

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Unidad Judicial Quito Norte

César Villamar Borja
José Miguel Mantilla, Arq., Director de Tesis

Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, Mayo, 2015

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Postgrados (Nombre del colegio pregrado)

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

Título de la tesis o trabajo de titulación

Nombre del estudiante

Nombre, Título académico
Director de la tesis

Nombre, Título académico
Miembro del Comité de Tesis

Nombre, Título académico
Miembro del Comité de Tesis

Nombre, Título académico
Director del programa

Nombre, Título académico
Decano del Colegio X

Quito, mes del año

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: _____

Nombre: _____

C. I.: _____

Lugar: _____ Fecha: _____

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos quienes fueron cómplices de este logro, a todos quienes estuvieron a mi lado apoyándome y compartiendo conmigo a lo largo de toda esta travesía. En especial a mis padres, mis dos principales maestros y mentores no solo en arquitectura sino en la vida; porque fueron ellos quienes estuvieron ahí para mí todos estos años, con todo su apoyo incondicional e inmenso amor; me acompañaron, me animaron, me consolaron, me enseñaron, me aguantaron, me exigieron y nunca dudaron de mí.

Aunque por un periodo menor de tiempo, a Silvia Sandoval; “Porque fuiste tú quien estuvo ahí para mí en los momentos más definitivos y difíciles. Conociste quién soy yo, conociste la mismísima esencia dentro de mi núcleo y nunca me abandonaste, mas me enseñaste a vencerme a mi mismo y en el camino, aunque duro y tedioso, me cautivaste y enamoraste.”

Y obviamente a mi gran y numerosa familia! A todos los tíos, tías, primos, primas, sobrinos, ahijados, etc., les recuerdo que este es un logro no solo mío, sino de todos; porque sin ustedes no soy, tan sólo sería César Mateo.

AGRADECIMIENTOS

Es con mucha humildad y mucho cariño que agradezco a todos quienes me apoyaron y ayudaron a lo largo de este larga travesía; en realidad son demasiadas las personas que estuvieron tras bastidores para que yo pueda llevar a cabo toda esta carrera, sintetizada de manera tangible en esta tesis. A todas esas personas les estoy infinitamente agradecido y solo puedo honrar la memoria de todos con mis acciones en esta nueva aventura que encaminaré, ahora como Arquitecto.

Es así que ahora, después de seis largos años de estudios, es éste documento el que recopila, aunque de manera indirecta, todo ese esfuerzo, todo ese apoyo, todo ese cariño, todas esas plegarias, todas esas malas noches, todo ese sacrificio, todo ese trabajo para crear como proyecto de fin de carrera el espacio de la libertad, en la Unidad Judicial Quito Norte.

RESUMEN

La intención del estudio gira entorno a la investigación de infraestructura de servicios judiciales, teniendo como objeto arquitectónico la unidad judicial, que parte de la premisa de la estructura formal como propiedad esencial del objeto arquitectónico. El tipo (Raumplan y Mat Building) y tema (Ciudad de Quito) funcionan como instrumentos para formular el diagrama como recurso y respuesta, con el fin de evitar caer en los conceptos abstractos y subjetivos que supone el pensamiento tipológico. Y por medio de la formulación de una simulación de ciudad basada en la regla de las 7V's de Le Corbusier, un sistema de jerarquización vial, es que se llega a escoger el terreno en el cruce de una V4 (Real Audiencia) y una V3 (Luis Tufiño).

El proyecto se sitúa al norte de Quito, en la cabecera norte del Parque Bicentenario, ubicándose en una franja de terrenos destinados a ser intervenidos por el municipio y destinados para equipamiento urbano. De esta manera el proyecto actúa como transición entre la urbe y espacio público, eliminando barreras existentes debidas a la topografía. Buscando resolver no solo temas de circulación, el proyecto se formula e intenta resolverse de manera parecida a un palacio, buscando tener unidad dentro del programa complejo que propone la infraestructura judicial. Por medio de la prolongación del espacio público a nivel de planta baja, el proyecto llega a activar y a aportar a su contexto inmediato. Y es el espacio cautivo hacia el interior del proyecto el que articula los gestos del mismo y redistribuye los espacios interiores.

ABSTRACT

The purpose of the following study centers on the investigation of the judicial services infrastructure, taking a judicial unit as the architectural object, which is based on the premise of the formal structure as an essential property of the architectural object. The type (Raumplan and Mat Building) and subject (Quito City) elements work as instruments to formulate the diagram as a resource and answer, in order to avoid succumbing in abstract and subjective concepts that are inherent to a typological approach. It is through the formulation of a simulated city based on Le Corbusier's 7Vs rules, a hierarchical road system, that the site is chosen to be within the crossing of a V4 road (Real Audiencia) and a V3 road (Luis Tufiño).

The project is located at the northern area of Quito, specifically at the northern end of the Bicentenario Park, which places it within a stretch of grounds destined to be intervened by the local town hall for urban furnishing. Therefore, the project continues this transition between the city and public space, eliminating existing barriers due to local topography. By searching not only to solve circulation problems, the project is formulated similar to how a palace is resolved, and looks to find unity within the complex program that the judicial infrastructure demands. Through the prolongation of public space down to ground floor, the project activates and contributes to its immediate context. And it is precisely the captive space in the project's interior that articulates its gestures and distributes inner spaces.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	9
Objeto de Estudio	9
Lugar de Estudio	10
Bases Preliminares	10
Plan de Estudio	13
Conocimiento General - Marco Teórico	15
La Arquitectura como Idea	15
Estructura Formal	15
Tipo y Tema	18
Complejidad y Unidad	19
Transformación	20
Modelo de Ciudad	21
Conocimiento Particular - Introducción al Tema	22
Justicia	22
Sistema Judicial	22
Equipamiento Judicial	23
Análisis Urbano	24
Programa	26
Análisis Comparativo de Precedentes	31
El Sitio	32
Análisis del Sitio como parte de una Idea de Ciudad	32
Diseño Arquitectónico	33
Diagramas	33
Plantas	36
Cortes	44
Fachadas	45
Vistas	47
Detalles constructivos	53
Referencias	54

INTRODUCCIÓN

1.1 Objeto de Estudio

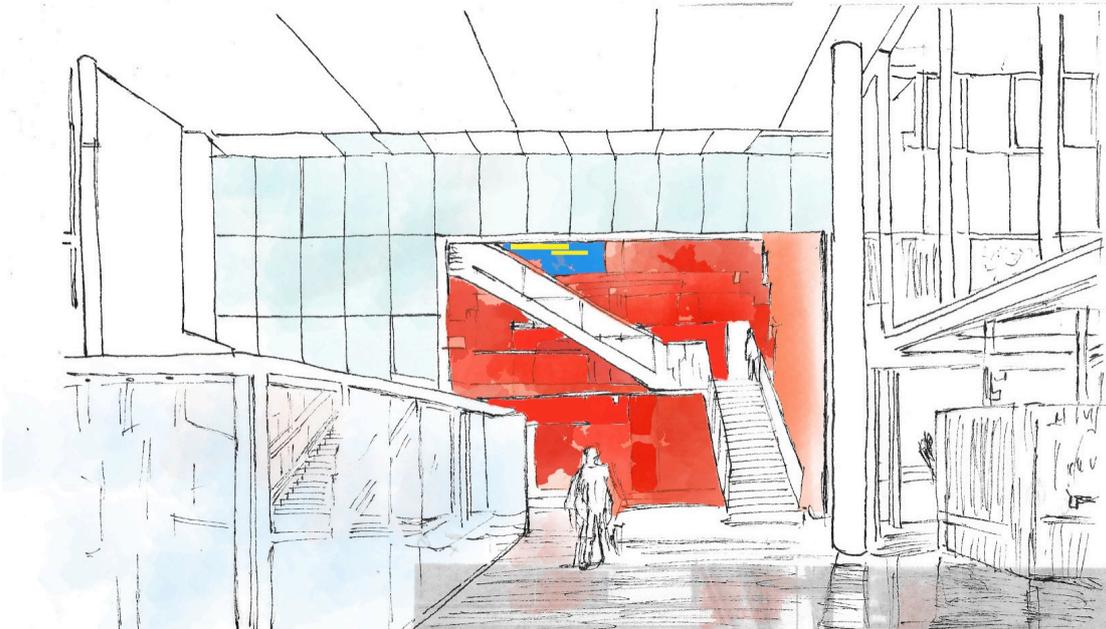


Imagen 1

La intención del estudio gira entorno a la investigación de infraestructura de servicios judiciales, teniendo como objeto arquitectónico una unidad judicial, que parte de la premisa de la estructura formal como propiedad esencial del objeto arquitectónico. El tipo (Raumplan) y el tema (Ciudad de Quito) funcionan como instrumentos para formular el análisis y crear el proyecto, teniendo al diagrama como recurso y respuesta, con el fin de evitar caer en los conceptos abstractos y subjetivos que supone el pensamiento tipológico. De esta manera, mediante el uso de la idea de tipo y el concepto de tema, se busca planificar la propuesta como punto de referencia y nexos, como equipamiento que busca concentrar servicios integrales de justicia para generar centralidad como respuesta a la falta de equipamiento judicial y la organización del mismo. De esta forma, por medio de una simulación de ciudad moderna que parte de una idea de ciudad, se integrará el proyecto al sector norte de Quito.

1.2 Lugar de Estudio



Imagen 2

El sector norte de Quito inició su desarrollo en la década de los 80, cuando la ciudad expandió su mancha urbana tanto hacia el norte como hacia el sur, y es en aquella época cuando se da la consolidación del sector. La constante expansión de la ciudad y la falta de creación de equipamiento judicial hacia los polos exigió concentrar demasiada población en una centralidad (sector financiero en el norte) que carece del sistema vial necesario para tan alta demanda. De esta manera, la propuesta presentada busca funcionar como una acupuntura urbana, dotando de servicios judiciales a las áreas más afectadas y necesitadas. El sitio permite al objeto arquitectónico interactuar de manera organizada con la geografía, el relieve, la topografía, el clima e incluso con las costumbres y tradiciones de la sociedad que lo contenga. Es el sitio una realidad o forma de vida a la que el objeto arquitectónico se debe enfrentar, y es por medio de la estructura formal que éste llega a interactuar con dicha realidad.

1.3 Bases Preliminares

1.3.1 Estructura Formal, Tipo y Tema

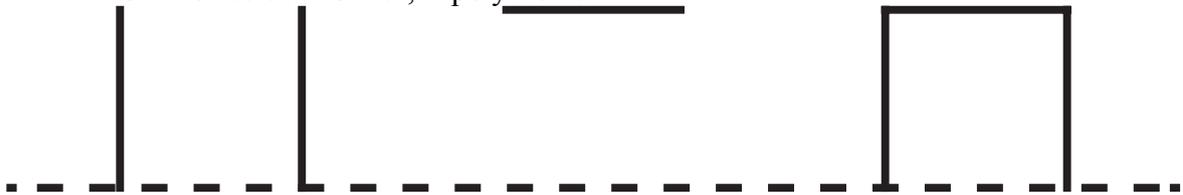


Imagen 3

La estructura formal es aquella propiedad esencial que nos permite explicar la forma del objeto arquitectónico y sus derivaciones a partir de un diálogo que mantiene con el mundo (forma, vida, sitio y técnica). El tipo y el tema nos permiten explicar la estructura formal mediante la formulación del análisis y la creación del proyecto. Es por medio de la utilización del diagrama que es posible evitar caer en la subjetividad y en lo abstracto en lo que supone al pensamiento tipológico, y al mismo tiempo permite el desarrollo del pensamiento analógico.

1.3.2 Estructura del Sistema Judicial del Ecuador – Transformación



Imagen 4

En el Ecuador, la idea de República y sentido de Democracia han marcado el concepto de justicia que manejamos como sociedad y han forjado la estructura judicial como la conocemos actualmente. En el año 2008, el país se vio enfrentado a un cambio de Constitución que dio como resultado la reestructuración de los poderes estatales, y por ende del sistema judicial. Esta transformación del sistema judicial ha influido en el funcionamiento de la misma en los últimos años, en la percepción que tenemos del concepto de justicia como resultado de esta nueva estructura y, por ende, también en la arquitectura de la justicia en el país.



Imagen 5

1.3.3 Juzgados y Edificios de Justicia – Objeto



Imagen 6

Los edificios de Justicia proveen a la sociedad un objeto tangible que representa al concepto intangible de Justicia. El edificio abarca la complejidad y al mismo tiempo la unidad de dicho sistema judicial, evolucionando desde la picota pública, hasta los más elaborados palacios de justicia, sin embargo, el objetivo sigue siendo el mismo: representar e impartir justicia. La capacidad de integración de la edificación con el espacio público servirá de base para la aproximación que se le dará al proyecto ya en el diseño.

1.4 Plan de Estudio y Desarrollo

1.4.1 Conocimiento General – Marco Teórico

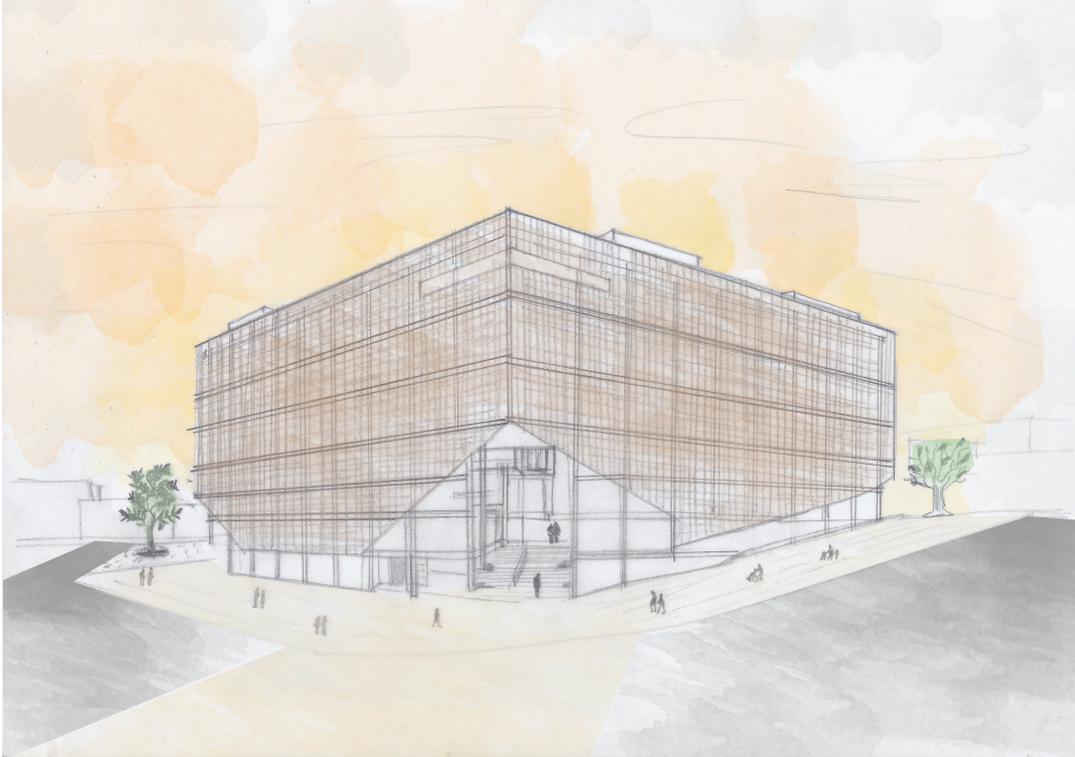


Imagen 7

- Estudio y descripción de la estructura formal (forma, vida, sitio y técnica) como introducción para el desarrollo del objeto arquitectónico, valorando su importancia como propiedad esencial para explicar cómo dicho objeto interactúa y dialoga con el mundo, utilizando el diagrama como elemento organizador de espacio y como base de diseño para emplear la acupuntura urbana.
- Estudio de tipo (Raumplan) y tema (Ciudad de Quito) elaborando su definición e influencia en la propuesta. De esta manera, se explorarán las posibilidades programáticas, de escala y de influencia del proyecto para llegar a determinar cuáles son las ideas generales y permanentes que rigen al proyecto así como los requerimientos particulares del caso.
- Descripción de complejidad y unidad como objetivo de la propuesta en cuanto a diseño, explorando la analogía de la picota y la justicia. ¿Actualmente, cómo logramos alcanzar la unidad dentro de lo complejo?
- Análisis y determinación de la transformación que deberá sobrellevar el objeto arquitectónico mediante la aproximación de Raumplan, en función de ser un punto de referencia en la ciudad, así como un nexo entre sitios poblados consolidados y sitios en proceso de consolidación, buscando perdurar tanto en espacio y tiempo.
- Estudio e investigación del modelo de las 7V de Le Corbusier, el cual se aplicará para formular una simulación de ciudad moderna en Quito, lo cual

permitirá situar el proyecto en una idea de ciudad.

