

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Facultad de Artes Integradas Universidad San Francisco de Quito
Proyecto de Fin de Carrera
Proyecto Técnico

María José Castro Zambrano

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 23 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Facultad de Artes Integradas Universidad San Francisco de Quito

María José Castro Zambrano

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arq. Diego Oleas M.Sc, Arch

Firma del profesor

Quito, 23 de diciembre de 2015

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

María José Castro Zambrano

Código:

00103408

Cédula de Identidad:

1718303504

Lugar y fecha:

Quito, 23 de diciembre de 2015

RESUMEN

Las carreras artísticas de la USFQ actualmente no cuentan con toda la infraestructura necesaria para funcionar de la mejor manera. Los espacios existentes se encuentran muy fragmentados y esto afecta el aprendizaje de los estudiantes. El proyecto propone el diseño de un edificio que incluya los espacios necesarios para artes visuales, artes escénicas, arquitectura y diseño industrial en una sola facultad. En este momento, dentro del campus, cada una tiene su propio edificio separado. La idea del proyecto es construir una sola facultad con el fin de promover el aprendizaje interdisciplinario entre las artes.

Una de las características más importantes que comparten las artes es que tienen el fin de ser exhibidas y apreciadas por el público. La idea del Proyecto es resaltar esta necesidad de exhibición como parte principal del aprendizaje, por medio de espacios que permitan la inclusión entre la ciudad y el campus.

Palabras clave: Facultad, arte, USFQ, campus, universidad, espacios públicos, exhibición.

ABSTRACT

The existing infrastructure that USFQ has at the moment for its artistic subjects is not enough in order to function properly. The current spaces have too much fragmentation and this affects the learning process of the students. The project proposes the design of a building that would include the necessary spaces for visual arts, scenic arts, architecture and industrial design, all together in one unit. Currently, inside campus, each one of the arts has its own separate building. The idea of constructing one single structure expects to promote interdisciplinary learning between the arts.

One of the main characteristics that the arts share is that they have the aim of being showed and appreciated by the public. The idea of the project is to highlight this necessity of exhibition as a main part of the learning process, by creating spaces that would allow the inclusion between the city and the university.

Key words: Faculty, art, USFQ, campus, university, public spaces, exhibition

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
ANÁLISIS DE LUGAR.....	12
El campus de la USFQ	12
Plan para el campus universitario	13
Zona de intervención	16
ANÁLISIS DE PROGRAMA Y PRECEDENTES.....	17
Análisis de Programa.....	17
Precedentes	18
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	22
Partido arquitectónico y estrategias de diseño.....	22
Proyecto arquitectónico.....	27
CONCLUSIONES.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	40

TABLAS

Tabla 1: Cuadro de áreas.....	25
-------------------------------	----

FIGURAS

Figura 1: Ubicación USFQ en Cumbaya. Imagen tomada de Google Earth	12
Figura 2: Diagrama campus cerrado vs campus abierto. Elaboración propia.....	13
Figura 3: Diagrama condición actual. Elaboración grupal.....	14
Figura 4: Diagrama plan USFQ planta. Elaboración propia.....	15
Figura 5: Diagrama plan USFQ corte. Elaboración propia.....	15
Figura 6: Diagramas Facultad de artes integradas U. del Valle. Elaboración propia.....	18
Figura 7: Eemhuis. Imágenes tomadas de Plataforma arquitectura.com.....	19
Figura 8: Diagramas Eemhuis. Elaboración propia.....	19
Figura 9: Millstein hall. Imágenes tomadas de plataforma arquitectura.com.	20
Figura 10: Diagramas Millstein hall. Elaboración propia.....	20
Figura 11: Centro Granoff. Imágenes tomadas de plataforma arquitectura.com.....	21
Figura 12: Diagramas centro Granoff. Elaboración propia.....	21
Figura 13: Diagramas de partido 1: Elaboracion propia.....	23
Figura 14: Diagrama de partido 2 : Elaboracion propia.....	23
Figura 15: Diagrama de estructura. Elaboración propia.....	24
Figura 16: Diagrama de programa. Elaboración propia.....	24
Figura 17: Diagrama de circulación. Elaboración propia.....	26
Figura 18: Diagrama de circulación en Planta baja. Elaboración propia.....	26
Figura 19: Vista aérea esquina. Elaboración Propia.....	33
Figura 20: Vista remate y plaza. Elaboración Propia.....	33
Figura 21: Vista planta baja1. Elaboración Propia.....	34
Figura 22: Vista planta baja2. Elaboración Propia.....	34
Figura 23: Vista circulación perimetral. Elaboración Propia.....	35
Figura 24: Vista plataformas de trabajo con acceso al techo. Elaboración Propia.....	36
Figura 26: Lamina de presentación 1. Elaboración Propia.....	36
Figura 27: Lamina de presentación 2. Elaboración Propia.....	36

PLANOS

Plano 2: Implantación. Elaboración Propia.....	27
Plano 3: Planta baja. Elaboración Propia.....	27
Plano 4: Planta N+5.5m. Elaboración Propia.....	28
Plano 4: Planta N+9.0m. Elaboración Propia.....	28
Plano 5: Planta N+12.0m. Elaboración Propia.....	28
Plano 6: Planta N-7.5m. Elaboración Propia.....	29
Plano 7: Planta N-11.5m. Elaboración Propia.....	29
Plano 8: Corte longitudinal A-A'. Elaboración Propia.....	30
Plano 9: Corte transversal C-C'. Elaboración Propia.....	30
Plano 10: Corte transversal B-B'. Elaboración Propia.....	30
Plano 11: Corte transversal D-D'. Elaboración Propia.....	31
Plano 12: Fachada calle Francisco de Orellana. Elaboración Propia.....	31
Plano 13: Fachada calle Diego de Robles. Elaboración Propia.....	31
Plano 14: Fachada hacia el campus. Elaboración Propia.....	32
Plano15: Fachada hacia la plaza. Elaboración Propia.....	32

INTRODUCCIÓN

El campus de la USFQ es uno de los espacios más importantes de Cumbaya. Se encuentra ubicado en un punto clave de la ciudad, relacionado con el redondel y las calles principales de acceso al valle. Además, una serie de actividades de comercio y recreación han ido apareciendo a su alrededor, con el fin de servir a los estudiantes. Gracias a esto, toda la zona circundante se ha desarrollado y adquirido gran importancia. El espacio que ocupa actualmente el campus, no obstante, se está quedando corto. La cantidad de alumnos que asisten a la universidad es cada vez más grande como también la necesidad de expansión.

Se ha empezado a ocupar una parte del Paseo San Francisco, lo cual ha conseguido que la relación del campus con la ciudad vaya creciendo más allá de su espacio original. Cada vez hay más interacción entre los estudiantes y los espacios fuera del núcleo original del campus. El proyecto propone un edificio que ayude a vincular el campus original con el Paseo San Francisco y con el resto de la ciudad. Se busca de esta forma eliminar la barrera existente, de la universidad cerrada por un muro, y que se puedan aprovechar los espacios universitarios como espacios de la ciudad.

La idea es construir un edificio dedicado a las artes el cual incluya las carreras de artes escénicas, visuales, arquitectura y diseño industrial. Por medio del arte y la exhibición de los trabajos de los estudiantes, se propone abrir la universidad hacia el resto de la ciudad. La arquitectura tiene el fin de mejorar la realidad existente de un lugar. El diseño de una facultad abierta al espacio público tiene el potencial de mejorar no solo las condiciones del campus sino de toda la ciudad. La idea de este proyecto es justamente eso, crear un edificio que albergue los espacios, actualmente necesitados, para las carreras artísticas, y aprovechar la intervención

con el fin de mejorar la realidad existente tanto de la USFQ como de Cumbaya.

