

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Música

Música Contemporánea

José Carlos Hernández Mármol

Diego Celi, M.A., Director del Trabajo de Titulación

Trabajo de Titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado en Música Contemporánea

Quito, diciembre de 2014

Universidad San Francisco de Quito

Colegio de Música

HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACION

Música Contemporánea

José Carlos Hernández Mármol

Diego Celi, M.A.

Director del Trabajo Titulación

Michael Kihn, M.A.

Miembro del Comité de
Trabajo de Titulación

Jorge Balladares, B.A.

Miembro del Comité de
Trabajo de Titulación

Teresa Brauer, M.A.

Miembro del Comité de
Trabajo de Titulación

Esteban Molina, M.Sc.

Decano del Colegio de Música

Quito, diciembre de 2014

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

.....

Nombre: José Carlos Hernández Mármol

C. I: 171823185-3

Fecha: Quito, mayo de 2014

Documento de aprobación – Trabajo de titulación
Colegio de Música Universidad San Francisco de Quito

José Hernández: Batería

Tumbaco, 23 de mayo de 2014

00101617

0985402905 / 022046162

cheoslife@gmail.com

Propuesta de arreglos, composiciones o transcripciones

La propuesta del concierto incluye la ejecución de ocho composiciones de jazz. Uno de los temas será una transcripción y el aspirante la interpretará en el vibráfono. El resto de canciones son arreglos. Estos son los temas:

Tema 1: “No Moe”, autor: S. Rollins, estilo: swing.

Tipo de ensamble: Trío (vibráfono, contrabajo, batería).

- Introducción: Dieciséis compases. La melodía introductoria la interpretará el vibráfono y el contrabajo con arco al unísono. Los primeros ocho compases escritos a tempo y los siguientes son a tempo *rubato*. El final de la sección debe de ser *rallentando* y *diminuendo* hasta terminar en silencio.
- Parte A: Ocho compases. Esta sección comienza con el conteo del baterista para que el bajo y la batería entren a tempo en *half-time*. La melodía principal

será interpretada por el vibráfono. Habrán *stop times* al final de la segunda repetición para pasar a la parte B.

- Parte B: En esta sección de ocho compases, la banda vuelve al tempo regular en *straight swing*. El vibráfono improvisará durante esta sección sobre la progresión de acordes que le pertenecen a esta forma.
- Parte A final: Al igual que la exposición de la sección A, esta parte será interpretada en *half-time* y habrán *kicks* al final para pasar de sección.
- Puente de transición: Cuatro compases con *stop times* en *crescendo*, con motivos tomados de la melodía principal para dar paso a los solos.
- Sección de solos: El vibráfono tenor tendrá una forma para improvisar mientras el resto lo acompañará. Para cambiar de solo habrán *kicks-over time*. El segundo solo de forma completa será del contrabajo, al que esta vez acompañará armónicamente el vibráfono y no tendrá batería. La siguiente sección de solo será cuatro formas completas de batería.
- *Shout*: Constará de dieciséis compases, donde se podrá encontrar un *tutti* interpretado en dinámica *fortissimo*.
- Re-exposición del tema: Se volverá a interpretar el tema principal de la misma manera que al comienzo, en forma *AABA*.
- Outro: De ocho compases donde el vibráfono y la batería improvisarán con la melodía principal en *call and response* y el tema terminará con *stop-times*.

Tema 2: “Bag’s Groove”, autor: M. Jackson, estilo: swing.

Tipo de ensamble: Trío (vibráfono, contrabajo, batería)

- Introducción: Constará de doce compases, donde el vibráfono improvisará sobre notas largas que ejecutará el contrabajo *a tempo* y con dinámica *piano*. Al final de la sección hay *kicks-over time* que llevan a la siguiente sección.
- Tema: A este le corresponden doce compases que se repiten, se tocará en *mezzo forte*. El vibráfono tocará la melodía principal mientras el contrabajo acompañará en la primera exposición. En la re-exposición del tema, el contrabajo duplicará la melodía rearmónizada mientras acompaña.
- Sección de solos: El primer solo será del vibráfono y tendrá una duración de tres veces la forma.
- Puente de transición: Constará de doce compases compuestos, en los cuales toda la banda estará involucrada en bajar el nivel de dinámica para dar paso al solo de contrabajo.
- Sección de solos: El solo de contrabajo tendrá una duración de tres formas, el último de los cuales será colectivo, al mismo tiempo que con la batería. Seguido a esto, la batería tendrá tres formas de solo.
- Shout: Doce compases, de los cuales la melodía la tendrá el vibráfono mientras el resto de integrantes realizarán *kicks-over time* apoyando a la melodía. La sección comenzará en *forte* y culminará en *piano súbito*.

- Tema: La re-exposición del tema se tocará una vez al final, en donde el vibráfono ejecutará la melodía y el contrabajo la rearmonizará mientras acompaña. La banda acompañará los últimos cuatro compases con *kicks*.
- *Outro*: Se lo realizará en ocho compases en los que todos los integrantes ejecutan menos notas. Después de un *fill* de contrabajo, se realizarán *kicks* al final que reflejen la melodía y terminen en *calderón*.

Tema 3: “How Deep is the Ocean”, autor: I. Berlin, estilo: swing.

Tipo de ensamble: Cuarteto (voz, trombón, contrabajo, batería)

- Introducción: Consiste en dieciséis compases. El trombón va a interpretar una melodía introductoria con articulación *legato* acompañada del contrabajo haciendo contra-melodías con el arco en dinámica *piano*, al final de la sección habrá un *crescendo* donde la batería hace *rolls* en los platos en *crescendo*.
- Parte A: Tiene duración de treinta y dos compases, la melodía principal será interpretada por la voz, tendrá elementos de la melodía original con desarrollos de motivos. Los primeros ocho compases son los únicos de esta melodía interpretará a la vez junto a la batería, utilizando *fills* con escobas, y el contrabajo fijando el tiempo en *half-time*. Los siguientes ocho compases, la batería y el bajo volverán a *regular feel*. Los dieciséis compases que le siguen, se interpretarán de la misma manera.

- Parte B: Con una duración de treinta y dos compases la voz interpretará la melodía. Habrá un motivo melódico que lo realizan el trombón, enfatizando ciertas partes de la melodía y contrastando otras.
- Puente primario: Tiene duración de ocho compases y se realizarán *kicks over time* sobre una melodía compuesta, que tenga relación al motivo principal.
- Sección Solos: La voz va a ser la solista en el tema, con dos formas de improvisación sobre la armonía del tema principal, es decir sesenta y cuatro compases. Todo el solo debe ser en expresión *dolce*. En los últimos treinta y dos compases del solo, el trombón tendrá un motivo alargado para anunciar la salida del solo.
- Parte C: Treinta y dos compases de re-exposición del tema, utilizando la voz para interpretar la melodía. El trombón están armonizando esta sección con frases tocadas *legato* en dinámica *piano*. Esta sección termina en *rubato*.
- *Outro*: Duración de ocho compases, con frases interpretadas por el trombón y la voz en *rubato* y *rallentando* hasta que toda la banda caiga al tiempo uno del siguiente compás.

Tema 4: “Impressions”, autor: J. Coltrane, estilo: swing.

Tipo de ensamble: Trío (saxo tenor, contrabajo, batería)

- Introducción: Dieciséis compases con frases de *kicks* que se repetirán simultáneamente por el trío. En esta sección las dinámicas variarán según se desarrollen las frases, comienza en *forte* y termina en silencio para abrir paso al tema.
- Parte A: Constará de dieciséis compases en donde el saxo interpretará la melodía en *mezzo-forte*, hay *kicks-over time* que lo harán el bajo y la batería para reforzar la melodía.
- Parte B: Se conformará de ocho compases donde la dinámica sube a *forte*, batería y bajo acompañarán a la melodía.
- Parte C: La última A tendrá una modulación rítmica a negra con punto de parte de todos los integrantes, la melodía se alterará y se la volverá a ejecutar en *mezzo-forte*.
- Puente de transición: Sección de ocho compases que continuará en la modulación métrica que terminará la sección anterior, con una corta melodía que será interpretada por el saxo y el contrabajo.
- Sección de solos: El saxo tendrá cuatro formas de solo. La primera de 32 compases se va a mantener en la modulación rítmica de la anterior sección. Al final de cada repetición habrán stop times realizados por todos los integrantes que llevarán a la siguiente parte del tema a la métrica original a través de *kicks*. La siguiente forma son de treinta y dos compases de solo de bajo sin acompañamiento. La siguiente sección de solos consiste en un solo de batería de la

forma completa, los últimos dieciséis compases tienen *kicks over-time* mientras la batería improvisará.

- Parte A': Dura dieciséis compases en los cuales se tocará el tema como en la primera A.
- Parte B': Serán ocho compases, esta vez con una dinámica *pianissimo*.
- Parte C': Sin modulación rítmica y con *brío*.
- Outro: Improvisación colectiva simultánea de dieciséis compases sobre la armonía de la forma B con *diminuendo* hasta acabar en silencio.

Tema 5: "Travelin' man", autor: Stanley Cowell, estilo: latin.

Tipo de ensamble: Trío (vibráfono, teclado, bajo)

- Este tema es una transcripción adaptada de la kalimba al vibráfono.
- Intro: Consistirá en ocho compases de melodía en el bajo.
- Tema: El tema consistirá en dieciséis compases. Comienza en dinámica *mezzo piano* con una melodía de kalimba(vibráfono) que tiene frases de 4 compases, el teclado y el bajo le acompañarán.
- Sección de solo A: De dieciséis compases, el vibráfono improvisará sobre la armonía utilizando desarrollo melódico y frases de dos compases.
- Sección de solo B: De dieciséis compases, el vibráfono improvisará utilizando dos voces simultáneamente, y semicorcheas al final.
- Sección de solo C: De dieciséis compases es similar al desarrollo motivico de la parte A, haciendo referencia a los finales de frase de la melodía del tema, desarrollando el motivo.

- Tema: De ocho compases, comenzará con motivos del solo, involucrando nuevamente al tema, repitiendo motivos del mismo.
- *Outro*: Compuesto por ocho compases, la dinámica irá *decrescendo*. Primero dejará de tocar el teclado y después el bajo con el vibráfono simultáneamente.

