

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Contratiempos
Producto o Presentación Artística

Luis Andrés Páez Puente

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 22 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Contratiempos

Luis Andrés Páez Puente

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez , MFA.

Firma del profesor

Quito, 22 de diciembre de 2015

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Luis Andrés Páez Puente

Código: 00100337

Cédula de Identidad: 1721703302

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2015

RESUMEN

A través del tiempo que de estudiar la carrera de Cine y Video, llegas a encontrar varios campos que te interesan para enfocarte en tu vida profesional. En este camino la escritura de guión se planteó como el camino que más interesante. El escribir un guión de largometraje es un proceso largo frustrante y especialmente satisfactorio. Tener un producto al que sientes tuyo y aún no existe. De la misma manera el pensar, en como venderlo y financiarlo es una manera de sentir que el proyecto está vivo más allá de un papel y la gente lo tenga en un futuro.

Palabras clave: largometraje, ficción, guión, desarrollo, financiamiento, producción, festivales.

ABSTRACT

Through time to study the career of Film and Video, you get to find several fields that interest you to focus on your career. In this way the script writing is proposed as the way more interesting. Writing a film script is a frustrating and lengthy process, but especially satisfying. Having a product that you can feel yours and still does not exist. Likewise thinking in how to sell it and finance it is as a way to feel that the project is alive beyond a role and people will have it in the future..

Key words: film, fiction, script, financing, production, festivals.

TABLA DE CONTENIDO

Sinópsis.....	7
Guión.....	9
Notas del Director	115
Estrategia de Desarrollo con Calendario.....	117
Estrategia de Distribución.....	121
Anexo A: Teaser	122

SINÓPSIS

Efe (27) trabaja como escritor de reportajes publicitarios en la revista “Vértice” de la cual su padre Ernesto (60) es dueño y director. Además está comprometido con Cristina (26) quien es la directora financiera de “Vértice”. Ernesto espera que se de por fin el ascenso de Efe como director de contenidos de la revista, algo que planea algún tiempo y la manera de Efe de modernizar la revista, siendo esto lo que Cristina espera para realizar el matrimonio.

El ascenso se ve posible cuando la empresa “Buena Pesca” una camaronera multinacional que tiene algunas demandas por daños al ambiente, contrata a la revista para realizar un reportajes publicitario sobre su gran labor social en Puerto El Morro. Un pequeño pueblo cerca de Guayaquil donde han comenzado sus funciones.

Ernesto elige a Efe como el encargado de realizar este reportaje publicitario con el fin de traer el dinero que representa una gran ayuda a la empresa y para que el directorio se convenza por fin que Efe está listo para su nuevo puesto. Entre dudas de la verdadera razón del reportaje y la responsabilidad de la empresa Efe viaja a El Morro para investigar.

Después de conocer a la gente de “Buena Pesca”, sus instalaciones amigables con el ambiente y la gente del pueblo que trabaja para ellos, Efe se convence de la necesidad de la empresa en el pueblo.

Pero en su viaje conoce a Eme (28) una fotógrafa que intenta denunciar los abusos de “Buena Pesca” contra el ambiente y la gente del pueblo. Gracias a Eme, Efe encuentra una manera diferente de vivir más libre. Efe se da cuenta el daño que la empresa ha causado y decide contradecir a su padre y trabajar junto a Eme en una denuncia contra “Buena Pesca”.

A pesar del hecho que realizar el reportaje significa ser rechazado por su padre y su prometida Efe sigue a Eme en la aventura de realizar la un reportaje de denuncia, y a un viaje que significará tomar por fin el control de su vida, a pesar de la soledad.

GUIÓN

Contratietempos

Luis Páez

Luis Páez
lpaez1111@gmail.com
0995343547

1 INT.DÍA.PASILLO VÉRTICE

Efe (27) un chico delgado y alto de unos 27 años, vestido con una camisa, un pantalón de tela y unos converse, ademas de un bolso cruzado, llega a un cubículo y deja sus cosas en un escritorio pequeño, cuando una señora se acerca a él.

SECRETARIA 1

Efe casi no llegas, el Don Ernesto te espera en su oficina no te olvides.

EFE

¡Gracias, gracias! ¡Vos siempre salvándome!

Efe abraza a la señora rápidamente y se va.

2 INT.DÍA.PASILLO VÉRTICE

Efe camina por la oficina y la gente lo saluda amablemente, Efe responde con igual ánimo.

Efe se detiene afuera de una puerta cerrada, la abre y entra.

3 INT.DÍA.OFICINA ERNESTO

Efe entra a una oficina grande con varias decoraciones, muy formal, y con un gran escritorio en el medio. En el escritorio está sentado Ernesto (60) un hombre grande vestido con un terno impecable y algunas canas. Ernesto está con Cristina (26) un mujer muy guapa, vestida formal y elegante.

Efe mira como Ernesto y Cristina se callan al ver que entró a la oficina. Cristina se despide de Ernesto y se dirige a hacia Efe.

CRISTINA

(Sonriendo)

Señor Segovia ayúdeme firmando estos papeles por favor.

EFE

Claro señorita Torres.

Efe toma los papeles y lo firma.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2

CRISTINA

Gracias.

Efe toma un cheque que Cristina le entrega, y ella se acerca a él.

CRISTINA -CONT-

(Susurrando)

El próximo seguro es más grande

Efe sonríe y mira como Cristina sale de la oficina.

ERNESTO

¡Efe!

Efe reacciona al escuchar que Ernesto lo llama, y se dirige al escritorio y se sienta.

ERNESTO -CONT-

Siéntate hijo.

Efe se acomoda en la silla.

EFE

¿Te llegó el último informe del proyecto? Tengo acá una copia así lo discutimos mejor entre los dos.

Efe se acerca al escritorio con el cuerpo.

EFE -CONT-

Mira la idea sería comenzar con una versión de prueba el próximo mes, ya hable en sistemas.

Efe deja de hablar cuando Ernesto le hace una seña.

ERNESTO

Si Efe lo revise y está todo muy bien. Pero hay que ir paso a paso en estas cosas.

Efe mira a Ernesto.

ERNESTO -CONT-

¿Has escuchado de "Buena Pesca"?

EFE

Si es esa camaronera que llegó recién, están por Guayaquil ¿por?

(CONTINUED)

CONTINUED:

3

ERNESTO

Bueno pues quieren pactar un reportaje con nosotros para hablar de como mejoran al pueblo en el que están sus instalaciones. Sería un contrato de mucho mucho dinero.

EFE

Eso es una gran noticia, pero creí que íbamos a hablar del proyecto para la digitalización.

ERNESTO

Es por tu proyecto que esto es importante hijo. Se lo mostré al directorio y quieren aplicarlo lo antes posible.

Efe sonríe y hace un gesto con la mano.

EFE

¡Bien!

ERNESTO

Y no solo eso hijo, además tú estarás a cargo de todo en un nuevo puesto.

El rostro de Efe cambia y se mueve incómodamente en la silla.

EFE

Pero y ¿cómo? Dijiste que eso tomaría un poco más de tiempo.

ERNESTO

Es una oportunidad que no podemos perder hijo, la modernización de la revista es algo urgente y has demostrado estar listo para llevarla a cabo.

Efe no mira directamente a Ernesto.

EFE

¿Y cuándo sería esto?

(CONTINUED)

CONTINUED:

4

ERNESTO

Por eso te mencioné a "Buena Pesca" el contrato con ellos nos va a permitir agilizar las cosas, y como tú vas a estar a cargo de la nueva era de la revista es justo que estés a cargo de este contrato también.

Efe se queda quieto en la silla y mira a su padre.

ERNESTO -CONT-

Mañana mismo sales para Guayaquil.

EFE

Vaya, entonces el contrato con "Buena Pesca" debe ser muy grande.

ERNESTO

Exacto por eso necesito que estés al cien por ciento en este trabajo.

EFE

Si yo se, pero ¿Porqué siendo una empresa tan grade necesitan tanta publicidad?

ERNESTO

(Levantando el tono)

Efe las oportunidades hay que saber aprovecharlas, sin cuestionarlas. Esto es lo que hemos esperado.

Efe mira como Ernesto se levanta de su silla.

Efe mira un segundo a Ernesto, se levanta también y lo abraza.

ERNESTO

Bueno ahora si a trabajar que aún no eres el jefe.

Efe sonrío a medias y sale de la oficina.

4 INT.DÍA.OFICINA EFE

Efe está sentado en una oficina pequeña solo un poco más grande que un cubículo, sobre su escritorio tiene una foto con Cristina y algunos libros junto a la computadora.

Efe revisa unas hojas y las transcribe a la computadora.

SECRETARIA 1

Efe acá te dejo los pases de abordar para mañana, sales a las 8 de Quito.

EFE

Dale muchas gracias.

Efe mira los papeles que le acaban de dejar y los pone a un lado.

Efe busca el nombre de "Buena Pesca" en internet.

Efe ve en la pantalla de su computador varios resultados. Da clic en varios y Efe los lee y cierra rápidamente.

Efe entra a un link de un diario de Perú que dice "Buena Pesca logra acuerdo tras demanda en Tumbes".

Efe lee el artículo atentamente, después copia el link de la página y cierra su computadora.

Efe llama por el teléfono a la secretaria.

EFE

Porfa si me buscan avisa que salí temprano, estoy ya trabajando en lo de "Buena Pesca".

Efe recoge sus cosas y sale de su oficina.

5 INT.TARDE.CUARTO EFE

Efe está sentado frente a su computadora en un cuarto que está casi vacío, no hay decoraciones en la pared y aunque es amplio solo hay una cama y un escritorio en el. En el escritorio hay una foto de Efe de pequeño con una señora.

Efe busca en su computadora el nombre de "Buena Pesca" cuando escucha que se abre la puerta de su casa y se levanta, mira que Cristina entra a su cuarto.

(CONTINUED)

CONTINUED:

6

CRISTINA

¡Hola amor!

Efe se levanta de la silla cuando Cristina se agacha a abrazarlo.

Efe y Cristina se comienzan a besar cariñosamente y se sientan sobre la cama.

Efe se detiene de repente y se separa de Cristina.

EFE

¿Si te contó mi papá?

CRISTINA

¿Lo del proyecto? ¡Si! ¿No te parece increíble?

Efe se acerca a abrazar a Cristina.

EFE

Si, es el plan ¿no?

Cristina besa a Efe, pero Efe corta el beso.

EFE

Pero no se, todo está raro.

Efe mira como Cristina saca unos cuadros de un bolso que trajo, los mira y los pone en la pared.

CRISTINA

(Mientras mira los cuadros)

¿Qué cosa?

EFE

No se, que estos manes sean una empresa tan grande y quieran tanta publicidad no veo para que.

CRISTINA

Hay que colgar estos cuadros, está muy muerto el cuarto.

Efe mira a Cristina sin decir nada, cuando Cristina se da cuenta de esto regresa a ver a Efe y se acerca.

CRISTINA -CONT-

No es nada Efe así son estas empresas extranjeras todo es apariencia, no te estréses de gana.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7

EFE

A estos manes les preocupa la
apariencia porque tienen cosas
que esconder.

Efe toma de la mano a Cristina y la lleva a la
computadora en el escritorio.

EFE -CONT-

Mira lo que encontré.

Efe le muestra a Cristina un artículo con un titular que
dice "Buena Pesca condenada a pagar millonaria
indemnización en Perú" y el artículo que encantó en la
oficina.

Cristina mira un rato la computadora.

CRISTINA

(Mientras toma la mano de
Efe)

No te apresures de gana, ahí
mismo dice que ellos decidieron
pagar eso. Sabes que tú papá no
se metería en estas cosas.

Efe mira la mano Cristina mientras que toma la suya.

CRISTINA -CONT-

¿Le contaste esto a tu papá?

Efe niega con la cabeza.

CRISTINA -CONT-

Llámale y dile, seguro el ya
sabía de esto y te lo explica.

Efe mira un momento a Cristina sin decir nada.

EFE

No ya sabes como se pone cuando
se le cuestiona demasiado.

CRISTINA

Lo llamo yo entonces él te
explica todo.

Cristina sale del cuarto con su teléfono en la mano.

(CONTINUED)

CONTINUED:

8

EFE

¡Oye! ¡No! ¡Espérate!

Efe la sigue.

6 INT.TARDE.SALA EFE

Efe entra a la sala que al contrario de su cuarto está muy decorada con cuadros y adornos como los que trajo Cristina.

Cristina le entrega el celular a Efe para que hable con Ernesto.

Efe solo escucha y asiente sin decir mucho.

EFE

Si está bien, yo se que lo que debo hacer mañana salgo para allá.

Efe cuelga y da un suspiro.

CRISTINA

¿Qué te dijo?

EFE

Que la empresa le contó de esto que fue solo un problema con unas cuantas personas y no quieren que acá pase lo mismo y por eso es lo del reportaje.

CRISTINA

Ves no es nada malo.

EFE

Si, supongo que tienes razón.

Efe se acerca a abrazar a Cristina, ella le acaricia la cabeza.

CRISTINA

(Sonriendo)

Oye, y ahora hay que comenzar a planear la boda ¿no?

Efe la regresa a ver y la besa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9

EFE

Claro, pero esperemos que todo sea oficial.

Efe toma la mano de Cristina.

CRISTINA

Si es verdad.

Efe sonríe y van al cuarto.

7 INT.NOHCE.CUARTO EFE

Efe está en su computadora trabajando, mientras Cristina está sentada en la cama.

Cristina se levanta de la cama y abraza por detrás a Efe mientras lo besa.

Efe detiene a Cristina.

EFE

Perdón amor pero quiero chequear un poco más antes de viajar.

Efe mira a Cristina que hace una gesto de desagrado con su rostro.

CRISTINA

Bueno, te dejo trabajar entonces, nos vemos a lo que regreses y llámame cuando puedas.

EFE

Si de ley.

Efe besa a Cristina y Cristina sale.

Efe sigue en su computador y encuentra un blog con el nombre "La Lucha de las Lombrices". En el blog hay dos artículos sobre "Buena Pesca" y El Morro, con fotos de una persona llamada Eme.

Efe mira la hora, cierra su computadora y comienza a guardar su ropa en la maleta.

8 INT.NOCHE.CENTRO CIUDADANO - EL MORRO

Eme una chica de 27 años, delgada y no muy alta vestida cómodamente, con un rostro duro y aparenta mayor edad está parada en un pequeña tarima en un cuarto con unas 40 personas en el.

(CONTINUED)

CONTINUED:

10

EME

Si no paramos esto ahora ya no va a haber vuelta atrás, necesitamos el apoyo de toda la comunidad para poder llevar esto a las autoridades.

Unas 4 personas paradas detrás de Eme aplauden y la gente en el pública comienza a murmurar.

PERSONA 1 (V.O.)

(Gritando entre el público)

Si dan trabajo no pueden ser tan malos.

Eme intenta responder a esto pero gran parte del público comienza a aplaudir y apoyar lo que dicen.

EME

No podemos pensar solo en el ahora.

La gente comienza a levantarse poco a poco hasta que queda menos de la mitad del público.

Eme se baja de la tarima.

9 EXT.NOCHE.CALLE - EL MORRO

Eme camina por una calle de tierra y todo está oscuro.

Eme camina rápidamente cuando escucha un sonido detrás de ella, regresa a ver pero no ve nada ni a nadie.

Eme comienza a caminar más rápido y ve a un hombre salir de un callejón y pararse en su camino.

Eme se detiene y mira al hombre.

Eme vuelve a caminar y gira en el callejón del que este hombre salió, y el hombre también entra la callejón.

Eme mira hacia atrás y ve que el hombre la sigue, Eme camina más rápido viendo hacia atrás.

Eme comienza a correr cuando ve que el hombre entra a una casa detrás de ella.

Eme se detiene, se apoya contra una pared suspira y se sienta un momento, da un gran respiro y se levanta.

10 EXT.NOCHE.CASA EME - EL MORRO

Eme está fuera de una casa humilde y a medio construir, saca unas llaves de su bolsillo. Se apoya contra la puerta y entra a la casa con cuidado.

11 INT.NOCHE.CASA EME - EL MORRO

Eme camina por una sala a oscuras con cuidado, pasa al frente de un cuarto sin puertas donde está una pareja de unos 40 años durmiendo. Eme entra a un cuarto cerrado solo por una cortina.

12 INT.NOCHE.CUARTO EME - EL MORRO

Eme entra a un cuarto pequeño donde solo hay una cama y un escritorio.

Eme comienza a vaciar su maleta sobre su cama y caen unos cuadernos.

Eme toma su computadora y comienza a descargar las fotos de su tarjeta de memoria, abre una de las fotos y comienza a acercarla con un zoom, su rostro cambia y tiene un sonrisa.

Una niña de unos 10 años entra a su cuarto.