ANALISIS DE LUGAR

El campus de la USFQ

La universidad ocupa toda una manzana cerca del límite norte de Cumbaya. La zona es de gran afluencia tanto peatonal como vehicular y se siente una gran actividad, gracias a la presencia de los estudiantes. El campus no obstante está cerrado por un muro en todo su perímetro y cuenta con un solo ingreso. La universidad se encuentra introvertida con respecto al resto de la ciudad, a pesar de que muchas actividades universitarias se expanden a su alrededor. Los restaurantes, papelerías, sitios de impresión, por ejemplo, son espacios de la ciudad directamente relacionados a la vida universitaria.

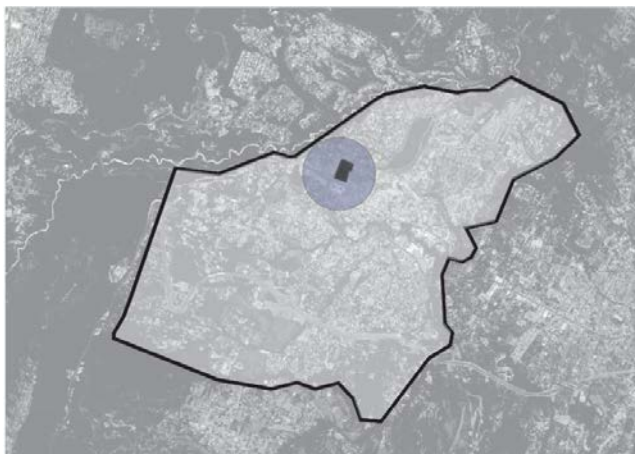


Figura 1: Ubicación USFQ en Cumbaya. Imagen tomada de Google earth

La falta de espacio dentro del campus original se ha vuelto cada vez más evidente por lo que se ha tomado la decisión de ocupar una parte del paseo San Francisco para el uso de aulas. Así mismo los parqueaderos se encuentran en este edificio, lo cual lo convierten en el punto de llegada de aquellos que van a la universidad en auto. La necesidad de los estudiantes

de salir del espacio “amurallado” y cruzar al paseo, o viceversa, es constante. Se siente sin embargo, una gran desvinculación entre los edificios del campus original con el paseo.

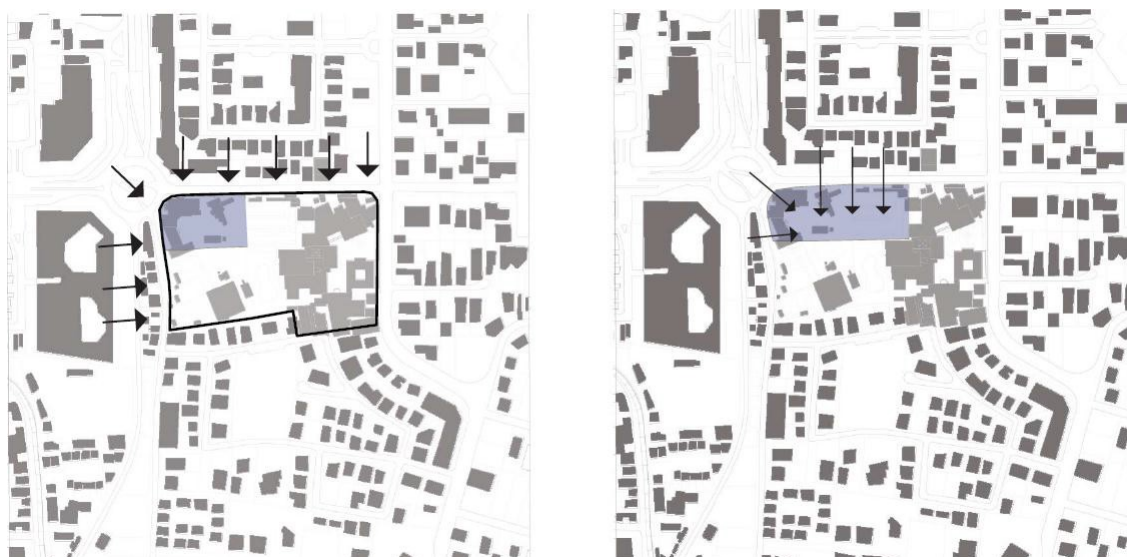


Figura 2: Diagrama campus cerrado vs campus abierto. Elaboración propia

Una de las estrategias de diseño que propone este proyecto es la apertura de la universidad hacia el resto de la ciudad. El muro existente genera actualmente un bloqueo. Permitir mayor permeabilidad ayudara a generar una mejor conexión con el paseo, como también, lograra una mayor inclusión de la comunidad dentro de las actividades universitarias.

Plan para el campus Universitario

Integrantes del grupo para el desarrollo del plan:

María José Castro 103408

Ricardo García 103413

Se propone reorganizar las áreas verdes de la universidad con el fin de conformar nuevos espacios de encuentro exteriores. Se crea una plaza relacionada con la calle principal, en donde

actualmente existe una zona desaprovechada que es usada como parqueadero. Así mismo, se extiende el jardín de la facultad de arquitectura existente en el otro sentido formando una cruz. Se planea ubicar, hacia un lado la facultad de artes (relacionada con la calle principal) y hacia el otro lado un nuevo centro estudiantil, en el espacio que actualmente ocupan las canchas deportivas y relacionado con el paseo.

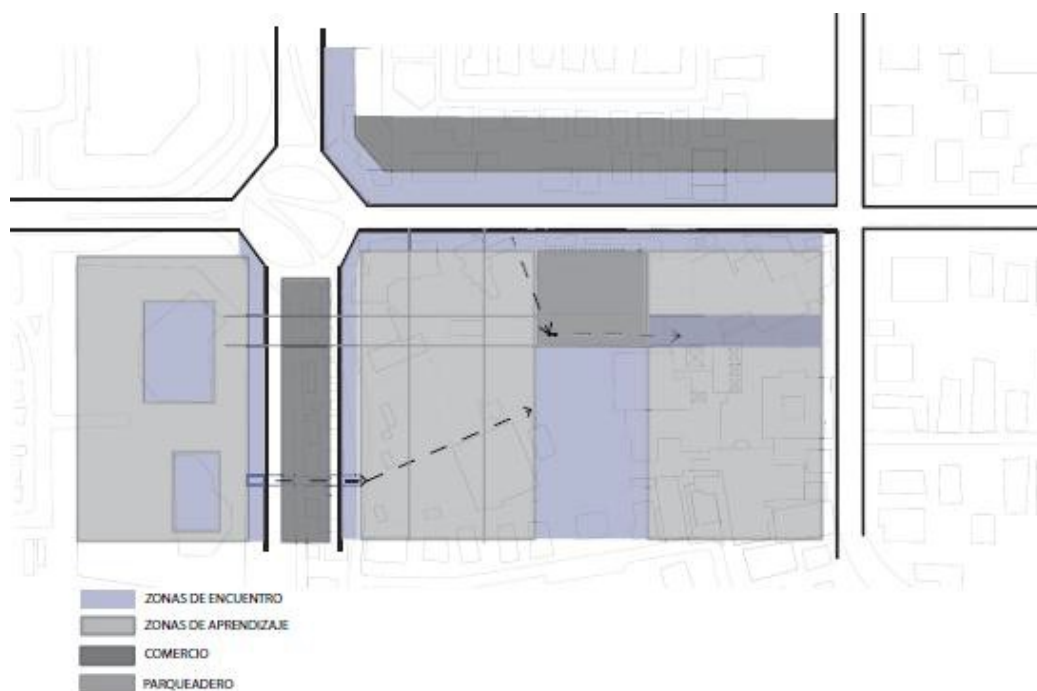


Figura 3: Diagrama condición actual. Elaboración grupal

En los diagramas se puede ver la estrategia de reorganización de las zonas de encuentro, en azul, formando un esquema ordenado en el que se logra mejorar la circulación interna del campus y relacionarlo con las calles principales. La nueva plaza ahora se encuentra alineada con la laguna formando un eje central y el jardín de la facultad de arquitectura es ahora una extensión de los espacios de encuentro desde el hall principal hacia la calle Francisco de Orellana.