Tema 6: “Afro Blue”, autor: M. Santamaría, estilo: R n’B.

Tipo de ensamble: Trío (voz, bajo, batería)

- Introducción: El bajo y la batería comenzarán con un *vamp* en seis octavos. Este *vamp* no tiene una duración específica sino que será *on cue*, es decir que el baterista dará una señal para cambiar de sección.
- Puente de transición: Esta sección de 8 compases va proponer *half-time* en seis octavos con *kicks-over time*.
- Parte A: Cuatro cuartos en *shuffle feel*, la idea es que la melodía se abra y se adapte a la nueva métrica por eso se tomará la forma de ocho compases y se la interpretará en dieciséis. La voz cantará la melodía principal mientras la sección rítmica acompañará y responderá sus frases.
- Parte B: Estará compuesta de ocho compases, el contrabajo acompañará con octavas y *obligados* basados en *arpeggios*. La batería acompañará a la voz con un *shaker* en una mano, mientras se mantendrá el patrón rítmico con la otra.
- Solo: De ocho compases por parte del bajo. Esta sección va a ser sin batería ni voz.

- Parte C: Ocho compases con notas largas, el ritmo se mantendrá pero a la vez la batería hará efectos con *mallets*. El bajo coloreará con notas largas en *arpeggios*. Se continuará a la próxima sección con un *fill* de batería.
- Parte D: El ritmo es similar como el de la parte B, solo que hay *stop times* y *kicks-over time* en seis octavos que preparan a los solos.
- Sección de solos: Será sobre toda la forma en seis octavos con *kicks* entre secciones. La primera solista es la voz sobre una forma; la sección A y B del solo es abierta, es decir con mucho espacio de parte del resto de instrumentistas. Por otro lado, las secciones C y D serán *call & response* donde la solista improvisará frases de dos compases y toda la banda repetirá la frase los siguientes dos compases. El siguiente solo será *tradings* de ocho compases de solo de bajo sin acompañamiento, y ocho de respuesta de batería sin acompañamiento hasta completar la forma.
- Puente de transición: Igual que el anterior puente, estos son ocho compases que prepara el *half-time* en seis octavos con *kicks-over time*.
- Tema: Re-exposición del tema de la misma manera: Parte A, parte B, solo y parte C.
- *Outro*: Se repetirán los ocho compases de la parte C y en la segunda repetición habrá un *stop time* de toda la banda, terminará solamente la cantante con la melodía.

Tema 7: “Skylark”, autores: J. Mercer & H. Carmichael, estilo: balada.

Tipo de ensamble: Trío (voz, contrabajo, batería)

- Introducción: La introducción de ocho compases es en doce octavos, la ejecutará solamente el contrabajo en *pizzicato*.
- Puente transnacional: En estos ocho compases la batería se va a incorporar con elementos rítmicos en los toms mientras el resto de instrumentos hacen melodías que dejen espacios con silencios. Durante los últimos compases de esta sección, el contrabajo preparará un corto motivo para que la melodía principal pueda entrar.
- Parte A: Entrarán solo la voz junto con el contrabajo acompañando en *pizzicato* con frases melódicas, *stop-times* y terminará en fade con los platos .
- Parte C: De ocho compases, modulación a Do menor. Al final la voz deja más espacios e irá *decrescendo* para dar paso al solo.
- Sección de solo: Sobre la parte A, la voz improvisará con acompañamiento del contrabajo durante toda la forma, la batería dejará de ejecutar el *mantra*, y trabaja en nivel de adornos en únicamente los platos y *toms*. Al final, el solista tiene un obligado de una frase tomada de la melodía, la cual será *on cue*.
- *Shout*: Sobre la forma B de doce compases, el tema comenzará solamente con la voz mencionando la primera frase de *anacrusa* en *rubato* para comenzar la sección con todos los instrumentos.
- Parte C: La misma instrumentación que en el *shout*, pero la voz y el contrabajo van a servir como una textura melódica, con frases largas y abiertas. Esta sección va decreciendo hasta que termina en silencio.

- Sección de solo: Improvisación abierta de batería mientras el contrabajo y la voz están en un *vamp*. Al momento de volver al *mantra* con (escobas sobre la caja), se da paso al *outro* en un *cue* que dará el solista.
- *Outro*: Este será de dieciséis compases los cuales incluirán una variación del *vamp* del solo de batería, la voz realizará frases del tema hasta llegar a una frase final larga en *rubato* y en *mezzo-forte*, donde toda la banda terminará en una nota larga a señal de la cantante.

Tema 8: “Three card molly”, autores: J. Mercer & H. Carmichael, estilo: swing.

Tipo de ensamble: Trío (saxo alto, contrabajo, batería)

- Introducción: Solo de batería de treinta y dos compases regido por la forma, comenzando en el puente.
- Parte A: De ocho compases tocados por todos los instrumentos, la melodía principal la tiene el saxo alto, el resto apoyan la melodía con *kicks-over time*.
- Parte B: Ocho compases tocados igual que A en *crescendo*.
- Puente: Todos los instrumentos tocarán en *tutti* esta sección. El contrabajo rearmonizará la línea melódica.
- Parte C: Igual que parte A con un stop time al final de parte de toda la banda.
- Sección solos: El primer solo le pertenece al saxo alto, es cuatro veces sobre la forma completa. El próximo solo es de la batería durante 4 veces la forma.

- Parte A: Es de ocho compases interpretados por todos los instrumentos, la melodía principal la tiene el saxo alto, todos apoyan la melodía con *kicks-over time*.
- Parte B: Ocho compases ejecutados igual que A
- Puente: Todos los instrumentos tocan en *tutti* esta sección. El contrabajo rearmóniza la línea melódica.
- *Outro*: Sobre la parte C de la forma, al igual que parte A con retardando en el final de la frase para terminar.

Propuesta de repertorio

1. *No Moe* (S. Rollins, swing, 6:00 min, 240-bpm).
2. *Bag's Groove* (M. Jackson, swing, 6:00 min, 160-bpm).
3. *How Deep is the Ocean* (I. Berlin, swing, 6:00 min, 120-bpm).
4. *Impressions* (J. Coltrane, swing, 5:00 min, 210-bpm).
5. *Travelin' Man* (S. Cowell, latin, 3:00 min, 115-bpm).
6. *Afro Blue* (M. Santamaría, RnB, 5:00 min, 100-bpm).
7. *Skylark* (J. Mercer & H. Carmichael, balada, 6:00 min, 58-bpm).
8. *Three Card Molly* (E. Jones, swing, 4min, 185-bpm).

Músicos:

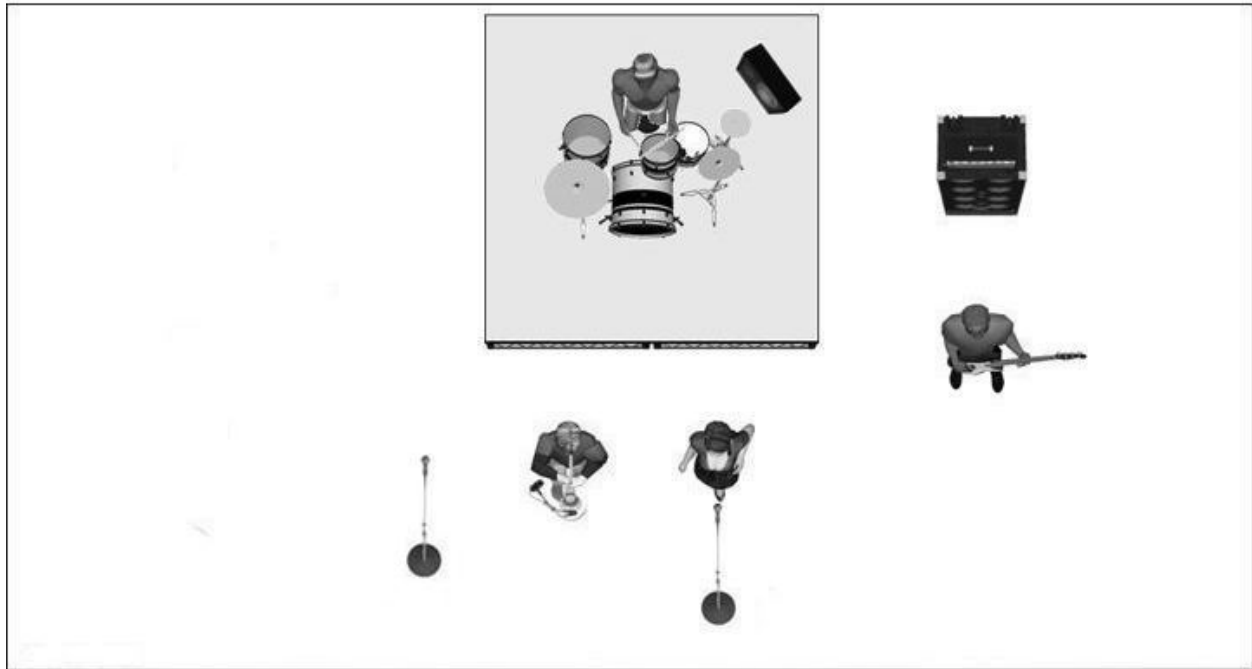
- Batería & Vibráfono: José Hernández.
- Contrabajo: Jorge Recabarren.
- Bajo: Felipe Romo.
- Vibráfono: Ingrid Detken Salgado.
- Teclado: Daniel Pacheco
- Saxo alto & tenor: Santiago Ochoa.
- Trombón: Alexei Chontasi.
- Voz: Romina Callaris.
- Voz: Amalia Trinidad.
- Voz: Sophia Ramírez.

Rider técnico:

- Un vibráfono(microfoneado, 2 *over-heads*).
- Una batería de Jazz de 4 piezas(*bombo 18, snare 14, tom 10, floor tom 14, ride 22, crash 16, hi-hat 14*). Cuatro micrófonos: 2 *over-heads*, 1 de *bombo*, 1 de *caja/hi-hat*.
- Un amplificador para bajo(microfoneado).
- Un micrófono de clip para saxos alto y tenor.
- Un micrófono de voz.
- Un micrófono para hablar.
- Cuatro atriles.