Eme hace a un lado la computadora y la cierra, se levanta de la cama y la saluda con un beso y un abrazo.

EME

Hola Solcito, ¿qué haces despierta?

La niña le muestra su brazo que está muy rojo, mientras se frota los ojos con su otra mano.

EME

¿Te duele mucho?

Eme toma el brazo de Sol y lo acaricia suavemente.

SOL

Si no puedo dormir.

EME

A ver ven acá dormimos juntas.

Eme amarra a Sol, la sube con ella a su cama y se duermen.

13 INT.DÍA.AEROPUERTO DE GUAYAQUIL

Efe está en el aeropuerto de Guayaquil sentado una mesa, abre su computadora y está en el blog que encontró la noche anterior, en el blog se ven noticias con titulares como: "La Perdición de El Morro" "Buena Pesca y su pequeño ejercito contra los pescadores" "El Estero se Privatiza" "Buena Pesca y la Desolación de El Morro". Todos están firmados por Eme.

Efe está leyendo los artículos cuando se le acerca un señor con terno.

MANUEL

¿Señor Segovia?

Efe regresa a ver de golpe.

EFE

Si.

MANUEL

Mucho gusto soy Manuel el chofer de "Buena Pesca"

EFE

Si, claro muchos gusto. Vamos.

Efe y Manuel salen del aeropuerto.

14 INT.DÍA.CARRO BUENA PESCA - EL MORRO

Efe mira con el vidrio abajo el pueblo al que acaban de entra que es Puerto El Morro. Es un pueblo con caminos de tierra y casas de madera y cemento a medio construir, se ve a señores con redes de pesca.

Mientras avanzan por el pueblo Efe mira que unos niños con vendajes en los brazos corren al lado del carro y comienzan a lanzar piedras contra el carro sin llegar a golpearlo. Efe se asusta y cierra la ventana.

15 EXT.DÍA.ENTRADA BUENA PESCA - EL MORRO

Efe mira desde el carro un grupo pequeño de unas cinco personas con Eme a la cabeza, detrás de una cordón de unos 15 guardias de seguridad.

PERSONA 2

¡Ya llegó! ¡Ese es el carro!

Mientras el carro pasa por delante de ellos Eme logra

(CONTINUED)

CONTINUED:

13

meterse entre los guardias y corre al carro de Efe.

Dos de los guardias siguen a Eme pero no logran detenerla y ella llega a la ventana de Efe y pone un panfleto contra la ventana.

Efe ve a Eme contra la ventana pero antes que pueda leer el papel que tiene el carro comienza a acelerar.

Efe se da la vuelta para ver por el vidrio trasero y ve como los guardias someten a Eme y desalojan a la gente con la que estaba.

16 EXT.DÍA.BUENA PESCA - EL MORRO

Efe se baja del auto de la empresa en el parqueadero, donde lo reciben dos representantes de la camaronera aún intentando ver que pasó con la gente.

Dos personas vestidas con un terno impecable y con gafetes de la empresa se acercan a saludarlo.

REPRESENTANTE 1

Señor Segovia un gusto.

REPRESENTANTE 2

Antes que nada permitamos disculparnos por el incidente que acaba de ocurrir.

Efe mira a los representantes y les estrecha la mano.

REPRESENTANTE 1

Es una vergüenza que esto haya pasado de verdad mil disculpas.

EFE

No se preocupen, pero ¿esto es algo que pasa todos los días?

REPRESENTANTE 1

Señor Segovia siempre hay gente que no entiende el desarrollo y busca frenarlo, es algo con lo que siempre nos toca tratar.

Efe mira a los representantes.

EFE

Si claro yo entiendo que esas cosas pueden pasar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

14

REPRESENTANTE 2

De todas maneras mil disculpas
Señor Segovia.

EFE

Pueden llamarme Efe.

Efe sonríe a los representantes.

REPRESENTANTE 1

Bueno Efe entonces entremos para
que conozcan un poco las
instalaciones.

Efe y los representantes entran a la empresa.

17 INT.TARDE.CASA EME - EL MORRO

Eme está sentada en la mesa, tiene algunos raspones en el
brazo y la camisa sucia, está con una familia comiendo,
en la mesa está sol, un niño de 5 años y sus padres.

EME

¿Y hoy no fue a Olón Vicente?

VICENTE

No niña ¿para qué? si no nos
dejan pescar la gente de allá. Y
con razón si esas no son nuestras
aguas.

EME

Pero y ¿no hay como hablar o
algo?

VICENTE

No, si ellos ya nos dijeron que
no se puede que nosotros veamos
como hacer.

EME

¿Y entonces que va a hacer?

FLOR

Yo le dije que vaya a "Buena
Pesca" allá están dando trabajo
pero no quiere necio.

VICENTE

No no, irme a meter con ellos no
lo haría, así me muera del

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

15

VICENTE (cont'd)

hambre.

EME

Es verdad Flor hay que mantenerse alejados de esa empresa.

FLOR

Usted ya no se estará metiendo en problemas con ellos niña ya me contó la esposa de Carlos que hoy le tuvo que sacar a la brava de ahí.

EME

No se preocupe Florcita yo me se cuidar.

Eme sigue comiendo y conversando con la familia.

18

INT.TARDE.INSTALACIONES BUENA VISTA - EL MORRO

Efe camina con los representantes por los pasillos de la empresa, todo es muy blanco y pulcro.

REPRESENTANTE 1

Y bueno Efe ¿qué te pareció nuestra planta de tratamientos de aguas?

EFE

No entiendo mucho de eso la verdad, pero así con lo que me explicaron y viéndola me parece una gran inversión.

REPRESENTANTE 2

Claro es una inversión necesaria, no podemos arriesgarnos a que esas aguas residuales lleguen al estero, eso seria un desastre.

REPRESENTANTE 1

Como empresa debemos tener una responsabilidad social.

EFE

En eso nuestras compañías se parecen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

16

REPRESENTANTE 1

Me alegra mucho escuchar eso,
mira te presenté a una de
nuestras empleada, Rosa ella está
encargada de la supervisión del
personal de seguridad y servicio.

El Representante 1 llama a una señora de cerca de unos 40 años.

EFE

(Sonriendo)

Hola buenas tardes.

REPRESENTANTE 2

Rosa cuénteles a Efe como nos ven
en el pueblo.

ROSA

Señor la verdad la llegada de
"Buena Pesca ha sido casi una
bendición acá. Mas trabajo, y
sobretodo un trabajo formal, mira
a mi me mandaron hasta a
capacitarme en manejo de
personal.

Efe escucha atentamente a Rosa y le sonríe.

REPRESENTANTE 2

Gracias Rosa, no le quitamos mas
su tiempo.

Efe y los representantes siguen caminando por la empresa.

REPRESENTANTE 1

Bueno Efe creo que te hemos
cansado mucho por hoy. Manuel el
chofer que te trajo desde
Guayaquil te va a llevar a un
almuerzo que te tienen listo en
el pueblo. Y nos encantaría
acompañarte pero ya sabes el
trabajo no se detiene.

Efe se detiene.

EFE

No no, de hecho quisiera hablar
con el encargado de la parte
ambiental si es posible.

(CONTINUED)

CONTINUED:

17

REPRESENTANTE 1

Si nos encantaría Efe pero el encargado de esa parte está fuera del país en una capacitación y no regresa hasta dentro de unas semanas.

REPRESENTANTE 2

Pero mañana podemos pactar una cita con un supervisor ambiental que llega, él lo podrá al tanto.

EFE

Eso es suficiente gracias.

REPRESENTANTE 1

Bueno Efe, ahora Manuel te va a llevar a un restaurante acá cerca para el almuerzo y luego regresas para firmar unos papeles y con los abogados que están por llegar y de ahí si vas a regresar a Guayaquil para descansar.

REPRESENTANTE 2

Así descansas para que mañana pueda venir antes que salga el sol a ver las piscinas de larvas.

EFE

De hecho estaba pensando, si no es una molestia claro. Si podría quedarme una o dos noches en el pueblo, así lo conozco mejor, hablo con la gente y les ahorro el viaje.

Efe sonríe a los representantes.

REPRESENTANTE 1

Efe eso es algo complicado, mira aquí no hay un lugar en el que puedas quedarte que ofrezca las comodidades que necesitas.

EFE

(Sonriendo)

No eso no es ningún problema yo me acomodo no soy muy quisquilloso.

(CONTINUED)

CONTINUED:

18

REPRESENTANTE 2

Jaja. Pero Efe no quisiéramos hacerte pasar molestias, eres nuestro invitado.

EFE

(Serio)

No es molestia de verdad, ademas creo que si voy a hablar del pueblo como mínimo debo conocerlo un poco ¿no creen?

Efe mira a los representantes directamente.

REPRESENTANTE 1

Claro Efe tienes razón. Puedes quedarte en la casa de Manuel, es la mejor del pueblo y seguro te puede hacer un espacio, así te mandamos los papeles mas tarde allá a que los revise en paz.

EFE

Perfecto entonces muchas gracias por todo y será hasta mañana.

Efe se despide de los representantes y sale.

Los representantes se quedan viendo entre si.

19 INT.TARDE.CARRO - EL MORRO

Efe está en el carro de la empresa dirigiéndose al lugar donde se queda.

EFE

¿Manuel verdad?

MANUEL

Si joven mucho gusto.

EFE

El gusto es mío, espero no ser de mucha molestia para usted o su familia.

MANUEL

No joven no se preocupe es un honor para nosotros.

(CONTINUED)

CONTINUED:

19

EFE

De verdad le agradezco. ¿Y usted siempre fue chofer?

MANUEL

No, pescador toda la vida.

EFE

¿Y como terminó de chofer?

MANUEL

Ya sabe joven la vida es dura y de pescador es más aún, así que cuando llegó la empresa vi que necesitaban chofer y como si tengo la licencia me cogieron de una.

EFE

Que bien y ¿le gusta mas?

MANUEL

La verdad si es lindo estar en el mar y eso, pero ahora al menos ya tengo un salario fijo todos los meses y puedo cuidar a mi familia . La empresa a mejorada el pueblo.

EFE

¿Y la gente estaba en la mañana afuera de la empresa, son de acá?

MANUEL

Si casi todos eran gente del pueblo, ya ve que no siempre se puede estar todos de acuerdo.

EFE

¿Y siempre están ahí?

MANUEL

Si casi todas las mañanas está por lo menos una persona no tantas como hoy pero aunque sea sabe estar esa chica que es la cabeza.

Efe se acerca al asiento de Manuel.

(CONTINUED)

CONTINUED:

20

EFE

¿La que se lanzó contra el carro?

MANUEL

Esa mismo.

EFE

¿Y sabes quién es?

MANUEL

Una chica que está aquí como hace un mes no la conozco mucho la verdad.

Efe asiente con la cabeza y se asienta contra el espaldar.

EFE

Manuel podemos ir a primero a tu casa, quisiera acomodarme y descansar un poco antes de comer.

MANUEL

Claro joven como diga.

Efe sonríe.

20 INT.TARDE.CUARTO EFE - EL MORRO

Efe está en un cuarto pequeño pero limpio y cómodo.

Efe está acostado mirando el techo, se levanta y abre su computadora.

Efe comienza a escribir un título que dice "El Resurgimiento de El Morro". Efe se detiene, se levanta de la cama y sale del cuarto.

21 INT.TARDE.SALA CASA MAUNEL - EL MORRO

Efe entra a una sala pequeña pero decorada y bien arreglado.

Efe mira a Manuel sentado en un sillón leyendo un periódico y a un niño comiendo en la mesa.

EFE

Manuel, voy a salir caminar por el pueblo un poco.

Efe se dirige a la puerta cuando Manuel se levanta del sillón.

(CONTINUED)

CONTINUED:

21

MANUEL

No joven déjeme lo llevo.

EFE

Tranquilo Manuel descansa con tu familia.

MANUEL

No se preocupe joven, en la empresa me matan si se enteran. Déjeme lo lleva y de paso come.

Efe mira a Manuel un segundo.

EFE

Dale, vamos.

Efe y Manuel salen de la casa.

22 INT.TARDE.CARR - EL MORRO

Efe ve desde el carro unos niños corriendo mientras juegan que tienen unos vendajes en sus brazos.

EFE

Manuel, ¿Sabes por qué hay tanto niño con vendajes?

Manuel regresa a ver a Efe.

MANUEL

No joven, ya sabe los niños siempre son descuidados.

Efe asiente con la cabeza y se baja del carro.

23 INT.TARDE.RESTAURANTE - EL MORRO

Efe se sienta en una silla del restaurante, toma la carta que está frente a él y se acerca una chica joven que es la mesera.

MESERA

Buenas tardes joven, la empresa mandó de los mejores camarones.

EFE

Hola buenas tardes, que bien gracias.

(CONTINUED)

CONTINUED:

22

MESERA

Y de tomar ¿Una cerveza?

EFE

No gracias un jugo si puede ser.

MESERA

Bien me parece que no tome, le traigo un jugo de coco ¿Le parece?

EFE

Si está bien muchas gracias.

La mesera se va antes que efe pueda decir algo más.

Efe está esperando su comida, cuando ve a Eme que se acerca despacio.

EME

Hola, puedo sentarme.

Efe mira a Eme y la reconoce.

EFE

Tu eres la que estaba está mañana en "Buena Pesca".

Eme asienta con la cabeza y se sienta.

EME

Hola soy Eme.

Efe se sorprende al escuchar el nombre.

EFE

Si claro he leído tu blog me gustan tus fotos.

EME

Gracias, ¿tu eres el periodista de Quito verdad?

Manuel ve a lo lejos a Eme sentada en la mesa con Efe y se acerca apresuradamente.

EFE

Si me llamo Efe.

Efe ve que Manuel llega con prisa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

23

MANUEL

¿Está todo bien joven?

EFE

Claro Manuel ¿pasó algo?

Eme regresa a ver a Manuel.

MANUEL

No joven solo preguntaba lo
espero en el carro.

Efe mira como Manuel se va.

EME

Oye, tengo información que te
puede interesar.

Efe mira a Eme intrigado.

EME -CONT-

Pero como te das cuenta este no
es el mejor lugar para hablar,
¿podemos vernos más tarde?

EFE

Claro dime a que hora.

EME

En la noche cerca de las 8,
¿dónde te estás quedando?

EFE

En la casa de Manuel una casi al
inicio del pueblo de fachada
amarilla.

EME

Dale nos vemos por la noche.

Eme se levanta de la mesa y se va.

Efe mira como Eme se va cuando llega su comida.

24

INT.TARDE.CARRO - EL MORRO

Efe se sube al auto en el que Manuel está esperando,
Manuel se da la vuelta para ver a Efe.

(CONTINUED)

CONTINUED:

24

MANUEL

Joven tenga cuidado con esa
chica, es de las que no les gusta
el trabajo de la empresa acá.

EFE

Tranquilo Manuel es parte del
trabajo hablar con todos.

MANUEL

Si joven pero no hay que confiar
en todos.

EFE

Está bien Manuel tendré cuidado.

Manuel se da la vuelta y el auto arranca.

25 INT.NOCHE.CUARTO EFE - EL MORRO

Efe está sentado en su cama leyendo los artículos del
blog de Eme.

Efe mira el reloj y son las 8 y 10, Efe se levanta de la
cama y se despereza.

Efe escucha unos golpes en la ventana, se acerca y ve a
Eme, le hace una seña para que espere y sale del cuarto.

26 INT.NOCHE SALA MANUEL - EL MORRO

Efe camina con cuidado en medio de la oscuridad para no
despertar a la familia, toma las llaves de una mesa junto
a la puerta, abre con cuidado la puerta y sale.

27 EXT.NOCHE.CALLE - EL MORRO

Efe y Eme caminan juntos en una calla de tierra junto al
estero.

EFE

¿Y tu vives en El Morro?

EME

No, pero siempre regreso pasa que
crecí acá siempre venia a verlos
a mis abuelos.

EFE

Y allá en el mundo real ¿Qué
haces?

(CONTINUED)

CONTINUED:

25

Eme regresa a ver a Efe.

EME

Esto también cuanta como el mundo real ¿sabes?

Efe sonríe a Eme.

EFE

Si yo se, pero me refiero a fuera de acá no se o ¿siempre te paras afuera de empresas y lanzas a carro?

Efe se ríe y Eme le sonríe.

EME

No, la verdad no. Soy fotógrafa trabajo en revistas pequeñas hago viajo hago fotos y las mando.

Efe mira atentamente a Eme.

EME -CONT-

No se me gusta conocer todo lo que pueda y viajar ver todo lo que no llego a ser.

Efe da un suspiro.

EFE

Si, te entiendo totalmente.

Eme sonríe.

EME

¿Tu? ¿Qué tipo de periodista eres? ¿Dónde trabajas?