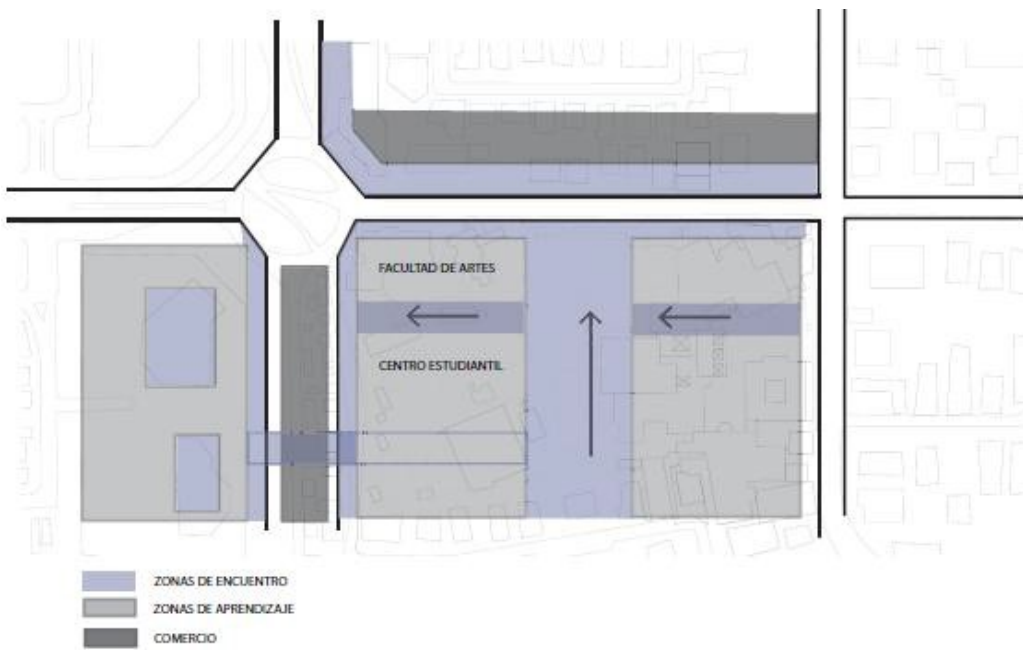


Figura 4: Diagrama plan para la USFQ en planta. Elaboración grupal

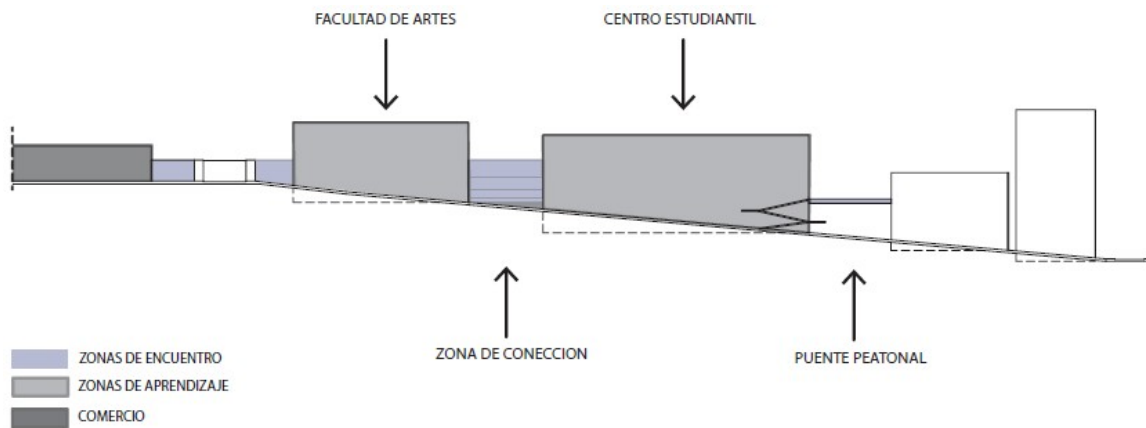


Figura 5: Diagrama plan para la USFQ en corte. Elaboración Grupal

Zona de intervención

El proyecto ocuparía la parte esquinera del campus (Entre la calle Francisco de Orellana y la Diego de Robles) hacia donde está el redondel de Cumbaya. En este momento se encuentran ubicados allí los edificios: Aristóteles, Sócrates, Miguel de Santiago, Lao Zi y Mozart. La nueva facultad incluiría los espacios que actualmente funcionan en esos edificios más todos los que les hacen falta a las carreras artísticas. La ubicación del nuevo edificio junto a la calle Diego de Robles, es especialmente importante ya que es ahí en donde funciona el ingreso actual de los estudiantes hacia el campus. Por otro lado la relación con la calle Francisco de Orellana es también importante ya que se ha convertido en una zona de conexión con el Paseo San Francisco

ANÁLISIS DE PROGRAMA Y PRECEDENTES

Análisis de programa

El edificio cuenta con 3 departamentos diferentes: artes visuales (arte, fotografía, escultura), artes escénicas (música, teatro, danza, cine) arquitectura y diseño industrial. El programa de cada uno se basa en 3 tipos de espacios principales: Las aulas, los espacios de exposición o revisión, zonas de encuentro entre facultades y espacios de servicio. El grado de privacidad de las aulas y su importancia varía dependiendo de si se trata de aulas para clases teóricas o talleres/estudios; los espacios de encuentro serán aquellos compartidos por los estudiantes de todos los departamentos, y por último, los espacios de servicio aquellos complementarios a los expuestos anteriormente.

Conjuntamente tenemos la parte del programa que es compartida entre todas las carreras de arte, como también con la comunidad. Estos espacios son los de carácter más público. Se trata principalmente de las zonas exteriores pensadas como espacios de exhibición con un carácter mucho más público y permeable hacia la comunidad. Entre estos tenemos plataformas de exhibición, patios exteriores de dibujo, patio de esculturas y un anfiteatro.

Se han considerado los espacios necesarios en base al tipo de actividades que realizan los estudiantes para cada una de las carreras artísticas de la facultad. El dimensionamiento, en cambio, ha sido calculado con relación al número de estudiantes de arte que tiene actualmente la USFQ. Se considera que este número aumentaría considerablemente una vez que se mejoren las instalaciones, como también, porque se propone aumentar el departamento de diseño industrial además de las carreras que ya funcionan en la San Francisco. El libro *Arte de proyectar en Arquitectura* fue usado como referente (Neufert, Neufert & Siguan, 1995).

Análisis de precedentes

Los precedentes fueron escogidos, en algunos casos, debido a que tienen un programa similar al de la facultad que estamos proponiendo, y en otros, con referencia a sus estrategias de diseño. La Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle fue el referente principal a la hora de considerar las conexiones programáticas y las áreas necesarias para cada espacio. Los demás proyectos por otro lado reconocen el carácter transparente y abierto que pueden tener los espacios relacionados con las artes y adoptan estrategias interesantes de diseño en corte que permite conexiones visuales entre los espacios internos. Estos al mismo tiempo se preocupan por la relación con el entorno que les rodea.

Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle.

El programa de este edificio, ubicado en Cali, Colombia, fue la referencia más cercana a la necesidad espacial del proyecto. El diseño incluye las mismas carreras artísticas con las que estamos trabajando. Se puede observar en la planta una clara organización central que alberga los espacios comunes, y a partir de la cual se ubican los espacios para cada departamento.