- Un micrófono para trombón.

Ubicación en el escenario



Firmas del comité de aprobación

Michael Kihn, Profesor de instrumento. _____

Fecha _____ / _____ / _____

Diego Celi, Vicedecano. _____

Fecha _____ / _____ / _____

Jorge Balladares, coordinador-departamento de arreglos. _____

Fecha _____ / _____ / _____

Teresa Brauer, coordinadora-producción musical y sonido. _____

Fecha _____ / _____ / _____

No Moe

Compositor: Sonny Rollins

Arreglista: José Hernández

Año de Composición: 1953

Estilo: Swing

Tempo: 170bpms

No Moe

Sonny Rollins(1953)

José Hernández

Swing $\text{♩} = 170$

Intro

Vibraphone *Ped.* *p*

Double Bass *arco* *p* A-7

Drum Set

Vib.

D.B. G-7

rubato

Vib.

D.B. A 7^b13 F7(9,b13) E^bmaj7(9,#11)

rit.

Vib.

D.B. G-7(b5) F7(9) *pp*

No Moe

A On count
a tempo

Vib. *mf*

D.B. *mf* *pizz.*
(Kicks 2X ONLY)
Half-Time Feel

D. S. *mf*

17 *mf* 18

B^bmaj7 G7 C-7 F+7

Vib. *mf*

D.B. *mf* (Simile) (crash)

D. S. *mf*

19 20

D-7 G7 C-7 F7

Vib. *mf*

D.B. *mf*

D. S. *mf*

21 22

F-7 Bb7 Ebmaj7 E°7

No Moe

3

1.

Vib.

D.B.

D. S.

23

24

D-7 G7 C-7 F7

2.

Vib.

D.B.

D. S.

25

26

f *mp* *ff*

C-7 F7 B^bmaj7

B

Vib.

D.B.

D. S.


27

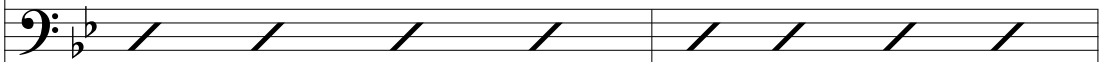
28

Walking A-7 D7

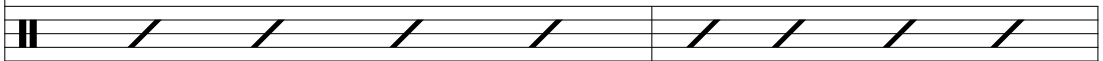
mp Regular Feel (ride)


No Moe

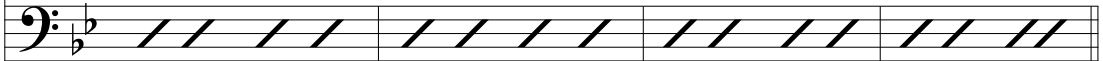
Vib. 
D-7 G7

D.B. 


(Simile)

D. S. 
29 30

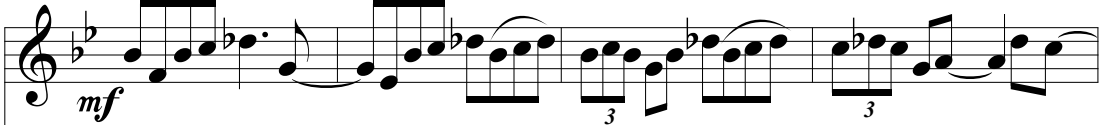
Vib. 
G-7 C7 C-7 (fill F7)


D.B. 

(fill)

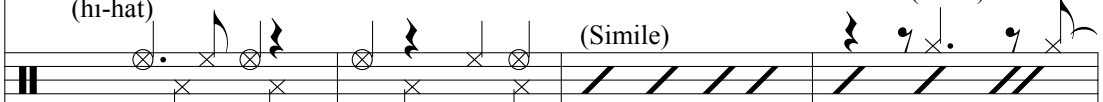
D. S. 
31 32 33 34

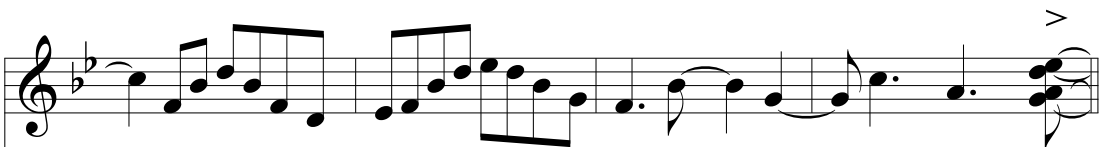
C


Vib. 
mf Bbmaj7 G7 C-7 F+7 D-7 G7 C-7 F7

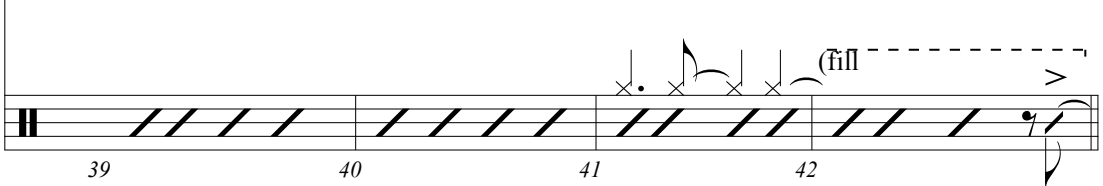
D.B. 

mf Half-Time Feel (hi-hat) (Simile) (crash)

D. S. 
35 *mf* 36 37 38

Vib. 

D.B. 

D. S. 

F-7 B \flat 7 E \flat maj7 E $^{\circ}$ 7 D-7 G7 C-7 F7

39 40 41 42

D BRIDGE

Vib. 

D.B. 

D. S. 

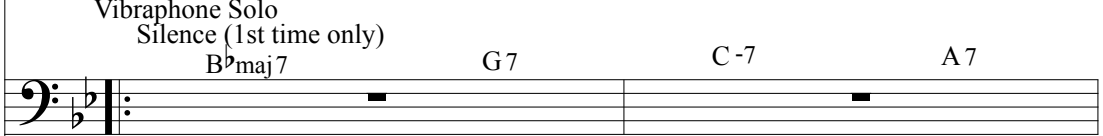
F7 C-7 B7


mp *f* *mp* *f*

43 44 45 46

E Vibraphone Solo

Vib. 

D.B. 

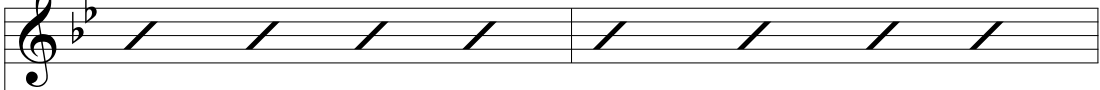
D. S. 

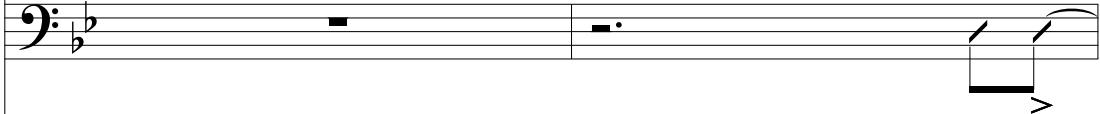

Vibraphone Solo
Silence (1st time only)

B \flat maj7 G7 C-7 A7

Vibraphone Solo
Silence (1st time only)

47 48

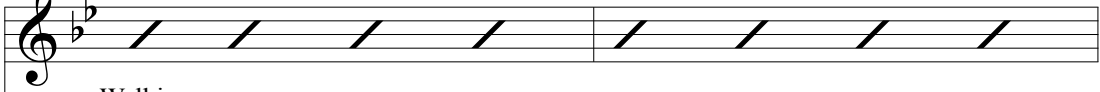
Vib. 

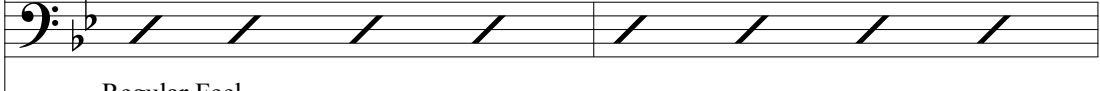
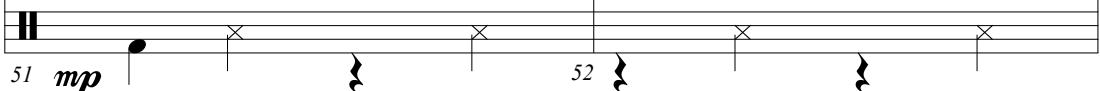
D.B. 
D. S. 

49 50

D-7 G7 C-7 F7

(crash)

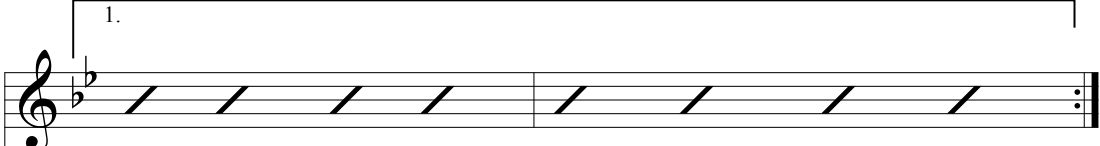
Vib. 

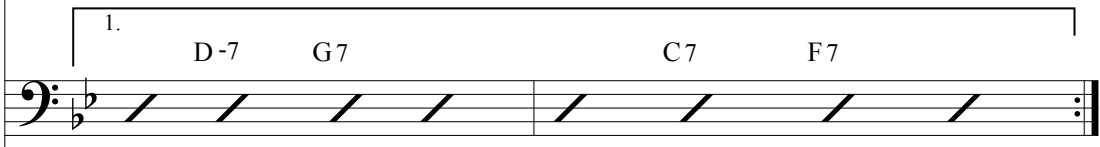
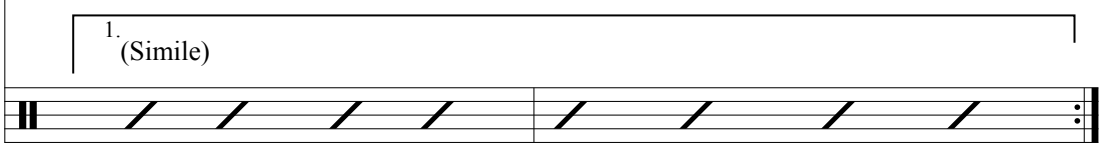
D.B. 
D. S. 

