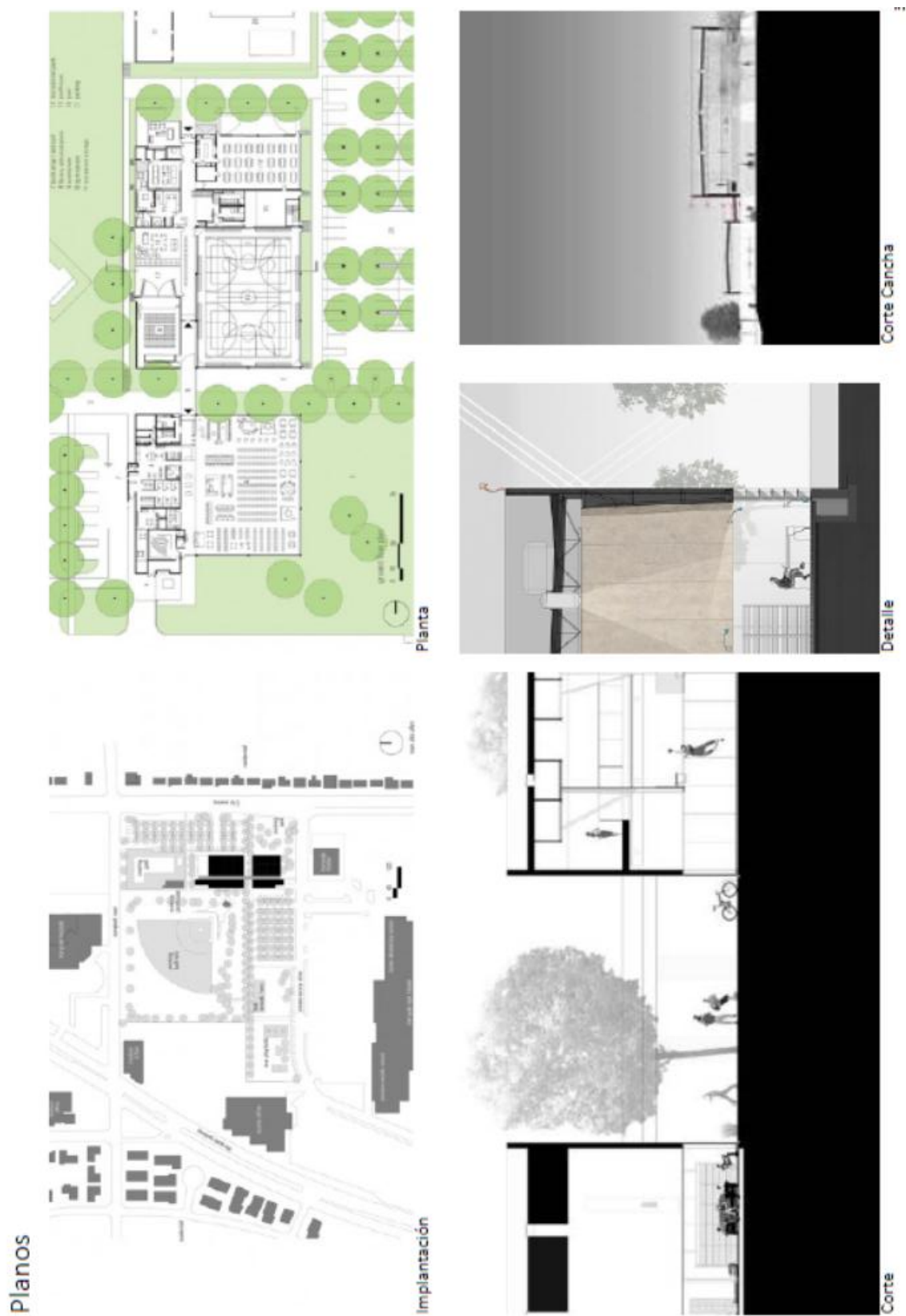


Figura 12: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>



Figura 13: Análisis de Precedente. Elaboración propia.

# Biblioteca Universitaria en Cayenne- P.A.C.T de Guyane, Cayenne, French Guiana

Datos

Arquitectos: rh+ architecture

Año: 2013

Área Construida: 2143 m<sup>2</sup>

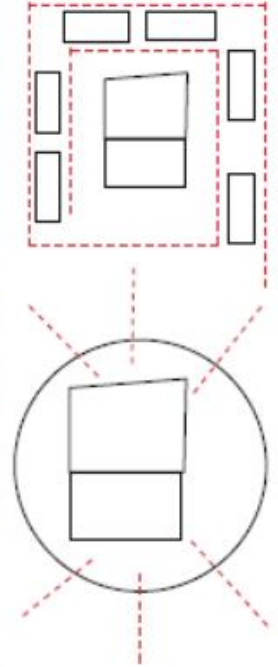
Fotos



Partido  
Biblioteca como el corazón del campus



Centro de Estructuración de todo el campus



Identidad física, social y simbólica

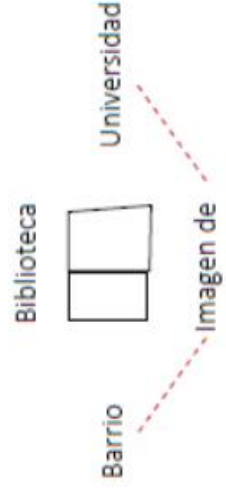


Figura 14: Análisis de Precedente. Elaboración propia.  
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>







Figura 16: Análisis de Precedente. Elaboración propia.

