

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneos

“DiverTareas”

Cápsulas educativas audiovisuales sobre los proyectos manuales del pensum educativo vigentes en las primarias del Ecuador.

Producto de presentación Artística

Deysi Ana Chiguano Curicho

Producción de Televisión y Medios Digitales

Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de Licenciado en producción de tv y medios digitales

Quito, 15 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Serie de cápsulas audiovisuales para Televisión y Medios digitales

Deysi Ana Chiguano Curicho

Calificación:

Nombre del profesor, título académico

Fabián Varela, M.A

Firma del Profesor

Quito, 15 de diciembre de 2015

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Deysi Ana Chiguano Curicho

Código: 00115316

Cédula de Identidad: 1721813168

Lugar y fecha: Quito, 15 de diciembre de 2015

RESUMEN

En este proyecto se basa en diseñar y producir una serie de cápsulas televisivas-educativas-infantiles, dirigidas a reforzar y complementar los conocimientos adquiridos en el aula de clase de una forma atractiva, así como de motivar a la curiosidad por la ciencia y cultivar las habilidades artísticas que todos los niños poseen de forma innata.

Con este proyecto, se pretende propiciar un espacio en el cual los niños compartan una actividad atractiva en su hogar, asimilando y reforzando fácilmente conocimientos adquiridos en el salón de clase.

Palabras claves: Cápsula, Educativa, Artísticas, Manualidades

ABSTRACT

This project consist in design and produces of an educational tv- capsules, intended to reinforce and complement the knowledge acquired in the classroom in an attractive way and to motivate curiosity for science and cultivate the skills artistic that all children possess innately.

This project aims to provide a space in which children share an attractive activity at home, easily assimilating and enhancing knowledge acquired in the classroom.

Key words: capsule, education, artistic, crafts

DEDICATORIA

Dedico especialmente a mi madre María del Pilar Curicho y a mis tres hermanos menores quienes me enseñaron el valor de la niñez. Es por ello que mi proyecto “Diver-Tareas” está dedicado a todos los niños con grandes habilidades para que sean capaces de explotarla de manera sencilla y educativa. Por último, a los padres que desean compartir tiempo de bienestar con sus hijos, para que les incentiven a tomar el reto de aprender de una manera diferente y fomenten la necesidad de conocimiento en sus hijos.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre María del Pilar Curicho, quién ha sido el pilar fundamental durante toda mi vida, especialmente en el trascurso de mi carrera educativa gracias a su constante apoyo en mis momentos difíciles. A mi familia, que siempre se ha prestado de la mejor manera cuando los he necesitado. A mis amigos donde siempre encontré palabras de aliento y apoyo convirtiéndose en grandes colaboradores Johmara Vargas, Jonathan Chicaiza, Willy Saiz y Roberto Yépez ; que me brindaron una idea, apoyo y colaboración en la realización de este proyecto.

Además agradezco a la Universidad San Francisco de Quito y a sus directivos por acogerme y saberme dotar de grandes profesores que con el tiempo se convirtieron en amigos; Mario Troya y Felipe Terán, que siempre estuvieron dispuestos a brindar su conocimiento y en especial a Fabián Varela, quien con sus consejos y recomendaciones supo guiarme para la realización de este proyecto. Agradezco también a Pablo Fernando Villarroel, gran profesor, amigo y mentor que supo guíame en la carrera de Producción de Televisión.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTOS	7
Introducción	10
Capítulo I	12
Comunicación educativa	12
Capítulo II	14
Televisión educativa en América	14
Capítulo III	16
Televisión educativa en el Ecuador	16
CAPITULO IV	18
Referencias Televisivas	18
Zuboomafoo	23
Nina and the Neurons	24
En Ecuador	25
Taller de Papo	27
Capítulo V	28
Propuesta Argumental	28
Ficha Técnica	29
Propuesta creativa y Diseño de producción	31
Sinopsis	31
Cronograma	32
Estructura narrativa del proyecto	33
Tratamiento audiovisual	33
Propuesta Iluminación:	34
Propuesta fotográfica:	35
Propuesta de Sonido	35
Equipo de trabajo:	36
PRESUPUESTO	37
Casting	39
Personajes	40
Zoco (Perro Títere)	40
Zoco (perro titere)	41
Niños Perfil	42
Locución	43
PLAN DE RODAJE	43
PROPUESTA DE ESCENARIO Y ARTE	45
Línea Grafica	46
Propuesta de capítulos:	46
ESCALETAS	49
ESCALETAS 1	49
ESCALETA 2	50

ESCALETA 3.....	51
ESCALETAS 4.....	52
ESCALETAS 5.....	53
ESCALETAS 6.....	55
ESCALETAS 7.....	56
ESCALETAS 8.....	57
ESCALETAS 9.....	58
ESCALETAS 10.....	59
GUIONES.....	60
Guion1.....	61
Guion 2.....	66
Guion 3.....	72
GUION 4.....	78
GUION 5.....	84
CONCLUSIONES.....	91
RECOMENDACIONES.....	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	93

INTRODUCCIÓN

El presente Proyecto Educativo-Televisivo corresponde al interés generado ante nosotros siendo plenamente conscientes de nuestra responsabilidad social ante la audiencia como realizadores y productores audiovisuales. Dicho compromiso aumenta cuando producimos televisión infantil. Me he planteado la visión de desarrollar proyectos audiovisuales- educativos interesantes que sirvan de aporte para los niños no solamente en el ámbito del entretenimiento sino de la mano con su formación educativa. Además, la realización de estas didácticas y educativas manualidades estimularán su creatividad, y fomentarán la curiosidad por la ciencia y el conocimiento de nuestro universo.

La idea principal de la generación de cápsulas educativas dirigidas a niños que están cursando los primeros años de primaria, se debe a que la televisión inicialmente está pensada para entretener, así es el caso de algunos programas de televisión como los dibujos animados, series infantiles entre otros, éstos pueden o no instruir a nuestro público objetivo.

La televisión educativa infantil, a nuestra consideración dio un giro desde la aparición de El Mundo de Beakman y Plaza Sésamos, ambos dirigidos a la educación estudiantil y de valores humanos, además de considerarse divertidos y de gran audiencia. Es por ello que se piensa en un programa en el que se realicen tareas de educación básica típica y universal como: la célula vegetal, el volcán, etc., a manera de manualidades, ubicando nombres y características, reforzando así el conocimiento adquirido en el aula.

Es la formación instructiva presentada en estas cápsulas, a través de materiales simples, la que incentivará en los niños y niñas a la realización de habilidades manuales de alta calidad, atribuyendo así al desarrollo de su creatividad.

Sabiendo que la etapa de la niñez en el desarrollo humano se torna muy importante, he considerado realizar capsulas educativas debido a la necesidad de productos televisivos que promuevan la educación. La educación básica ha sido universal en todas las áreas científicas como la biología, geografía, anatomía, entre otros. Que siempre fueron, son y serán impartidas a los niños que conforman nuestra audiencia, ése es su momento educativo natural el cual queremos extender más allá de las aulas de clase de una manera didáctica artística y entretenida que servirá de complemento y reforzará los conocimientos ya adquiridos. Además, de generarse nuevas interrogantes para que así se estimule en los niños el deseo de la investigación por su cuenta, entendiendo que la mayor parte de niños tiene un acceso fácil a internet.

Por esta razón nuestra audiencia objetivo principal se sentirá identificada de inmediato con todos los temas tratados en las capsulas televisivas educativas.

CAPÍTULO I

Comunicación educativa

La televisión y el cine al nacer como un medio de comunicación de masas, se plantean la meta y el deber de convertirse en una plataforma que entretenga, comunique, informe, y eduque. “La comunicación educativa tiene sus orígenes en la década de los 20, a partir de que se le descubre y estudia por separado y se reconocen las posibilidades que ofrecen los instrumentos de comunicación masiva aplicados a la educación. Originalmente se le conocía como comunicación audiovisual o auxiliares de la enseñanza y no es hasta los años 70 cuando adopta el nombre de comunicación educativa.” (Torres. 1999: p.3) Es así como el cine se presenta como el medio para generar imágenes que eduquen, que son de gran acogida debido a la novedad que presenta y a la gran acogida que tiene el cine. Dentro de la historia se presentan claramente los “inicios de la comunicación educativa en 1922 a través de los talleres cinematográficos de la SEP” (Chávez. 2004:p.3). Que eran totalmente enfocados a las proyecciones cinematográficas de la época formando ideas de idealismos políticos entre otras.

Además, en 1933 se conforma la Sociedad Pro-Cine Educativo, y en la misma fecha la SEP produce su primera película: Pescadores, mejor conocida como Redes. Por consiguiente, los inicios de la televisión educativa se presentan de una manera muy fuerte en México las transmisiones experimentales de González Camarena inician en 1946 por XHIGC. Y desde ese entonces este país se ha convertido en un pionero dentro de la utilización de los beneficios que brinda las imágenes en movimiento y la simple accesibilidad que presenta la televisión para las masas. (Chávez. 2004:p.6)

Un dato muy importante que genera el apareamiento de la televisión educativa es generación de dos tipos de televisión: la de los canales públicos y los privados, dando como objetivo principal a los canales públicos transmitir contenidos culturales, políticos, ideológicos que fomenten la educación, normas y la privada se dirige específicamente al entretenimiento de las masas los distintos programas que muestran son, telenovelas, programas de entretenimiento y noticias.

La televisión pública que pertenece al gobierno por eso también es llamada: Televisión Gubernamental rigen los contenidos, es así, como se generan los primeros contenidos educativos “En 1922 el gobierno de Inglaterra concede realizar programas de televisión educativa. También, En 1938 la BBC de Londres crea los primeros contenidos, en el idioma árabe y en el español. Un gran ejemplo de comunicación de masas se da al inicio del conflicto de la Segunda Guerra Mundial, la distribución de sus programas se dirigía a distintos países y alcanzaban a 7 idiomas su traducción.”(Aguilar, Serrano.2012: p. 2041). De esta manera también se reconoce a la televisión cultural en la que no solo nos referimos a programas diseñados estrictamente de programas con cierto enfoque y público sino también se reconoce a la comunicación educativa y esta tiene mucha acogida ya que se considera que todos los seres humanos aprendemos de todo lo que nos rodean siendo esto bueno o malo, de esta manera se consolida nuestra cultura y urbanidad. Es por ello que una eficaz televisión educativa sería: “La persigue objetivos muy definidos en el campo educativo, que contribuyen de manera eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su interés e intención es básicamente el de educar en un sentido amplio, ofreciendo a través de la televisión una serie de contenidos inmersos en cada uno de los niveles educativos, incorporando además conocimientos, valores y habilidades.” (Abrego, 2000: p.10). Creando

contenidos capaces de incentivar el aprendizaje y de conmover al televidente generando una conciencia colectiva para la elección de una parrilla televisiva que no solo enseñe si no que genere respuestas en los televidentes.

CAPITULO II

Televisión educativa en América

En sus primeros años tuvo gran acogida debido a las características que esta ofrece principalmente a accesibilidad y el ahorro de tiempo además, de la estrecha relación que formo la televisión con el televidente dándole imágenes y sonidos atractivos. Es así como en “Colombia se impulsa el desarrollo de la televisión educativa en el año de 1954, con el presidente Gustavo Rojas Pinilla” (Lina Ramírez, 2003: p.131) como propuesta para dar solución educativa tomando como factores principales el alto índice de analfabetismo y los bajos niveles de escolaridad. “Fue así como el 13 de junio de ese año se emitió el primer programa de televisión y se orientó su programación a objetivos educativos y culturales. Desde entonces, en Colombia se inició un proceso de articulación entre la televisión y la educación en el que, tanto productores como televidentes, aprendieron a crear y a entender el lenguaje audiovisual.” (Sharamn Wilbur, Philip H.1967: p.23)

De la misma manera, Argentina se destaca al ofrecer programas televisivos culturales y educativos, el canal Encuentro es el canal principal del país. Dicho canal resalta su nuevo modo de acercamientos de materiales audiovisuales, es capaz de presentar diferentes formatos como: documentales historiográficos y educativos en la sociedad de

manera convergente. Este canal se torna es un claro ejemplo de la mezcla entre un televisión educativa y entretenida mostrando contenidos de gran calidad.