51 *mp* 52

Walking
F-7 B \flat 7 E \flat maj7 E $^{\circ}$ 7

Regular Feel

Vib. 

D.B. 
D. S. 

53 54

1. D-7 G7 C7 F7

1. (Simile)

No Moe

7

2.

Vib.

D.B.

D. S.

2. C-7 F7 B^bmaj7

(fill)

55 56

Vib.

D.B.

D. S.

A-7 D7

57 58


Vib.


D.B.

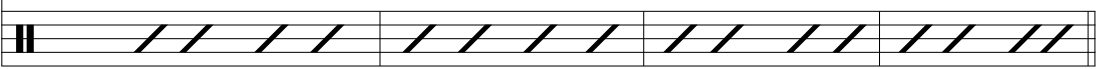
D. S.

D-7 G7

59 60

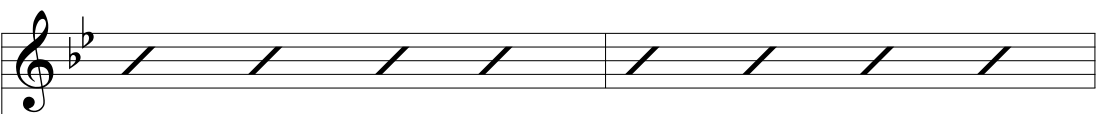
Vib. 

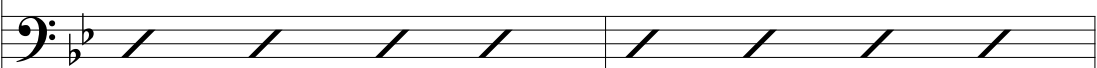
D.B. 

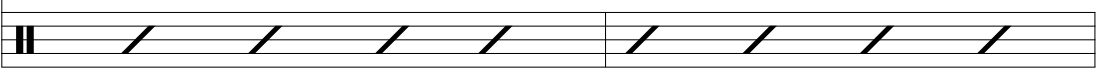
D. S. 

G-7 C7 C-7 F7

61 62 63 64


Vib. 

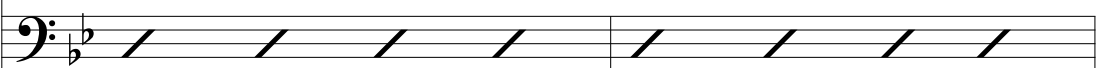
D.B. 

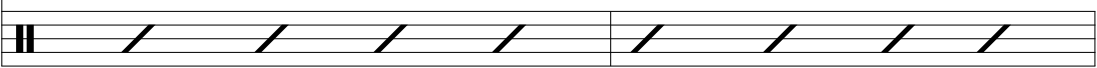
D. S. 

B^bmaj7 G7 C-7 F+7

65 66

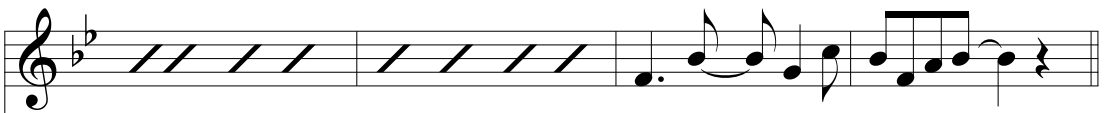
Vib. 


D.B. 

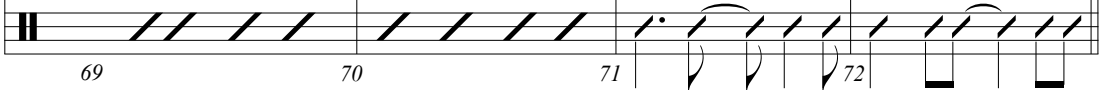
D. S. 

D-7 G7 C-7 F7

67 68

Vib. 


D.B. 

D. S. 

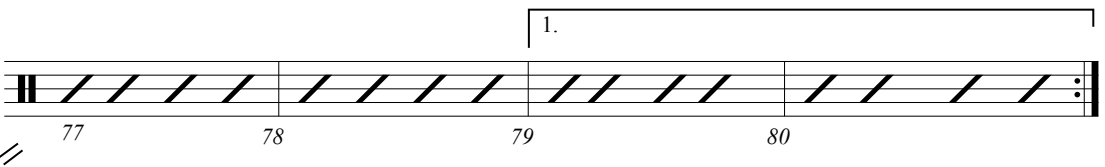
F -7 B \flat 7 E \flat maj7 E $^{\circ}$ 7 C -7 F7 B \flat maj7

69 70 71 72

F Drum Solo
3X the structure

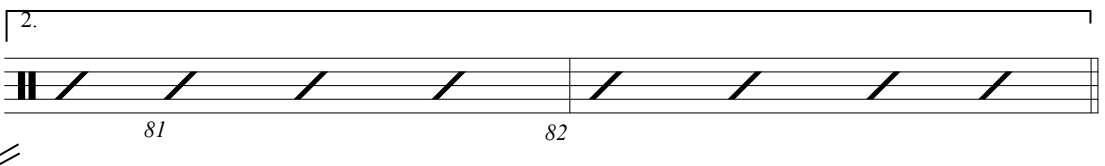
D. S. 

74 75 76

D. S. 

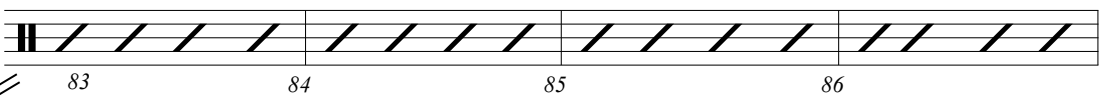
77 78 79 80

1.

D. S. 

81 82

2.

D. S. 

83 84 85 86

D. S. 

87 88 89 90

D. S. 
 91 92 93 94

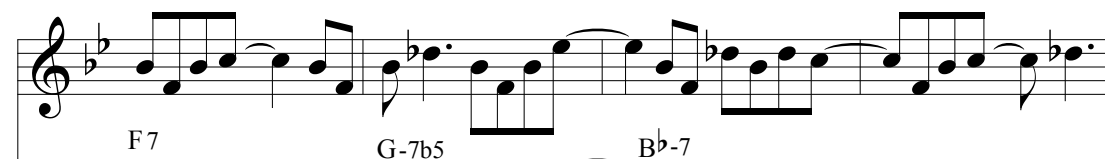
D. S. 
 95 96 97 98

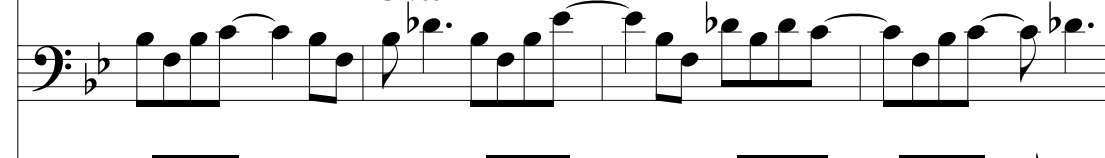
G SHOUT

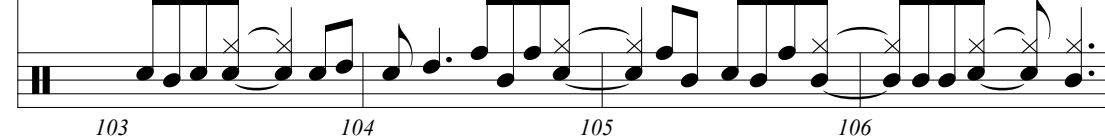
Vib. 
 ff G-7b5


D.B. 
 ff F7

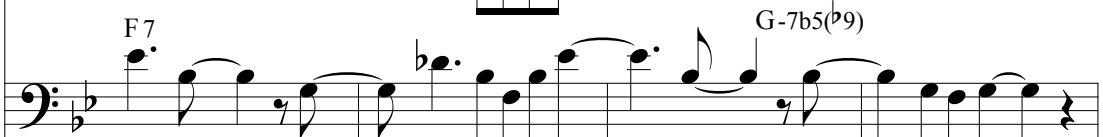
D. S. 
 99 *ff* 100 101 102


Vib. 
 F7 G-7b5 B^b-7

D.B. 
 F7 G-7b5 B^b-7

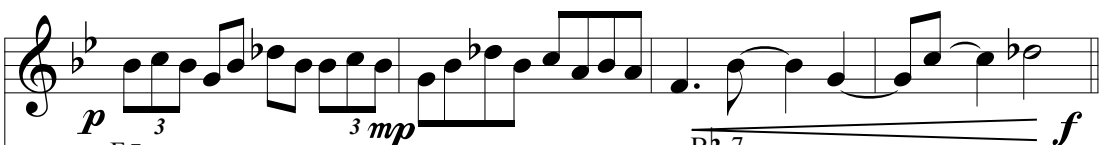
D. S. 
 103 104 105 106

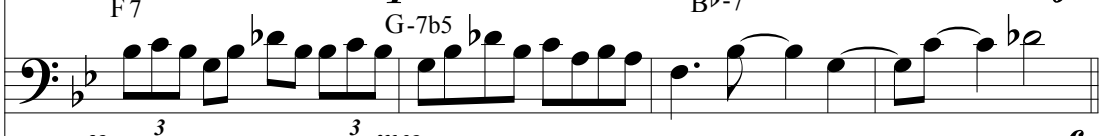
Vib. 