Efe agacha la mirada.

EFE

En "Vértice" no se si conoces.

EME

Si obvio.

EFE

Es la revista de mi papá, suelo escribir reportajes de lo que nos pidan empresas y marcas sobretodo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

26

EME

¿Así terminaste trabajando con la empresa esta?

Efe asiente con la cabeza.

EME

Osea ¿ellos les contrataron?

EFE

Aja, por eso vine.

Eme se detiene y mira a Efe.

EME

No tienes que creerles todo lo que digan ¿Sabes?

EFE

¿Por qué?

Eme ve una luz de una carro acercarse.

EME

Camina.

Eme comienza a caminar rápidamente y Efe la sigue.

EFE

¿Qué pasa?

EME

Esto es peligroso, no es seguro andar juntos de noche.

EFE

¿A qué te refiere qué pasa?

EME

Como te digo no le creas todo a esa empresa.

Eme regresa a ver y se tranquiliza.

EME -CONT-

Creo que ya se fueron.

Efe mira a Eme con extrañeza.

(CONTINUED)

CONTINUED:

27

EME -CONT-

Mañana, en la tarde nos vemos aquí y podremos conversar mas tranquilamente.

EFE

Dale, está bien.

Eme le entrega un paquete a Efe.

EME

Que no te vean con esto, ábrelo cuando estés solo.

Efe asiente con la cabeza y Eme se despide de Efe y se va.

28 INT.NOCHE.CUARTO EFE - EL MORRO

Efe llega a su cuarto y se acuesta, ve la hora y son mas de las diez de la noche.

Efe saca de su maleta el paquete que le dio Eme, lo abre y saca unas fotos de él.

Efe mira las fotos de peces muertos en el estero, de guardias desalojando pescadores y de niños con erupciones en su piel.

Efe deja las fotos a un lado y anota en su libreta, se acuesta y mira el techo.

29 INT.DÍA.SALA DE REUNIONES BUENA PESCA - EL MORRO

Efe está en una habitación grande frente a los representantes y el consultor ambiental.

Efe mira unos papeles con gráficos que le muestra el consultor.

CONSULTOR

Y como verás el proceso de la planta no solo ayuda al ambiente, si no también nos ahorra costos.

EFE

Me gustaría ver en acción la planta parece algo magnifico y tener un video o al menos fotos en acción sería muy útil.

El Representante 2 sale de la habitación.

(CONTINUED)

CONTINUED:

28

REPRESENTANTE 1

Calor Efe veamos si se puede, el problema es que no la podemos poner a funcionar todo el tiempo porque es costos y gasta combustible, veamos si ya es hora.

EFE

Claro es verdad, pero averigüemos ¿no?

Efe y los empleados de la empresa salen de la habitación

30 INT.DÍA.PLANTA DE TRATAMIENTO - EL MORRO

Efe entra tras el Consultor y el Representante 1 a la planta de tratamientos.

Efe mira como cierran rápidamente una puerta y el Representante 2 está esperándolos.

REPRESENTANTE 2

Efe acabo de preguntar y no es posible ponerla a funcionar, hace tan solo 3 horas la apagaron y de aquí se la enciende por la madrugada.

Efe mira directamente a los representantes.

EFE

Claro si no hay como no pasa nada quizá vengo a la madrugada para verla.

Los representantes se miran.

REPRESENTANTE 1

Claro Efe tan solo avísanos.

REPRESENTANTE 2

¿Eso significa que te quedas hoy también en El Morro?

EFE

Si, me gustaría quedarme, por la tarde quisiera salir a caminar y conversar a la gente.

(CONTINUED)

CONTINUED:

29

REPRESENTANTE 2

Claro Efe nosotros te
acompañaremos con gusto.

EFE

Prefiero hacerlo solo, entenderán
que su presencia puede
predisponer a la gente.

REPRESENTANTE 1

Tranquilo Efe lo entendemos,
volvamos a la sala de reuniones
para conversar un poco mas.

Efe sale de la habitación con la gente de la empresa.

31 INT.DÍA.SALA CASA EME - EL MORRO

Eme está sentada con Jacinto un hombre corpulento de unos
40 años.

Ambos están revisando fotos en la computadora de Eme.

EME

¿A qué hora debes ir al centro de
salud hoy Jacinto?

JACINTO

A las 3 Eme aún tengo tiempo,
parece que está semana ya le dan
el alta al José.

EME

Ojalá que si.

JACINTO

¿Lograste hablar con el
periodista ayer?

EME

Un poco, nos estaban siguiendo
era mejor no hacer que desconfíen
de él, por eso no fui hoy con
ustedes, mejor no acerco un
tiempo a la empresa.

JACINTO

Hay que conseguir esas muestras
como sea, hoy hable con mi
contacto en el ministerio del
ambiente y me dice que con eso

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

30

JACINTO (cont'd)
quizá logren hacer algo.

EME
¿Él nos va a ayudar con eso?

JACINTO
Si el nos puedo ayudar.

EME
Yo me encargo de lo demás
entonces.

Eme le muestra su nuevo artículo a Jacinto en la
computadora.

32 INT.TARDE.SALA DE REUNIONES - EL MORRO

Efe está parado frente a los representantes mostrándoles
el diseño de como quedaría el artículo en una proyección.

EFE
Está sección sería para
testimonio de personas y fotos,
todo eso que voy a recoger hoy,
¿qué opinan?

REPRESENTANTE 1
Es lo que queríamos Efe, elegimos
bien con quien aliarnos.

Los representantes sonríen a Efe.

REPRESENTANTE 2
Ya es hora del almuerzo, ¿te
quedas a comer con nosotros en el
comedor de la empresa?

EFE
Muchas gracias pero quiero comer
en el pueblo y comenzar a
trabajar en los testimonios de la
gente.

Los representas miran Efe.

REPRESENTANTE 1
Que pena Efe, pero bueno nos
vemos mañana.

Efe se despide y sale.

33 INT.TARDE.CARRO - EL MORR

Efe está en el carro con Manuel saliendo de la empresa.

EFE

Manuel déjame por el malecón por favor.

MANUEL

¿No lo acompaño joven?

EFE

No tranquilo solo voy a caminar.

Manuel se da la vuelta para ver a Efe

MANUEL

Tenga cuidado, esa chica que con la que habló el otro día busca hacerle daño a la empresa joven.

Efe mira a Manuel.

EFE

Manuel yo estoy acá para investigar y si encuentro algo debo decirlo.

Manuel se acomoda de nuevo en su asiento.

MANUEL

Está bien joven es verdad.

Manuel arranca el carro.

34 EXT.TARDE.CALLE - EL MORRO

Efe está esperando en la calle en la que la noche anterior se despidió de Eme, camina intranquilo y ve que Eme se acerca.

EFE

Hola ¿qué tal?

EME

Hola, ¿pudiste ver las fotos?

EFE

Si las vi ayer.

(CONTINUED)

CONTINUED:

32

EME

¿Y?

Eme se acerca a Efe.

EFE

Necesito que me cuentes un poco más.

Eme deja de ver a Efe.

EME

Dale vamos a comer y te cuento.

Efe y Eme comienzan a caminar.

35 INT.TARDE.RESTAURANTE 2 - EL MORRO

Efe y Eme entran aun restaurante que es dentro de una casa y se sientan.

EME

Acá podemos hablar tranquilos.

Una señora de unos 40 años se acerca.

EME -CONT-

(A Marta)

Hola Martita dos almuerzo por favor.

MARTA

Ya les paso Eme.

EME

(A Efe)

Lo que viste en esas fotos es lo que está pasando acá desde que llegó la empresa.

Efe mira a Eme.

EFE

¿Y qué es exactamente lo que está pasando?

EME

Dale Efe tu sabes bien.

(CONTINUED)

CONTINUED:

33

EFE

Lo que dices es grave Eme, y si es así ¿por qué nadie ha hecho una denuncia?

EME

Porque en este país es así, si tienes plata haces lo que quieres.

EFE

Pero esto es algo difícil de ocultar como para que nadie haga nada, si los niños se enferman, si la gente no puede pescar ¿por qué la gente del pueblo no dice nada?

EME

Hay algunos que estamos intentando hacer algo, los demás tienen miedo o están convencidos.

Efe da un suspiro y se apoya contra el espaldar de la silla.

Eme mira a Efe.

EME -CONT-

La cosa es que estamos solos, sin pruebas no podemos hacer nada.

Efe mira a Eme.

EME -CONT-

Y tú nos puedes ayudar.

Efe desvia la mirada a Eme.

EME -CONT-

Si, si públicas algo en la revista la gente al menos se va a enterar de esto.

EFE

No puedo hacer eso, estoy trabajando con "Buena Pesca", no puedo escribir algo que les perjudique así de pronto.

(CONTINUED)

CONTINUED:

34

EME

¡Tampoco puedes escribir las mentiras que te están diciendo!

Efe se sorprende ante la reacción de Eme.

Marta llega con la comida y se las pone en la mesa.

MARTA

De tomar hay jugo de naranja ¿quieren?

Eme asiente con la cabeza.

EFE

Si gracias.

Eme da un suspiro.

EME

Mira entiendo que tienes que hacer un trabajo, pero si lo que yo digo es verdad ¿no es tu trabajo como periodista decirlo?

Efe mira un segundo a Eme.

EFE

Si pero necesito algo más concreto, así yo decida escribir algo tengo que lograr que mi papá lo apruebe y sin pruebas concretas no podemos hacer nada.

Eme baja la mirada por un momento.

EME

Ok, ¿quieres pruebas? Espérame hoy por la noche y te las muestro.

Efe asiente y comienza a comer.

EME

¿Ya conociste algo el pueblo?

EFE

No la verdad no mucho.

(CONTINUED)

CONTINUED:

35

EME

Comamos y te lo muestro un poco.

EFE

Dale gracias.

Efe y Eme siguen comiendo.

36 EXT.TARDE.PUERTO - EL MORRO

Efe está conversando con una señora que vende artesanías en un puerto del que salen pequeñas lanchas con turistas, mientras conversa anota cosas.

Efe está unos pasos al lado de él comprado fruta, acaba de comprar y va donde Efe.

Efe mira a Eme que llega comiendo achotillo y le sonríe.

EME

(Sonriendo)

¿Quieres?

EFE

Gracias.

EME

Ni cagando has visto los manglares ¿verdad?

EFE

No aun no.

EME

No eso no se vale si estás acá debes conocer los manglares, ven.

Eme toma de la mano a Efe y se acercan donde un señor.

EME

José nos llevas a mi manglar porfa.

JOSÉ

Claro Eme suban.

Efe y Eme se suben a una lancha azul un poco vieja.

37 INT.TARDE.LANCHA ESTERO - EL MORRO

Efe y Eme están sentados en la lancha mientras va por el estero.

(CONTINUED)

CONTINUED:

36

EME

Si tienes suerte ves delfines.

Efe comienza a ver al estero.

EME -CONT-

Antes venían más pero como están
las cosas.

La lancha se detiene al borde de un manglar.

JOSÉ

Llegamos Eme, en una hora mas o
menos les vengo a ver.

Efe y Eme bajan de la lancha y comienzan a caminar.

38 EXT.TARDE.MANGLAR - EL MORRO

Efe y Eme están acostado mirando al Estero mientras Eme
toma fotos y Efe escribe en su libreta.

EME

(Mientras apunta con su
cámara)

¿Qué escribes?

Efe regresa a ver a Eme y deja de escribir.

EFE

No nada.

Eme comienza a tomar fotos a Efe.

EME

Dime, déjame ver.

Eme intenta coger la libreta y Efe se hace a un lado.

EFE

Basta oye quédate quieta.

Eme comienza a tomar varias fotos a Efe mientras se ríe.

Efe se tapa e intenta alejar a Eme mientras el también se
ríe.

Eme deja de tomar fotos y se acuesta al lado de Efe.

(CONTINUED)

CONTINUED:

37

EME

Cuando veo esto me doy cuenta que las decisiones que he tomado son las correctas.

Efe regresa a ver a Eme y Eme se acuesta en su hombro.

39 INT.ATARDECER.LANCHA ESTERO - EL MORRO

Efe y Eme están regresando en la lancha.

Efe ve unos 3 delfines.

EFE

¡Eme! ¡Mira, mira!

Eme a los delfines y regresa a ver a Efe y sonríe.

Efe se queda viendo a los delfines con una gran sonrisa en su rostro.

40 EXT.ATARDECER.PUERTO - EL MORRO

Efe y Eme caminan juntos.

EME

Bueno mejor vas a donde te quedas no nos sirve que sospechen.

EFE

Si ese verdad.

EME

Acuérdate por la noche te pasó viendo.

Efe asiente con la cabeza.

Eme lo abraza y Efe tarde en reaccionar pero también la abraza.

Eme se va y Efe la mira.

41 INT.NOCHE.SALA MANUEL - EL MORRO

Efe llega a la casa de Manuel y lo ve sentado en el sillón mientras su esposa y su hijo juegan en el piso.

MANUEL

Joven, estaba pensando en irlo a ver.

(CONTINUED)

CONTINUED:

38

EFE

Tranquilo Manuel intenté que no se haga tarde pero se me pasó el tiempo.

MANUEL

¿Y conoció bastante?

EFE

Si, el puerto los manglares todo es hermoso por acá.

MANUEL

Si joven así es.

EFE

Bueno me voy a descansar hasta mañana.

Efe sube las escaleras a su cuarto.

42 INT.NOCHE.CUARTO EFE - EL MORRO

Efe está acostado en su cama y toma su libreta, se levanta y comienza a escribir en ella.

Efe escribe en su libreta y se alcanza a leer la palabra Eme y la palabra libre.

Efe deja de escribir y se recuesta de nuevo hasta quedarse dormido.

43 INT.MADRUGADA.CUARTO EFE - EL MORRO

Efe se despierta por un ruido, se acerca a la ventana pero no ve nada, regresa a ver la hora y son mas de la una de la mañana.

Efe camina en su cuarto nerviosamente y espía por la ventana.

Efe mira por la ventana que se acerca una figura y la reconoce como Eme, le hace una seña para que espera y Efe sale del cuarto.

44 EXT.MADRUGADA.CASA MANUEL - EL MORRO

Efe saluda a Eme y Eme comienza a caminar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

39

EFE

Oye, espera ¿a dónde vamos?

EME

Ya vas a ver solo sígueme.

Efe camina detrás de Eme

45 EXT.MADRUGADA.EXTERIORES BUENA PESCA - EL MORRO

Efe detiene a Eme desde el hombro.

EFE

¿Qué hacemos acá? Es peligroso.

EME

Si quieres ver pruebas de verdad.

Eme saca de su maleta unas tijeras grandes.

EME -CONT-

Está es la forma de hacerlo. ¿Té lanzas o no?

Eme sigue caminando hacia la reja.

Efe duda un segundo y la sigue.

EFE

¿Estás segura que sabes lo que haces?

Eme mira a Efe y asiente.

Eme comienza a cortar un hueco por la reja y entra.

Efe la mira, duda y la sigue

46 EXT.MADRUGADA.INTERIORES BUENA PESCA - EL MORRO

Efe ve a Eme arrodillada tomando una foto.

Efe llega en cuclillas y toma a Eme del hombro con violencia.

EFE

(En voz baja)

¿Qué estás haciendo? ¡Esto es peligroso, es ilegal!

Efe pierde a Eme cuando esta se suelta de su mano y se mete más en la propiedad.

(CONTINUED)

CONTINUED:

40

Efe la sigue.

Efe sigue de cerca a Eme cuando ella se detiene en seco y se agacha, Efe hace lo mismo y la agarra del brazo.

Eme se suelta del brazo de Efe y saca su cámara.

Efe mira a donde Eme apunta con su cámara y ve a unos hombre sacando unos barriles de un cuarto de la camaronera.

EME

Ahí están las pruebas.

Efe mira fijamente a Eme sin decir nada.

Efe mira como Eme se acerca lentamente y él la sigue hasta que escucha un disparo.

GUARDIA (V.O)

¿Quién está ahí?

Efe al escuchar el disparo reacciona rápidamente y se aleja hasta que se detiene y regresa a ver a Eme que no reacciona.

Efe mira a Eme y regresa a cogerla.

Efe toma a Eme de la cintura y la lleva con él, Eme pelea pero Efe no la suelta y salen de la propiedad.

47 EXT.MADRUGADA.CASA MANUEL - EL MORRO

Efe camina detrás de Eme.

Cuando llegan a la puerta de donde se queda Efe se detienen.

EFE

¿Estás bien?

Efe al ver que Eme no responde se acerca más a ella.

EME

(Gritando)

¡Me acabas de cagar! ¿Sabes cuanto me tomó acercarme tanto a tener una prueba de verdad?

Efe retrocede y Eme se acerca más a él.