Además, en el país se presenta “Tv educa un canal de televisión argentino de la provincia de mendocina entre sus objetivos del canal se encuentra la utilidad para la formación y la preparación de más de 5 mil docentes de la provincia; ofreciendo material de consulta amplio y actualizado, así como ofrecer programas de divulgación científica de calidad, documental sobre la historia política y social de las provincias argentinas, por ello, lo convierte en un canal cultural también.” Este canal es especialmente dirigido para acortar distancias y llegar a más audiencia.

Brasil, “En sus leyes en materia de comunicación Brasil estipulo que los operadores de televisión de paga facilitaran el acceso a los canales de televisión educativa y cultural, actualmente en dicho país más de 100 instituciones producen material audiovisual. Es el canal Universitario se San Paulo que tiene un canal el cual emite las 24 horas del día contenidos formativos, informativos, comunicativos y culturales. “(Josué Osorio, Jacqueline Zavala. 201:p.3)

Chile, En ese país el canal de televisión "Teleduc", emite programas de extensión educativa, formativa y cultural es dependiente de la Universidad Católica de Chile y cuenta con emisoras tanto como locales y regionales su contenido es para la educación a distancia y la programas educativos. Desde 1978 inicio su primera transmisión. Por otro lado, existe otro canal llamado 13, que se puede ver en todo el país chileno y su programación es cultura, educativa. Combina el material impreso como principal medio de aprendizaje, junto con un sistema de apoyo al estudiante.

México, Como se mostró en el capítulo uno, México es un país pionero en la generación y presentación de productos televisivos educativos una de las creaciones destacadas se basa en la creación. “Telesecundaria un canal de televisión abierta en 1994, dirigido a la educación de los jóvenes que residían en las zonas rurales. Además, se genera El Sistema de Televisión Educativa, conocida comúnmente por su nombre de la red Edusat, es una red de televisión educativa implementada por la Secretaría de Educación Pública. Edusat es un acrónimo de "educación" y "satélite”.”(Pérez Tornero pg. 276) Hoy en día México cuenta con más de 15 canales con contenidos educativos dirigidos a diversos grupos objetivos. El canal de la Universidad Autónoma Nacional de México con recursos propios ha consolidado la realización de programas propios y la emisión vía satélite. Tv UNAM ahora se encuentra programado difundido en los sistemas de televisión de paga.

CAPITULO III

Televisión educativa en el Ecuador

En el Ecuador, la televisión educativa se ha mostrado directamente como la presentación de contenidos extranjeros y mediante los canales de televisión privada. Destacando la aparición de ciertos programas televisivos dirigidos para niños como arandina un programa educativo, cultural. De ahí se destaca En nuestro país el programa “Aprendamos” impulsado por el Municipio de Guayaquil cumple con la función de televisión educativa.

Ahora se presenta un la plataforma de Educa un proyecto dirigido por el ministerio de educación del Ecuador, muestra la cultura se enfasca en valores y esta dirigido a los niños del país. Ofrece una parrilla de programación realizada en ecuador y se presentan programas de otros países

Desde el auge de VEOVEO, una franja infantil tramitada por el canal de estado Ecuador Tv, se presenta una norma obligatoria “Desde el pasado lunes todos los canales de televisión públicos y privados del país incluyeron en su programación un programa educativo obligatorio. El proyecto denominado Educa, televisión para aprender, será transmitido como parte de la hora educativa que el Ministerio de Educación diseñó para brindar a los niños y jóvenes una alternativa de programación.” (El tiempo: 2012-10-06 00:00)

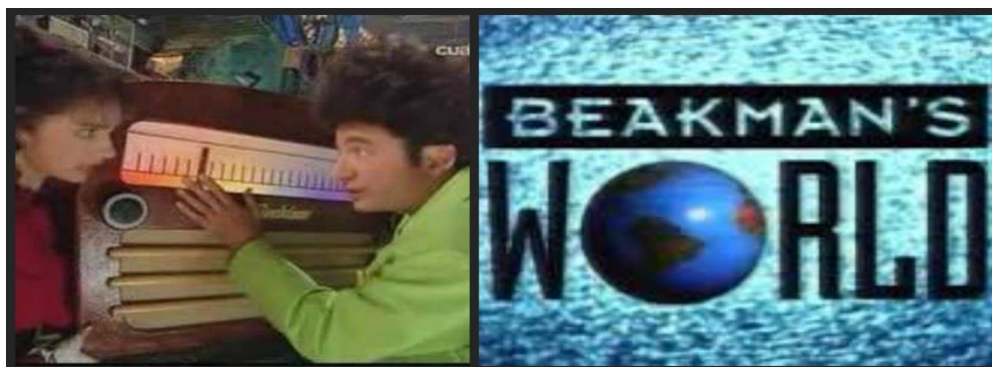
En este momento dirigiéndonos a la televisión educativa para la audiencia infantil debemos tomar en cuenta que “que la televisión educa, pero siempre acompañada de otros agentes socializadores” (Albero, 1992; 1996: Dorr, 1980; Hansen, 1993; Gauntlett, 1996; Lull, 1990; Morley, 1986; Silverstone, 1994). Sabemos también que el niño interpreta y es capaz de dar sentido a la realidad (Albero, 1996; Hod -ge y Tripp, 1986; Buckingham, 1996; Gauntlett, 1995; Orozco 1993). En este momento es hora de tomar en cuenta todas las características positivas que tiene la televisión en américa latina y tomarlas como propias.

CAPITULO IV

Referencias Televisivas

La televisión educativa siempre se ha consolidado en generar espacios atractivos para que nos niños no se aburran, utilizando que van desde la utilería hasta los personajes fantásticos dándoles sus propias características.

El mundo de Beakman



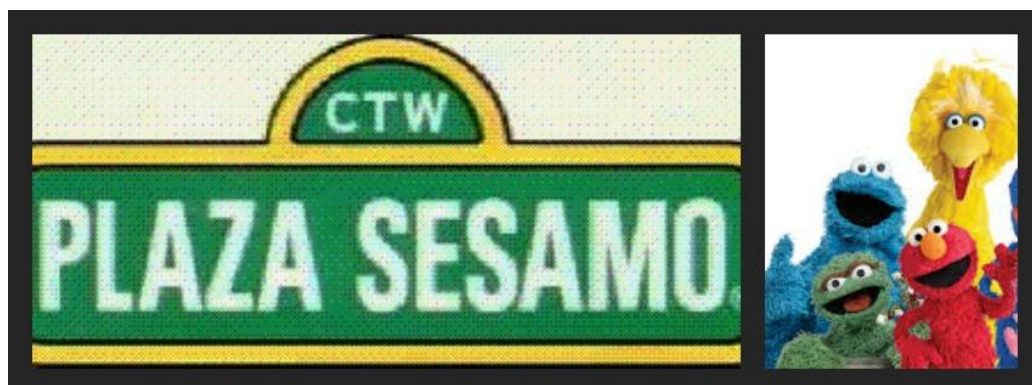
Género	Comedia
Creador	Jok Church
País de origen	Estados Unidos
Idioma/s	Inglés
Temporadas	4
Episodios	91
Creador: Zero Point Zero Production Inc.	
Descripción: Fue un programa de televisión educativo basado en la tira cómica You Can With Beakman	

Sinopsis: La emisión la comenzaban Don y Herb, dos pingüinos muy graciosos que seguían el programa y lo comentaban desde el Polo Sur. Beakman era el alma del programa. Un científico muy peculiar, interpretado por Paul Zaloom, que tenía un enorme laboratorio lleno de aparatos, objetos y materiales con los que experimentar y poder explicar todas las dudas que la audiencia mandaba al programa vía carta. Le acompañaba su incondicional Lester (interpretado por Mark Ritts), una enorme rata de laboratorio que a veces le ayudaba a cambio de un trozo de comida.

Emitido: en la FORTA y en Cuatro

Sitio electrónico: <http://www.sonypictures.com/>

Plaza sésamo



Género	Educativo Ciencia ficción Serie animada
Creador	John Ganz Cooney y Sesame Workshop (antes Children's Television Workshop)

País de origen	Estados Unidos México
Idioma/s	Español
Temporadas	12 (43 físicamente)
Episodios	7006
Productores	Televisa S.A. de C.V. Bajo licencia de Sesame Workshop
Empresas productoras	Televisa S.A. de C.V. Bajo licencia de Sesame Workshop
Descripción:	<p>es una serie de televisión educativa, adaptada de Sesame street y destinada al público en edad preescolar de América Latina. Pionera en la televisión educativa contemporánea, este se convierte en la serie educativa más popular de todos los tiempos, la serie se empezó a transmitir en la televisión por primera vez en el año 1972.</p> <p>Originalmente coproducida por el Children Television Workshop (CTW) y varias televisoras latinoamericanas con un elenco multinacional, más tarde fue coproducida en su totalidad por CTW y la red de televisión mexicana Televisa. Actualmente el programa es elaborado conjuntamente por Sesame Workshop (antes CTW) y Televisa, así como Hip TV Inc., una división con sede en Los Ángeles de Hip Entertainment Group, los cuales son actualmente los supervisores de producción de las temporadas 9 en adelante.</p>
Sinopsis:	

Serie de TV (1969-Actualidad). "Sesame Street", conocida como "Barrio Sésamo" en España y "Plaza Sésamo" en Latinoamérica, es una serie de televisión estadounidense de carácter educativo dirigida a los niños de preescolar. Ha sido la pionera de los programas infantiles que combinan la educación y el entretenimiento. Sus personajes, "Los Muppets" en Latinoamérica o "Los Teleñecos" en España, son marionetas creadas por Jim Henson. Los más populares, sin duda, son Ernie (Epi) y Bert (Blas). El 10 de noviembre de 1969 fue emitida por primera vez por la cadena pública NET (actual PBS), alcanzando 4.135 episodios en la temporada 37º, convirtiéndose así en el programa infantil más duradero de toda la historia de la televisión. Por medio de una mezcla de títeres, animación y acción se enseña a los niños pequeños lectura, aritmética elemental, colores, letras, números o los días de la semana. También incluye secciones relacionadas con la seguridad vial y con la higiene. Contiene también parodias de otros programas televisivos convencionales e incluye elementos de humor menos infantil para animar a los adultos a ver el programa con los niños, haciéndolo así apto para todas las edades (FILMAFFINITY)

Art-Attack

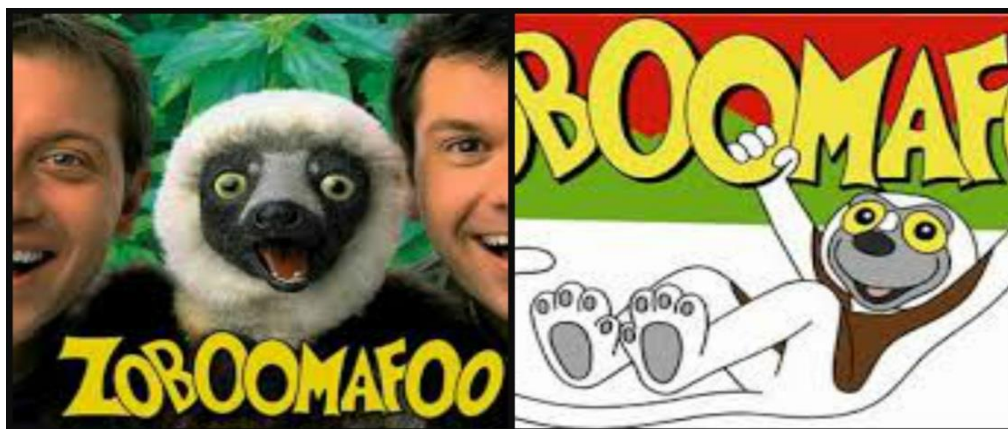


Género

Manualidades

País de origen	Reino Unido
Idioma/s	Inglés
Productores	Tim Edmuns Helen Dawson
<p>Descripción: en algunos países de Latinoamérica) fue un programa británico de televisión infantil sobre manualidades. Es uno de los programas de televisión más largos de CITV, desde 1989 se transmite y en el 2007 fue cancelado. Todos los programas han sido conducidos por Neil Buchanan. A partir del 2011 es presentado por Guillermo Martínez.</p>	
Sinopsis	
<p>El programa tiene un formato muy didáctico. En primer lugar, el presentador siempre enseña cuáles van a ser los elementos que se van a necesitar. Luego, empieza a hacer la manualidad, siempre pasito a pasito para que el telespectador no pueda perderse ningún detalle. Además, introduce la idea del reciclaje. Se han hecho dibujos, huchas, cajas decoradas y un largo etcétera.</p>	
Sitio web: http://www.disney.es/disney-junior/art-attack/	

