

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

Centro Recreativo Comunitario- Parque Bicentenario

Francisco Augusto Torres Carrasco

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro Recreativo Comunitario-Parque Bicentenario

Francisco Augusto Torres Carrasco

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Ernesto Bilbao , Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 22 de diciembre de 2015

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Francisco Augusto Torres Carrasco

Código: 00103717

Cédula de Identidad: 0103812269

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2015

DEDICATORIA

Dedico mi Proyecto de Titulación a mis padres, por su apoyo, amor incondicional, consejos y enseñanzas durante todo el transcurso de mi carrera. A mi hermana, por siempre estar ahí cuando la necesito y por su gran ejemplo de fortaleza y lucha la considero un gran ejemplo a seguir. Personas muy importantes para el cumplimiento de esta etapa de mi vida.

RESUMEN

El proceso evolutivo urbano de las ciudades, se encuentra en constante cambio de acuerdo a las necesidades que van presentando los ciudadanos. Por esta razón un arquitecto debe responder a estas analizando y generando proyectos que ayuden al mejoramiento de la ciudad y la vida de la población que habita en esta. A partir de que la Terminal del Aeropuerto de Quito se movió hacia Tababela, dejó en el sector del Parque Bicentenario un gran vacío urbano. Como consecuencia este terreno se transformó en un punto clave y de gran importancia para el mejoramiento de la ciudad, por lo tanto debe presentar un planeamiento que mejore la ciudad de Quito y supla la escasez de equipamientos urbanos en el sector del Parque Bicentenario.

Palabras clave: Evolutivo, necesidad, ciudadanos, adaptar, equipamientos.

ABSTRACT

The evolutionary process of urban cities, is constantly changing according to the needs that come through the citizens. Therefore an architect should answer these analyzing and generating projects that help to improve the city and the lives of the people living in it. Since the Quito Airport Terminal moved to Tababela, it leave the area of the Bicentenario Park as an empty space. As a result this area became a key point of great importance for the improvement of the city, therefore it must submit a planning to improve the city of Quito and supply what urban facilities in the area of the Bicentenario Park.

Key words: Evolutionary, necessity, citizens, adapt, equipment.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	4
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN.....	12
Problemática.....	13
Objetivos	14
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL SECTOR.....	15
Análisis Histórico y Crecimiento Urbano.....	15
Desarrollo del sector	20
Tipología.....	24
Equipamientos y Distribución de Barrios.....	26
Análisis Nueva Normativa.....	30
CAPÍTULO II: PLAN MASA.....	32
Concepto: Adaptabilidad	32
Precedentes Adaptabilidad.....	37
Plan Masa	39
Precedentes Plan Masa.....	40
Propuesta Urbana	45
Área de Intervención.....	50
Análisis Área de Intervención.....	51
CAPÍTULO III: CENTRO RECREATIVO COMUNITARIO	55
Concepto y Partido Arquitectónico	55
Bases de Concepto	57

Precedente Edificio.....	61
Programa	70
Planimetría	73
CAPITULO IV: CONCLUSIONES.....	90
Conclusiones	90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Centro Quito	15
Imagen 2: Crecimiento Quito	16
Imagen 3: Crecimiento Quito 1875	16
Imagen 4: Crecimiento 1931	17
Imagen 5: Plan Jones Odriozola	17
Imagen 6: Explicación Plan Jones Odriozola	18
Imagen 7: Crecimiento Quito	18
Imagen 8: Crecimiento Quito hasta 2007	19
Imagen 9: Desarrollo Sector 1	20
Imagen 10: Desarrollo Sector 2	20
Imagen 11: Desarrollo Sector 3	21
Imagen 12: Crecimiento Sector 1	21
Imagen 13: Crecimiento del Sector 2	21
Imagen 14: Crecimiento del Sector 3	22
Imagen 15: Crecimiento del Sector 4	22
Imagen 16: Crecimiento del Sector 5	22
Imagen 17: Crecimiento del Sector 6	23
Imagen 18: Densidad Poblacional	23
Imagen 19: Tipología	24
Imagen 20: Distribución Tipología	25
Imagen 21: Equipamientos	26
Imagen 22: Equipamiento Comercial	27
Imagen 23: Distribución Barrios	28
Imagen 24: Clasificación Vial	29
Imagen 25: Análisis Nueva Normativa	30
Imagen 26: Análisis Nueva Normativa Alturas	30
Imagen 27: Adaptabilidad 1	32
Imagen 28: Adaptabilidad 2	33
Imagen 29: Adaptabilidad 3	33
Imagen 30: Adaptabilidad 4	34
Imagen 31: Adaptabilidad 5	35
Imagen 32: Adaptabilidad 6	35
Imagen 33: Adaptabilidad Sector	35
Imagen 34: Adaptabilidad 7	36
Imagen 35: Adaptabilidad 8	36
Imagen 36: Precedente Adaptabilidad 1	37
Imagen 37: Precedente Adaptabilidad 2	38
Imagen 38: Plan Masa Explicación	39
Imagen 39: Plan Masa Explicación 2	39
Imagen 40: Precedente Plan Masa Mrío	40
Imagen 41: Precedente Plan Masa Mrío 2	40
Imagen 42: Precedente Plan Masa Mrío 3	41
Imagen 43: Precedente Plan Masa Mrío 4	41
Imagen 44: Precedente Plan Masa Mrío 5	42

Imagen 45: Precedente Plan Masa Ecodistrito	42
Imagen 46: Precedente Plan Masa Ecodistrito 2	43
Imagen 47: Precedente Plan Masa Ecodistrito 3	43
Imagen 48: Precedente Plan Masa Ecodistrito 4	44
Imagen 49: Propuesta Urbana	45
Imagen 50: Propuesta Urbana Vías	45
Imagen 51: Propuesta Urbana- Zonificación	46
Imagen 52: Propuesta Urbana- Infraestructura	46
Imagen 53: Propuesta Urbana - Edificios Uso Mixto	47
Imagen 54: Propuesta Ecociudades	48
Imagen 55: Propuesta Ecociudades 2	48
Imagen 56: Propuesta Ecociudades 3	49
Imagen 57: Área de Intervención	50
Imagen 58: Análisis Área de Intervención 1	51
Imagen 59: Análisis Área de Intervención 2	52
Imagen 60: Análisis Área de Intervención 2	53
Imagen 61: Análisis Área de Intervención 3	54
Imagen 62: Concepto Edificio	55
Imagen 63: Concepto Edificio 2	56
Imagen 64: Bases Concepto	57
Imagen 65: Bases Concepto 2	57
Imagen 66: Bases Concepto 3	58
Imagen 67: Bases Concepto 4	59
Imagen 68: Ubicación Proyecto Arquitectónico	60
Imagen 69: Precedente Edificio	61
Imagen 70: Precedente Edificio-2	62
Imagen 71: Precedente Edificio 3	62
Imagen 72: Explicación Partido Arquitectónico	63
Imagen 73: Actividades Partido Arquitectónico	65
Imagen 74: Diagrama Edificio	66
Imagen 75: Diagrama 2 Edificio	67
Imagen 76: Diagrama 3 Edificio	68
Imagen 77: Diagrama 4 Edificio	69
Imagen 78: Programa Edificio	70
Imagen 79: Organigrama Edificio	71
Imagen 80: Cuadro Edificio	71
Imagen 81: Cuadro de Áreas Edificio	72
Imagen 82: Implantación	73
Imagen 83: Planta Baja	74
Imagen 84: Segunda Planta	75
Imagen 85: Subsuelo 1	76
Imagen 86: Subsuelo 2	77
Imagen 87: Fachada Oeste	78
Imagen 88: Fachada Este	78
Imagen 89: Fachada Norte	78
Imagen 90: Fachada Sur	78

Imagen 91: Corte Longitudinal A	79
Imagen 92: Corte Longitudinal B	79
Imagen 93: Corte Transversal C	79
Imagen 94: Corte Transversal D	79
Imagen 95: Detalle Panel Solar	80
Imagen 96: Axonometría Explotada Polideportivo	81
Imagen 97: Detalle Techo Polideportivo	82
Imagen 98: Corte Por Fachada Locales Comerciales	82
Imagen 99: Corte Por Fachada Auditorio	83
Imagen 100: Ampliación Biblioteca	84
Imagen 101: Corte Fugado Biblioteca	84
Imagen 102: Ampliación Aulas y Talleres	85
Imagen 103: Vista Interior Aulas y Talleres	85
Imagen 104: Vista Interior Polideportivo	86
Imagen 105: Corte Fugado Locales Comerciales/ Conexión Metro	86
Imagen 106: Vista Interior Locales Comerciales	87
Imagen 107: Vista Interior Puente	87
Imagen 108: Vista Exterior Lago	88
Imagen 109: Vista Exterior Plaza Proyección	88
Imagen 110: Vista Exterior Plaza Skate	89
Imagen 111: Vista Exterior Plaza Principal	89

INTRODUCCIÓN

El proyecto de titulación dio inicio con la resolución con los estudiantes deben desarrollar su proyecto en el Parque Bicentenario. Para lo cual se realizó un análisis del sector en parejas, mi compañero para realizar un análisis macro fue Bryan Burgos. En este análisis sirvió para sacar conclusiones del sector y las posibilidades u oportunidades que pueden implementarse en este.

Con el objetivo de plantear un concepto en el terreno del antiguo aeropuerto de Quito, se debe tener un real entendimiento de la zona y la ciudad, después de un análisis realizado en esta misma clase donde se muestren aspectos claves de como se ha desarrollado la zona en la historia y que papel han tenido los hechos urbanos, económicos, políticos, sociales que afectan a la ciudad.

Una vez realizado el análisis se debe sustentar en base a diagramas y texto un concepto clave el cual será el eje principal o la semilla desde donde nace todo el proyecto y será la directriz para plantear un plan masa como respuesta a lo analizado junto con el entendimiento completo del terreno y el concepto planteado, con el objetivo de llegar a un partido arquitectónico.

A partir de la creación del partido arquitectónico se inicia con el desarrollo el edificio con su respectivo programa. Este edificio debe tener contar con detalle tanto en diseño como estructuralmente.

Problemática

Para entender la problemática del sector Parque Bicentenario o Antiguo Aeropuerto de Quito se debe comprender a través del análisis general comenzando con el Plan Odriozola, donde los límites naturales como las montañas que rodean a la ciudad, obligaron a la ciudad a tener un crecimiento hacia el norte y si tomamos en cuenta la favorable topografía que presenta una planicie en la parte central hizo óptimo que la construcción del Aeropuerto en ese sector.

A partir de la Construcción del antiguo aeropuerto si bien trajo consigo un crecimiento y desarrollo urbano, aumentando la densidad en ocupación de suelo, haciendo que la ciudad crezca hacia el norte. Provocó una serie de problemas viales y de carácter de uso y ocupación de suelo planteados por ordenanzas del Municipio de Quito debido al cono de aproximación que se da por el tránsito de aviones.

Como nuevo planteamiento se propone realizar el Parque Bicentenario, que no cuenta con suficiente infraestructura y los espacios verdes son escasos. Además de que a pesar de las tres calles planteadas transversalmente se presenta como una barrera que divide el norte de la ciudad en sentido este a oeste.

Objetivos

Al ya tener definidos los problemas que tiene el terreno se estudia las diferentes posibilidades para mejorarlos. Para esto se debe implementar un proyecto de ciudad adaptable que utilice el terreno del Parque Bicentenario para potencializarlo logrando que el gran vacío urbano considerado como una tabula rasa, tenga la posibilidad de implantar áreas verdes junto con la infraestructura necesaria para los alrededores de este sector. Junto con esto crear una edificación que sirva como respuesta para las carencias que sufre el lugar en cuanto a equipamientos, que servirá para mejorar el sector y la vida de los ciudadanos.

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL SECTOR

Análisis Histórico y Crecimiento Urbano

Con el objetivo de lograr un mejor entendimiento del sector, se realizó un análisis desde el primer planeamiento de la ciudad, es decir, el centro de Quito. Aquí podemos apreciar un crecimiento reticular en trazado de damero.

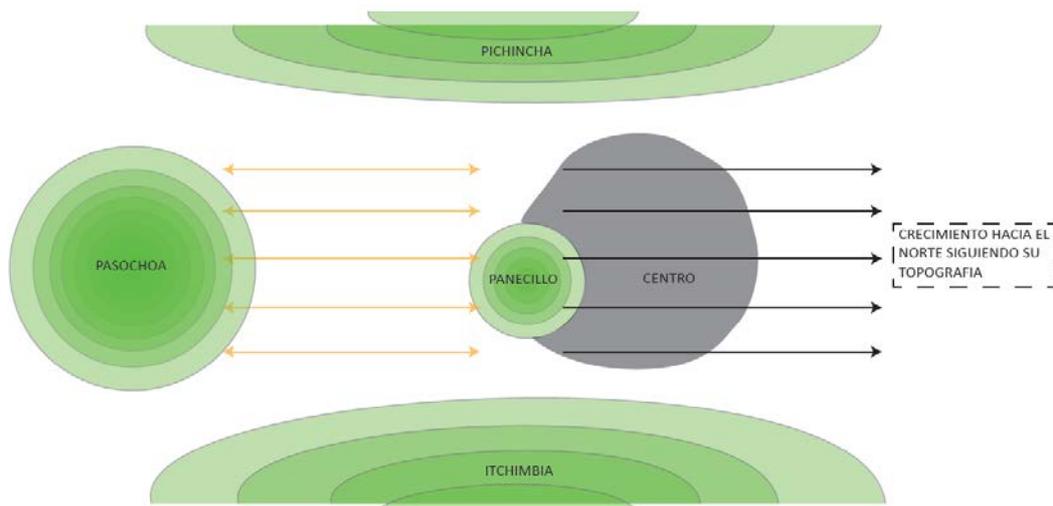
Imagen 1: Centro Quito



Plano de Quito 1748 /Elaboración propia

El origen del antiguo aeropuerto se da debido al crecimiento longitudinal de Quito hacia el norte.

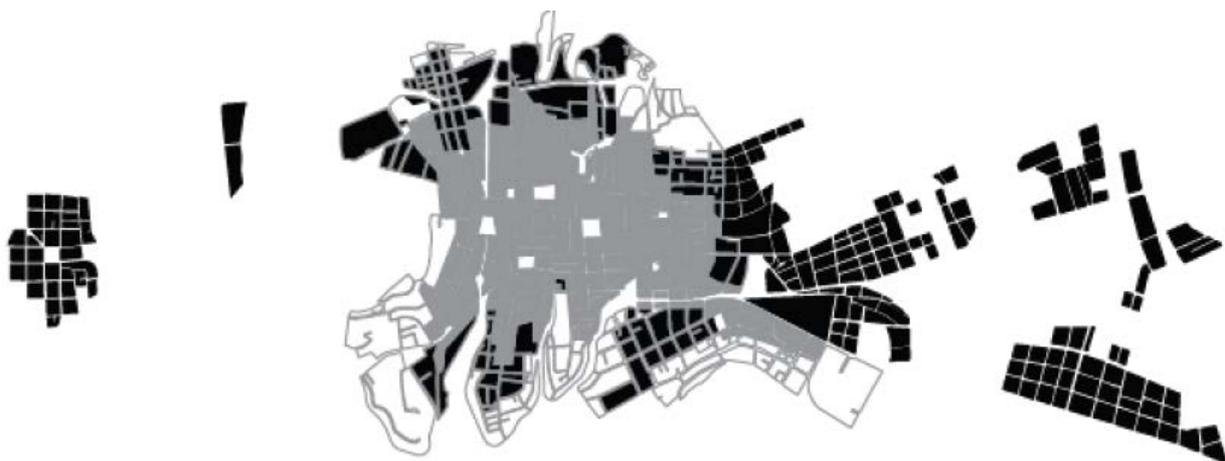
Imagen 2: Crecimiento Quito



Elaboración propia

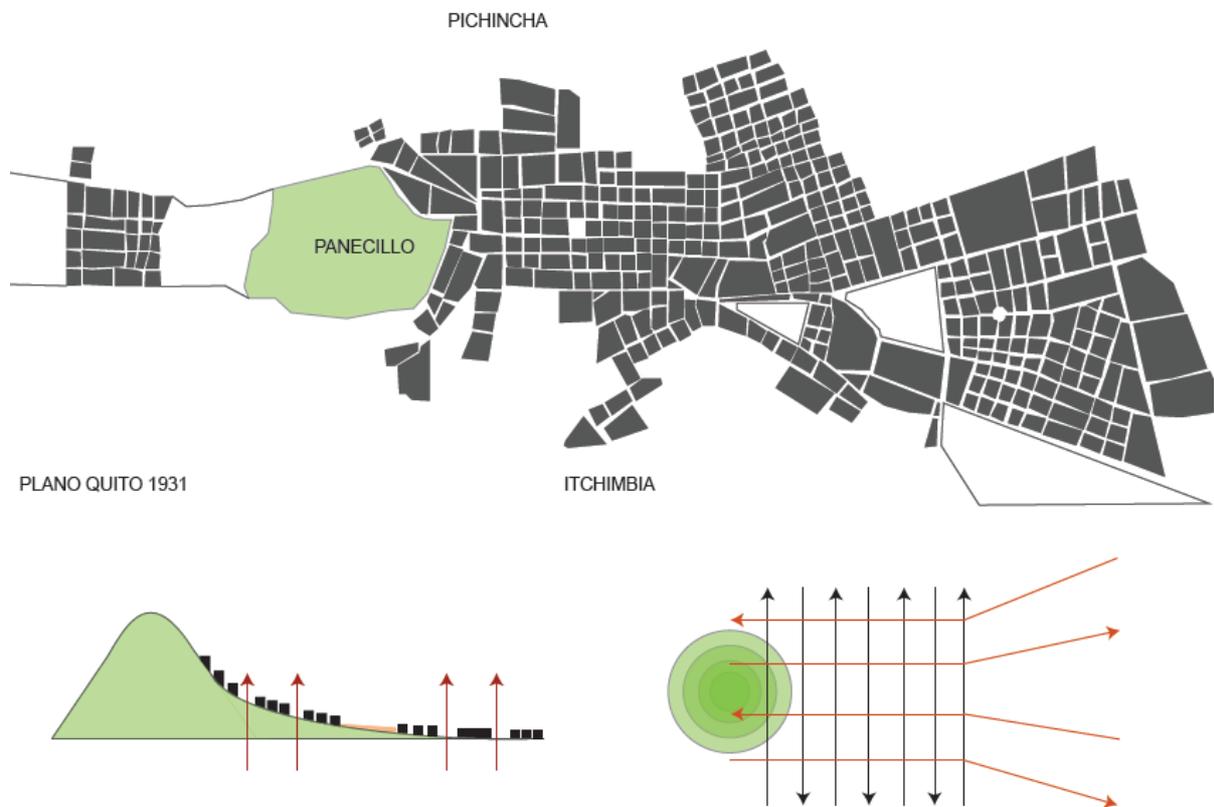
Crecimiento de la ciudad de Quito desde 1875 a 1931, se aprecia el rompimiento de la retícula en la expansión de la ciudad.

Imagen 3: Crecimiento Quito 1875



Elaboración propia

Imagen 4: Crecimiento 1931



Elaboración Propia

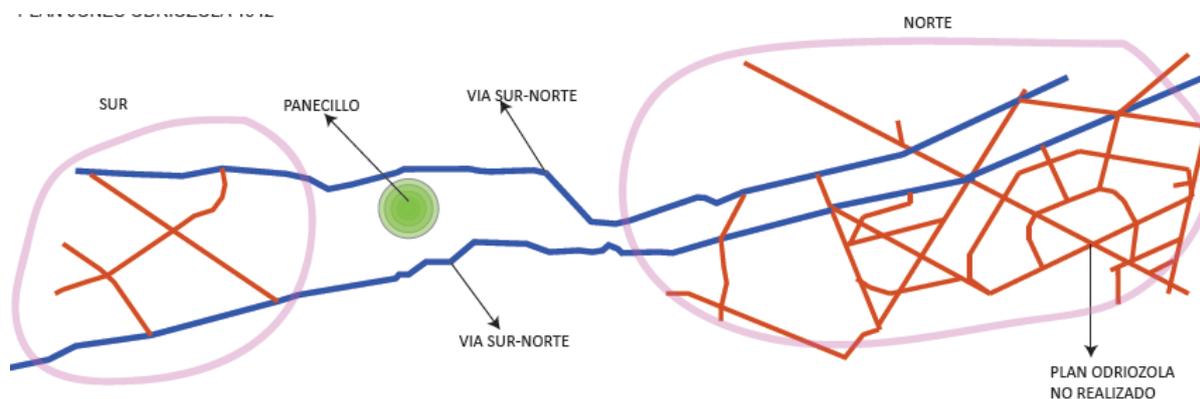
Para 1941 se planteó el Plan Jones Odriozola, sin embargo, con el crecimiento de la ciudad se fue perdiendo, haciendo que la ciudad crezca de forma longitudinal sin mayor organización.

Imagen 5: Plan Jones Odriozola



Imagen editada (Extraído de Una Línea en los Andes)

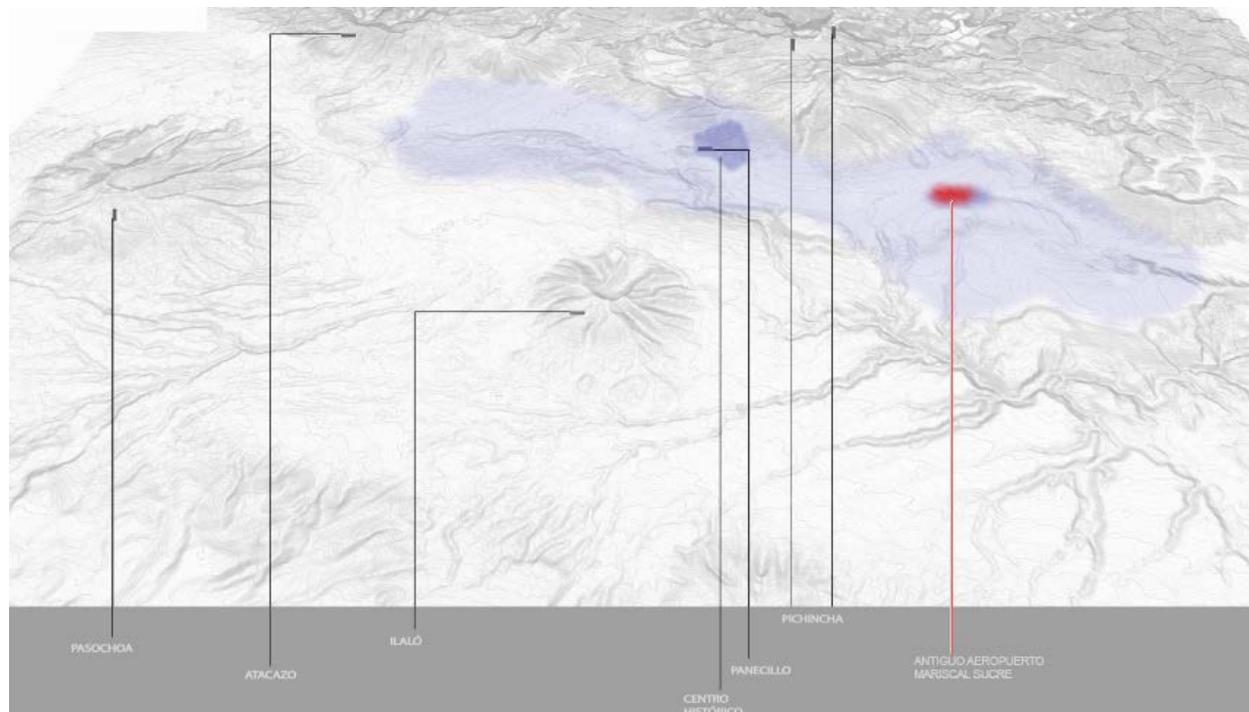
Imagen 6: Explicación Plan Jones Odriozola



Elaboración propia

Se puede decir que Quito está constituido por hechos urbanos, uno de ellos es el antiguo aeropuerto Mariscal Sucre que fue implantado en los años 70s, la ciudad tuvo que adaptarse al entorno urbano que con el tiempo fue creciendo de manera longitudinal.

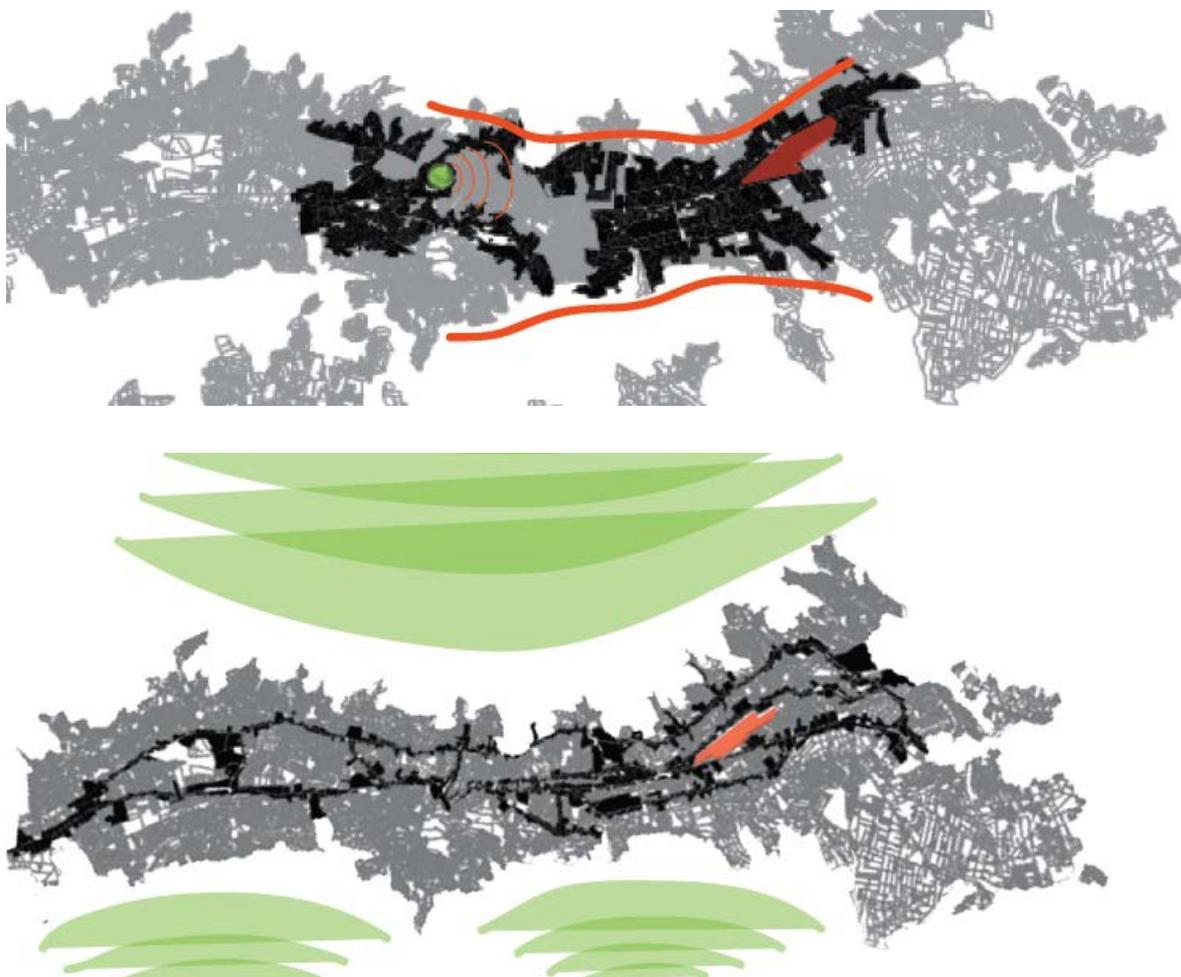
Imagen 7: Crecimiento Quito



Elaboración propia

Es desde este momento que podemos apreciar el gran crecimiento urbano hacia el norte, ya que la implantación del antiguo aeropuerto trajo consigo un gran desarrollo de la zona como podemos ver en los siguientes dos gráficos.