- Generar la base teórica en base a la estructura formal y el tipo como fundamentos para la aproximación al proyecto, así como explicar las posibilidades que van más allá de la función Judicial del objeto arquitectónico, como por ejemplo su capacidad para efectuar un cambio de identidad del sector.

1.4.2 Conocimiento Particular – Introducción al Tema, Programa y Sitio (continuación)

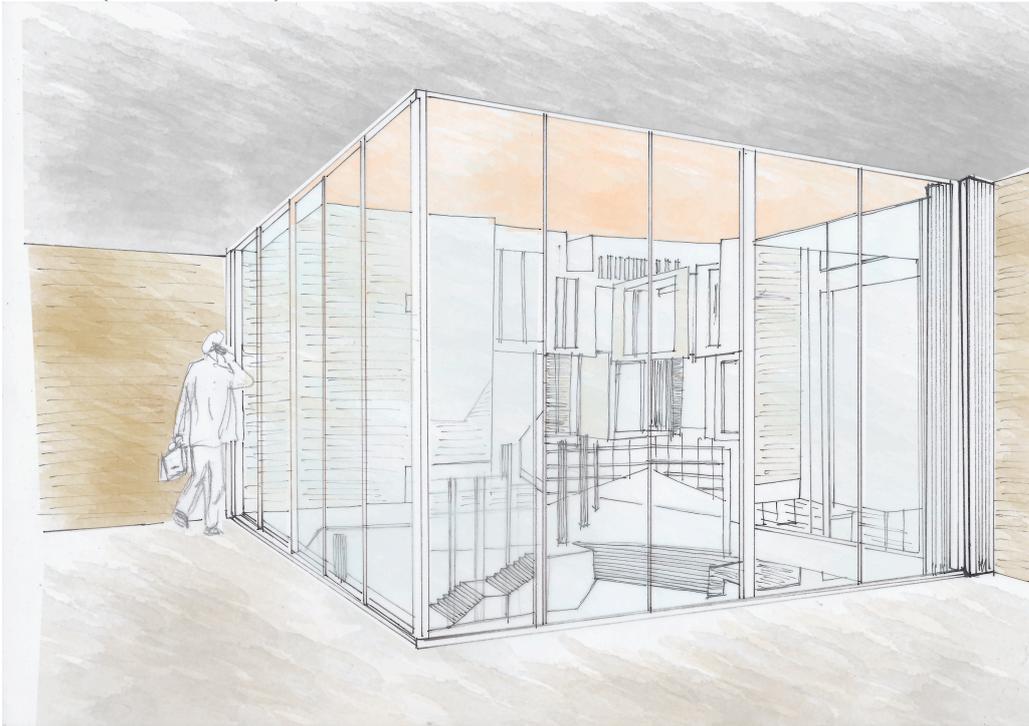


Imagen 8

- Estudio del término justicia como introducción para el desarrollo del análisis entorno a la idea de justicia y cómo la percibimos en la sociedad.
- Explicación gráfica tanto de la estructura judicial previa como de la actual, y la comparación general del equipamiento judicial de cada estructura.
- Estudio del equipamiento judicial existente en Quito, enfocándose en el sector norte principalmente, así como el reconocimiento de proyectos futuros en la ciudad.
- Desarrollo de análisis urbano, utilizando el diagrama como herramienta principal para digerir e interpretar la información; y de esta manera poder realizar un diagnóstico del sector.
- Elaboración y desarrollo del programa específico como respuesta espacial al problema identificado, así como la formulación de secciones y plantas conceptuales.
- Estudio de precedentes programáticos, estratégicos y formales, para lograr un mayor entendimiento de posibles mecanismos de intervención y aproximación al tema.
- Análisis del sitio que permita entender el funcionamiento y eficiencia del

equipamiento judicial del sector, con el fin de buscar un diálogo entre el objeto arquitectónico y su contexto inmediato.

- Desarrollo de propuesta de simulación de ciudad moderna para Quito, utilizando el modelo de las 7V de Le Corbusier.
- Proporcionar las bases para aproximación conceptual al proyecto o formulación del partido arquitectónico.

2. Conocimiento General – Marco Teórico, Arquitectura como Idea

2.2 Estructura Formal

2.2.1 Forma

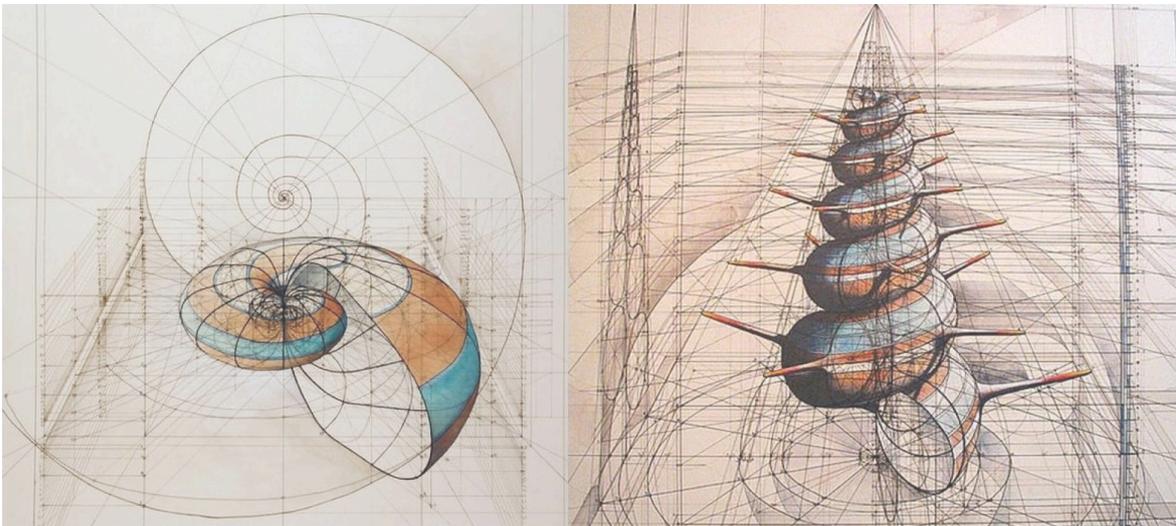


Imagen 9

Aplicado en Arquitectura, la forma busca ser el resultado de un proceso que esté fundamentado por ideas y conceptos sólidos para así evitar ver a la forma como algo estrictamente estético. Plantear que todas las cosas son formas significa decir que todo tiene su causa formal y tienen su razón de ser. Su importancia en el proyecto arquitectónico gira en torno a la posibilidad de dialogar con el mundo, mediante una serie de principios que facilitan la organización de las ideas.

Debido a la capacidad de integración de la propuesta con el espacio público, se aproximará al proyecto por medio del sistema de Raumplan (tipo) con el objetivo de desarrollar el proyecto de modo que la planta baja esté integrada y destinada para el público. De esta manera, se presentará cómo puede integrarse la propuesta a la ciudad de Quito (tema) por medio de una transformación que ha de efectuarse para poder adaptar el modelo de las 7V localmente.

2.2.2 Vida (Programa)



Imagen 10

Una de las realidades a las que el proyecto arquitectónico debe enfrentarse es aquella concerniente a la Vida (o, en términos espaciales, el Programa) que contendrá dicho proyecto en su día a día. El programa parte de la búsqueda de la satisfacción de necesidades que exigen las distintas actividades que toman lugar dentro de un edificio judicial, así como sus funciones y como éstas se instalan en un orden específico. Por medio de una exploración gráfica y conceptual de la relación espacial interna, se logrará definir el programa necesario para abarcar a 16 Jueces en 8 distintas actividades en el campo judicial.

2.2.3 Sitio (Lugar)



Imagen 11

Es mediante el análisis del sitio que el objeto arquitectónico dialoga y se relaciona con su entorno inmediato, desde la geografía, relieve, topografía y el clima, hasta incluso llega a formar parte del carácter del sitio y sus costumbre y tradiciones. Es así que, por medio del sistema de Raumplan, podemos relacionar el objeto arquitectónico de manera directa y objetiva con el sitio.

Esta es la realidad que puede verse más afectada al aplicar la simulación de ciudad moderna en Quito.

2.2.4 Técnica (Materiales)

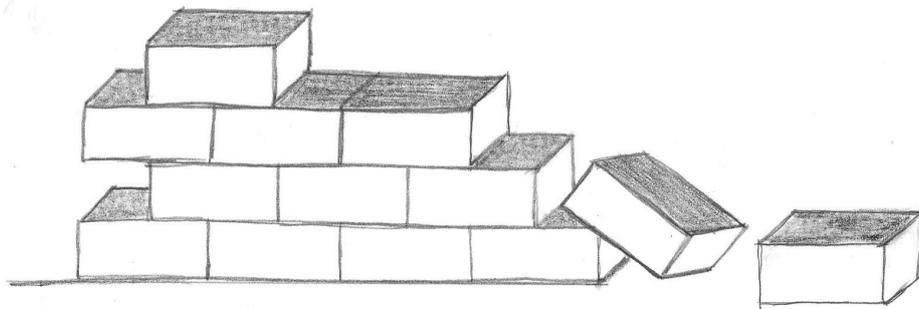


Imagen 12

Esta realidad abarca tanto los materiales, como la metodología empleada para construir con dichos materiales. Es el material o el carácter tectónico que se le dé al objeto arquitectónico el que permitirá tener mayor relación o contacto con el sitio. El concepto de transparencia fenomenológica servirá para dar pautas y guiar la selección de materiales.

2.3 Tipo y Tema

2.3.1 Tipo: ideas Abstractas – Raumplan, Mat Building y el Diagrama

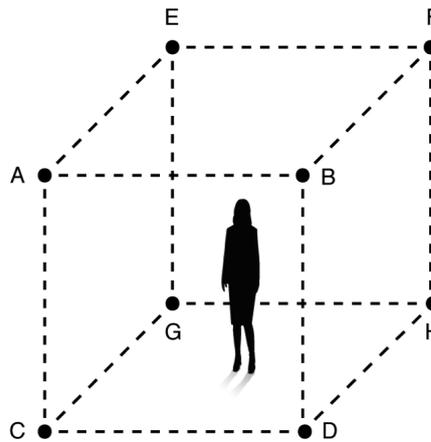


Imagen 13

Entendemos por tipo a las cualidades que comparten distintos objetos arquitectónicos, refiriéndose específicamente a las ideas generales y permanentes de la forma arquitectónica. Es por eso que estas ideas pueden trascender incluso en el espacio y tiempo por medio de la transformación. Cabe recalcar que no debe confundirse tipo con modelo, ya que un modelo es la repetición de una forma arquitectónica.

Al estar tratando con ideas abstractas, el diagrama surge como herramienta para complementar al tipo y evitar caer en lo abstracto y la subjetividad. El diagrama surge como un sistema o herramienta visual para la comprensión de información o de la realidad. Éste no es una planta o una fachada, es una máquina abstracta en donde se pueden analizar incluso parámetros tridimensionales, además de que considera tanto el contenido como la forma de expresión.

El Raumplan, concepto desarrollado por Adolf Loos, es un complejo sistema de organización del espacio interior, sus respectivas actividades o zonificación, así como su relación con el exterior. El Raumplan es un sistema que utiliza el corte en forma de diagrama como respuesta a la incapacidad de exploración espacial tridimensional de la planta. Al referirse al Raumplan, Loos expresa que la función no está en la cuantificación de áreas y de la ubicación de ciertos elementos programáticos a nivel planimétrico, sino la clara articulación de la diversidad de funcionamiento de los diversos espacios que componen la totalidad de un programa arquitectónico. (Frampton, 2010)

El mat-building va mucho más allá que un simple enunciado geométrico o la base compositiva para generar una arquitectura. La tecnología ha posibilitado la aparición de nuevas estrategias basadas en capas. Esto posibilitó una nueva forma de acercarse al proyecto arquitectónico.

2.3.2 Tema: Fuerzas de la Vida – Ciudad de Quito

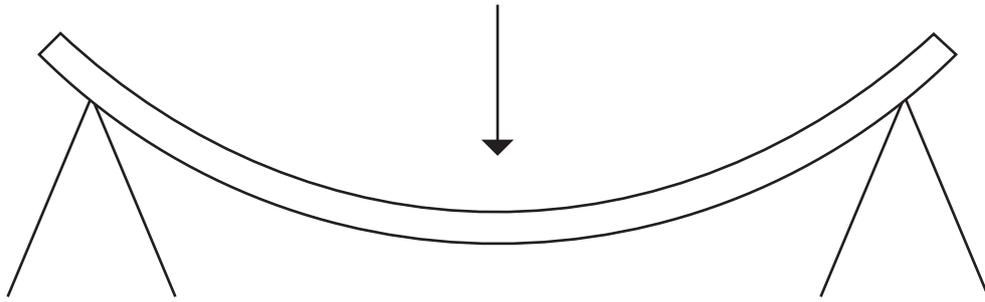


Imagen 14

Al hablar de Tema nos referimos a las fuerzas de la vida, refiriéndose a la realidad a la que se enfrenta el proyecto, por ende las necesidades que el proyecto debe satisfacer, en este caso una fuerza sería la necesidad de equipamiento judicial en el sector norte. Es importante tomar en cuenta el tema ya que de esta manera se facilita la inserción del proyecto en una idea de ciudad.

' El tema en arquitectura define la multiplicidad de elementos particulares, de orden natural, que intervienen en un proyecto arquitectónico. Los elementos de la realidad concreta relativos a la vida, sitio, y a la técnica.'
(A. Armesto)

2.4 Unidad y Complejidad



Imagen 15

Este es el objetivo del proyecto en sí, es lo que nuestra arquitectura busca: la unidad dentro de lo complejo. En términos geométricos, así como una esfera que tiene una forma aparentemente perfecta, donde cada una de las partes que constituyen toda su complejidad logran integrarse impecablemente para formarla. Esto nos plantea una nueva problemática, ¿cómo podemos abarcar toda la complejidad que suponen nuestra forma de pensar y nuestros sistemas contemporáneos y seguir demostrando unidad?

Para respondernos esta pregunta, podemos formular una analogía entre la picota colonial y el edificio de justicia más contemporáneo, mediante una observación que

exige un tipo de pensamiento abstracto con el fin de encontrar los parámetros similares en varios aspectos. Al ver ambas imágenes a simple vista se puede determinar que tanto la picota como el edificio de justicia representan el mismo concepto en sus respectivas épocas, puesto que ambos se conforman por una compleja red de principios que se fusionan buscando unidad, como la metáfora de la esfera, sin embargo nunca van a poder serlo literalmente hablando.

2.5 Transformación

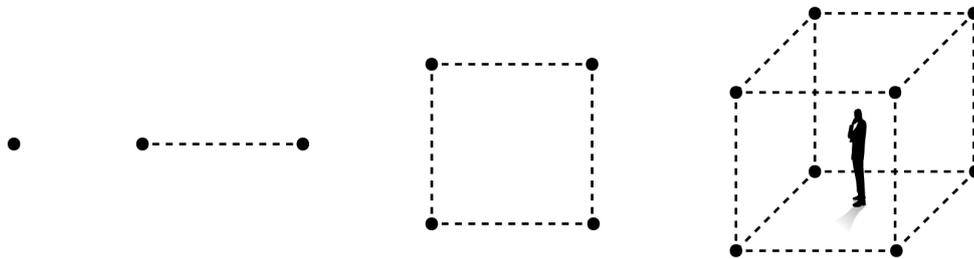


Imagen 16

La transformación es el motor del proyecto (procedimiento tipológico), tomando en cuenta la premisa de que siempre partimos de algo ya preexistente. El proyecto a su vez se transforma manteniendo algunas constantes e invariantes como elementos de continuidad (ideas). De esta forma, la transformación puede definirse como resultados imprevistos con ingredientes conocidos.