Zuboomafoo



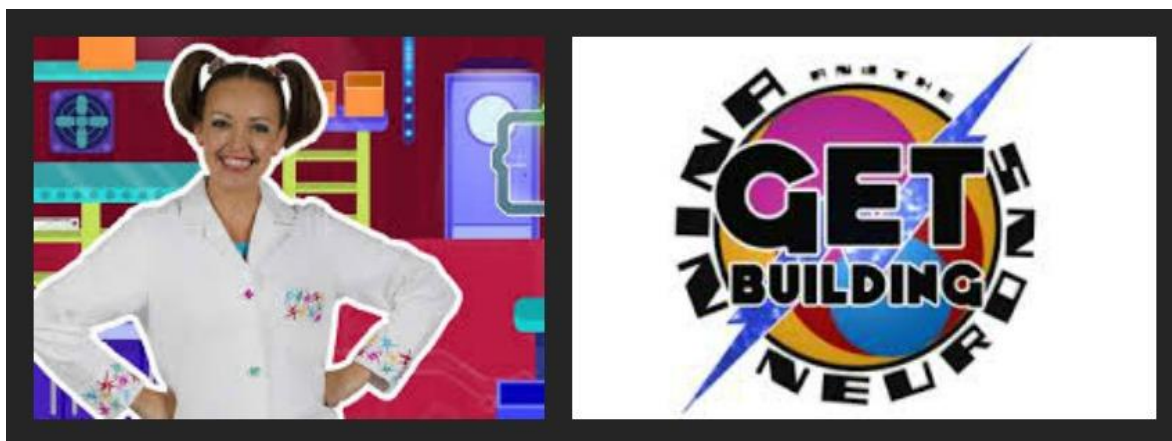
Género	Infantil
Creador	Chris Kratt Martin Kratt
País de origen	Estados Unidos
Idioma/s	Inglés
Episodios	65 episodios
Empresas productoras	Cinar Maryland Public Television Production The Earth Creatures Co

Descripción: Fue una serie animada estadounidense de 65 episodios que buscaba mostrar el mundo animal para niños de primaria. La serie fue creada por los hermanos Kratt (Chris y Martin), siendo el protagonista un Sifaka llamado Zoboomafoo.

Sinopsis: El programa siempre comienza cuando a Zoboomafoo le dan una fruta y comienza a hablar, además en el programa tanto los hermanos Kratt como "Zaboo" interactúan con los animales, se describen como son y muestran sus características más detalladas a través de diferentes segmentos musicalizados. El lemur "Zoboomafoo" falleció a los 20 años de edad el 11 de noviembre de 2014.

Sitio web: <http://www.imdb.com/title/tt0190211/>

Nina and the Neurons



Estudio de doblaje SDI Media de México

Dirección de doblaje Liliana Barba

Lugar de doblaje Bandera México México

País de origen Bandera Escocia Escocia

Año 2007-Presente
Descripción. Es una serie de televisión transmitida por CBeebies y cuyo objetivo es enseñar nociones básicas acerca de la ciencia. Fue transmitida por primera vez el 26 de febrero de 2007. La serie es protagonizada por Nina, una científica que es acompañada por cinco neuronas, Luke, Belle, Félix, Ollie y Bud.
Sinopsis
Nina y las Neuronas, es una serie de ciencias muy divertida que transcurre en el taller de Nina. En el programa, la neurocientífica Nina recluta a los Neurons, que están en su cerebro, para que la ayuden a responder preguntas.
Sitio web: http://www.cbeebies.com/lat-am/nina-y-las-neuronas/

EN ECUADOR

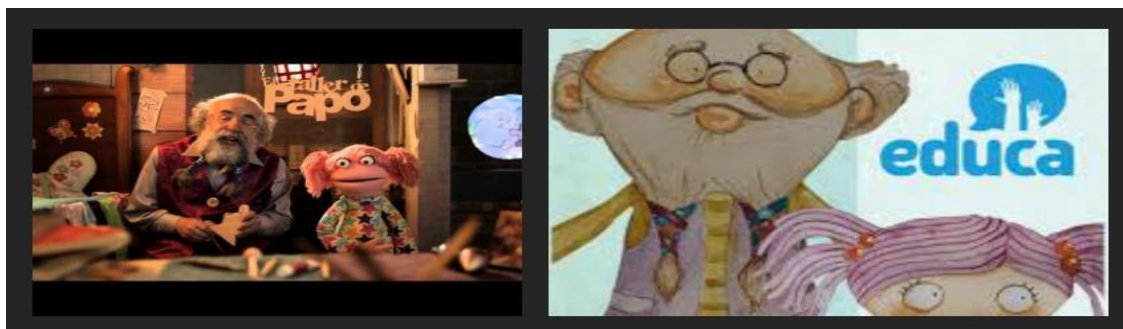
Dentro de los últimos años se incursiono mucho en la televisión educativa debido, a las reformas constitucionales en el país, se empezó generar leyes que establecen transmitir televisión educativa a todos los canales, también, según el artículo 19 de la Constitución estipula la prevalencia de programas educativos en los medios de comunicación social. “Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentará la creación de

espacios para la difusión de la producción nacional independiente. Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos.”(Constitución del Ecuador, artículo 19: Sección quinta) Esta ley no solo se abarca la etapa educacional si no también una cultural interrumpiendo la trasmisión de programas con tintes protervos.

Además de la ley orgánica del Ecuador que establece en su artículo 74: “Art. 74.- Obligaciones de los medios audiovisuales.- Los medios de comunicación audiovisuales de señal abierta tendrán la obligación de prestar gratuitamente los siguientes servicios sociales de información de interés general: Numeral 3: Destinar una hora diaria, no acumulable para programas oficiales de tele-educación, cultura, salubridad y derechos elaborados por los Ministerios o Secretarías con competencia en estas materias.” (Ley orgánica de comunicación)

Bajo la programación de “Educa Televisión para Aprender”, se transmiten la siguiente programación televisiva que sirven de referencia a este proyecto.

Taller de Papo



Taller de Papo
Productora: Planeta Trébol
Duración: 08:42minutos
Género: Ficción
Año de producción: 2014
Pedagogo responsable: Giovanna Villamar
Descripción. Un programa que motiva a disfrutar de la lectura Papo el abuelo siempre le lee a Romina ella siempre tiene varias preguntas así él las responde e incentiva el amor y la lectura.
Síntesis: Programa infantil que busca recrear y fomentar hábitos de lectura en niños y niñas. En situaciones cotidianas que se presentan al inicio del programa, el abuelo intentará instruir con valores a su nieta Romi. A la hora de ir a la cama, él lee un cuento que le permite crear una reflexión con respecto a la temática que se esté abordando.
Sitio web: http://www.educa.ec/index.php/programas/infantil/taller-de-papo

Telmo y Pitágoras



Sinopsis

Zoila tiene cuentas de colores y quiere formar una pulsera. Francisca le muestra sus pulseras y le dice que para formarlas siguió un patrón de colores. Telmo les explica cómo formar patrones siguiendo ritmos, con movimientos, con las partes del cuerpo, con los legos y bloques de colores, con las frutas de la colación. Así, los niños aprenden a formar sucesiones siguiendo un patrón

Sitio web: <http://www.educa.ec/index.php/programas/infantil/telmo-y-pitagoras>

CAPÍTULO V

Propuesta Argumental

DiverTareas, es un programa enfocado a la enseñanza y orientación en la elaboración de proyectos escolares incluidos en el pensum académico de la educación básica

primaria, explorando un espacios que no había sido tomado en cuenta. Es un programa que puede ser incluido en la parrilla como un programa completo independiente o como segmento dentro de un programa ya existente. Es una serie de 40 capítulos originales de contenido, por lo que pueden ser emitidos sin orden específico.

Está pensado como capsulas educativas televisivas debido a su corta duración ya que está enfocado en aportar la información necesaria, fácil de asimilar, en corto tiempo captando totalmente la atención de nuestro público que se sentirá muy identificado con los temas tratados lo cual hará que siempre este pendiente de nuestros capítulos que seguramente serán de valor importante para su desempeño académico y artístico.

Ficha Técnica

PROYECTO
TÍTULO: DiverTareas
En versión original: DiverTareas
Director: Deysi Chiguano
Nacionalidad: Ecuatoriana

GUIÓN
Original: x Adaptación: x
Autor: Deysi Chiguano
Guionista: Deysi Chiguano
Nacionalidad: Ecuatoriana

TIPO DE PROYECTO
Género: Capsulas educativas televisivas.
Número de episodios: 40 (cuarenta)
Target: Clasificación “A” : Apto para todo Público
Idioma: Español
Subtítulos: Subtítulos ocultos en español 22
Duración: 5 (cinco) minutos
Color: X B/N: 35mm: 16mm: HDV: X

POSTPRODUCCIÓN
Montaje imagen: Deysi Chiguano
Montaje sonido: Deysi Chiguano
Laboratorio: USFQ
Nombre: USFQ-COCA
País: Ecuador

RODAJE
Lugar de Investigación: Ecuador
Lugar de rodaje: Ecuador

Propuesta creativa y Diseño de producción

Tomando en cuenta todos estos factores en la televisión educativa y sobre todo en el auge que presenta esta en el Ecuador además, de nuestra responsabilidad social ante la audiencia como realizadores y productores audiovisuales, es nuestra misión desarrollar capsulas educativas dirigidas para niños, que sirvan de aporte para los niños no solamente en el ámbito del entretenimiento sino de la mano en su formación como seres humanos integrales.

No existe un programa que se enfoque en las habilidades artísticas en el área de proyectos escolares de la educación básica primaria. Actualmente, en la televisión nacional e internacional hay un sin número de programas dirigidos a la práctica y desarrollo de manualidades en general, de lo cual se deriva la principal relevancia de "DiverTareas" que son capsulas orientadas específicamente al desarrollo de habilidades motrices y de tareas sobre los temas de conocimiento universal que se dan en los primeros años de educación.

Sinopsis

DiverTareas, la capsula siempre inicia con diferentes conversaciones, entre Zoco (perro-títere) y un niño estudiante de primaria así se plantea el proyecto que se realizara y desarrollara, con esto dan soluciones a varias de las interrogantes más frecuentes de cómo se puede realizar este tipo de tareas escolares que se encuentran en el pensum académico de manera fácil y entretenida, así se estimulara las habilidades artísticas y se fomentara la curiosidad por la ciencia y el conocimiento de nuestro universo.

Estructura narrativa del proyecto

En los primeros 40 segundos presentamos el nombre del programa y damos una introducción al tema planteado, se presenta la interrogante mediante Zoco del cual se deriva el proyecto escolar que será realizado.

Los minutos 30 minutos siguientes describe el material que será utilizado

Los 3:30 siguientes serán destinados para el desarrollo y construcción del proyecto paso a paso

Los 30 segundos restantes son para la conclusión y cierre del capítulo alentado a nuestro público objetivo hacia la excelencia y la investigación.