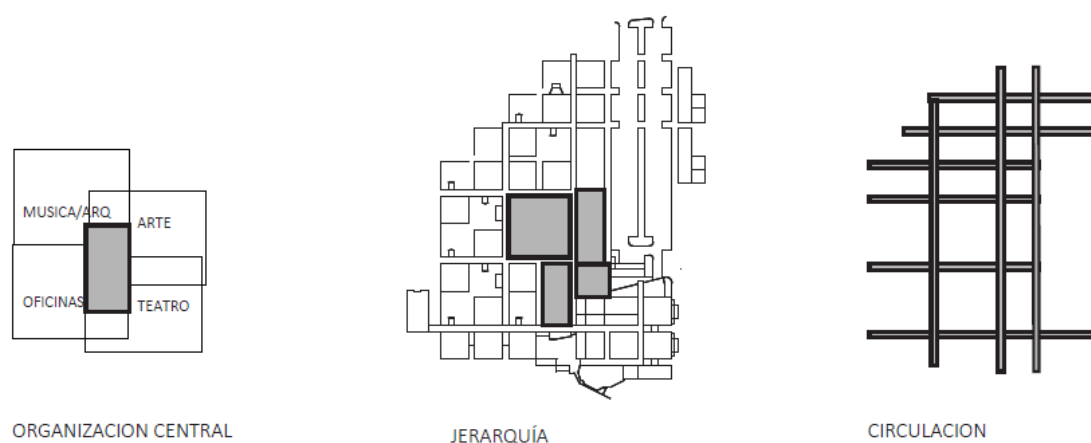


Figura 6: Diagramas Facultad de artes integradas U. del Valle. Elaboración propia

Eemhuis, Biblioteca, Museo y Escuela de arte. Neutelings Reidijk

El programa combina una serie de institutos culturales: Biblioteca de la ciudad, centro de exposiciones, archivo histórico y una escuela de danza, música y artes visuales. El espacio público exterior se prolonga hacia el recorrido interno del edificio en todas direcciones. El centro de exposiciones se ubica al fondo de la plaza de acceso y la biblioteca es una plaza escalonada de terrazas que se convierte en una prolongación de la plaza pública exterior. Los tres departamentos de la escuela de arte; teatro/danza, artes visuales y música son expresados en el edificio de forma separada como tres volúmenes en voladizo que coronan el edificio. (Quintana, 2014)

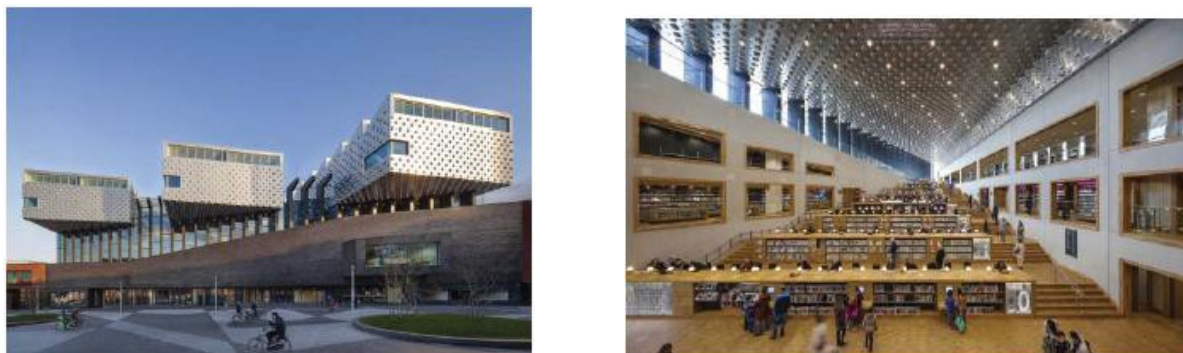


Figura 7: Eemhuis. Imágenes tomadas de plataforma arquitectura.com

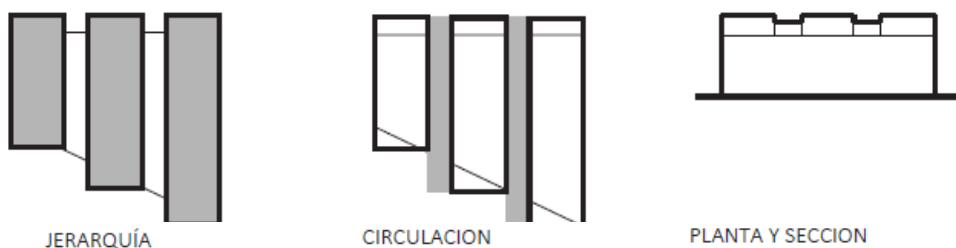


Figura 8: Diagrama Eemhuis. Elaboración propia

Extensión de la escuela de arquitectura, arte y planificación de Cornell. OMA.

La escuela de Arquitectura, Arte y Planificación estaba conformada por 2 edificios que se encontraban desvinculados entre sí como también en relación al resto del campus. El nuevo edificio se encarga de integrar este conjunto como una estructura unificadora, añadiendo al mismo tiempo espacios para talleres, exhibición y salas de crítica. Además se crean espacios públicos y plazas alrededor del conjunto que permiten una mejor red de conexión entre los edificios de la facultad. El diseño del llamado Millstein Hall crea espacios definidos por una manipulación sutil de la sección más que por divisiones de paredes. La utilización del vidrio para cubrir la mayor parte de las fachadas, permite conexión visual desde el exterior para los que pasen por allí.



Figura 9: Millstein Hall. Imágenes tomadas de Plataforma arquitectura.com

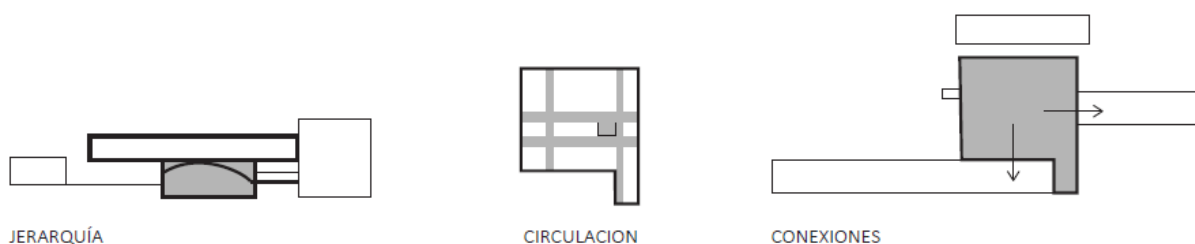


Figura 10: Millstein Hall. Imágenes tomadas de Plataforma arquitectura.com

Centro Granoff para las artes creativas de la Universidad de Brown. Diller Scofidio+Renfro

La idea de este centro fue crear espacios flexibles relacionados con las artes, en donde se pueda investigar, producir y compartir ideas provenientes de diferentes áreas de estudio. El edificio funciona como un Catalizador para promover la colaboración entre las artes, ciencias

Figura 10: Imágenes Millstein Hall. Tomadas de Plataforma arquitectura.com

y humanidades. Con este fin los espacios son muy flexibles y los estudios pueden ser usados para prácticas, tanto como para presentaciones, recepciones, y eventos. El edificio adopta una estrategia de desplazamiento vertical en corte que permite una conexión visual constante entre los estudios y crea, así mismo, salas de encuentro ubicados como extensión de los descansos de las escaleras.