## Biblioteca Pública el Tintal- Bogotá, Colombia.

Datos

Arquitectos: Daniel Bermúdez

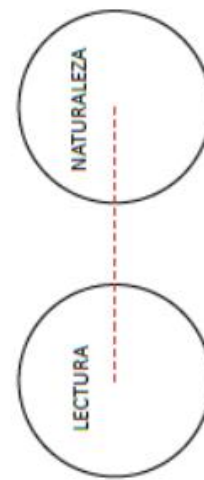
Año: 2002

Área Construida: 6.826 m<sup>2</sup>

Fotos



Partido  
Relación Lectura- Naturaleza



Biblioteca rodeada de árboles

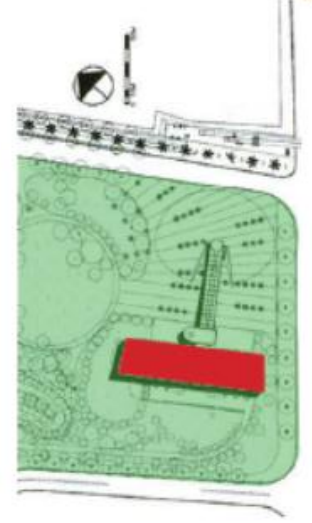


Figura 17: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

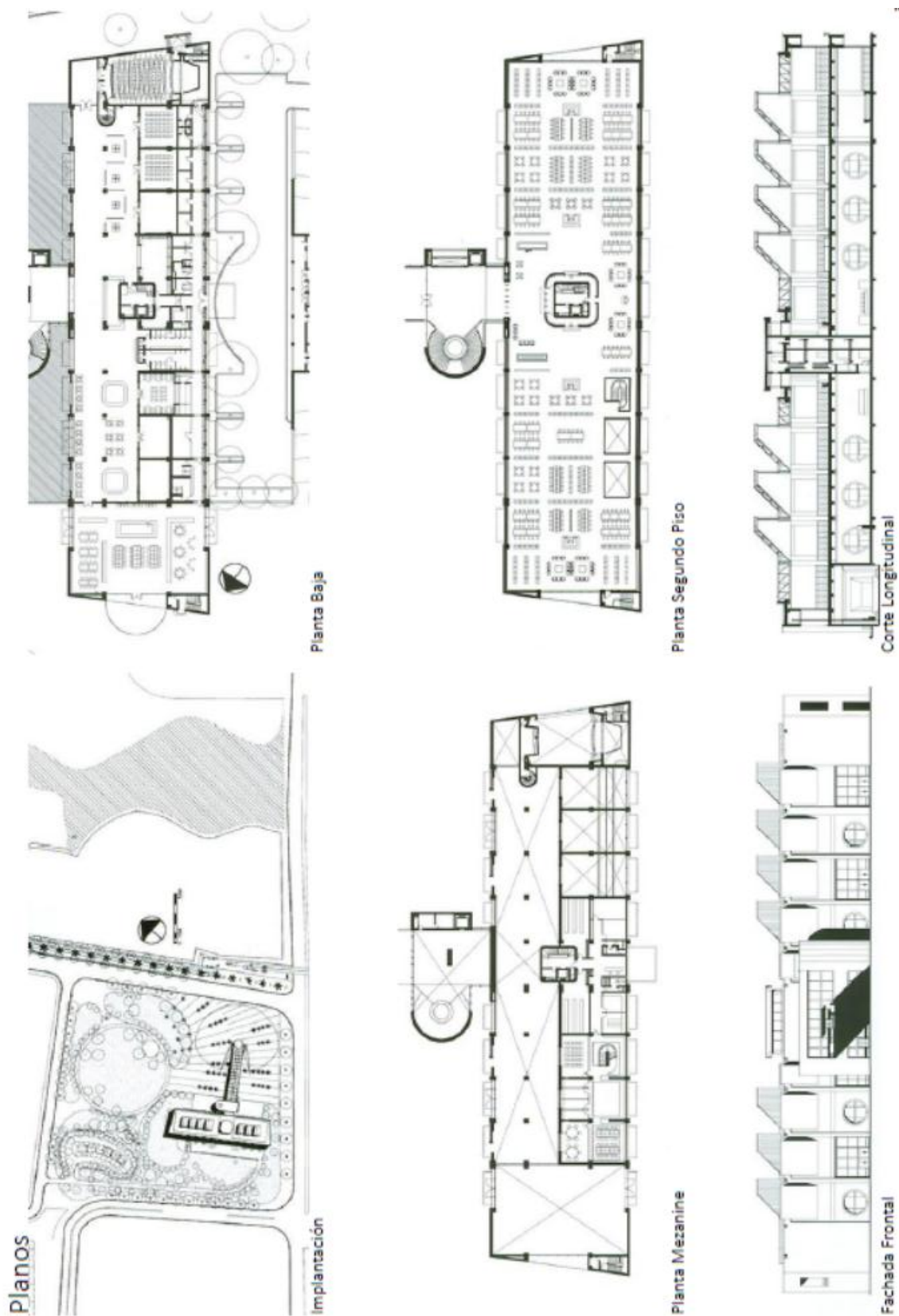


Figura 18: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

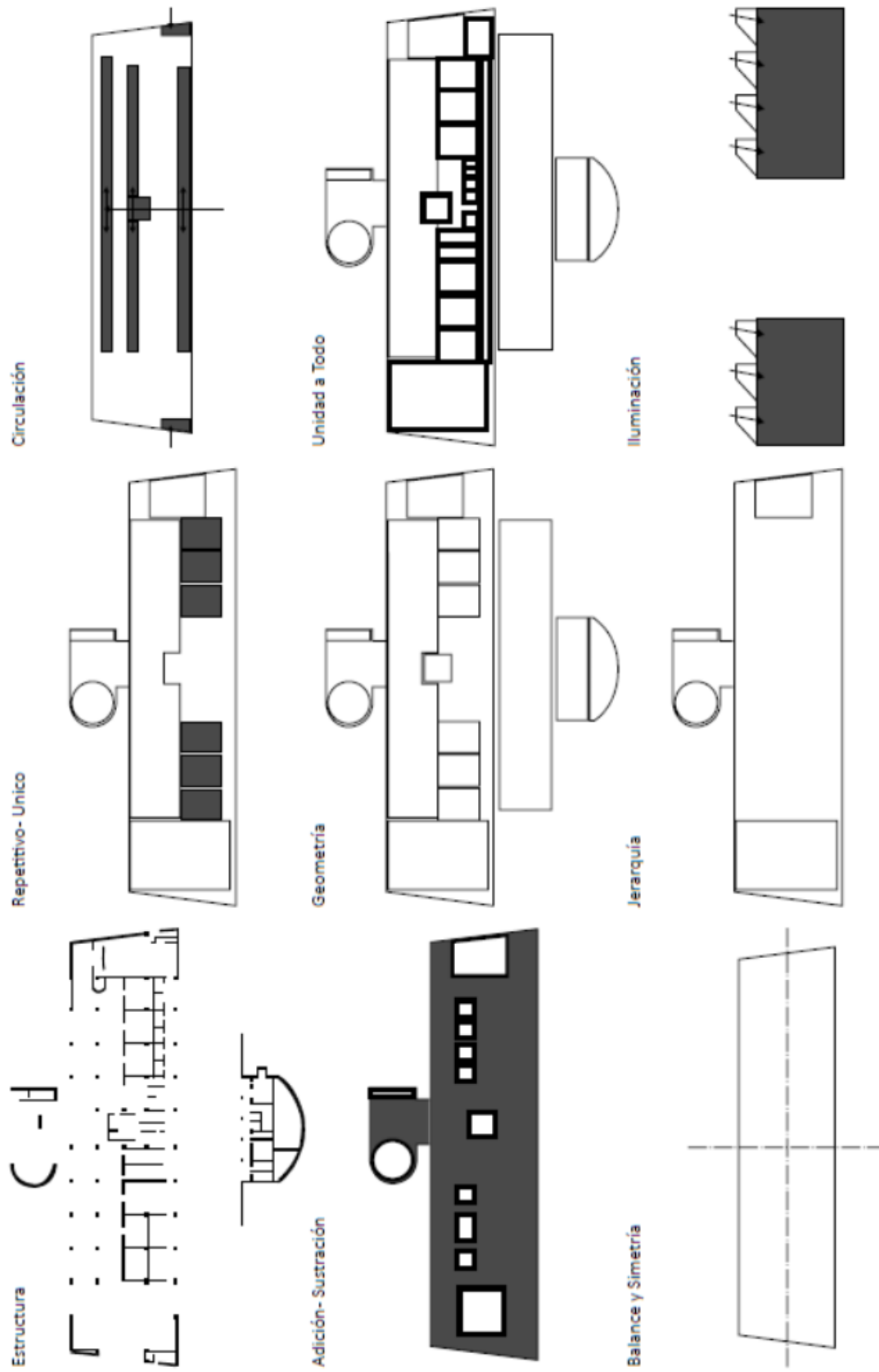


Figura 19: Análisis de Precedente. Elaboración propia.



Biblioteca Joan Maragall - Barcelona, España.

Datos

Arquitectos: BCQ Arquitectura

Año: 2014

Área Construida: 2983 m<sup>2</sup>

Fotos



Partido

Jardín de Luz  
Mantener y Mejorar el jardín existente

+

Espacios Alegres y Bien Iluminados

Pacios de Luz y  
Silencio  
Brindan la  
iluminación

Pacios de Libros y  
Conocimiento  
Actúan como  
la estructura

Jardín Existente



Cubierta nueva se ubica al mismo nivel del jardín para recuperar el antiguo jardín del lugar.



Pacios de Luz

Espacios Personalizados e Irrepetibles

Cada volumen tiene diferente uso y cada usuario encuentran su lugar. Es un espacio personalizado e irrepetible. Por eso la geometría no se repite y todo es único.

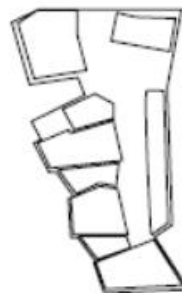


Figura 20: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>



Figura 21: Análisis de Precedente. Elaboración propia. Imágenes tomadas de <http://www.plataformarquitectura.cl/cl>

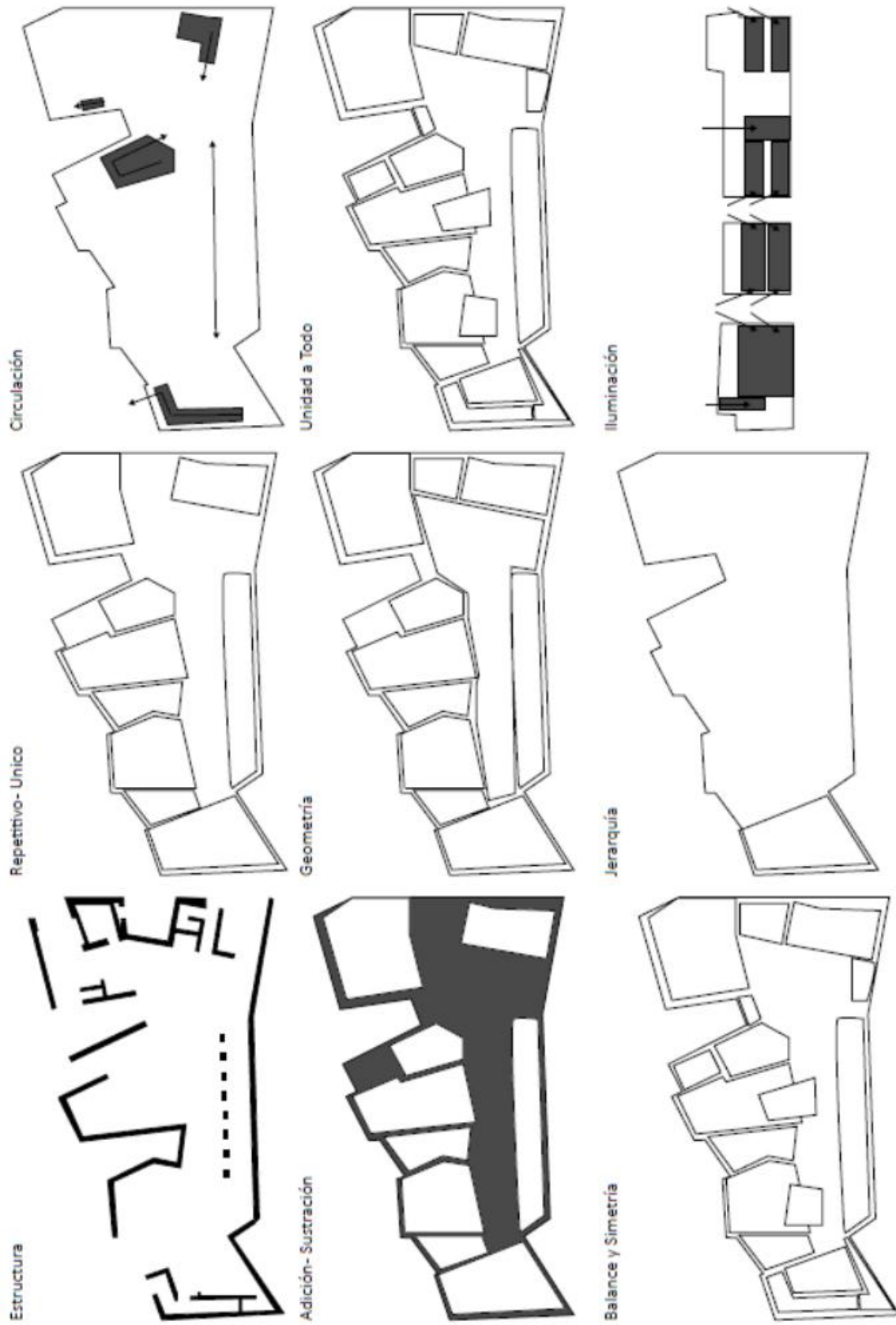


Figura 22: Análisis de Precedente. Elaboración propia.



## **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

### **Partido Arquitectónico y Estrategias de Diseño**

La idea principal del proyecto es consolidar el centro del barrio de Guápulo conformando las construcciones existentes y de esta manera vincular tanto la plaza, la iglesia y el convento con la nueva biblioteca. El conjunto actual de la Iglesia y el convento se encuentra incompleto, todo se ha hecho por etapas y la biblioteca planteada será la última etapa del complejo para que se lo lea como uno solo. La plaza también es parte de esto, lo que se hará con ella es extenderla hacia el paisaje rematando en un mirador que potencie la vista hacia los valles.

La primera estrategia es vincular el terreno elegido con su entorno inmediato, esto quiere decir que para lograr un mismo conjunto unificado, se debe nivelar todo a nivel 0.00 (nivel de la plaza). También se elimina la calle que divide a la plaza en dos, y se la reubica en uno de los bordes, para que de esta forma no haya nada que separe ningún elemento del complejo. Además debemos mantener la proporción de los elementos existentes para que exista un balance entre lo histórico y lo nuevo, así es como se forma un nuevo patio con las proporciones similares a las del actual. La materialidad es un elemento muy importante dentro de esto, ya que es la manera de generar el contraste que estamos buscando, y que se entienda que la nueva biblioteca es una construcción de la iglesia y el convento, del siglo XXI complementando a una construcción de los siglos XVI y XX respectivamente. (Gracia, 1992)

Para terminar, como se busca vincular todo y generar conexiones espaciales dentro del complejo, se rompe un límite del convento y de esta manera se entrelazan los dos patios, el actual y el propuesto para simular que es uno solo.

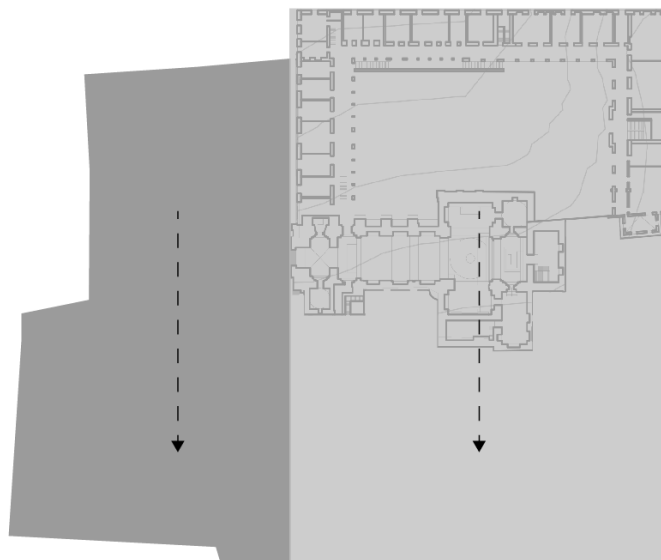


Figura 23: Diagrama de Partido. Elaboración propia.