Tratamiento audiovisual

Planos llenos de color, mostrarán todo el proceso de elaboración de cada uno de nuestros proyectos en forma detallada, acompañados de una música dinámica que reforzará el ritmo del montaje, se utilizarán también movimientos de cámara sencillos como paneos, y movimientos de lente como desenfocs para la transición de tomas. Todo esto se traducirá en un lenguaje claro, un ritmo dinámico, colores muy vivos y un tiempo de duración adecuado

Con el propósito de llevar un producto interesante al grupo objetivo, estamos utilizando técnicas y conceptos atractivos que hacen que todos nuestros temas resulten fáciles de asimilar; como son las animaciones “2D.

Propuesta Iluminación:

DiverTareas: es un programa que se presentara en un set, por ellos se utilizara un iluminación artificial

Para la iluminación en set se utilizar aun sistema triangular básico debido a la propiedad que ofrece cada luz según su posición e intensidad.

- Luz frontal

Los personajes serán iluminados de esta manera debido a que los colores se producen con brillantes y aumenta la visibilidad de los detalles

- Iluminación lateral

Destaca el volumen y la profundidad de los objetos tridimensionales y resalta la textura; Aunque da menor información sobre los detalles que la luz frontal y además, aumenta el Contraste de la imagen.

- Difusión

La luz dura produce, en general, efectos fuertes y espectaculares, es por ello que la utilizaremos al iluminar el proyecto y sus partes.

Propuesta fotográfica:

Los planos estarán llenos de color, que se denoten atractivos lleno de colores vivos y vibrantes

- Tipos de plano:

Plano medio, Plano medio largo, Plano medio corto, Primer plano, Primerísimo primer plano, Plano detalle.

- Composición de la Imagen:

Se generara un ambiente amigable con trabajos manuales ya realizados anteriormente, se utilizara planos medios para generar una proximidad con los niños televidentes. Se ubicara al títere y a la niña en una mesa de trabajo los dos muy cerca esto genera atracción hacia el centro que es donde se realizaran las manualidades.

Se utilizara una angulación de en los planos el normal para el plano medio donde se centra el enfoque en los dos personajes y la manualidad.

Además se utilizara planos detalles en contrapicado para darle un realce a las manualidades y especificar los procedimientos.

Propuesta de Sonido

- Corbatero: este nos brindara un sonido de alta fidelidad que es el que necesitamos, para que se comprendan claramente las instrucciones de cada proyecto. Este lo

utilizara Jhonathan Chicaiza (Zoco- perro- títere) Y el niño o niña que realiza la manualidad.

- Boom: Lo utilizaremos para captar sonidos naturales y de ambiente así no tendremos la sensación de vacío.

Además, grabaremos foley de audio adicional de las actividades manuales.

Equipo de trabajo:

- **Director:** Deysi Chiguano
- **Productor:** Deysi Chiguano
- **Guionista:** Deysi Chiguano- Willy Sáenz
- **Arte y producción:** Deysi Chiguano
- **Cámara uno:** Willy Sáenz
- **Cámara dos:** Johmara Vargas
- **Iluminador:** Santiago Paida
- **Sonidista:** Roberto Yépez
- **Diseño:** Santiago Paida- Deysi Chiguano

PRESUPUESTO

	PRODUCTOR:	Deysi Chiguano				
	DIRECTOR:	Deysi Chiguano				
	FORMATO RODAJE:	HD Digital				
	FORMATO PROYECCIÓN:	Televisión				
	PRESUPUESTO TOTAL:					
COD	DESARROLLO DEL PROYEC	Unidador	Cantidad	Unitario	Subtotal	Total
1	CREW					
1.1	PRODUCCIÓN					550
1.1.1	Productor General	proyecto	1	200	200	
1.1.2	Productor de Investigación	proyecto	1	200	200	
1.1.3	Asistente de Producción	proyecto	1	150	150	
1.2	DIRECCION Y CABEZAS DE EQUIPO		1			300
1.2.1	Director	proyecto	1	200	200	
1.2.2	Director de fotografía	proyecto	1	100	100	
TOTAL PREPRODUCCION						\$850,00
COD	DESARROLLO DEL PROYEC	Unidador	Cantidad	Unitario	Subtotal	Total
1	PREPRODUCCION					
1.1	INVESTIGACION					400
1.1.1	Gastos fotocopias, transporte, alimentacion, recargas	proyecto	1	400	400	250
1.2	CREW PRODUCCIÓN					
1.2.1	Productor General	proyecto	1	100	100	
1.2.3	Asistente de Producción	proyecto	1	150	150	200
1.3	DIRECCION Y CABEZAS DE EQUIPO					
1.3.1	Director	proyecto	1	100	100	
1.3.2	Director de fotografía	proyecto	1	100	100	
1.5	VESTUARIO					200
1.4.1	Diseño de Vestuario	proyecto	1	200	200	
PREPRODUCCION						\$ 1.700,00

a1 Hoja2 Hoja3

Presupuesto

2	PRODUCCION				
2.1	CREW				
2.1.1	PERSONAL DIRECCION				
2.1.1.1	Director	cápsulas	20	120	2400
2.1.1.2	Asistente de direccion	cápsulas	20	80	1600
2.1.2	PERSONAL PRODUCCION				
2.1.2.1	Coordinador de produccion, anteriormente productor de	proyecto	1	500	500
2.1.2.2	Productor de Campo	dias	20	100	2000
2.1.2.3	Asistente de produccion	proyecto	1	1000	1000
2.1.3	ELENCO				
2.1.3.1	Protagonicos	personas	4	1000	4000
2.1.4	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFIA				
2.1.4.1	Director de fotografia	cápsulas	20	100	2000
2.1.4.2	Asistente camara II	cápsulas	20	50	1000
2.1.4.3	Luminotecnico (Gaffer)	cápsulas	20	50	1000
2.1.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE				
2.1.5.1	Director de arte	cápsulas	20	80	1600
2.1.5.2	Maquillaje	cápsulas	20	30	600
2.1.6	DEPARTAMENTO DE SONIDO				
2.1.6.1	Sanidista	cápsulas	20	80	600
2.2	EQUIPO DE RODAJE Y MATERIALES				
2.2.1	EQUIPOS FOTOGRAFIA				
2.2.1.2	Alquiler camara y accesorios	dias	10	600	6000
2.2.1.2	Alquiler optica y accesorios	dias	10	200	2000
2.2.1.3	Alquiler paquetes de luces y	dias	10	200	2000
2.2.1.4	Compras miscelaneas de rodaje, accesorios y materiales	proyecto	1	200	200

Haga clic para agregar pie de página.

MATERIALES DE ARTE	cápsulas	20	500	10000	
MATERIALES DE SONIDO					
Alquiler paquete de sonido	dias	10	200	2000	
LOGISTICA	dias	10	500	5000	
Transporte	dias	10	100	1000	
Alimentacion	dias	10	200	2000	
Caja chica	proyecto	1	200	200	
CCION					\$32,100.00
POSTPRODUCCION					
EDICION					
Edicion o montaje incluye promocionales	cápsulas	20	180	3600	
FINALIZACION					
Colorizacion	proyecto	1	900	900	
Efectos Visuales	proyecto	1	500	500	
Sonido- locucion	proyecto	1	1000	1000	
Montaje/ edicion sonido	proyecto	1	1000	1000	
MUSICA					
Derechos musica	canciones	10	10	100	
CCION					\$6,100.00
			TOTAL PREPRODUCCION		\$1,700.00
			PRODUCCION		\$32,100.00
			TOTAL POSTPRODUCCION		\$6,100.00
			GRAN TOTAL		\$39,900.00

Casting

CASTING "DIVERTAREAS"
Ficha de inscripción menores de edad

Datos del actor:
 Nombre y Apellido: _____
 Edad: _____ Sexo: _____
 CC: _____ Ocupación: _____
 Dirección: _____ Teléfono: _____
 Observaciones de importancia (alergias, discapacidades): _____
 Disponibilidad **basada**: _____

Descripción Personal
 Estatura: _____ Peso: _____
 Color de Cabello: _____ Color de piel: _____
 Color de ojos: _____ Etia: _____

Información general
 Pasatiempos: _____
 Habilidades: _____

Datos del representante Legal:
 Nombre y Apellido: _____
 Edad: _____ Sexo: _____
 CC: _____ Ocupación: _____
 Parentesco: _____
 Dirección: _____ Teléfono: _____
 Mail: _____
 Firma: _____

Nota: Por favor escribir en letra de imprenta.

FECHA: HORA:

CASTING "DIVERTAREAS"

Nombre: _____

FECHA:



Personajes

Zoco (Perro Títere)



Contaremos con Zoco (Perro): Un títere que acompaña a los niños durante toda la cápsula, este genera conversaciones de donde se despliegan los temas a tratar en la nueva cápsula.

Zoco (perro titere)

Es una idea original desde su formacion se fue creando poco a poco desde la compra de el plumon hasta la creacion de un mecanismo para que Zoco pueda parpadear.



Niños Perfil



Niños de etapa escolar, con su carisma y habilidades artísticas llevarán a cabo todos los proyectos, así demostraran lo fácil y divertido que resulta realizar tareas y se les dedica un poco de tiempo y mucho entusiasmo.

Perfil: contento, animado.

Locución

Representada por un joven locutor, con tono cálido y amigable nos guiara a través de los temas.

PLAN DE RODAJE

Punto de encuentro: 8h15 Entrada al colegio Pablo Sexto Comida: 13h00	ORDEN MARTES 17 DE NOVIEMBRE Horario de rodaje 9h00 -17h00	Previsión meteorológica Días fríos, posibles lloviznas
Locación 1, l1: Sala de tareas Zoco.		

SEC.	EFEECTO	PAG.	DECORADO/ SIPNOSIS	PERSONAJES	LO C
1	INT/DÍA	12.	Sala de tareas Zoco/ Conversación entre los dos personajes y planteamiento sobre la elaboración del volcán	(1.Zoco)(2.Anahi)	L1
2	INT/DÍA	13.	Sala de tareas Zoco/ Presentación de los materiales	(1.Zoco)(2.Anahi)	L1
3	INT/DÍA	14-15.	Sala de tareas Zoco/ Procedimiento, creación del volcán	(1.Zoco)(2.Anahi)	L1
4	INT/DÍA	16.	Sala de tareas Zoco/ La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión	(1.Zoco)(2.Anahi)	L1
Almuerzo 13h30 -14h30					
SEC	EFEECTO	PAG.	DECORADO/ SIPNOSIS	PERSONAJES	LO C
1	INT/DÍA	17.	Sala de tareas Zoco/ Conversación entre los dos personajes y planteamiento sobre la elaboración de la estructura interna de la tierra.	(1.Zoco)(2.Mateo)	L1

2	INT/DÍA	18.	Sala de tareas Zoco/ Presentación de los materiales	1.Zoco)(2.Mateo)	L1
3	INT/DÍA	19-20.	Sala de tareas Zoco/ Procedimiento, creación de la estructura interna de la tierra	1.Zoco)(2.Mateo)	L1
4	INT/DÍA	21.	Sala de tareas Zoco/ La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión	1.Zoco)(2.Mateo)	L1

Punto de encuentro: 8h15 Entrada al colegio Pablo Sexto Comida: 13h00	ORDEN MIERCOLES 18 DE NOVIEMBRE Horario de rodaje 9h00 -17h00	Previsión meteorológica Días fríos, posibles lloviznas
Locación 1, l1: Sala de tareas Zoco.		