Imagen 8: Crecimiento Quito hasta 2007

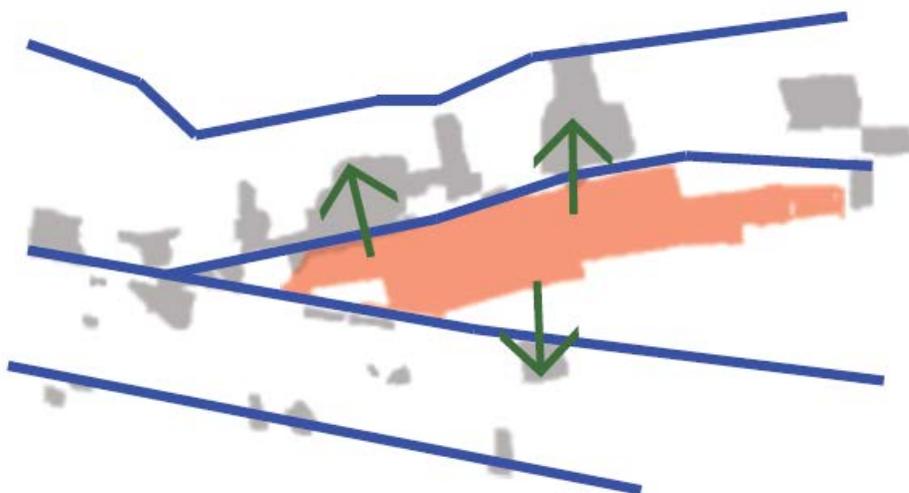


Crecimiento de Quito hasta el 2007/ Imagen editada (Extraído de Una Línea en los Andes)

Desarrollo del sector

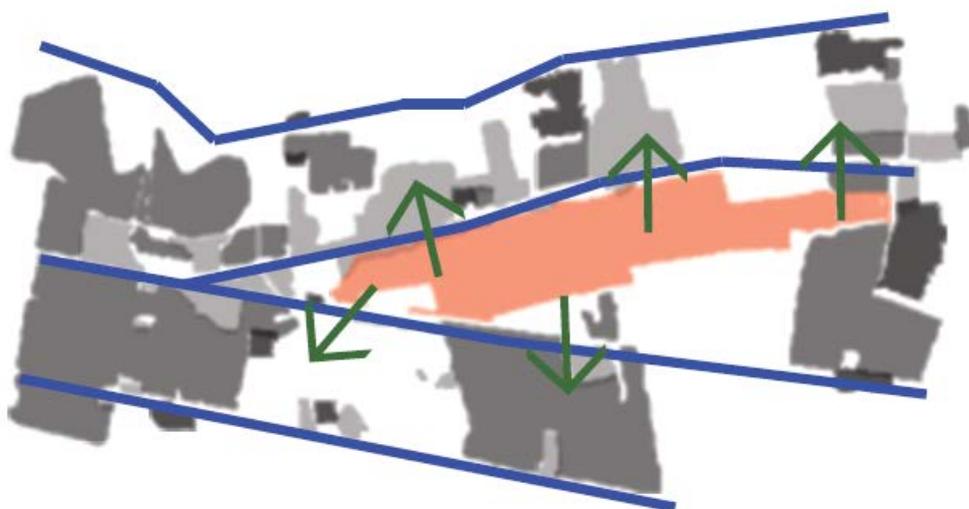
Aquí podemos ver el desarrollo morfológico a partir de la construcción del aeropuerto. Se pretende mostrar el crecimiento de los barrios aledaños con el pasar de los años.

Imagen 9: Desarrollo Sector 1



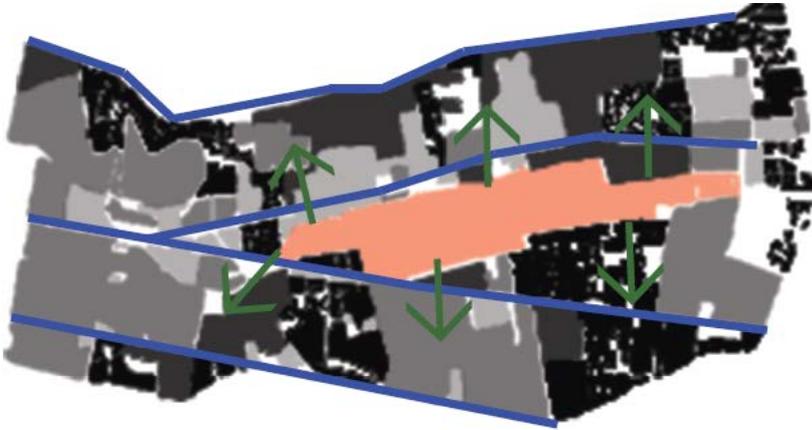
Crecimiento hasta 1967/Gráfico elaboración propia

Imagen 10: Desarrollo Sector 2



Crecimiento hasta 1975/Gráfico elaboración propia

Imagen 11: Desarrollo Sector 3



Crecimiento hasta 1983/Gráfico elaboración propia

Imagen 12: Crecimiento Sector 1



1961

Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda/ Imagen Editada

Imagen 13: Crecimiento del Sector 2



1971

Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda/ Imagen Editada

Imagen 14: Crecimiento del Sector 3



1981

Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda/ Imagen Editada

Imagen 15: Crecimiento del Sector 4



1989

Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda/ Imagen Editada

Imagen 16: Crecimiento del Sector 5



1991

Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda/ Imagen Editada

Imagen 17: Crecimiento del Sector 6



Actualmente

Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda/ Imagen Editada

A partir de los años 70s se inicia una gran migración hacia Quito, desde todas las partes del Ecuador, debido al Boom Petrolero, convirtiéndolo en el centro económico del país. En los 80s el área alrededor del aeropuerto se desarrolla en gran medida y con bastante rapidez. Es en este periodo que inician los proyectos de vivienda social o barrios de absorción. El gráfico mostrado a continuación señala las áreas que tienen una densidad poblacional mayor a 100 habitantes por hectárea.

Imagen 18: Densidad Poblacional

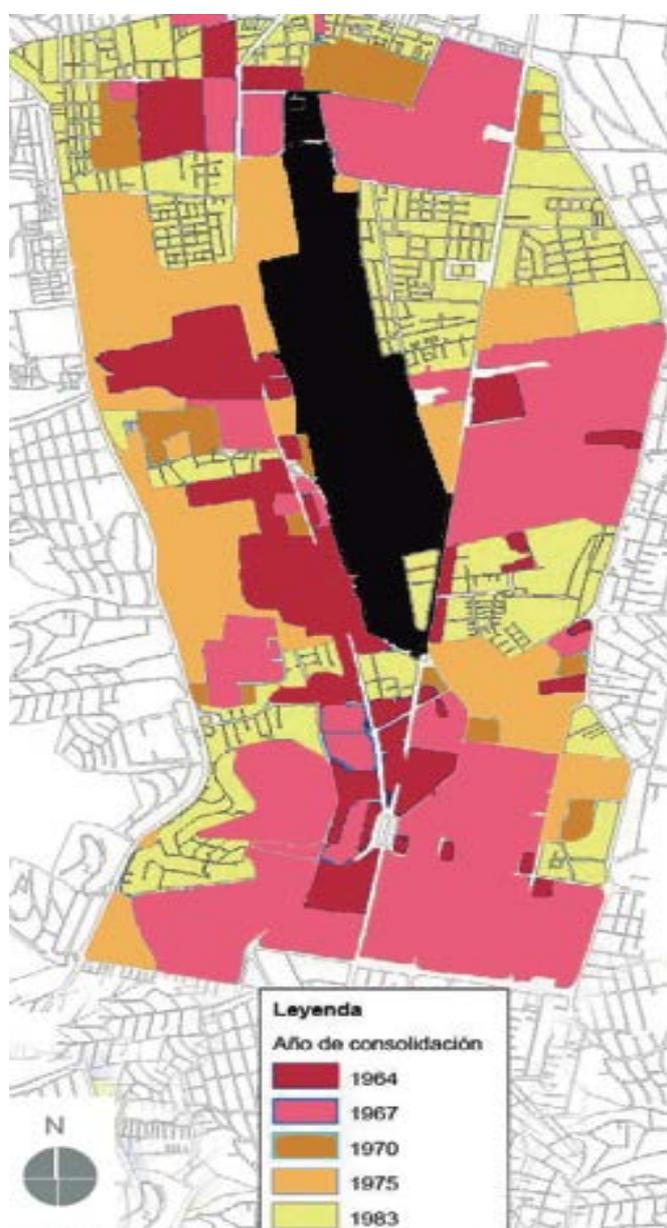


Elaboración propia/Imagen editada (Extraído de Una Línea en los Andes)

Tipología

Para Aldo Rossi la tipología reacciona directamente con la técnica, ya que cumple con las funciones del estilo, el carácter colectivo y el momento individual del hecho arquitectónico. Además utiliza la tipología para el análisis y comprensión del hecho urbano, así como también para sustentar el proceso compositivo.

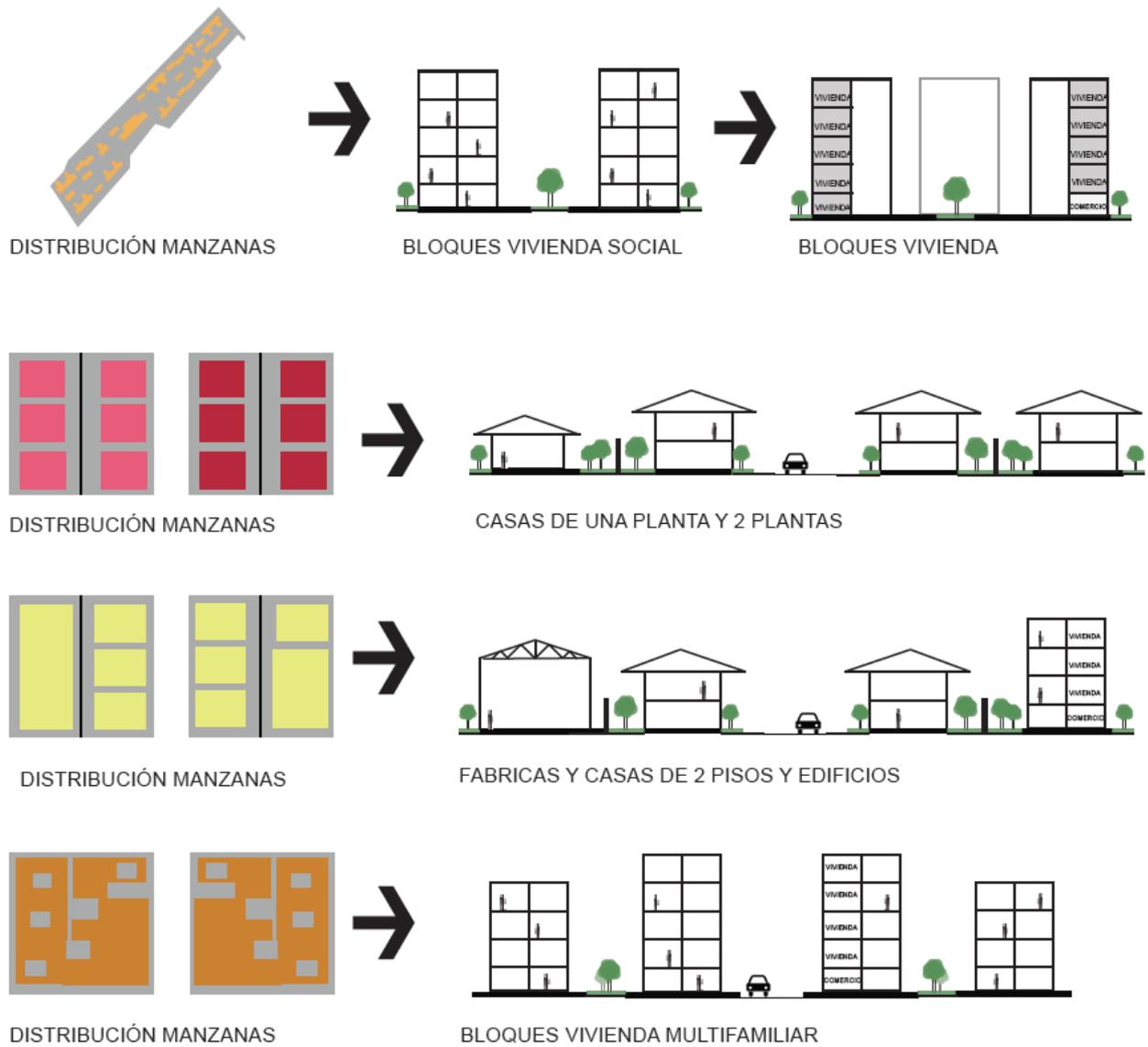
Imagen 19: Tipología



Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda/ Imagen Editada, elaboración propia.

Junto con el gráfico presentado en la página anterior se realiza una distribución de la tipología existente en el sector.

Imagen 20: Distribución Tipología

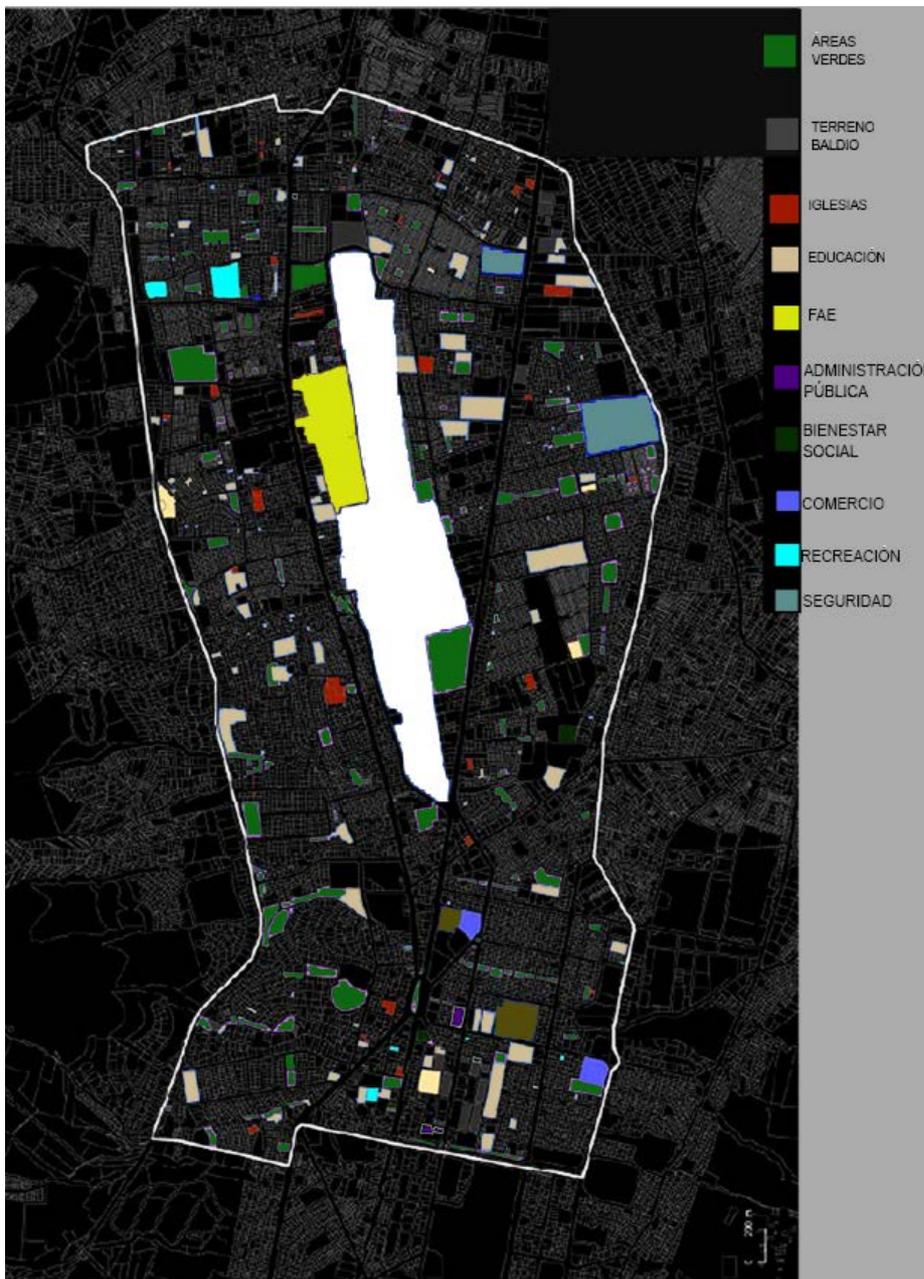


Elaboración propia

Equipamientos y Distribución de Barrios.

En el libro de la Arquitectura de la Ciudad describe que no solo la descripción de las viviendas y su evolución son suficientes para describir la ciudad. Por esta razón se debe acompañar con una serie de elementos determinados conocidos como los elementos primarios.

Imagen 21: Equipamientos



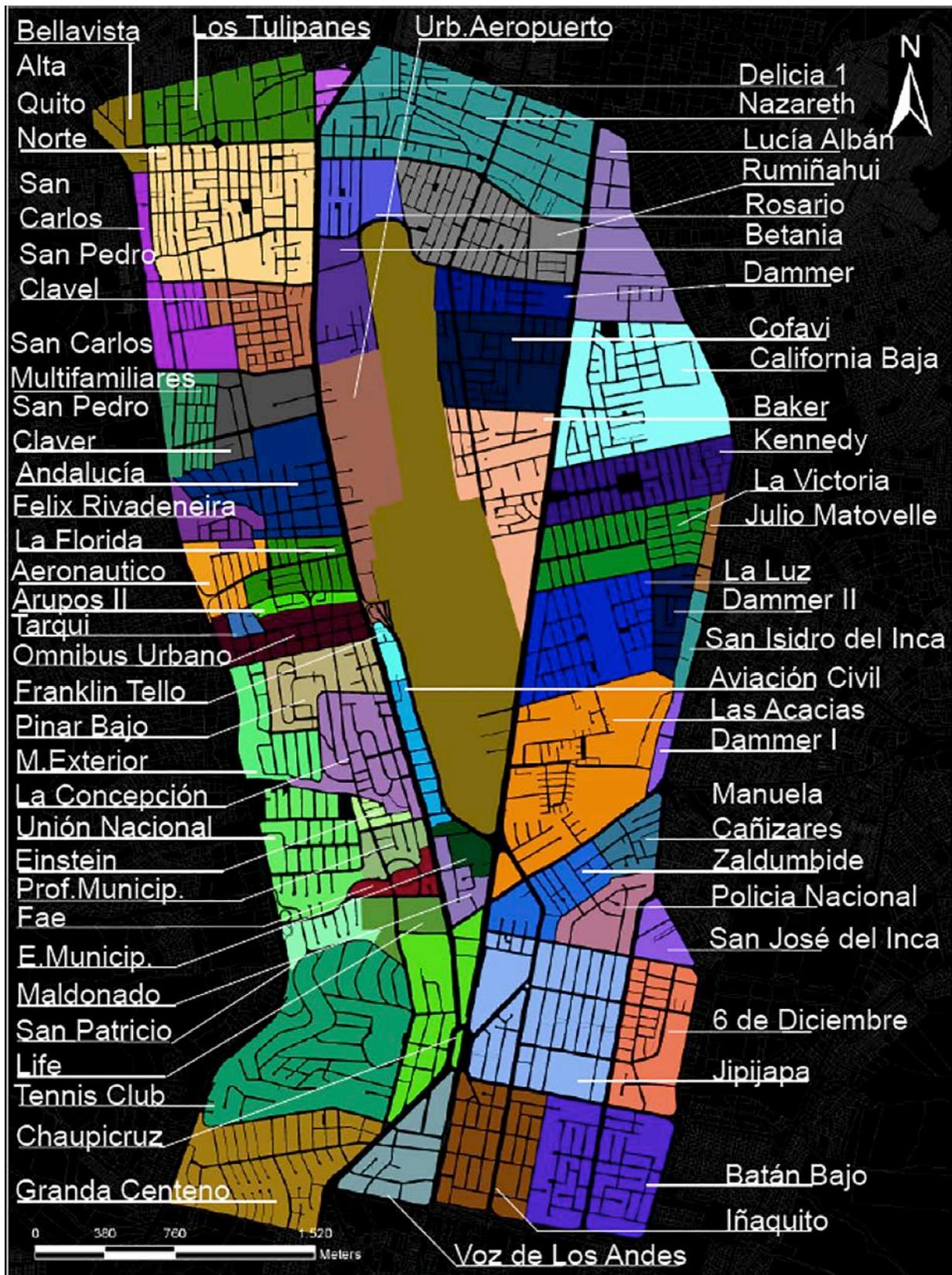
Elaboración propia

Imagen 22: Equipamiento Comercial



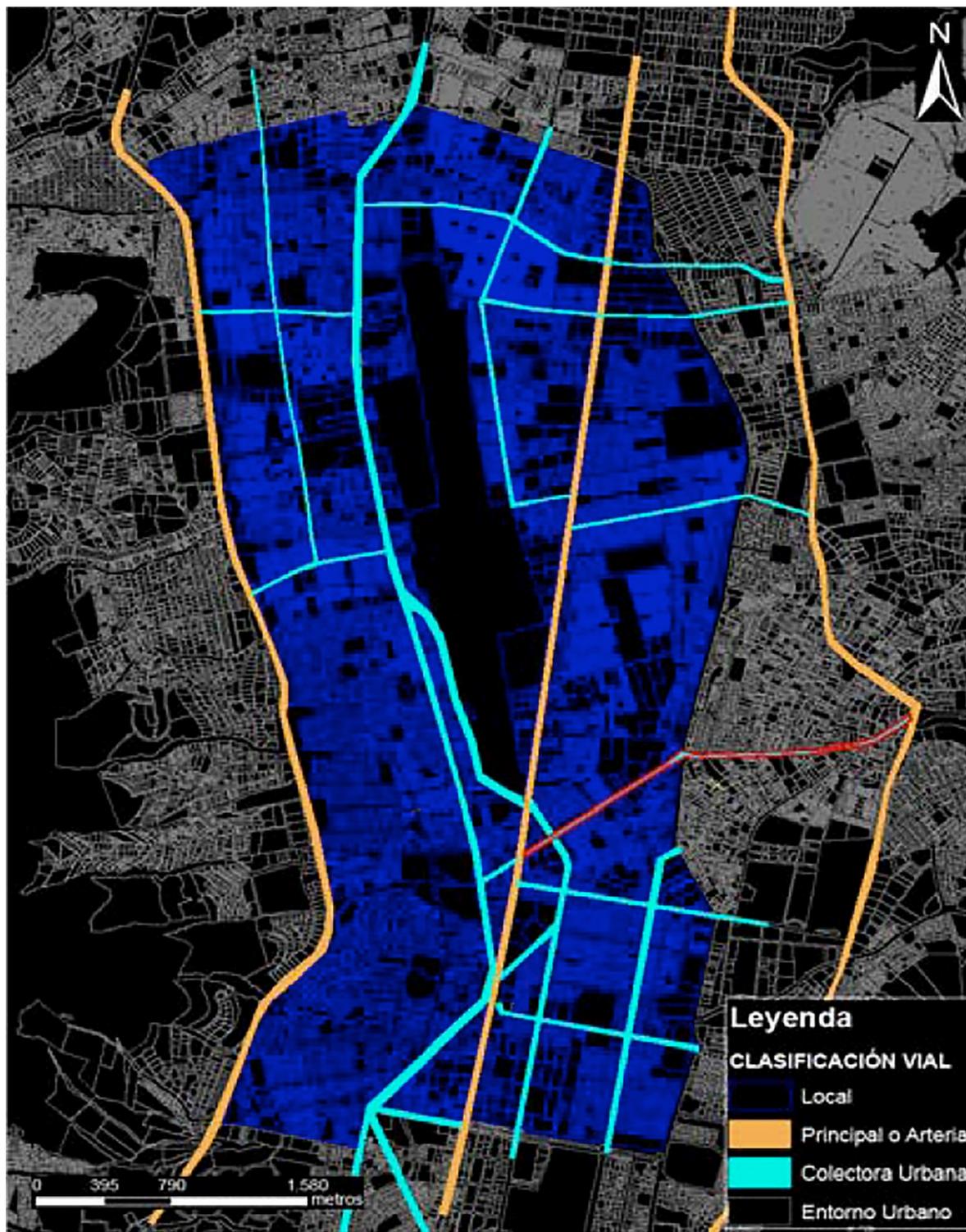
Gráfico elaboración propia

Imagen 23: Distribución Barrios



Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda/ Imagen Editada, elaboración propia.

Imagen 24: Clasificación Vial



Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda/ Imagen Editada, elaboración propia.