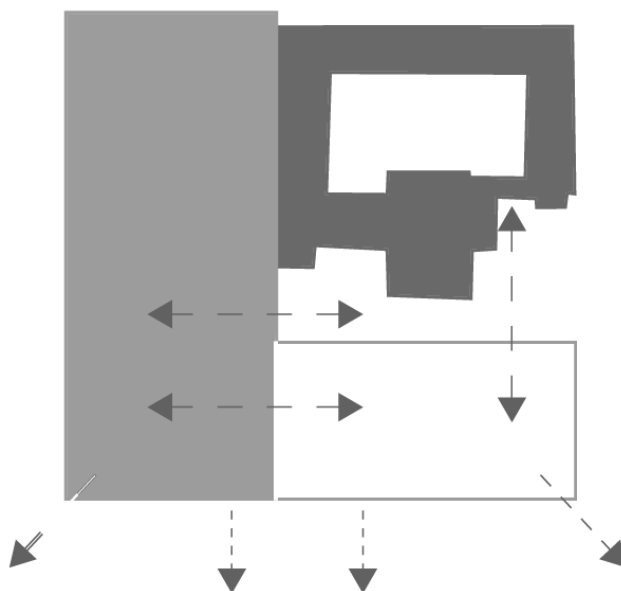


Figura 24: Diagrama de vinculación espacial. Elaboración propia.

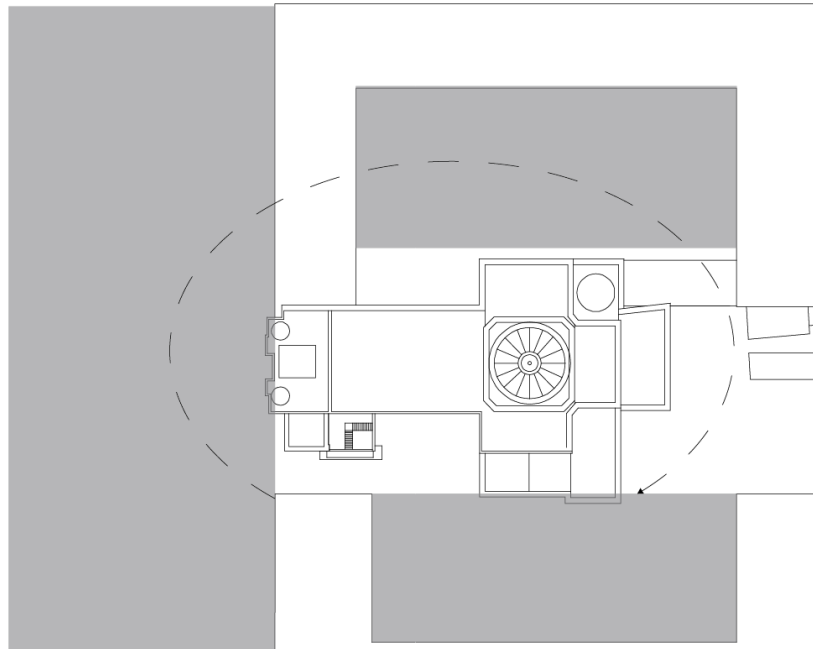


Figura 25: Diagrama de unión espacial. Elaboración propia.

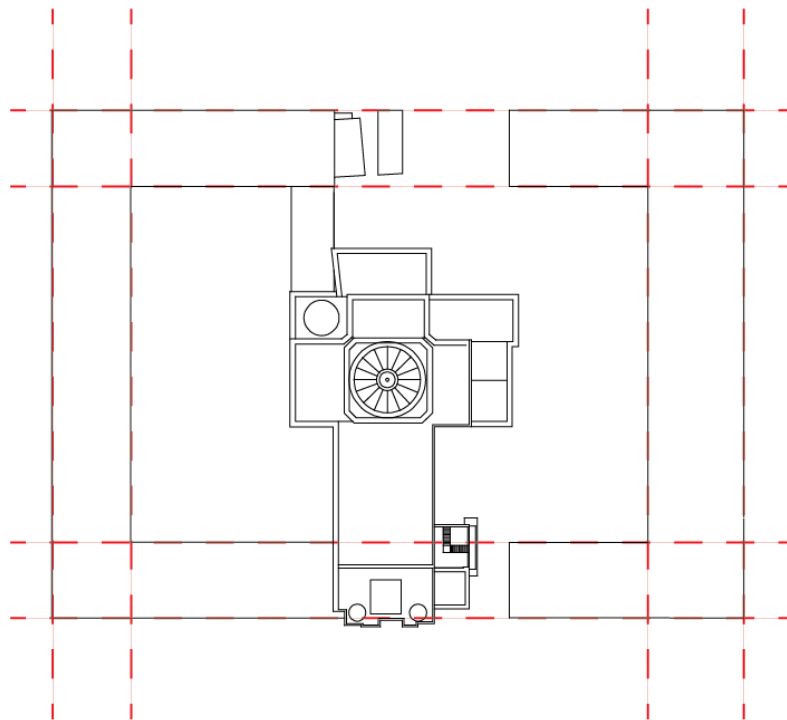


Figura 26: Diagrama de proporción. Elaboración propia.

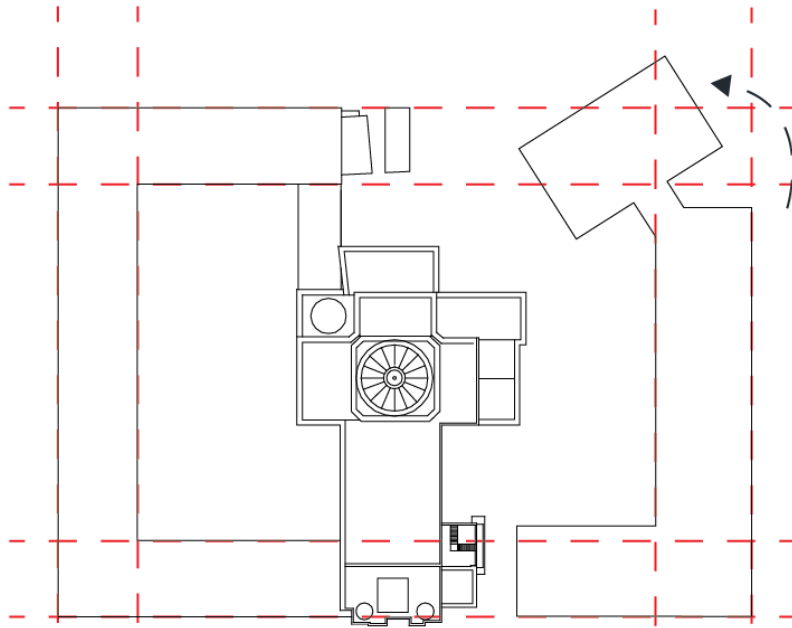


Figura 27: Diagrama de proporción y composición. Elaboración propia.

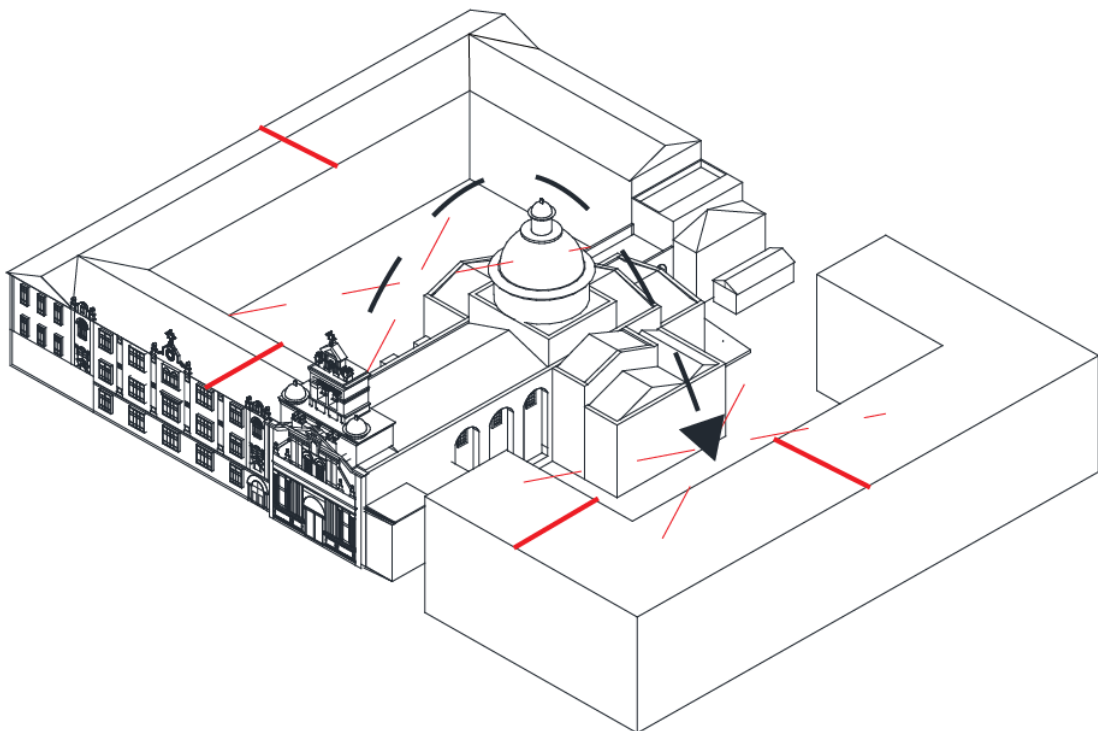


Figura 28: Diagrama de proporción. Elaboración propia.

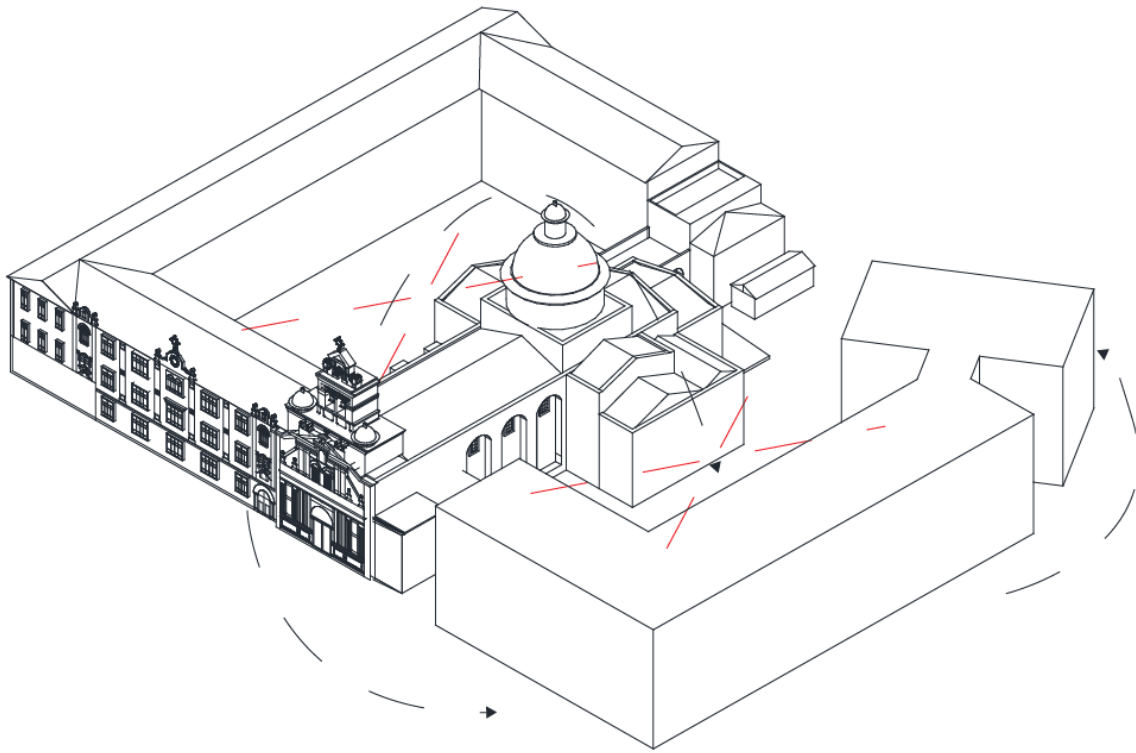


Figura 29: Diagrama de proporción y composición. Elaboración propia.