SEC.	EFEECTO	PAG.	DECORADO/ SIPNOSIS	PERSONAJES	LO C
1	INT/DÍA	22.	Sala de tareas Zoco/ Conversación entre los dos personajes y planteamiento sobre la elaboración de los fósiles	(1.Zoco)(2.Antoni)	L1
2	INT/DÍA	23.	Sala de tareas Zoco/ Presentación de los materiales	(1.Zoco)(2.Antoni)	L1
3	INT/DÍA	24-25.	Sala de tareas Zoco/ Procedimiento, creación de los fósiles	(1.Zoco)(2.Antoni)	L1
4	INT/DÍA	26.	Sala de tareas Zoco/ La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión	(1.Zoco)(2.Antoni)	L1
Almuerzo 13h30 -14h30					

PROPUESTA DE ESCENARIO Y ARTE

Planos llenos de color, se busca generar un espacio donde se presente al televidente una especie de “sala de actividades” un lugar donde se puede exponer los trabajos manuales y además seguir realizando muchos más.

Se necesita una mesa y sillas para Zoco (perro títere) y para los niños.

Por ello utilizaremos una especie de repisa que mostrara libros, juguetes, materiales escolares y nuestros proyectos, además se presentara en la pared figuras que muestren color, dibujos con números y letras.



Línea Gráfica



Propuesta de capítulos:

Biología

1.- La célula animal

2.- La célula vegetal

3.- Partes de la planta

4.- Partes de la flor

5.- Metamorfosis de la mariposa

6.- Metamorfosis de la rana

7.- El ecosistema

8.- Partes del insecto

9.- Animales invertebrados

10.- Animales vertebrados

11.- Molécula de ADN

12.- El ciclo biológico

13.- Los fósiles

Anatomía

14.- Sistema respiratorio

15.- Sistema digestivo

16.- Sistema óseo

17.- Sistema nervioso

18.- El cerebro

19.- Estructura de los huesos y sus partes

20.- Estructura del diente (muela)

21.- Sistema circulatorio

22.- El sentido del tacto (la piel)

23.- La vista estructura del ojo

24.- El gusto

25.- El oído

26.- El olfato

Geografía

27.- El sistema solar

28.- Estructura interna de la tierra

29.- Estratos geológicos

30.- Accidentes geográficos

31.-Los volcanes

32.-El ciclo del agua

33.-Las cuevas

Geometría

34.- El cubo, la pirámide

35.-Estrellas

Otros temas

36.- El átomo

37.- Molécula del agua

38.- Artesanías (barro)

39.-Los cohetes

40.- Circuitos eléctricos

TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Resultado Final La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión	Voz en in, conversación entre los dos personajes y conclusión	00:40"
Cabezote salida	Audio salida	00:25"
Tiempo Total		5':00m

ESCALETA 2

DIVERTAREAS Director: Deysi Chiguano Productor: Deysi Chiguano Formato: HD Género: Cápsulas audiovisuales Número de Cápsula: 01 Tiempo: 5'00" Tema: Los volcanes		
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Intro	Audio Intro	00:15"
Título del capitulo	Audio Intro	00:05"
FADE IN Actriz entra al cuarto de estudio y muestra a Zoco el dibujo del sistema solar	Voz en in, conversación entre los dos personajes	00:40"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Presentación de los materiales	FX audio, voz en off (zoco)	00:50"
TRANSICION	FX, efecto de transición	00:03"

Al logo de DiverTareas		
Presentación de los materiales	FX audio, voz en off (zoco)	00:50"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Procedimiento	FX audio, voz en off (zoco)	02:30"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Resultado Final La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión	Voz en in, conversación entre los dos personajes y conclusión	00:40"
Cabezote salida	Audio salida	00:25"
Tiempo Total		5':00m

ESCALETAS 4

DIVERTAREAS		
Director: Deysi Chiguano		
Productor: Deysi Chiguano	Formato: HD	
Género: Cápsulas audiovisuales	Número de Cápsula: 01	
Tiempo: 5'00"		
Tema: "Estructura interna de la tierra"		
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Intro	Audio Intro	00:15"
Título del capítulo	Audio Intro	00:05"

“Estructura interna de la tierra”		
FADE IN Actriz juega en su mesa mientras come un durazno y habla con Zoco(perro) sobre su próximo proyecto	Voz en in, conversación entre los dos personajes	00:40”
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03”
Presentación de los materiales	FX audio, voz en off (zoco)	00:50”
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03”
Procedimiento	FX audio, voz en off (zoco)	02:30”
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03”
Resultado Final La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión	Voz en in, conversación entre los dos personajes y conclusión	00:40”
Cabezote salida	Audio salida	00:25”
Tiempo Total		5’:00m

ESCALETAS 5

DIVERTAREAS Director: Deysi Chiguano Productor: Deysi Chiguano	Formato: HD
---	--------------------

Género: Cápsulas audiovisuales		Número de Cápsula: 01	
Tiempo: 5'00"			
Tema: "Sistema solar"			
VIDEO	AUDIO	TIEMPO	
Intro	Audio Intro	00:15"	
Título del capítulo "Estructura interna de la tierra"	Audio Intro	00:05"	
FADE IN Zoco(perro) juega en la mesa con unas bolas de espuma Flex y a la actriz se le ocurre una gran idea próximo proyecto	Voz en in, conversación entre los dos personajes	00:40"	
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"	
Presentación de los materiales	FX audio, voz en off (zoco)	00:50"	
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"	
Procedimiento	FX audio, voz en off (zoco)	02:30"	
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"	
Resultado Final La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión	Voz en in, conversación entre los dos personajes y conclusión	00:40"	
Cabezote salida	Audio salida	00:25"	
Tiempo Total		5':00m	

Presentación de los materiales	FX audio, voz en off (zoco)	00:50"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Procedimiento	FX audio, voz en off (zoco)	02:30"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Resultado Final La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión	Voz en in, conversación entre los dos personajes y conclusión	00:40"
Cabezote salida	Audio salida	00:25"
Tiempo Total		5':00m

ESCALETAS 9

DIVERTAREAS Director: Deysi Chiguano Productor: Deysi Chiguano Género: Cápsulas audiovisuales Tiempo: 5'00" Tema: " El ciclo del agua"		
		Formato: HD
		Número de Cápsula: 09
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Intro	Audio Intro	00:15"
Título del capítulo "el ciclo del agua"	Audio Intro	00:05"
FADE IN	Voz en in, conversación entre los dos personajes	00:40"

La actriz toma agua y Zoco muy interesado le pregunta sobre el ciclo del agua.		
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Presentación de los materiales	FX audio, voz en off (zoco)	00:50"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Procedimiento	FX audio, voz en off (zoco)	02:30"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Resultado Final La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión	Voz en in, conversación entre los dos personajes y conclusión	00:40"
Cabezote salida	Audio salida	00:25"
Tiempo Total		5':00m

ESCALETAS 10

DIVERTAREAS		
Director: Deysi Chiguano		
Productor: Deysi Chiguano		Formato: HD
Género: Cápsulas audiovisuales		Número de Cápsula: 10
Tiempo: 5'00"		
Tema: "Estructura de un diente"		
VIDEO	AUDIO	TIEMPO

Intro	Audio Intro	00:15"
Título del capítulo "Estructura de un diente"	Audio Intro	00:05"
FADE IN Zoco(perro) juega con la actriz y pregunta sobre el proyecto	Voz en in, conversación entre los dos personajes	00:40"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Presentación de los materiales	FX audio, voz en off (zoco)	00:50"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Procedimiento	FX audio, voz en off (zoco)	02:30"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Resultado Final La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión	Voz en in, conversación entre los dos personajes y conclusión	00:40"
Cabezote salida	Audio salida	00:25"
Tiempo Total		5':00m

GUIONES

Guion1

DIVERTAREAS		
Formato: HD		
Género: Cápsulas audiovisuales		Número de Cápsula: 01
Tiempo: 5'00''		
Tema: Célula vegetal		
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Intro	Audio Intro	00:15''
Título del capítulo	Audio Intro	00:05''
FADE IN Actriz entra al cuarto de estudio y encuentra a Zoco (perro) su mascota observando de manera curiosa una planta	Voz en in. Actriz ¿Qué haces zoco, por qué miras así a la planta? ZOCO Esta planta es muy bonita. Actriz Sí, es que la cuidamos mucho Zoco Me preguntaba qué es lo que tiene dentro. Actriz Entonces hoy tenemos el trabajo perfecto haremos la célula vegetal. Es un súper proyecto divertido y muy fácil Zoco Vamos a divertirnos mucho haciéndola.	00:40''

	“recuerda que las células vegetales son muy pequeñas y solo se pueden ver a través del microscopio”	
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03”
Presentación de los materiales Actriz y Zoco están frente a la mesa de trabajo con los materiales	FX audio, voz en Off Para construir la célula vegetal vamos a necesitar los siguientes materiales. Cartón corrugado Bola de espuma Flex pequeña 2 pedazos de cartón de 30 x 30 Silicona líquida pegamento blanco Pinturas acrílicas Pinceles Tijeras Plastilina de colores y lija Recipientes para mezclar los colores La actriz consiguió estas imágenes para el internet de la célula vegetal y sus partes Bien, ahora ya tenemos todos los materiales a comenzar	00:50”
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03”
Procedimiento La actriz dibuja la célula en un cartón y muestra el resultado a la cámara	FX audio, voz en Off Para comenzar dibujamos la forma de la célula en el cartón.	02:30”

<p>La actriz muestra el resultado del recorte</p> <p>Actriz señala la parte que debes cortar</p> <p>Actriz nos muestra las tiras de cartón corrugado</p> <p>Vemos la regla , mide 8 cm vemos la regla y mide 2,5 cm</p> <p>Actriz señala las líneas del cartón corrugado y las dobla fácilmente</p> <p>Vemos a la actriz aplicar silicón líquida y pega el cartón corrugado a su base</p> <p>La actriz señala las líneas del cartón corrugado</p> <p>La actriz mira por el agujero de la célula</p> <p>Vemos como se pega el fondo</p> <p>Actriz nos muestra una bola completa y luego otra de cómo debe quedar cortada.</p> <p>Vemos la bola y la parte que debemos cortar</p> <p>Vemos la pintura y pinceles, actriz comienza a aplicar el verde claro</p> <p>Termina de pintar y coloca su obra a un lado para que se seque.</p>	<p>Luego recortamos esta forma con mucho cuidado</p> <p>¡Esto es el primer paso está listo!</p> <p>Ahora recortamos la parte de adentro pero no la vayas a votar porque la utilizaremos más adelante.</p> <p>Continuamos recortando las tiras de cartón corrugado a lo largo, una de dos centímetros de ancho y la otra de dos centímetros y medio.</p> <p>Debes tener en cuenta que las líneas del cartón queden verticales de esta forma será muy fácil continuar nuestro trabajo.</p> <p>Ahora con la ayuda de la silicona líquida pegamos la tira de cartón más ancha en la parte exterior de la célula.</p> <p>Ten en cuenta que la parte corrugada debe quedar así afuera.</p> <p>Con esto le hemos dado volumen a nuestra célula vegetal.</p> <p>Enseguida pegamos la parte que será el fondo de nuestro proyecto.</p>	
---	---	--

<p>Actriz toma la bola y un pedazo de lija y lija la bola</p> <p>Actriz pinta la bola</p> <p>Actriz muestra el cartón que ya pinto</p> <p>Actriz pega la célula la cartón</p> <p>Actriz muestra la plastilina y la foto de la célula</p> <p>Vemos como moldea las partes de la célula.</p>	<p>Ahora cortamos la bola de espuma</p> <p>Flex por la mitad, esta será el núcleo de la célula</p> <p>Cortamos un pedazo de la bola como si estuviéramos sacando un ataja de pastel</p> <p>Ahora vamos a pintar</p> <p>Con un pincel aplicamos otro tono de verde más oscuro al cartón corrugado dejando secar esta parte.</p> <p>Lijamos la bola hasta que esté bien lisa.</p>	
<p>Vemos todas las partes finalizadas la actriz las pega una por una</p> <p>Angie muestra la hoja con los nombres y los recorta</p>	<p>La pintamos de un color morado claro con un centro más oscuro y puntos oscuros no muy seguidos en la superficie.</p>	
<p>Pega los nombres uno por uno</p>	<p>Pintamos el cartón que va a servirnos de superficie puedes usar tu color favorito como lo hace la Actriz.</p> <p>Una vez secos pegamos nuestra célula vegetal en el cartón dejando</p>	