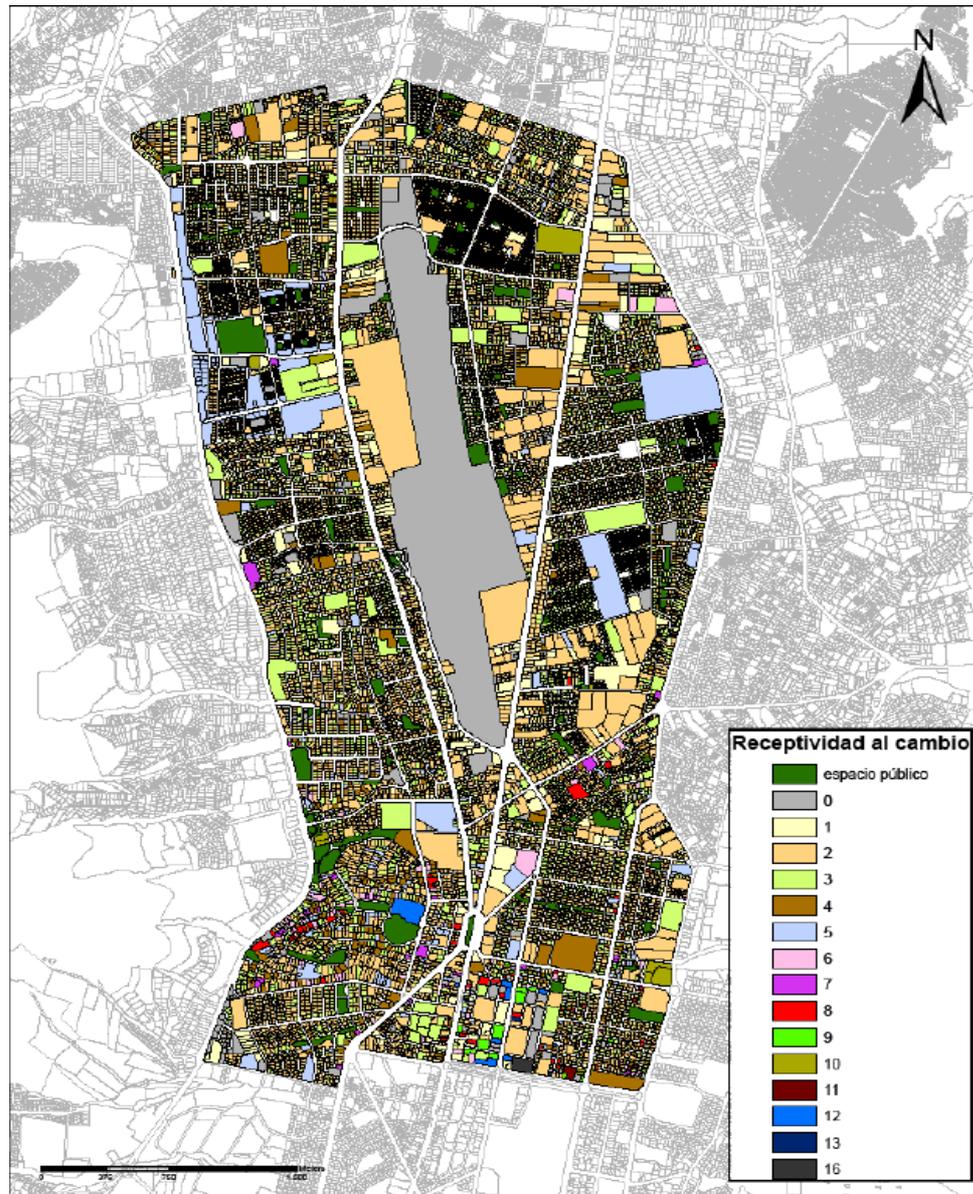
Análisis Nueva Normativa

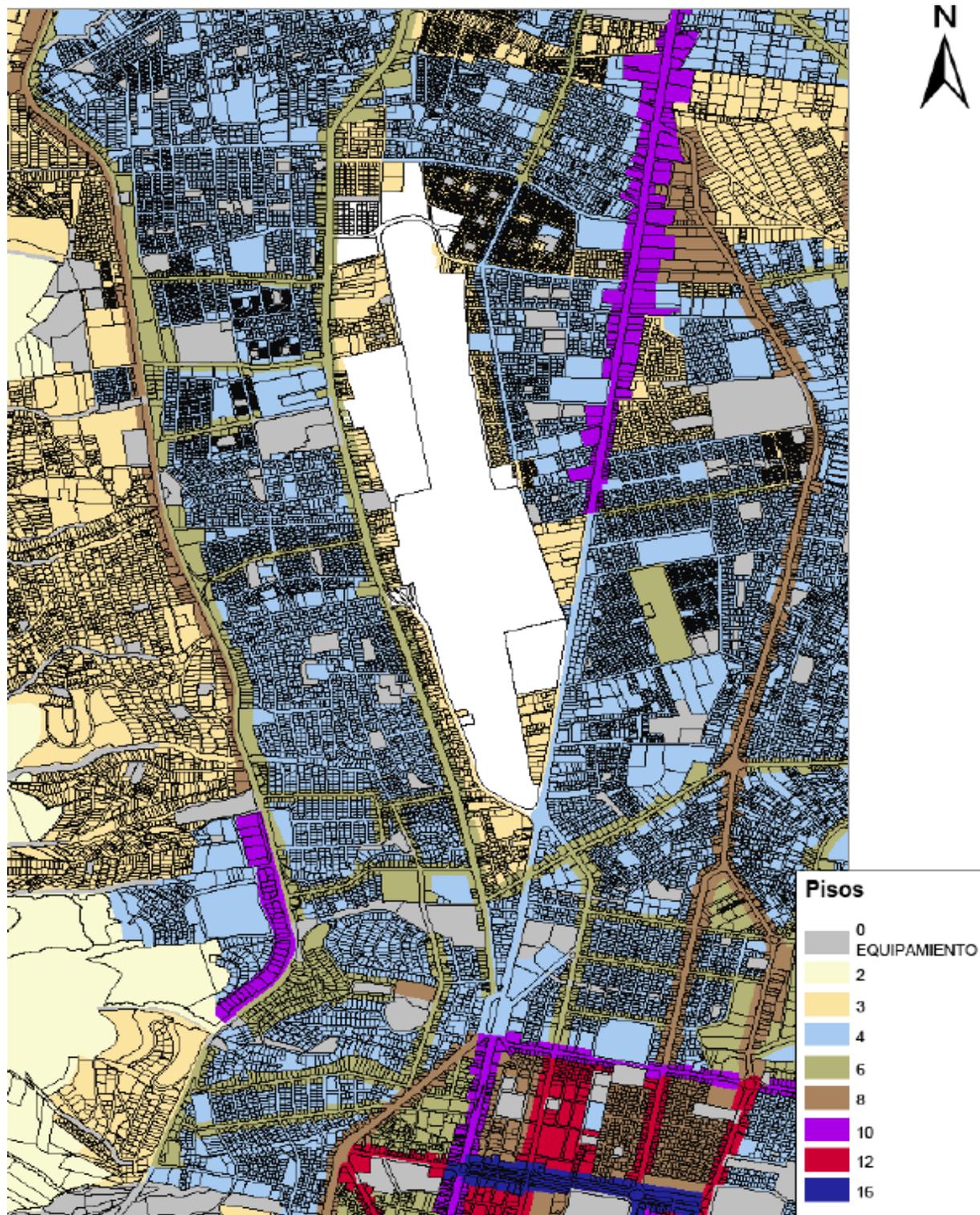
En cuanto a la nueva normativa de altura de edificaciones planteada para la zona del Viejo Aeropuerto Mariscal Sucre, creo que debe ser modificada de manera que permita un mayor crecimiento en altura que permita liberar mayor espacio permitiendo más espacios públicos.

Imagen 25: Análisis Nueva Normativa

Situación actual de alturas/ Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda.

Imagen 26: Análisis Nueva Normativa Alturas





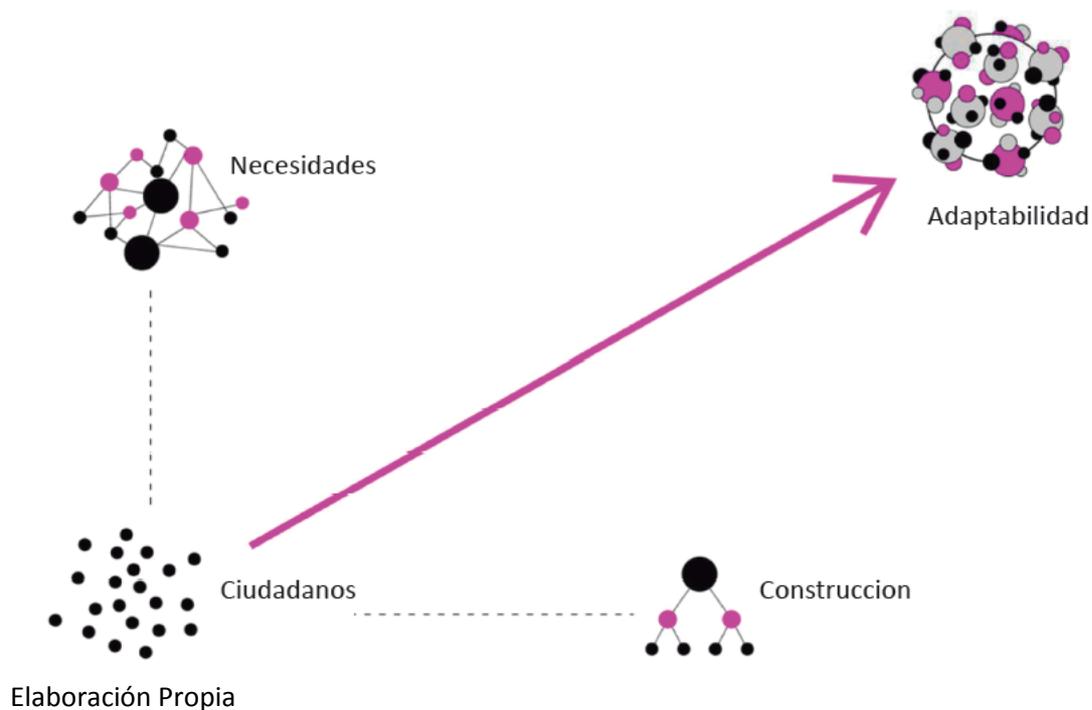
Situación actual de alturas/ Extraído de Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda.

CAPÍTULO II: PLAN MASA

Concepto: Adaptabilidad

Adaptación sucede del castellano, el término proviene del latín. Dentro de la mencionada lengua su origen reside en la palabra adaptare que es un verbo compuesto por dos partes. Así, en primer lugar está el prefijo ad, que significa “hacia”, y en segundo lugar nos encontramos con el verbo aptare que vendría a traducirse como “ajustar” o “equipar”.

Imagen 27: Adaptabilidad 1



La European 12 califica la ciudad adaptable como “aquella que puede ser remodelada sin romperse, la que es capaz de ampliar su potencial y de recuperar su forma en el espacio y en el tiempo. Se propone, por lo tanto, ajustarse a lo existente y, a la vez, prever las posibilidades de armonizar lo permanente y lo variable”. (Extraído de: http://www.european-esp.es/02_01_european_temas.php)

Por lo tanto los humanos son constructores por naturaleza, ya que adaptan el entorno para poder vivir en ese lugar. Según el filósofo Francisco Fernández Buey “El hombre es constructor por naturaleza, y, por tanto, es hombre en cuanto arquitecto”. (Buey, Fernando. 2007. pg30)

Imagen 30: Adaptabilidad 4

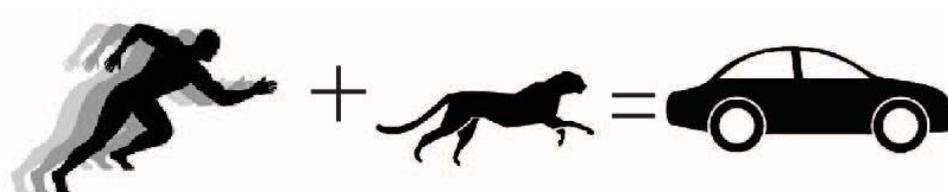
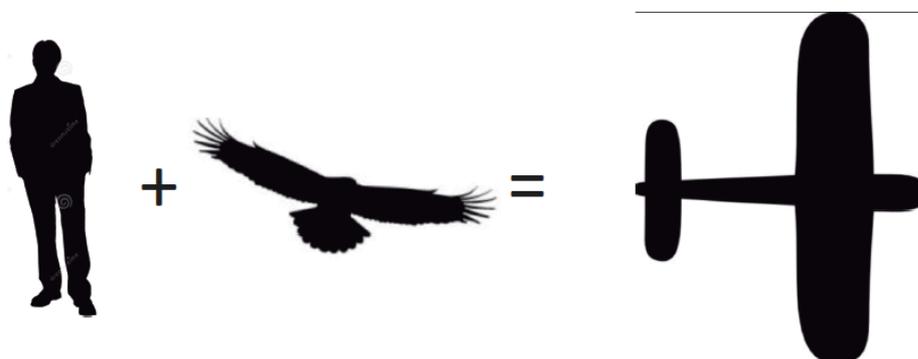
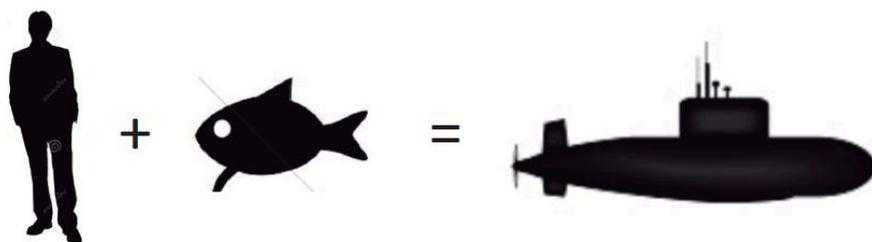


Grafico elaboración propia.

Con el concepto de adaptabilidad se pretende utilizar este terreno de gran importancia con el objetivo de tener un planteamiento que cambie a la toda la zona del Parque Bicentenario.

Imagen 31: Adaptabilidad 5

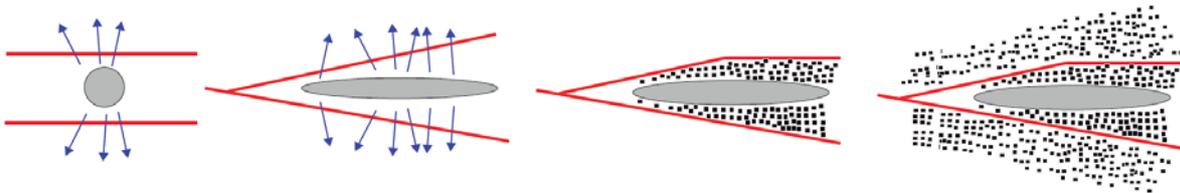


Gráfico elaboración propia.

Imagen 32: Adaptabilidad 6

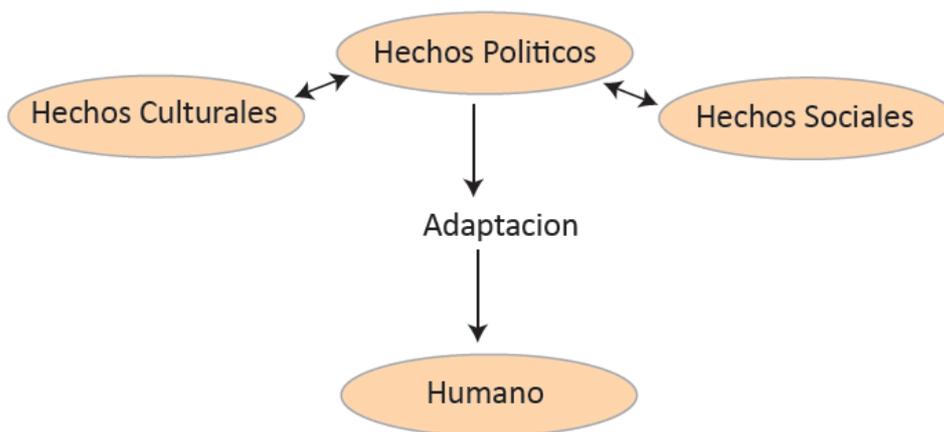


Gráfico elaboración propia.

Imagen 33: Adaptabilidad Sector

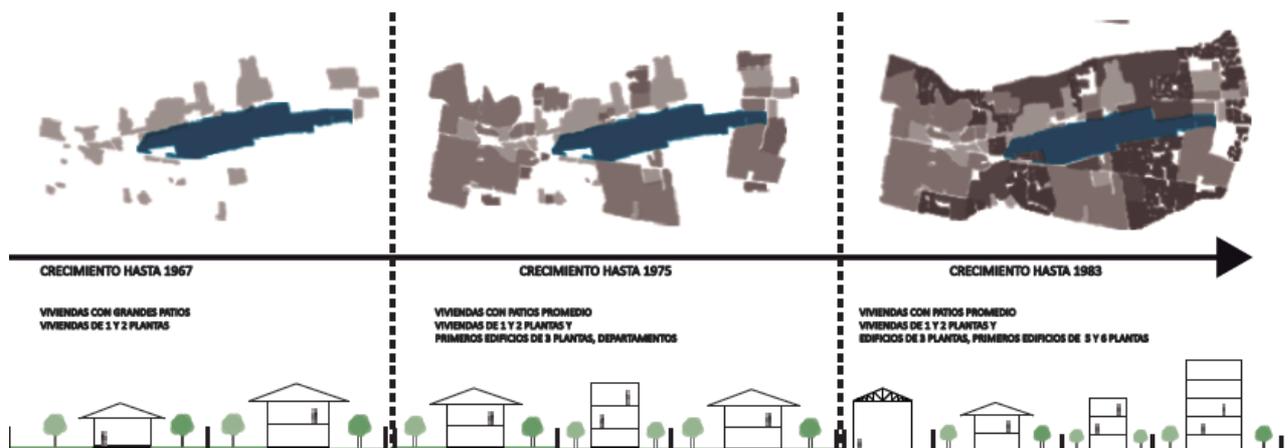


Gráfico elaboración propia.

Imagen 34: Adaptabilidad 7

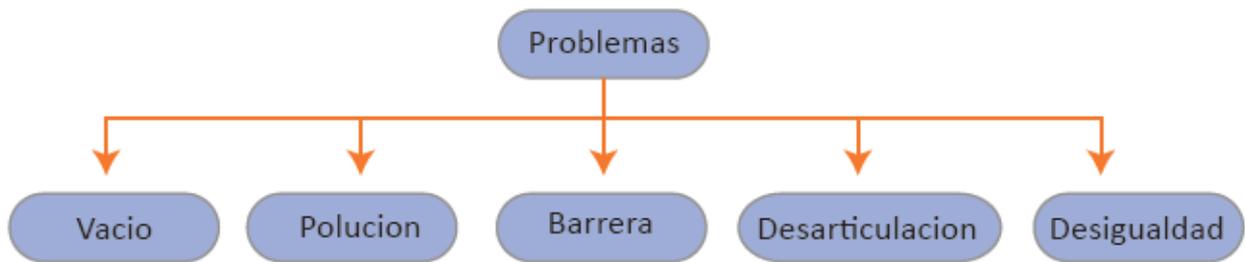


Grafico elaboración propia.

Imagen 35: Adaptabilidad 8

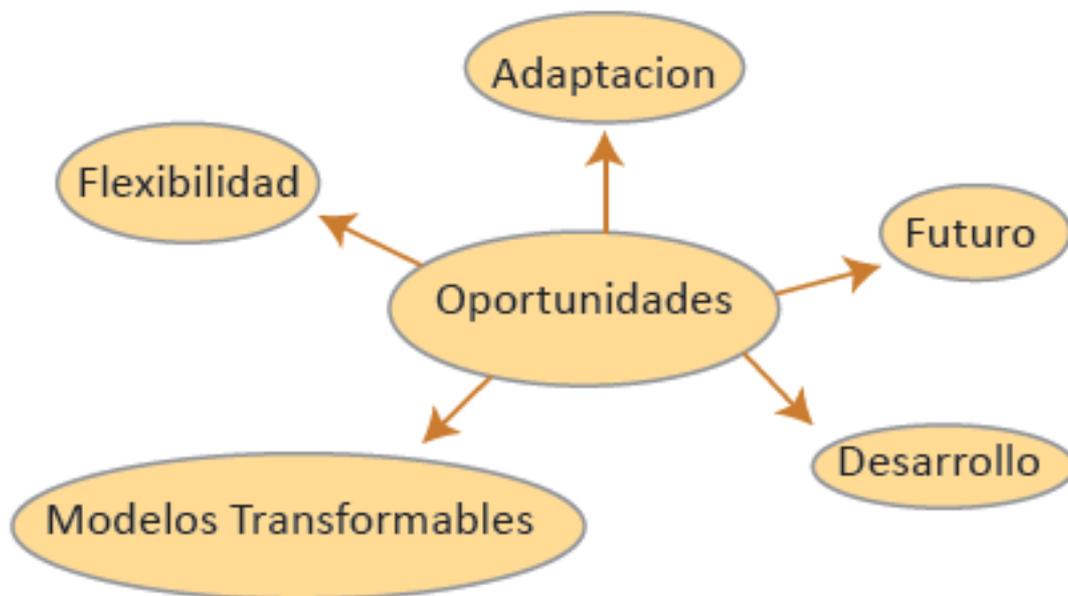
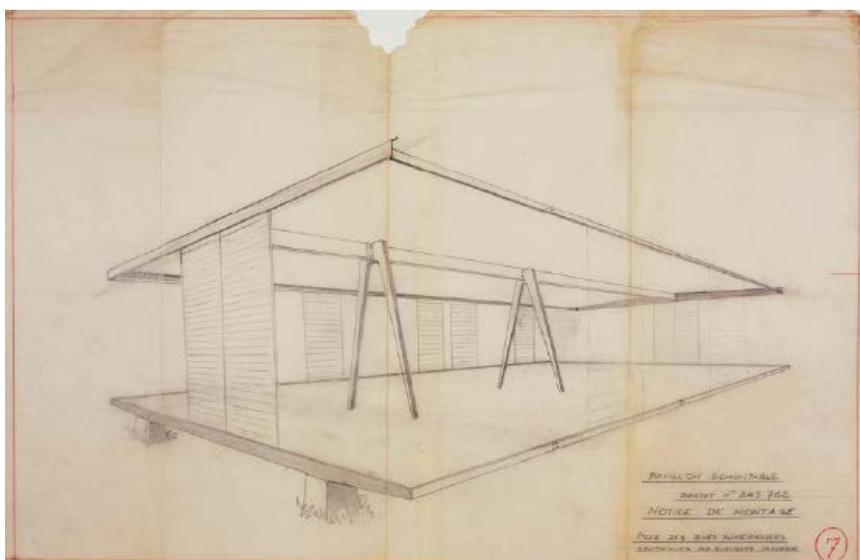


Grafico elaboración propia

Precedentes Adaptabilidad.

Se muestra diferentes ejemplos de adaptabilidad adaptados en proyectos arquitectónicos. En la Casa Desmontable 8x8 de Jean Prouvé es un proyecto que se da como respuesta después de una guerra en Francia que permite la flexibilidad y cumplir con las necesidades del momento.

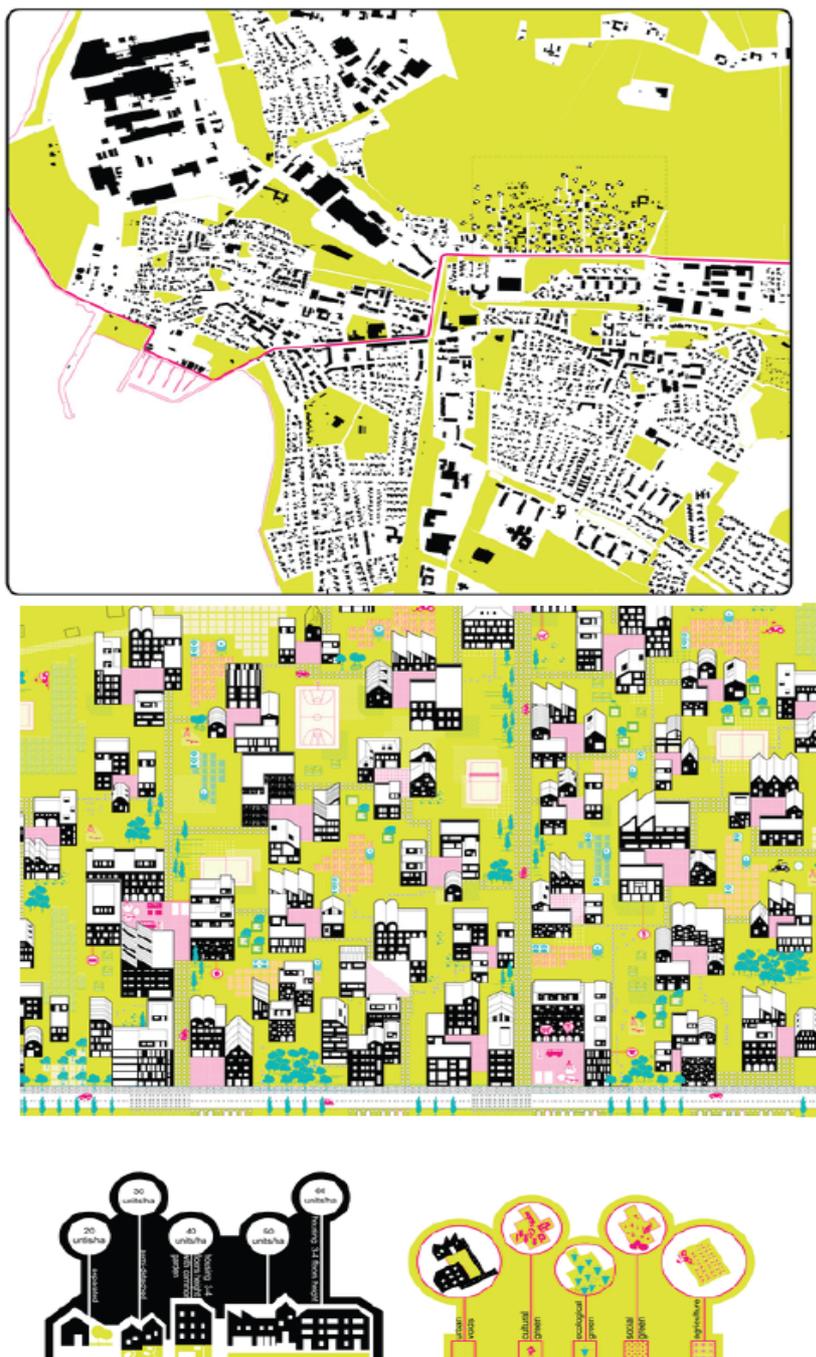
Imagen 36: Precedente Adaptabilidad 1



Extraído de: <http://www.maisonbrisset.com/blog/jean-prouve-casa-desmontable-8x8/>

Twin Phenomena- ArenasBasabePalacios, ganador de European 12 “Ciudades Adaptables”, Combina aspectos de los ámbitos rural y urbano para enfrentar cuestiones de identidad, diversidad o hibridación.

Imagen 37: Precedente Adaptabilidad 2



Extraído de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-318077/twin-phenomena-arenasbasabepalacios-primer-premio-european-12-hoganas>

Plan Masa

Crear un espacio que permita potencializar el Parque Bicentenario de Quito dándole prioridad al ciudadano y sus necesidades. La infraestructura que se plantea en el terreno es un Centro Recreativo Comunitario, como respuesta a la ausencia de equipamientos en las zonas que rodean el extenso Parque.

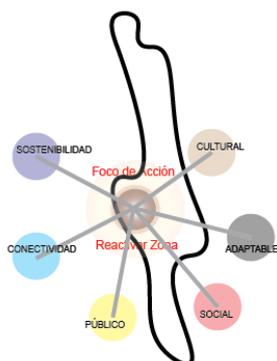
Imagen 38: Plan Masa Explicación



Elaboración propia.

Con el Centro Recreativo Comunitario se trata al lugar como un foco de acción que reactive la zona con equipamientos que sirvan a la comunidad. Con el fin de concentrar los equipamientos que necesita la zona en un solo lugar.