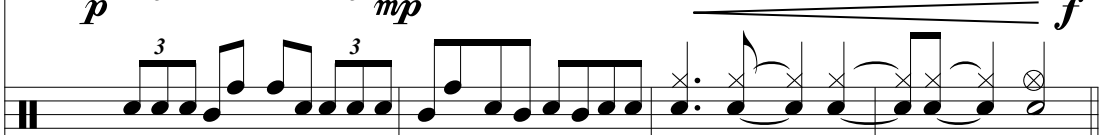
D.B. 
F7 G-7b5(b9)

D. S. 

107 108 109 110

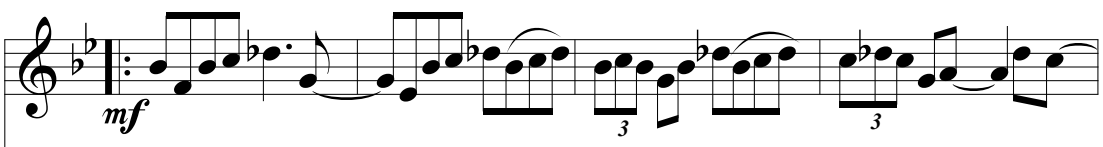
Vib. 
p 3 *mp* 3 *f* B \flat -7


D.B. 
p 3 *mp* 3 *f* G-7b5

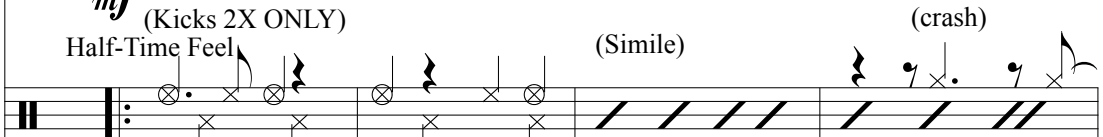
D. S. 
p 3 *mp* 3 *f*

111 *p* 112 *mp* 113 114 *f*

H

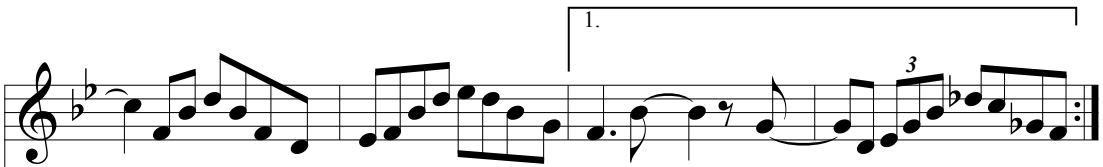
Vib. 
mf 3 3

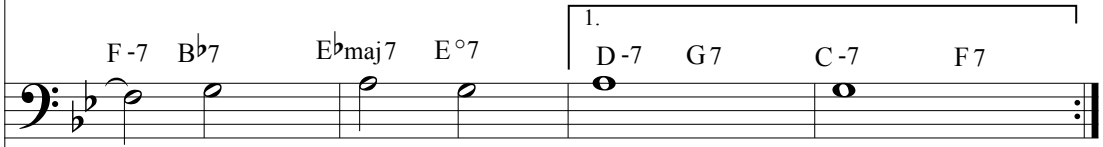
D.B. 
B \flat maj7 G7 C-7 F+7 D-7 G7 C-7 F7

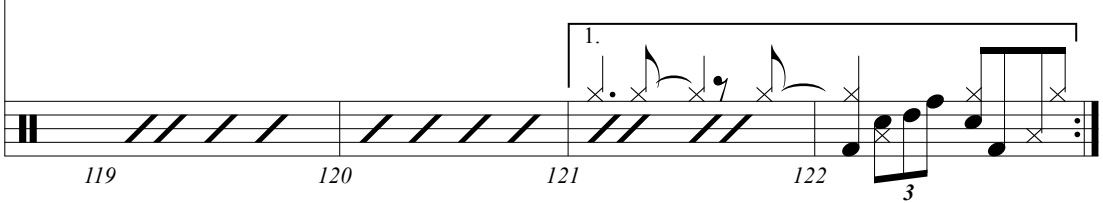
D. S. 
mf (Kicks 2X ONLY) Half-Time Feel (Simile) (crash)

115 *mf* 116 117 118


No Moe

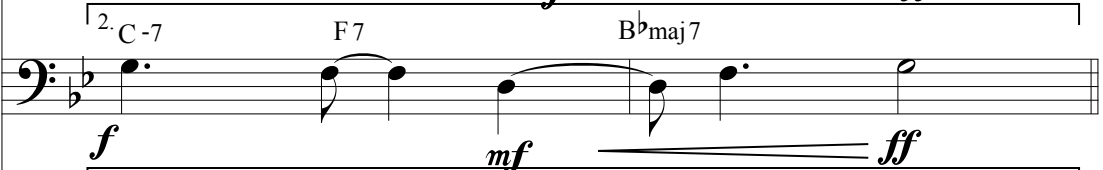
Vib.  1.

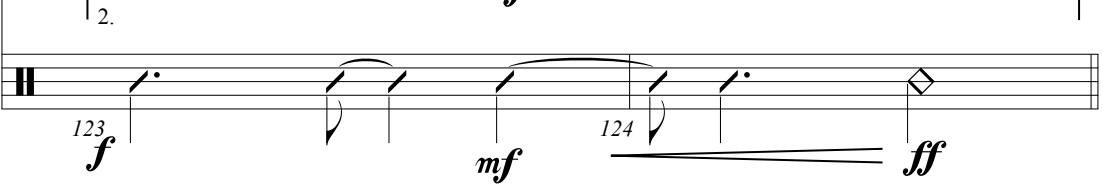
D.B.  F-7 B \flat 7 E \flat maj7 E $^{\circ}$ 7 D-7 G7 C-7 F7

D. S.  1.

119 120 121 122 3


Vib.  2. *mf* *ff*


D.B.  2. C-7 F7 B \flat maj7 *f* *mf* *ff*

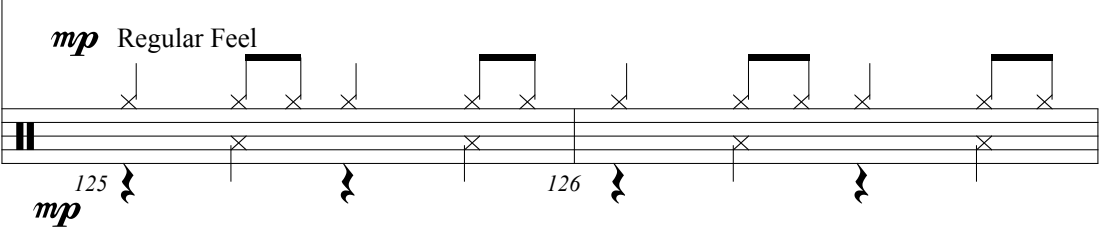
D. S.  2. *f* *mf* *ff*

123 124


I


Vib.  3

D.B.  Walking A-7 D7


D. S.  *mp* Regular Feel

125 126

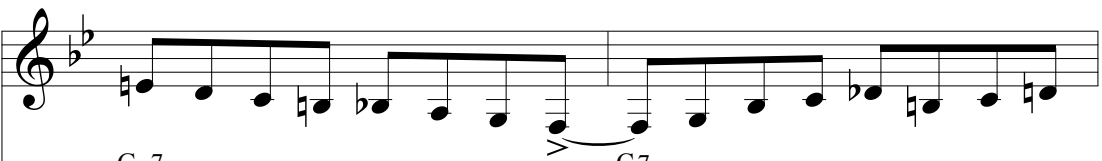
Vib. 

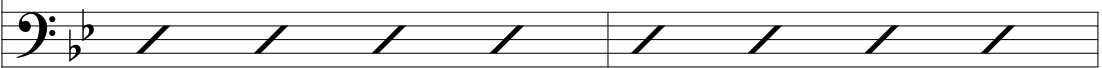
D.B. 

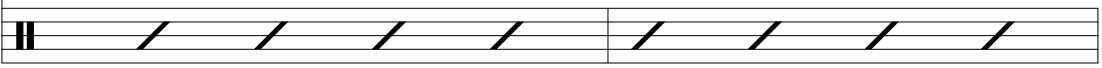
(Simile)

D. S. 

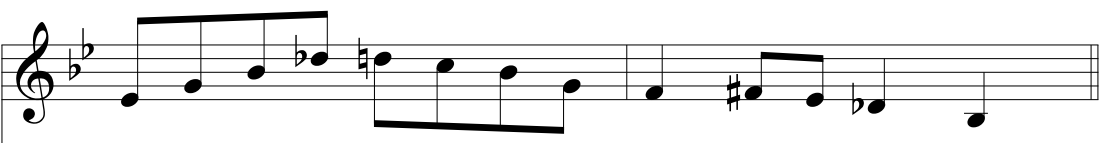
127 128

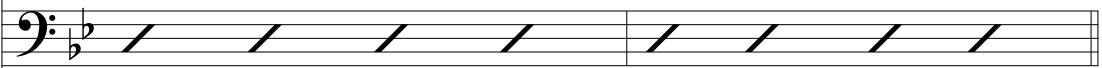
Vib. 

D.B. 

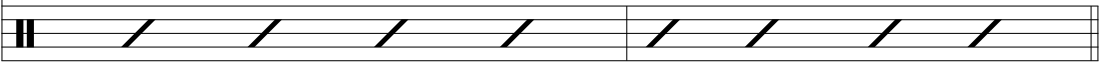
D. S. 

129 130

Vib. 

D.B. 

(fill) -----

D. S. 

131 132

J

Vib. *mf*

D.B. *mf*

D. S. *mf*

Half-Time Feel (Simile) (crash)

133 134 135 136

B^bmaj7 G7 C-7 F+7 D-7 G7 C-7 F7

Vib.

D.B.

D. S.

137 138 139 140

F-7 B^b7 E^bmaj7 E^o7 D-7 G7 C-7 F7

(fill)

K OUTRO

Vib. *mp* *f* *mp*

D.B. *mp* *f* *mp*

D. S. *mp* *f* *mp*

141 142 143 144

F7 C-7 B7

FINE

Musical score for three instruments: Vib. (Vibraphone), D.B. (Double Bass), and D. S. (Drum Set). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Vib. part consists of a single note (B-flat) in the first measure of each of the four measures. The D.B. part features a single note (B-flat) in the first measure of each of the four measures, with a *ff* dynamic marking. The D. S. part features a single note (B-flat) in the first measure of each of the four measures, with a *ff* dynamic marking. The measures are numbered 145, 146, 147, and 148. The score concludes with a double bar line.