(CONTINUED)

CONTINUED:

41

EME -CONT-

Si sabes lo que iba a pasar
¿verdad? Todo eso iban a botar al
estero. Pero es mi culpa por
creer que alguien como tú
entendería esto. Lo que hago.

Efe intenta retroceder pero se topa contra la puerta, Eme
se acerca más y lo arrincona.

EME -CONT-

A alguien tan básico como tú solo
le importa el dinero y su vida
eso es muy claro

Efe se acerca a Eme y la encara.

EFE -CONT-

Solo vimos unos empleados
moviendo barriles, cualquier
historia detrás te la inventas
tú. Y si, soy un frívolo
materialista y por eso no tengo
que aguantarte más, si quieres
inventarte una lucha imaginaria
hazlo sola.

Efe se queda mirando a Eme unos segundos sin decir nada y
se da la vuelta hacia la puerta para entrar y entra.

Eme se queda viendo a la puerta, da un fuerte respiro y
se va.

48 INT.MADRUGADA.CUARTO EFE - EL MORRO

Efe está acostado viendo las fotos que Eme le entregó,
las pone a un lado, abre la computadora y comienza a
trabajar en el artículo de "Buena Pesca"

49 INT.DÍA.OFICINA BUENA PESCA - EL MORRO

Efe está sentado con los representantes de la camaronera
viendo a una computadora.

En la computadora está el publi reportaje casi terminado
sobre Buena Pesca.

EFE

(Señalando en la pantalla)
Si, y aquí irían las fotos que
tomé hoy y con eso ya queda.

(CONTINUED)

CONTINUED:

42

REPRESENTANTE 1

Está perfecto Efe que gusto que nos hayamos entendido tan bien. ¿Y hoy también te quedas en el morro?

Efe mira a la computadora un momento.

EFE

Sabes que lo pensé y ya vi todo lo que tenia que ver acá prefiero trabajar en un lugar mas cómodo así que hoy me voy a Guayaquil.

REPRESENTANTE 2

Perfecto, entonces saliendo de aquí Manuel te lleva a recoger tus cosas en su casa y directo a Guayaquil.

Efe sonríe a los representantes y sigue enseñándoles cosas en la computadora.

50 INT.DÍA.SALA CASA EME - EL MORRO

Eme está sentada con una taza de café, mientras mira fijamente a la pared sin reaccionar. Sin que Eme se de cuenta Sol sale de una cuarto en pijama y se sienta en la mesa.

SOL

¡Emeeee!

Eme sigue reaccionar.

SOL -CONT-

(Mientras le jala del brazo)

Eme, ¿me das leche?

Eme reacciona, sonríe al ver a sol y se levanta de la mesa.

EME

(Mientras sirve un vaso de leche)

¿Estás mejor de tu brazo?

Solo asiente con la cabeza. Eme le da el vaso de leche y si se sienta.

(CONTINUED)

CONTINUED:

43

SOL
¿Y mis papás?

EME
A Guayaquil a ver que se puede
hacer.

Sol se rasca el brazo y eme la detiene.

EME -CONT-
¿Tu ñaño ya se despertó?

Sol alza los hombros.

EME -CONT-
Este vago. ¡Salvador a comer!

Eme mira hacia uno de los cuartos pero no pasa nada, Sol se ríe.

EME -CONT-
Anda a verlo Sol porfa.

SOL
Ash.

Solo hace una mueca de descontento y sale hacia el cuarto.

Eme toma su café mientras a nota unas cosas en una libreta cuando regresa Sol.

SOL
No me hace caso no se.

Eme hace un gesto de enojo y se levanta.

51 INT.DÍA.CUARTO NIÑOS - EL MORRO

Eme entra al cuarto donde duermen Sol y su hermano Salvador.

El cierto está oscuro y solo hay una cama en el.

Eme se acerca a la cama suavemente.

EME
(En tono suave)
Salvador ya despierta es tarde.

Eme espera respuesta pero salvador no se mueve.

(CONTINUED)

CONTINUED:

44

Eme lo sacude suavemente a Salvador pero este no reacciona. Se acerca mas y ve que está sudando.

EME -CONT-
¡Salvador!

Eme lo sacude con más fuerza pero igual no hay respuesta.

EME -CONT-
¡Sol ven acá!

Eme topa la frente de Salvador como midiendo si tiene fiebre. Sol entra al cuarto.

EME -CONT-
Sol tu hermano está ardiendo en fiebre, coge un poco de ropa lo llevo al centro de salud.

Sol se queda parada sin moverse.

EME -CONT-
(En tono desesperado)
¡Rápido!

Sol va a unos cajones y comienza a sacar ropa.

EFE -CONT-
Sol quédate acá.

Eme sale corriendo de la habitación.

52 EXT.DÍA.CALLE - EL MORRO

Eme sale corriendo de la casa y se detiene dos casa más allá.

Eme comienza a golpear desesperadamente la puerta y una señora abre.

EME
Vecina, el Salvador está muy mal
¿no está el vecino con su carro?

VECINA
¿Pero qué le pasó?

EME
Está ardiendo en fiebre quiero
llevarle al centro de salud.

(CONTINUED)

CONTINUED:

45

VECINA

No miya no está.

Eme da un paso atrás y mira al suelo.

VECINA -CONT-

Pregúntale a Manuel, vive al
inicio del pueblo, el tiene carro
capaz te ayuda.

Eme regresa a ver a la vecina de golpe.

EME

Gracias.

Eme sale corriendo.

53 EXT.DÍA.CASA MANUEL - EL MORRO

Efe llega rápidamente a la casa donde se queda Efe, mira
el auto parqueado afuera y comienza a golpear.

Manuel abre la puerta y se sorprende al ver a Eme.

EME

¿Está Efe por favor es urgente?

Manuel no atina a decir nada.

Eme escucha la voz de Efe y entra empujando a Manuel.

54 INT.DÍA.SALA MANUEL - EL MORRO

Efe está bajando las gradas con sus maletas cuando ve a
Eme entrar de golpe, Efe se queda parado.

EME

Efe, por favor necesito que
llevés a Playas por favor.

EFE

¿Qué pasó?

EME

Salvador uno de los niños de la
familia con la que vivo está muy
mal no reacciona.

Eme mira a Efe suplicante.

Efe regresa a ver a Manuel que no dice nada.

(CONTINUED)

CONTINUED:

46

EFE

Vamos. ¿Manuel nos puedes llevar?

Manuel asiente con la cabeza y ambos salen de la casa.

55 INT.DÍA.CUARTO NIÑOS - EL MORRO

Eme entra corriendo al cuarto y ve a Sol acostada al lado de Manuel.

Eme carga a Salvador en sus brazos.

EME -CONT-

Sol tu quédate acá, si vienes tus papás les dices que lo lleve al centro de salud en Playas ya los llamo.

Efe toma una mochila con ropa que tiene Sol y se va.

56 INT.DÍA.SALA DE ESPERA CENTRO DE SALUD - SALINAS

Eme está hablando por un teléfono público en el centro de salud.

EME

Si, tranquila Flor ahorita lo están revisando, yo me encargo de todo ustedes quedan se con Sol, yo me ocupo.

Efe está sentado en el piso viendo a Eme, que cuelga el teléfono y se acerca a él.

Eme camina nerviosamente por la sala de espera de un centro de salud. Al rededor de ella hay varios niños con sus padres.

Una puerta se abre y Eme regresa a ver rápidamente pero una enfermera sale y se va sin decir nada.

Eme se sienta junto a Efe sin decir nada, frente a la puerta de la que salió la enfermera y la mira fijamente. Después de unos segundos la puerta se abre y una enfermera la llama con la mano y Eme entra, Efe entra detrás de ella.

57 INT.DÍA.CONULTORIO CENTRO DE SALUD - SALINAS

Eme está agachada junto a la cama en la que está Salvador mientras un enfermera habla con ella.

(CONTINUED)

CONTINUED:

47

Efe está parado detrás de la enfermera viendo a Salvador.

ENFERMERA

Lo que tiene es una infección en el estómago, no entienden los niños que no pueden jugar en el estero ¿no?

Efe regresa a ver a la enfermera.

EME

No es culpa de ellos, todo su vida jugando ahí y de un rato al otro se vuelve peligroso.

ENFERMERA

Bueno solo hay que tenerle con el suero y te lo puedes llevar.

EME

¿No es más seguro que se quede aquí?

ENFERMERA

Seria lo mejor pero no hay camas, hay que dejarlas para los pacientes mas grave, si se pone mal de nuevo hay que traerle y ya.

Eme hace un gesto de desagrado.

ENFERMERA -CONT-

Y cuídenlo que no se acerque al estero.

EME

No es culpa de ellos.

Eme se despide de la enfermera y se queda viendo a Salvador.

Efe se acerca y pone su mano en el hombro de Eme.

Eme regresa a ver a Efe.

EME

Gracias de verdad.

(CONTINUED)

CONTINUED:

48

EFE

No pasa nada.

Efe y Eme miran un momento a Salvador que comienza a toser.

Eme abraza a Efe y cubre su rostro en él como si fuera a llorar.

Efe la toma del rostro.

EFE

¡Ey! Se va a poner bien, vas a ver.

EME

Si pero va a pasar de nuevo, y si no es con él con cualquier otro niño.

Eme regresa a ver a Efe.

EME -CONT-

Hay que hacer algo.

Efe abraza a Eme.

58 INT.NOCHE.CARRO - CARRETERA

Eme está sentada mirando por la ventada del carro hacia el mar, mientras Salvador está acostado en sus piernas. Eme con una mano sostiene el suero y con la otra acaricia la cabeza de Salvador.

Efe está sentado en el asiento del copiloto recostado en la ventana.

El carro pasa por un bache en el camino y hace que Salvador se mueve con brusquedad y se despierte.

SALVADOR

(A punto de llorar)

Eme me duele mucho.

EME

Tranquilo chiquito ya va a pasar vas a ver.

Eme acaricia la cabeza de Salvador mientras el emite un gruñido de dolor.

Efe regresa a ver a Eme y Salvador.

(CONTINUED)

CONTINUED:

49

EME -CONT-
 (Acariciando a Salvador)
 Te vas a curar, vas a salir con
 tus amiguitos y al final hasta
 vas a volver a nadar en el estero
 ya vas a ver enano.

SALVADOR
 ¿Rawr?

EME
 (Sonriendo)
 ¡Rawr!

Eme acaricia a Salvador quien se vuelve a dormir.

Efe mira hacia el camino y cierra los ojos.

59 INT.NOCHE.CARRO - ENTRADA EL MORRO

Efe mira la entrada a El Morro y ve la casa de Manuel.

Cuando el carro pasa por al frente de la casa de Manuel
 ve a un carro con el logo de "Buena Pesca" estacionado en
 frente.

Efe regresa a ver a Manuel que también lo ve.

60 INT.NOCHE.CARRO - EL MORRO

El carro se detiene frente a la casa de Eme.

EME
 Efe, Manuel de verdad muchas
 gracias por lo que hicieron por
 mi hoy.

MANUEL
 No se preocupe niña.

EFE
 Te ayudo con Salvador.

Eme se baja del carro, la siguen Manuel y Efe.

61 EXT.NOCHE.CASA EME - EL MORRO

Efe tiene en brazos en Salvador y se lo da a Eme.

(CONTINUED)

CONTINUED:

50

MANUEL

Joven en mi casa lo están buscando, seguro saben que no ha llegado aún a Guayaquil.

Efe mira a Manuel con preocupación.

EME

Si eso es un problema puedes quedarte aquí esta noche.

Efe mira a Eme.

MANUEL

Creo que es lo mejor joven, yo llego y digo que recién lo deje, me invento algo.

EFE

(A Eme)

¿Segura no hay problema?

Eme niega con la cabeza.

EFE -CONT-

Gracias.

Manuel baja las maletas del carro y se las da Efe.

EFE

Gracias por todo Manuel.

Efe se despide de Manuel y entran al carro con Eme.

62 INT.NOCHE.SALA CASA EME - EL MORRO

Efe entra cargando a Salvador y Eme detrás de ella, en la sala están Flor y Vicente se levantan rápidamente al ver a su hijo.

Efe le pone a Salvador en los brazos de Vicente.

EME

Está dormido, llevémoslo al cuarto y les cuento.

Eme entra al cuarto de los niños con Flor y Vicente.

Efe se sienta en un sillón y ve a Flor dibujando en el piso.

(CONTINUED)

CONTINUED:

51

FLOR

Hola, ¿quién eres?

EFE

Hola me llamo Efe.

FLOR

¿Y mi ñaño está bien?

Efe se agacha un poco hacia Flor.

EFE

Si él se va a poner bien
tranquila.

Efe mira los dibujos de Flor.

EFE -CONT-

Que lindos me dejás ver.

Efe toma los dibujos que le da Flor.

EFE -CONT-

Eres muy buena dibujando.

FLOR

Si, yo se.

Efe sonríe.

EFE

¿Y estos peces están muertos?

FLOR

Si, así como les que le di ayer a
mi hermano.

Efe deja los dibujos a un lado.

EFE

¿Cómo es eso?

FLOR

Es que tenía hambre y salí a
comprar comida pero cerca del
estero vis los peces que estaban
a la orilla y se los freí.

EFE

Bueno, la próxima acuérdate que
no se deben comer los peces del
estero, se pueden enfermar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

52

FLOR

Bueno.

Efe mira como Flor sigue dibujando.

Eme sale de la habitación de los niños.

EME

Flor anda dale un beso a tu ñaño,
se despertó un rato.

Flor coge sus dibujos y va a su cuarto.

EME -CONT-

Vamos a que dejes las cosas.

Eme se dirige a su cuarto y Efe lo sigue.

63 INT.NOCHE.CUARTO EME - EL MORRO

Efe entra al cuarto después de Eme.

Eme se sienta en la cama y Efe la sigue.

EFE

¿Estás bien?

EME

Si, cansada.

Efe regresa a ver a Eme.

EFE

¿Qué había en los barriles que
vimos ayer?

Eme mira sorprendida a Efe.

EME

Desechos de las piscinas, eso lo
botan al estero.

EFE

¿Cómo estás tan segura de eso?

EME

Hicimos una análisis químico del
agua del estero, tiene varios de
los desechos que hay en esas
piscinas.

(CONTINUED)

CONTINUED:

53

EFE

¿Y por qué no han hecho una denuncia?

Eme se levanta y camina de un lado al otro.

EME

No... no es tan fácil, necesitamos pruebas claras algo real. Como lo que tu pediste.

Efe agacha la cabeza.

EME -CONT-

Si logramos conseguir una muestra de lo que está en los barriles tendríamos algo real.

Efe regresa a ver a Eme.

Eme mira a Efe directamente.

EFE

Necesitas a alguien que pueda entrar tranquilamente.

Efe se levanta de la cama.

EFE -CONT-

Yo soy esa persona, puedo andar libre por la empresa tengo la oportunidad.

Efe mira fijamente a Eme.

EME

¿Estás dispuesto?

EFE

Si lo que dices es cierto, no puedo no solo escribir lo que ellos me piden, debo denunciarlos. Con pruebas concretas puedo publicar algo y hasta las autoridades harían algo.

Eme se sienta en la cama y mira a Efe.

(CONTINUED)

CONTINUED:

54

EME

Si lo haces al fin podríamos
hacer algo en contra de ellos.

EFE

Solo hay que planearlo bien,
debemos estar seguros.

EME

Tu ya has estado adentro, sabes
como funcionan las cosas.

EFE

Y creo que se donde guardan los
barriles.

Eme mira a Efe sorprendida.

EME

Ok, primero debemos tomar una
muestra del agua del estero,
llevarla a hacer un análisis.

EFE

Y conseguir pronto la muestra de
los barriles.

Efe se sienta junto a Eme en la cama.

EME

El hermano de Jacinto un
compañero, trabaja en el servicio
en la empresa, no nos apoya pero
por un dinero hace lo que sea.

EFE

Averigua si tiene las llaves de
un cuarto pequeño en la planta de
tratamientos, estoy seguro que
ahí guardan los barriles.

EME

Tu puedes decir que debes tomar
fotos de la planta, y yo ese día
consigo mas gente para protestar,
hacer algo grande que haga que
todos vayan a ver y tu te quedas
¿cachas?

(CONTINUED)

CONTINUED:

55

EFE

Si, y tu contacto nos puede dejar la puerta sin seguro.

EME

Debes ser rápido, si te cachan nos modismo.

EFE

Tranquila, yo me encargo.

Efe mira a Eme un segundo y se levanta.

EFE -CONT-

¡Ya! ¡Podemos hacerlo mañana mismo!

Eme le sonrío a Efe y se levanta.

EME

Tranquilo, esto hay que hacerlo con calma puede ser la única oportunidad.

EFE

Si es verdad.