Figura 11: Centro Granoff. Imágenes tomadas de plataforma arquitectura.com

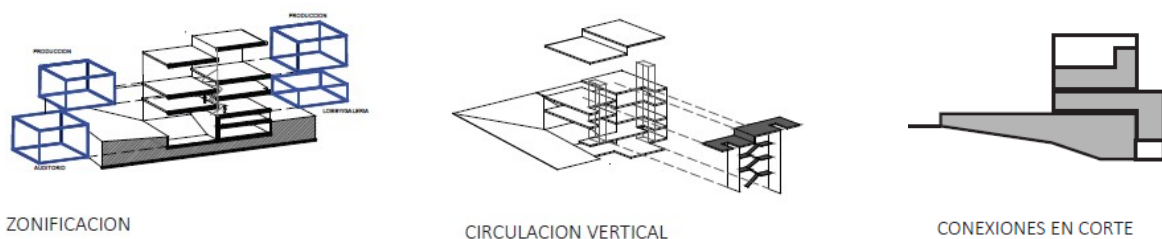


Figura 12: Diagramas Centro Granoff. Elaboración propia

PROPUESTA ARQUITECTONICA

Partido arquitectónico y estrategias de diseño

La idea principal de este proyecto es generar inclusión entre los espacios universitarios y los espacios de la ciudad. se aprovecha la ubicación esquinera del terreno y el hecho de que es una facultad de artes, para crear espacios de exhibición compartidos. Como mencionamos anteriormente, el fin del trabajo artístico es ser expuesto. Se pretende mejorar las condiciones para el aprendizaje de las artes por medio de muestras constantes de las obras artísticas, tanto terminadas, como en proceso, al resto de estudiantes de la universidad y a la comunidad.

El partido arquitectónico surge de tres ideas principales; eliminar la barrera existente entre ciudad y campus universitario, aprovechar los espacios públicos como plataformas de exhibición artística y crear un edificio que, aprovechando el potencial de su ubicación, funcione como portal de ingreso a la universidad. La estrategia que se adopta es elevar el edificio con el fin de tener una planta baja abierta en donde se pueda presentar al público el trabajo de los estudiantes. De esta forma todo el espacio bajo el bloque elevado funciona como plataformas de exhibición que se vuelven parte del espacio público. El edificio funciona en dos partes, una elevada en donde se encuentran los talleres y espacios que requieren iluminación natural, y una enterrada para los espacios que pueden funcionar con luz artificial.