Imagen 39: Plan Masa Explicación 2



Elaboración propia.

Precedentes Plan Masa.

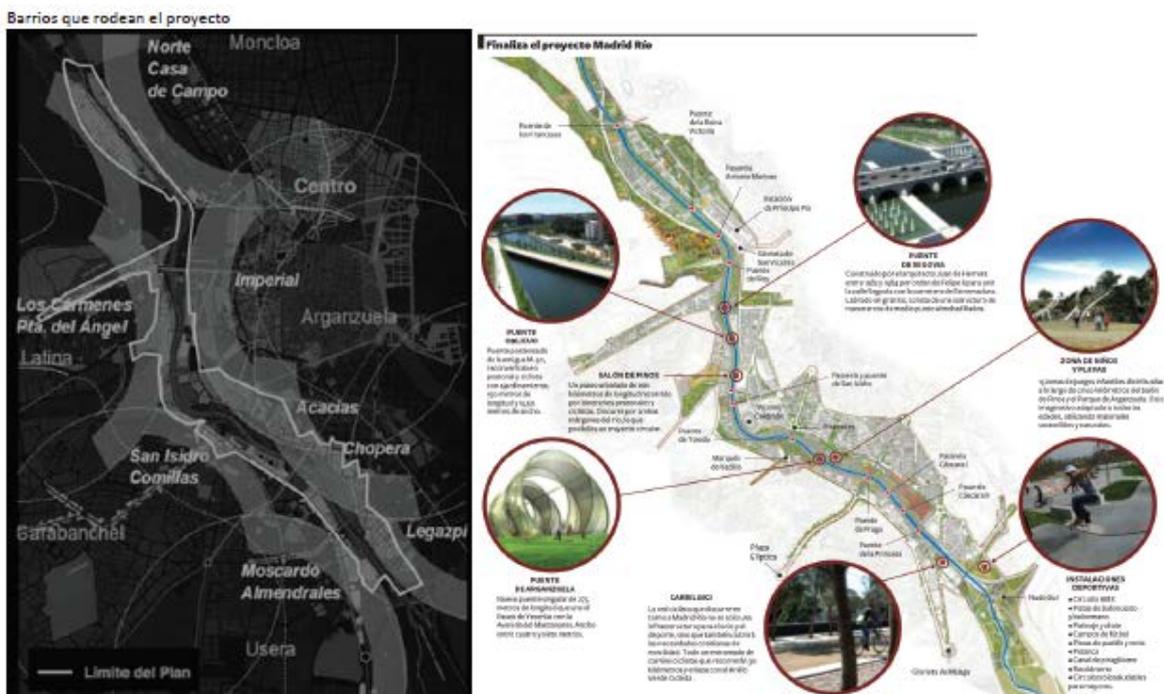
El Proyecto Madrid Río donde el ayuntamiento de la ciudad de Madrid, España en el año 2005 convocó un Concurso Internacional de Ideas con el objetivo de obtener propuestas para la ordenación y urbanización de este gran vacío que se daba en las áreas adyacentes a la autopista M30 que se encuentra paralela al río. La propuesta ganadora formado por una asociación de estudios de arquitectura de Madrid: Mrío arquitectos en colaboración con el estudio holandés West 8. Se realizará proyección un gran parque urbano de 6 Km. de longitud y 1.500.000 m2.

Imagen 40: Precedente Plan Masa Mrío



Extraído de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-89344/proyecto-madrid-rio-mrio-arquitectos-asociados-y-west-8>

Imagen 41: Precedente Plan Masa Mrío 2



Extraído de: <http://aparicio-bernardo-andrea-pa6-1314.blogspot.com>

En cuanto a los bordes que rodean al parque el el Plan establece 2 líneas de actuación. En primer lugar, la rehabilitación de edificios existentes y en segundo la revitalización y la renovación que se puede dar en estos edificios y espacios propuestos con el propósito de activar la zona con casi 22.000 viviendas y 2.101 locales y oficinas.

Imagen 42: Precedente Plan Masa Mrío 3



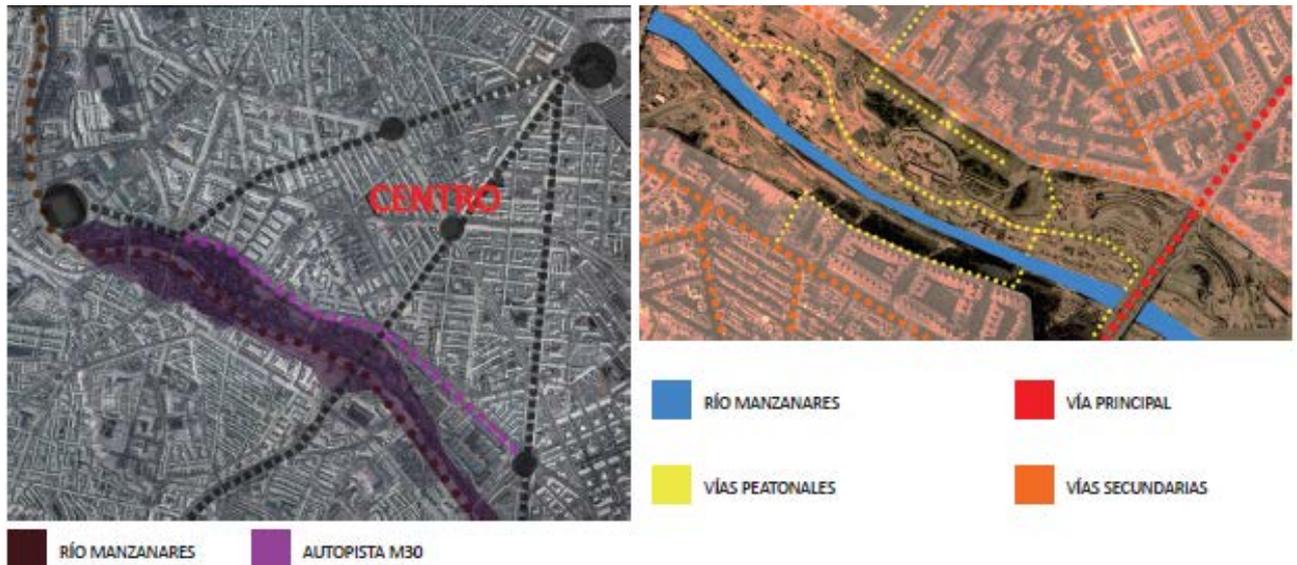
Extraído de: <http://www.espormadrid.es/2010/01/plan-de-renovacion-urbana-del-entorno.html>

Imagen 43: Precedente Plan Masa Mrío 4



Extraído de: <http://www.garciabarba.com/islasterritorio/xi-bienal-espanola-de-arquitectura-y-urbanismo/>.
Edición propia.

Imagen 44: Precedente Plan Masa Mrío 5

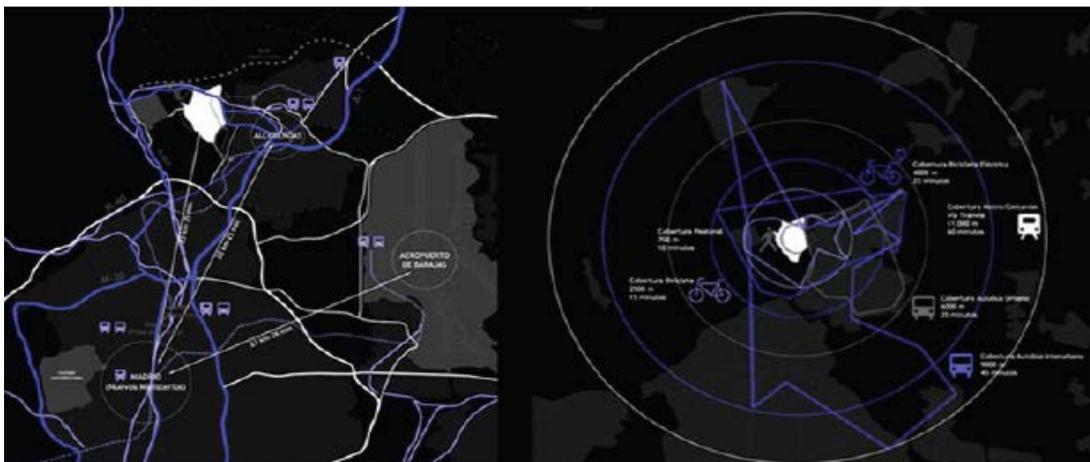


Extraído de: <http://www.garciabarba.com/islasterritorio/xi-bienal-espanola-de-arquitectura-y-urbanismo/>.
Edición propia.

Propuesta Ecodistrito “Los Carriles” Alcobendas, España

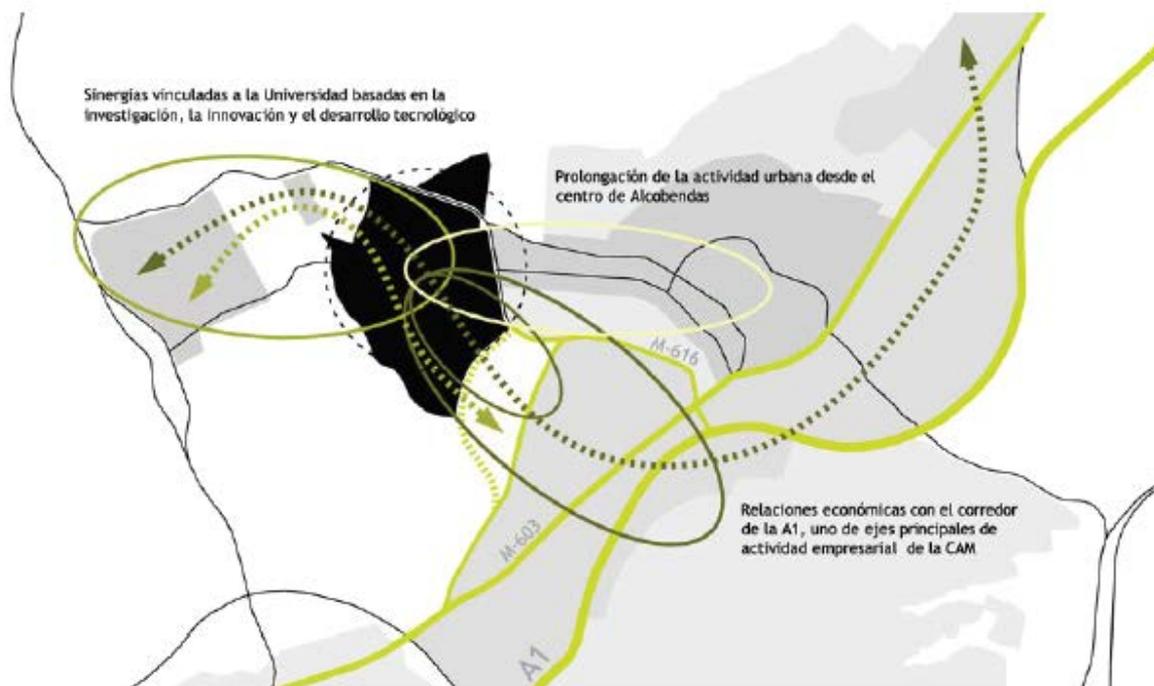
Intervención a nivel urbano donde se propone un nuevo tipo de barrio denominado “Ecodistrito” ó “Ecobarrio” en el cual se presenta una reprogramación urbana pensando en la regeneración de los bordes urbanos de la zona y una reutilización de zonas centrales que se encuentran sin utilizar.

Imagen 45: Precedente Plan Masa Ecodistrito



Extraído de: <http://urban-e.aq.upm.es/miscelanea/view/-nuevos-barrios-urbanos-o-nuevos-ecodistritos-regeneraci-n-urbana-vs-extensi-n/full>.Edición propia.

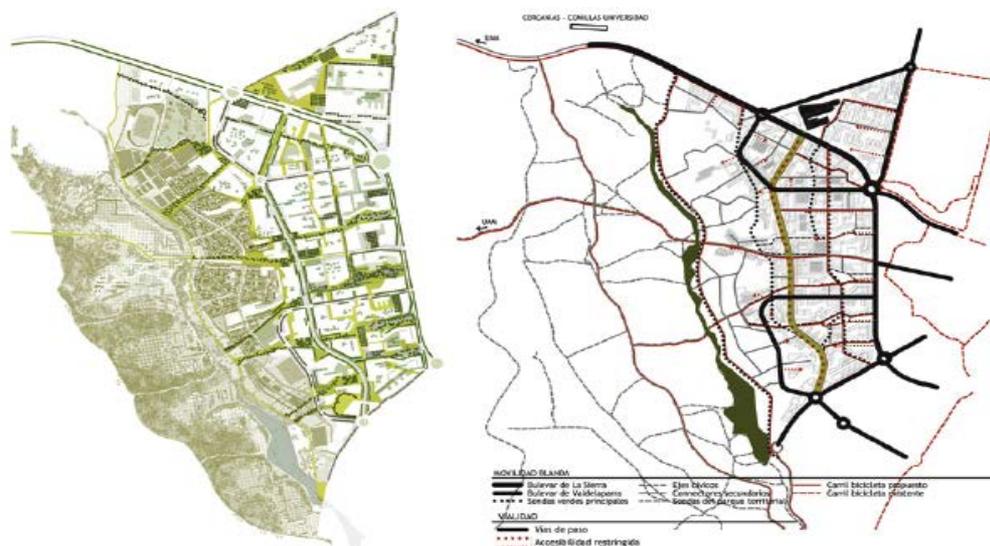
Imagen 46: Precedente Plan Masa Ecodistrito 2



Extraído de: <http://urban-e.aq.upm.es/miscelanea/view/-nuevos-barrios-urbanos-o-nuevos-ecodistritos-regeneraci-n-urbana-vs-extensi-n/full>

La base de una nueva célula urbana: la supermanzana, que integra habitabilidad, actividad y movilidad con el máximo aprovechamiento y adaptación mutua del soporte territorial.

Imagen 47: Precedente Plan Masa Ecodistrito 3



Extraído de: <http://urban-e.aq.upm.es/miscelanea/view/-nuevos-barrios-urbanos-o-nuevos-ecodistritos-regeneraci-n-urbana-vs-extensi-n/full>. Edición propia.

Un ecodistrito de microbarrios, articulados con los barrios de Alcobendas, que permita la complejidad urbana y la mixticidad para la demanda de vivienda, combinada con espacios de equipamiento, servicios y actividad económica.

Imagen 48: Precedente Plan Masa Ecodistrito 4

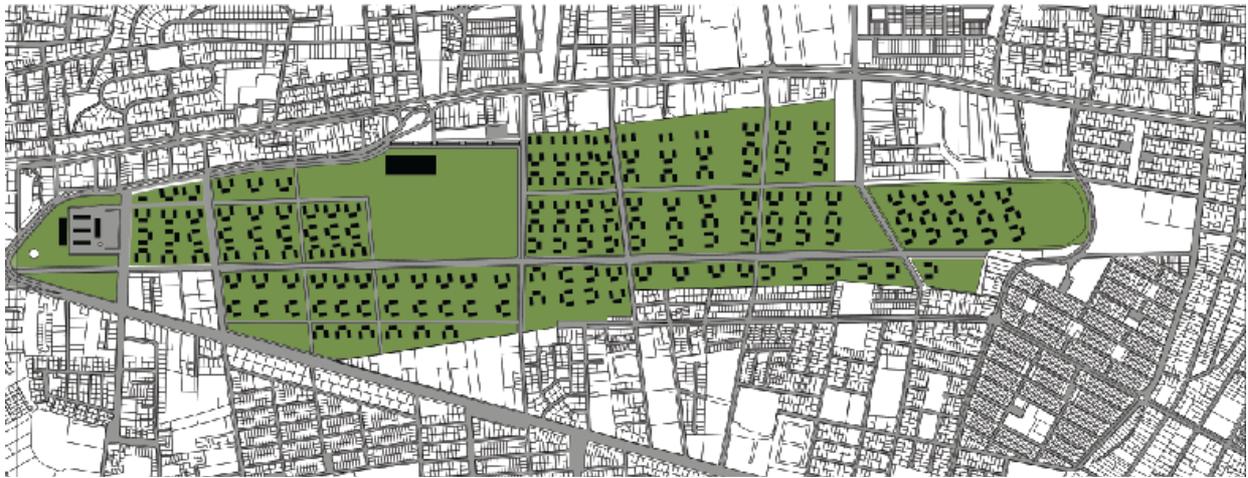


Extraído de: <http://urban-e.aq.upm.es/miscelanea/view/-nuevos-barrios-urbanos-o-nuevos-ecodistritos-regeneraci-n-urbana-vs-extensi-n/full>. Edición propia.

Propuesta Urbana

Ya que mi proyecto tiene como directriz solucionar la escasez de equipamientos en la zona, además de incentivar al uso del transporte público como el uso del metro. Deberán existir pocas calles dentro de este Eco-Distrito que permita dar prioridad al transeúnte.

Imagen 49: Propuesta Urbana



Elaboración propia

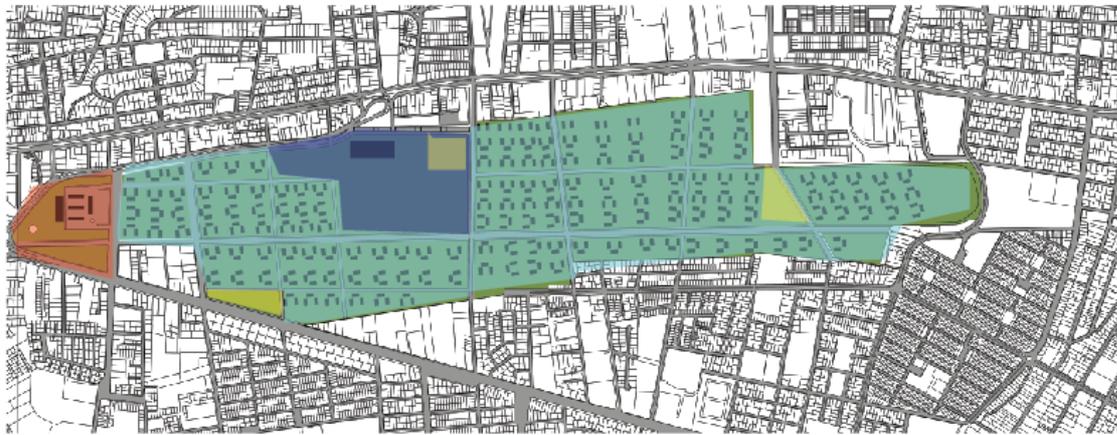
Imagen 50: Propuesta Urbana Vías



Vehicular
 Parqueadero
 Área Verde menor uso del vehículo

Elaboración propia

Imagen 51: Propuesta Urbana- Zonificación



- Zona Estación de Transporte Labrador
- Centro Recreativo Comunitario
- Parqueadero
- Edificios uso mixto

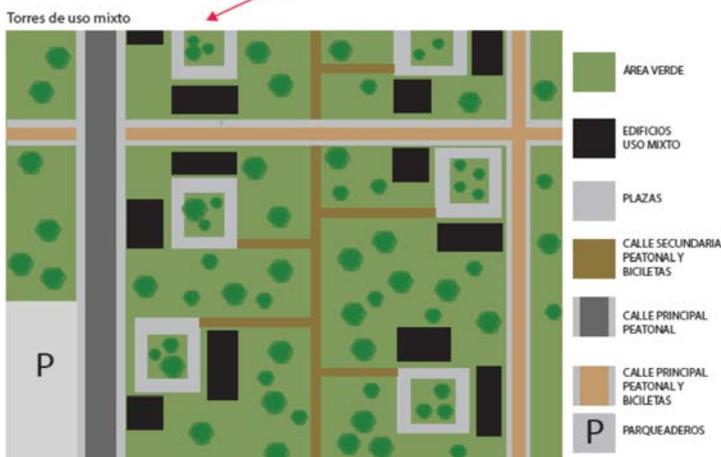
Elaboración propia

Imagen 52: Propuesta Urbana- Infraestructura



Estación Multimodal "El Labrador"

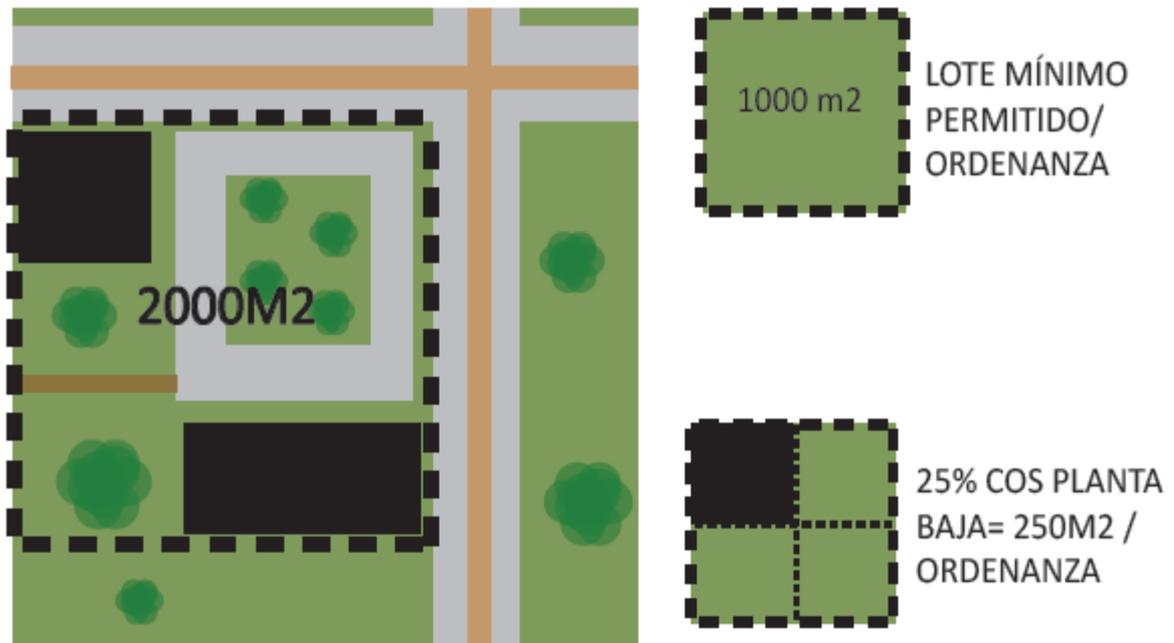
Torres de Uso Mixto



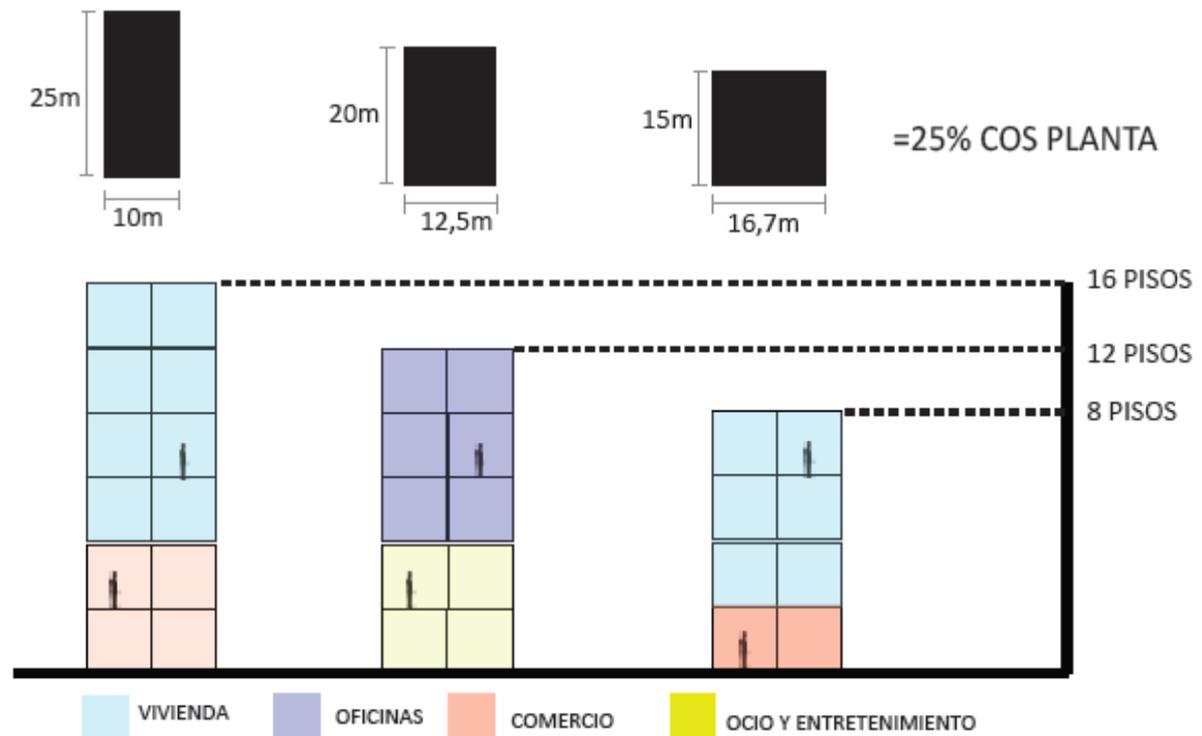
Elaboración propia

Dimensiones de los edificios planteadas según la ordenanza del municipio sin perder la noción de la necesidad de áreas verdes.

Imagen 53: Propuesta Urbana - Edificios Uso Mixto



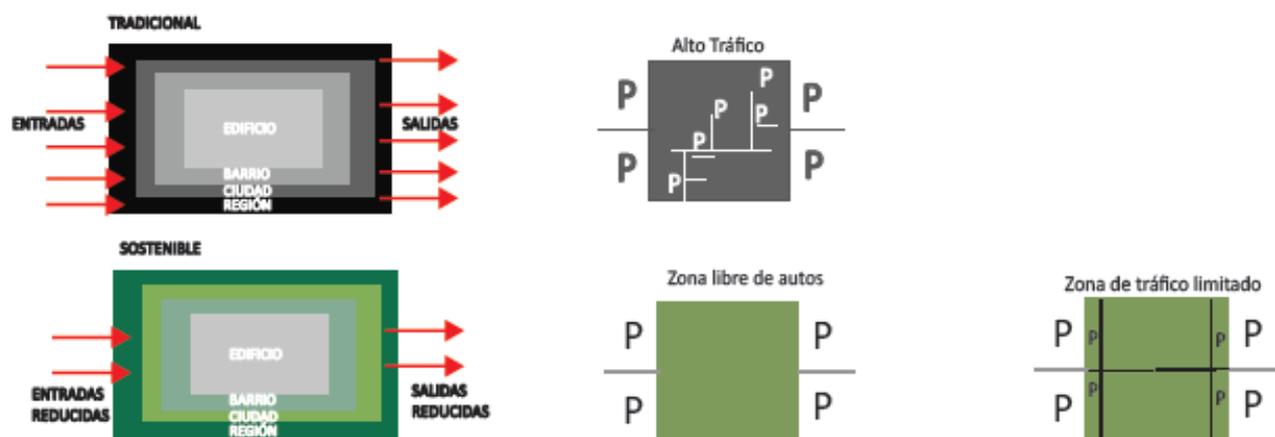
Según la dimensión de lotes mínimos se propone tres tipos de edificios que cumplan con el 25% de COS en planta baja.