Es por medio de la transformación que se aproximará al proyecto utilizando el sistema de Raumplan.

2.6 Modelo de Ciudad – 7V



Imagen 17

El modelo o regla de las 7V formulada por Le Corbusier surge como reflexión de su propia teoría y tiene su origen en 1948. Su propuesta plantea que por medio de la jerarquización vial y una organización del transporte se obtiene un sistema de irrigación del territorio, el cual toma en cuenta el uso y ocupación del suelo según el sistema vial y la sectorización del territorio.

Este modelo servirá de base para la formulación de simulación de ciudad moderna aplicado a Quito. Tomando en cuenta el trazado existente y las realidades actuales, se implementarán los mismos principios del modelo de las 7V, concernientes al sistema vial y a la creación de la V7:

- V1: carretera nacional o de provincia, atravesando el país o los continentes;
- V2: creación municipal, tipo de arteria esencial de una aglomeración;
- V3: reservadas exclusivamente a las circulaciones mecánicas, carecen por completo de aceras; sobre las mismas no da ninguna puerta de casa o edificio. Tiene como consecuencia una creación moderna del urbanismo: el sector.
- V4: calle comercial del sector;
- V5: penetra en el sector, conduce a los vehículos y a los peatones a las puertas de sus casas, con el auxilio de la V6.
- V7: franja que alimenta en toda su longitud a la zona verde donde encuentran las escuelas, deportes y equipamiento en general.

3. Conocimiento Particular – Introducción al Tema

3.1 Concepto de Justicia en la Sociedad

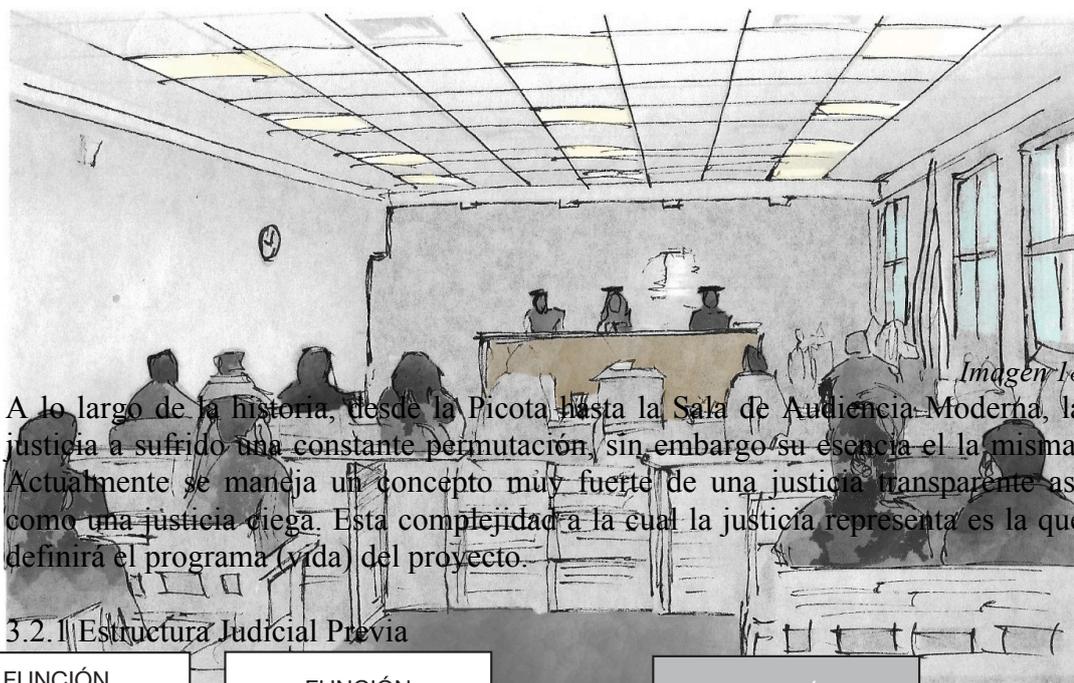


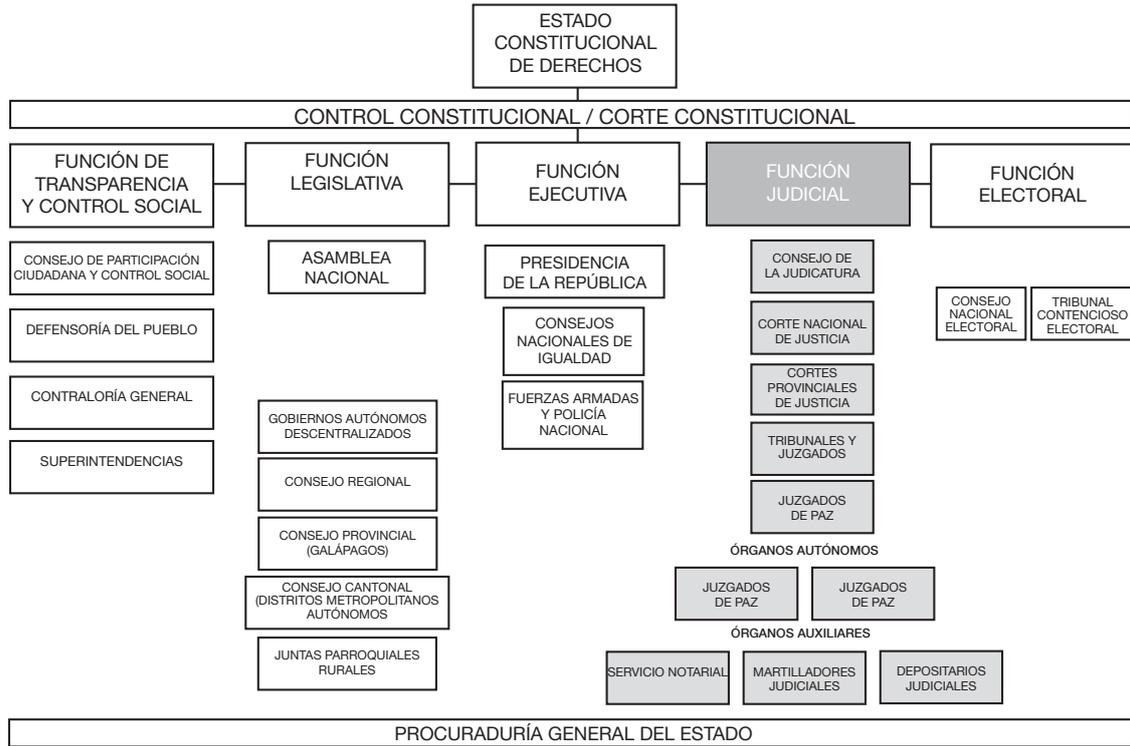
Imagen 18

A lo largo de la historia, desde la Picota hasta la Sala de Audiencia Moderna, la justicia a sufrido una constante permutación, sin embargo su esencia es la misma. Actualmente se maneja un concepto muy fuerte de una justicia transparente así como una justicia ciega. Esta complejidad a la cual la justicia representa es la que definirá el programa (vida) del proyecto.