	<p>espacio para colocar el nombre de nuestro proyecto y nuestros datos.</p> <p>Ahora con la platina de colores y con nuestras referencias a la mano comenzamos a moldear las partes internas de la célula como los cloroplastos que son los que dan el color a las plantas.</p> <p>La mitocondria y así todas sus partes.</p> <p>Ahora que ya tenemos todas las partes listas las pegamos con la ayuda del pegamento blanco y listo...</p> <p>Y por último los pega donde corresponden</p>	
<p>TRANSICION</p> <p>Al logo de DiverTareas</p>	<p>FX, efecto de transición</p>	<p>00:03''</p>
<p>Resultado Final</p> <p>La actriz y Zoco están muy felices , presentan una conclusión</p>	<p>Voz en in</p> <p>Actriz</p> <p>Y listo terminamos nuestra célula vegetal hemos aprendido y terminado nuestra tarea.</p> <p>Zoco</p> <p>Recuerda que la célula de las plantas cuenta con núcleo, cloroplastos,</p>	<p>00:40''</p>

	vacuola central y un núcleo hasta la próxima...	
Cabezote salida	Audio salida	00:25''
Tiempo Total		5':00m

Guion 2

DIVERTAREAS Formato: HD Género: Cápsulas audiovisuales Número de Cápsula: 02 Tiempo: 5'00'' Tema: Los volcanes		
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Intro	Audio Intro	00:15''
Título del capítulo	Audio Intro	00:05''
FADE IN Actriz entra al cuarto de estudio saluda a Zoco y saca su cuaderno y en el dibujo o fotografía de un volcán Actriz hace un gesto de no saber cómo hacerlo, piensa por unos instantes.	Voz en in. Hola zoco mira lo que traje de la escuela. Es un volcán y es el proyecto de este día Zoco Que hermoso volcán, este proyecto nos quedara espectacular. Actriz Sí, Pero todavía no sé cómo hacerlo aunque ¡Ya sé!	00:40''

Se le ocurre una idea hace gesto y da un salto de alegría.		
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Presentación de los materiales. La actriz y Zoco están frente al escritorio. La actriz levanta el dedo pulgar y nos muestra los materiales que son necesarios para empezar	FX audio, voz en Off Para construir nuestro súper volcán vamos a necesitar los siguientes materiales. Una botella desechable Un cartón de 40x40cm Cinta de embalaje Pegamento blanco Pinturas acrílicas Pinceles Tijeras Papel periódico Algodón Un lápiz, marcador Una brocha Trozo de espuma Puedes ayudarte con cualquier tipo de información que encuentres en el internet para saber cómo es un volcán. Actriz Bien ahorra ya tenemos todo lo necesario para empezar.	00:50"
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"

<p>Procedimiento</p> <p>Actriz toma el cartón y lo muestra a la cámara, toma el lápiz y traza una forma irregular.</p> <p>La actriz recorta el cartón y nos deja ver el resultado.</p> <p>La actriz toma la botella de plástico y trata de cortarla con las tijeras.</p> <p>Actriz toma la botella pero se da cuenta que no puede.</p> <p>Actriz toma la botella y tijeras y sale del cuadro.</p> <p>Al instante regresa con la botella cortada.</p> <p>Actriz toma el pico de la botella y la coloca al revés para señalar la línea por donde se tiene que recortar.</p>	<p>FX audio, voz en Off</p> <p>Para comenzar dibujamos en nuestro cartón una forma irregular esta será la base de nuestro volcán.</p> <p>Luego recortamos esta forma con mucho cuidado.</p> <p>¡Eso lo estás haciendo muy bien!</p> <p>Ahora tomamos la botella con el marcador hacemos una línea usando la etiqueta como referencia</p> <p>Retiramos la etiqueta y cortamos la botella.</p> <p>Mmm!!! Cortamos la botella</p> <p>¡Para este paso será mejor pedir la ayuda de un adulto!</p> <p>Ahora podemos continuar con nuestro genial proyecto.</p> <p>Colocamos la parte de la botella que recortamos con el marcador.</p> <p>Cortamos de nuevo siguiendo la línea.</p> <p>Recuerda que si no puedes hacer algo tienes que pedir ayuda a un adulto.</p> <p>Esta parte será el cráter de nuestro volcán</p>	<p>02:30"</p>
---	---	---------------

<p>Actriz nos muestra la botella cortada</p> <p>Toma la cinta de embalaje y pega la parte que corto a nuestra botella.</p> <p>Actriz muestra el resultado a la cámara y sonrío.</p> <p>Actriz toma el cartón y coloca la botella parada en el centro y pega su base con pedazos de cinta de embalaje.</p> <p>La actriz termina de pegar la base de la botella.</p> <p>Une con una cinta el borde de la botella y el cartón.</p> <p>Cruza varias de las cintas asegurándose de que este bien pegadas</p>	<p>El siguiente paso es pegar la base de nuestra botella en el centro del cartón con la ayuda de la cinta de embalaje</p> <p>Asegúrate de que quede bien pegada!</p> <p>Ahora desde el borde de la botella que es el cráter del volcán, colocamos cinta hasta el cartón para formar el cono de nuestro súper volcán.</p> <p>No te preocupes si la cinta se arruga solo la necesitamos para que de forma al cono.</p> <p>¿Qué te parece ya vamos viendo la forma de nuestro volcán?</p> <p>Bien para el siguiente paso necesitamos periódico y pegamento blanco</p> <p>Primero cortamos tiras gruesas de papel periódico a lo largo de las paginas</p> <p>Con la ayuda de una brocha aplicamos el pegamento a toda la superficie de nuestro volcán.</p> <p>Loc. Off</p> <p>Hora pegamos las tiras de papel periódico sobre las cintas. Debes aplicar más pegamento para que se unan los trozos de papel.</p>	
---	---	--

<p>Coloca la última cinta en el volcán y sonríe a la cámara.</p>	<p>Asegúrate de cubrir toda la superficie de nuestro volcán con las tiaras de papel y el pegamento.</p> <p>Loc. Off. (ANIMADO)</p>	
<p>La niña muestra el papel periódico a la cámara.</p>	<p>Puedes aplicar otra capa de papel a tu volcán para que cuando seque quede muy duro y no se te vaya a estropear. En la parte del cráter colocamos un pedazo de papel periódico en forma de bola.</p>	
<p>Corta tiras gruesas de papel periódico.</p>	<p>Loc. Off (Mas animado)</p>	
<p>Con una brocha la niña pone pegamento en las cintas que forman el cono del volcán.</p>	<p>¡Eso es!</p> <p>¡Nuestro volcán ya casi está listo!</p> <p>Ahora hay que dejarlo secar Para lo que tenemos que esperar Hasta el día de mañana</p>	
<p>La niña toma las tiras de papel y las coloca sobre las cintas ayudándose con la brocha y el pegamento.</p>	<p>LOC. OOF (MUCHO MÁS ANIMADO)</p> <p>Y mientras tanto podemos ir a jugar....</p>	
<p>La niña aplica otra capa de papel al volcán.</p>		

<p>La niña termina de color la bola de papel en el cráter y mira a la cámara feliz porque termino este paso.</p> <p>La niña aplaude de la emisión coge su pelota de baloncesto y lanza al aire, la vuela atrapar y sale del cuadro.</p>		
<p>TRANSICION Al logo de DiverTareas</p>	<p>FX, efecto de transición</p>	<p>00:03"</p>
<p>Resultado Final</p> <p>La niña entra al cuarto emocionada por ver el resultado de su larga espera para ver que el volcán ya eta seco.</p> <p>La niña alista la pinturas las enseña a la cámara</p> <p>Aplica la pintura de color verde</p> <p>El color blanco con un trozo de esponja dando pequeños golpes.</p>	<p>Loc off (animado)</p> <p>Ya está seco, y se ve ¡muy bien!</p> <p>Ahora que te parece si lo pintamos...</p> <p>Con ayuda de un pincel aplicamos un color verde en toda la superficie... Este será la parte de la vegetación que se encuentra en las faldas del volcán.</p> <p>Luego aplicamos el color gris oscuro para la parte del cráter...</p> <p>Con la ayuda de un pedazo de esponja...</p> <p>Aplicamos el color anaranjado que será la lava ardiente de nuestro volcán alrededor del cráter...</p> <p>Ahora unos últimos toques con verde oscuro para darles algo de textura a la vegetación...</p>	<p>00:40"</p>

<p>La niña aplica el color anaranjado del cráter con un pincel.</p> <p>La niña aplica el color verde oscuro con un trozo de esponja.</p> <p>Se alegra la ver al volcán casi listo.</p> <p>La niña moja le algodón con la pintura, luego vemos a la niña colocando el algodón de los dos colores en el cráter del volcán</p> <p>La niña está muy contenta con el resultado de su trabajo y lo sostiene muy orgullosa.</p>	<p>LOC. OFF. (muy animado)</p> <p>Listo ahora si es un volcán</p> <p>¡Un súper volcán!</p> <p>Por ultimo como gran toque final mojamos un poco de algodón con pintura gris y otro poco con pintura anaranjada, lo escurrimos y cuando este seco lo colocamos en el cráter...</p> <p>LOC.OFF (MUY ANIMADO)</p> <p>¡Y listo este es nuestro súper volcán a punto de hacer erupción!</p> <p>Actriz</p> <p>Seguramente con este trabajo todos tendremos una excelente calificación.</p> <p>¡Gracias Zoco! Por tu ayuda</p> <p>Hasta pronto niños.</p>	
Cabezote salida	Audio salida	00:25"
Tiempo Total		5':00m

Guion 3

DIVERTAREAS

Formato: HD

Género: Cápsulas audiovisuales		Número de Cápsula: 01
Tiempo: 5'00"		
Tema: "Fósiles"		
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Intro	Audio Intro	00:15"
Título del capítulo Fósiles	Audio Intro	00:05"
<p>FADE IN</p> <p>Miramos a Zoco (perro) sentado tranquilo en la mesa moviendo su cabeza de un lado al otro.</p> <p>De pronto se acerca el niño con un gran dinosaurio haciéndolo caminar y haciendo gestos como gruñidos</p> <p>De pronto el niño acerca de un solo salto el dinosaurio a Zoco, y el títere salta del susto.</p> <p>El niño mira a la cámara sonríe y asiente, y hace como si el dinosaurio tratara de morder a Zoco, El niño feliz</p>	<p>Voz en in, conversación entre los dos personajes</p> <p>FX, efecto de tensión,- Música.</p> <p>Niño</p> <p>Gruñidos...</p> <p>Zoco</p> <p>Grita- ¡Que es eso!...</p> <p>Hay es un dinosaurio los había olvidado?</p> <p>¿Pero qué hacemos con un dinosaurio en divertareas?....</p>	00:40"

	<p>Niño</p> <p>Será el trabajo del este día.</p> <p>Zoco</p> <p>Ya lo tengo, se trata de fósiles</p> <p>Niño</p> <p>Si Zoco hoy hacemos fósiles</p>	
<p>TRANSICION</p> <p>Al logo de DiverTareas</p>	<p>FX, efecto de transición</p>	<p>00:03''</p>
<p>Presentación de los materiales</p> <p>El niño abre su cuaderno y muestra unos dibujos de fósiles</p> <p>El niño pone su dibujo en la mesa y sube una canasta con todos los materiales</p> <p>Le niño va mostrando los materiales.</p>	<p>FX audio, voz en Off</p> <p>Ese dibujo de un fósil te quedo muy bien y nos será de gran ayuda para nuestro proyecto.</p> <p>En este caso se trata de un fósil de amonita, es una especie de caracol que vivió hace muchos años.</p> <p>Para hacer nuestro fósil vamos a necesitar lo siguiente:</p> <p>Yeso blanco</p> <p>Arcilla</p> <p>Tabla</p> <p>Toalla o un trozo de tela</p> <p>Recipiente plástico mediano</p> <p>Y un recipiente plástico pequeño</p> <p>Agua</p>	<p>00:50''</p>