Elaboración propia

Para establecer la distribución de los edificios y circulaciones en el plan masa se debe considerar aspectos básicos tomados de “Proyecto ECOCITY, Manual para el diseño de ecociudades en Europa”.

Imagen 54: Propuesta Ecociudades



Elaboración propia

Imagen 55: Propuesta Ecociudades 2

	Criterio	Indicadores
Contexto	Localización de la ecociudad	<ul style="list-style-type: none"> Oferta de infraestructuras urbanas básicas (potencial, atractivo y accesibilidad a los medios para satisfacer las necesidades básicas). Respuesta a la demanda de suelo (proporción de suelo recuperado, suelo urbano consolidado y suelo virgen ocupado respecto del total de suelo comprometido en la operación).
	Densidad edificatoria	<ul style="list-style-type: none"> Densidad del área (índice de edificabilidad).
Estructura urbana	Mezcla de usos	<ul style="list-style-type: none"> Proporción de zonas de uso mixto (proporción de superficie en relación con la superficie total en la que existe mezcla de usos residenciales y no residenciales). Accesibilidad a equipamientos básicos (distancia a tiendas de alimentación, escuelas infantiles y de primaria, bares).
	Espacios públicos (extensión y calidad)	<ul style="list-style-type: none"> Índice de convivencialidad (cantidad de espacios públicos con potencial para la convivencialidad). Calidad del espacio público (vitalidad urbana: fachadas activas más diversidad de usos, accesibilidad, legibilidad, seguridad, conectividad, confort bioclimático).
	Zonas verdes (accesibilidad y calidad)	<ul style="list-style-type: none"> Accesibilidad a las zonas verdes (porcentaje de población que reside en sus proximidades). Calidad ecológica de las zonas exteriores (por ejemplo, cubierta artificial, poda de herbáceas, arbolado, cuerpos permanentes de agua, cubiertas y fachadas ajardinadas).

Extraído de: “Proyecto ECOCITY, Manual para el diseño de ecociudades en Europa”. Página 81.

Imagen 56: Propuesta Eciudades 3

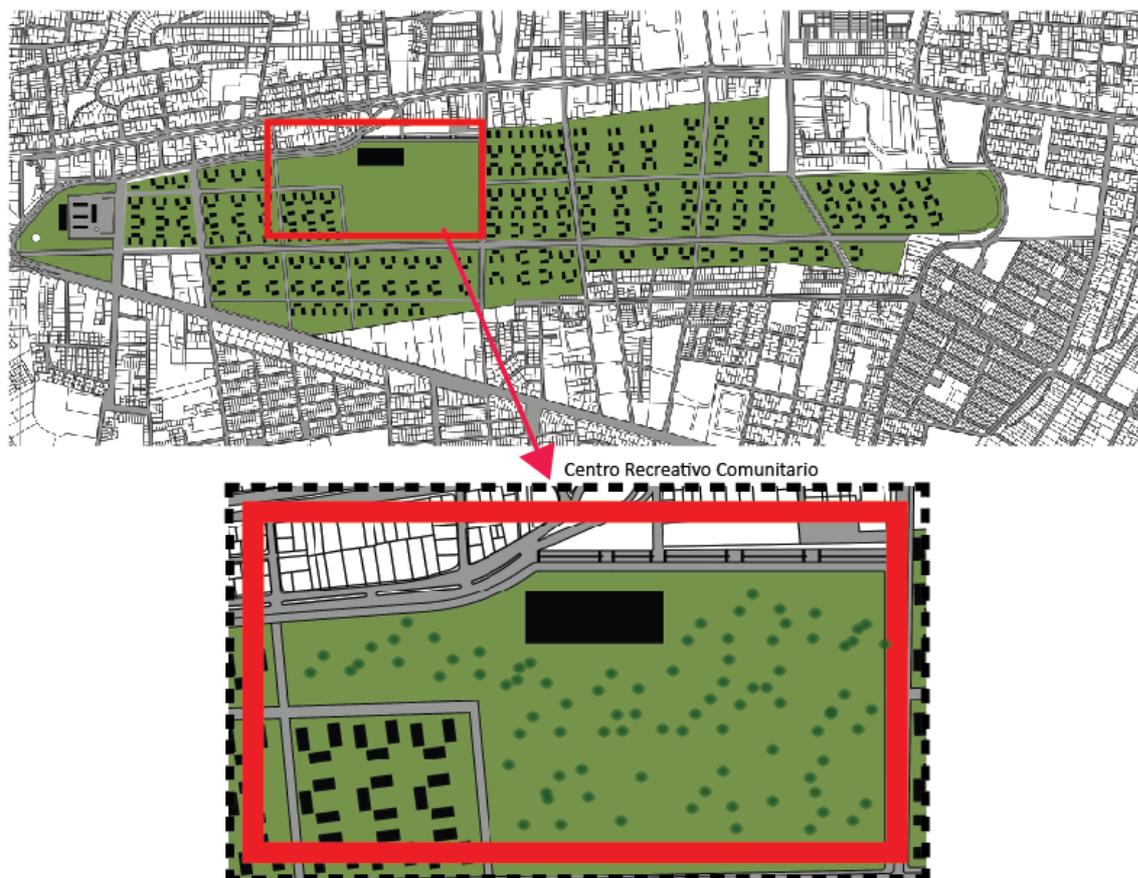


Extraído de: "Proyecto ECOCITY, Manual para el diseño de ecociudades en Europa". Página 89.

Área de Intervención

Dentro del emplazamiento me interesa desarrollar el Centro Recreativo comunitario como respuesta a las modificaciones que tuvo el lugar y las necesidades que tiene el sector de concentrar los equipamientos para servir a la comunidad.

Imagen 57: Área de Intervención



Elaboración propia.

Análisis Área de Intervención.

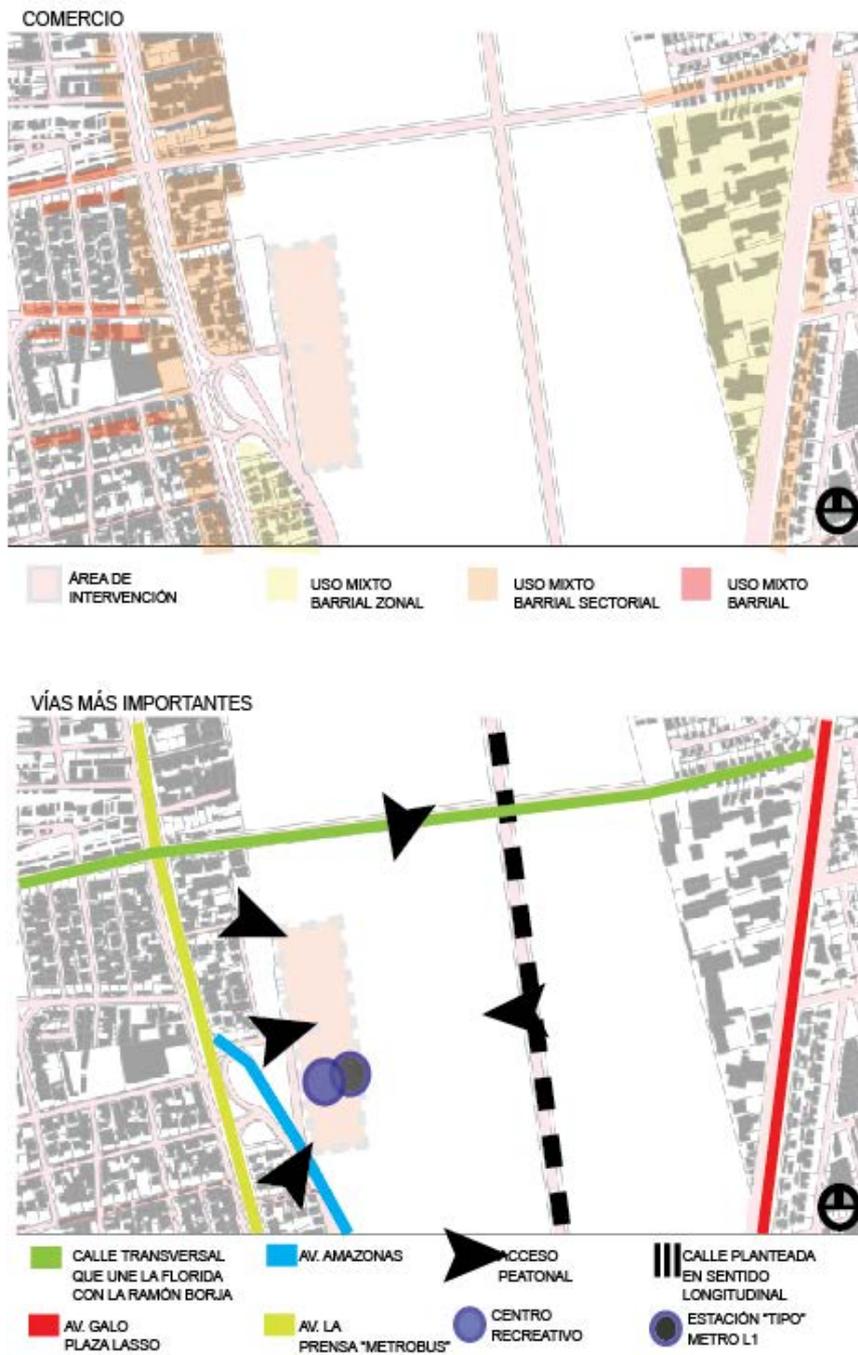
Realice un análisis del contexto inmediato con el objetivo de entender de mejor manera el área de intervención y poder implantar la edificación.

Imagen 58: Análisis Área de Intervención 1



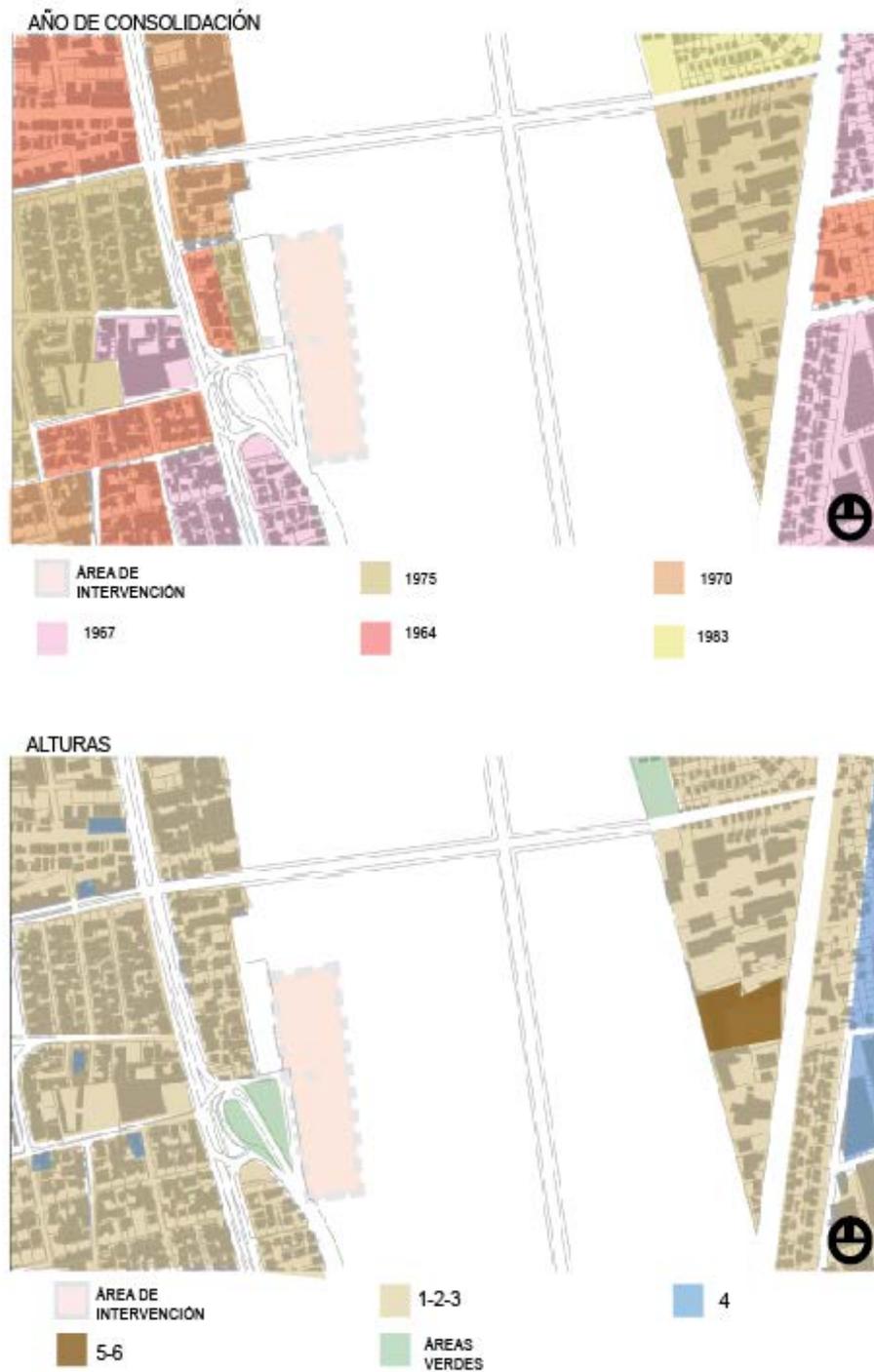
Elaboración propia.

Imagen 59: Análisis Área de Intervención 2



Elaboración propia.

Imagen 60: Análisis Área de Intervención 2



Elaboración propia.

Imagen 61: Análisis Área de Intervención 3



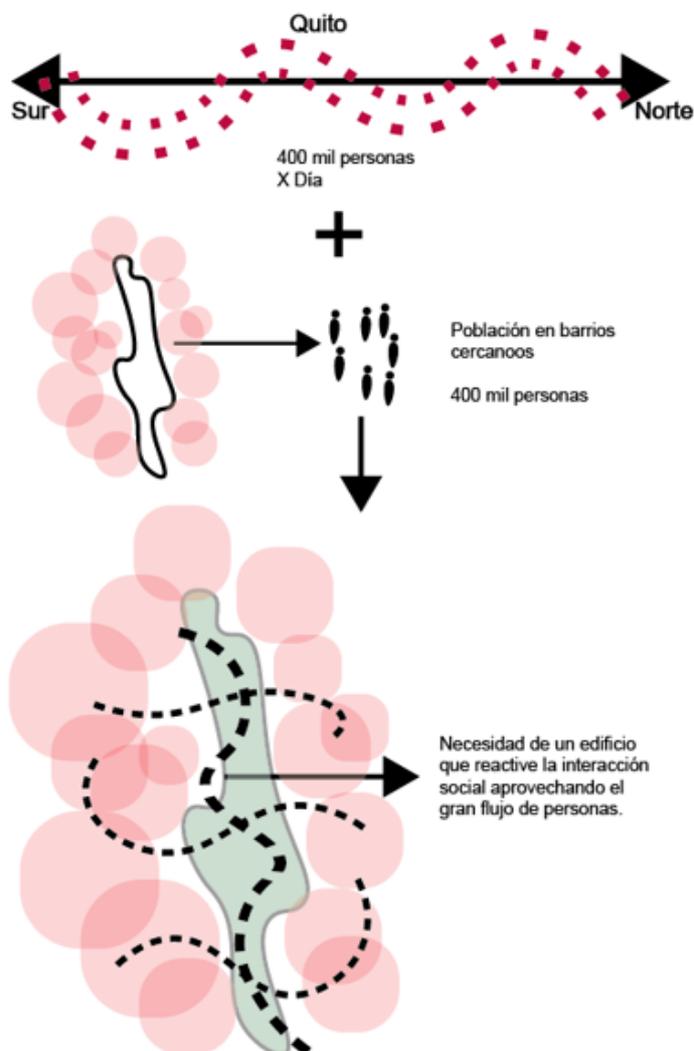
Elaboración propia.

CAPÍTULO III: CENTRO RECREATIVO COMUNITARIO

Concepto y Partido Arquitectónico

Si consideramos que a los alrededores del Parque bicentenario viven cerca de cuatrocientas mil personas, sumando el constante flujo de personas que va a existir por el uso del metro, podemos considerar que el área de intervención es un lugar estratégico para implantar un proyecto que ayude con equipamientos que sirvan a la comunidad.

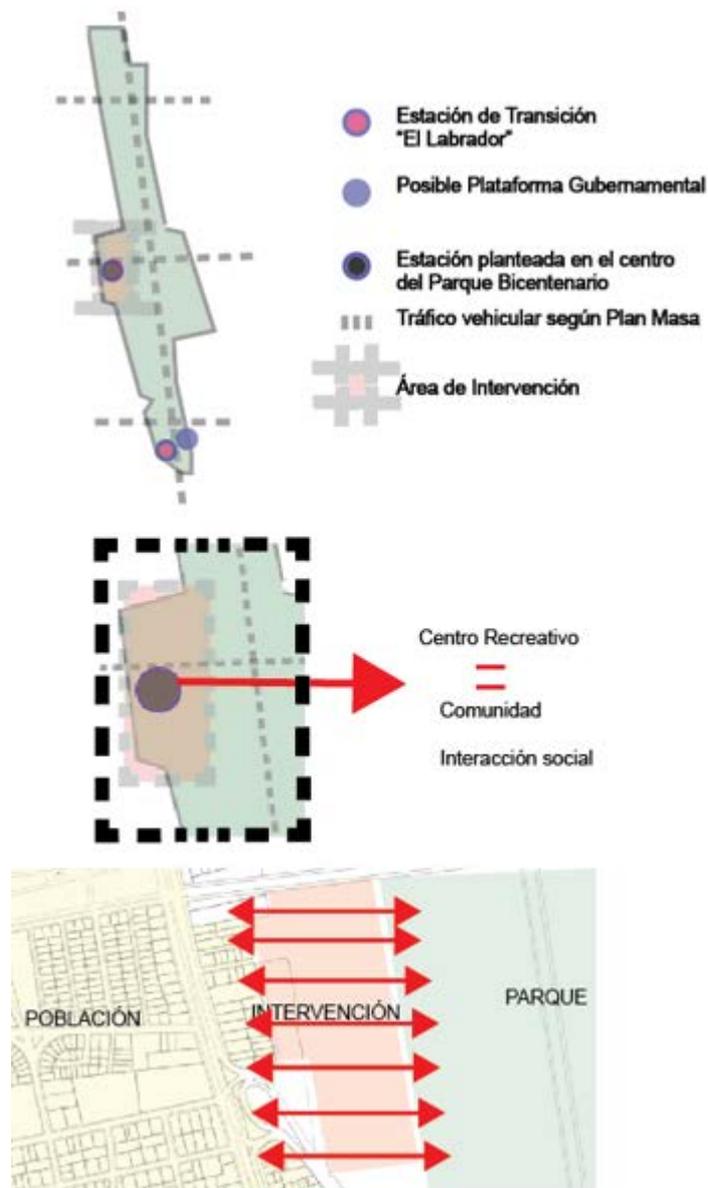
Imagen 62: Concepto Edificio



Elaboración propia.

Considerar La Estación Multimodal “El Labrador” como punto importante ya que la segunda fase del metro partiría desde ahí en dirección norte pasando por el área de intervención considerando como posible boca del metro en el centro de mi proyecto.

Imagen 63: Concepto Edificio 2

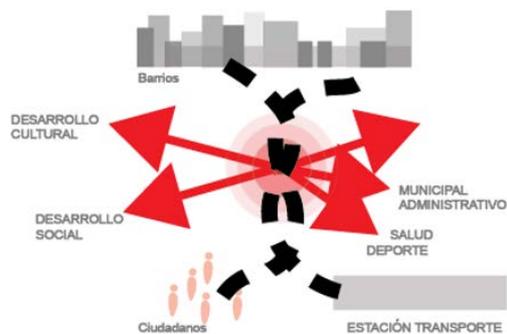


Elaboración propia.

De esta manera podemos transformar este terreno en un foco de acción que logre conectar la población con el Parque Bicentenario.

Bases de Concepto

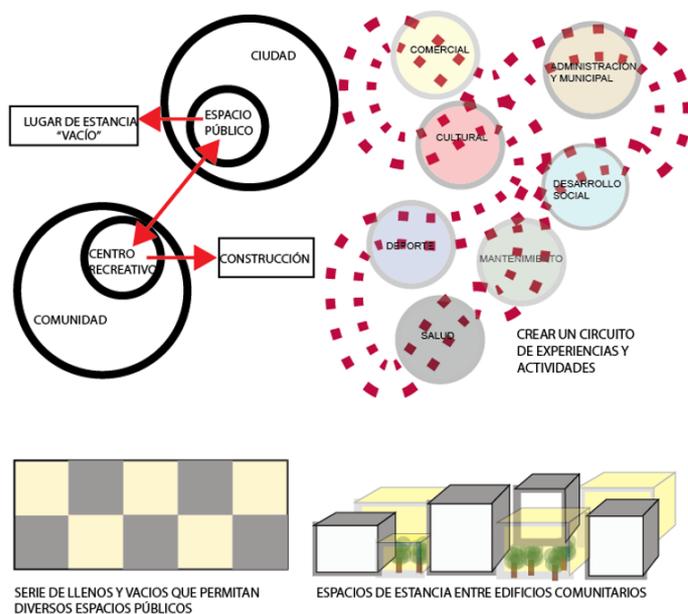
Imagen 64: Bases Concepto



Elaboración propia.

Como concepto se establece un concepto de llenos y vacíos que permita una relación entre lo construido V.S lo público, o lo construido V.S lo vacío, considerando los vacíos como lugares de estancia. A su vez el edificio debe ser un recorrido de experiencias y actividades diferentes que sirvan a la comunidad.

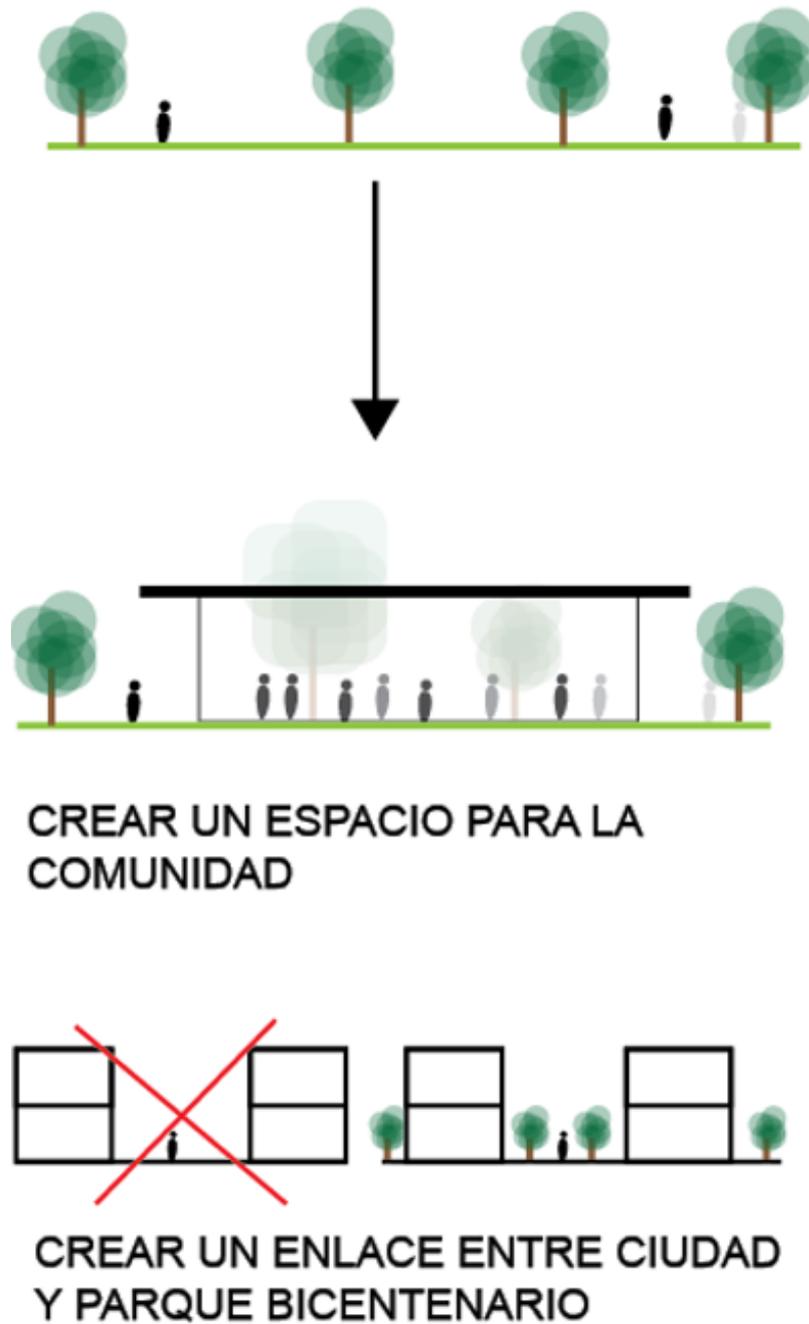
Imagen 65: Bases Concepto 2



Elaboración propia.

La intención es crear una experiencia diferente mientras el usuario visita el Centro Recreativo Comunitario, potenciando así la idea de espacio público en un edificio.