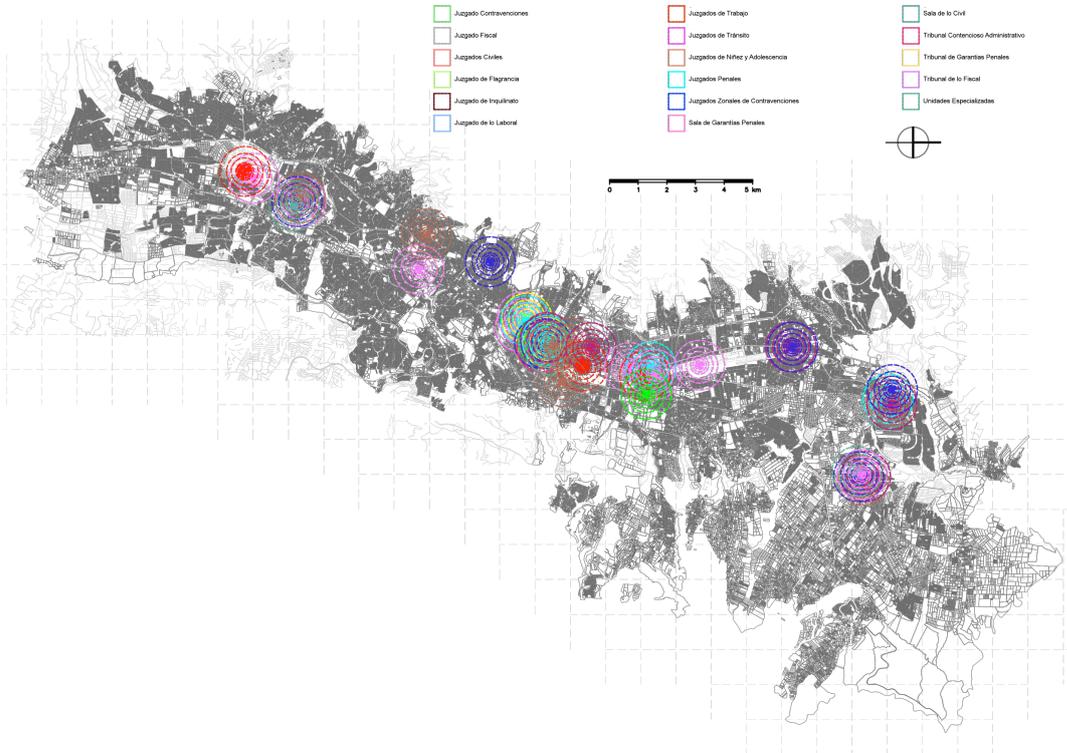
3.2.1 Estructura Judicial Previa



3.2.2 Estructura Judicial Actual

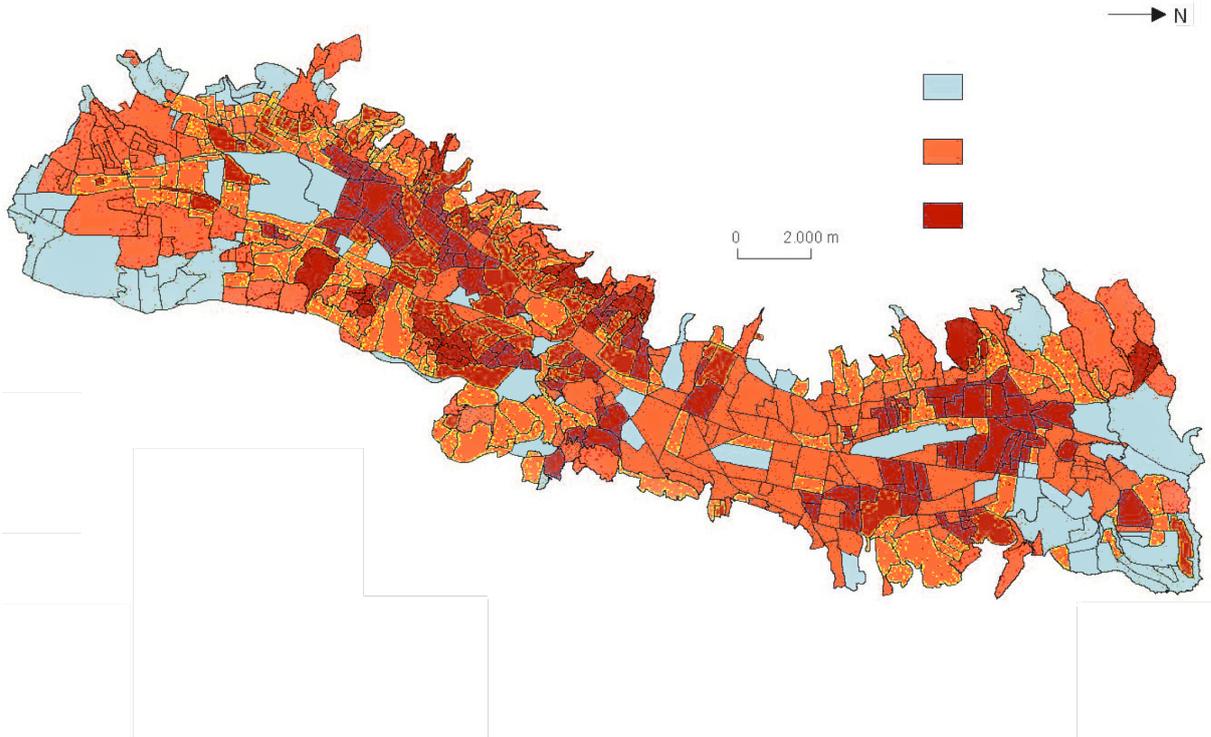


3.3 Equipamiento Judicial

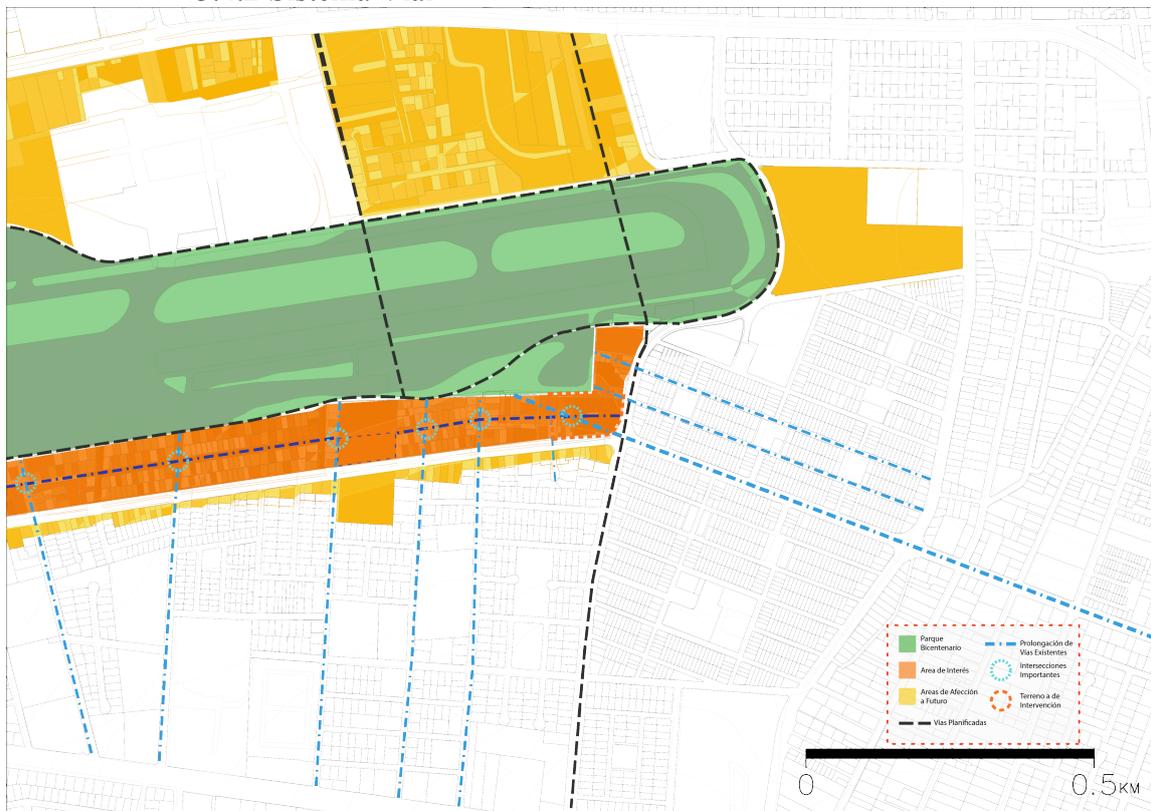


3.4 Análisis Urbano

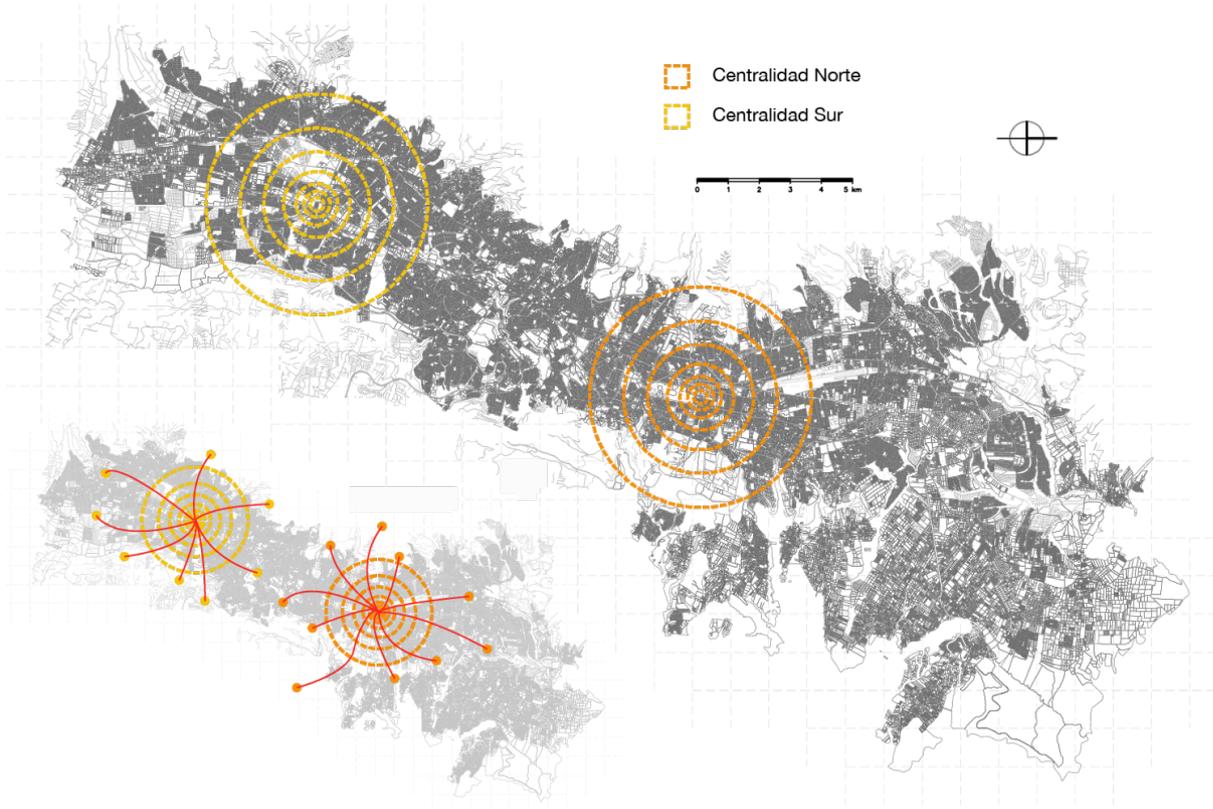
3.4.1 Densidad Poblacional



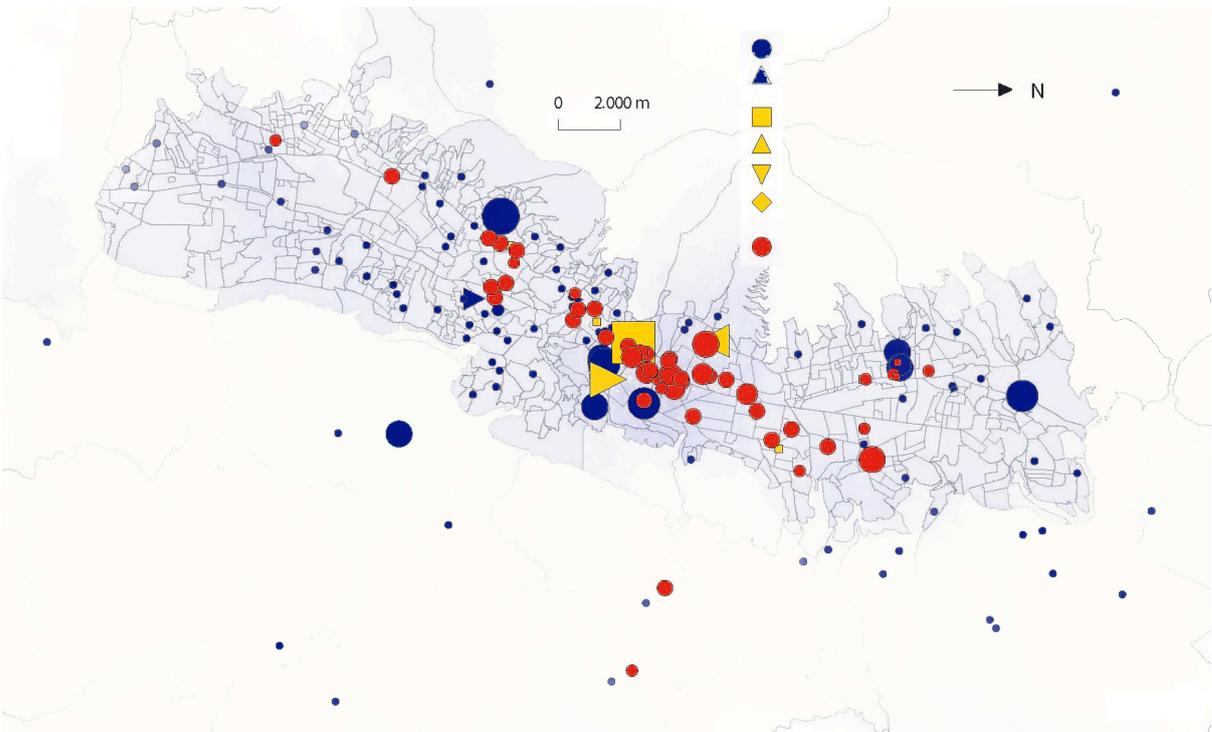
3.4.2 Sistema Vial



3.4.3 Centralidades



3.4.4 Equipamiento Urbano



3.5 Programa

3.5.1 Cuadro de Áreas

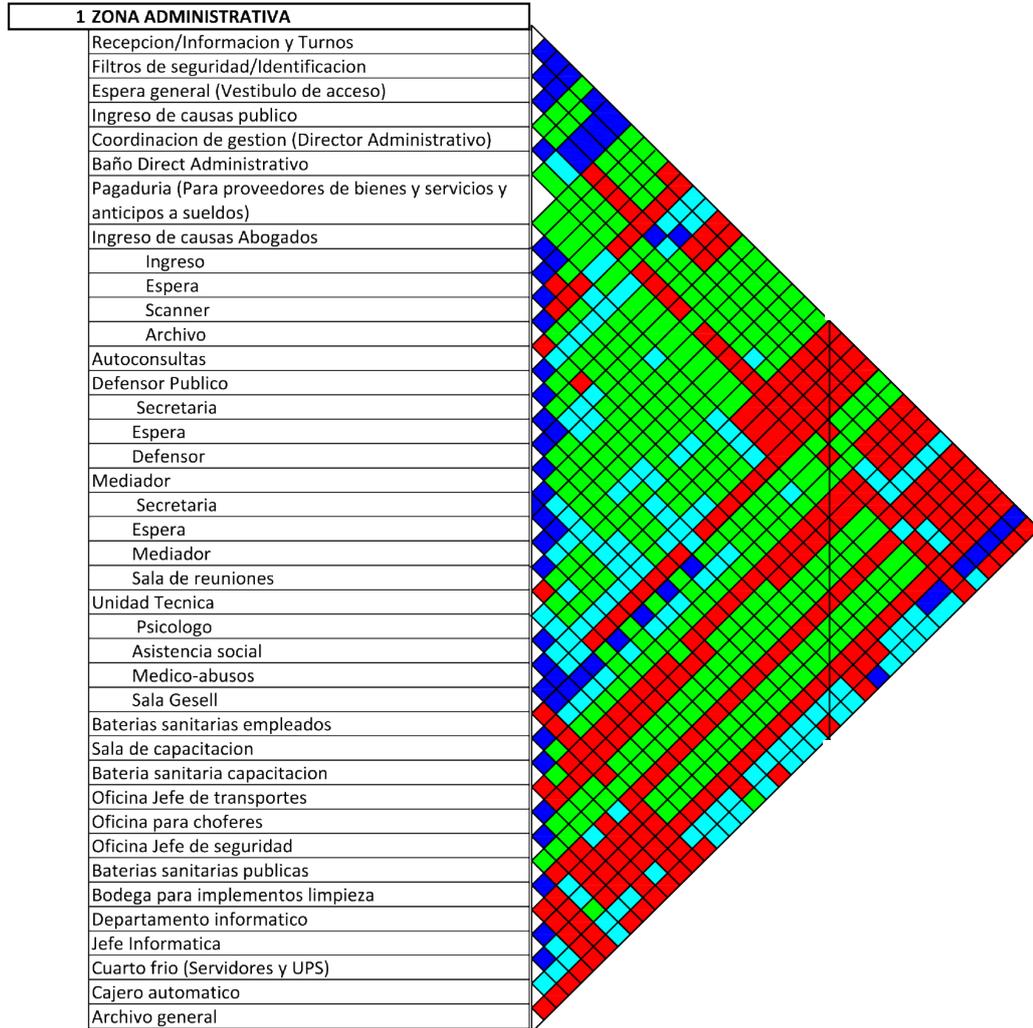
PROGRAMACION ARQUITECTONICA

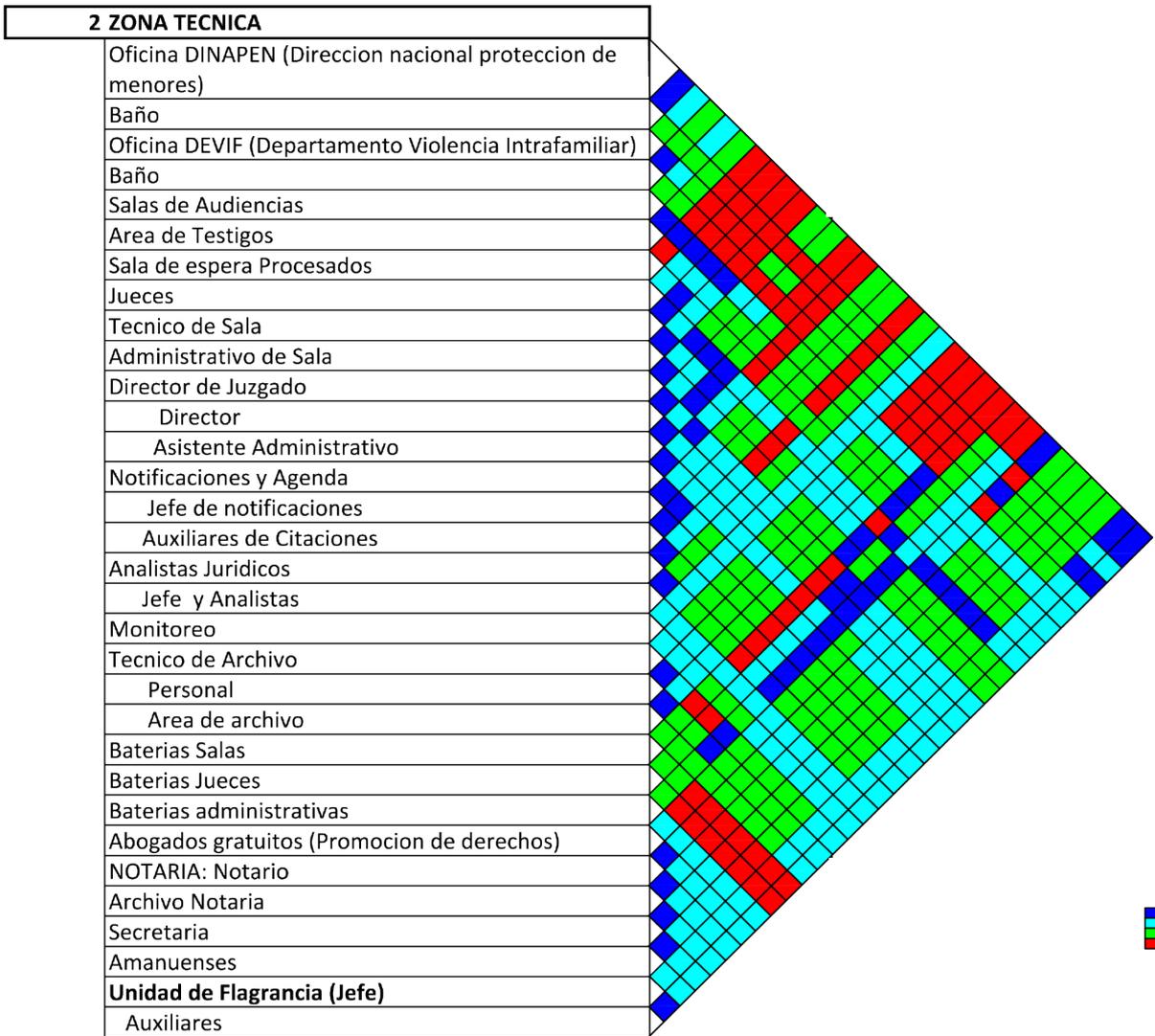
	PAUTAS CUANTITATIVAS (areas)							Sub-total Area	Total Area	PAUTAS CUALITATIVAS (condiciones espaciales fisco-ambientales)
	CANTI DAD	No. Personas de Planta	No. Personas Temporales	Dimensiones	Area Util	Area circulacion y mamposteria 35%				
1 ZONA ADMINISTRATIVA										
Recepcion/Informacion y Turnos	1	1		5x3	15	5.25	20.25	20.25	Ubicada en el acceso principal	
Filtros de seguridad/Identificacion	8	8		3x3	9	3.15	12.15	97.2	Junto a recepcion	
Espera general (Vestibulo de acceso)	1		15	4,5x7,5	33.75	11.81	45.56	45.56	Espacio confortable, pantallas de informacion	
Ingreso de causas publico	6	6		2,5x3	7.5	2.63	10.13	60.75		
Coordinacion de gestion (Director Administrativo)	1	2		4,5x4,5	20.25	7.09	27.34	27.34		
Baño Direct Administrativo	1	1		1,5x1,5	2.25	0.79	3.04	3.04		
Pagaduria (Para proveedores de bienes y servicios y anticipos a sueldos)	1	2		3x3	9	3.15	12.15	12.15	Acceso en lo posible independiente	
Ingreso de causas Abogados										
Ingreso	6	6		3x3	9	3.15	12.15	72.9		
Espera	6	6		2x1,5	3	1.05	4.05	24.3		
Scanner	6	6		1x1	1	0.35	1.35	8.1		
Archivo	6	6		3x3	9	3.15	12.15	72.9		
Autoconsultas	4			2,5x2,8	7	2.45	9.45	37.8		
Defensor Publico										
Secretaria	1	1	4	2,5x3	7.5	2.63	10.13	10.13		
Espera	1		10	3x3,5	10.5	3.68	14.18	14.18		
Defensor	6	6	12	3x3,5	10.5	3.68	14.18	85.05		
Mediador										
Secretaria	1	1	4	2,5x3	7.5	2.63	10.13	10.13		
Espera	1		10	3x3,5	10.5	3.68	14.18	14.18		
Mediador	2	2	4	3x3,5	10.5	3.68	14.18	28.35		
Sala de reuniones	1		20	7x3	21	7.35	28.35	28.35		
Unidad Tecnica										
Psicologo	2			7x8	56	19.60	75.60	151.2		
Asistencia social	2			7x8	56	19.60	75.60	151.2		
Medico-abusos	2			7x8	56	19.60	75.60	151.2		
Sala Gesell	2			7x8	56	19.60	75.60	151.2		
Baterias sanitarias empleados	1			5x3	15	5.25	20.25	20.25		
Sala de capacitacion	1		120	18x7,5	135	47.25	182.25	182.25	Ubicada en un lugar accesible y equidistante para todos los empleados de planta	
Bateria sanitaria capacitacion	1			5x3	15	5.25	20.25	20.25		
Oficina Jefe de transportes	1	1		3x3	13.5	4.73	18.23	18.23		
Oficina para choferes	1	1	5	3x4,5	13.5	4.73	18.23	18.23		
Oficina Jefe de seguridad	1	1		3x4,5	13.5	4.73	18.23	18.23		
Baterias sanitarias publicas	1			6x6	36	12.60	48.60	48.60		
Bodega para implementos limpieza	1			3x3	9	3.15	12.15	12.15		
Departamento informatico	1	3		3x4,5	13.5	4.73	18.23	18.23		
Jefe Informatica	1	1		3x4,5	13.5	4.73	18.23	18.23		
Cuarto frio (Servidores y UPS)	1			3x4,5	13.5	4.73	18.23	18.23		
Cajero automatico	1			3x3	9	3.15	12.15	12.15		
Archivo general	1			10x8	80	28.00	108.00	108.00		
ZONA TECNICA	1	1	300	25x12	300	105.00	405.00	405.00		
2 Oficina DINAPEN (Direccion nacional proteccion de menores)										
Baño	1	3		9x6	54	18.90	72.90	72.90		
Oficina DEVIF (Departamento Violencia Intrafamiliar)	1		3	1,5x1,5	2.25	0.79	3.04	3.04		
Baño	1	3		9x6	54	18.90	72.90	72.90		
Salas de Audiencias	8			7,5x5	37.5	13.13	50.63	405.00		
Area de Testigos	4			4x5	20	7.00	27.00	108.00		
Sala de espera Procesados	2			5,5x4	22	7.70	29.70	59.40		
Jueces	16			5x4	20	7.00	27.00	432.00		
Tecnico de Sala	14			3x2,5	7.5	2.63	10.13	141.75		
Administrativo de Sala	14			3x2,5	7.5	2.63	10.13	141.75		
Director de Juzgado										
Director	6			5,5x4	22	7.70	29.70	178.20		
Asistente Administrativo	3			2,5x3	7.5	2.63	10.13	30.38		
Notificaciones y Agenda										
Jefe de notificaciones	2			3x3,5	10.5	3.68	14.18	28.35		
Auxiliares de Citaciones	14			3x2,5	7.5	2.63	10.13	141.75		
Sistemas										
Jefe de sistemas	2			3x3,5	7.5	2.63	10.13	20.25		
Computo	4			3x2,5	7.5	2.63	10.13	40.50		
Analistas Juridicos										
Jefe y Analistas	18			3x3,5	7.5	2.63	10.13	182.25		
Monitoreo	2			3x2,5	7.5	2.63	10.13	20.25		
Tecnico de Archivo										
Personal	8			3x2,5	7.5	2.63	10.13	81.00		
Area de archivo	6			5x5,5	27.5	9.63	37.13	222.75		
Baterias Salas	1			6x6	36	12.60	48.60	48.60		
Baterias Jueces	1			6x6	36	12.60	48.60	48.60		
Baterias administrativas	1			6x6	36	12.60	48.60	48.60		
Abogados gratuitos (Promocion de derechos)	3			1,5x1,5	2.25	0.79	3.04	9.11		
NOTARIA: Notario	1	4	6	4,5x7,5	33.75	11.81	45.56	45.56		
Archivo Notaria	2	1	2	4,5x4,5	20.25	7.09	47.59	47.59		
Secretaria	2			3x3	9	3.15	21.15	21.15		

