

CAROLINA CORRAL

EL INDIVIDUO REFLEJADO EN LA
ESCRITURA Y LA IMAGINACIÓN
A TRAVÉS DE UN PRODUCTO DE DISEÑO



Título del proyecto: Cuando te encuentre en mí

Tema del proyecto: El individuo reflejado en la escritura y la imaginación a través de un producto de diseño.

Autor: Carolina Corral Montaña

Asesor del proyecto: Christine Klein, M.A.

Ciudad: Quito

Fecha: Diciembre 2012

Número de páginas: 83

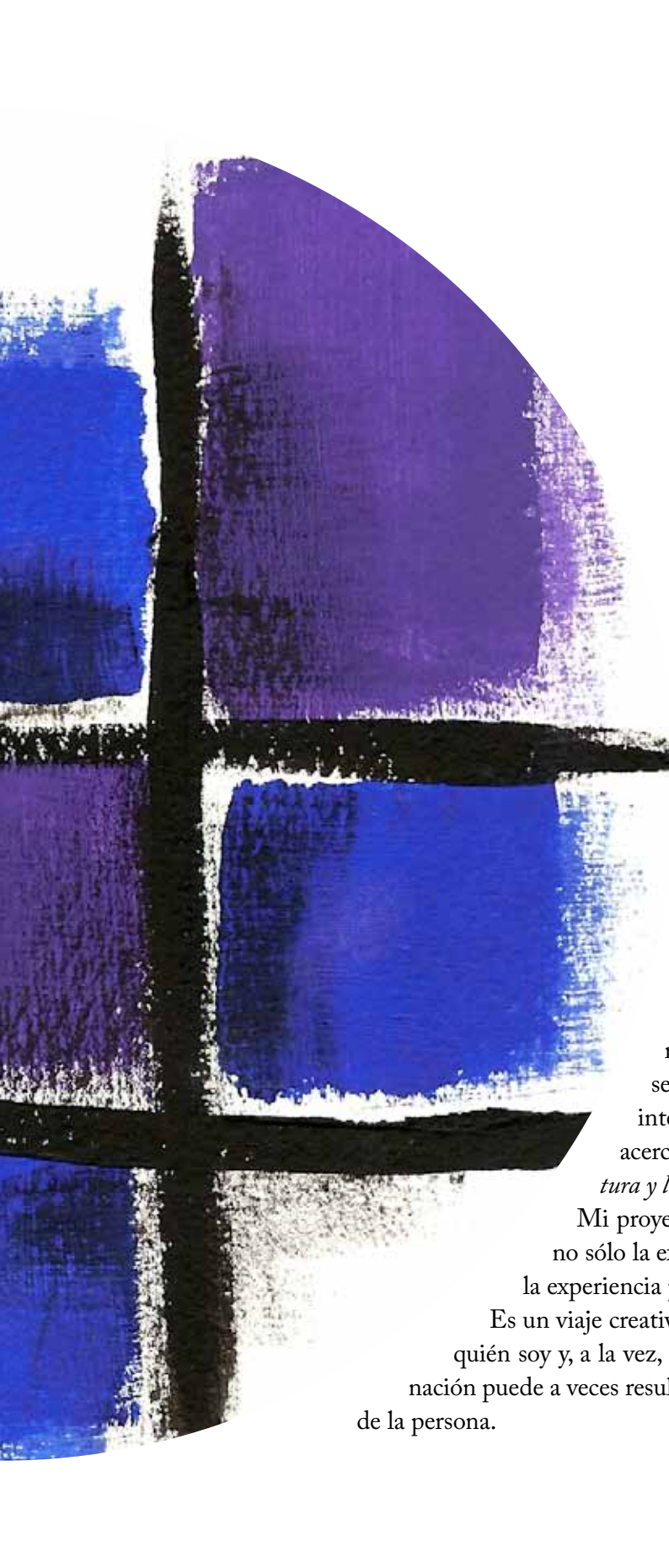
Resumen o sinopsis: El tema principal para la realización de este proyecto fue “La experiencia de vivir en mi cuerpo”. Debido a que mis objetivos fueron bastante personales por motivaciones profundamente enraizadas, llegué a la delimitación de un tema más específico que lograra resumir todo lo que implica este viaje de reconocimiento personal para determinar lo que realmente significa vivir en mí. Así, a través de una serie de investigaciones pero, sobre todo, exploraciones internas, mi tema fue tomando forma hasta terminar acercándose a lo que hoy es: *“La persona reflejada en la escritura y la imaginación a través de un producto de diseño.”*

Mi proyecto busca representar, desde una novela literaria con ilustraciones abstractas sugerentes a la historia, no sólo la exploración del propio cuerpo, sino poner en evidencia la experiencia personal de lo que implica vivir en él.