EME

Por lo pronto a ti te van a buscar en Guayaquil no hay que darles chance de sospechar.

Efe se sienta de nuevo en la cama.

EFE

Si, y hay que conseguir el dinero para pagar a tu contacto, yo me encargo de eso.

EME

Gracias.

Eme se sienta al lado de Efe.

EFE

¿Cuándo pasaría esto?

EME

Dos, tres días máximo, no debemos dejar que sospechen si te quedas mucho mas.

(CONTINUED)

CONTINUED:

56

EFE

Si verdad.

EME

Mañana el primer bus sale a las 6, deberías llegar y pedir que te recojan un poco después, que todo parezca normal.

Efe escucha y asiente.

EME -CONT-

Yo comenzaré a hablar con la gente uno \$200 debe ser suficiente para convencer al hermano de Jacinto.

EFE

Después regreso a Guayaquil, puedo llevar la muestra del agua del estero si quieres.

EME

No de eso me encargo yo, tranquilo.

EFE

Dale.

EME

Ok, haya que ver como sale esto.

Efe sonríe a Eme.

Eme se levanta y se despereza.

Efe se levanta y toma su bolso.

Eme se acuesta en la cama.

EME

¿Qué andas a llevar ahí? Nunca la sueltas.

EFE

Nada mis libretas cosas.

Eme llama a Efe con la mano.

Efe se sienta a su lado.

(CONTINUED)

CONTINUED:

57

EME

Léeme algo ¿ya?

EFE

No, de gana.

EME

¡Apura!

Efe hace una mueca con su rostro y abre una su libreta.

Eme toma del velador un esfero.

Efe comienza a leer de su libreta mientras Eme comienza a dibujar en el brazo de Efe.

Luego de un momento Eme se queda dormida con su cabeza sobre el brazo de Efe.

Efe mira que Eme se durmió y deja de leer, se queda viendo al frente y sonrío mientras el también se queda dormido.

64 INT.NOCHE MAS TARDE. CUARTO EME - EL MORRO

Efe está dormido con Eme sobre su brazo cuando un sonido que viene desde la calle los despierta.

Efe mira a Eme que lo regresa a ver acostada.

EME

Tengo hambre, ¿quieres algo? Voy a la cocina.

EFE

No, pero te acompaño.

Eme se levanta y sale del cuarto, Efe la sigue.

65 INT.NOCHE.COCINA CASA EME - EL MORRO

Efe está asentado a un lado de la cocina mientras Eme está parada frente a él.

La olla de agua en la cocina comienza a burbujear y Efe apaga la cocina.

Eme se acerca a Efe de frente casi besándolo y toma una taza que está tras de él y lo mira fijamente.

Efe mira como Eme se da la vuelta y se prepara un té, regresa a ver su brazo con el dibujo de Eme y sonrío.

(CONTINUED)

CONTINUED:

58

EME

¿Seguro no quieres nada?

Efe mira a Eme.

EFE

Si, seguro.

Eme sale de la cocina y Efe lo sigue.

66 INT.NOCHE.CUARTO EME - EL MORRO

Efe está parado a un lado de la cama mientras mira la cama. Eme está parada frente a él al otro lado de la cama.

EFE

Yo puedo dormir en el suelo.

Eme mira a Efe y se saca la blusa.

EME

(Mientras se saca la blusa)
Deja esa pose que no somos niños
y acuéstate rápido.

Efe se sienta en la cama dando las espaldas a Eme y comienza a sacarse los zapatos.

67 INT.NOCHE MAS TARDE.CUARTO EME - EL MORRO

Efe y Eme están acostados en la cama dándose las espaldas pero muy pegados.

Eme se da la vuelta viendo la espalda de Efe.

EME

Oye, ¿algún rato puede escribir algo de mi?

Efe se da la vuelta y queda su rostro muy cerca al de Eme.

Eme se acerca más a Efe, lo besa y se da la vuelta dándole la espalda.

Efe se da la vuelta y se queda viendo al techo.

68 INT.DÍA.CUARTO EME - EL MORRO

Efe está dormido hasta que un ruido en el cuarto lo despierta.

(CONTINUED)

CONTINUED:

59

Efe se sienta y ve a Eme cambiándose.

EME

Ya te atrasas al Bus.

Efe se levanta y se pone una camisa y pantalón rápidamente.

EFE

Ya está.

Eme ve a Efe y sonríe.

EME

Ok en teoría de aquí nos vemos mañana.

EFE

Si, te dejo el número del hotel, me llamas cualquier cosa.

Efe anota en su libreta, arranca la hoja y la deja sobre el velador.

EME

Si, igual lo mejor es hacernos los locos como si no nos conociéramos.

Efe asiente con la cabeza y se queda viendo a Eme.

EME -CONT-

¿Qué?

Eme mira a Efe y se rie.

EME -CONT-

Dale que te atrasas.

Efe se levanta, toma sus cosas, se despide de Eme y sale de la habitación.

Eme mira por la ventana como Efe se aleja.

69 EXT.DÍA.CALLE - EL MORRO

Efe camina con su maleta, está sonriendo.

Efe escucha un ruido detrás de él y regresa a ver, pero no ve a nadie.

Efe comienza a caminar mas velozmente.

70 INT.DÍA.BUS - VIA LA COSTA

Efe está sentado en el bus, siente vibrar su celular y ve una mensaje de Cristina que dice "Amor no he sabido nada de ti desde antes de ayer, llámame cuando puedas, te amo"

Efe guarda el celular y cierra los ojos.

71 INT.DÍA.HOTEL EFE - GYE

Efe está acostado en la cama de un cuarto amplio con una decoración antigua pero lujoso. El cuarto está con las cortinas cerradas y alumbrado por las lámparas y el foco del cuarto.

Efe regresa a ver su brazo, ve el dibujo que Eme hizo la noche anterior y sonríe.

Efe mira la hora y son casi las 10 de la mañana.

Efe se levanta de su cama y llama a Ernesto desde su celular.

EFE

Hola papá.

ERNESTO (V.O.)

¡Efe! ¿Cómo te está yendo allá?
Hablé ayer con la gente de "Buena Pesca" y me dicen que todo está encaminado.

EFE

Es por eso mismo que te llamo,
las cosas no están tan bien como creía.

Efe hace silencio esperando que Ernesto diga algo, pero al no escuchar respuesta sigue.

EFE -CONT-

Tengo fuertes motivos para creer
que la empresa está contaminando
el estero.

ERNESTO (V.O.)

Otra vez con esas ideas pendejas
Efe. Ya te dije que no creas en
esos rumores la empresa te mostró
pruebas de lo que dicen ¿o no?

(CONTINUED)

CONTINUED:

61

EFE

No son pendejadas como tú dices.
Lo que me mostró la empresa no es
nada contundente.

ERNESTO (V.O.)

¿Y que motivos tienes para no
creerle ah?

EFE

Conocí a está fotógrafa, trabaja
hace algún tiempo acá, y está
segura que la empresa bota los
desechos al estero.

ERNESTO (V.O.)

Efe no puedes andar creyendo todo
lo que la gente te dice, deja de
ser tan inocente.

EFE

Te puedo dar pruebas de eso.

ERNESTO (V.O.)

A ver mándame las pruebas y ahí
hablamos.

EFE

No las tengo necesito tiempo y
dinero para conseguirlas.

ERNESTO (V.O.)

(Levantando el tono)

Dinero, claro. No te das cuenta
que te están estafando. ¡No seas
pendejo!

EFE

No es así Ernesto. Creo que
deberíamos hacer un reportaje con
la denuncia de lo que está
pasando, podríamos usar incluso
las fotografías de Eme.

ERNESTO (V.O.)

(Gritando)

¡No me vengas con pendejadas de
niño rebelde, tú estás allá para
hacer un trabajo y nada más que
eso! ¡No me importa lo que creas,
ya comportase como el adulto que

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

62

(cont'd)
eres y has tu trabajo!

Efe se sienta en la silla cerca de él.

ERNESTO (V.O)
Para mañana por la mañana espero
el reportaje en mi mail Efe.

EFE
(La voz le tiembla)
No, no...No pienso hacerlo.

ERNESTO (V.O.)
¡Mañana por la mañana!

Efe escucha que Ernesto cuelga el teléfono y da un
suspiro con la cabeza agachada.

72

.EXT.DÍA.PUERTO - EL MORRO

Efe está con Jacinto subiendo a una lancha.

JACINTO
Ahorita voy a hablar con mi
hermano, pero por esa cantidad
seguro que nos ayuda.

EME
Bien, entonces todo está en
marcha. Ahorita tomo la muestra
del agua.

JACINTO
¿Estás segura que podemos confiar
en ese muchacha?

Eme duda un segundo en responder.

EME
Si, es algo seguro.

JACINTO
Ok, entonces yo me encargo de mi
hermano.

Efe se va a en la lancha.

73

INT.DÍA.HOTEL EFE -GYE

Efe está hablando por teléfono con la gente de la
empresa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

63

EFE

Si, con que este aquí en una hora el carro para mi está bien, así me da tiempo de preparar la nueva presentación.

Efe escucha un momento por el teléfono.

EFE

Listo, entonces yo espero.

Efe cuelga el teléfono y abre la computadora, vemos el artículo sobre "Buena Pesca"

Efe escribe en su computador y su celular suena. Efe toma el teléfono y ve que es Cristina, Efe duda pero contesta.

CRISTINA (V.O.)

Amor, ya me estaba preocupando, te extrañé.

EFE

Perdón, en El Morro es difícil conseguir señal y a lo que llegue a Guayaquil me centre en el artículo.

CRISTINA (V.O.)

Mmmm, está bien te entiendo, ¿cómo te está yendo?

EFE

¿No has hablado con mi papá?

CRISTINA (V.O.)

No nada que ver ¿por?

Efe se queda en silencio.

CRISTINA -CONT- (V.O.)

¿Alo? ¿me escuchas?

EFE

Si, si. Nada todo está muy bien, entre hoy y mañana creo que ya estará listo el artículo.

CRISTINA (V.O.)

Que bien, ya quiero verte.

(CONTINUED)

CONTINUED:

64

EFE

Si yo también.

CRISTINA (V.O.)

Bueno te dejo amor así trabajas
más rápido, te amo.

EFE

Chao.

Efe deja su celular y se acuesta en la cama.

74 INT.DÍA MAS TARDE.HOTEL EFE - GYE

Efe está dormido cuando el teléfono de la habitación
suena, Efe se levanta y contesta.

EFE

Si claro gracias por llamar
dígame que ya salgo.

Efe toma sus cosas y sale.

75 INT.DÍA.CARRO - GYE

Efe se sube al carro y ve al chofer, y se da cuenta que
no es Manuel.

CHOFER

Buenos días señor.

EFE

¿Y Manuel?

CHOFER

No se señor, de la empresa me
dijeron que venga.

EFE

Está bien.

Efe mira por la ventana y el auto arranca.

76 INT.DÍA.SALA DE REUNIONES - EL MORRO

Efe entra a la sala de reuniones donde están los
representantes esperándolo.

REPRESENTANTE 1

Buenos días Efe ¿descansaste?

(CONTINUED)

CONTINUED:

65

EFE

Si el hotel es muy bonito,
gracias por el detalle.

REPRESENTANTE 2

Que bueno que ye haya gustado.

EFE

Solo se me hizo raro que no venga
Manuel a recogerme ¿qué le pasó?

REPRESENTANTE 2

Lamentablemente tuvimos que
suspender a Manuel.

Efe regresa a ver a los representantes directamente.

EFE

¿Puedo saber por qué?

REPRESENTANTE 1

Cometió una falta grave al
parecer ocupó el auto de la
empresa para un viaje personal.

REPRESENTANTE 2

Entendemos que lo use para
movilización cerca de aquí pero
en el kilometraje pudimos revisar
que fue algo mas lejos.

Efe desvía la mirada de los representantes.

EFE

Es una pena de verdad había
entablado una buena amistad con
él.

REPRESENTANTE 1

Si Efe pero sabes que en una
empresa hay que tener mano dura.

Efe asiente con la cabeza.

REPRESENTANTE 2

Bueno que nos tienes hoy.

Efe saca su computadora y la abre.

77 INT.DÍA.LABORATORIO - GYE

Eme está en un laboratorio conversando con un hombre.

EME

Está es la muestra del agua del estero.

HOMBRE DEL LABORATORIO

Dale yo mañana por la mañana tengo los resultados, aunque no nos sirvan de mucho.

EME

Yo se mañana quizá ya te pueda dar las muestras para compararlas.

HOMBRE DEL LABORATORIO

No me cuentes como las consigues solo tráelas.

Eme sonrío y sale del laboratorio.

78 EXT.TARDE.EXTERIORES BUENA PESCA - EL MORRO

Efe toma unas fotografías de la empresa mientras los representantes lo ven.

EFE

Por hoy es eso, me gustaría mañana o pasado venir y mostrarles el resultado final y quizá si me faltan algunas fotos vendré para eso.

REPRESENTANTE 1

Tu solo nos llamas Efe ya sabes.

Efe se despide de los representantes y se dirige al carro.

79 INT.TARDE.CARRO - EL MORRO

Efe Se sube al carro y este arranca.

EFE

Podemos para un rato por el inicio del pueblo en la casa de Manuel ¿Me gustaría despedirme?

El chofer asiente con la cabeza.

80 EXT.TARDE CASA MANUEL - EL MORRO

Efe golpea la puerta de la casa de Manuel y mira que el chofer lo está observando.

Manuel abre la puerta, está en pantalonera y camiseta.

EFE

Manuel me enteré lo que pasó, de verdad mil disculpas.

MANUEL

No se preocupe joven, fue mi decisión.

EFE

Aún así Manuel, haré todo lo posible para que te dejen volver.

MANUEL

No se preocupe joven yo me las arreglaré.

Efe mira con tristeza a Manuel.

EFE

Te tengo que pedir un último favor.

MANUEL

Claro joven.

EFE

Necesito que le des esto a Eme o a su amigo Jacinto.

Efe le entrega un sobre a Manuel.

EFE -CONT-

Alguno de ellos te lo vendrá a pedir.

Manuel asiente con la cabeza.

MANUEL

Tengo cuidado joven, la gente de la empresa ya sospecha por lo del otro día.

(CONTINUED)

CONTINUED:

68

EFE

Tranquilo Manuel yo me cuido.

Efe le da la mano a Manuel y se dirige al carro.

81 INT.NOCHE.HOTEL EFE - GYE

Efe está acostado en su hotel solo una lámpara prendida.

Efe escucha que golpean la puerta y se levanta a abrir.

Efe ve a Eme al otro lado de la puerta y se alegra, la saluda abrazándola.

EFE

¿Qué haces acá?

EME

Te quería avisar que ya deje la muestra del agua del estero, que nos la dan mañana. Y preguntar como te fue.

EFE

Bien, Manuel tiene el dinero para pagar al contacto.

Efe mira un momento a Eme.

EFE

Despidieron a Manuel, creo que tienen sospechas.

Eme entra al cuarto y Efe cierra la puerta.

EME

Por eso hay que actuar rápido.

EFE

¿Mañana?

EME

Habló con Jacinto hoy y si lo de su hermano está listo, si.

EFE

Dale.

EME

Bueno solo aprovechaba que estaba en Guayaquil para hablar, me voy.

(CONTINUED)

CONTINUED:

69

Efe se acerca a Eme.

EFE

No pero ya es tarde quédate hasta mañana y así recogemos las pruebas.

Eme mira un segundo a Efe.

EME

Si así me evito el viaje de mañana.

Eme deja sus cosas y se acuesta, Efe se acuesta al lado.

EFE

¿Y qué vas hacer si todo esto sale bien?

EME

No se, seguir luchando supongo no estoy segura.

EFE

¿Vas a quedarte en El Morro?

EME

Habrá que ver, pero siempre regreso.

EFE

¿Por?

EME

¿Te acuerdas el manglar donde estuvimos?

EFE

Si.

EME

Siempre vuelvo ahí, es lo que más me acuerdo de cuando era pequeña.

Eme mira fijamente a Efe.

EME -CONT-

No se es algo mágico.

(CONTINUED)

CONTINUED:

70

EFE

Si, supongo.

Eme se acomoda en la almohada.

EME

¿Y tú? ¿Cuándo te casas?

Efe mira a Eme desconcertado.

EME

(Señalando a la mano de
Efe)

El anillo.

Efe regresa a ver su mano.

EFE

Ah, si no no sabemos aún se
supone que después de todo esto
ya lo íbamos a hablar.

EME

¿Y todo lo que estamos haciendo
no cambia tus planes?

EFE

No... no se ellos entenderán.

Eme mira a Efe.

EFE -CONT-

Esto es más importante.

Efe y Eme se quedan conversando.

82 INT.DÍA.HOTEL EFE - GYE

Efe se despierta por un ruido de Eme.