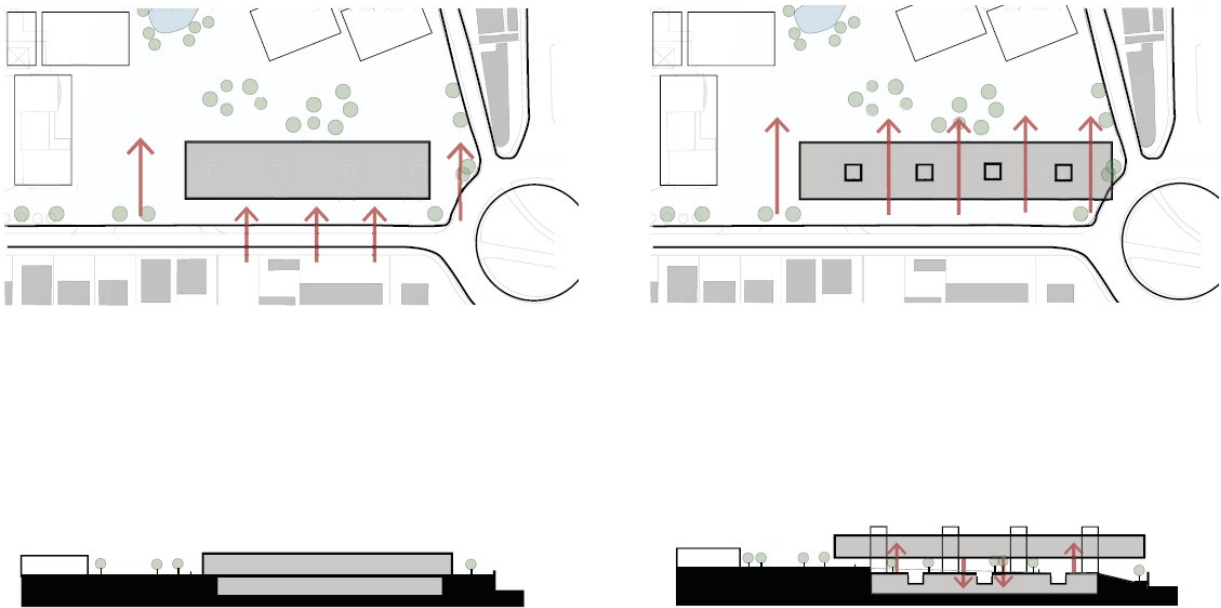


Figura 13: Diagrama de partido1. Edificio elevado del suelo Elaboración Propia

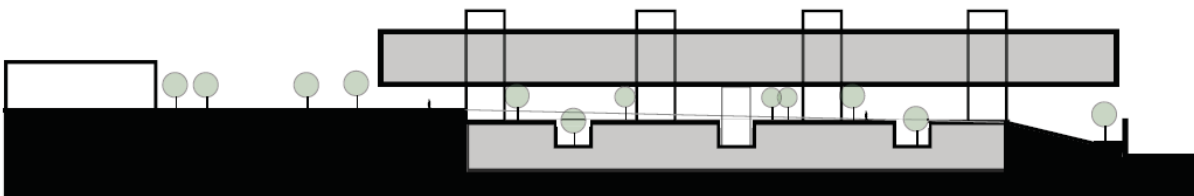


Figura 14: Diagrama de partido2. Elaboración Propia

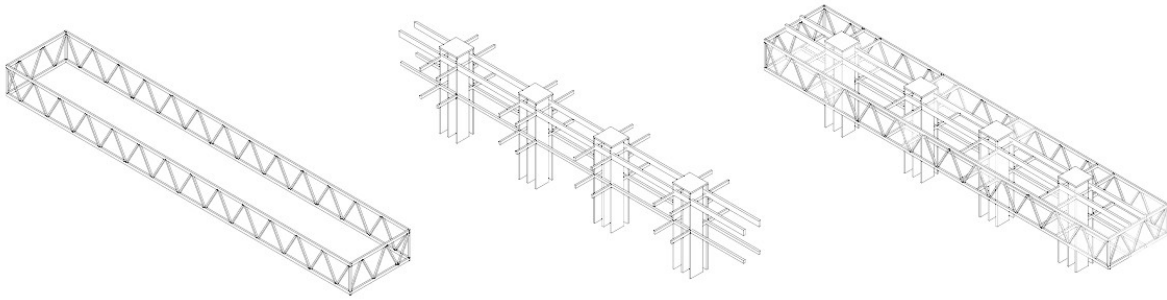


Figura 15: Diagrama de estructura. Elaboración Propia

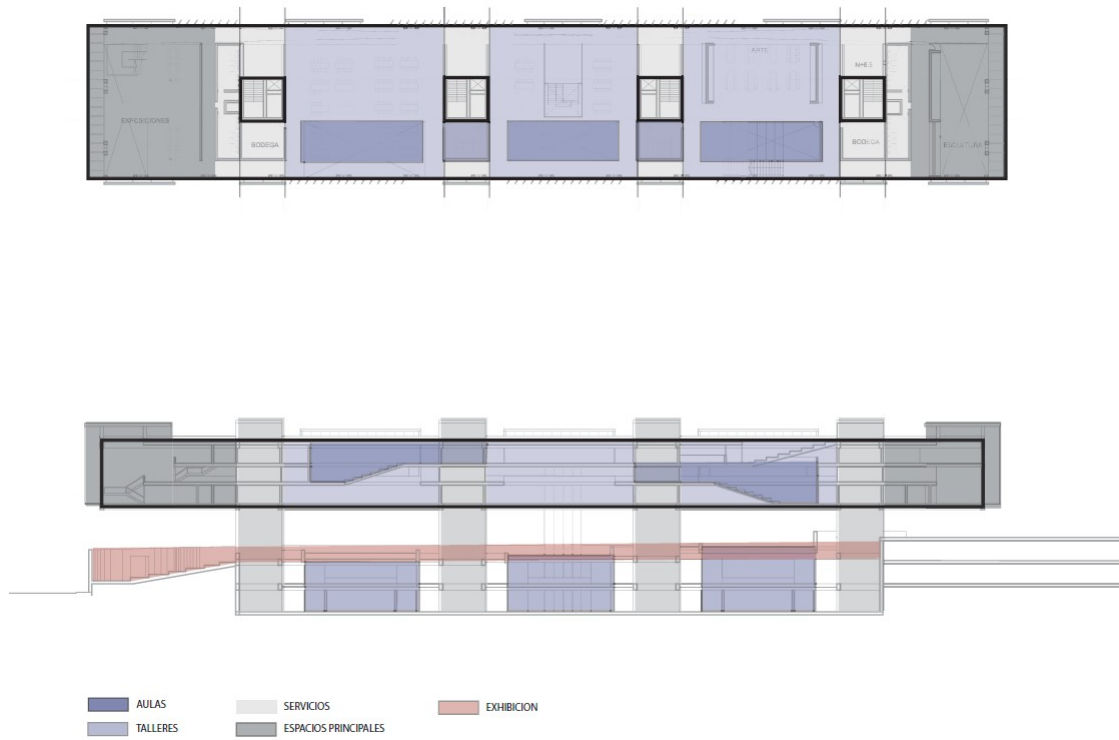


Figura 16: Diagrama de Programa. Elaboración Propia

ESPACIOS	Programa	Elementos	Total m2	
COMPARTIDOS	Administración	Oficinas, salas	345	
	Biblioteca	Lectura y almacenamiento	250	
	Auditorio	Foyer		230
		Escenario		170
		Platea		282
		Bodegas		140
		Camerinos		105
	Salas de computación	Aulas	290	
Aulas	Aulas	390		
ARTES VISUALES	Espacios arte	Talleres	565	
	Espacios fotografía	Cuarto oscuro	60	
	Espacios escultura	Talleres	200	
ARQUITECTURA Y DISEÑO	Arquitectura	Talleres	800	
	Diseño Industrial	Talleres	800	
	Compartidos	Sala de exposiciones		284
		Taller maquinas		140
		Salas impresión		90
ARTES ESCENICAS	Teatro/ Danza	Estudios	275	
		Vestidores	235	
		Estudio de cine	108	
	Musica	Control room	45	
Live room		77		
Practica Grupal		160		
Practica Individual		210		
ESPACIOS DE SERVICIO		Bodegas	340	
		Baños	400	
ESPACIOS EXTERIORES	Espacios exteriores	Plaza de ingreso		
		Anfiteatro		
		Plataformas exhibición		
TOTAL AREA UTIL			6991	
CIRULACION			2097.3	
PARQUEADERO			7980	
TOTAL			17068.3	

Tabla 1: Cuadro de áreas. Elaboración Propia

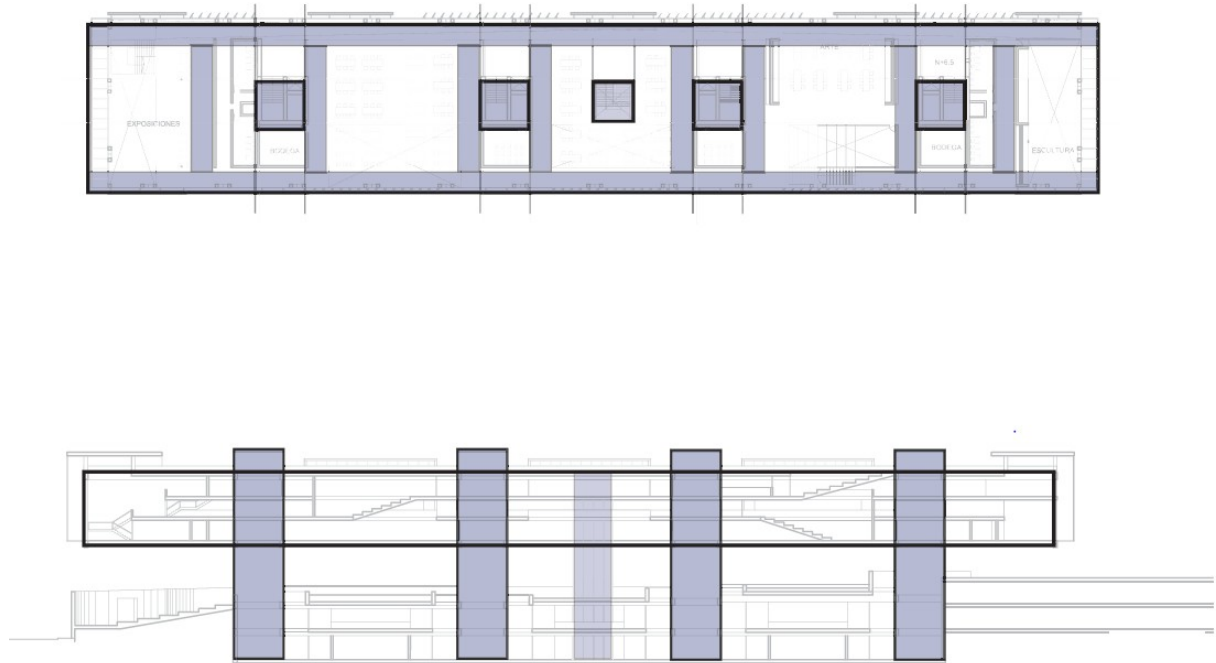


Figura 17: Diagrama de Circulación. Elaboración Propia



Figura 18: Diagrama de Circulación en planta baja. Elaboración Propia

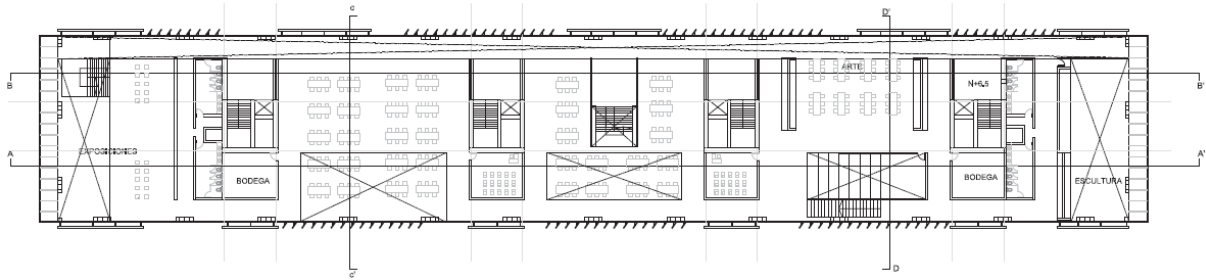
Proyecto arquitectónico



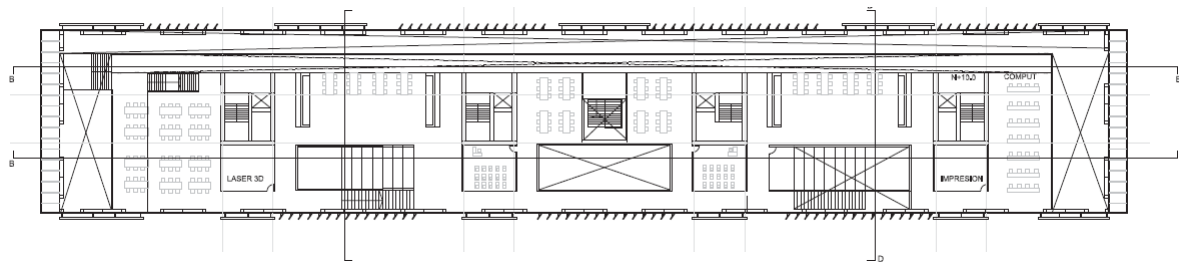
Plano 1: Implantación. Elaboración Propia