Amanuenses	2	1	3	3x3,5	10.5	3.68	24.68	24.68	
Unidad de Flagrancia (Jefe)	2	4	8	5x4,5	22.5	7.88	52.88	52.88	
Auxiliares	1	1	2	4,5x3	13.5	4.73	18.23	18.23	
Espera	1	3	6	4,5x4,5	20.25	7.09	27.34	27.34	
Trabajadora social	1	1	2	3x3	9	3.15	12.15	12.15	
ZONA DE SERVICIOS	2			5x3	15	5.25	20.25	40.5	
3 Guarderia									
Recepcion/espera	1		4	3,5x4	14	4.90	18.90	18.90	
Sala Infantil interactiva	1	2	15	6x5	30	10.50	40.50	40.50	
Area descanso	1	1	25	5x5,5	27.5	9.63	37.13	37.13	
Oficina Jefe Parvularia	1	1	2	3x3	9	3.15	12.15	12.15	
Baño	1			1,5x1,5	2.25	0.79	3.04	3.04	
Cafeteria	1	3	50	9x12	108	37.80	145.80	145.80	Para Publico y empleados
Preparacion alimentos	1	2		3x4	12	4.20	16.20	16.20	
Almacenamiento alimentos	1			3x4	12	4.20	16.20	16.20	
Baño	2			1,5x1,5	2.25	0.79	3.04	6.08	
Dispensario medico	1	2	4	4,5x7,5	33.75	11.81	45.56	45.56	
Centro de entretenimiento infantil	1	1	25	6x6	36	12.60	48.60	48.60	
Ventanilla de Banco	1	1		3x4,5	13.5	4.73	18.23	18.23	
Papeleria/copiadora	1	1	2	3x4,5	13.5	4.73	18.23	18.23	
Mini supermercado	1	3	15	7,5x4,5	33.75	11.81	45.56	45.56	
Baño	1			1,5x1,5	2.25	0.79	3.04	3.04	
Talento Humano	1	1		4,5x7,5	33.75	11.81	45.56	45.56	
Clubes de familias	1	2	15	4,5x4,5	20.25	7.09	27.34	27.34	Estos Clubes perseguiran la prevencion
Club de Alcoholicos anonimos	1	2	15	4,5x4,5	20.25	7.09	27.34	27.34	y promocion de los derechos, para
Club de cuidado diario infantil	1	2	15	4,5x4,5	20.25	7.09	27.34	27.34	concientizar sobre el buen trato a ni-
Club de asesoria en enfermedades de transmision sexual	1	2	15	4,5x4,5	20.25	7.09	27.34	27.34	ños, ancianos y mujeres
Baterias sanitarias	1			5x3	15	5.25	20.25	20.25	
	250							5,673.19	
ZONA DE EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO									
4 Area esparcimiento empleados	1	50			5	1.75	6.75	337.50	Con el proposito de mejorar el ambiente de trabajo fomentando el compañerismo, colaboracion, etc
Areas Verdes internas	1							500.00	
Estacionamientos funcionarios	1	100			12.5	4.38	16.88	1,687.50	
Estacionamiento publico		100			12.5	4.38	16.88	1,687.50	
Garitas / guardiana	2	2	4	2,5x3	7.5	2.63	10.13	20.25	
TOTAL AREA PROPUESTA								9,905.94	

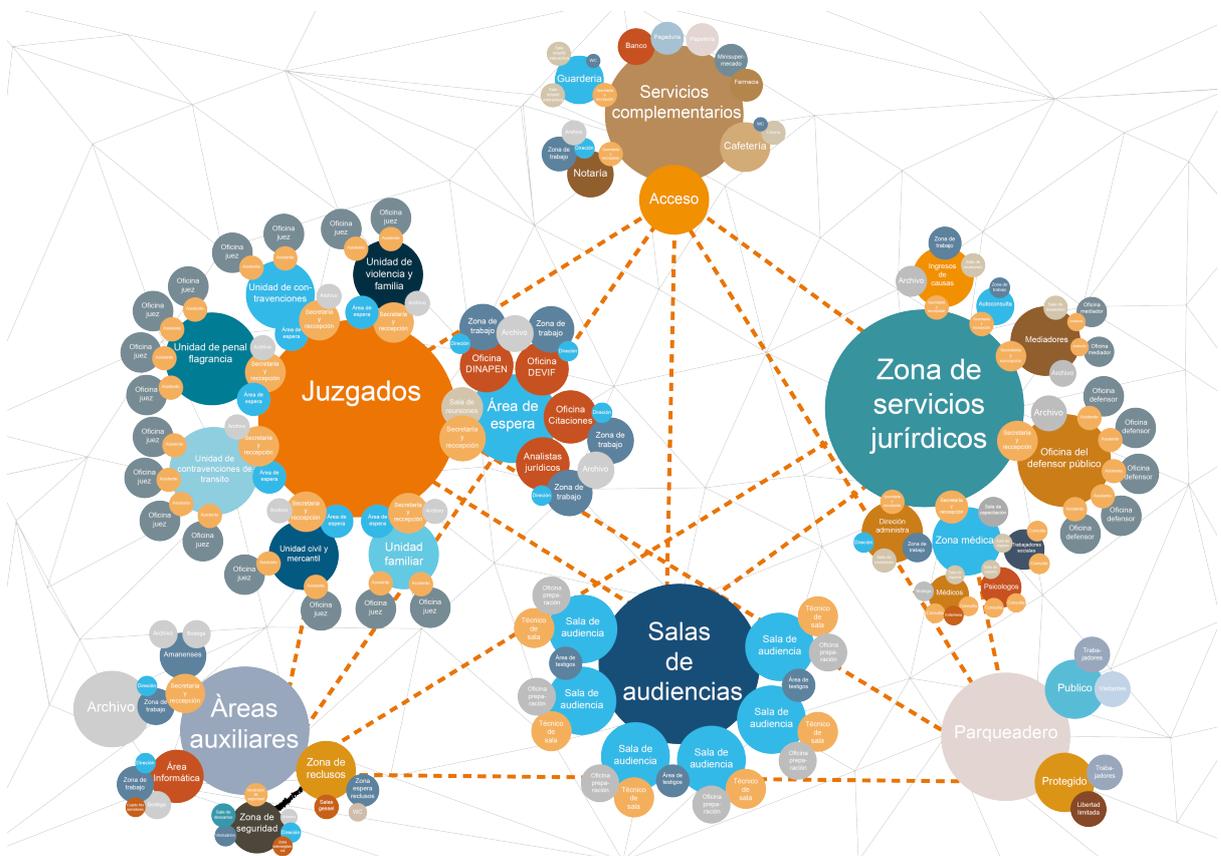
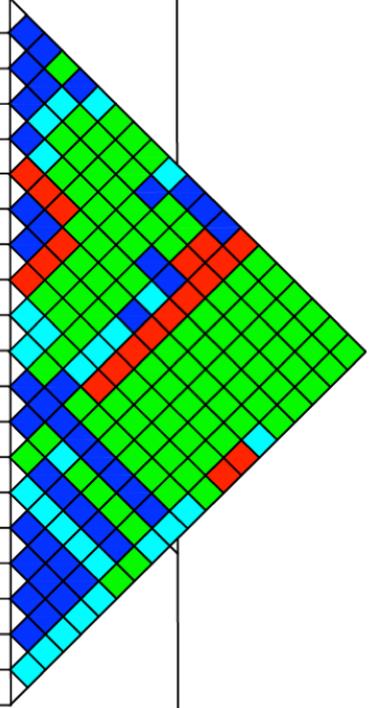
JUECES	
Unidad Judicial Especializada de lo Penal	4 Jueces
Unidad Judicial de Contravenciones	2 Jueces
Unidad Judicial de Contravenciones de Transito	4 Jueces
Unidad Judicial de lo Civil y Mercantil	2 Jueces
Unidad Judicial Especializada de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia	2 Jueces
Unidad Judicial Especializada en Violencia contra la Mujer y la Familia	2 Jueces
TOTAL	16 Jueces

3.5.2 Análisis de Actividades y Relaciones Espaciales





3 ZONA DE SERVICIOS	
Guarderia	
Recepcion/espera	
Sala Infantil interactiva	
Area descanso	
Oficina Jefe Parvularia	
Baño	
Cafeteria	
Preparacion alimentos	
Almacenamiento alimentos	
Baño	
Dispensario medico	
Ventanilla de Banco	
Papeleria/copiadora	
Mini supermercado	
Baño	
Talento Humano	
Clubes de familias	
Club de Alcoholicos anonicos	
Club de cuidado diario infantil	
Club de asesoria en enfermedades de transmision sexual	
Baterias sanitarias	

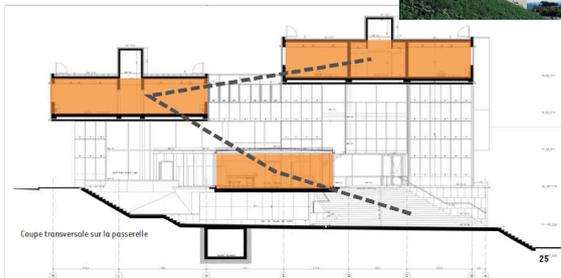
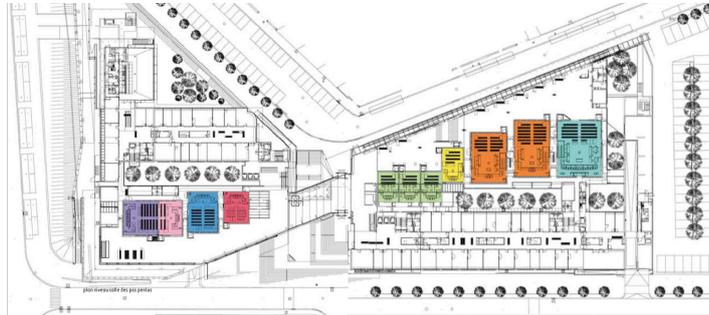


3.6 Análisis Comparativo de Precedentes

3.6.1 Palacio de Justicia de Pontoise

Palacio de Justicia en Pontoise

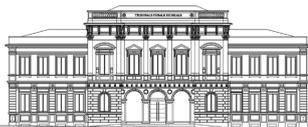
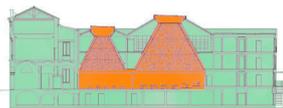
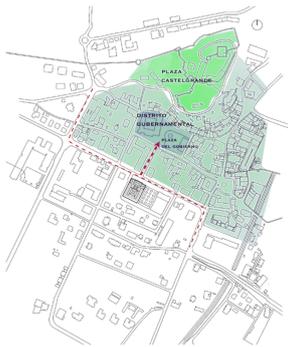
Henri Ciriani



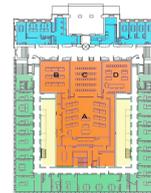
3.6.2 Corte Penal de Suiza

Corte Penal de Suiza

Durisch + Noll Architects

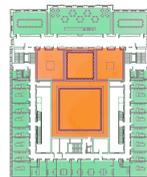


Planta Inferior



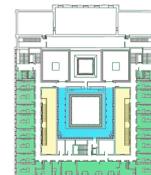
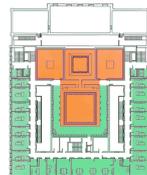
- OFICINAS
- BIBLIOTECA
- PATIO
- SALA DE JUICIO
- A. SALA PRINCIPAL
- B. SALA DE PRENSA
- C. VISITAS
- A. SALA SECUNDARIA