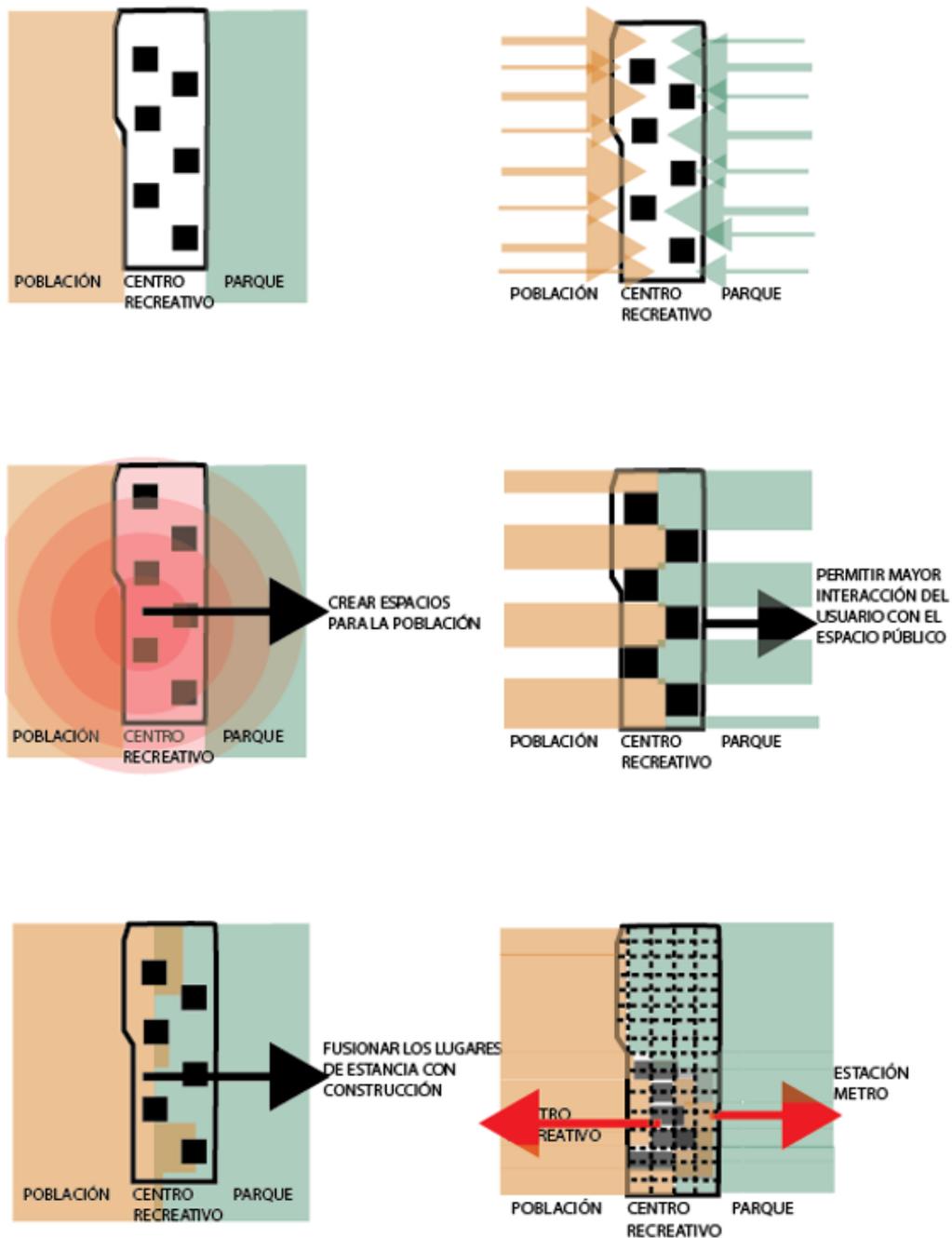
Imagen 66: Bases Concepto 3



Elaboración propia.

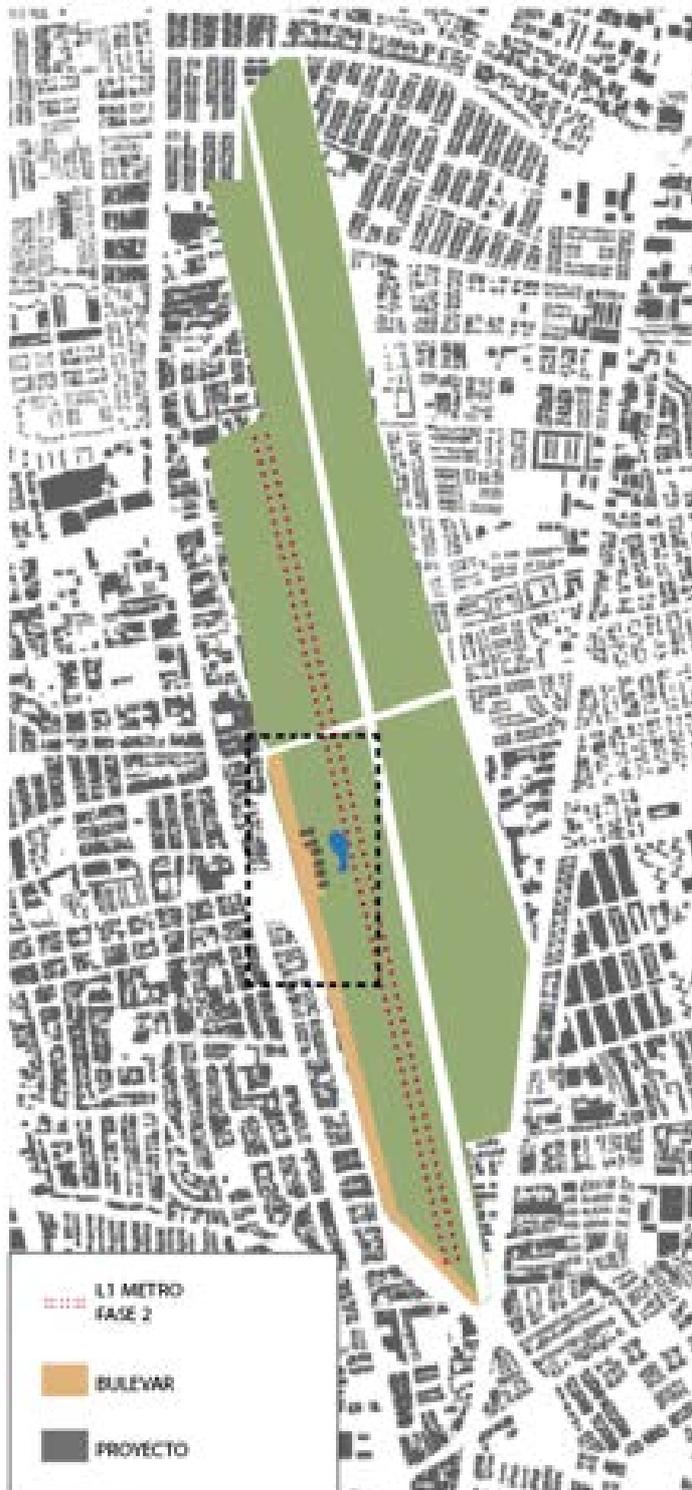
De esta manera estos sistemas de plazas o llenos y vacíos permiten que el parque se vaya metiendo hacia la ciudad y viceversa, logrando así un crecimiento en el área verde.

Imagen 67: Bases Concepto 4



Elaboración propia.

Imagen 68: Ubicación Proyecto Arquitectónico



Elaboración propia.

Precedente Edificio

El Centro Comunitario Clareview es un proyecto grande y complejo de 17mil m², que forma parte clave del nuevo plan maestro de la ciudad de Edmonton para el área de Clareview, diseñado para promover la interacción segura y conectividad dentro de la comunidad, mientras que proporciona servicios de última tecnología de biblioteca, recreación y apoyo a la comunidad.

Imagen 69: Precedente Edificio



<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-193849/centro-comunitario-clayton-jackson-architecture>

La nueva instalación toma en cuenta varias condiciones urbanas, incluida la creación de conexiones seguras entre el barrio en desarrollo de Clareview al cercano transporte público LRT y las escuelas. La transparencia de la fachada principal permite que las actividades interiores del edificio sean visualmente accesibles e inviten a los transeúntes.

Imagen 70: Precedente Edificio-2



<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-193849/centro-comunitario-clayron-jackson-architecture>

El proyecto integra la biblioteca de la zona, el centro de recreación, salas de reuniones de la comunidad, centro de cuidado de niños y un nuevo centro de finalización de la escuela secundaria, escuela secundaria.

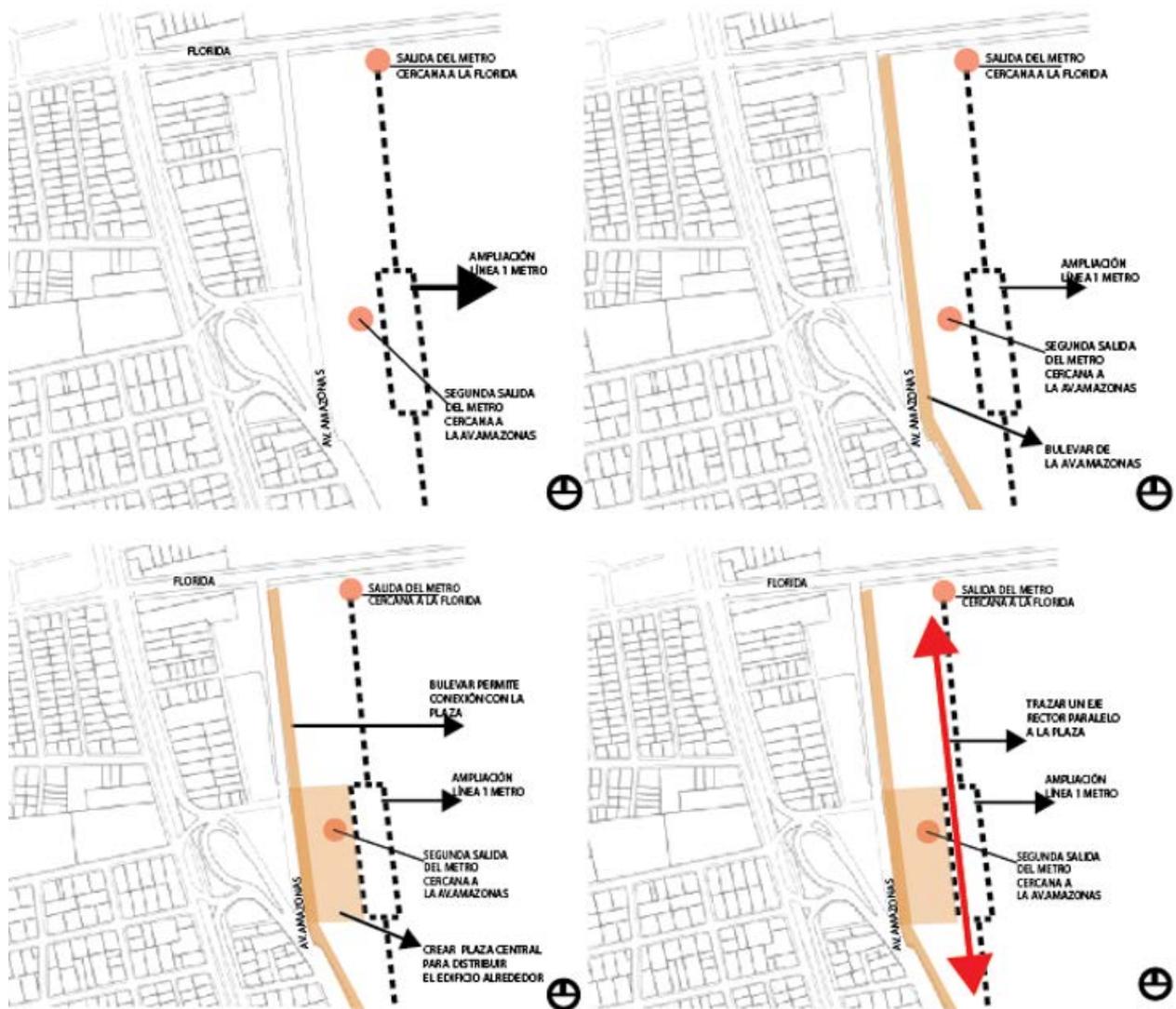
Imagen 71: Precedente Edificio 3

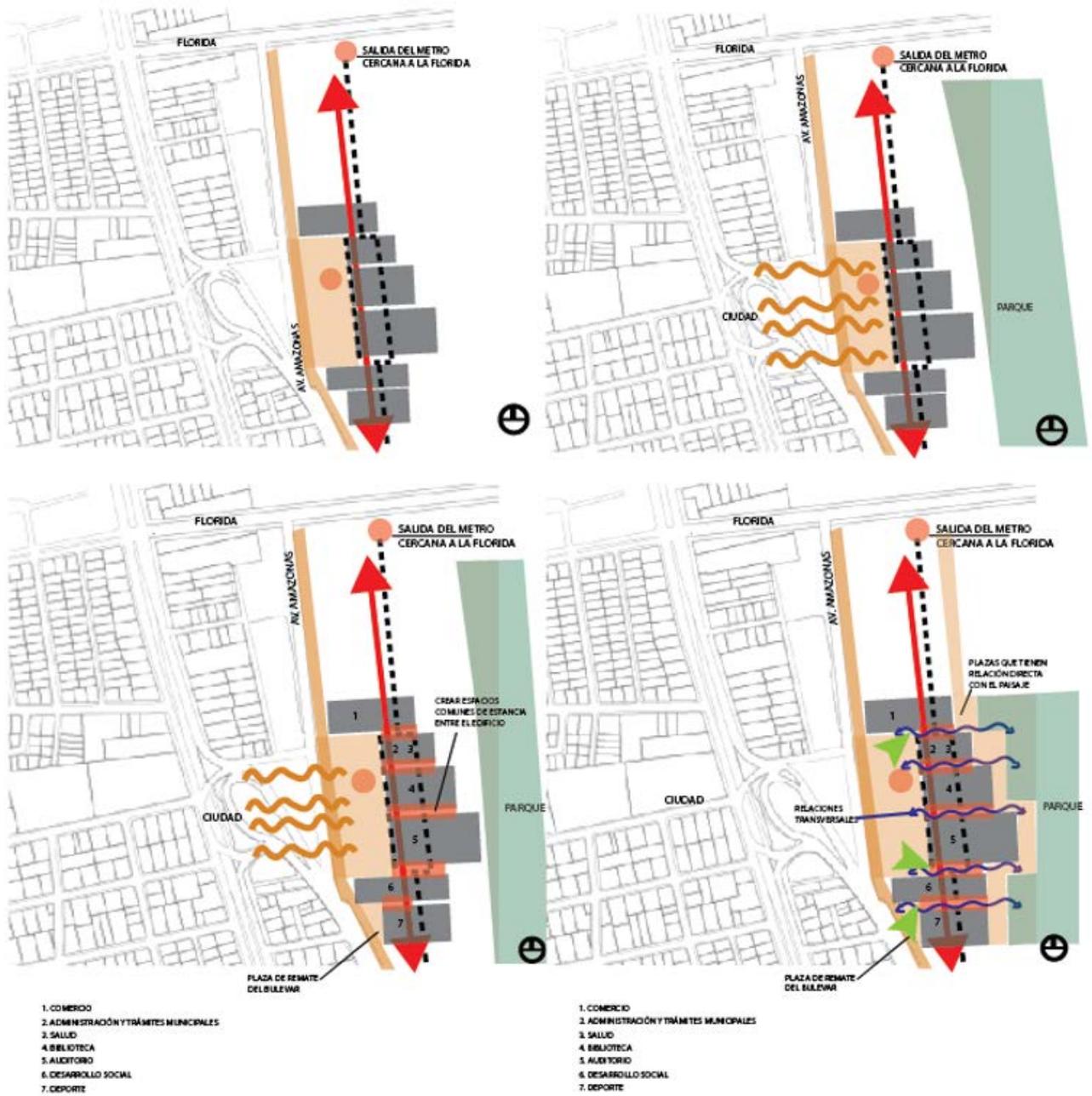


<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-193849/centro-comunitario-clayron-jackson-architecture>

Se establece como eje rector del proyecto una línea longitudinal trazada de sur a norte, además se crea la boca de salida del metro en el centro de mi proyecto creando una plaza central.

Imagen 72: Explicación Partido Arquitectónico

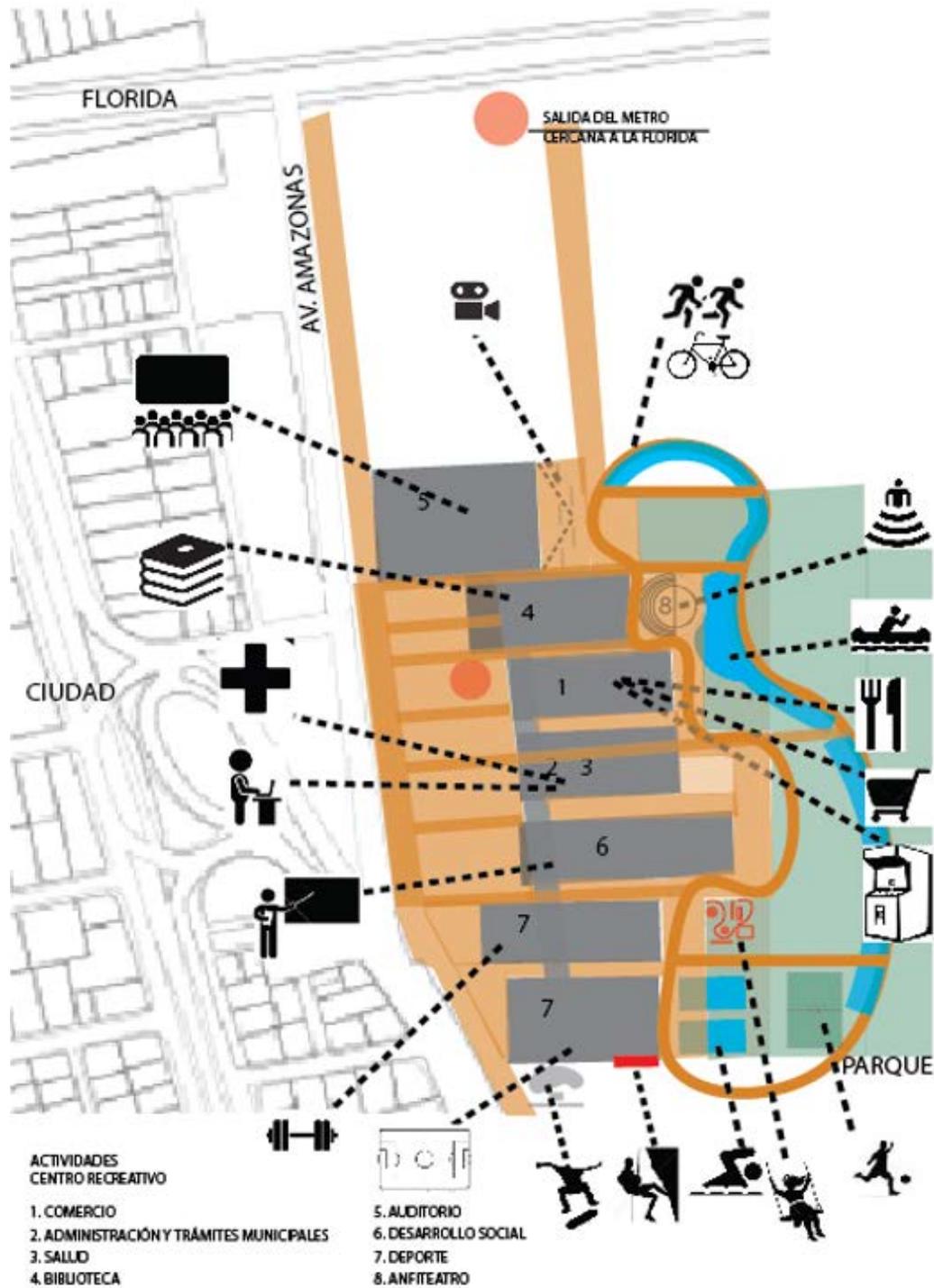




Elaboración propia.

En el siguiente gráfico se describe las diferentes actividades que se podrá encontrar en el Centro Recreativo Comunitario.

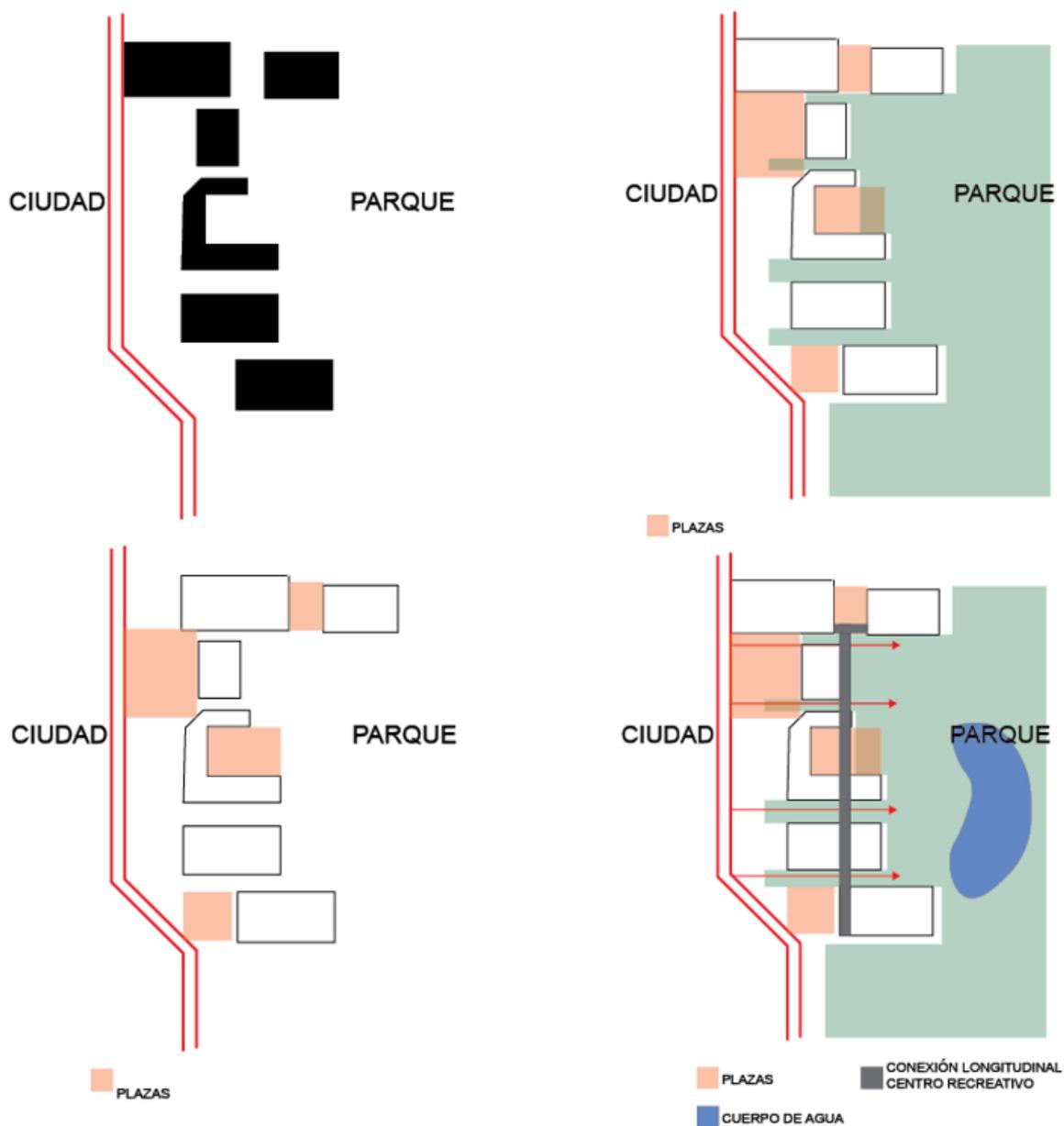
Imagen 73: Actividades Partido Arquitectónico



Elaboración propia.

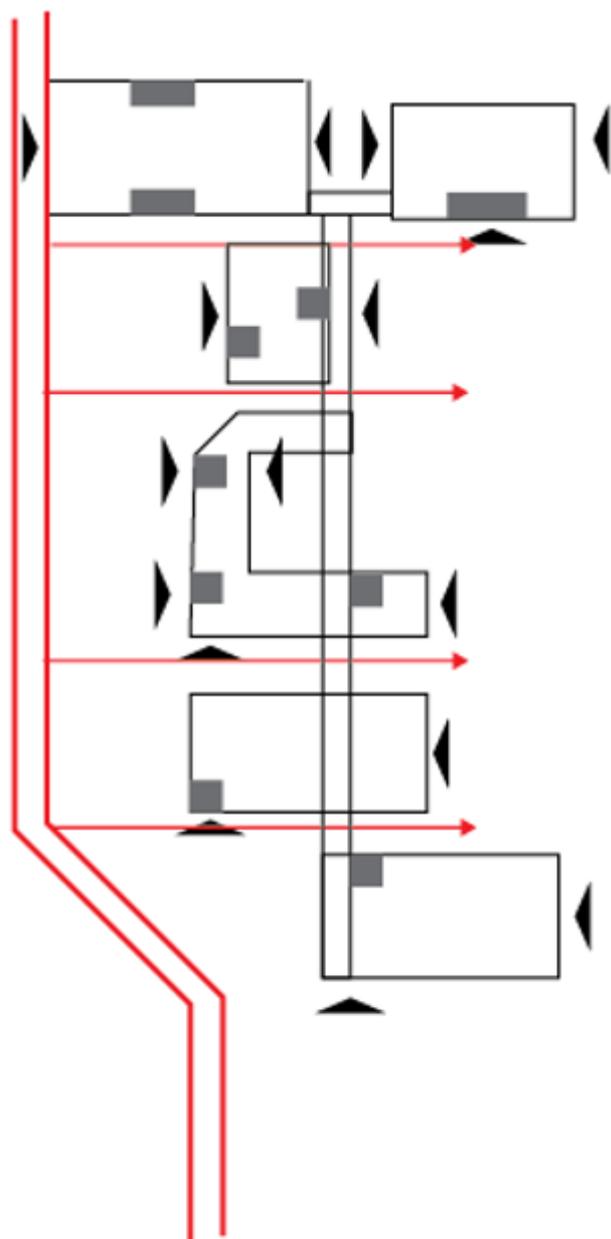
A partir de la creación del bulevar de la Av. Amazonas se crea el sistema de plazas alternadas, junto con circulaciones en sentido transversal que permitan la permeabilidad desde el bulevar hacia al Parque.

Imagen 74: Diagrama Edificio



Elaboración propia.