<p>TRANSICION</p> <p>Al logo de DiverTareas</p>	<p>FX, efecto de transición</p>	<p>00:03''</p>
<p>Procedimiento</p> <p>El niño cubre la mesa con papel periódico.</p> <p>Coloca la tabla sobre el periódico.</p> <p>El niño nos muestra el recipiente con agua.</p> <p>El niño toma un poco de arcilla con sus manos.</p> <p>El niño amasa la arcilla dándole la forma de un cono largo.</p> <p>El niño moja sus manos y continúa trabajando.</p> <p>Coloca la figura en la tabla y la enrolla girando la arcilla.</p> <p>Alrededor de la parte más delgada del cono.</p> <p>Con sus dedos el niño crea los detalles de las líneas del caracol.</p> <p>El niño termina ese caracol y enseguida comienza a</p>	<p>FX audio, voz en Off</p> <p>Antes de comenzar debemos cubrir la mesa con papel periódico para evitar que se ensucie.</p> <p>Colocamos la tabla para trabajar sobre ella.</p> <p>Recuerda tener siempre a mano un recipiente con agua.</p> <p>Y una toalla cuando trabajes con arcilla.</p> <p>Loc. Off. Animado</p> <p>¡Ahorra si manos a la obra!</p> <p>Lo primero es modelar con la arcilla nuestra amonita o (caracol prehistórico).</p> <p>Con las dos manos hacemos un cono largo de arcilla.</p> <p>Recuerda mojar tus manos debes en cuando para que sea más fácil manejar la arcilla.</p> <p>Cuando te sientas conforme con la figura de cono, sobre la tabla la enrollamos desde la parte más delgada para formar la especial de nuestro caracol prehistórico.</p> <p>Con los dedos aplastamos un poco la arcilla para formar las líneas</p>	<p>02:30''</p>

<p>hacer otro pero esta vez más pequeño.</p> <p>El niño hace a un lado la tabla con los fósiles.</p> <p>El niño prepara los materiales.</p> <p>El niño echa el yeso en el recipiente plástico.</p> <p>Coloca cerca del recipiente plástico que va a usar de molde.</p> <p>Le niño agrega agua poco a poco al yeso y mezcla usando su mano hasta que está listo.</p> <p>El niño termina de mezclar y vierte el yeso en el recipiente plástico pequeño.</p> <p>Limpia sus manos y toma el caracol grande, lo empuja hacia abajo en el yeso.</p> <p>El niño toma el caracol pequeño y lo sumerge en el yeso hasta la mitad.</p>	<p>características del caparazón de las amonitas y así darles más detalles.</p> <p>Hacemos otra amonita pero esta vez más pequeña que la anterior repitiendo los pasos que ya aprendimos.</p> <p>¡Eso es ya terminamos esta parte vamos a dejarlos a un lado por el momento!</p> <p>Mientras tanto sigamos con la roca donde irán incrustados nuestros fósiles para esto colocamos el yeso blanco en un recipiente.</p> <p>Preparamos el recipiente que nos servirá de molde para nuestro increíble fósil.</p> <p>Agregamos agua al yeso y con la otra mano mezclamos asta sentir que todo el yeso quedo húmedo notarás como se va sintiendo cada más espeso y un poco caliente.</p> <p>Ahorra es el momento de verter el yeso en el recipiente plástico.</p> <p>No te preocupes si queda irregular porque esta apariencia nos servirá para darle realismo a nuestro fósil...</p> <p>Ahorra y antes de que el yeso se endurezca introducimos nuestra amonita en el hasta la mitad...</p> <p>Hacemos lo mismo con nuestra amonita pequeña y listo solo nos</p>	
--	---	--

	queda esperar unos minutos a que el yeso se endurezca por completo.	
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03''
Resultado Final El niño nos muestra el fósil y el molde ya separados. El niño señala los dos caracoles. Nos muestra el fósil de dinosaurio hace una mueca como si se hubiera asustado al verlo. El niño está muy contento con el resultado final de su trabajo y lo sostiene muy orgulloso. El niño y zoco avientan la mano	Voz en in, Zoco Una vez que el yeso este duro lo sacamos del recipiente y listo felicitaciones nuestro fósil prehistórico quedo muy bien Niño ¡Mira zoco tiene incrustadas dos amonitas! Zoco Y con un poco de ingenio puedes hacer como el niño un espectacular fósil de dinosaurios. Niño Recuerda que para que el yeso seque por completo deben pasar un par de días. Hasta la próxima...	00:40''
Cabezote salida	Audio salida	00:25''
Tiempo Total		5':00m

GUIÓN 4

DIVERTAREAS		
Formato: HD		
Género: Cápsulas audiovisuales		Número de Cápsula: 01
Tiempo: 5'00"		
Tema: "Estructura interna de la tierra"		
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Intro	Audio Intro	00:15"
Título del capítulo "Estructura interna de la tierra"	Audio Intro	00:05"
Zoco sentado en la mesa juega y mira a un durazno. El niño cabizbajo sentado en la mesa con sus manos en su cara triste. Toma el durazno de Zoco, le da un mordisco El niño decepcionado hace un gesto, de que no sabe qué hacer. El niño toma el pedazo de durazno lo mira, abre sus ojos y se muestra muy feliz Mira a la cámara vuelve a mirar un	Voz en in Zoco ¿Qué te sucede? Niño No se me ocurre nada para este proyecto escolar. Zoco No te preocupes si te concentras encontraras la inspiración de Donde menos te lo imaginas. Zoco	00:40"

<p>De pronto se le ocurre una idea y hace un gesto de felicidad.</p>	<p>Eso es encontraras la inspiración...</p> <p>Niño</p> <p>Si lo hice, este durazno se parece mucho a la imagen del interior de la tierra</p> <p>Loc off animado</p> <p>Eso es entonces manos a la obra...</p>	
<p>TRANSICION Al logo de DiverTareas</p>	<p>FX, efecto de transición</p>	<p>00:03"</p>
<p>Presentación de los materiales</p> <p>El niño trae los materiales para su proyecto, los coloca sobre la mesa y los muestra a la cámara.</p> <p>Muestra los materiales uno por uno.</p>	<p>FX audio, voz en Off</p> <p>Para construir la estructura de la tierra necesitas:</p> <p>Dos bolas de espuma Flex una grande y otra pequeña.</p> <p>Pinturas acrílicas.</p> <p>Pinceles.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Marcador negro.</p> <p>Pega blanca.</p> <p>Cinta de adhesiva.</p> <p>Compas.</p>	<p>00:50"</p>

	<p>Lija fina</p> <p>Palos de pincho</p> <p>El niño consiguió unas imágenes de internet de la estructura interna de la tierra que serán de mucha ayuda.</p> <p>Bien ahora que ya tenemos todo lo necesario es hora de comenzar...</p>	
<p>TRANSICION</p> <p>Al logo de DiverTareas</p>	FX, efecto de transición	00:03"
<p>Procedimiento</p> <p>El niño coloca la cinta en la bola y señala a la línea en el ángulo que forma el niño señala las líneas de donde hay que dividir.</p> <p>Nos muestra como quedo el corte.</p> <p>Vemos como debe quedar la bola pequeña.</p> <p>El niño lija la bola</p> <p>Con la regla el niño mide y señala el centro de la bola.</p> <p>El niño mide la bola pequeña.</p>	<p>FX audio, voz en Off</p> <p>Empezamos dividiendo uno de los lados de la bola más grande para esto utilizamos la cinta exactamente a 90 grados de la línea que viene en la bola.</p> <p>Ahora dividimos en dos mitades teniendo como referencia la línea de la bola y la línea que formamos con la cinta para crear una línea intermedia a 45 grados.</p> <p>Señalamos la línea con el lápiz.</p> <p>Con mucho cuidado cortamos la bola siguiendo la línea, así obtenemos dos partes de lo que será nuestro globo terráqueo.</p> <p>Cortamos de la misma manera la bola pequeña que será el núcleo ardiente de la tierra.</p>	02:30"

<p>Traza un círculo con el compás.</p> <p>El niño abre más el compás y traza otro círculo</p> <p>Lo abre aún más para trazar el último círculo.</p> <p>El niño muestra el resultado de los trazos con el compás.</p> <p>El niño dibuja el mapa de tierra y nos muestra el resultado</p> <p>El niños repasa las líneas con el marcador negro</p> <p>El niño pellizca el centro de la bola de espuma Flex hasta hacer un agujero donde cabe la bola pequeña.</p> <p>Une las dos partes de la bola.</p> <p>El niño lija la bola</p> <p>Vemos las pinturas y pinceles.</p> <p>El niño toma el pincel, lo unta de pintura azul y comienza a pintar.</p> <p>El niño pinta los continentes.</p>	<p>Lijamos todas las partes con mucho cuidado para dejar lisa su superficie.</p> <p>Medimos el centro de las dos partes de la bola grande y lo señalamos con un marcador.</p> <p>Medimos la bola pequeña para saber su diámetro.</p> <p>Con la ayuda del compás hacemos un círculo de la medida de la bola pequeña en las dos partes de la bola grande.</p> <p>Abrimos un poco más el compás y dibujamos otro círculo más grande.</p> <p>Hacemos el círculo más grande que casi toque el borde de las partes de la bola. Eso es ya estamos viendo las divisiones de la estructura interna de la tierra.</p> <p>Con el lápiz dibujamos el mapa de los continentes sobre la bola grande, no tiene que ser perfecto, recuerda que lo que importa en este proyecto es ver el interior de nuestro planeta.</p> <p>Con un marcador negro repasamos todas las líneas que hicimos tanto en el interior como en el exterior de la bola que cada vez se parece más a la tierra.</p>	
--	---	--

<p>El niño clava el palo de pincho a la bola pequeña que lo ayudara pintar.</p> <p>Vemos como comienza a pintar con un tono de color más claro.</p> <p>El niño pega el núcleo en el centro de la bola de espuma Flex.</p> <p>El niño señala los nombres de las capas internas de la tierra.</p>	<p>Ahorra te enseñamos un truco, tomamos el pedazo más pequeño de nuestro planeta y con los dedos pellizcamos la parte donde va el núcleo y sacamos pedazo de espuma Flex hasta que nos quepa la bola pequeña.</p> <p>Esto se hace para que se pueda cerrar sin problemas y encajen las dos partes a la perfección.</p> <p>Lijamos esta parte con mucho cuidado. ¡Ahorra vamos a pintar!</p> <p>Comenzaremos por pintar con el acrílico azul la parte que formara los océanos de la tierra.</p> <p>¡Eso es!</p> <p>Ahorra con el color verde pintamos los continentes.</p> <p>Muy bien Usamos el color blanco para hacer los polos donde hace mucho frio</p> <p>Ahorra el interior...</p> <p>Pintamos la bola de un color anaranjado fuerte, para que sea más fácil de pintar clavamos el palo de pincho en la bola,</p>	
---	--	--

	<p>recuerda que usamos este color porque en el núcleo de la tierra hace mucho pero mucho calor.</p> <p>Con un tono más claro de anaranjado pintamos la segunda capa que se llama el manto inferior porque está más cerca del núcleo.</p> <p>Ahora con un tono más claro pintamos la siguiente capa que se llama manto superior.</p> <p>Por último pintamos con el color gris una línea delgada que llega hasta el borde esto se llama la corteza terrestre que es donde nosotros vivimos.</p> <p>Hacemos lo mismo con la otra parte de nuestro globo terráqueo.</p> <p>Bueno ya solo nos queda poner el núcleo en su posición...</p> <p>Y finalmente color los nombres de las capas de la tierra que son ...</p> <p>Núcleo...</p> <p>Manto inferior...</p> <p>Manto superior...</p>	
--	---	--