## **Proyecto Arquitectónico**

La forma del proyecto responde a las proporciones y a la forma misma de los edificios existentes, es por esto que se forman espacios similares y se lee todo con balance y orden, logrando cumplir las metas propuestas. La plaza es un espacio público, se extiende hacia el paisaje rematando en el mirador que envuelve al edificio y se conecta con los patios, estos espacios se plantean como espacios completamente públicos, complementándose con el restaurante que se apoya sobre un muro existente para rematar hacia ese lado con otro mirador de mayor altura. Así es como el complejo del centro de Guápulo se consolida y logra unificarse por medio del contraste de los dos edificios diferenciando las épocas en las que han sido construidos, para producir un efecto dinámico entre ellos pero manteniendo el balance entre las piezas para que todo trabaje perfectamente.

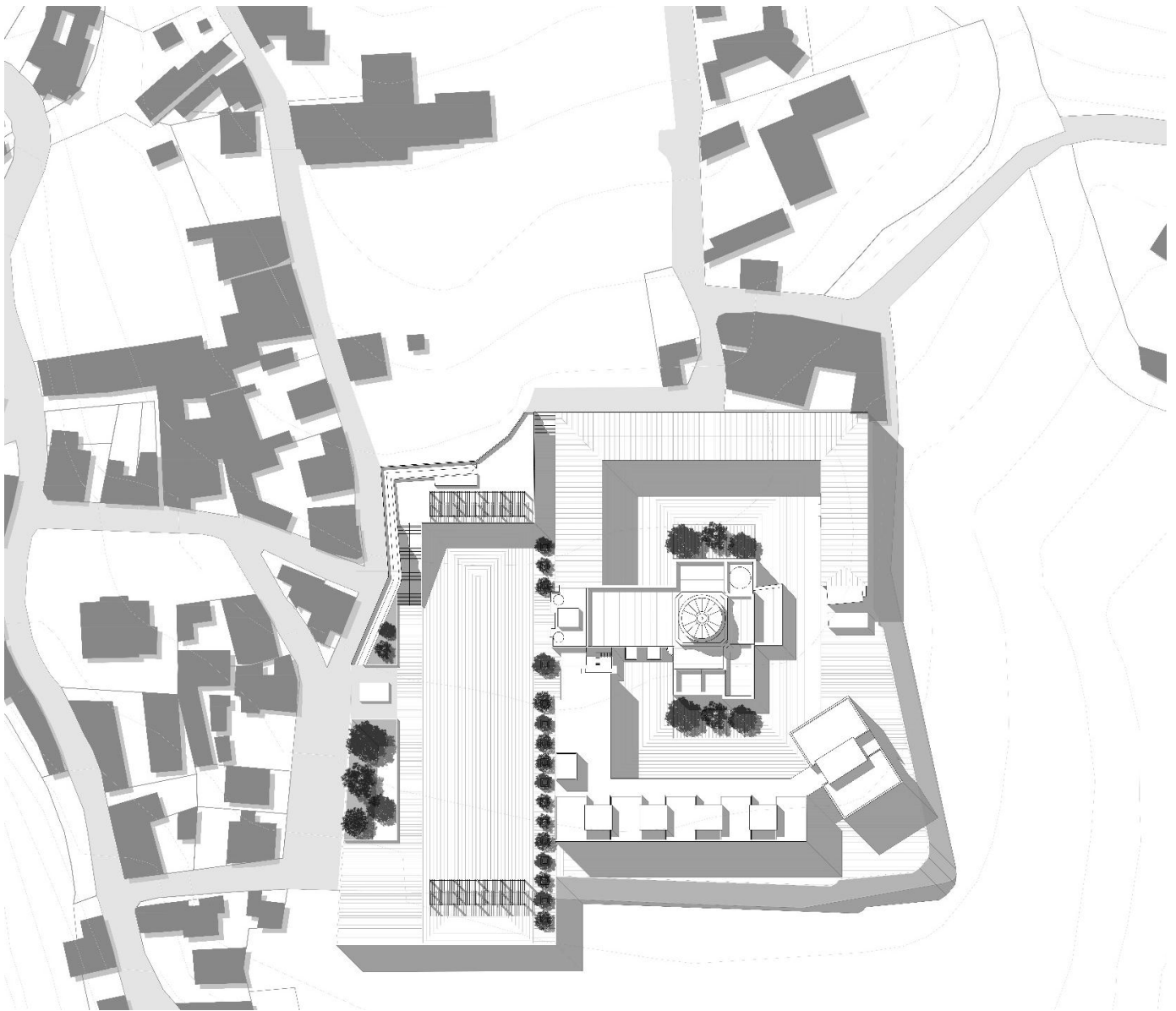


Figura 30: Implantación. Elaboración propia.

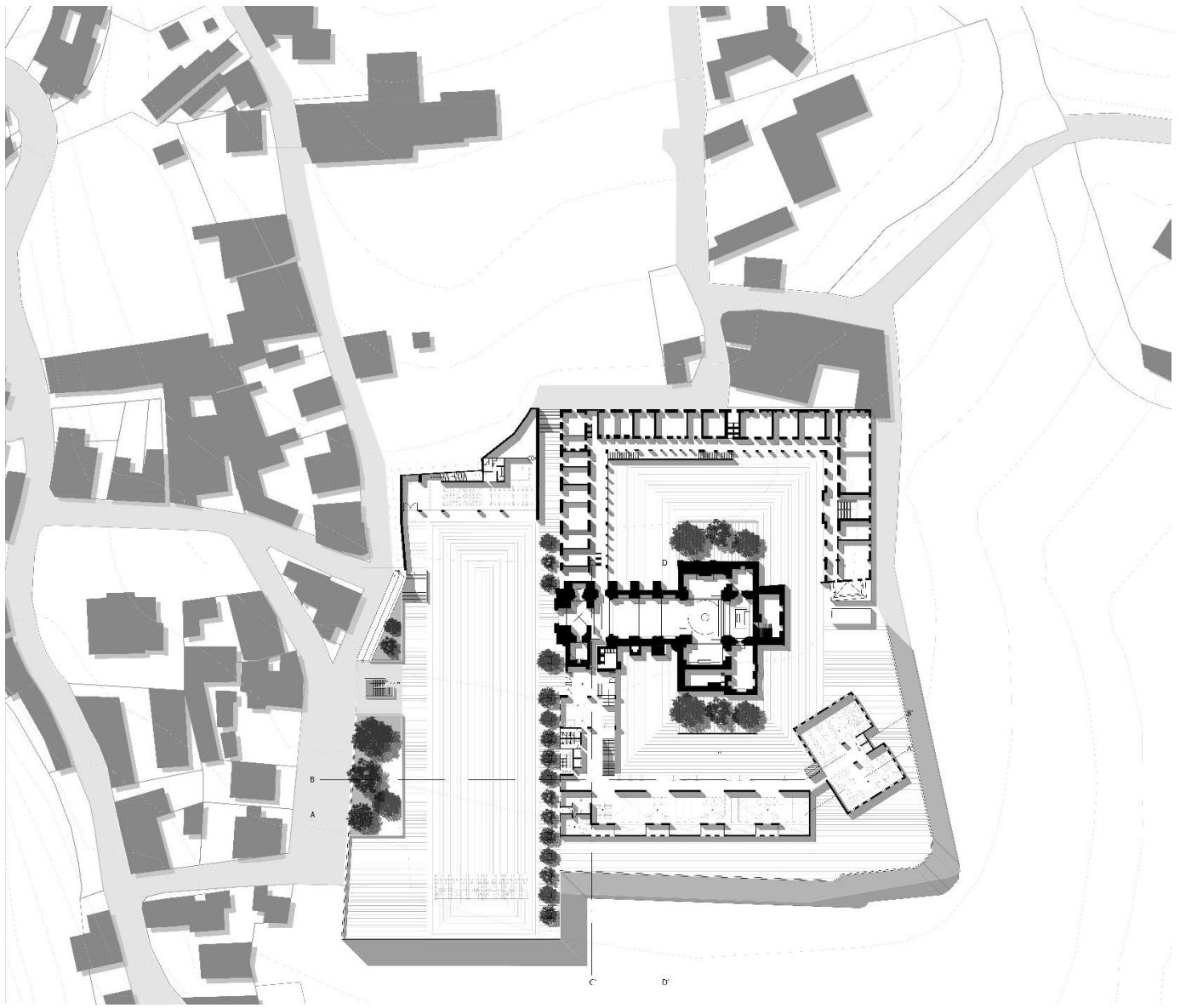


Figura 31: Planta Baja. N:  $\pm 0.00$  Elaboración propia.