Efe ve a Eme abriendo la puerta del hotel.

EFE

¿A donde vas?

EME

A retirar los resultados no
quería despertarte.

(CONTINUED)

CONTINUED:

71

EFE

¿Vuelves?

EME

Si, de ley.

EFE

Llévate las llaves así entras no
mas.

EME

Dale gracias. Hablé con Jacinto
su hermano ya sabe y está dentro.

EFE

Entonces hoy llamo a la empresa y
aviso que mañana voy para allá.

EME

Listo yo regreso pronto para
arreglar todo y conseguir la
gente.

Eme se despide de Efe y sale de la habitación.

Efe se acuesta y mira el techo hasta quedarse dormido.

Efe se despierta por que están golpeando la puerta.

Efe se levanta y va a abrir, ve a Cristina.

CRISTINA

¡Sorpresa!

Efe mira a Cristina sorprendido.

CRISTINA -CONT-

Ya pues déjame entrar.

Efe se hace a un lado.

EFE

¿Qué haces acá?

CRISTINA

¿No estás feliz?

EFE

Si obvio si, te extrañaba.

Efe abraza a Cristina.

(CONTINUED)

CONTINUED:

72

CRISTINA
¿Y qué tal te está yendo?

EFE
Todo bien amor, estoy terminando,
¿quieres ver?

CRISTINA
Obvio si.

Efe va a su computadora seguido de Eme.

Efe muestra a Cristina el artículo en su computadora,
cuando la puerta se abre y entra Eme.

Efe y Cristina regresan a ver.

EME
Mmm hola.

EFE
Eme.

Cristina mira a Efe y a Eme.

CRISTINA
Hola, ¿quién es ella Efe?

EME
Hola soy Eme.

CRISTINA
¿Y? ¿Qué haces acá?

EFE
Tranquila amor, es una compañera
estamos trabajando en algo.

Eme regresa a ver a Efe.

EME
Ya tengo los resultados.

CRISTINA
¿Es está la mujerzuela por la que
estás dando la espalda a tu
familia?

EFE
Las cosas no son así.

(CONTINUED)

CONTINUED:

73

EME

¡Oye tranquila!

CRISTINA

¡Tu te callas!

Efe se acerca a Eme.

EFE

Eme es mejor que te vayas.

EME

¿Pero y el plan?

CRISTINA

¿Qué plan?

EFE

Perdón hay cosas mas importantes
ahorita.

EME

¡Cómo dices eso!

EFE

(Levantando la voz)

¡Eme por favor!

Eme mira a Efe un segundo con enojo y sale de la
habitación.

CRISTINA

¿Puedes explicarme que está
pasando?

Efe mir a Cristina.

83

EXT.DÍA.PARQUE GYE

Eme se sienta un banco de un parque y busca algo su bolso
sin encontrar.

EME

(Entre dientes)

¡Mierda!

Eme sigue buscando hasta que se cansa y lanza su bolso a
un lado de ella en la banca.Eme mira que en su bolso se asoma la libreta de Efe, la
ve por un momento y la toma, intenta abrirla pero no lo
hace y la lanza a su bolso de nuevo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

74

Efe se cubre la cara con sus manos y agacha la cabeza.

84 INT.DÍA.HOTEL EFE - GYE

Efe y Cristina están sentados en la cama juntos.

CRISTINA

No entiendo como estando tan
cerca de la meta haces esto.

EFE

¿Y cuál es la meta?

CRISTINA

La revista, el ascenso.

Cristina regresa a ver a Efe.

CRISTINA -CONT-

Nuestro matrimonio, nuestra meta.

Efe no regresa a ver a Cristina y mira al suelo.

EFE

(En voz baja)

No todo es mi meta.

Cristina se acerca a Efe, lo toma del rostro con ternura
y lo besa.

CRISTINA

No digas eso, tu sabes que no es
así.

Efe mira a Cristina sin decir nada.

EFE

No puedo escribir esas mentiras.

CRISTINA

Efe no son mentiras son puntos de
vista.

EFE

Son mentiras yo vi la verdad.

Efe y Cristina se ven por un momento.

CRISTINA

Efe hay cosas más importantes que
lo que uno piensa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

75

Efe se levanta molesto.

EFE

Un ascenso no es más importante
que la vida de esa gente.

Efe mira a Cristina que sigue sentada.

CRISTINA

Efe escúchame.

EFE

No me puedes decir nada que me
haga cambiar de opinión un
ascenso no lo vale.

CRISTINA

Efe esto no es solo por un
ascenso, por ti o por mi.

Efe mira a Cristina que se corta mientras habla.

CRISTINA -CONT-

Efe siéntate ¿si?

Efe mira un segundo a Cristina y se sienta junto a ella
de nuevo.

CRISTINA -CONT-

Efe, este contrato no es solo
para poder empezar antes con la
versión digital, es más que eso.

Efe mira directamente a Cristina que da un suspiro.

CRISTINA -CONT-

Efe le empresa está en quiebra.
Si no conseguimos este contrato
en dos meses cerramos y todos los
que trabajan ahí son despedidos.

Efe mira a Cristina y su labio inferior le tiembla.

CRISTINA -CONT-

Perdón que te diga así las cosas
amor, pero tienes que entender la
importancia de tú trabajo.

Efe mira al piso.

Cristina se levanta y busco algo en su bolso que está
sobre su escritorio.

(CONTINUED)

CONTINUED:

76

Cristina saca unos papeles. Se los da Efe y se vuelve a sentar en la cama.

CRISTINA -CONT-

Esos son los balances de la empresa, estamos en números rojos. La única solución es la digitalización y sin el contrato de "Buena Pesca" no lo podemos hacer.

Efe mira los papeles fijamente.

Efe se levanta de la cama.

EFE

¿Desde cuándo pasa esto? ¿Porqué nadie me dijo?

CRISTINA

Ya sabes como es tú papá siempre quiere solucionar el las cosas.

EFE

¿Y hacer un préstamo no se algo?

CRISTINA

Ya lo hicimos Efe y no sirvió tu papá puede hasta perder la casa.

Efe se queda parado en silencio, mientras Cristina se levanta y lo abraza.

CRISTINA -CONT-

Pero nada de eso va a pasar Efe porque tú lo vas a solucionar.

Efe apoya su cabeza en el hombro de Cristina y ella lo acaricia.

EFE

¿Y por qué yo? ¿Desde cuando debo ser el salvador?

Efe se levanta de golpe de la cama.

EFE -CONT-

No puedo hacerlo.

Cristina se acerca tiernamente a Efe.

(CONTINUED)

CONTINUED:

77

CRISTINA

Si puedes, estás listo para esto
tu y yo lo sabemos.

Cristina se acerca a Efe y le acaricia el rostro.

Efe se sienta en la cama de nuevo con la cabeza agachada.

EFE

Si, yo... Yo lo voy a solucionar,
es lo que tengo que hacer.

Efe se separa de Cristina y ella lo ven directamente a
sus ojos.

CRISTINA

Se que parece duro, pero no solo
estás salvando a tú papá y el
negocio por el que luchó toda la
vida. También a la gente que
trabaja durante varios años con
nosotros y eso es admirable.

Efe mira a Cristina y asiente con la cabeza.

CRISTINA -CONT-

Ok, vamos a calmarnos y cambiar
de animo.

Efe abraza a Cristina y la besa.

EFE

Si por favor.

CRISTINA -CONT-

Vamos a comer ¿ya? Hoy mismo
tengo que regresar a Quito.

EFE

No, quédate porfa, regresamos
juntos.

CRISTINA

(Sonriendo)

No puedo amor, tengo que estar en
la revista y calmar a tu papá.

Efe mira a Cristina.

(CONTINUED)

CONTINUED:

78

CRISTINA -CONT-
Y empezar a planear de apoco la
boda ¿no te parece?

Efe sonríe.

EFE
Si está bien. Vamos a Comer.

Efe y Cristina salen de la habitación.

85 EXT.TARDE.AEROPUERTO GYE

Efe y Cristina están parados abrazados en la entrada del
aeropuerto de Guayaquil, Cristina tiene una pequeña
maleta a su lado.

CRISTINA
Efe, solo prométeme una cosas
mas.

Efe mira a Cristina a los ojos.

CRISTINA
Ya no vuelvas a ver a esa chica
por favor.

Efe agacha la cabeza.

CRISTINA
Ella te mete ideas en la cabeza.

Cristina e acerca y toma de la mano a Efe.

CRISTINA -CONT-
Y eso no necesitamos ahorita.

Efe alza a ver a Cristina.

EFE
Si tienes razón.

CRISTINA
Y acuérdate de mañana mandar un
borrador a tu papá del reportaje.

Efe asiente con la cabeza.

CRISTINA
(Tomando la maleta)
Y ya nos vemos en unos días.

(CONTINUED)

CONTINUED:

79

Efe y Cristina se besan de despedida. Cristina se va.

Efe mira como Cristina se va, da un suspiro y comienza a caminar.

86 INT.TARDE.PASILLO HOTEL EFE - GUAYAQUIL

Eme llega a la puerta del cuarto de Efe y golpea violentamente, espera un momento y nadie responde, da un respiro fuerte y se sienta en el pasillo.

Efe sale del ascensor y ve a Eme sentada en el pasillo fuera de su cuarto, se detiene por un momento y camina hacia ella.

Efe se detiene justo al lado de Eme y ella lo regresa a ver.

EME

(Levantándose)

No te emociones, solo vine a ver
mi cámara no me puedo regresar
sin ella.

Efe solo la ve asiente con la cabeza y abre la puerta.

87 INT.TARDE.HOTEL GUAYAQUIL

Efe y Eme están en el cuarto del hotel de Efe, el cuarto está oscuro solo iluminado por el foco y dos lámparas, las persianas están cerradas.

Efe está parado a un lado de la cama mientras mira como Eme recoge su bolso y su cámara.

Efe mira como Eme se dirige a la puerta para salir. Se acerca y la toma del brazo

EFE

Espera déjame explicarte no te
rayes.

EME

A menos que vayamos a seguir con
el plan no tengo nada que hacer
acá.

Efe mira directamente a Eme. Eme se suelta de él violentamente.

(CONTINUED)

CONTINUED:

80

EFE

En el mundo real uno tiene
responsabilidades no solo las que
elige si no las que debe.

Efe se separa de Eme y se sienta en la cama.

EFE -CONT-

Tengo que proteger lo mío a la
gente que depende de mi. Tú
deberías entender eso.

Efe mira como Eme se acerca amenazante a él y se detiene
justo frente a él.

EME

¿Cuáles son tus
responsabilidades? ¿Hacer lo que
se te mandó? ¡Aquí estamos
hablando de algo más que un
negocio, que dinero, esto es
sobre gente de verdad!

Efe baja la mirada y se cubre el rostro con las manos

EFE

Si no hago esto.

EME

(Interrumpiéndolo)

Si no mientes.

Efe la mira fijamente.

EFE

Si no hago esto no solo mi papá
pierde su empresa si no toda la
gente que trabaja ahí se queda
sin trabajo. Esto no es por
dinero es por la gente también.

EME

Estás en cualquier lado para no
ver lo que hay frente a ti. Si
esa excusa te ayuda con tu
conciencia sigue ciego.

Efe mira como se da la vuelta y busca algo sobre el
escritorio en su bolso.

(CONTINUED)

CONTINUED:

81

EME

(La voz le tiembla)

¿Esa excusa es la que te tiene tranquilo? Te dices eso para justificarte, para no sentirte mal por tu egoísmo, para no perder todo lo que tienes.

Efe baja la mirada.

EFE

Tengo una responsabilidad con esa gente.

Efe mira como Eme se da la vuelta y le lanza una fotografía.

Efe mira la fotografía de una niña en su cama con suero y con irritaciones en la piel sonriendo.

EME

¿Y quién tiene la responsabilidad con ellos? ¿Crees que es justificable sacrificar a 500 personas para mantener una empresa? Sus vidas también importan ¿sabes?

Efe mira la foto sin decir nada.

Eme mira a Efe y se acerca a la ventana mientras mira por ella.

EME

¿Por qué siempre estás a oscuras?

Efe mira como Eme recorre las persianas dejando entrar luz al cuarto.

Efe deja de ver la foto y alza la mirada para ver a Eme que se acerca a él y se arrodilla.

EME

Si esa es tu decisión está bien, nos vamos por diferentes caminos. Yo voy a seguir con el plan porque es lo que está bien. Si te das cuenta de eso sabes que te necesito para esto.

Efe mira como Eme recoge sus cosas y se acerca a la

(CONTINUED)

CONTINUED:

82

puerta.

Eme regresa a ver a Efe desde la puerta y sale.

Efe se levanta y mira sobre el escritorio los papeles que le dejó Cristina y la foto que Eme le dio.

Efe toma la foto y sale del cuarto.

88 EXT.TARDE.HOTEL EFE - GYE

Efe sale del hotel y mira a Eme caminando, corre para evitar que se aleje más.

Efe llega hasta Eme.

EFE

Espera, espera por favor.

Eme lo ve y sigue caminando.

Efe la sigue y la toma del hombro Eme se suelta y sigue caminando.

EFE -CONT-

(Gritando)

¡Tienes razón!

Eme se detiene al escuchar a Efe.

EFE -CONT-

Si, todo lo que dijiste, mi egoísmo, mi miedo... Y la gente todo es verdad tienes razón.

Eme se da la vuelta y lo mira a Efe.

EFE -CONT-

Esto, esto es complicado para mi es nuevo.

Efe se acerca a Eme y la toma de la mano, Eme le desvía la mirada.

EFE -CONT-

Se que seguir con el plan es lo que debemos hacer.

Eme regresa a ver a Efe.

(CONTINUED)

CONTINUED:

83

EFE -CONT-
Solo necesitaba verlo y gracias
por mostrármelo.

EME
¿Entonces?

EFE
Entonces seguimos con el plan
juntos como debe ser.

Efe mira a los ojos a Eme.

EFE -CONT-
Vamos al hotel llamamos y mañana
voy a "Buena Pesca" y listo.

Eme mira a Efe sin decir nada.

EFE -CONT-
¿Estás de acuerdo?

Eme asiente con la cabeza.

Efe abraza a Efe y caminan con dirección al hotel.

89 INT.NOCHE.HOTEL EFE - GYE

Efe está sentado frente al escritorio, mientras Eme está
acostada durmiendo en la cama.

Efe mira la hora y son mas de las doce de la noche, Efe
cierra su computadora y se acuesta al lado de Eme mirando
hacia el techo.

Eme está acostada de espaldas a Efe, y cuando él se
acuesta ella abre los ojos pero no dice nada.

Efe se estira para tomar su libreta del velador y la
abre.

EFE
¿Estás despierta?

Eme no dice nada.

Efe regresa a ver por el espejo y ve que Eme tiene los
ojos abiertos.

Efe deja la libreta a un lado y va al baño.

Cuando Efe cierra la puerta del baño, Eme se da la vuelta

(CONTINUED)

CONTINUED:

84

y toma la libreta. Eme abre en la página que Efe dejó y ve escrito: "Ella vuela, no puede dejar de hacerlo, perdió sus pies pero le crecieron alas. Se dirige siempre a la luz, ella lleva la luz, ella me cegó" y al final escrito Eme y al lado "sufre".

Eme ve que Efe sale del baño.

Efe ve a Eme con su libreta.

EME

¿Cuándo escribiste eso?

EFE

Después de lo del manglar.

Eme deja la libreta a un lado, se levanta y se mete debajo de la colcha.

EFE -CONT-

Perdón.

Efe se dirige a la cama y también se acuesta.

EFE -CONT-

Es difícil para mi.

EME

Basta de justificaciones, al final tomaste la decisión correcta.

EFE

Yo se.

Eme se da la vuelta dando la espalda a Efe.

EFE -CONT-

No quiero que me odies.

Eme no dice nada.

Efe da un suspiro.

EME

¿Por qué piensas que sufro?

EFE

Solo sufriendo se puede, entregar como tu ll haces.

Eme se da la vuelta y mira a Efe.

(CONTINUED)

CONTINUED:

85

EFE -CONT-

No se para amar hay que sufrir
supongo.

EME

"Quién te ama te hace daño"

Efe mira a Eme con una sonrisa.

EFE

Charly.

Eme sonrío a Efe.

Efe se da la vuelta quedando cara a cara con Eme.

EFE -CONT-

No te quise dañar.

EME

Ya pasó.

Efe toma del rostro a Eme y se acerca a Eme.

Eme se acerca a Efe pero se detiene.

EME -CONT-

No... No así, no hoy.

Eme se da la vuelta dando la espalda a Efe y cierra los
ojos.

Efe se queda viendo al techo, sonrío y cierra los ojos.