Imagen 75: Diagrama 2 Edificio

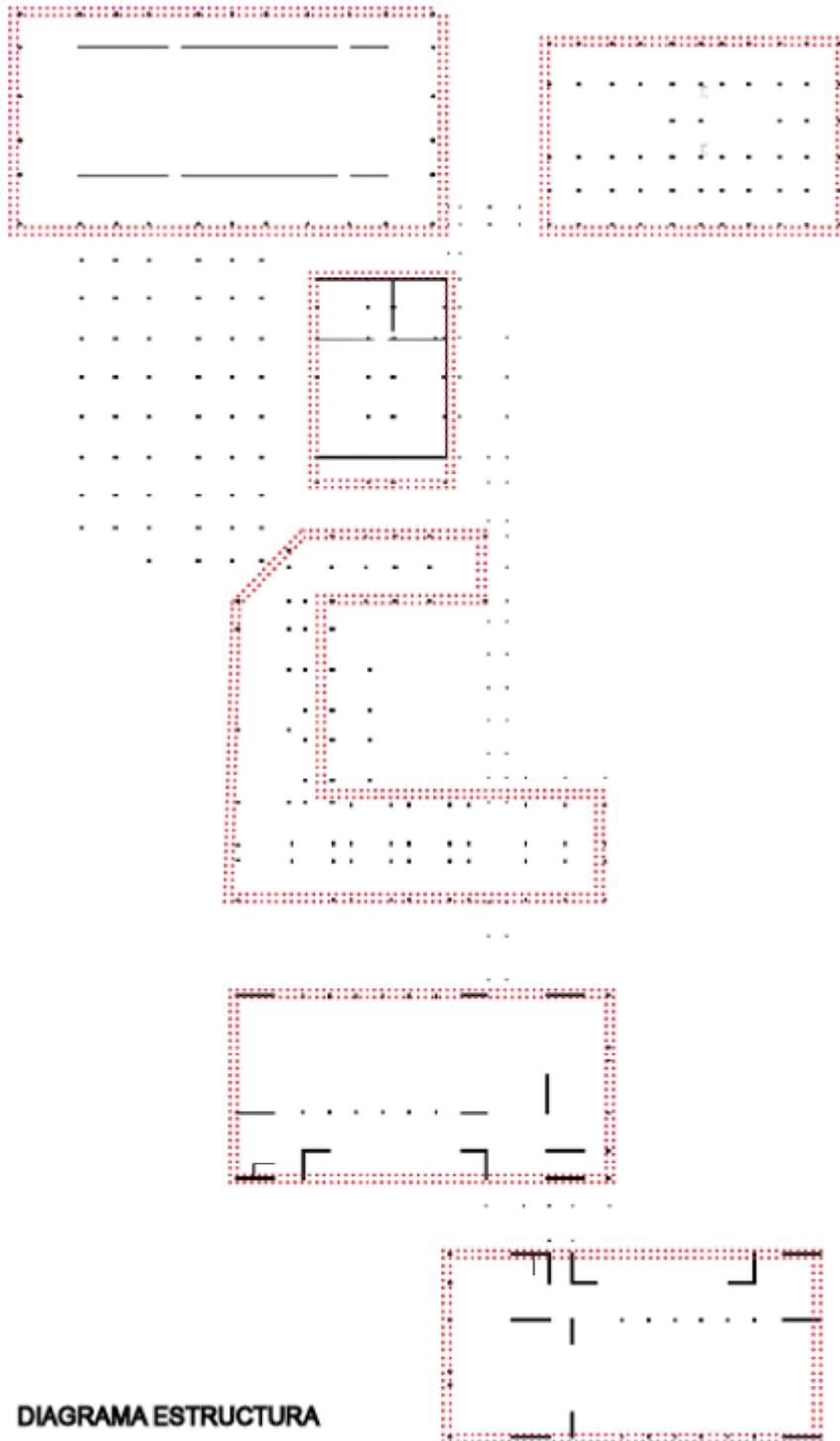


▲ ACCESOS

■ PUNTOS FIJOS

Elaboración propia.

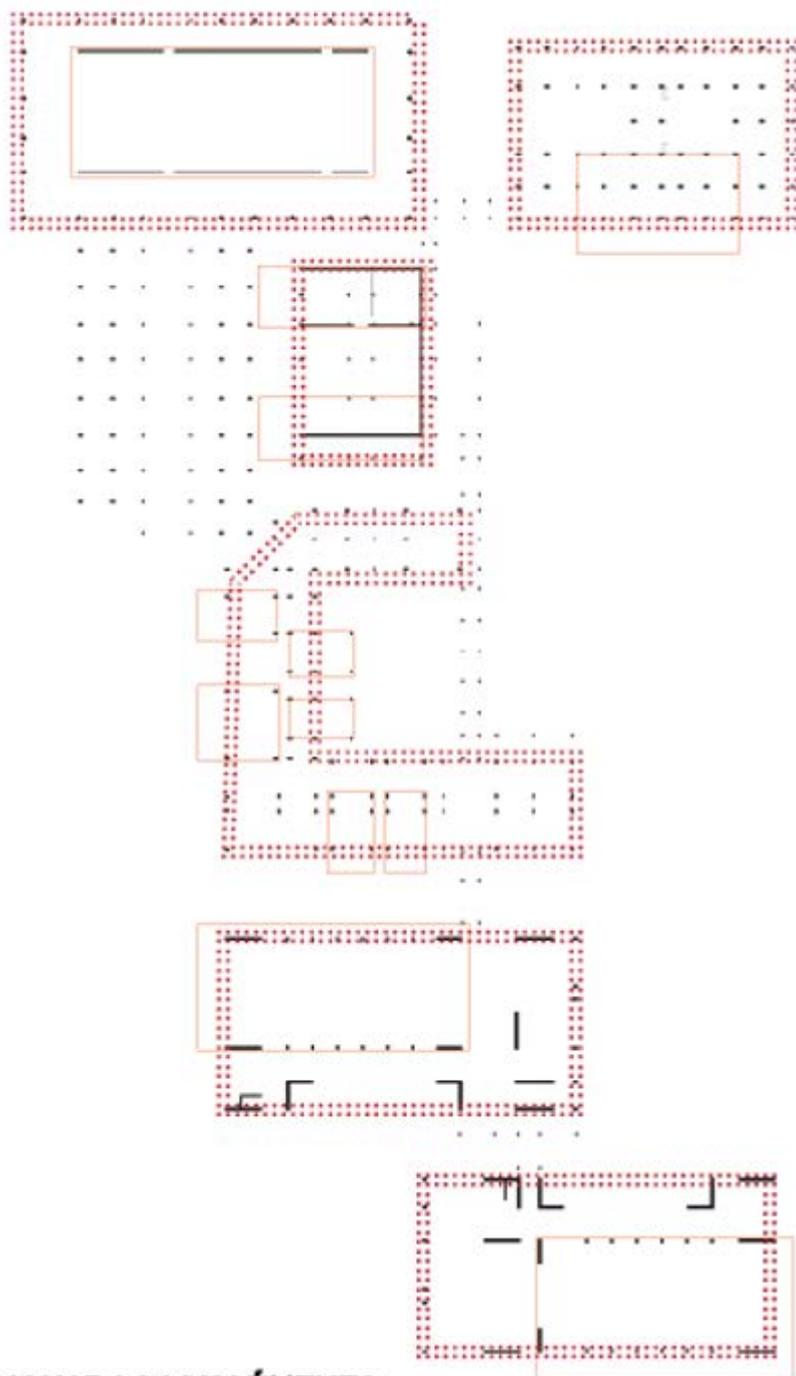
Imagen 76: Diagrama 3 Edificio



Elaboración propia.

A partir de la creación de la estructura logro fraccionar los volúmenes formando espacios importantes de estancia dentro de la edificación.

Imagen 77: Diagrama 4 Edificio



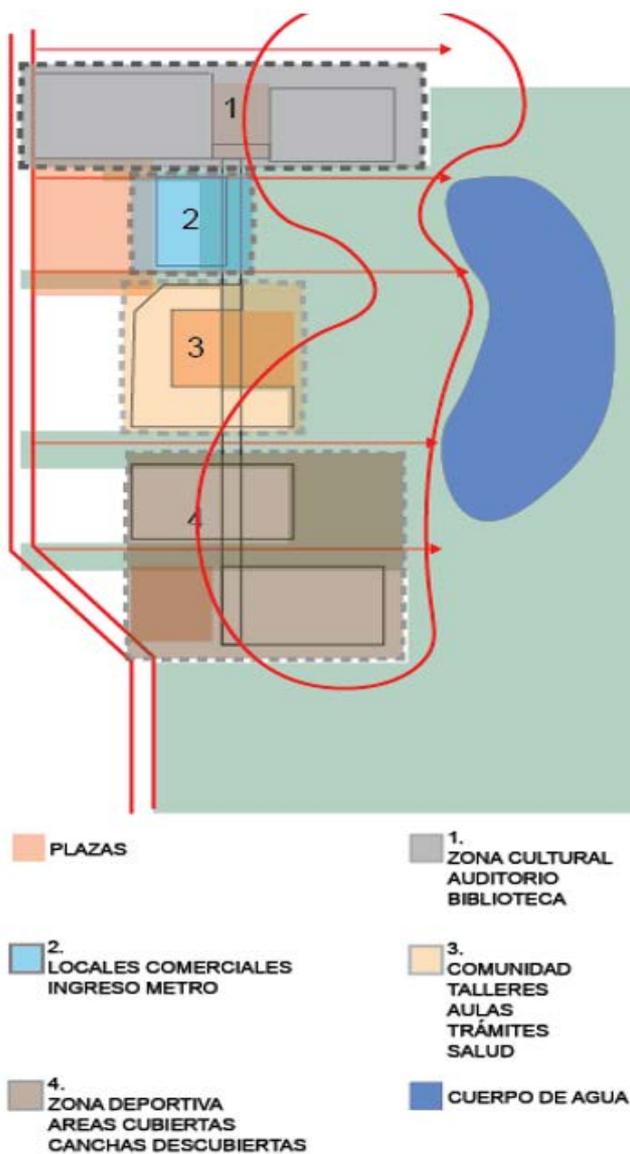
FRACCIONAR LOS VOLÚMENES

Elaboración propia.

Programa

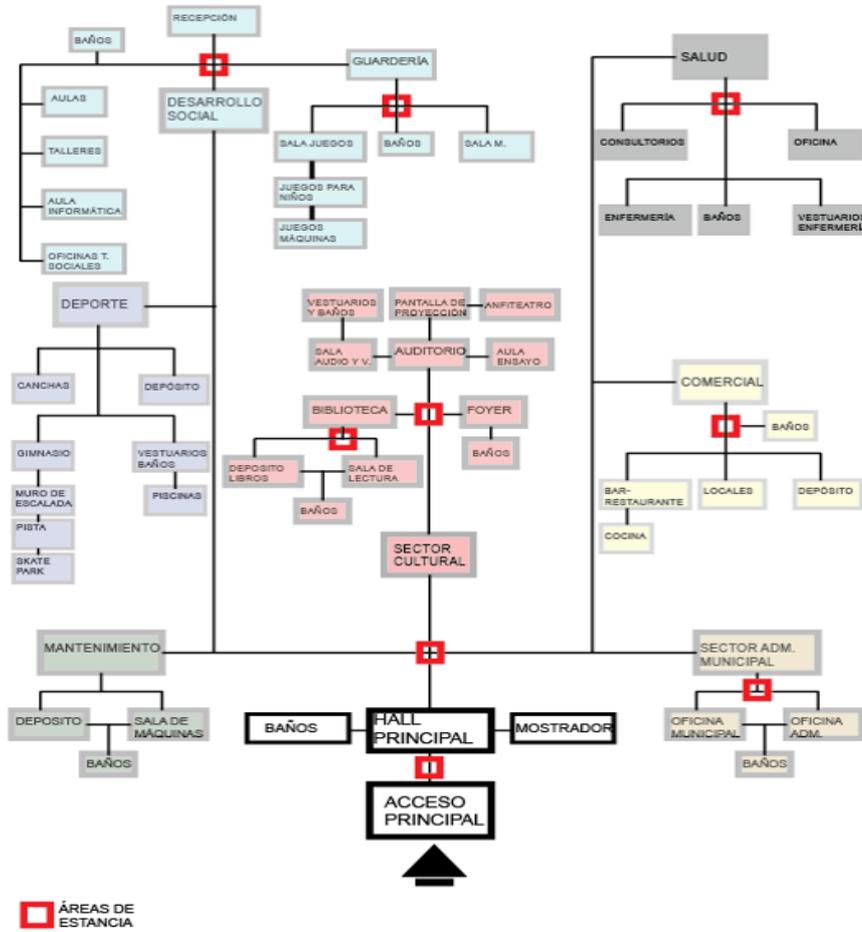
El Centro Recreativo Comunitario tiene cuatro zonas principales; la primera la zona cultural, que cuenta con un auditorio y una biblioteca; la segunda con locales comerciales y la salida del metro a nivel de subsuelo 2; en la tercera existen consultorios, oficinas de administración, oficinas de trámites, aulas y talleres para la comunidad; en la cuarta zona que cuenta con polideportivo, gimnasio y espacios múltiples para canchas.

Imagen 78: Programa Edificio



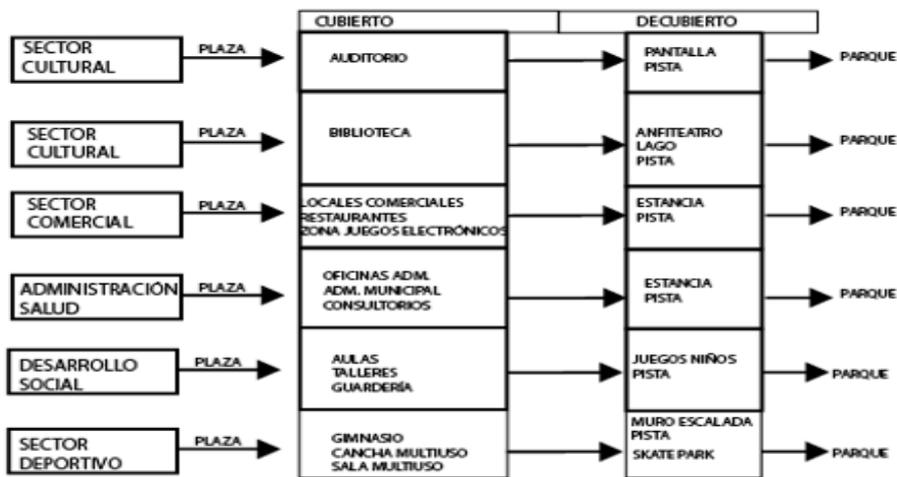
Elaboración propia.

Imagen 79: Organigrama Edificio



Elaboración propia.

Imagen 80: Cuadro Edificio



Elaboración propia.

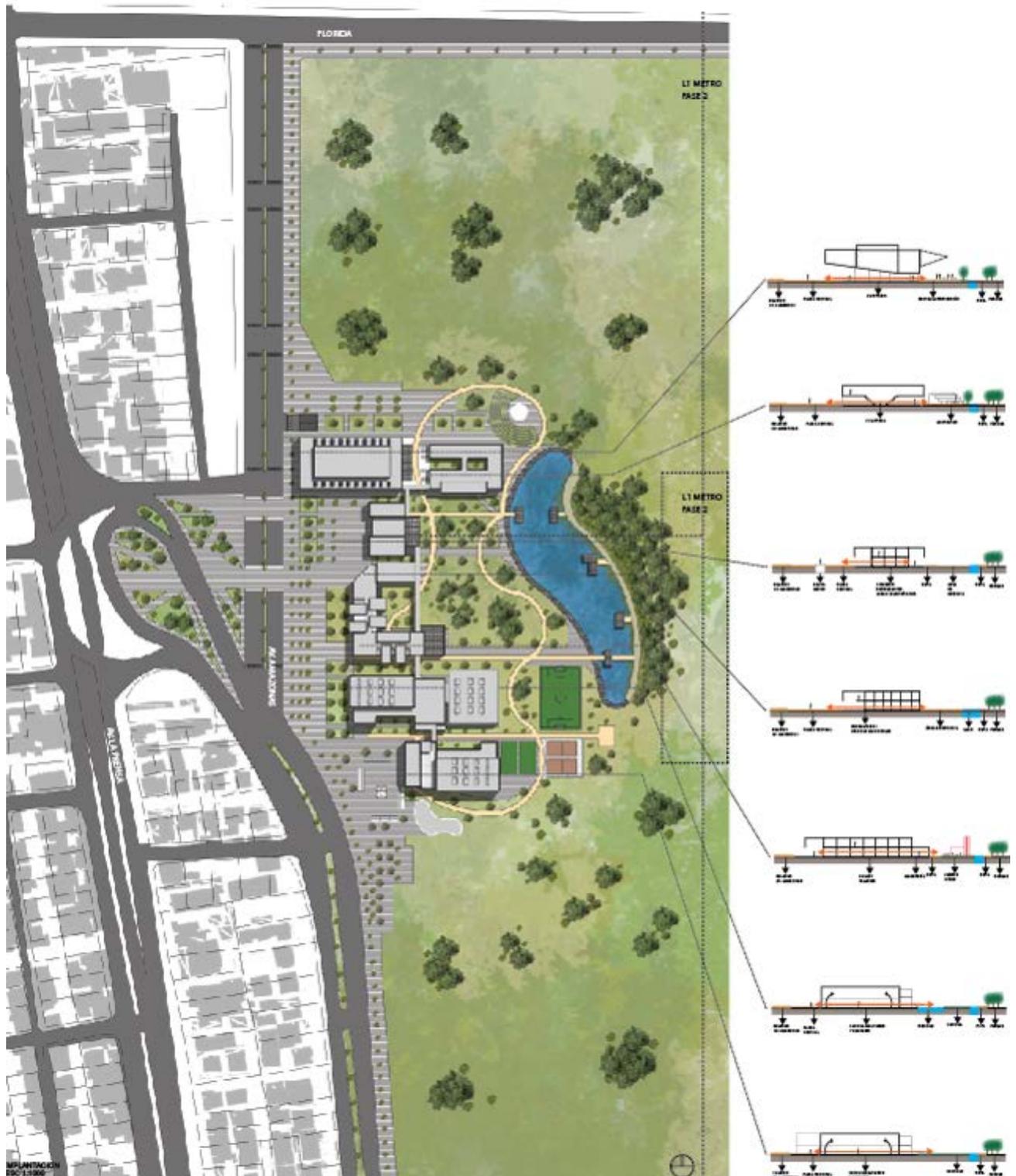
Imagen 81: Cuadro de Áreas Edificio

SUPERFICIE DE ÁREAS CUBIERTAS					
N	DESIGNACIÓN	ACTIVIDADES	EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	SUPERFICIE M ²
SECTOR DEPORTIVO					
1	CANCHA REGLAMENTARIA BASQUET	DEPORTE	INCLUYE GRADAS	2	780
2	GIMNASIO	DEPORTE	MÁQUINAS	1	280
3	ÁREA USO MÚLTIPLE	AERÓBICOS, ARTES M.		1	280
4	VESTUARIOS Y BAÑOS	HIGIENE P.	BANCOS Y A.	4	300
5	DEPÓSITO	ELEMENTOS D.		2	84
6	PIRCINAS CUBIERTAS			2	1000
				SUBTOTAL ÁREA DEPORTIVA	3548
SECTOR DESARROLLO SOCIAL					
1	AULAS DE CAPACITACIÓN	CLASES	SILLAS Y MESAS	8	80
2	TALLERES PARA OFICIOS	CLASES	SILLAS Y MESAS	4	84
3	AULA INFORMÁTICA	CLASES I.	MÁQUINAS Y M.	1	88
4	OFICINA TRABAJADORES SOCIALES	ADMINISTRATIVA	ESCRITORIOS	3	30
5	BAÑOS	H Y M		2	40
6	GUARDERÍA			1	180
7	RECEPCIÓN			2	30
10	ÁREAS DE ESTANCIA/BALCONES				288
				SUBTOTAL ÁREA SOCIAL	1367
SECTOR CULTURAL					
1	AUDITORIO PARA 400 PERSONAS	CONFERENCIAS, CHARLAS, ETC	SILLAS Y ESCENARIO	1	800
2	SALA DE AUDIO Y VIDEO	PROYECCIÓN AUDIO Y V.		1	30
3	VESTUARIOS Y BAÑOS	HIGIENE		2	40
4	FOYER	HALL/RECEPCIÓN		1	180
5	CAFETERÍA			1	128
6	DEPOSITO			1	42
8	BIBLIOTECA			1	800
9	ÁREA COMPUTADORAS			1	20
10	DEPOSITO DE LIBROS	GUARDA LIBROS	ESTANTES	1	88
11	SALAS DE AUDIVISUALES			8	160
12	SALA DE LECTURA	LECTURA	MESAS Y SILLAS	1	140
13	AULA ENSAYO			1	70
14	CAFETERIA AUDITORIO			1	380
15	BAÑOS			2	30
				SUBTOTAL ÁREA CULTURAL	2885
SECTOR SALUD					
1	CONSULTORIOS	ATENCIÓN PACIENTES	ESCRITORIO CAMILLA	4	28
2	BAÑOS PARA CONSULTORIOS			2	8
3	VESTUARIO Y BAÑO ENFERMERIA	HIGIENE	BANCOS ARMARIOS	2	8
4	ENFERMERÍA	CAMBIADOR		1	22
5	OFICINA	ADMINISTRATIVA	ESCRITORIO	1	20
6	ÁREA ESPERA	ESPERA PACIENTES	SILLAS	1	20
				SUBTOTAL ÁREA SALUD	180
SECTOR COMERCIAL					
1	LOCAL DE JUEGOS ELECTRONICOS	SALÓN	MAQUINAS	1	200
2	DEPÓSITO			1	40
4	BAÑOS			2	40
5	LOCALES COMERCIALES	VENTA COMERCIAL	INCLUYE BAÑO	4	80
6	HALL PRINCIPAL			1	200
				SUBTOTAL ÁREA COMERCIAL	760
SECTOR ADMINISTRATIVO MUNICIPAL					
1	OFICINA	ATENCIÓN P. Y TRÁMITES	ESCRITORIO	8	20
2	OFICINA	ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO		2	18
4	ÁREA ESPERA	SALA	SILLAS	1	20
				SUBTOTAL ÁREA ADM.	380
SECTOR MANTENIMIENTO					
1	DEPÓSITO	REPARACIÓN		1	80
2	BAÑO			2	18
3	SALA DE MÁQUINAS			1	100
				SUBTOTAL Á. MANTENIMIENTO	180
PUENTE CONECTOR/ BALCONES					780
CIRCULACIÓN Y MUROS 80%					2850
SUPERFICIE TOTAL, CUBIERTA					9830
SUPERFICIE DE ÁREAS DESCUBIERTAS					
N	DESIGNACIÓN	ACTIVIDADES	EQUIPAMIENTO	CANTIDAD	SUPERFICIE M ²
1	ESPACIOS PÚBLICOS	PLANTEAMIENTO		1	30000
2	LAGO				8000
3	ESPACIO JUEGOS	CANCHA VOLLEY		2	280
4	ESPACIO JUEGOS	CANCHA TENIS		2	320
5	ESPACIO JUEGOS	CANCHA FUTBOL		1	1000
6	SKATE PARK			1	2000
7	ANFITEATRO			1	800
8	ÁREA PELÍCULAS PROYECTADAS			1	420
SUPERFICIE TOTAL, DESCUBIERTA					39000
1	ESTACIONAMIENTO VEHÍCULOS			240	3000
				TOTAL	81800

Elaboración propia.

Planimetría

Imagen 82: Implantación



Elaboración propia.

Imagen 83: Planta Baja

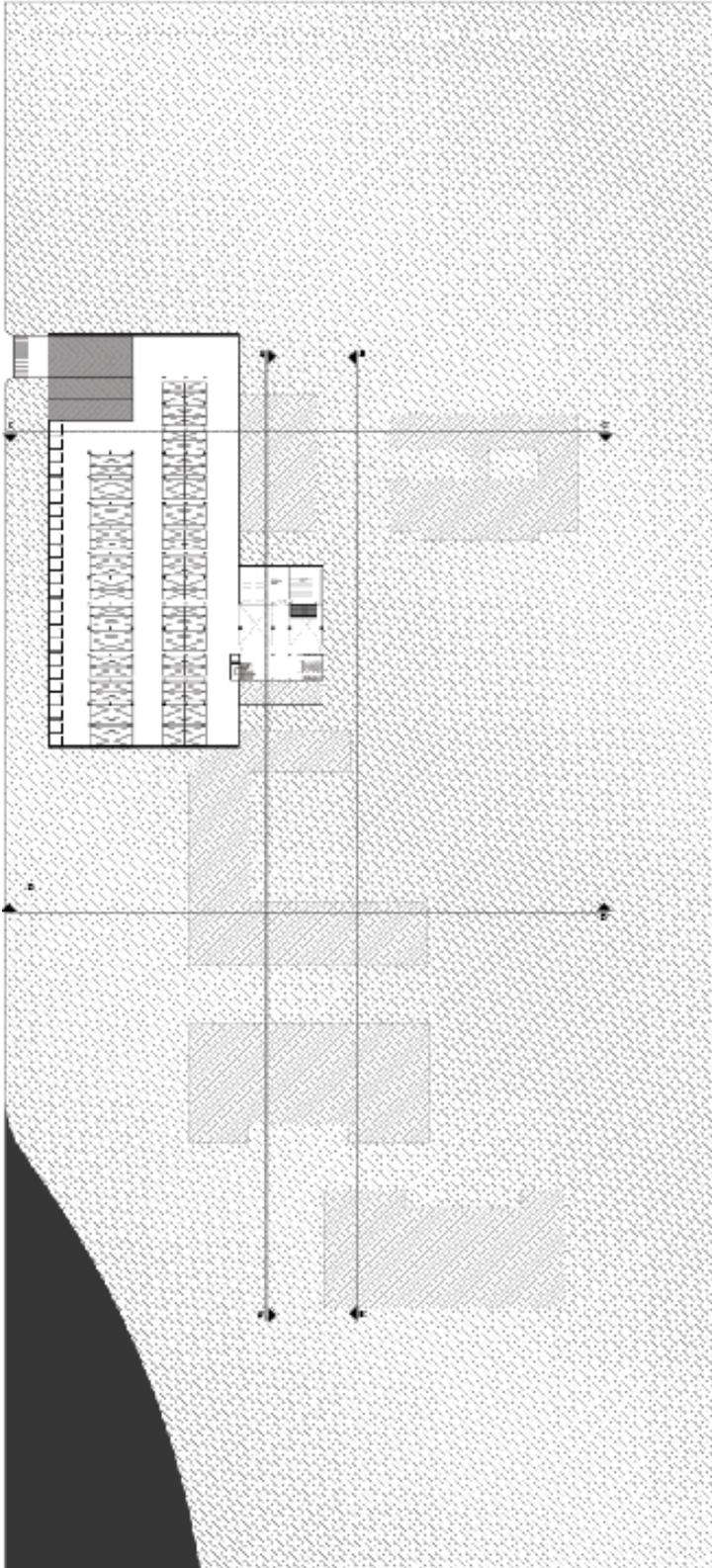


Elaboración propia.