	Y listo hemos aprendido mucho el día de hoy y le proyecto de la estructura interna de la tierra quedo espectacular...	
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Resultado Final El niño está muy feliz con el resultado final, los sostiene muy orgullosa	Voz en in. Niño La inspiración se puede encontrar en cualquier lugar, miren amigos que hermoso quedo nuestro trabajo. Zoco Eso es verdad queridos amigos y bueno hasta la próxima	00:40"
Cabezote salida	Audio salida	00:25"
Tiempo Total		5':00m

GUIÓN 5

DIVERTAREAS		
Formato: HD		
Género: Cápsulas audiovisuales		Número de Cápsula: 01
Tiempo: 5'00"		
Tema: "Sistema solar"		
VIDEO	AUDIO	TIEMPO
Intro	Audio Intro	00:15"
Título del capítulo	Audio Intro	00:05"

<p>“Estructura interna de la tierra”</p>		
<p>FADE IN</p> <p>Zoco (perro) juega en la mesa con unas bolas de espuma Flex.</p> <p>La niña entra y mira a zoco,</p> <p>Los dos juntos jugando con las bolas de espuma Flex.</p>	<p>Voz en in,</p> <p>Zoco</p> <p>Bolas de espuma Flex, que será lo que se le ocurrió a... para este día.</p> <p>Niña</p> <p>Mira estas bolitas de espuma Flex las utilizaremos adivina para qué.</p> <p>Zoco</p> <p>Bolas de espuma Flex mamá... no tengo idea.</p> <p>Niña</p> <p>Zoco es muy facial haremos nuestro propio sistema solar.</p>	<p>00:40”</p>
<p>TRANSICION</p> <p>Al logo de DiverTareas</p>	<p>FX, efecto de transición</p>	<p>00:03”</p>
<p>Presentación de los materiales</p> <p>La niña nos muestra los materiales que necesitamos.</p> <p>La niña nos muestra su dibujo muy animada y lista para comenzar</p>	<p>FX audio, voz en Off</p> <p>Para construir nuestro sistema solar vamos a necesitar estas cosas:</p> <p>Cartón de 50x50</p> <p>Cartón paja</p> <p>Siete bolas de espuma Flex de diferente tamaño (que serán el sol y los planetas)</p> <p>Pegamento blanco.</p>	<p>00:50”</p>

	<p>Tijeras.</p> <p>Estilete.</p> <p>Pinturas acrílicas.</p> <p>Pincel</p> <p>Palos de pincho.</p> <p>Un metro de cordón</p> <p>La niña tiene un dibujo del sistema solar, servirá como ayuda para que nuestro proyecto sea el mejor.</p> <p>Bien ahorra que tenemos todo es lo necesario es hora de comenzar</p>	
<p>TRANSICION</p> <p>Al logo de DiverTareas</p>	FX, efecto de transición	00:03"
<p>Procedimiento</p> <p>La niña unta la brocha con pintura negra y comienza a pintar el cartón.</p> <p>Termina de dar el último brochazo.</p> <p>La niña nos muestra las bolas que ya están cortadas.</p> <p>La niña toma la bola grande y un pedazo de lija.</p> <p>Comienza a lijar.</p> <p>Luego lija una bola pequeña y coloca junto a las otras que ya están lijadas</p>	<p>FX audio, voz en Off</p> <p>Lo primero que haremos es pintar nuestro cartón de color negro ya que será el soporte de nuestro sistema solar y representara ala espacio exterior.</p> <p>Dejemos secar esta parte</p> <p>Voz off(animado)</p> <p>Mientras cortamos las bolas de espuma Flex por la mitad con mucho cuidado.</p> <p>Lijamos las bolas d espuma Flex para quitar las imperfecciones y nos facilite en trabajo al momento de pintar.</p>	02:30"

<p>La niña alista sus pinturas, destapa la anaranjada toma un pincel y comienza a pintar la bola grande la niña toma otra bola y le clava el palo de pincho y empieza a pintarla</p> <p>La niña termina de pintar la bola y coloca el palo de pincho junto las otras que ya pintado</p> <p>La niña toma una de las bolas que ya están secas y las mide con una regla</p> <p>La niña dibuja un círculo en el cartón paja.</p> <p>Abre el compás y dibuja un círculo más grande.</p> <p>Recorta con las tijeras el círculo en el pedazo de cartón paja.</p> <p>Con la regla y el lápiz, el círculo en el pedazo de cartón.</p> <p>Con la regla y el lápiz , la niña traza una línea que divide los círculos</p>	<p>Pintamos la bola de mayor tamaño representa el sol de un color anaranjado...</p> <p>¡Eso es ya se siente el calor!</p> <p>Utiliza los palos de pincho para poder sostener las bolas de espuma Flex al momento de pintarlas</p> <p>También te servirá para que puedan sacarse sin que se vaya a dañar el trabajo.</p> <p>Eso es mira que colores tan fantásticos tienen los planetas de nuestro sistema solar.</p> <p>Para los anillos de Saturno debes medir el tamaño de la bola que escogiste para él.</p> <p>Con ayuda del compás dibuja un círculo de este tamaño en el cartón paja.</p> <p>Ahora debes abrir aún más el compás y trazar otro círculo más grande recortamos el círculo trazamos una línea que divide a los círculos por la mitad.</p>	
---	--	--

<p>Corta por la línea que se trazó en los círculos.</p> <p>La niña recorta el círculo interior.</p> <p>La niña pinta el cartón paja para utilizarlo el mismo tono que uso para el planeta.</p> <p>La niña coloca el cartón sobre la mesa y comienza a colora los planetas.</p> <p>Coloca el sol Mercurio Venus Tierra9</p> <p>Vemos al niña colocando los demás planetas sobre el cartón.</p> <p>La niña marca un numero en cada plantea.</p> <p>La niña marca la posición de los planetas con el Lápiz blanco.</p> <p>La niña quita los planetas del cartón</p> <p>Amarra la cuerda a un palo de pincho.</p>	<p>Recortamos siguiendo la línea para obtener dos partes.</p> <p>Recortamos el círculo pequeño que será la parte de los anillos cercanos a Saturno.</p> <p>Pintamos el cartón de paja del mismo tono que utilizaremos para el plante.</p> <p>Esperamos a que todo este seco para los pasos finales para nuestra espectacular obre.</p>	
--	--	--

<p>Nos muestra cómo utilizarlo a manera de compas.</p> <p>La niña pega los planetas en su posición.</p> <p>Pega los nombres de los planetas y la etiqueta con sus datos.</p>	<p>Una vez que todo está seco colocamos sobre el cartón los planetas en el orden que se debe desde...</p> <p>El sol...</p> <p>Mercurio el planeta más cercano al sol</p> <p>Venus</p> <p>Que nosotros vemos como la estrella más brillante en el cielo.</p> <p>La tierra nuestra bella y fascinante hogar.</p> <p>Marte conocido como el planeta rojo.</p> <p>Y colocamos todos los planetas en su correspondiente orden.</p> <p>Música de fondo.</p> <p>Con un marcador negro colocamos un número a cada uno de los planetas para recordar su posición.</p> <p>Con la ayuda de un lápiz de color blanco marcamos la posición de cada planeta en el cartón negro.</p> <p>Quitamos los planetas del cartón</p>	
--	---	--

	<p>Ahora amarramos la cuerda al palo del pincho que junto con el lápiz de color blanco nos servirá de compás.</p> <p>Clavamos la punta del palo de pincho en la esquina del cartón donde va a ir nuestro sol y dibujamos cada una de las circunferencias a la medida de la marca que hicimos para los planetas.</p> <p>Estas serán las orbitas de cada uno una vez que terminemos de trazarlas</p> <p>Podemos pegar nuestros planetas en su respectiva posición.</p> <p>Ahora y para finalizar pegamos los nombres de cada planeta y sus datos.</p>	
TRANSICION Al logo de DiverTareas	FX, efecto de transición	00:03"
Resultado Final La niña sostiene el trabajo final. La niña y Zoco muy felices sonríen.	<p>Voz en in</p> <p>Niña</p> <p>Miren amiguitos este trabajo nos quedó espectacular de seguro si tú lo haces obtendrás un sobresaliente.</p> <p>Zoco</p> <p>Si, así como... que siempre obtiene buenas calificaciones haciendo sus trabajos aquí en divertareas.</p>	00:40"

	Niña. Zoco Adiós niños hasta la próxima	
Cabezote salida	Audio salida	00:25"
Tiempo Total		5':00m

CONCLUSIONES

Desde los inicios del audiovisual y la televisión éstos siempre tuvieron como pautas la educación de masas, por ello es importante entender que la televisión debe ceder un espacio importante para la educación y culturización de nuestros pueblos.

Debido a las reformas constitucionales y al nacimiento de la Televisión Pública (canal siete) existe apertura a la creación de programas educativos. Por ello este proyecto tiene como fin generar capsulas educativas que tartán sobre temas específicos que se presentan en los primeros años de educación básica dentro del pensum académico del Ecuador.

Las cápsulas educativas-televisivas en específico busca crear un lazo entre la audiencia infantil y a la televisión logrando así incentivar a los niños a la realización de sus propias tareas de calidad y de una manera divertida. De allí nace el nombre “Divertareas”. Así se puede cumplir la función de enseñar sin dejar de ser divertidos al mismo tiempo, Como se ha demostrado ya con algunos programas existentes en la parrilla nacional e internacional.

RECOMENDACIONES

La televisión educativa y cultural muestra diversos aspectos favorables no solo dentro de la enseñanza sino también del entretenimiento, por ello se recomienda que se generen contenidos dentro de estos parámetros porque así aportaremos con la sociedad.

En el Ecuador la televisión educativa se encuentra en auge debido ello los productores de televisión deben estar preparados y tener la predisposición de generar contenidos enfocado directamente en educación, Tal es el caso de “DiverTareas” que se basa en la creación de manualidades y la incentivación con y así los niños.

La necesidad de crear contenidos educativos para la televisión, genera que se creen productos audiovisuales, con buen contenido, por lo que se recomienda, producir programas que sean educativos y entretenidos para el espectador

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abrego, S.R. (2000). *El guión para televisión educativa formal*. El caso de telesecundaria. Tesis de Licenciatura no publicada. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán. México.

Aguilar, Elsa- Serrano, Pablo. (2012) *Posrevolución y estabilidad Cronología (1917-1967)*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México. México.

- Chávez, Adriana. (2004). *Televisión Educativa o Televisión para Aprender*. Razón y palabra primera revista electrónica en América latina especializada en comunicación. México.
- Hernández, Carvajal, Valdés, Gonzales, Muños. (2003) *Hacia un modelo pedagógico del uso de la televisión educativa*. Las practicas didácticas en MEXICO CON LA Red Edusat, Unidad de investigación y modelos Educativos Del ILCE*.México.
- Torres. H. Razón y Palabra. Caracterización de la Comunicación Educativa (Primera parte). Número 13, Año 4, Enero - Marzo 1999. México.
- Sierra, F (2000). *Introducción a la teoría de la comunicación educativa*. España: Ed.MAD
- Pérez, Tornero- José, Manuel. (1994) *El Desafío educativo de la televisión: para comprender y usar el medio*. España.
- Ramírez, Lina. (2003) *El gobierno de Rojas y la inauguración de la televisión: Imagen Política, educación popular y divulgación cultural*. Estudios coloniales de nuestra historia nacional. Colombia.
- Wilbur, Schramm- Philip, H Coombs- Friedrich, and Kenner – Jack, Lyle *The new media: memo to educational planners* Enesco: International Institute for Educational Planning. United States.
- Osorio, Josué - Zavala Jacqueline. (2015) *Historia de la Televisión Educativa*. Universidad Nacional Autónoma de Honduras en el Valle de Sul. Honduras.
- Ley orgánica de comunicación.(2013) Publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 22, del 25 de junio de 2013
- Constitución del Ecuador (2008) Vigente en Ecuador.
- El telégrafo (2014) Diario virtual vigente en Ecuador.