Planta Media



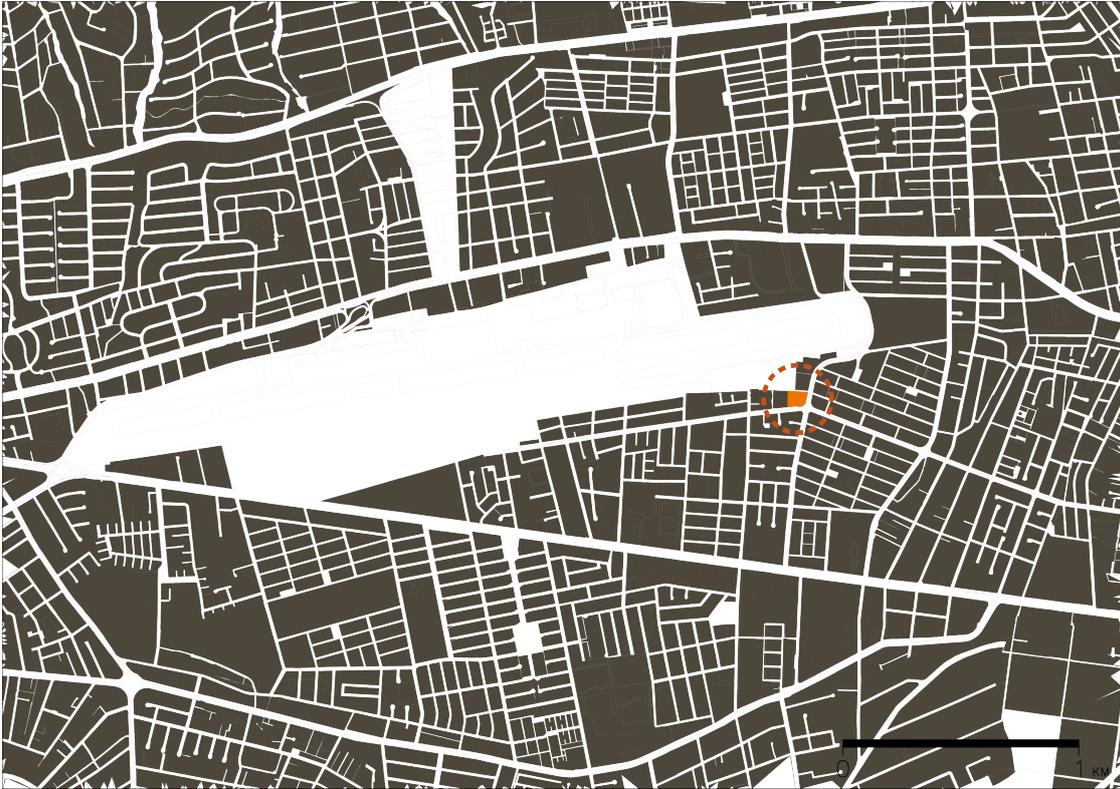
- OFICINAS
- SALA DE REUNIONES
- PATIO
- CAFETERIA

Planta Superior



- OFICINAS
- ÁREA DE TRABAJO
- PATIO

3.7 El Sitio

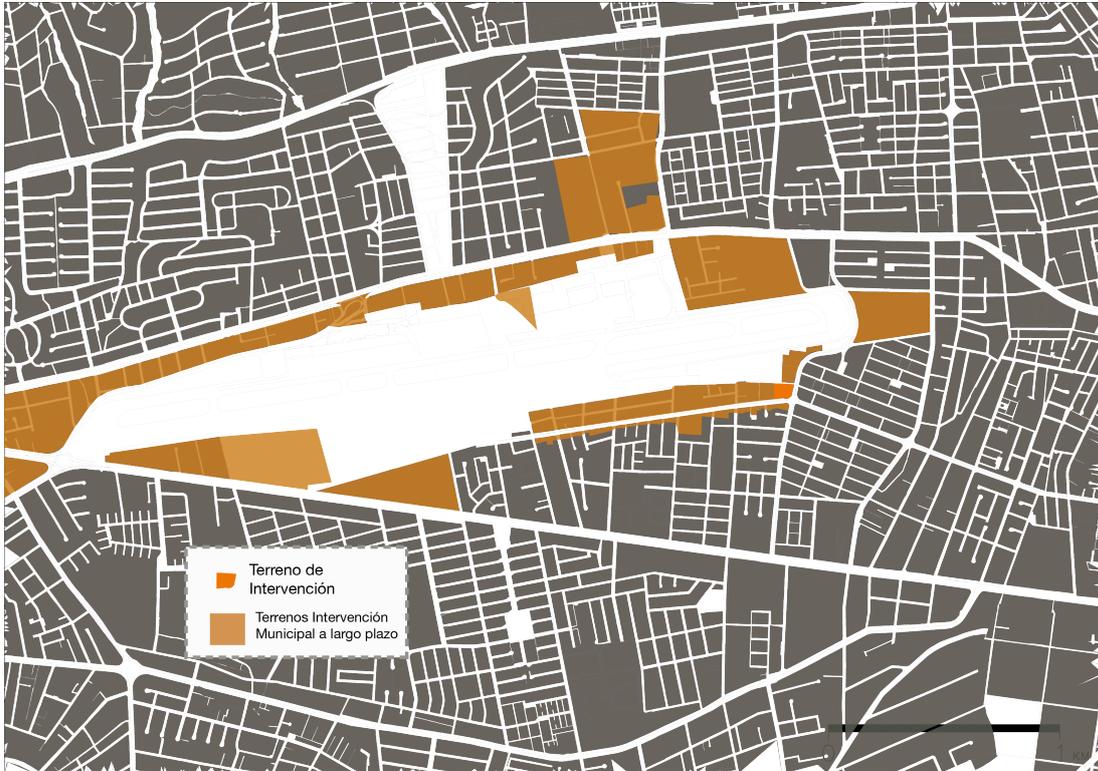


3.8 Análisis del Sitio como parte de una Idea de Ciudad

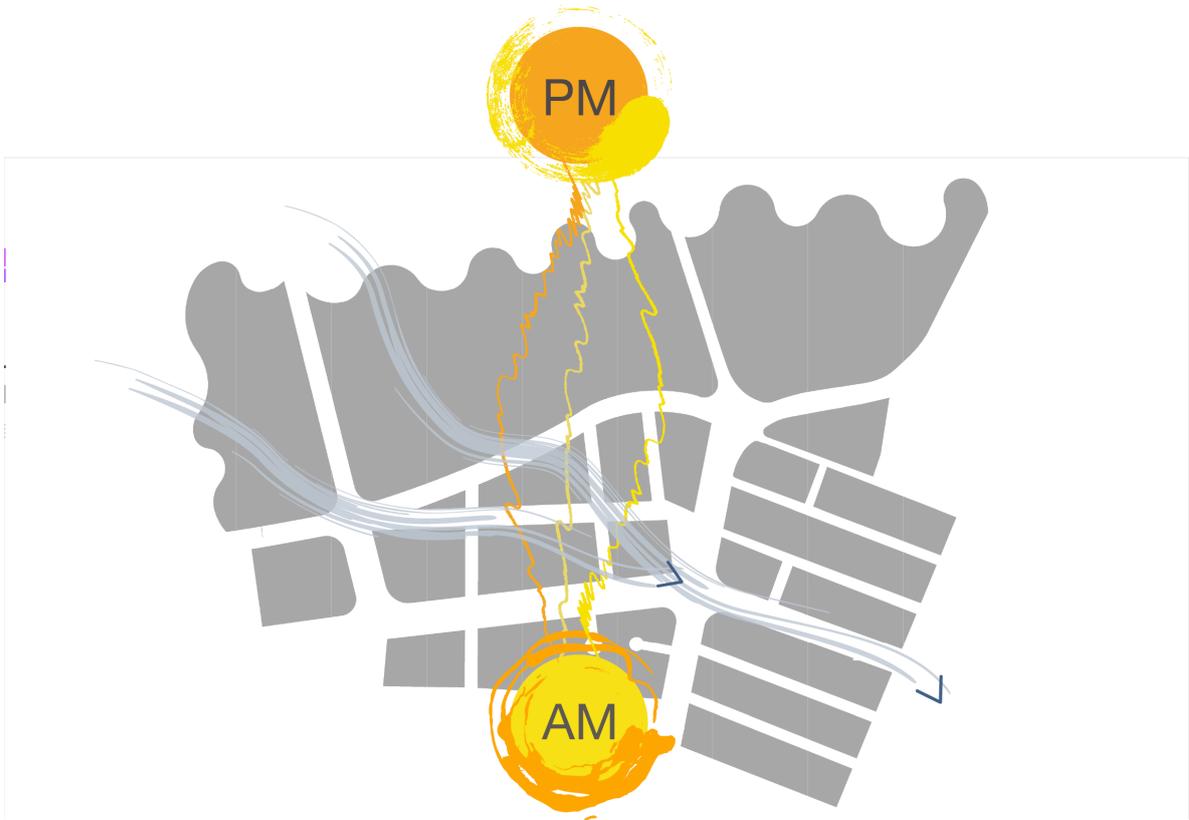


4. Diseño Arquitectónico

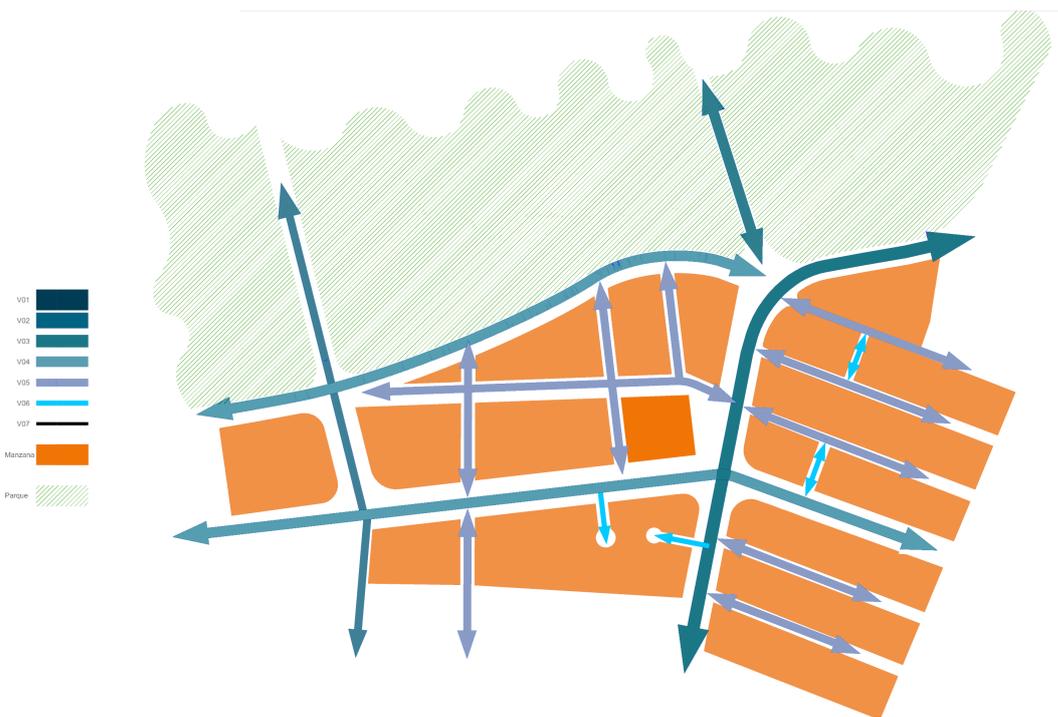
4.1 Diagramas



Asoleamiento

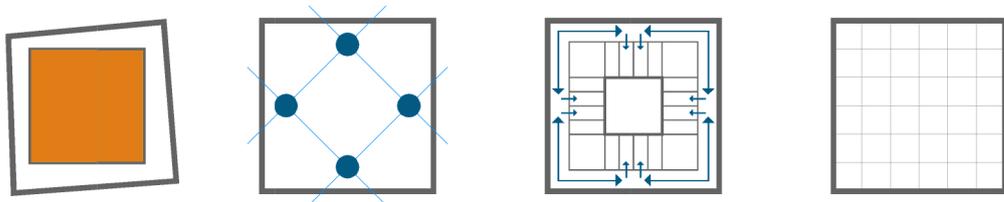


Esquema Vial

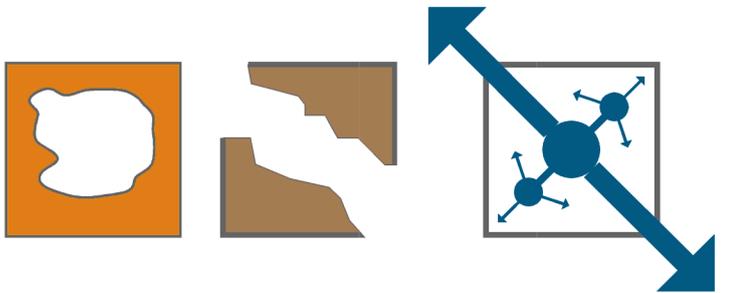




Implantación – Puntos Fijos – Circulaciones – Trama



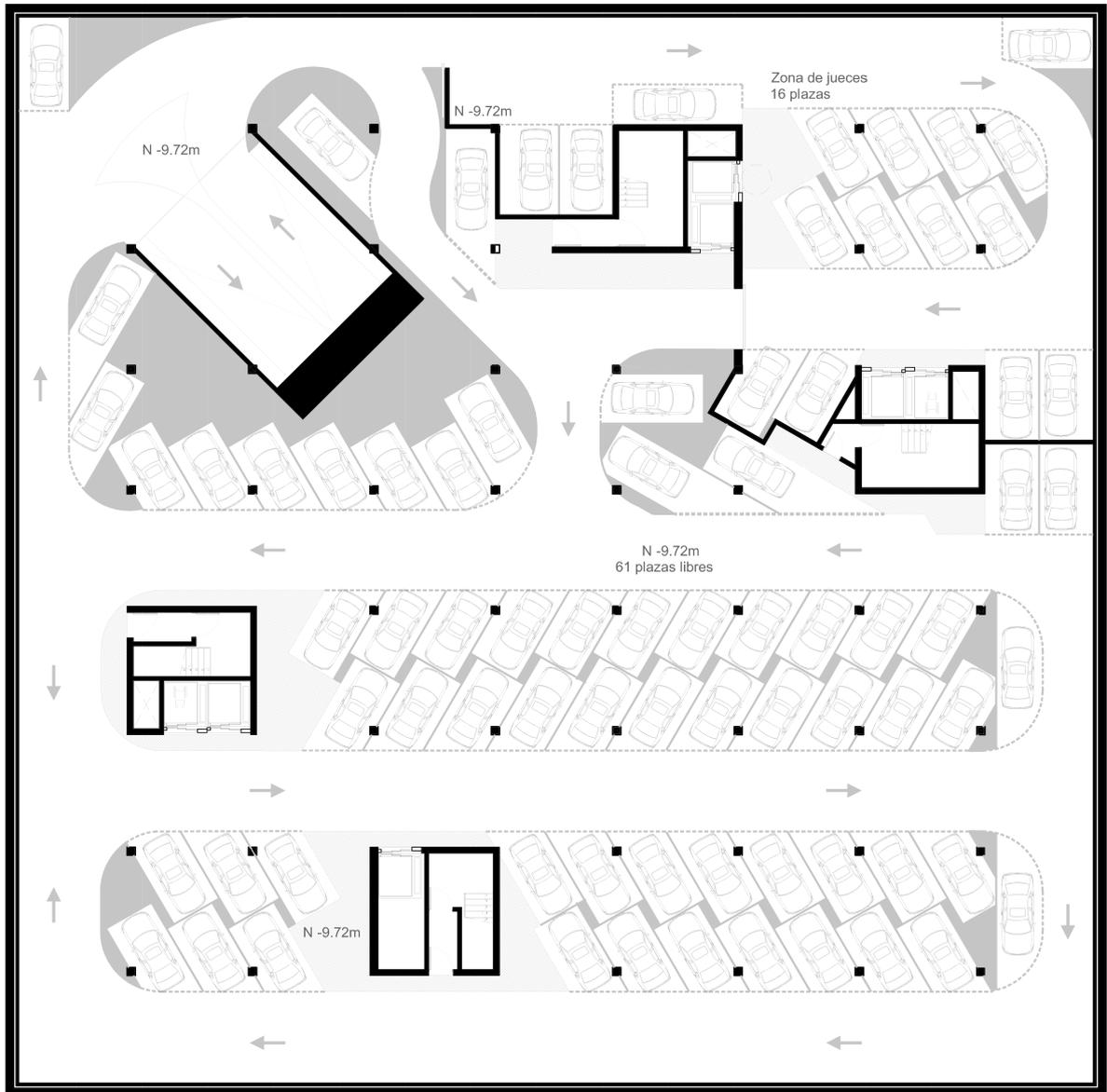
Espacio Cautivo – Cruce/Prolongación de Vías – Cruce y Prolongación Planta Baja