Skylark

Compositor: Johnny Mercer & Hoagy Carmichael

Arreglista: José Hernández

Año de Composición: 1941

Estilo: Swing

Tempo: 174bpms

Skylark

Score

Johnny Mercer & Hoagy Carmichael (1941)
José Hernández

INTRO **Swing**
♩. = 174

Alto

Vibraphone

Electric Bass

Drum Set

F-7

(Simile)

2 3 4

F-7

1.

Eb.

D. S.

5 6 7 8

C-7 F7 B \flat -7 E \flat 7

2.

Eb.

D. S.

9 10 11 12

mf *mf*

Skylark

A $\text{♩} = 58$ **Lento**
mf

A Sky-lark, Have you an-y-thing to say

E♭ $A^{\flat}6$ $B^{\flat}7$ A^{\flat}/C $D^{\flat}maj7$
 pizz.

(With Mallets)

D. S. 13 14

A — to me? Can't you tell me where my

E♭ $A^{\flat}maj7$ $D7$ $D^{\flat}maj7$ A^{\flat}/C

(Simile)

D. S. 15 16

A love can be? Is there a med - ow in the

E♭ $D^{\flat}maj7$ A^{\flat}/C $B^{\flat}7$ $E^{\flat}7$

D. S. 17 18

Skylark

A

Eb.

mist where some - one's wait - ing to be kissed

A^b6 F-7 D^bmaj7(13)/B^b B^b-7 E^b7/B^b

D. S.

19 20

B

A

Eb.

Sky-lark, Have you seen a val - ey

A^b6 B^b-7 A^b/C D^bmaj7

D. S.

21 22

A

Eb.

green with spring Where my heart can go a

A^bmaj7 D7 D^bmaj7 A^b/C

D. S.

23 24

Skylark

A

jour - ne - ing, O - ver the sha - dows and the

Eb.

D. S.

25 26

A

rain, to a blos - somed cov - ered lane? And in your

Eb.

D. S.

27 28

C

A

lone - ly flight Have - n't you heard the mu - sic

Eb.

D. S.

29 30

Skylark

A
of the night, won - der - ful mu - sic

Eb.
D^bmaj7 C-7 F7

D. S.

31 32

A
faint as a will - o' - the - wisp, cra - zy as a loon,

Eb.
B^b-7 G^b7 B^b-7 A^b7(#5) D^b6

D. S.

33 34

A
Sad as a gyp - sy ser - e - nad - ing the moon

Eb.
D7 G7 C6 E^b7

D. S.

35 36

6

Skylark

D

A
Sky-lark, I don't know if you can

Eb.
A^b6 B^b-7 A^b/E^b B^b7

D. S.

37 38

A
find this things But my heart is ri - ding

Eb.
D^bmaj7 D7 D^bmaj7 A^b/C

D. S.

39 40

A
on your wings So if you see them a - ny -

Eb.
D^bmaj7 D-7(b5) A^b/E^b B^b7 E^b7

D. S.

41 42

Skylark

A

where, wont' you lead me there?

A^b6 E^b7(#9) C-7

Eb.

D. S.

43 44

E **Drum Solo** (Walking)

E7 B^b-7 A^b/G D^b-7 A^bmaj7 D7 D^bmaj7 A^b/C

Eb.

(With Mallets)

D. S.

45 46 47 48

(Last time only) **6X**

A

and in your **6X**

D^bmaj7 B^b7 E^b7

Eb.

Silence and to vibraphone (last time **6X**)

D. S.

49 50 51 52

Skylark

F SHOUT $\text{♩} = 116$ ($\text{♩} = \text{♪}$) *mf*

A lone - ly flight Have-n't you heard the mu-sic

Vib.

Eb. F-7(11) E7(#9)/C Eb-7/D \flat A \flat 7(#11)/E \flat A-7

53 54 55 56

A of the night, won-der-ful mu - sic,

Vib.

Eb. D \flat maj7(13)/B \flat C-7(b5,11)/G F7(b9)/G \flat

57 58 59 60

A faint as a will - o'-the-wisp, cra-zy as a loon,

Vib.

Eb. B \flat -7(11)/E \flat G \flat 7/B \flat B \flat -7(9)/C A \flat 7(#5)/C D \flat 6/A \flat

61 62 63 64

Skylark

A

Sad as a gyp-sy ser-e - nad - ing the moon

Vib.

Eb.

Cmaj7 D7/F# F-7 C6 Eb7(9)(13)/C

65 66 67 68

G

A

Sky - lark I don't know if you can

Vib.

Eb.

Ab6/Eb Ab/Eb Bb-7(11)/Eb Dbmaj7

69 70 71 72

p *f*

A

find this things But my heart is ri-ding

Vib.

Eb.

F7 D7 Dbmaj7 Bbmaj7 Ab/C

73 74 75 76

p 3

Skylark

mp

A *3*
on your wings

Vib.
D^bmaj7(13)/B^b A^b(#11)/C

Eb. 77 78

p

A So if you see them a - ny -

Vib.
B^b7 E^b7

Eb. 79 80

H *mp*

A where, wont' you

Vib.
pp
A^b6 E^b7(#9)

Eb. 81 82
pp

A *p*
lead me there? if you see them a -

Vib.

Eb. *A^b6*

83 3 84

A *mp*
ny - where, wont' you lead me there?

Vib.

Eb. *A^b6/F* *A^b/C* *B^b-7(11)/E^b*

85 86

A
Sky - lark sky - lark sky - y - y - y —

Vib.

Eb. *D^bmaj7/F*

87 88

Skylark

A
Vib.
Eb.

ah

Abmaj7/F D7/F Dbmaj7

89 90

A
Vib.
Eb.

sky-lark won't you leave me there sky - y -

Bbmaj7/F Ab/C

91 92

A
Vib.
Eb.

y - - y

Dbmaj7/F Ab/F

93 94

p *mf*

Skylark

A

I don't know if you can find those things

Vib.

Eb.

101 102

A

but if you can't find them a - ny

Vib.

Eb.

103 104

A

where. Won't you lead

Vib.

Eb.

105 106

Skylark

A

me there?

Vib.

pp

F-7

Eb.

107 108 109

pp

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Voice (A), Vibraphone (Vib.), and Electric Bass (Eb.). The music is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line (A) starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'me' on the first beat of measure 107, a quarter rest on the second beat of measure 108, and a half note 'there?' on the first beat of measure 109, which is tied to the second beat. The vibraphone (Vib.) part has quarter rests in measures 107 and 108, and a half note on the first beat of measure 109. The electric bass (Eb.) part has quarter rests in measures 107 and 108, and a half note on the first beat of measure 109. Dynamics include *p* for the vocal line and *pp* for the vibraphone and bass parts. A chord symbol 'F-7' is written above the bass line in measure 109.

Impressions

Compositor: John Coltrane

Arreglista: José Hernández

Año de Composición: 1963

Estilo: Swing

Tempo: 210bpms

Impressions

Intro

Swing

$\text{♩} = 210$

John Coltrane (1963)

José Hernández

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The first system includes Tenor Saxophone (T. Sax.), Double Bass (D.B.), and Drum Set (D.S.). The second system includes T. Sax., D.B., and D.S. The third system includes T. Sax., D.B., and D.S. The fourth system includes T. Sax., D.B., and D.S. The score is in 4/4 time and features various dynamics such as *p*, *mp*, *pp*, *mf*, and *ff*. It includes articulation marks like accents and slurs, and performance instructions like 'arco' for the double bass. Measure numbers 1 through 16 are indicated at the bottom of the staves.

Impressions

A

T. Sx.

D.B. D-7/C

D. S. (crash) (crash) *mf*

17 18 19 20

T. Sx.

D.B. V

D. S. (SIMILE)

21 22 23 24

T. Sx.

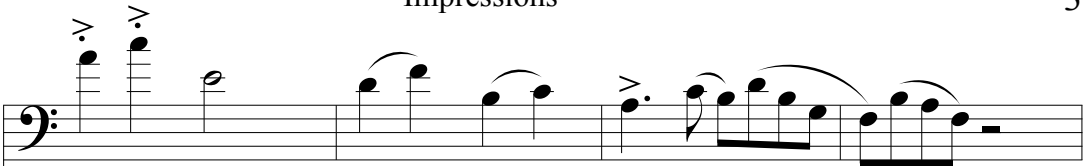
D.B. D-7 pizz.

D. S.

25 26 27 28

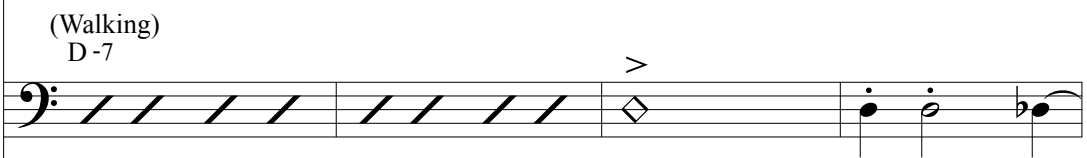
Impressions

T. Sx.

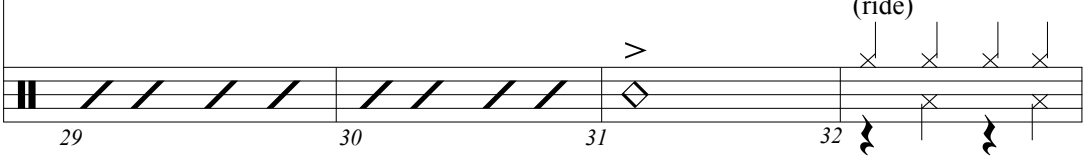


D.B.