90 INT.DÍA.CUARTO EFE - GUAYAQUIL

Efe se está abotonando la camisa y Eme esta revisando
cosas en su computadora sentada en la cama.

EME

Ten mucho cuidado, toma la
muestra y sal lo más pronto que
puedas no podemos arriesgarnos a
perder esta oportunidad.

EFE

Si tranquila yo se lo que debo
hacer. Voy a la planta y busco el
cuarto con los barriles ya lo
repasamos mil veces.

(CONTINUED)

CONTINUED:

86

EME

Yo voy a estar lista con la gente afuera una hora después que llegues, yo empiezo, debes estar en la planta ese rato.

Efe asiente con la cabeza.

Eme mira a Efe y sonrío.

Efe termina de vestirse y se acerca Eme.

EFE

Me voy.

Eme se levanta de la cama y Efe se acerca para despedirse.

Eme y Efe están muy juntos, Eme sonrío y da un paso atrás, Efe sonrío y sale del cuarto.

Eme se queda viendo la foto que le dio la tarde anterior a Efe.

Eme mira por al venta y ve al auto de Efe salir.

Eme toma sus cosas y sale de la habitación.

91 INT.DÍA.PASILLO BUENA PESCA - EL MORRO

Efe camina con los representantes de la empresa por el pasillo.

EFE

Me hubiera encantado poder ver la planta en funcionamiento, de verdad es una pena.

REPRESENTANTE 1

Si la verdad es que si pero son cosas que pasas.

EFE

De todas formas el artículo final será lo que esperaban.

Los representantes sonrían a Efe.

Efe mira su reloj.

(CONTINUED)

CONTINUED:

87

EFE -CONT-

De todas formas solo quisiera ver
la planta un última vez, por si
acaso hacer unas fotos mas,
quiero estar seguro de tener lo
necesario.

REPRESENTANTE 2

Claro Efe vamos de una vez.

Efe sonríe a los representantes.

92 EXT.DÍA.EXTERIORES "BUENA PESCA" - EL MORRO

Efe está parada en un balde de una camioneta, al lado hay
parqueadas dos camionetas mas con al menos 100 personas
en total.

Efe mira su reloj y toma aire.

EME

(Golpeando el techo de la
camioneta)

¡Vamos, vamos!

La camionetas arrancan y avanzan hasta llegar a la
guardiana de "Buena Pesca"

Toda la gente se baja con palos, carteles y ollas y
comienzan a gritar.

Los guardias sorprendidos intentan contener a la gente
pero no lo logran.

93 INT.DÍA.PLANTA DE TRATAMIENTO - EL MORRO

Efe está tomando fotos de la planta, junto a él están dos
guardias y los representantes.

Efe escucha ruidos que vienen de afuera y se detiene.

REPRESENTANTE 1

(A uno de los guardias)

¿Qué está pasando allá?

El guardia se aleja para hablar por su radio.

EFE

¿Qué es ese ruido?

(CONTINUED)

CONTINUED:

88

REPRESENTANTE 2

Lo estamos averiguando Efe, tu sigue tranquilo.

Efe no continua tomando fotos y ve al guardia que se acerca y le susurra algo al Representante 2.

El rostro del Representante 2 cambia.

REPRESENTANTE 2

(A los guardias)

Vayan a la puerta principal ahora.

EFE

¿Qué pasa?

REPRESENTANTE 2

Nada Efe unos alborotadores como siempre.

EFE

Me gustaría ir a ver eso, es parte del trabajo.

REPRESENTANTE 1

No, no Efe por tu seguridad es mejor que te quedes acá.

El radio de uno de los representantes suena y se separa para contestar.

Efe mira al Representante 1 que solo le sonríe.

El Representante 2 se acerca al Representante 1 y sale.

REPRESENTANTE 1

Efe necesitamos que te quedes aquí, al parecer el asunto de afuera necesita de nuestra atención.

EFE

Claro no se preocupen.

El Representante 1 también sale de la planta.

Efe espía por la puerta y ve que los representantes se alejan y regresa al cuarto.

Efe se dirige a la puerta en la que cree que están los barriles y acerca su mano a la perilla.

94 EXT.DÍA.EXTERIORES "BUENA PESCA" - EL MORRO

Eme está en el medio de la protesta tomando fotos, cuando ve que los representantes se acercan.

Eme se acerca a Jacinto.

EME

Me voy, ellos no me pueden ver aquí.

Jacinto asiente con la cabeza.

95 INT.DÍA.PLANTA DE TRATAMIENTO - EL MORRO

Efe gira la perilla y cierra los ojos al sentir que está gira y la puerta se abre.

Efe da un gran suspiro de alivio y entra a la habitación.

96 EXT.DÍA.EXTERIORES "BUENA PESCA" - EL MORRO

Eme comienza a caminar entre el tumulto para alejarse.

El Representante 1 ve a Eme alejarse.

REPRESENTANTE 1

(A los guardias)

¡Tu y tu! vayan a la planta rápido.

Los guardias corren hacia la planta.

97 INT.DIA.CUARTO BUENA PESCA - EL MORRO

Efe entra al cuarto y ve varios barriles en el.

Efe se acerca a un barril y lo abre y ve aguas negras que están en dentro, Efe tose del olor que sale de ellas.

Efe saca dos tubos de ensayo de su mochila y recoge el agua de adentro y toma unas fotos.

Efe guarda un tubo dentro de su mochila, y el otro dentro de su pantalón.

Efe comienza a cerrar uno de los barriles cuando siente que una mano lo toma fuertemente del hombro y lo empuja.

Efe cae y alza a ver y ve que es uno de los guardias el que lo empujó,

(CONTINUED)

CONTINUED:

90

Los dos guardias toman a Efe y lo arrastran fuera del cuarto mientras el se queja.

98 INT.DÍA.PLANTA DE TRATAMIENTOS BUENA PESCA - EL MORRO

Los guardias lanzan a Efe fuertemente contra el piso.

EFE

¿Qué carajos les pasa no me pueden tratar así?

Efe se levanta y uno de los guardias le intenta quitar la maleta, Efe intenta forcejear, pero lo golpean con la macana en el estómago.

Efe cae y el guardia coge su mochila y lanza las cosas al suelo.

Los representantes entran y ven a Efe en el suelo.

REPRESENTANTE 1

¿Qué pasa acá?

GUARDIA 1

El señor estaba en el cuarto privado y uno de los barriles estaba abierto.

Los representantes regresan a ver a Efe que está en el suelo.

GUARDIA 1

Además tenía esto en su mochila.

El guardia le entrega el tubo de ensayo con la muestra al Representante 1.

El Representante 1 ve esto con sorpresa y le da el tubo de ensayo al Representante 2.

REPRESENTANTE 2

¿Qué carajos es esto Efe?

El Representante 2 lanza el tubo de ensayo contra Efe en el suelo.

Efe se levanta de golpe del suelo y se intenta lanzar contra el Representante 2, pero uno de los guardias lo golpe y lo vuelve a botar al piso.

(CONTINUED)

CONTINUED:

91

REPRESENTANTE 2

Levanten al Señor Segovia por favor.

Los guardias levantan a Efe y lo sostienen mientras el forcejea.

EPRESENTANTE 1

¿Qué pasó Efe? ¿Acaso se dejó convencer por las ideas de esos radicales? ¿O acaso esa chica Eme lo conquistó y convenció?

Efe mira directamente al representante a los ojos.

REPRESENTANTE 2

¿Qué pensaste que no sabíamos? ¿Al parecer vamos a tener que tratar de visitarla a ella también.

EFE

Todo la mierda que ustedes hacen va a quedar descubierta .

Efe sigue forcejeando para soltarse del guardia sin lograrlo.

El representante 2 se acerca a Efe.

REPRESENTANTE 2

Efe la gente sabe de todo esto solo ingenuos como usted no lo ven. El punto aquí es que no les importa. Lo que hacemos trae dinero y a la final eso es lo que manda.

Efe se queda quieto la escuchar eso.

REPRESENTANTE 1

Pero solo por si acaso.

El representante 1 llama al otro guardia y señala la cámara de Efe.

El guardia se acerca a Efe y le quita la cámara de sus manos.

El guardia lanza fuertemente la cámara contra el piso y la comienza a pisar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

92

REPRESENTANTE 1

Creo que queda muy claro que el contrato con la revista se acabo Efe.

El representante 1 hace una seña y el guardia saca a Efe de los hombros mientras el se queja.

99 INT.TARDE.CUARTO EFE - GUAYAQUIL

Eme está nerviosa viendo por la ventana, camina hacia la cama y después a la ventana de nuevo.

Eme escucha que se abre la puerta y mira emocionada, mira a entrar a Efe maltrecho y golpeado y corre hacia él.

EME

¿Qué te pasó?

Eme toma a Efe de la mano y lo sienta en la cama.

EFE

Me descubrieron.

Eme mira a Efe sorprendida, se levanta de la cama y le da la espalda a Efe.

Efe se levanta y la abraza.

EFE -CONT-

Ey tranquila no se perdió todo.

Efe saca de su bolsillo un tubo de ensayo y se la muestra a Eme.

Eme ve el tubo de ensayo y se da la vuelta para quedar frente a frente con Efe y lo besa con emoción.

EME

¡Bien! ¡Que bien! ¡Lo hiciste!

Efe sonrío a Eme y ve como ella se dirige a la computadora que está en la cama para ver las fotos.

EME -CONT-

¡Esto es lo que necesitábamos Efe! Con esto podemos hacer la denuncia.

Efe se sienta junto a Eme cuando el teléfono suena.

Efe regresa a ver el teléfono con miedo y lo contesta.

(CONTINUED)

CONTINUED:

93

EFE

Tranquilízate por favor Ernesto.

Efe hace un pausa, se escucha la voz de Ernesto gritando desde el teléfono.

EFE -CONT-

Pero déjame explicarte por favor.

Efe hace otra pausa.

EFE -CONT-

Si mañana mismo estoy en Quito tranquilo.

Efe cuelga el teléfono.

Efe regresa a ver a Eme que lo mira con preocupación y el sonríe a Eme.

EFE -CONT-

Obvio está histérico, pero tranquila se que lo puedo convencer para hacer lo correcto.

EME

No se Efe la gente como tu papá no cambia.

EFE

Es lo mismo que pensabas de mi y miramos.

Eme lo mira a Efe y hace una media sonrisa.

EFE -CONT-

Mañana me voy a Quito y vas a ver.

EME

Está bien, yo voy a dejar esto en el laboratorio y regresar a El Morro hablar con Jacinto y planear lo siguiente.

Efe se acerca a Eme.

EFE

No, no puedes regresar, no es seguro.

(CONTINUED)

CONTINUED:

94

EME

Tranquilo me quedo donde Jacinto
dudo que se les ocurra buscarme
allá, igual necesito mis cosas.

EFE

Cuídate.

EME

Tranquilo, nos vemos allá en dos
días.

EFE

Vamos a dejar las pruebas al
laboratorio de una vez aún
alcanzamos, así las recojas
mañana y te quedas hoy acá.

Eme sonrío a efe.

EME

Dale me parece.

Efe y Eme salen de la habitación.

100 INT.TARDE.LABORATORIO - GYE

Efe y Eme están hablando con el hombre del laboratorio.

HOMBRE DEL LABORATORIO

Ok, si estas aguas concuerdan con
lo del estero, podremos ir a
tomar nuestras propias muestras
de las piscinas.

EME

¿Para cuando están los
resultados?

HOMBRE DEL LABORATORIO

Mañana a primera hora los tengo
vente a las 8.

EME

Dale.

Efe y Eme se despiden y salen.

101 INT.NOCHE.HOTEL EFE - GYE

Efe y Eme están en la cama de Efe, están viendo una
película y Eme se queda dormida en el hombro de Efe.

(CONTINUED)

CONTINUED:

95

Efe agacha su cabeza y la besa en la frente, Eme abre los ojos y besa a Efe.

102 INT.DÍA.HOTEL EFE -GYE

Eme y Efe se están alistándose para salir del cuarto.

EME

¿A qué hora llegas a Quito?

EFE

Tipo 10 mas o menos.

EME

Rayos ya estoy en El Morro a esa hora no te voy a poder llamar.

EFE

Tranquila en dos días nos vemos.

EME

Capaz estoy donde Vicente, la verdad no creo que hagan nada en la empresa, si no estoy donde Jacinto.

EFE

Solo cuídate ¿si?

Efe se acerca a Eme y la abraza.

103 INT.DÍA.LABORATORIO - GYE

Eme entra al laboratorio.

HOMBRE DEL LABORATORIO

Tenias razón Eme las muestras son iguales, no hay duda que esto es lo que contamina el estero.

Eme sonríe.

EME

Yo te dije, ves te dije.
¿Hablaste con alguien del ministerio?

HOMBRE DEL LABORATORIO

A eso voy ahorita, toma los resultados. Te aviso que me dicen.

(CONTINUED)

CONTINUED:

96

HOMBRE DEL LABORATORIO
Gracias de verdad.

Efe toma la hoja con los resultados y sale.

104 INT.DÍA.DEPARTAMENTO EFE

Efe ve a Cristina saliendo del cuarto con bolsas en su mano, ella ve a Efe y se detiene.

Efe se acerca e intenta decir algo, Cristina lo detiene con un gesto.

CRISTINA
En serio de verdad espero que seas feliz con la decisión que tomaste.

Efe intenta decir algo pero Cristina lo besa suavemente mientras lo abraza y se va.

Efe se sienta una silla con la cabeza agachada en medio del departamento vacío.

105 INT.DÍA.BUS - VIA LA COSTA

Eme está en un bus con audífonos, cuando suena su celular.

EME
¡Ey! ¿Hablaste?

HOMBRE DEL LABORATORIO (V.O.)
Perdón Eme.

EME
¿Qué pasó?

HOMBRE DEL LABORATORIO (V.O.)
Sabes como son las cosas ene este país.

El rostro de Eme cambia y se pone pálida.

HOMBRE DEL LABORATORIO (V.O.)
Hable con mi jefe, pero no van a hacer nada esos manes son intocables.

(CONTINUED)

CONTINUED:

97

Los ojos de Eme se ponen vidriosos.

EME

Tanto riesgo ¿para nada?

HOMBRE DEL LABORATORIO (V.O.)

Tienes las pruebas, puedes
intentar hacer algo tú en serio
perdón.

Eme cuelga el teléfono y mira por la ventana.

EME

(Gritando)

¡Mierda!

LA gente del bus regresa a ver a Eme que comienza a llorar.

106 INT.TARDE.CUARTO EFE - QUITO

Efe está dormido en la cama con la ropa con la que llegó cuando escucha que se abre la puerta y se despierta.

Efe se sienta sobre la cama y cuando ve a Ernesto entrar a su cuarto se levanta.

EFE

Ernesto.

ERNESTO

Escúchame Efe tu pequeño momento de rebeldía termina ahora casi arruinas la revista nuestra revista, casi me arruinas a mi.

EFE

Escúchame.

ERNESTO

No tienes nada que decirme esta vez tu irresponsabilidad pudo resultar muy caro.

Efe mira Ernesto sin decir nada.

ERNESTO -CONT-

Logré convencer a la gente de "Buena Pesca" que sigamos con el contrato, pero quieren que te despida que no tengas nada que

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

98

ERNESTO -CONT- (cont'd)
 ver con la revista y nos des todo
 lo que hayas investigado.

Efe agacha la cabeza.

EFE
 Pero tengo pruebas de verdad,
 podemos hacer algo grande.

ERNESTO
 ¿Qué tienes Efe?

Efe regresa a ver a Ernesto.

EFE
 Escúchame papá solo espera y te
 puedo dar cosas concretas, ellos
 contaminan el agua.

Efe saca su celular.

EFE -CONT-
 Mira esto barriles están llenos
 de desechos.

ERNESTO
 (Interrumpiendo a Efe)
 ¡Te callas! no me importa lo que
 hayas visto o descubierto.

Efe se sorprende con las palabras de su padre.

ERNESTO -CONT-
 Entiende que esto es un bien para
 el país es un avance Efe.

EFE
 ¿A qué precio?

ERNESTO
 El precio no importa.

Ernesto se acerca a Efe.

ERNESTO -CONT-
 Si un pueblo diminuto tiene que
 desaparecer para que el país
 avance es un precio justo.

Efe mira su padre directo a los ojos.

(CONTINUED)

CONTINUED:

99

ERNESTO -CONT-

Ahora dame todas las pruebas que tengas hijo.

EFE

¡No! Que tu pienses eso no lo hace la verdad, la gente tiene derecho a saber esto con o sin tu ayuda yo voy a publicar esto.

ERNESTO

¿Y dónde lo vas a publicar?
¿Crees que algún medio va a querer tener enemigos como "Buena Pesca"? No seas ridículo Efe.

Efe se acerca amenazante a Ernesto.