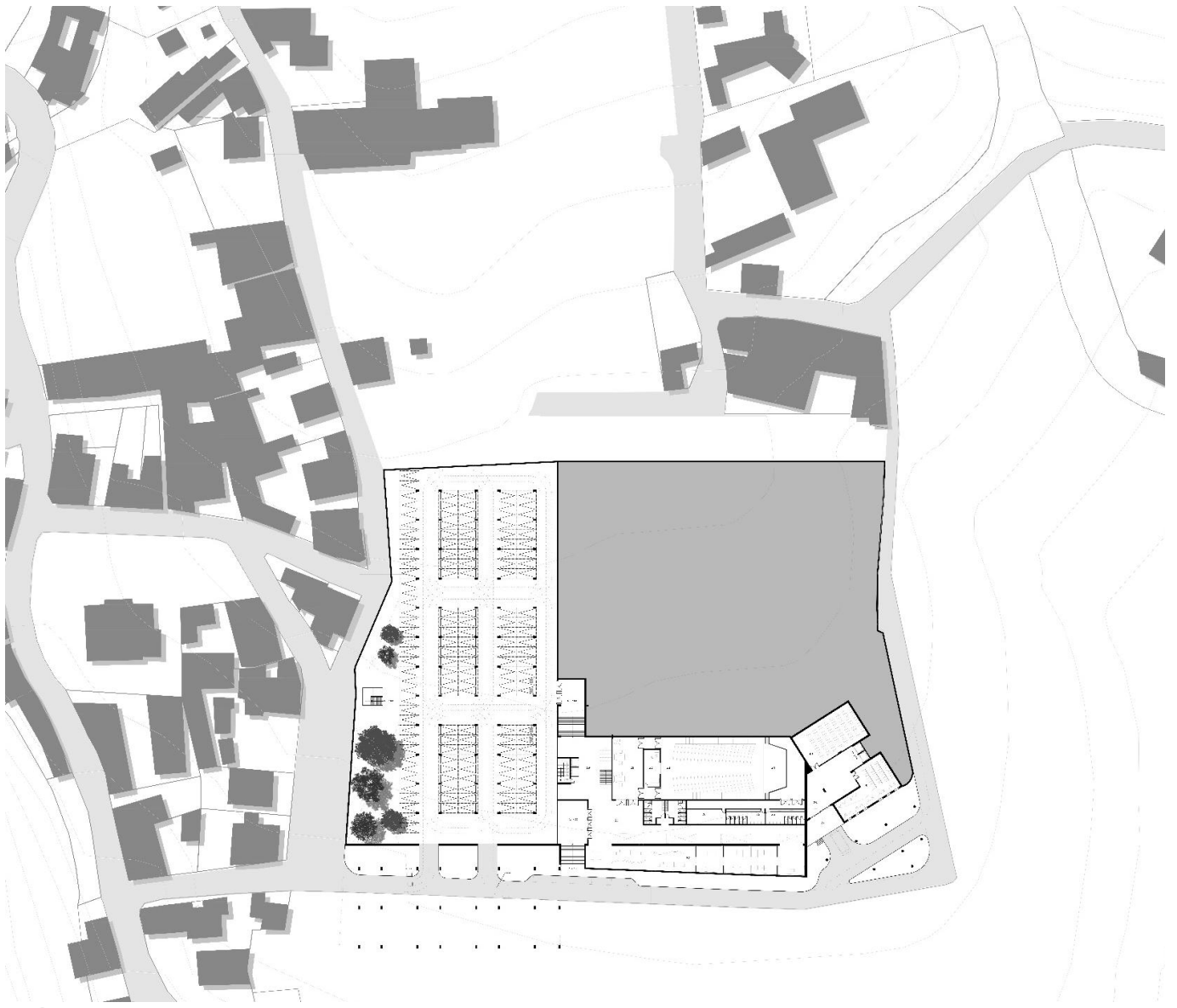


Figura 32: Planta Subsuelo N: -4.90. Elaboración propia.

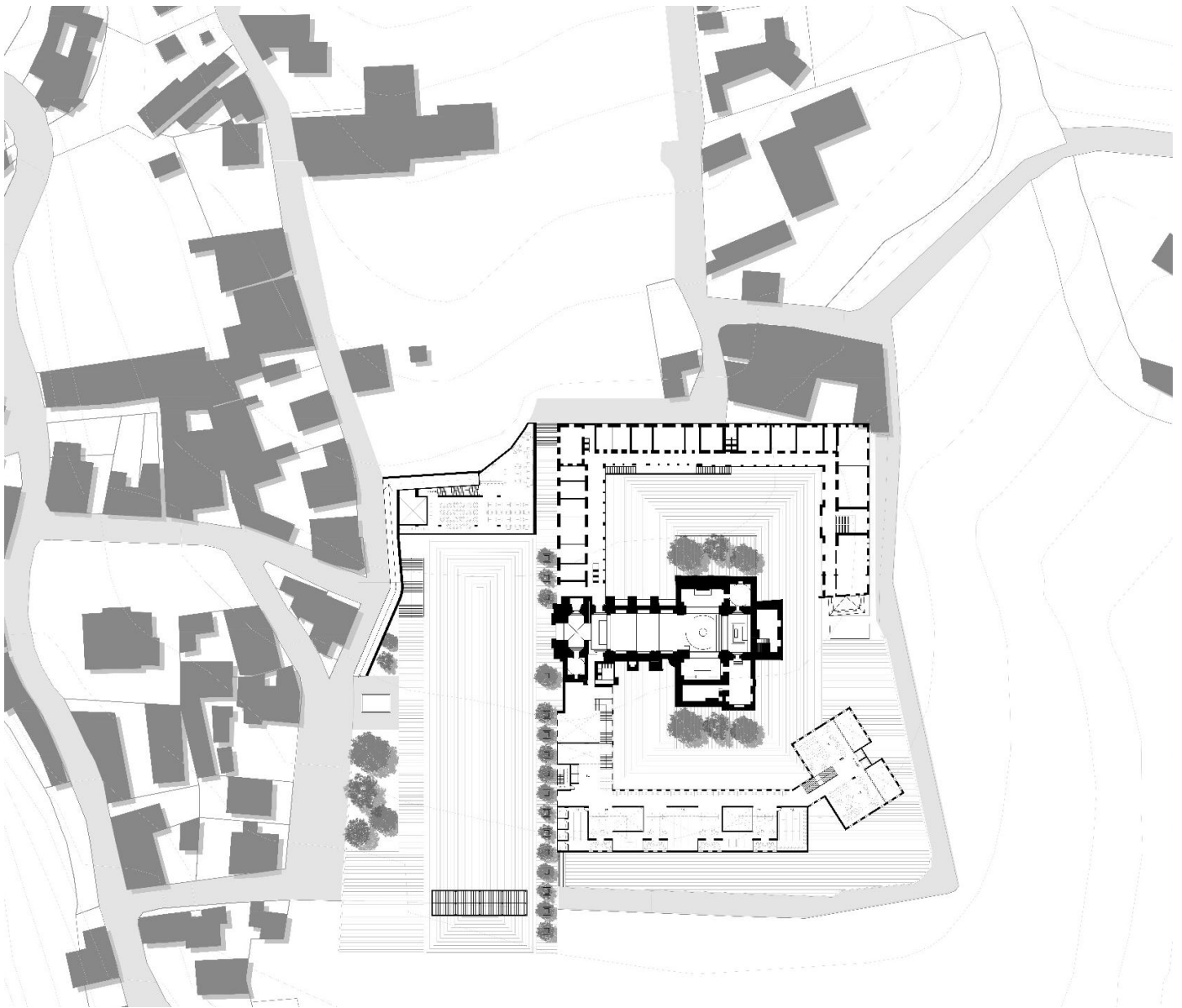


Figura 33: Segunda Planta N: +4.90. Elaboración propia.

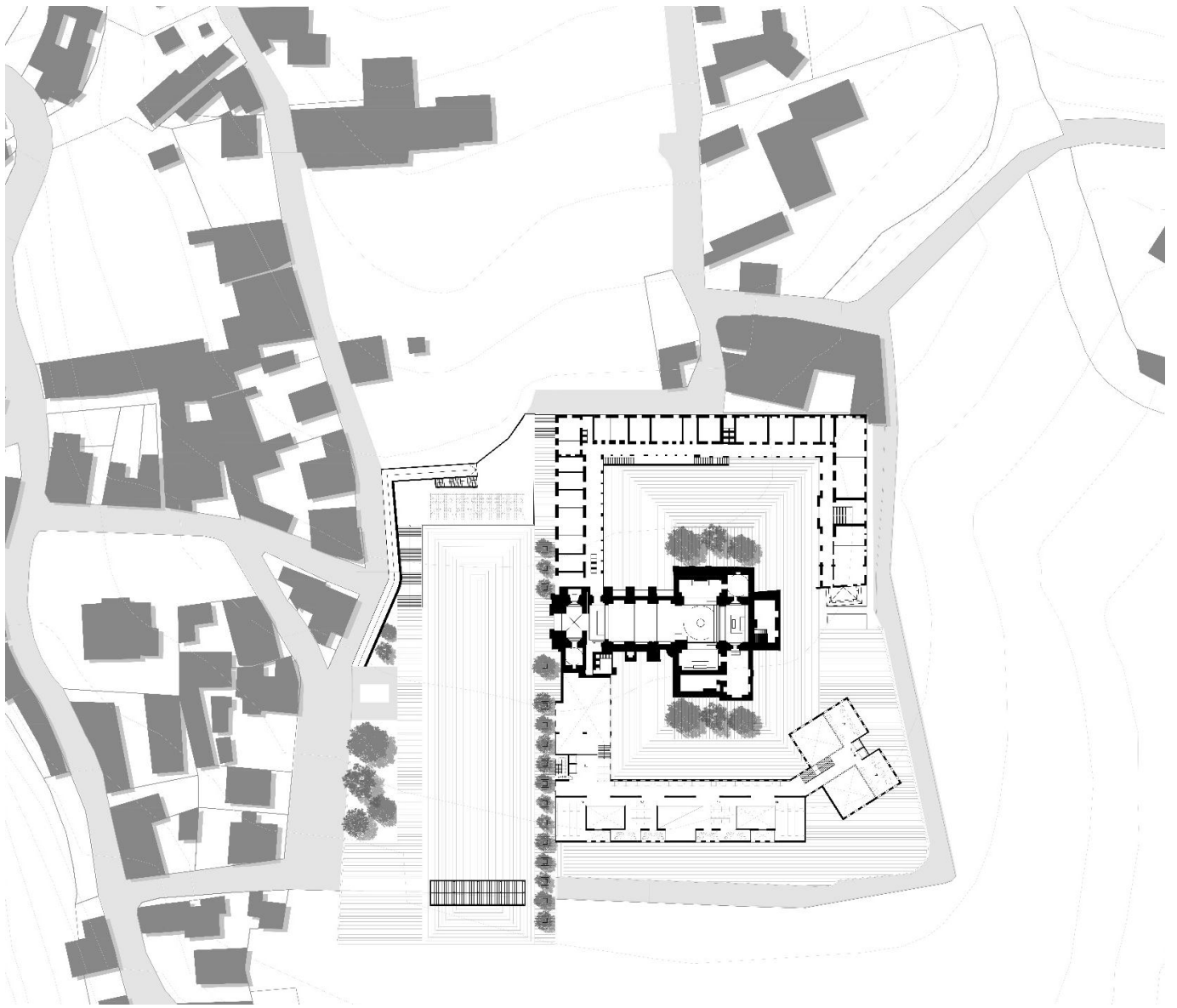


Figura 34: Segunda Planta N: +4.90. Elaboración propia.