(Walking)
D-7



D. S.

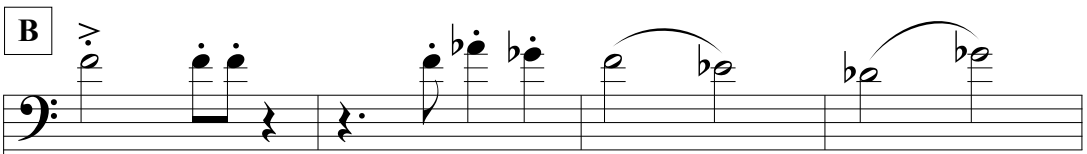


29 30 31 32

(ride)

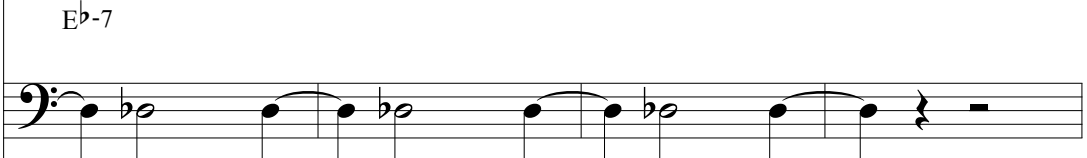
B

T. Sx.

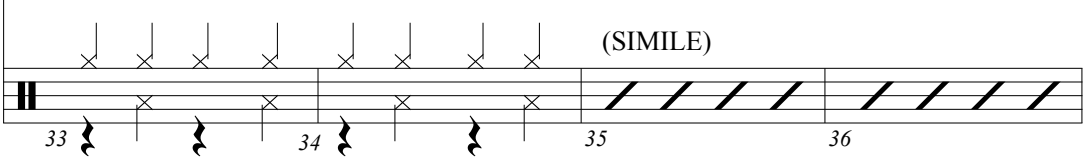


D.B.

E \flat -7



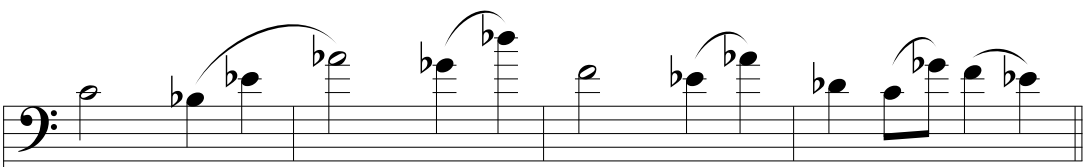
D. S.



33 34 35 36

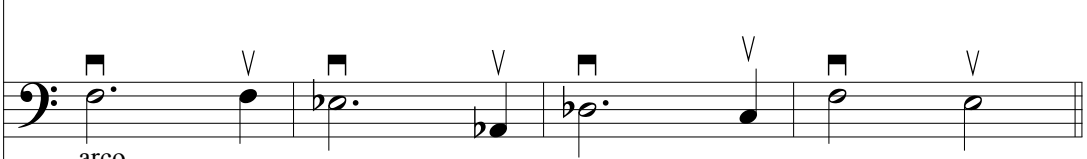
(SIMILE)

T. Sx.

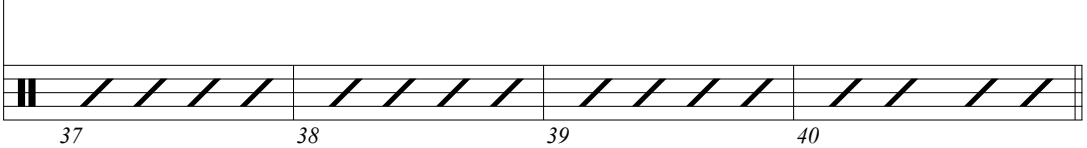


D.B.

arco



D. S.



37 38 39 40

Impressions

C

T. Sx.

D.B.

D. S.

D-7

pizz. (ride)

41 42 43 44

T. Sx.

D.B.

D. S.

D-7 (Walking)

45 46 47 48

D Puente
Half Time Hip-Hop

T. Sx.

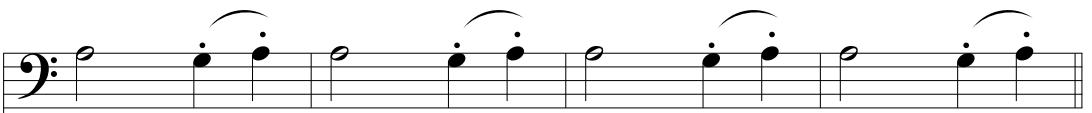
D.B.


D. S.


p D-7

pizz. (crash) *f*

49 50 51 52


T. Sx. 


D.B. 

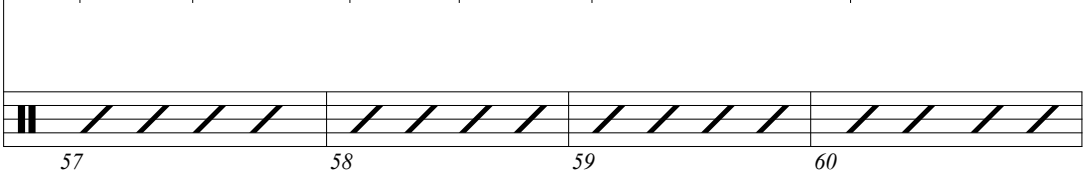
D. S. 

53 54 55 56

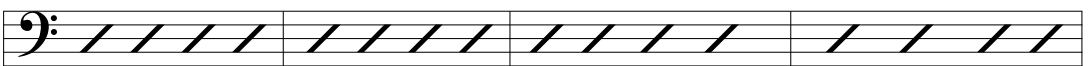
E Tenor Solo


T. Sx. 

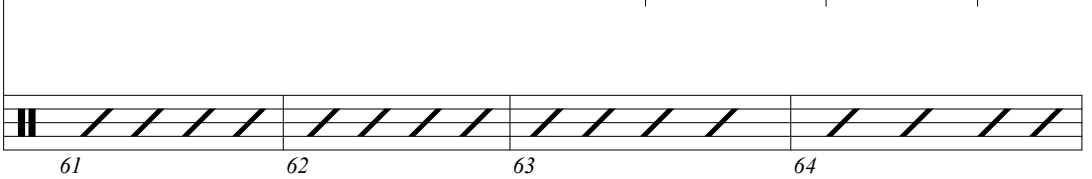
D.B. 

D. S. 

57 58 59 60


T. Sx. 


D.B. 


D. S. 

61 62 63 64

Impressions

T. Sx. 

D.B. 
D-7 A7

D. S. 


65 66 67 68


T. Sx. 
Swing

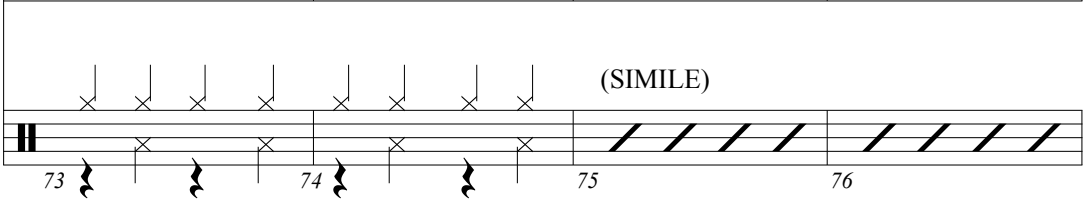
D.B. 
D-7

D. S. 
(ride)

69 70 71 72

T. Sx. 

D.B. 
E \flat -7 (Walking)

D. S. 
(SIMILE)

73 74 75 76

Impressions

T. Sx. *mp* *mf*

D.B. *mp* *f* Eb-7 Db7

D. S. *mp* *mf*

77 78 79 80

T. Sx.

81 82 83 84

T. Sx. *pp* Eb7

85 86 87 88

F Interludio Swing

T. Sx. *p* *mp* *mf*


D.B. *pp* *p* *mp* *mf* D-7/F

D. S.

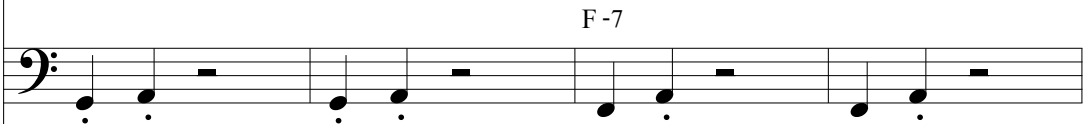
89 90 91 92

Impressions

T. Sx.

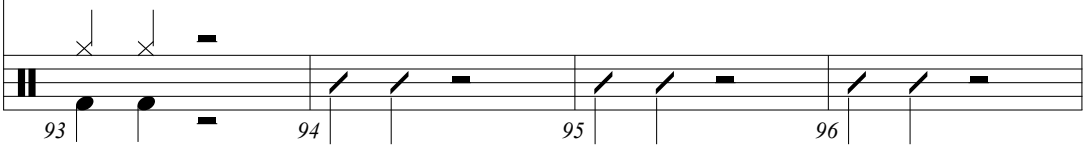


D.B.



F-7

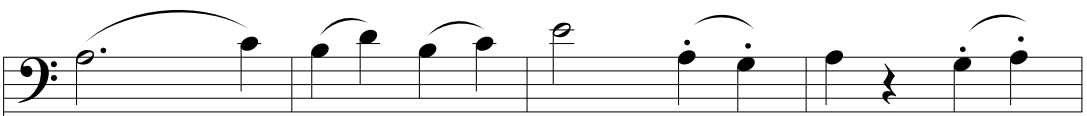
D. S.




93 94 95 96

ppp

T. Sx.



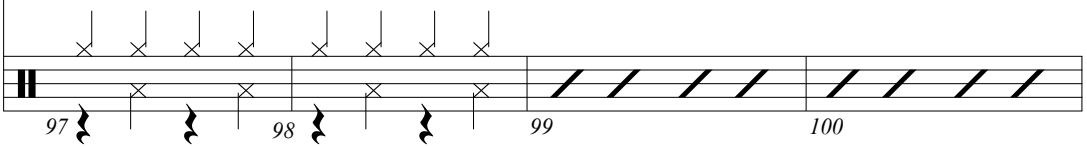
D.B.



D-7

(ride)

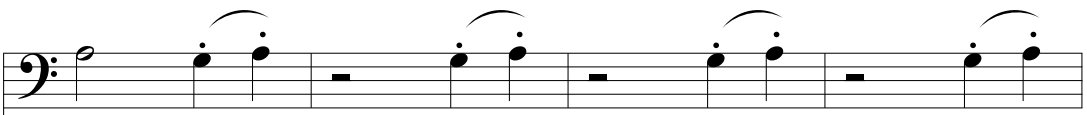
D. S.