Plano 3: Planta baja. Elaboración Propia



Plano 1: Planta N+5.5m. Elaboración Propia



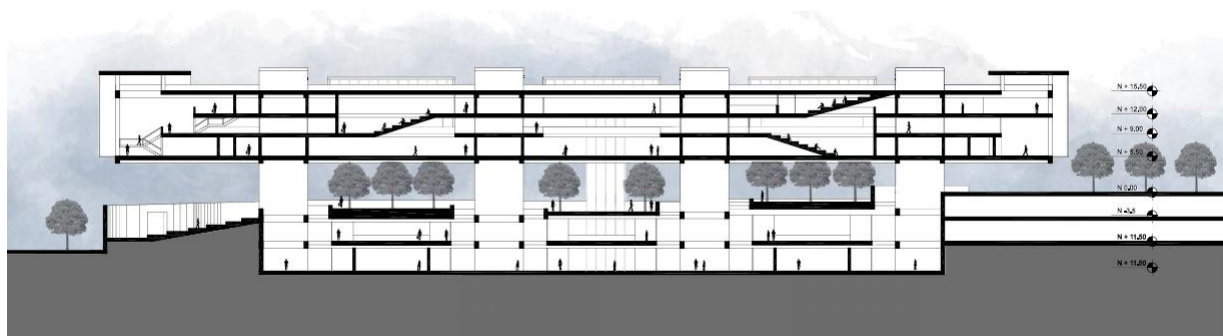
Plano 2: Planta N+9.0m. Elaboración Propia



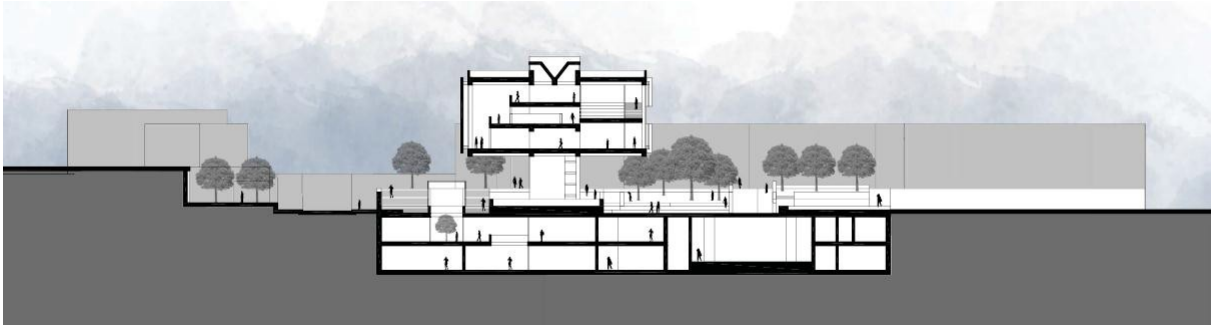
Plano 5: Planta N-7.5m. Elaboración Propia



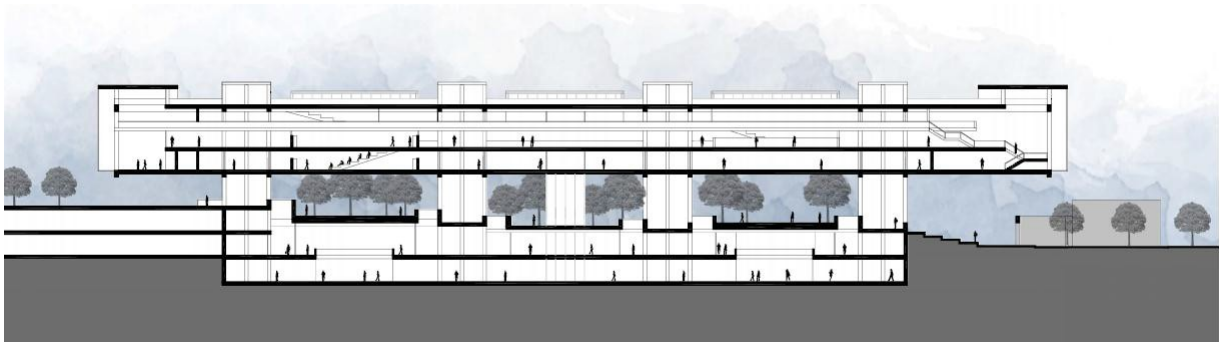
Plano 5: Planta N-11.5m. Elaboración Propia



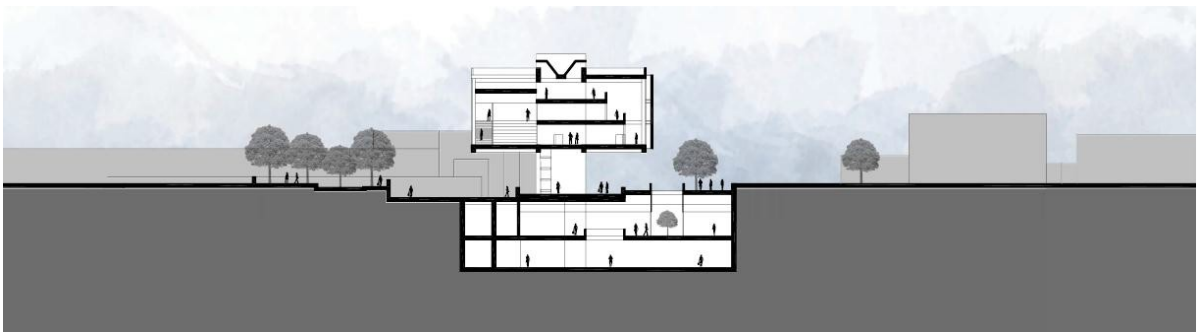
Plano 6: Corte A-A'. Elaboración Propia



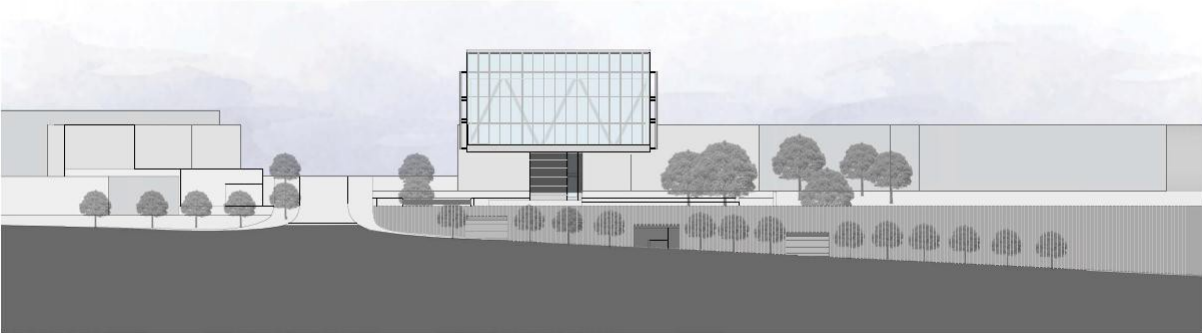
Plano 7: Corte C-C'. Elaboración Propia



Plano 8: Corte B-B'. Elaboración Propia



Plano 9: Corte D-D'. Elaboración Propia



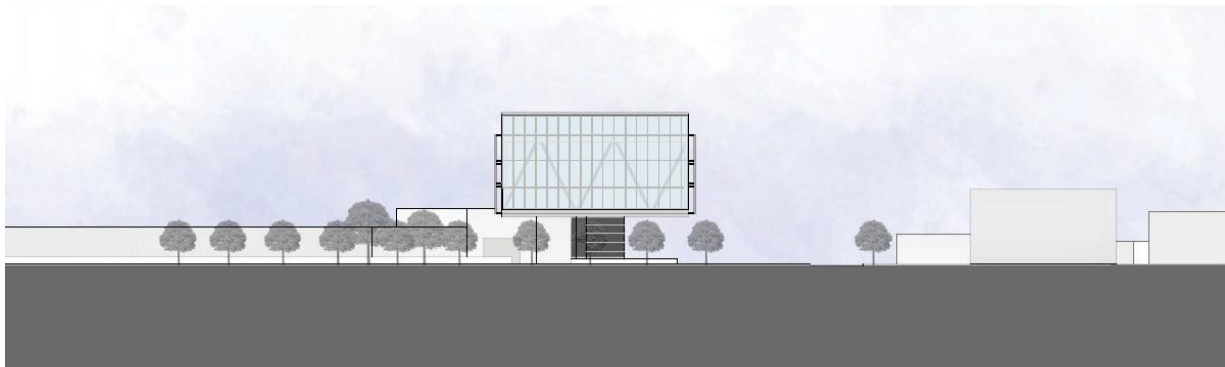
Plano 10: Fachada calle Francisco de Orellana. Elaboración Propia