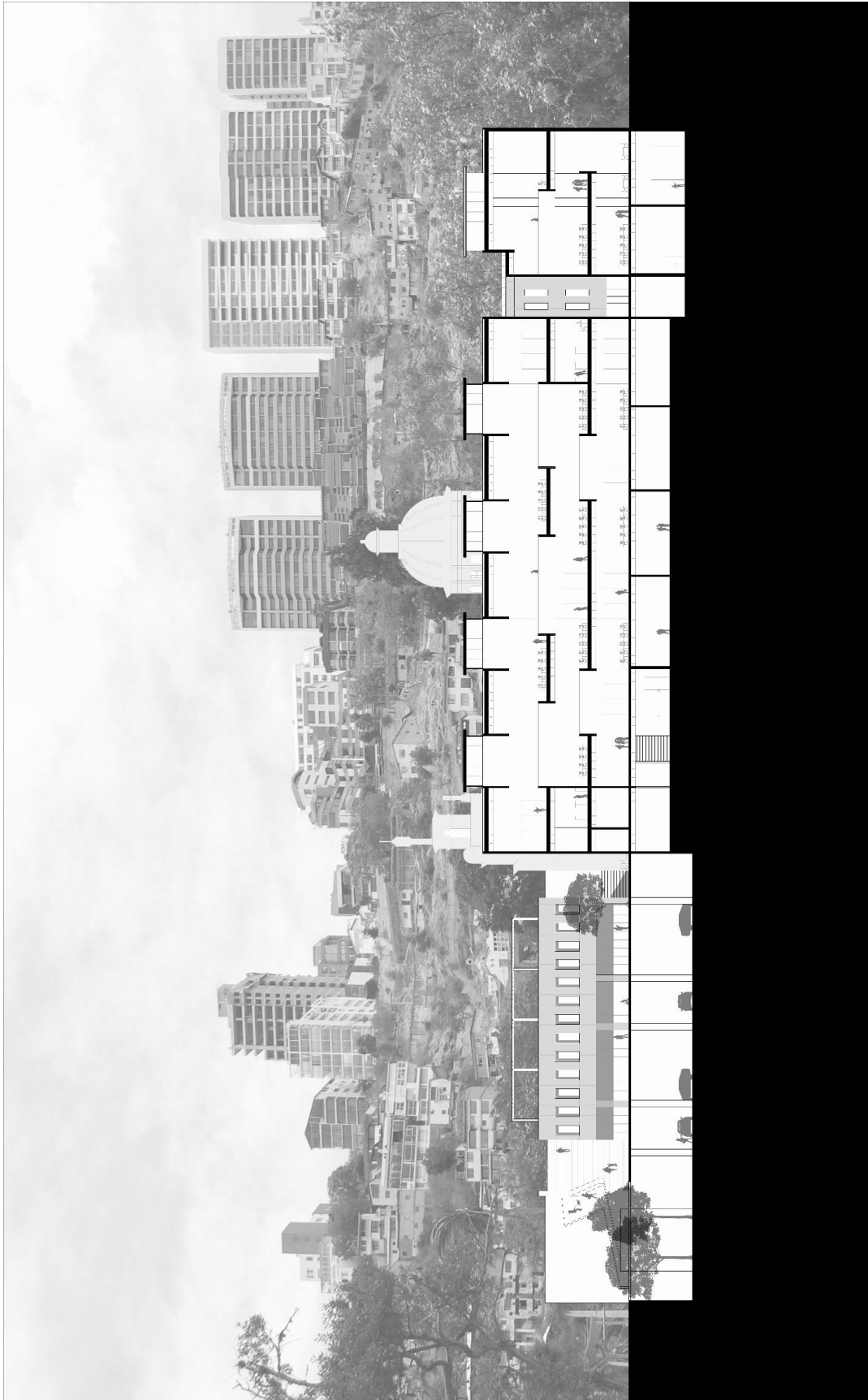


Figura 35: Corte Longitudinal A – A'. Elaboración propia.

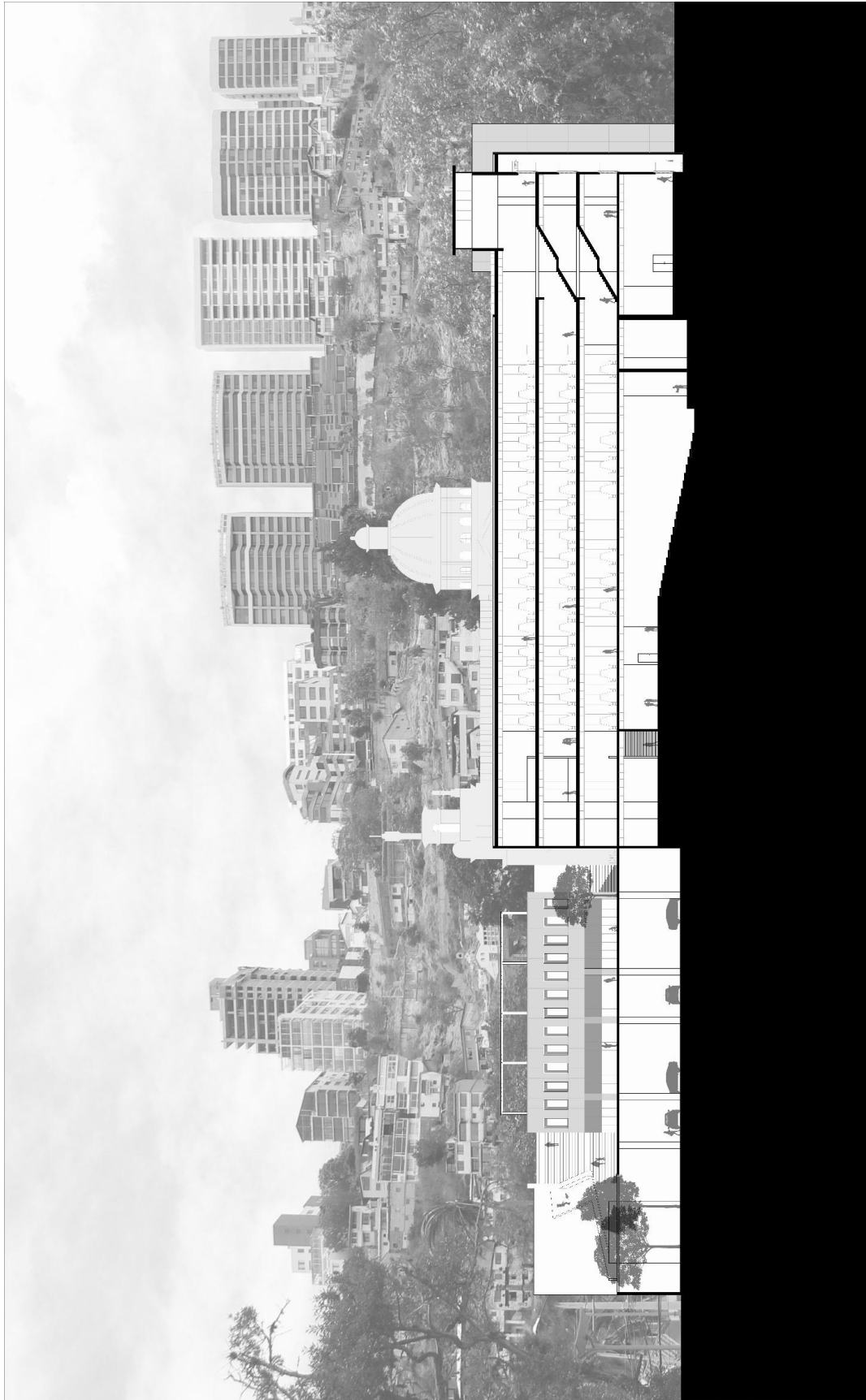


Figura 36: Corte Longitudinal B – B'. Elaboración propia.

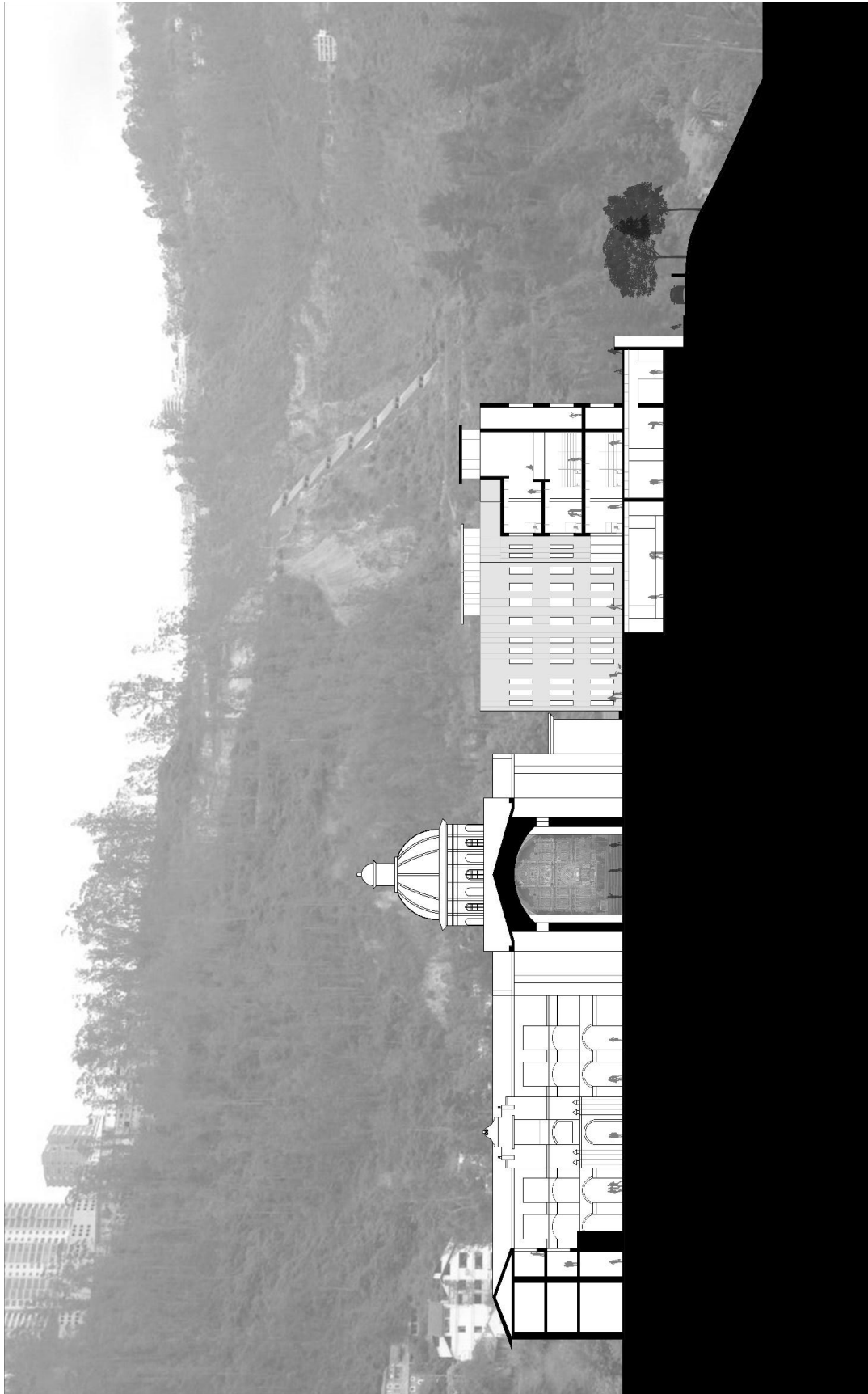


Figura 37: Corte Longitudinal C – C'. Elaboración propia.