Imagen 84: Segunda Planta

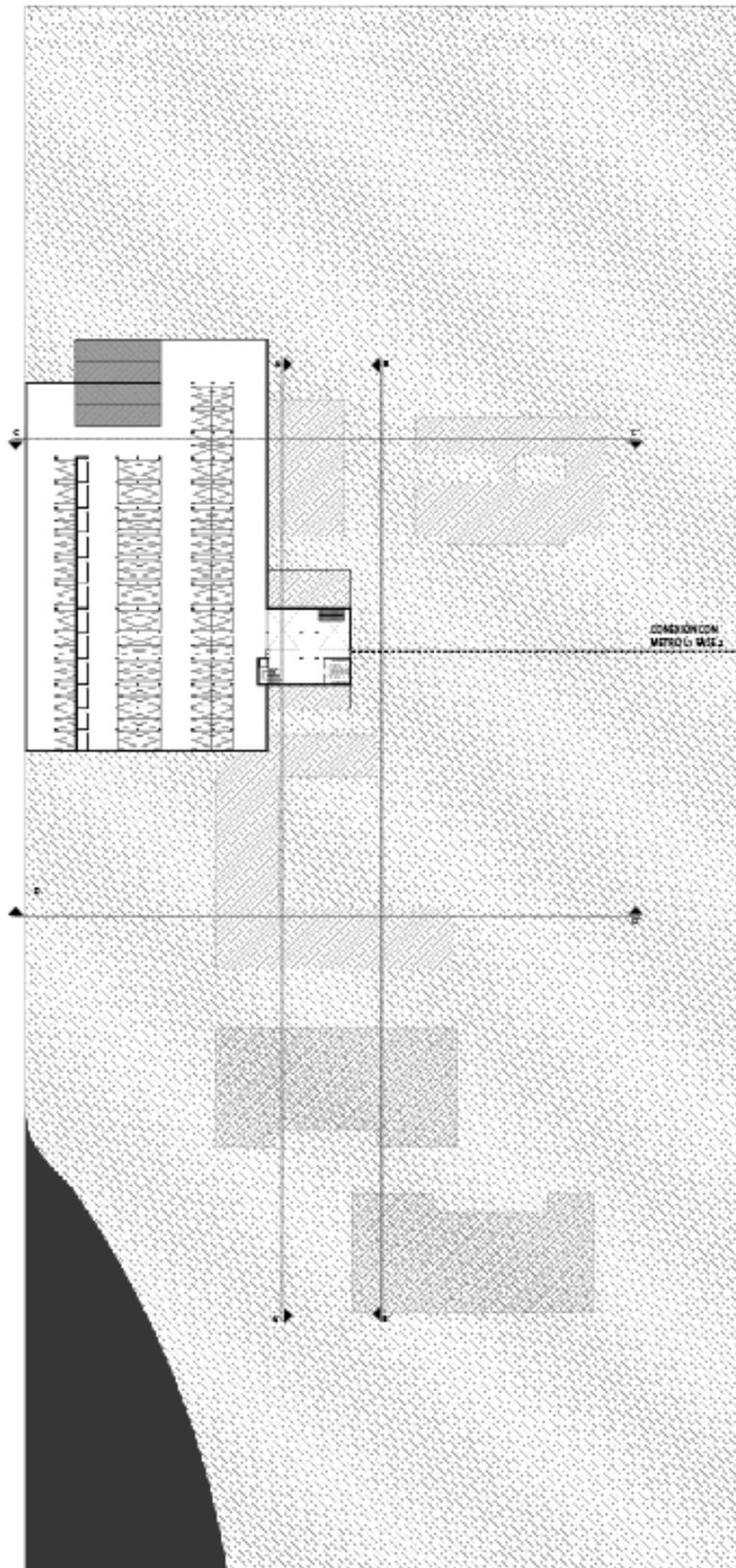
Elaboración propia.

Imagen 85: Subsuelo 1



Elaboración propia.

Imagen 86: Subsuelo 2



Elaboración propia.

Imagen 87: Fachada Oeste

Elaboración propia.

Imagen 88: Fachada Este

Elaboración propia.

Imagen 89: Fachada Norte

Elaboración propia.

Imagen 90: Fachada Sur

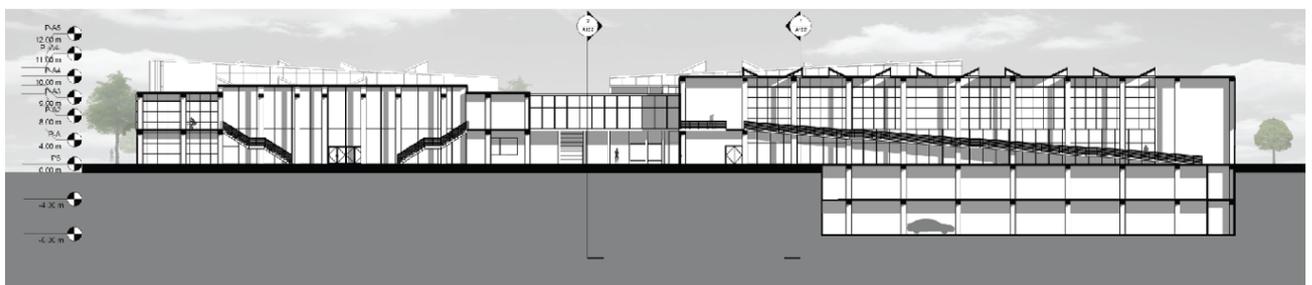
Elaboración propia.

Imagen 91: Corte Longitudinal A

Elaboración propia.

Imagen 92: Corte Longitudinal B

Elaboración propia.

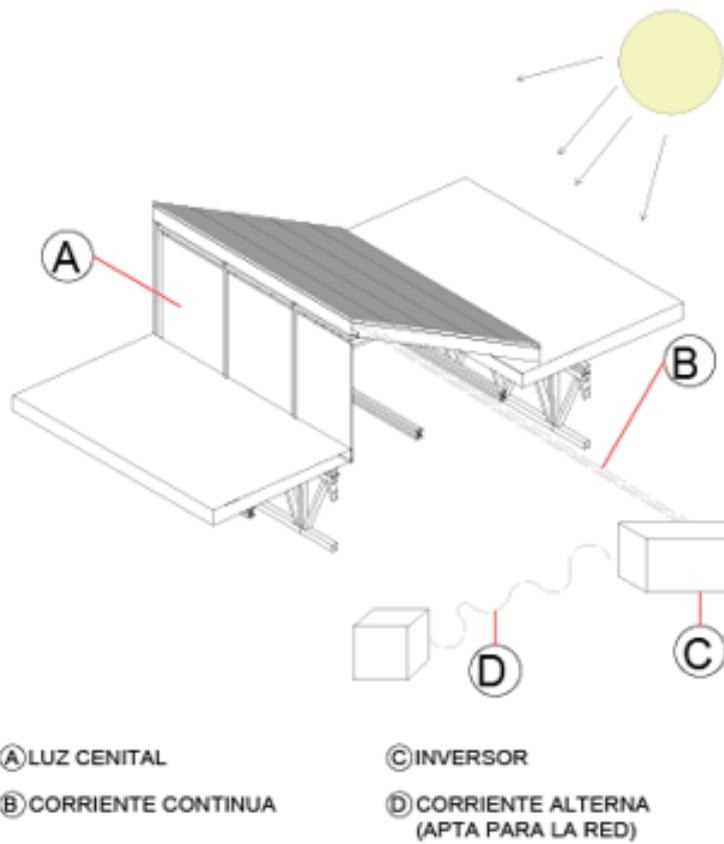
Imagen 93: Corte Transversal C

Elaboración propia.

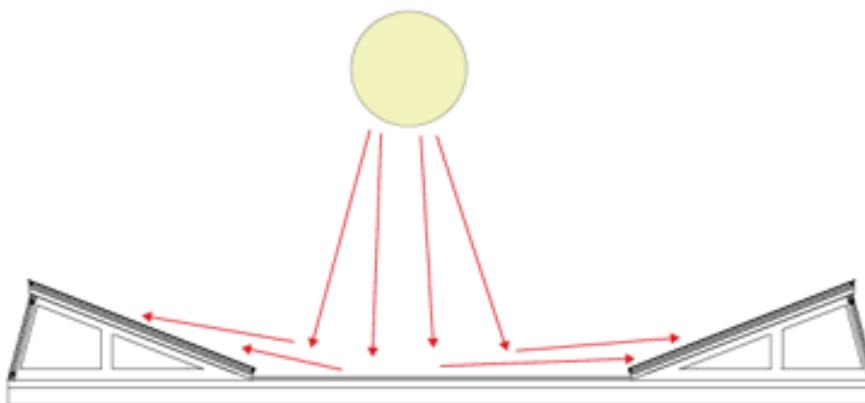
Imagen 94: Corte Transversal D

Elaboración propia.

Imagen 95: Detalle Panel Solar



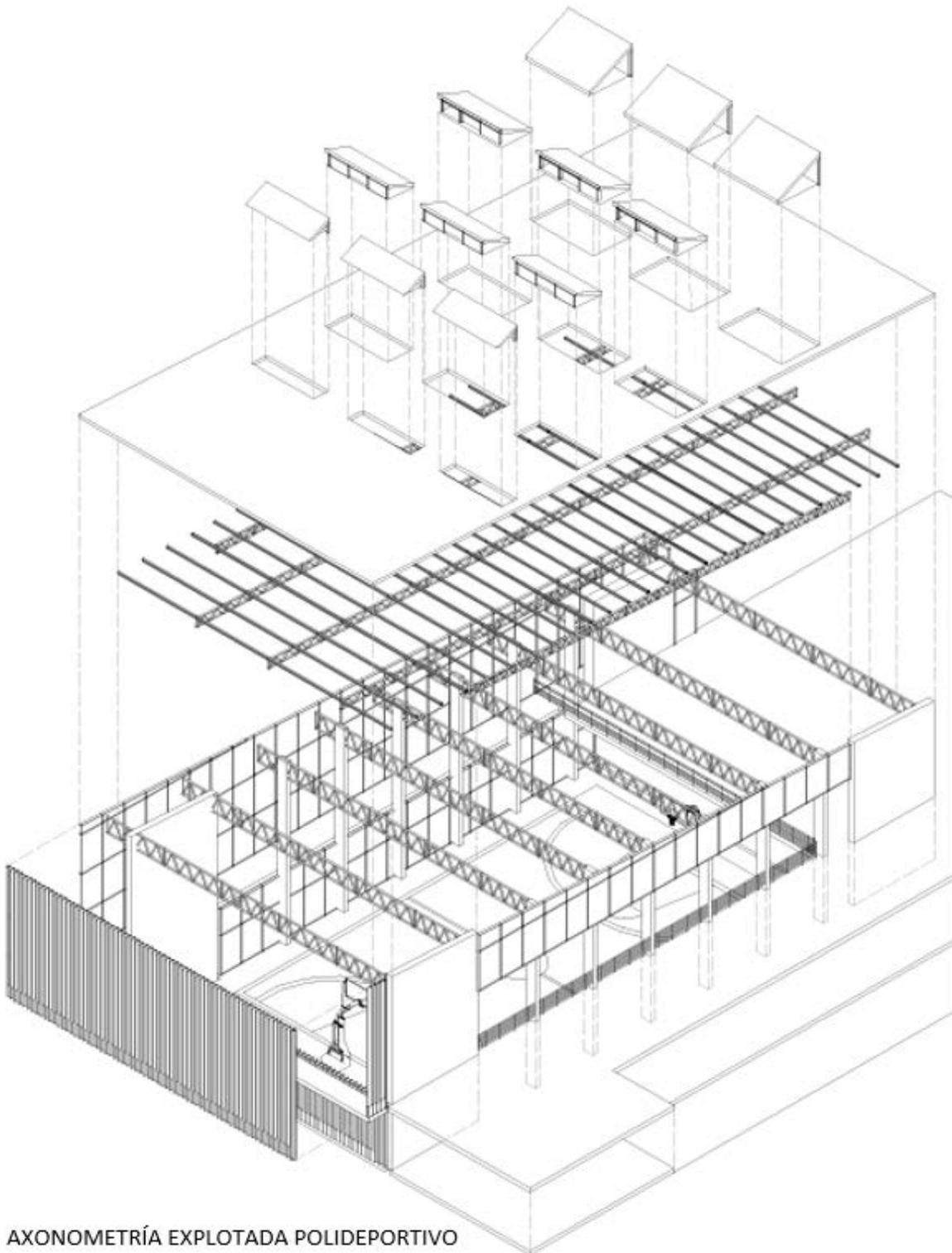
DETALLE PANEL SOLAR



ALTA REFLEXIÓN SOLAR DE LA MEMBRANA INCREMENTA LA ENERGÍA RECIBIDA POR LOS PANELES.

Elaboración propia.

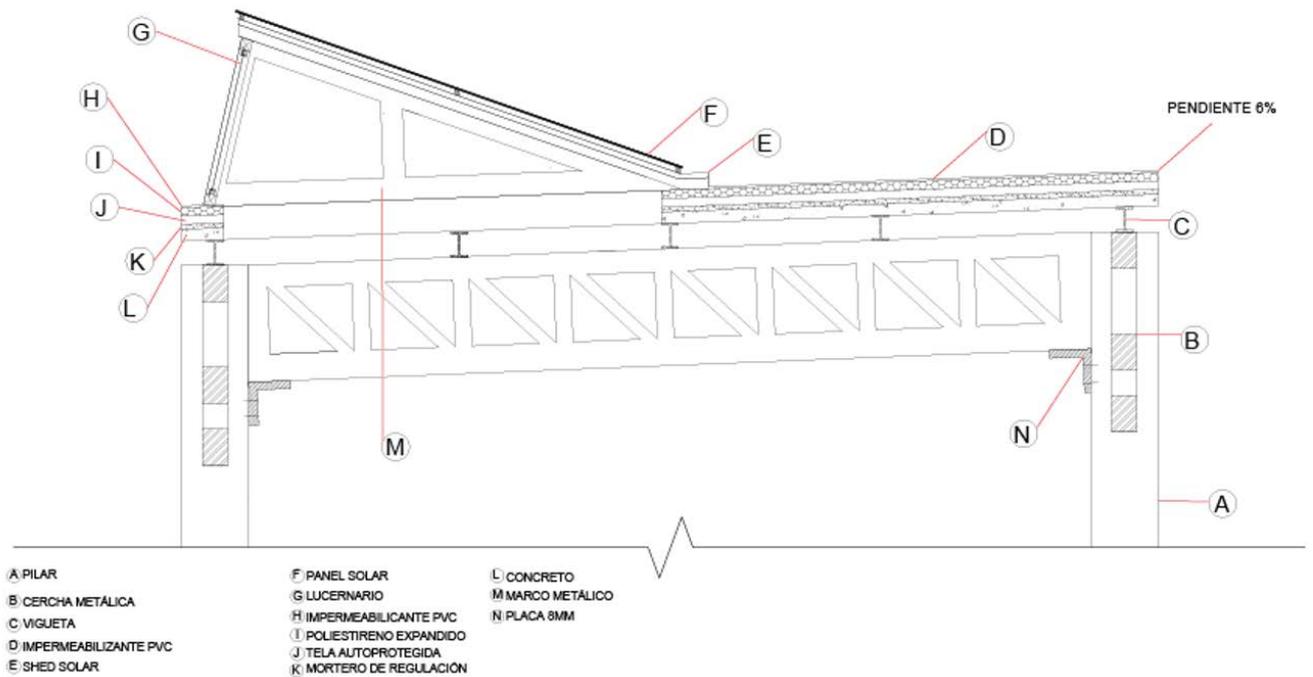
Imagen 96: Axonometría Explotada Polideportivo



AXONOMETRÍA EXPLOTADA POLIDEPORTIVO

Elaboración propia.

Imagen 97: Detalle Techo Polideportivo



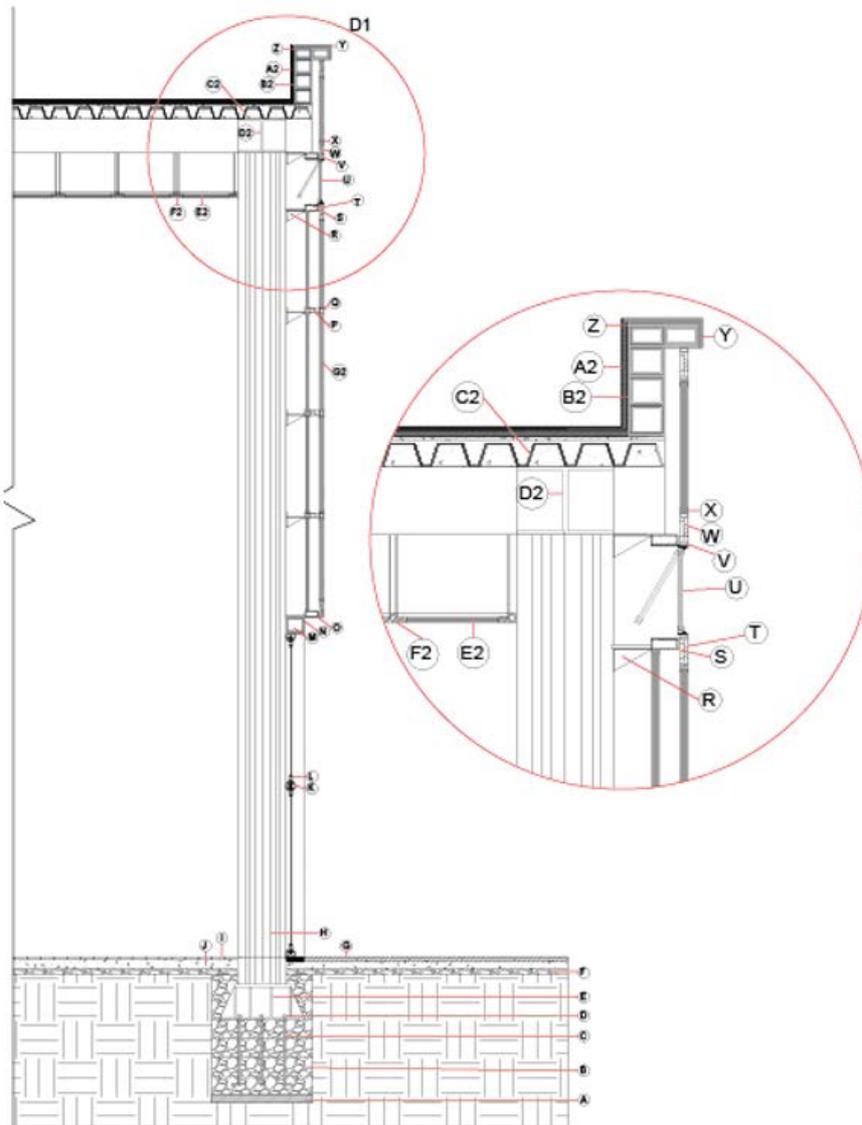
Elaboración propia.

Imagen 98: Corte Por Fachada Locales Comerciales



Elaboración propia.

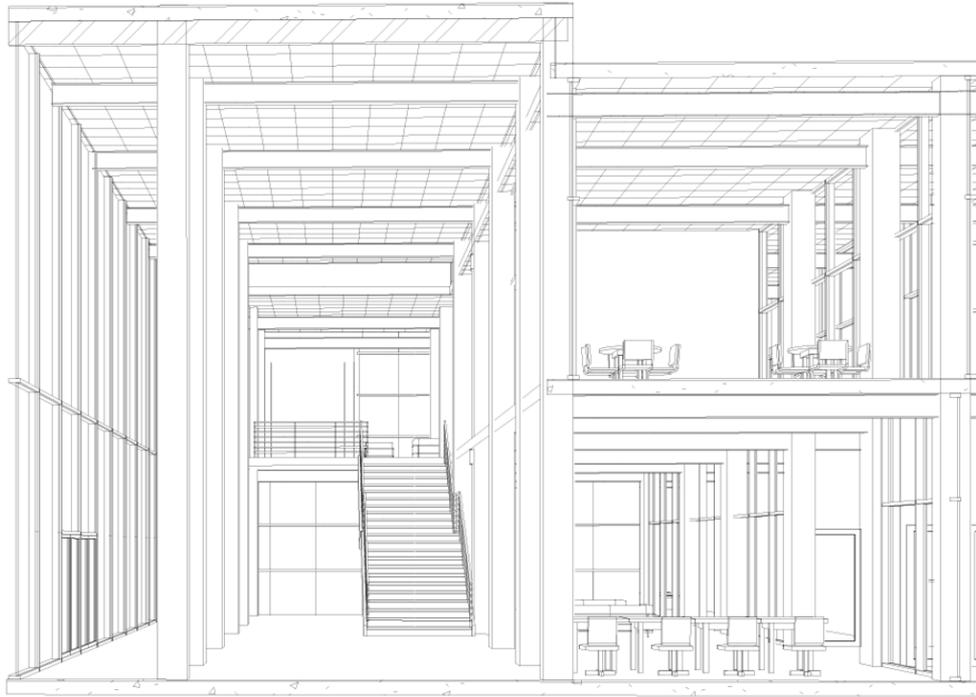
Imagen 99: Corte Por Fachada Auditorio



- | | |
|-------------------------------------|---|
| Ⓐ EMLANTILLADO HORMIGÓN | Ⓝ PLACA TOOL 8MM |
| Ⓑ CIMIENTO HORMIGÓN | Ⓓ TUBO DE ACERO |
| Ⓒ ANCLAJE ACERO | Ⓕ GRAPA DE ANCLAJE INTERMEDIO DEL POLICARBONATO |
| Ⓓ TUERCA Y CONTRA-TUERCA DE ANCLAJE | Ⓖ SUBESTRUCTURA DE SUJECIÓN |
| Ⓔ ANCLAJE PILAR | Ⓗ MENSULA FORMADA POR PLATINAS 6MM SOLDADA AL PILAR |
| Ⓕ APISONADO | Ⓘ REVESTIMIENTO DE CHAPA DE ALUMINIO |
| Ⓖ CERÁMICA | Ⓚ REJILLA FORMADA POR BASTIDOR PERFIL T Y LAMAS DE ALUMINIO |
| Ⓗ PILAR | Ⓛ VENTANA MECÁNICA/ VIDRIO AISLANTE |
| Ⓚ PISO MADERA | Ⓜ SUBESTRUCTURA DE ALUMINIO DEL CONJUNTO REJILLAS-VENTANA |
| Ⓛ LOSA PULIDA | |
| Ⓜ MARCO PERFILERIA COBRE | |
| Ⓝ PERFIL HOJA- COBRE | |
| Ⓞ DINTEL | |
| Ⓜ MOSQUITERO | Ⓕ MARCO METÁLICO TECHO |
| Ⓝ PERFIL EN U DE ALUMINIO | Ⓖ PANEL MACHIHEMBADO DE POLICARBONATO CELULAR 4CM |
| Ⓞ FLASHING | |
| Ⓕ AISLAMIENTO | |
| Ⓖ MORTERO | |
| Ⓗ IMPERMIABILIZANTE | |
| Ⓕ STEEL DECK | |
| Ⓖ VIGA I METÁLICA | |
| Ⓗ LÁMINA CIELO RASO | |

Elaboración propia.

Imagen 100: Ampliación Biblioteca



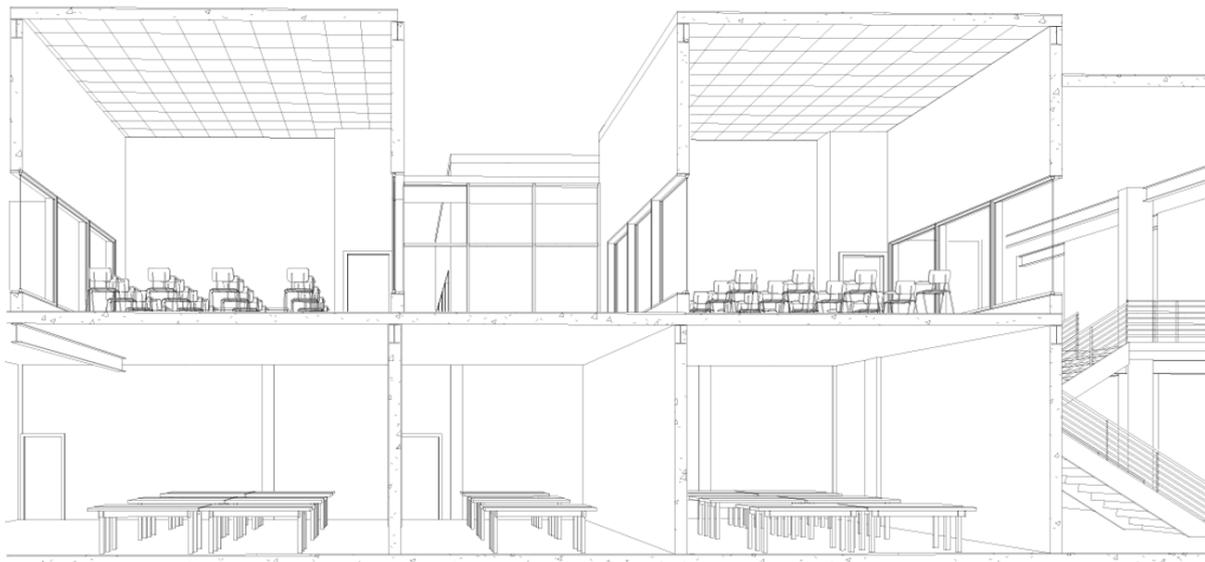
Elaboración propia.

Imagen 101: Corte Fugado Biblioteca



Elaboración propia.

Imagen 102: Ampliación Aulas y Talleres



Elaboración propia.

Imagen 103: Vista Interior Aulas y Talleres



Elaboración propia.

Imagen 104: Vista Interior Polideportivo



Elaboración propia.

Imagen 105: Corte Fugado Locales Comerciales/ Conexión Metro



Elaboración propia.

Imagen 106: Vista Interior Locales Comerciales



Elaboración propia.

Imagen 107: Vista Interior Puente



Elaboración propia.

Imagen 108: Vista Exterior Lago



Elaboración propia.

Imagen 109: Vista Exterior Plaza Proyección



Elaboración propia.

Imagen 110: Vista Exterior Plaza Skate



Elaboración propia.

Imagen 111: Vista Exterior Plaza Principal



Elaboración propia.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES

Conclusiones

Al terminar el proyecto arquitectónico se verifica si es realizable. Es un proyecto que tiene una aproximación de carácter urbano, ya que implanta un edificio que pretende solucionar la ausencia de equipamientos en la zona, además de ser un conector entre la ciudad y el parque. Se ha discutido los diferentes problemas actuales como la carencia tanto en cantidad como en calidad de los espacios públicos y como el ser humano debe estar directamente conectado con espacios públicos que ya no sean solo de transición, sino sean de real estancia y que se permita interactuar con los demás, ya que el ser humano es social por naturaleza. Por esta razón el Centro Recreativo Comunitario sirve como un lugar de esparcimiento donde los ciudadanos puedan divertirse y tener diferentes actividades en un solo lugar permitiendo potencializar el terreno del Parque Bicentenario y así permitiendo adaptarse al nuevo carácter que tomó el terreno con el pasar de los años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calvino, Italo. (1972). Ciudades Invisibles. Editorial: Siruela.

Ciudad Adaptable. European 12. Obtenido el 20 de diciembre del 2015 de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-318077/twin-phenomena-arenasbasabepalacios-primer-premio-european-12-hoganas>

EMPRESA PÚBLICA METROPOLITANA-METRO DE QUITO –EPMMQ.
Obtenido el 20 de diciembre del 2105 de:
http://www.metrodequito.gob.ec/web/pdfs/04_Analisis_de_alternativas.pdf

Gaffron, P; Hulmans y Skala, F. (2008). Proyecto ECOCITY, *Manual para el diseño de ecociudades en Europa*.

Harvard University (2012). Una línea en los Andes.

Rossi, Aldo. (1982). La arquitectura de la ciudad. Editorial: Gustavo Gili.

Scholz, Barbara; Paredes, Cristina; Marín, Mauricio y Wobke, Irene. (2011). transformación urbanística sustentable del sector Aeropuerto Mariscal Sucre-Diagnóstico. Secretaría Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda.

URRY, J. (2005). «The Complexities of the Global». *Theory, Culture and Society*, n.