Plano 11: Fachada calle Diego de Robles. Elaboración Propia



Plano 12: Fachada hacia el resto del campus. Elaboración Propia



Plano 13: Fachada hacia la plaza. Elaboración Propia



Plano 19: Vista aérea esquina. Elaboración Propia



Plano 20: Vista remate y plaza. Elaboración Propia



Figura 21: Vista planta baja1. Elaboración Propia



Figura 22: Vista planta baja2. Elaboración Propia



Figura 23: Vista circulación perimetral. Elaboración Propia

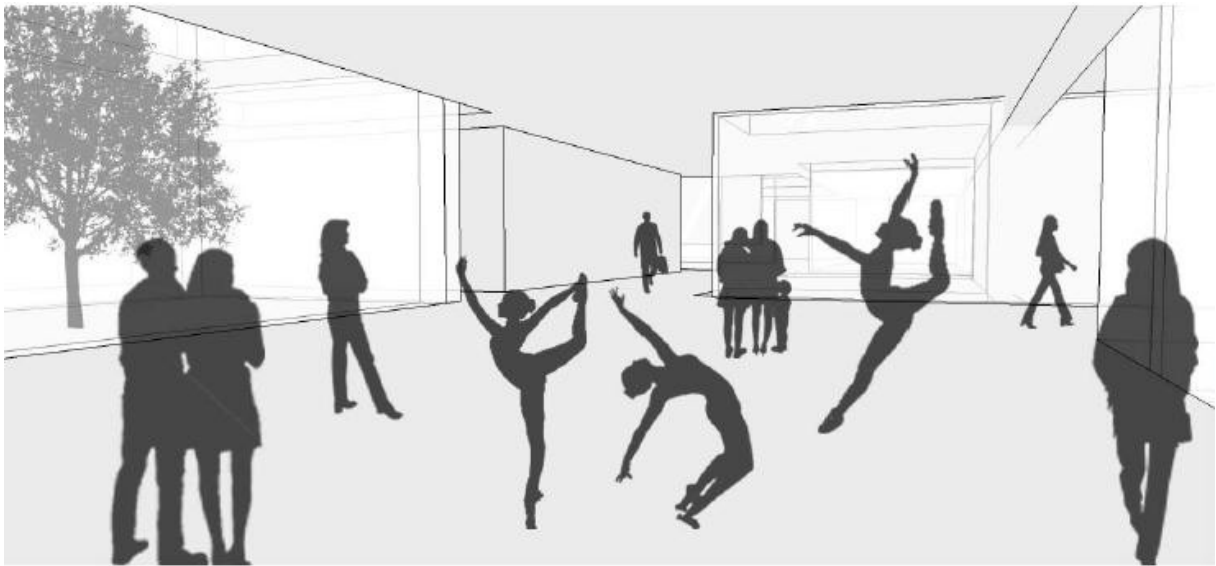


Figura 24: Vista subsuelo artes escenicas. Elaboración Propia



Figura 25: Vista plataformas de trabajo con acceso al techo. Elaboración Propia

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO

LOS ANGELES UNIVERSITY COLLEGE PRINCIPAL DE LA CIUDAD

PROYECTO DE ARQUITECTURA

CONCEPTO DE ARQUITECTURA

El proyecto de arquitectura se basa en el concepto de un edificio que sea un espacio de encuentro y de diálogo entre las diferentes disciplinas artísticas y académicas de la facultad. El edificio se plantea como un espacio abierto y flexible que permita la adaptación a los cambios de uso y de programa.



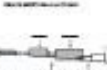
EL PROGRAMA

El programa de la facultad de artes integradas incluye una gran variedad de disciplinas artísticas y académicas, como teatro, danza, música, artes visuales, cine, literatura, historia del arte, filosofía, psicología, sociología, antropología, etc.



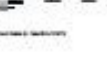
EL ESPACIO DE ENCUENTRO

El espacio de encuentro es el corazón del edificio y está diseñado para facilitar el diálogo y la colaboración entre los diferentes departamentos y disciplinas. Este espacio incluye una gran variedad de salas de reuniones, auditorios, talleres, etc.



EL PROGRAMA

El programa de la facultad de artes integradas incluye una gran variedad de disciplinas artísticas y académicas, como teatro, danza, música, artes visuales, cine, literatura, historia del arte, filosofía, psicología, sociología, antropología, etc.



EL PROGRAMA

El programa de la facultad de artes integradas incluye una gran variedad de disciplinas artísticas y académicas, como teatro, danza, música, artes visuales, cine, literatura, historia del arte, filosofía, psicología, sociología, antropología, etc.



EL PROGRAMA

El programa de la facultad de artes integradas incluye una gran variedad de disciplinas artísticas y académicas, como teatro, danza, música, artes visuales, cine, literatura, historia del arte, filosofía, psicología, sociología, antropología, etc.



PROYECTO DE ARQUITECTURA

Figura 26: Lamina de presentación 1. Elaboración Propia



Figura 27: Lamina de presentación 2. Elaboración Propia

CONCLUSIONES

El proyecto consigue de manera clara sus objetivos. Se logra incluir los espacios del campus de la USFQ dentro del espacio público de Cumbaya, mejorando a la vez las condiciones para el aprendizaje de las artes. La escala del edificio resultante dialoga mejor con el paseo San Francisco y de esta forma ayuda a su inclusión dentro del complejo universitario. Por otro lado la perforación del muro exterior, ayuda a evitar el aislamiento del campus y mejorar las conexiones entre los espacios dentro y fuera de la manzana.

Las ideas detrás del edificio son especialmente importantes ya que, si fueran aplicadas en la realidad, lograrían generar cambios significativos no solo para la universidad sino para toda la ciudad. El hecho de abrir el campus hacia el espacio público puede traer muchos beneficios tanto para los estudiantes como para el resto de habitantes de la zona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Google Maps,. (2015). *Google Maps*. Obtenido el 22 de Agosto 2015 de <https://www.google.com.ec/maps/@-0.2077948,-78.4360324,9341m/data=!3m1!1e3?hl=en>
- Neufert, E., Neufert, P., & Siguan, J. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Plataforma Arquitectura,. (2011). Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff, Universidad de Brown / Diller Scofidio + Renfro. Obtenido el 22 de diciembre 2015 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/609610/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro>
- Plataforma Arquitectura,. (2011). Milstein Hall / OMA. Obtenio el 10 de diciembre 2015 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-119307/milstein-hall-oma>
- Quintana, L. (2014). Centro cultural Eemhuis / Neutelings Riedijk Architects. Plataforma Arquitectura. Obtenido el 22 de agosto 2015 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-353019/centro-cultural-eemhuis-neutelings-riedijk-architects>