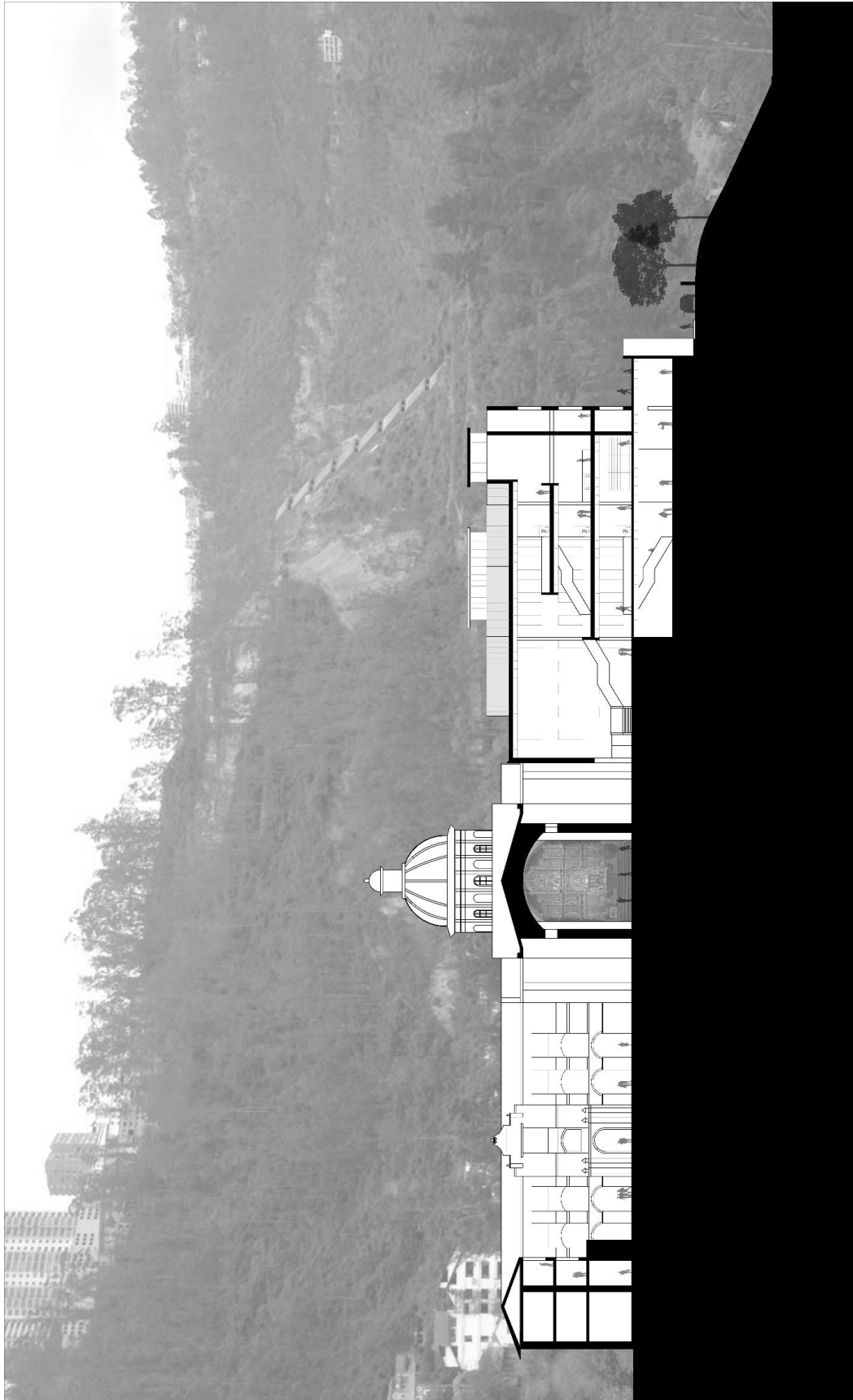


Figura 38: Corte Longitudinal D – D'. Elaboración propia.

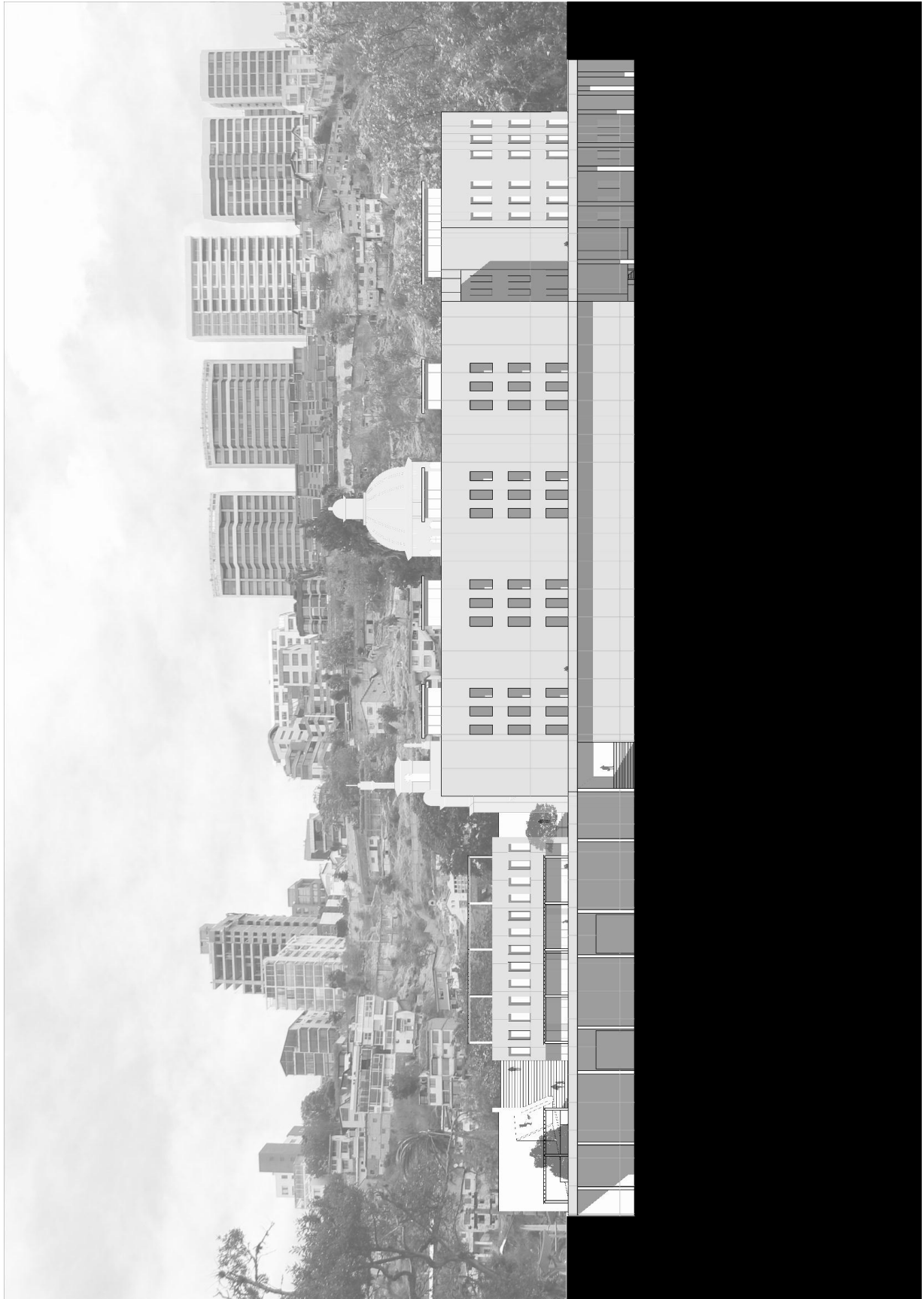


Figura 39: Fachada Frontal. Elaboración propia.



Figura 40: Fachada Posterior (Patio). Elaboración propia.



Figura 41: Fachada Lateral. Elaboración propia.

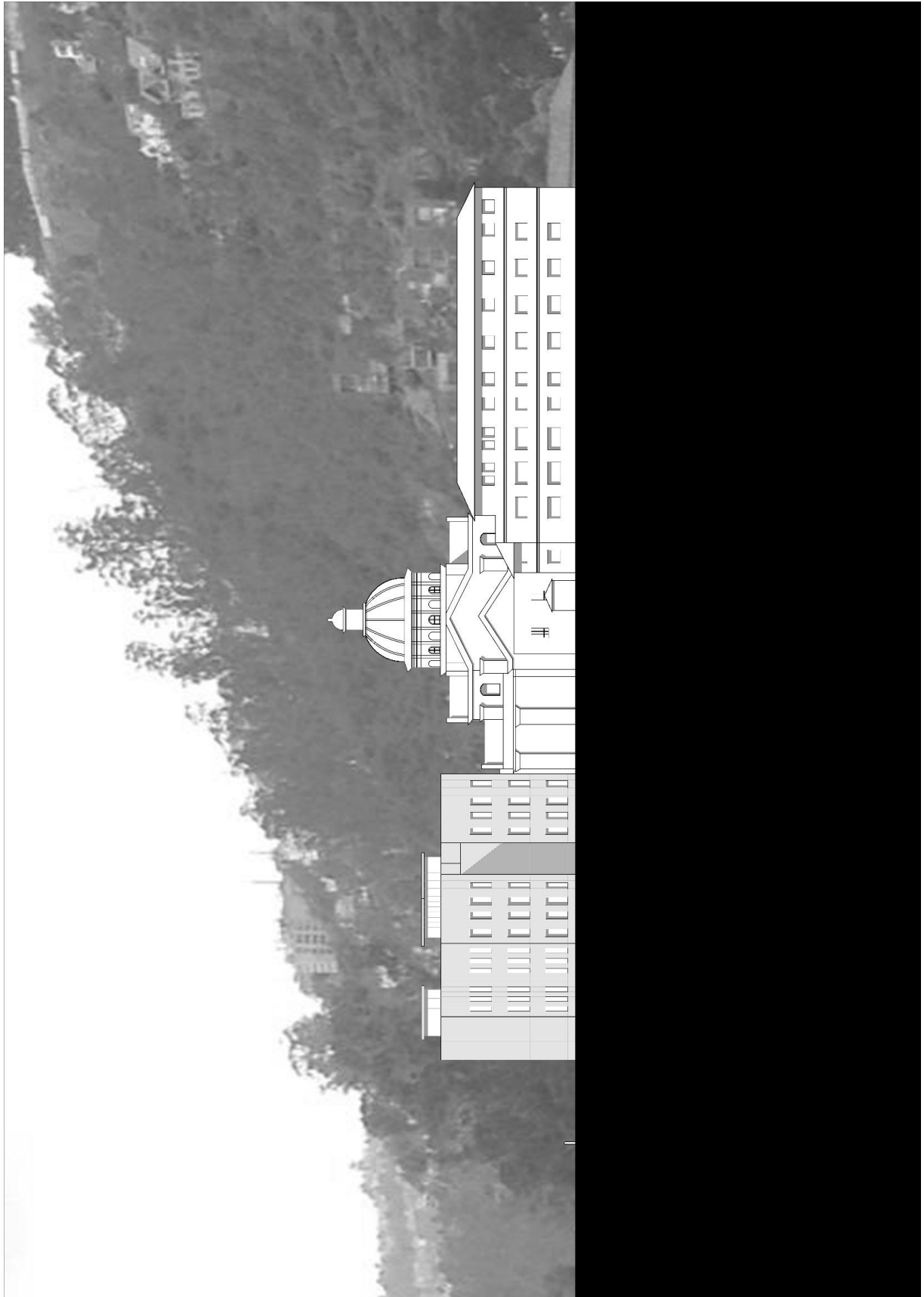


Figura 42: Fachada Lateral. Elaboración propia.



Figura 43: Vista Exterior 1. Elaboración propia.





Figura 44: Vista Exterior 2. Elaboración propia.



Figura 45: Vista Exterior 3. Elaboración propia.