EFE

No todos son tan basura como tú.

Ernesto golpea a Efe que cae sobre la cama.

ERNESTO

Eres una vergüenza Efe, deja de hacerte el grande y has lo que te digo.

Efe mira con enojo desde la cama a Ernesto, saca de su bolsillo una tarjeta de memoria y se la da a Ernesto.

ERNESTO -CONT-

No te quiero ver de nuevo por la revista, y olvídate del padre que te daba todo, ahora vamos a ver que tan grande eres. Sal del departamento y deja la llave.

Efe mira a Ernesto y se levanta de la cama, toma un bolso y su maleta y se dirige hacia la puerta.

Efe se detiene junto a Ernesto y le entrega unas llaves.

EFE

Espero que algún día recapacites y te des cuenta de la verdad.

Efe sale del cuarto.

107 EXT.TARDE.CALLE EL MORRO

Eme camina por una calle de polvo de El Morro y mira su casa.

Eme mira la casa con los vidrios rotos y las puerta rota, Eme corre hacia la casa.

108 INT.TARDE CASA EME - EL MORRO

Eme entra corriendo a la casa y ve a Flor y Vicente barriendo el piso y ubicando los pocos muebles.

EME

Vicente, Flor ¿qué pasó acá?

VICENTE

Los guardias de la camaronera vinieron buscándola niña, teníamos miedo que la haya pasado algo.

Eme se sienta en el suelo con lágrimas en los ojos.

EME

Pero ¿les hicieron algo? ¿Los niños están bien?

VICENTE

Si niña todos estamos bien, solo se llevaron sus cosas no los pude detener perdón niña.

Eme se levanta y ayuda a Flor a recoger los vidrios del piso.

EME

No perdonenme ustedes a mi, nunca debí meterlos en esto. Las cosas se recuperan no hay problema pero no puedo dejar que algo les pase a ustedes.

FLOR

No niña usted es como familia para nosotros, la familia se cuida.

EME

Por eso mismo no puedo seguir poniéndolos en riesgo, hoy me voy

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED:

101

EME (cont'd)
de acá.

FLOR
No niña no tiene que irse.

EME
Tranquila Flor es lo mejor.

Eme abraza a Flor y se dirige a su cuarto.

109 INT.TARDE.CUARTO EME - EL MORRO

Eme entra su cuarto que está destrozado.

Eme se sienta en la cama y saca de su bolso unas fotografías, un sobre, la libreta de Efe y una hoja.

Eme abre la libreta de Efe y arranca unas hojas y la mete al sobre junto con las fotos.

Eme comienza a escribir en el papel y lo dobla y escribe en grande Efe en el.

Eme se levanta de la cama y recoge su ropa y la comienza a meter an un bolso.

110 INT.TARDE.AEROPUERTO - QUITO

Efe está en su computadora viendo las fotos que tomó en "Buena Pesca".

Efe saca su celular y marca, escucha el buzón de mensajes.

EFE
Eme tenias razón a mi papá no le importa pero vamos a encontrar a alguien, ahorita mismo estoy yendo para El Morro ya quiero verte.

Efe guarda su computadora y se levanta.

111 EXT.TARDE. CALLE EL MORRO

Efe camina con su maleta por una calle yendo a la casa de Eme.

Efe llega a la casa de Eme y ve las ventanas y la puerta rota, Efe la abre co cuidado y ve a la familia sentada comiendo, Sol corre a abrazarlo.

(CONTINUED)

CONTINUED:

102

SOL

¡Efe! ¿Trajiste a Eme contigo?

EFE

Hola Sol, ¿no está acá?

Efe se acerca a la familia y la saluda.

EFE

¿Qué pasó acá?

VICENTE

La gente de la empresa joven
vinieron buscando a la niña Eme.

EFE

Pero ¿Eme está bien?

VICENTE

Si joven ella no estaba acá
cuando pasó llegó mas tarde.EFE
¿Y sabe donde se fue?

VICENTE

No solo se despidió y se fue.

Efe se sienta de la sorpresa y respira fuertemente, Flor
se levanta a verlo.

FLOR

Tranquilo joven ella siempre va y
viene quédese en el cuarto de
ella está noche.

EFE

Gracias de verdad.

Efe se dirige al cuarto de Eme.

FLOR

Joven.

Efe regresa a ver.

FLOR -CONT-

Esto le dejo la joven Eme.

(CONTINUED)

CONTINUED:

103

Flor le entrega un sobre a Efe con su nombre.

112 INT.NOCHE.CUARTO EME - EL MORRO

Efe entra al cuarto de Eme.

Efe abre el sobre y está una hoja con su artículo y unas fotos de Eme en el que tiene escrito "Termínalo tú". Efe ve también un papel con su nombre y lo lee: "El ministerio no va a hacer nada, yo no me puedo quedar no puedo poner en peligro a más gente como lo hice contigo, perdón, pero debo pedirte un último favor, tienes que publicar esto, te dejo los resultados y mis fotos, esto ahora es tu misión, nos volveremos a ver lo se.

Efe se acuesta con el papel en las manos y le salen lágrimas, deja a un lado el papel.

Efe mira al techo y se comienza a quedar dormido.

113 INT.DÍA.IMPRESA - QUITO

Efe está en una imprenta con un trabajador de ahí viendo una cosa en la computadora.

EFE

Si y en A3 está perfecto gracias.

El trabajador le entrega una hoja a Efe.

Efe ve y es el artículo con las fotos de Eme, lo mete en un sobre y sale.

114 INT.DÍA.RECEPCIÓN VÉRTICE - QUITO

Efe entra a una recepción que tiene en su pared en grande escrito "Vértice".

Efe se acerca al guardia.

GUARDIA RECEPCIÓN

Señor Efe como ha estado.

EFE

Gracias muy bien todo muy bien.

GUARDIA RECEPCIÓN

Eh, como sabe no puede pasar sin su carnet y su padre me dijo que usted no puede entrar.

Efe sonríe y saca de su bolso un sobre.

(CONTINUED)

CONTINUED:

104

EFE

Tranquilo ya me imaginaba todo eso ya sabe lo dramático que es mi papá. Solo quiero dejarle eso ¿se lo puedes entregar?

Efe le entrega el sobre al guardia.

GUARDIA RECEPCIÓN

Claro no se preocupe.

EFE

Muchas gracias salúdalos a todos.

Efe sale del edificio.

115 INT.NOCHE.HOSTAL - QUITO

Efe está acostado en la cama en un cuarto pequeño.

Efe se levanta y se dirige a la computadora, la abre y ve el artículo.

Efe saca su celular y llama.

EFE

Es como la milésima vez que te llamo, no se ni si quiera si aún tienes este número, espero que la menos escuches mis mensajes.

Efe da un suspiro.

EFE -CONT-

Te mando el artículo final al mail que me dejaste, espero lo veas. Y nada me voy de acá espero encontrarnos algún rato en serio solo me queda decirte gracias por todo Eme de verdad gracias.

Efe abre en su computadora una foto de el y Eme.

116 INT.TARDE.OFICINA EFE - ARGENTINA

En una oficina pequeña hay varios escritorios alrededor de ella, la gente se ríe y conversa y otros escriben en computadoras.

Efe está en un escritorio escribiendo, tiene una barba y está vestido con una camiseta y un jean.

(CONTINUED)

CONTINUED:

105

Un mensajero se acerca y le entrega un paquete.

MENSAJERO

Efe te llegó esto hoy.

EFE

¡Ey! Gracias.

Efe abre el sobre y saca una revista que dice "Vértice" en el título y una foto de las que tomó Eme en la portada. En los titulares dice "Buena Pesca la perdición de El Morro".

Efe sonríe al ver esto y saca una carta de su padre, la lee y sonríe.

NOTAS DEL DIRECTOR

Desde hace algunos años atrás me he dado cuenta que las obras que más me atraen o más terminan por marcarme tienen similitudes específicas entre sí. Estas películas, libros, cuentos, etc. Cuentan una historia de salvación, no necesariamente una salvación heroica, pero sí la de salvarse de la comodidad o de la vida que llevas. Directores como Hal Hartley, Harmony Korine o Jonathan Dayton y Valerie Faris, me han ayudado a darme cuenta que ese es el tipo de historias que ahora me interesa contar. Historias que hablan sobre cómo una persona puede llegar a salvarse y cambiar su vida.

Contratiempos es un proyecto que cuenta una de esas historias, un personaje (Efe) que se encuentra perdido en su vida sin darse cuenta de ello. Que conoce a una chica (Eme) que lo lleva a ver todo lo que hay más allá. Él se termina metiendo en un viaje que lo lleva a vivir su vida por primera vez con todas las consecuencias que esto trae. El contar una historia de amor que no trata de amor o al menos no de un amor común me emociona y me ata en un nivel más profundo a la historia.

Al ser este mi primer proyecto de largometraje siento una especial conexión y emoción con él. Me siento cercano a mis personajes y siento que tengo una responsabilidad tanto con ellos como con la historia. Una responsabilidad de lograr que esto se llegue a contar de la mejor manera, de dejar crecer a mis personajes hasta donde puedan llegar.

Siento que en algún punto la creación de una historia deja de ser un ejercicio de escritura como tal y pasa a ser un ejercicio de ver y escuchar. Hay que dejar que los personajes y la historia te digan lo que les falta, lo que les sobra y el camino que deben tomar.

Me motiva sobre todo saber que puedo lograr que una persona vea esta película y se entienda mejor a si misma, que es algo que me pasa a mi con las películas que me mueven a contar esta historia. Lograr afectar a una persona de una manera tal que Contratiempos se pueda volver al película para cada estado de ánimo es algo que me emociona de este proyecto, por que es algo que el cine significa para mi.

ESTRATEGIA DE DESARROLLO CON CALENDARIO

Contratiempos es un proyecto de largometraje de ficción que viene desde el cine independiente, tomando en cuenta que al ser una película ecuatoriana ya es de por sí parte del cine independiente. Aún así la película se plantea como un proyecto no de bajo presupuesto si no más bien un proyecto mediano para el medio en que nos encontramos, que se piensa con un presupuesto de alrededor de \$500,000. El proyecto se muestra como una película Cross Over, ya que es una película de personaje como lo harían película con un espíritu más Art House, pero al mismo tiempo se plantea como un proyecto de suspenso o thriller, lo que le da un género claro como tienen las películas más comerciales de Hollywood.

Contratiempos es un proyecto que tiene un largo camino por delante, el cual inició en el mes de Enero de 2015 con las primeras ideas de una historia, a partir del mes de Agosto de 2015 comenzó la escritura del proyecto con la historia que se ha venido trabajando. Actualmente en Diciembre de 2015, se cuenta ya con un primer borrador con un total de 105 páginas.

En el primer trimestre del 2016, se seguirá trabajando en la escritura del guión, con la intención ya de contar con un tercer borrador. A partir de Abril del 2016 se empezará a aplicar a diferentes fondos para escritura de guión, entre ellos al fondo de escritura de CNCINE, que entrega un premio de \$8000, ya que este es el fondo nacional es una buena opción. También se plantea aplicar a fondos internacionales que premien a proyectos de independientes, como Creative District o Screen Craft. Con los fondos que se logren conseguir para la parte de escritura, se contratara dos Asesores para continuar con la

escritura, así como se piensa asistir a la tutorías que son entregadas con Screen Carft, que se realizan en diciembre del 2016.

A la par se empezará el trabajo de desarrollo del proyecto.. Para reunir fondos se piensa recurrir a fondos, premio, preventas, auspicios y co producciones. Todo esto para poder reunir fondos tanto para la etapa de desarrollo como para la etapa de producción. Uno de los fondos que esperamos conseguir en la etapa de desarrollo es el fondo del CNCINE que entrega \$20,000, al que se aplicará en abril del 2016.

En cuanto a preventas esperamos conseguir por lo menos un canal nacional. De la misma manera se buscará auspicios con empresas privadas que tengan historial ayudando a la producción de cine en el país como Corporación El Rosado. Apoyándonos en la temática ambientalista del proyecto se espera conseguir fondos del Ministerio de Ambiente y el Ministerio de Turismo, las reuniones empezarán en el primer trimestre del 2016.

En la segunda mitad del 2016 se comenzará a buscar reuniones con agentes de ventas para Europa y América, como Europa Koolfilmdistribution o Versus Entertainment. A finales del 2016 se espera tener las primeras reuniones con posibles co productoras Holandesas o Alemanas.

En el 2017 se comenzará a aplicar a los fondos para desarrollo y diferentes mercados. Primero en Febrero se hará la aplicación al Mercado de Cannes. De conseguirse la co producción Europea aplicaremos al fondo Huberts Bal, ya que se entrega exclusivamente a proyectos de Latino América con co producción en Europa. En Mayo de 2017 se realizará el Mercado de Cannes, donde se espera poder conseguir empresas que se unan al proyecto ya sea con servicios o fondos.

Para finales de 2017 e inicios de 2018 se comenzará a aplicar a fondos para cubrir producción y post producción del proyecto. El principal es una vez mas el fondo del CNCINE que entrega entre producción y post producción hasta \$180,000. También se aplicará a fondos como el World Cinema Fund, ya que se espera contar con una co producción Europea. The Global Film Initiative es otro de los fondos que se espera conseguir, ya que entrega el premio a películas de bajo presupuesto y a películas de personaje como este proyecto.

En cuanto a las post producción y distribución se buscará obtener fondos como el de Doha Film Institute, que entrega \$75,000 para post producción a películas que son ópera prima de países en vías de desarrollo como es nuestro caso.

		Escritura
	Fecha	Tarea
<input type="checkbox"/>	2016 Enero - Marzo	Escritura Borradores de Guión
<input type="checkbox"/>	2016 Abril	Aplicación Cncine
<input type="checkbox"/>	2016 Abril	Aplicación Scriptzapalooza
<input type="checkbox"/>	2016 Abril	Aplicación Screencraft
<input type="checkbox"/>	2016 Mayo	Aplicación Creative District
<input type="checkbox"/>	2016 Julio	Reuniones Asesor
<input type="checkbox"/>	2016 Septiembre	Reuniones Asesor
<input type="checkbox"/>	2016 Noviembre	Reuniones Asesor
<input type="checkbox"/>	1-4 Diciembre 2016	Tutorias Guión Screencraft
<input type="checkbox"/>		Desarrollo
<input type="checkbox"/>	2016 Marzo	Aplicación Independent Filmmakers Lab
<input type="checkbox"/>	2016 Abril	Aplicación Cncine Desarrollo
<input type="checkbox"/>	2016 Abril	Reunion Ministerios
<input type="checkbox"/>	2016 Mayo	Reunion Corporación el Rosado
<input type="checkbox"/>	2016 Julio	Reunion Teleamazonas pre venta
<input type="checkbox"/>	2016 Septiembre	Reunion Agente de ventas Europa Koolfilm distribution
<input type="checkbox"/>	2016 Octubre	Reunion Agente de ventas Versus Entertainment
<input type="checkbox"/>	2016 Noviembre	Reunion Productora Aleman co producción
<input type="checkbox"/>	2016 Diciembre	The Europe-Latin America Co-production Forum Mercado
<input type="checkbox"/>	2017 Febrero	Aplicación Mercado Cannes
<input type="checkbox"/>	2017 Febrero	Reunión productora Holandesa co producción
<input type="checkbox"/>	2017 Marzo	Aplicación Huberts Bals Fund
<input type="checkbox"/>	2017 Mayo	Mercado Cannes
<input type="checkbox"/>	2017 Julio	Aplicación Cncine producción
<input type="checkbox"/>	2017 Agosto	Reunion financista préstamo
<input type="checkbox"/>	2018 Abril	Aplicación World Cinema Fund
<input type="checkbox"/>	2018 Agosto	Aplicación Sør fund
<input type="checkbox"/>	2018 Diciembre	Aplicación The global Film Initiative
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		

ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

Para la estrategia de distribución se usará los puntos mas interesantes de la película.

Por ejemplo yéndonos a la parte de la historia de la comunidad y el ambientalismo, se planea realizar funciones al aire libre y en comunidades con apoyo del ministerio del ambiente.

Sin embargo se apunta a las salas comerciales como principal punto de exhibición, teniendo en cuenta la cercanía que la película puede llegar a tener con proyectos mas comerciales, por sus características de thriller.

Además se planea utilizar el mercado en crecimiento del internet, logrando que la película entre en catálogos de diferentes páginas dedicadas al streaming del cine independiente. Y siendo el objetivo principal en este campo lograr ser incluidos en el catalogo de las principales empresas como Amazon o Netflix.

1. Clásica

- Salas de Cine
- Festivales
- DVD/Blu Ray

2. Alternativa

- Circuito Alternativo - Presentación al aire libre en diferentes festivales.
- Internet

ANEXO A: TEASER