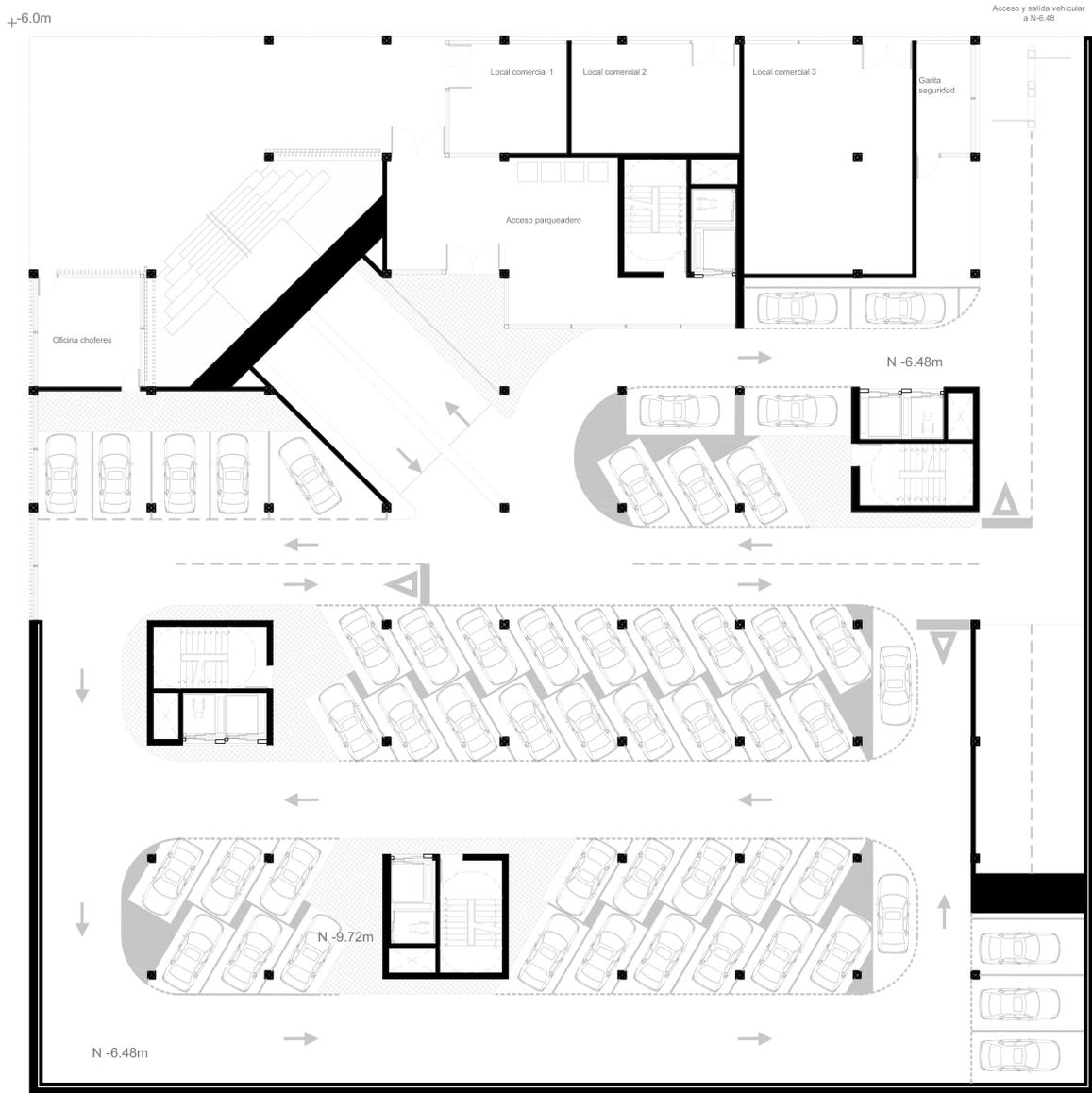
4.2 Plantas



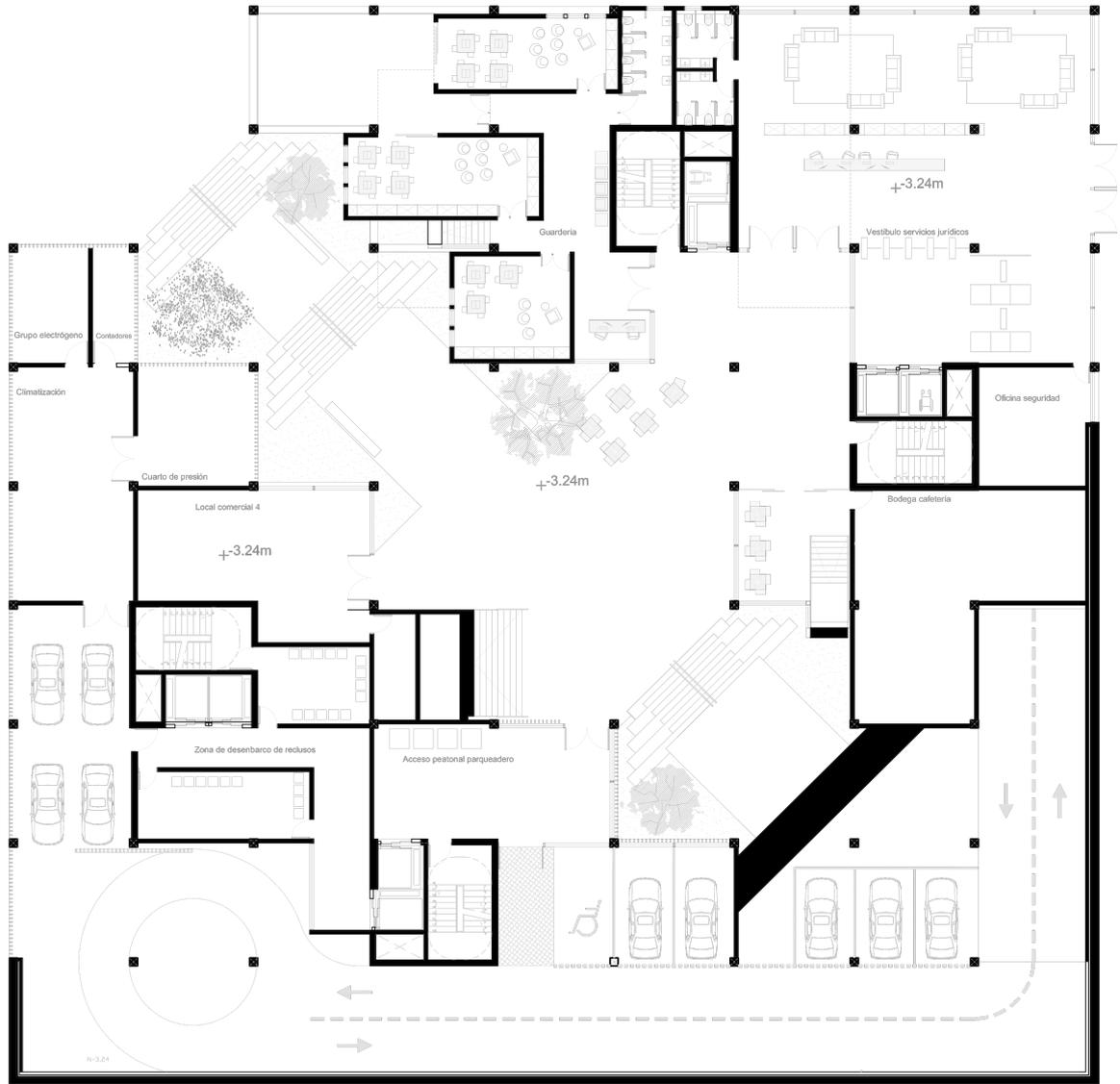
Planta - 9.74



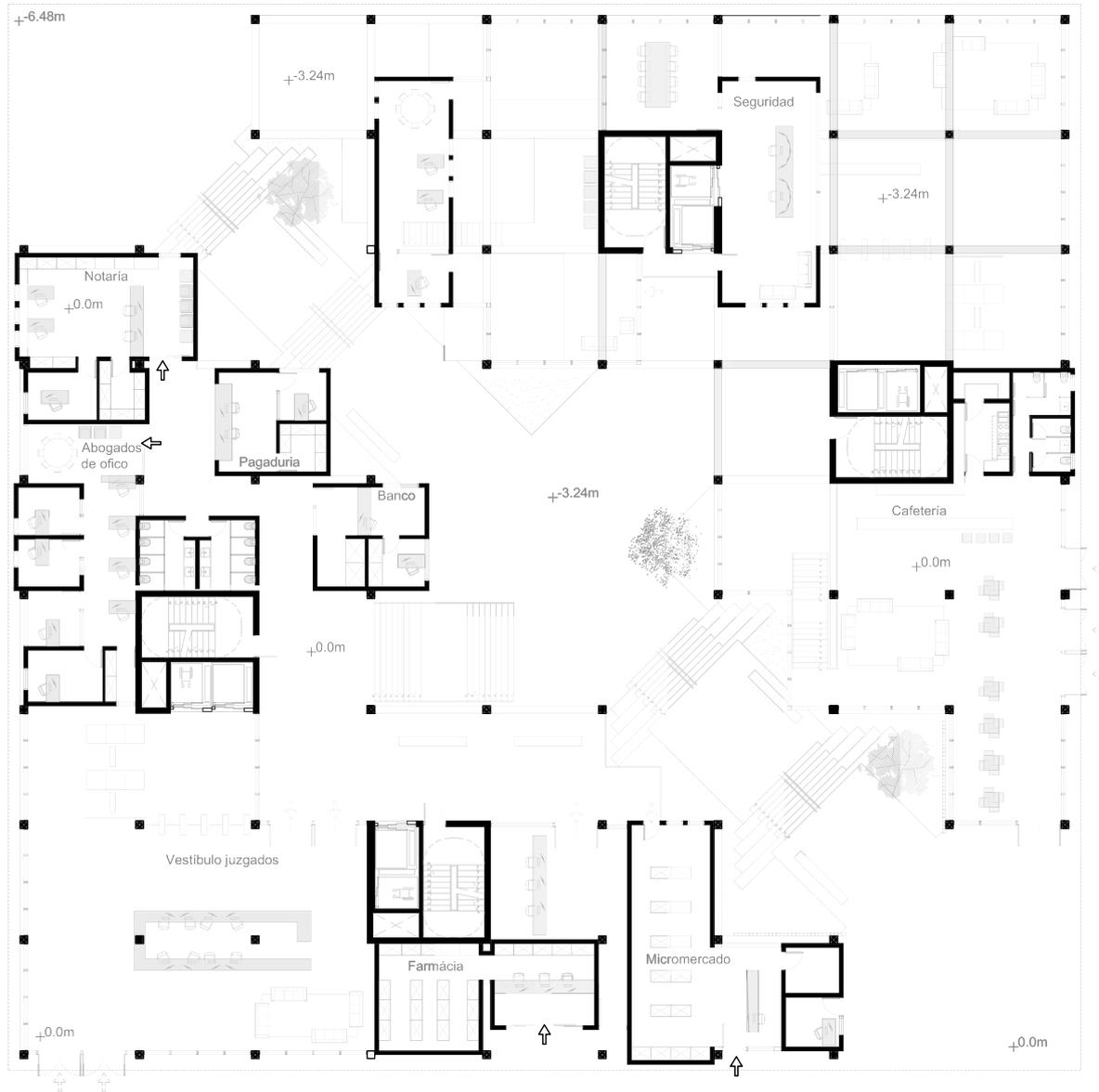
Planta -6.48



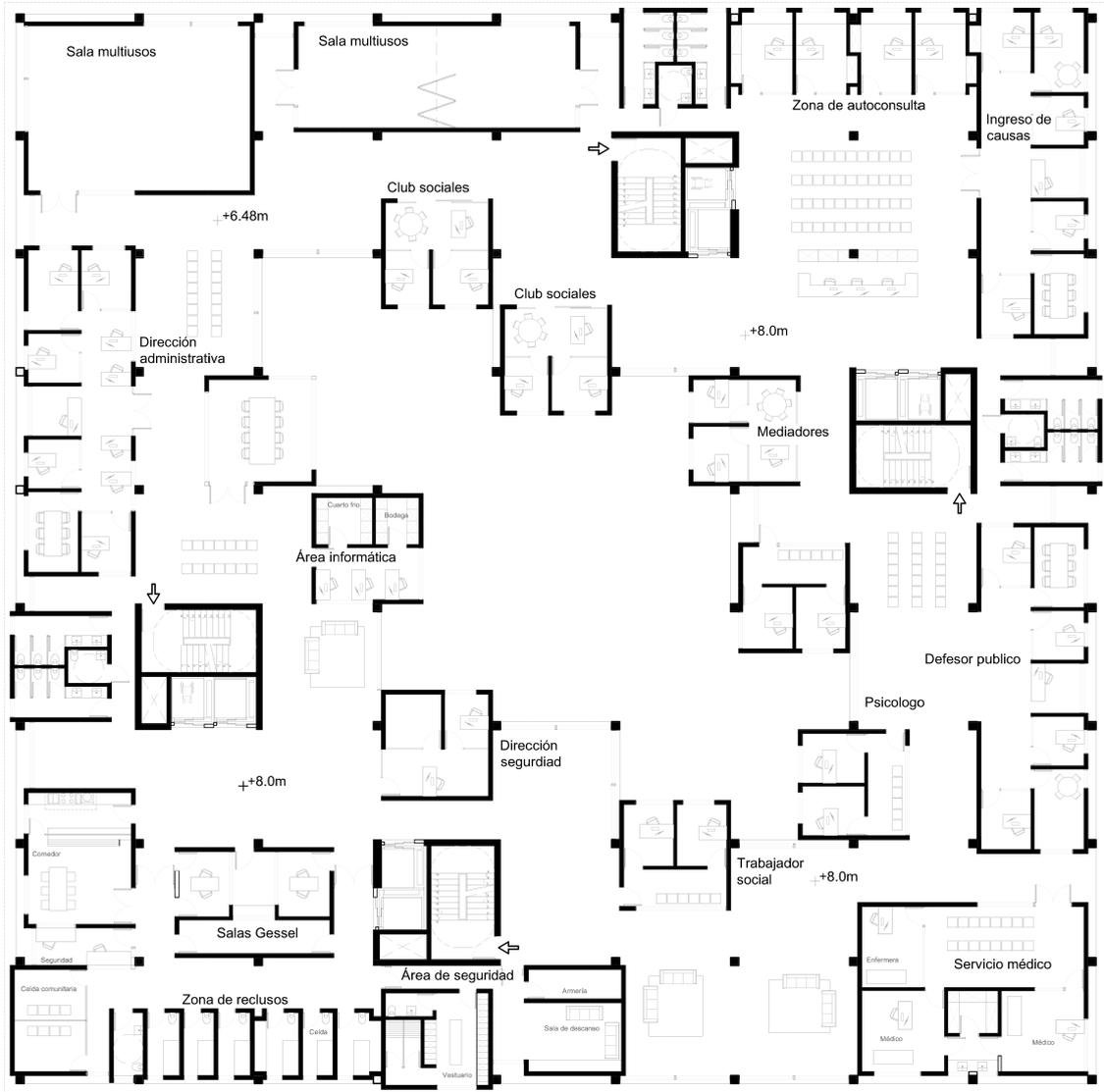
Planta -3.24



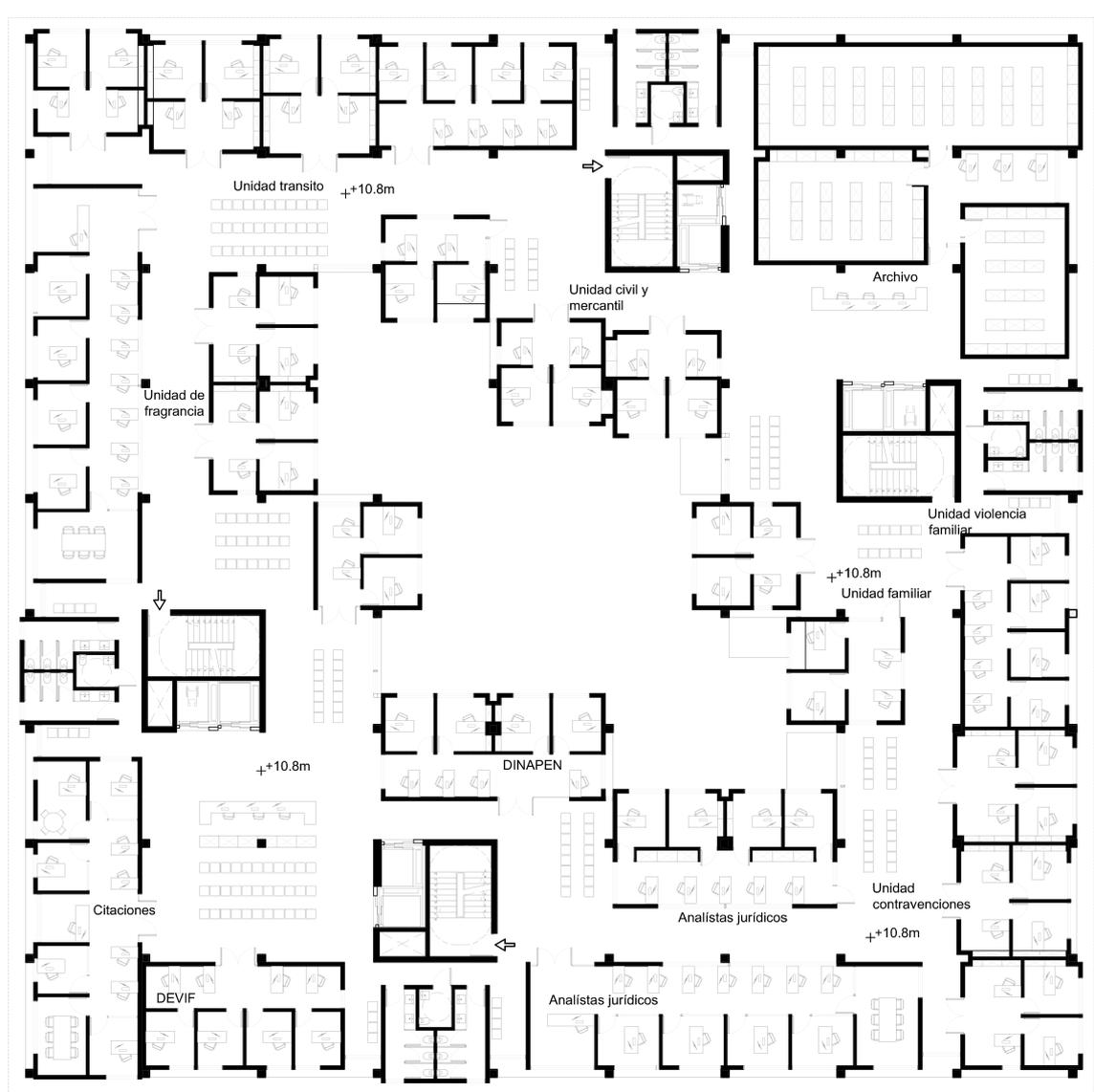
Planta 0.00



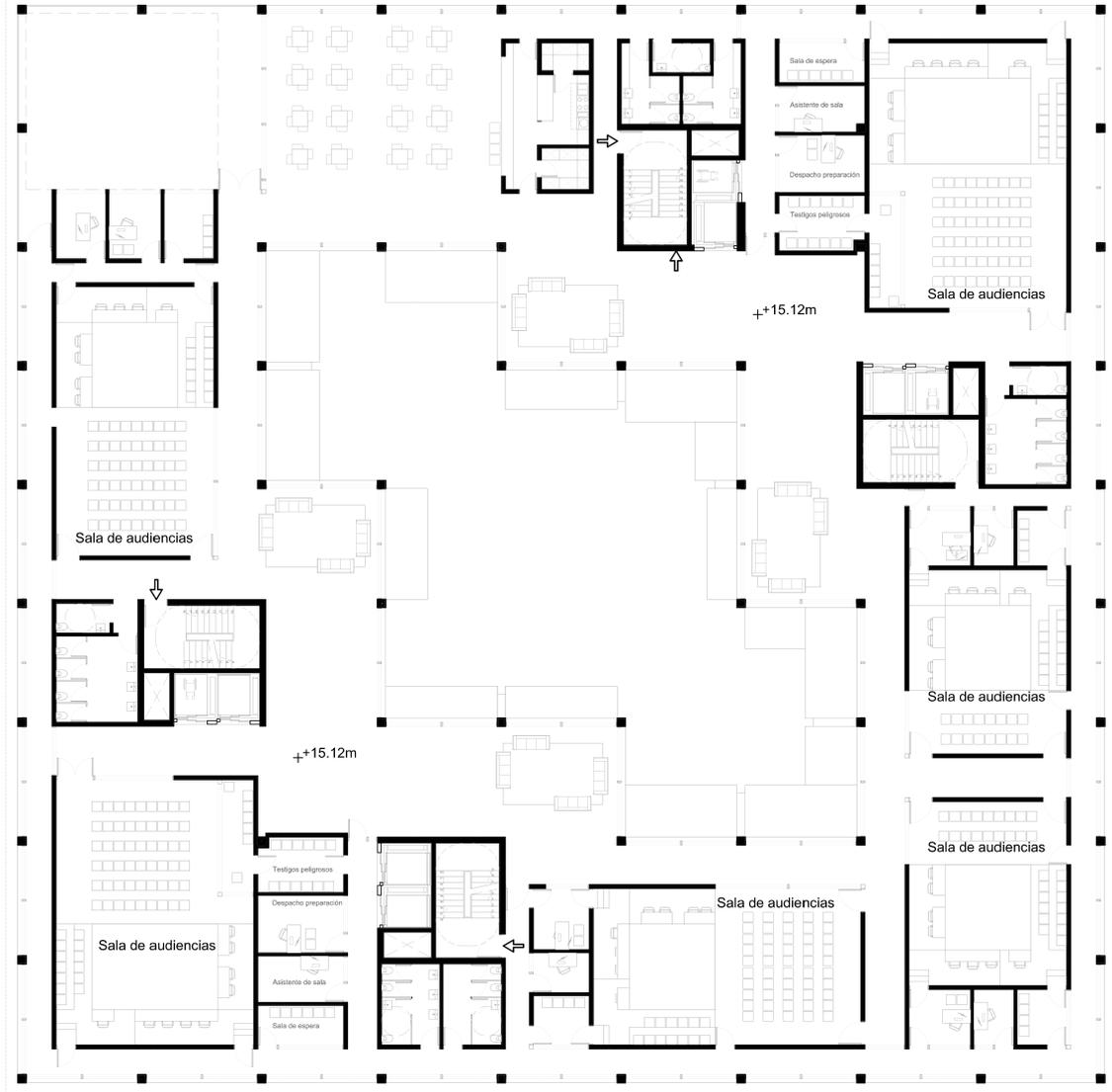
Planta +6.48



Planta +10.80



Planta +15.12



4.3 Cortes y Fachadas

Corte Longitudinal



Corte Transversal



Fachada Frontal



Fachada Posterior



Fachada Lateral Derecha

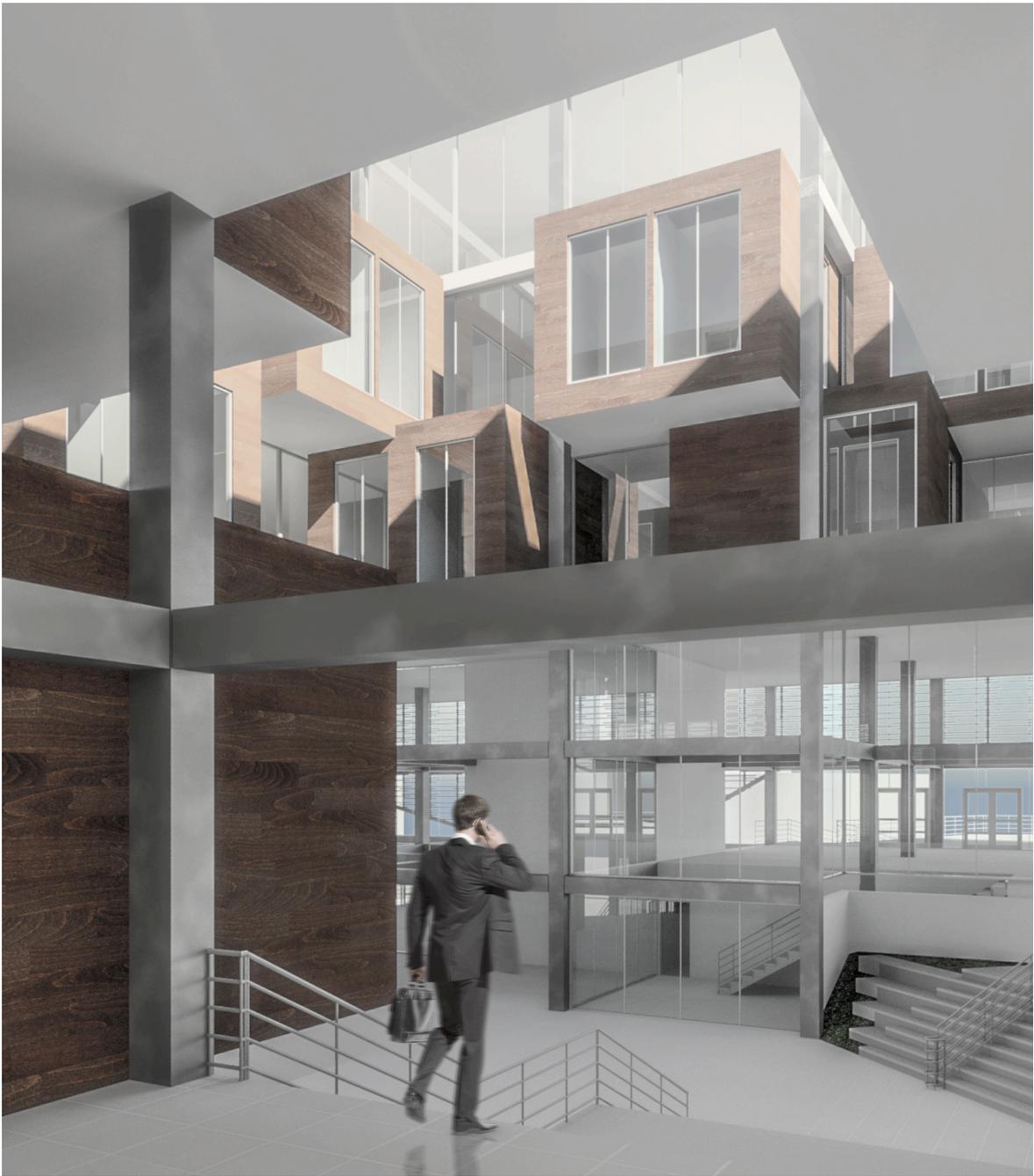


Fachada Lateral Izquierda



4.3 Vistas





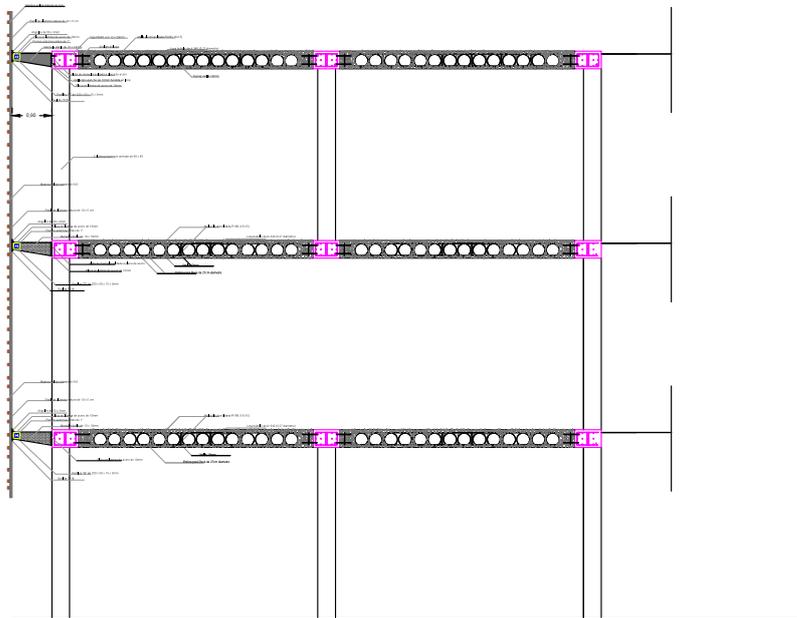




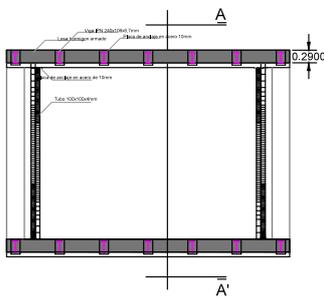




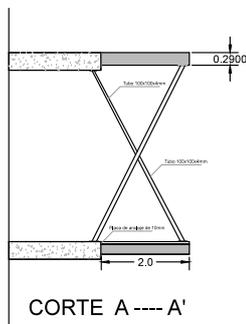
4.4 Detalles Constructivos



DETALLE ARMADO LOSETAS



DETALLE ARMADO LOSETAS
(Volados hacia Plaza Central)



CORTE A ---- A'

Referencias

Imagen 1:

Dibujo de autoría Propia, Perspectiva Interior Palacio de Justicia en Pontiose.

Imagen 2:

Foto de Quito de autoría propia.

Imagen 3:

Dibujo de Autoría Propia, Recinto-Pórtico-Aula

Imagen 4:

Foto de la Casa de Justicia Sector Norte de autoría propia.

Imagen 5:

Moreno Carbonero, José. Fundación de Buenos Aires. Recuperado el 16 de diciembre del

2014 de <http://www.theapricity.com/forum/showthread.php?136825-Latin-People-are-you-descended-from-the-conquistadors>

Imagen 6:

Dibujo autoría propia, vista interior

Imagen 7:

Dibujo de autoría propia, vista exterior.

Imagen 8:

Dibujo autoría propia, vista interior.

Imagen 9:

Araujo, Rafael. (s/f). Nautilus. Recuperado el 15 de diciembre del 2014 de

<http://www.rafael-araujo.com/calculo/c42.html>