Figura 46: Vista Exterior 4. Elaboración propia.





Figura 47: Vista Interior 1. Elaboración propia.



Figura 48: Vista Interior 2. Elaboración propia.



Figura 49: Vista Interior 3. Elaboración propia.





Figura 50: Vista Interior 4. Elaboración propia.

# BIBLIOTECA COMUNITARIA DE GUÁPULO

## UN MIRADOR PARA GUÁPULO

17 DICIEMBRE, 2015

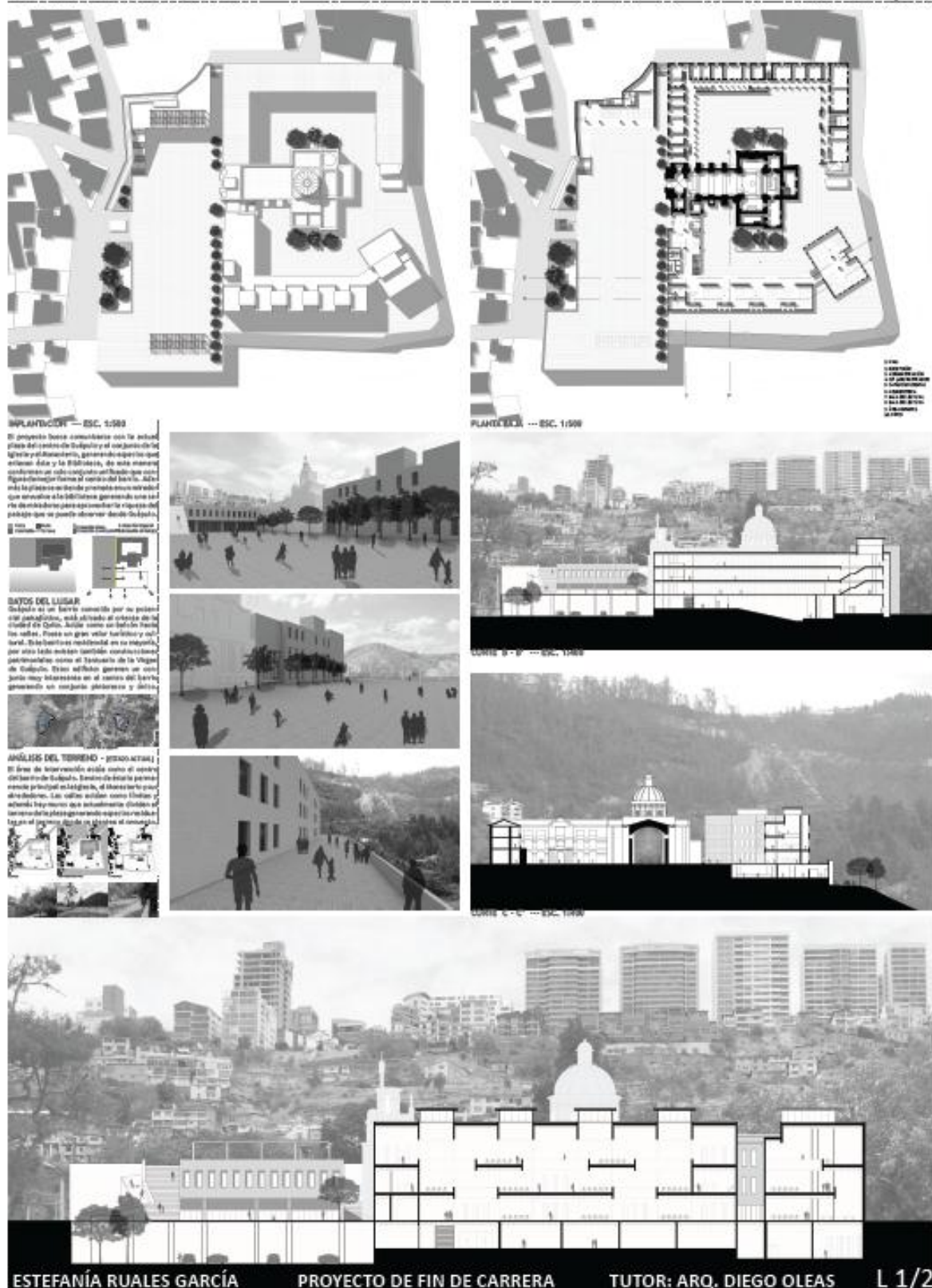


Figura 51: Lámina de Presentación. Elaboración propia.

**BIBLIOTECA COMUNITARIA DE GUÁPULO**  
UN MIRADOR PARA GUÁPULO

17 DICIEMBRE, 2015

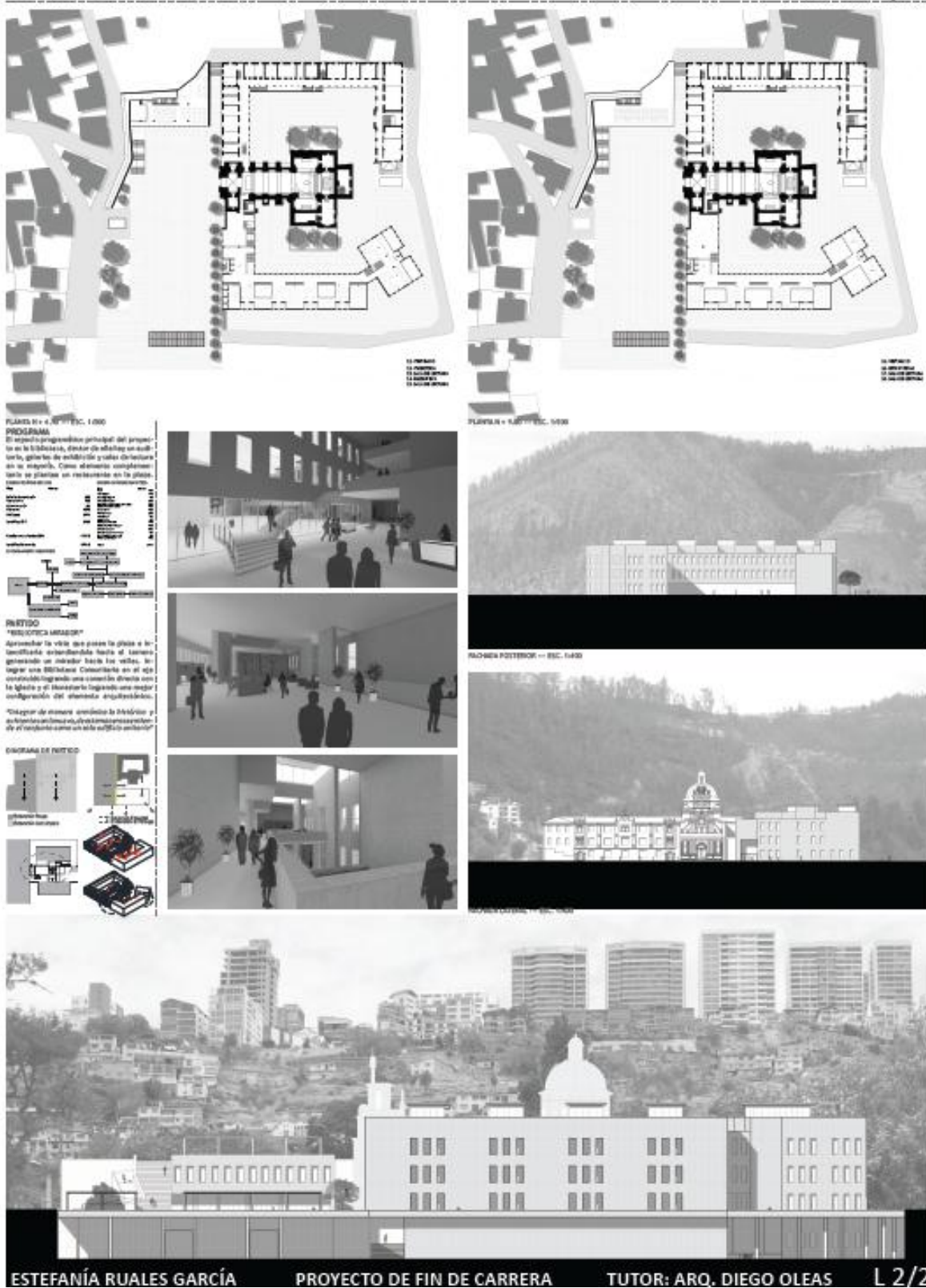


Figura 52: Lámina de Presentación. Elaboración propia.

## CONCLUSIONES

Finalmente, el proyecto ha logrado cumplir sus objetivos, y sobre todo ha sido claro a lo largo del desarrollo, es por esto que los planos se pueden entender fácilmente y las estrategias de diseño se evidencian en cada uno de los elementos de entrega. Cumple con temas arquitectónicos y sociales por como involucra a la comunidad al integrar un equipamiento educativo para el barrio de Guápulo. Se logró potenciar las características del lugar por medio de estrategias de diseño, de manera que el lugar será mejor de lo que es actualmente. La plaza pasa de ser algo secundario a ser la protagonista del complejo, ya que es ahí donde se reúne la gente, es la plaza lo que hará que el proyecto tome vida propia. Formalmente, cumple con las proporciones dadas por los elementos existentes, generando un contraste a través de la materialidad y un balance para mantener la uniformidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allen, G. and Moore, C. (1976). *Dimensiones de la arquitectura (espacio, forma y escala)*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.
- Alsedo, A. (n.d.) *Diccionario Geográfico Histórico de las Indias Occidentales*.
- ArchDaily. (2011). *Palo Verde Library and Maryvale Community Center / Gould Evans and Wendell Burnette Architects*. Obtenido el 6 de diciembre 2015 de <http://www.archdaily.com/102240/palo-verde-library-and-maryvale-community-center-gould-evans/>.
- Espinosa, M. (n.d.) *Reseña histórica de Quito*. Quito.
- Gracia, F. (1992). *Construir en lo construido*. Madrid: NEREA.
- Jaramillo, Orlanda, Mónica Montoya, and Alejandro Uribe Tirado. (2008). *La Biblioteca Pública Y Su Gestión*. Buenos Aires: Alfagrama Ediciones S.R.L.
- Neufert, E., Neufert, P., & Siguan, J. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Planum.net. (2015). *Biblioteca pública - El Tintal - Planum - The journal of Urbanism*. Obtenido el 6 de diciembre 2015 de <http://www.planum.net/biblioteca-publica-el-tintal>.
- Plataforma Arquitectura. (2014). *Plataforma Arquitectura | El sitio web de arquitectura más leído en español*. Obtenido el 6 de diciembre 2014 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>
- Valenzuela, K. (2014). *Biblioteca Joan Maragall / BCQ Arquitectura*. Obtenido el 6 de diciembre 2014 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623194/biblioteca-joan-maragall-bcq-arquitectura>.
- Vásconez, M. *Reseña Histórica de Guápulo en Guápulo Memoria Histórica y Cultural*. Quito.
- Vergara, E. (2014). *Nueva Biblioteca Universitaria en Cayenne / rh+ architecture. Plataforma Arquitectura*. Obtenido el 6 de diciembre 2015 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-340385/nueva-biblioteca-universitaria-en-cayenne-rh-architecture>