97 98 99 100


p

T. Sx.



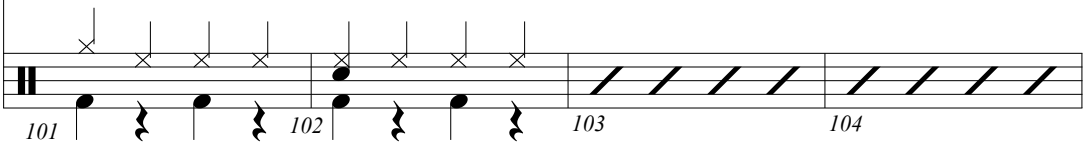
p

D.B.



(crash)

D. S.



101 102 103 104

Impressions

T. Sx.

D.B.

D. S.

105 106 107 108

T. Sx.

(Walking)
pizz.
D-7

D.B.

(SIMILE) (fill)

D. S.

109 110 111 112

T. Sx.

D-7

D.B.

(crash)

D. S.

113 114 115 116

G Drums Solo 2X

D. S.  *118 119 120*

The notation shows a drum solo starting with a double bar line and a repeat sign. The first measure (118) contains a double bar line and a repeat sign. The following three measures (118-120) contain a series of diagonal slashes representing a drum pattern.

D. S.  *121 122 123 124*


The notation shows a drum solo starting with a double bar line and a repeat sign. The following four measures (121-124) contain a series of diagonal slashes representing a drum pattern.

D. S.  *125 126 127 128*

The notation shows a drum solo starting with a double bar line and a repeat sign. The following four measures (125-128) contain a series of diagonal slashes representing a drum pattern.

D. S.  *129 130 131 132*

The notation shows a drum solo starting with a double bar line and a repeat sign. The following four measures (129-132) contain a series of diagonal slashes representing a drum pattern.

D. S.  *133 134 135 136*

The notation shows a drum solo starting with a double bar line and a repeat sign. The following four measures (133-136) contain a series of diagonal slashes representing a drum pattern.

D. S.  *137 138 139 140*

The notation shows a drum solo starting with a double bar line and a repeat sign. The following four measures (137-140) contain a series of diagonal slashes representing a drum pattern.

D. S.  *141 142 143 144*

The notation shows a drum solo starting with a double bar line and a repeat sign. The following four measures (141-144) contain a series of diagonal slashes representing a drum pattern.

Impressions

(2X ONLY)

T. Sx.

D-7

D.B.

D. S.

145 146 147 148

H

T. Sx.

D-7

arco (crash) (crash)

D.B.

D. S.

149 150 151 152

mf

T. Sx.

D.B.

D. S.

(SIMILE)

153 154 155 156

Impressions

T. Sx.

D.B.

D. S.

157 158 159 160

T. Sx.

D.B.

(Walking)
D-7

D. S.

(ride)

161 162 163 164

I

T. Sx.

D.B.

E \flat -7

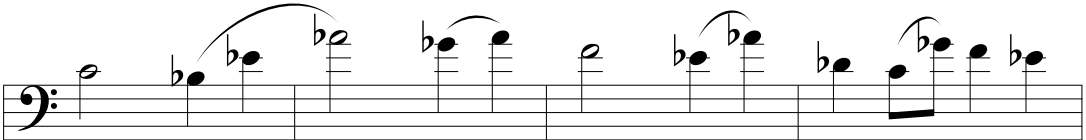
(SIMILE)

D. S.

165 166 167 168


Impressions

T. Sx.

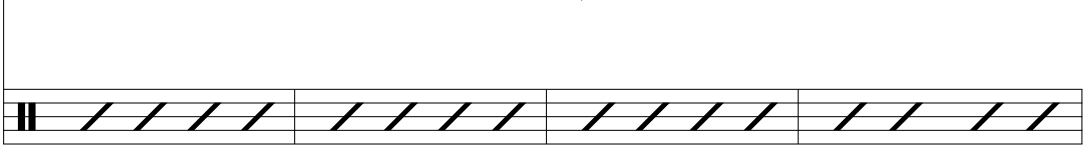


D.B.

arco




D. S.



169 170 171 172

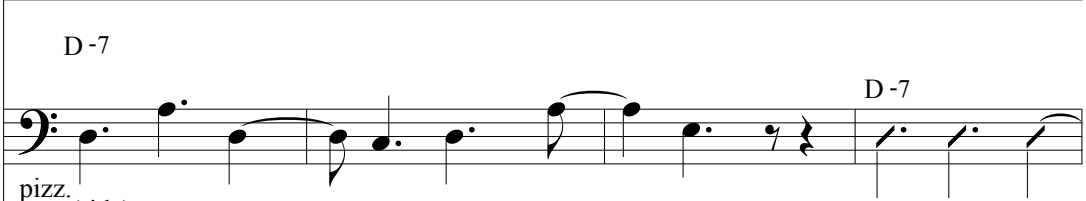
J

T. Sx.




D.B.

D-7

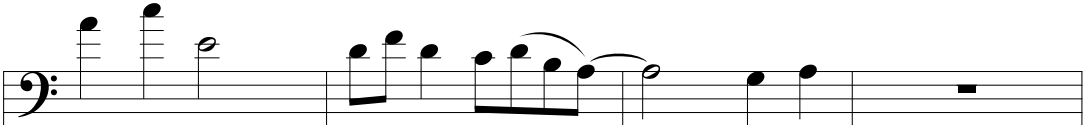


pizz. (ride)



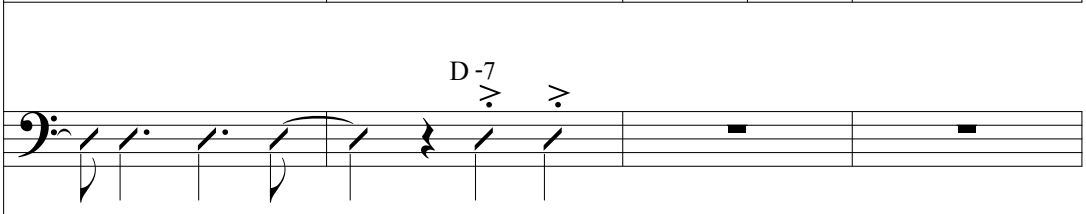
173 174 175 176

T. Sx.




D.B.

D-7

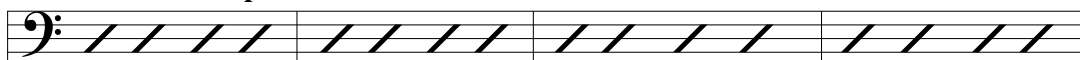


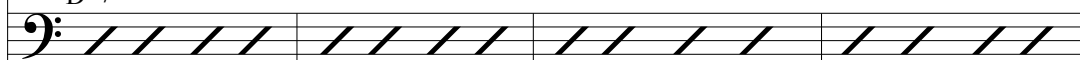
D. S.

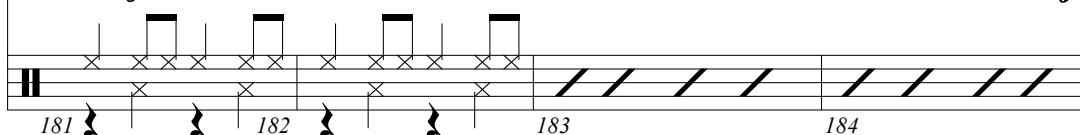


177 178 179 180

K **Outro**
Collective Improvisation

T. Sx. 

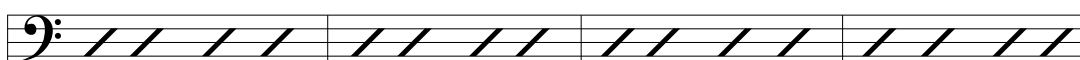
D.B. 

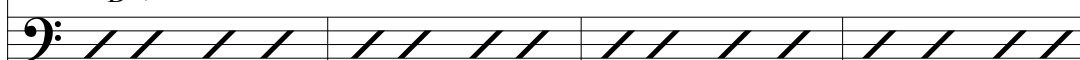
D. S. 

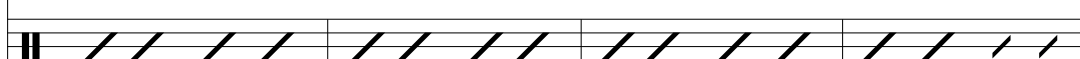
dim. f arco D-7 *mf*

dim. f *mf*

dim. f *mf*

T. Sx. 

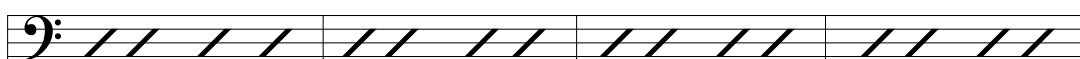
D.B. 

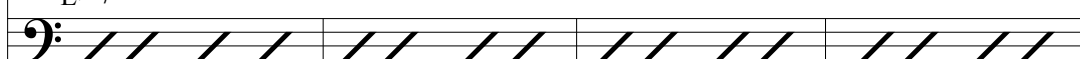
D. S. 

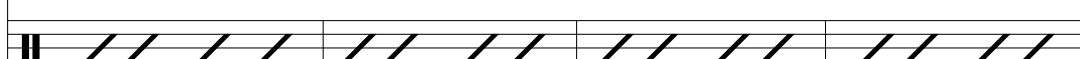
mf D-7 *mp*

mf *mp*

mf *mp*

T. Sx. 

D.B. 

D. S. 

mp E \flat -7 *p*

mp *p*

mp *p*

Impressions

FIN

T. Sx.

Musical staff for T. Sx. (Tenor Saxophone) in bass clef. The staff contains five measures of music, each filled with diagonal slurs. The final measure (measure 197) contains a single note with a fermata, followed by a double bar line.

pp *ppp*

D.B.

Musical staff for D.B. (Double Bass) in bass clef. The staff contains five measures of music, each filled with diagonal slurs. The final measure (measure 197) contains a single note with a fermata, followed by a double bar line.

pp *ppp*

D. S.

Musical staff for D. S. (Drum Set) in a standard drum clef. The staff contains five measures of music, each filled with diagonal slurs. The final measure (measure 197) contains a single note with a fermata, followed by a double bar line.

193 194 195 196 197

pp *ppp*