Araujo, Rafael. (s/f). Caracol con Puyas. Recuperado el 15 de diciembre del 2014 de

<http://www.rafael-araujo.com/calculo/c39.html>

Imagen 10:

Dibujo Autoría propia, vista interior

Imagen 11:

-X, José. (2007). Terminal Terrestre La Ofelia. Recuperado el 14 de diciembre del 2014 de

<https://www.flickr.com/photos/josex/1433289789/in/set-72157594459821423>

- Barboza Jr., Reyes. (2014). Terminal Terrestre La Ofelia. Recuperado el 14 de diciembre

del 2014 de <http://reyestravels.blogspot.com/2014/07/south-america-2013-getting-around.html>

- Diario La Hora. (2012). Conflicto por puestos en Mercado La Ofelia. Recuperado el 14 de diciembre del 2014 de

<http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101382877/->

[1/Conflicto_por_puestos_en_Mercado_La_Ofelia.html#.VJX2VcAB0U](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101382877/-1/Conflicto_por_puestos_en_Mercado_La_Ofelia.html#.VJX2VcAB0U)

Imagen 12:

Dibujo autoría propia, Materialidad

Imagen 13:

Dibujo autoría propia, espacio.

Imagen 14:

Dibujo autoría personal, fuerzas.

Imagen 15:

-Soto, Alberto. Palacio de Justicia del Perú. Recuperado el 16 de diciembre del 2014 de

<https://albertosotoactualidad.lamula.pe/2014/04/02/los-abogados/albertosoto/>

Imagen 16:

Dibujo autoría propia, evolución espacial.

Imagen 17:

S/A. (s/f). Why justice is not always blind. Recuperado el 10 de diciembre del 2014 de

<http://constitutionallyspeaking.co.za/why-justice-is-not-always-blind/>

Imagen 18:

IRD. Equipamiento. Recuperado el 19 de diciembre del 2014 de

http://sthv.quito.gob.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_5_equipamiento/9_5_equipamiento.html