Es un viaje creativo y emocional que logra manifestar de manera tácita quién soy y, a la vez, demuestra que la línea entre la existencia y la imaginación puede a veces resultar difusa, poniendo así en duda la verdadera realidad de la persona.

Palabras clave separadas con comas: individuo, cuerpo, existencia, escritura, imaginación, diseño.

Introducción

An abstract painting featuring thick, expressive brushstrokes in shades of blue and purple. The strokes are layered and textured, creating a sense of depth and movement. The colors are vibrant and saturated, with some areas appearing darker due to the layering of paint. The overall composition is dynamic and non-representational.

El tema principal para la realización de este proyecto fue “La experiencia de vivir en mi cuerpo”. Debido a que mis objetivos fueron bastante personales por motivaciones profundamente enraizadas, llegué a la delimitación de un tema más específico que lograra resumir todo lo que implica este viaje de reconocimiento personal para determinar lo que realmente significa vivir en mí. Así, a través de una serie de investigaciones pero, sobre todo, exploraciones internas, mi tema fue tomando forma hasta terminar acercándose a lo que hoy es: *“La persona a través de la escritura y la imaginación.”*

Mi proyecto busca representar, desde la narrativa y la pintura, no sólo la exploración del propio cuerpo, sino poner en evidencia la experiencia personal de lo que implica vivir en él.

Es un viaje creativo y emocional que logra manifestar de manera tácita quién soy y, a la vez, demuestra que la línea entre la existencia y la imaginación puede a veces resultar difusa, poniendo así en duda la verdadera realidad de la persona.

Tema del curso

El tema del curso fue “la experiencia de vivir en tu cuerpo” y a partir de éste, se plantearon una serie de preguntas con el fin de determinar la manera personal en que cada uno veía y sentía nuestro cuerpo.

Algunas de las preguntas y temas que se plantearon fueron los siguientes:

¿Son los sentidos una interface con el mundo?
¿Existen más sentidos para el interior de tu cuerpo?

Las modificaciones del cuerpo

Las diferencias y similitudes entre tu cuerpo y el de los demás

¿Somos energía? ¿somos almas medidas dentro de un cuerpo físico?
¿Somos nuestro cuerpo? ¿O hay algo más?

El dolor, el placer, tanto físico como emocional

Tu cuerpo y tu identidad

Tu apariencia física

¿El cuerpo se acaba y nosotros también?
¿Cómo funciona tu cuerpo?
¿Cómo se comunica tu cuerpo con el mundo?

Los cuidados del cuerpo

¿Es el cuerpo un contenedor de lo intelectual y de lo espiritual, de la energía?
¿Crees en el dualismo (separación entre la mente y el cuerpo)?

A partir de estos posibles temas, hice una propia lluvia de ideas con algunos esbozos entorno al cuerpo y a la significación que, de manera personal, le atribuyo.

- El cuerpo como contenedor del alma, mente, intelecto.
- El cuerpo simbólico, imaginado, recreado.
- La mente como elemento principal del cuerpo.
- Vivir en mi cuerpo es sobre todo vivir en mi mente, en mi imaginación, en una gran narrativa imaginada.
- El cuerpo físico no importa, es el alma lo que te define; el cuerpo muere, el legado del intelecto queda.
- Despersonalización: sensación de separación del cuerpo frente a la realidad.
- El cuerpo imaginado es también cuerpo.
- Mi cuerpo físico responde a lo que la mente dicta, pero también al revés, las experiencias corporales sensoriales hacen que la mente cree.
- Las sensaciones hacen que tomemos conciencia del cuerpo.

Lluvia de ideas

Cuerpo

Contenedor
Herramienta
Placer
Movimiento
Extensión
Seducción
Aroma
Juicio
Representación

Estética
Belleza
Sensación
Mecanismo
Perspectivas
Mente
Somos muchos yoes en un mismo yo
Somos muchos cuerpos en uno mismo

Posibles públicos

Por otro lado, con el grupo de compañeros de clase, hicimos una exploración hacia posibles públicos y productos a los que podrían estar dirigidos nuestros proyectos. Algunos de éstos son:

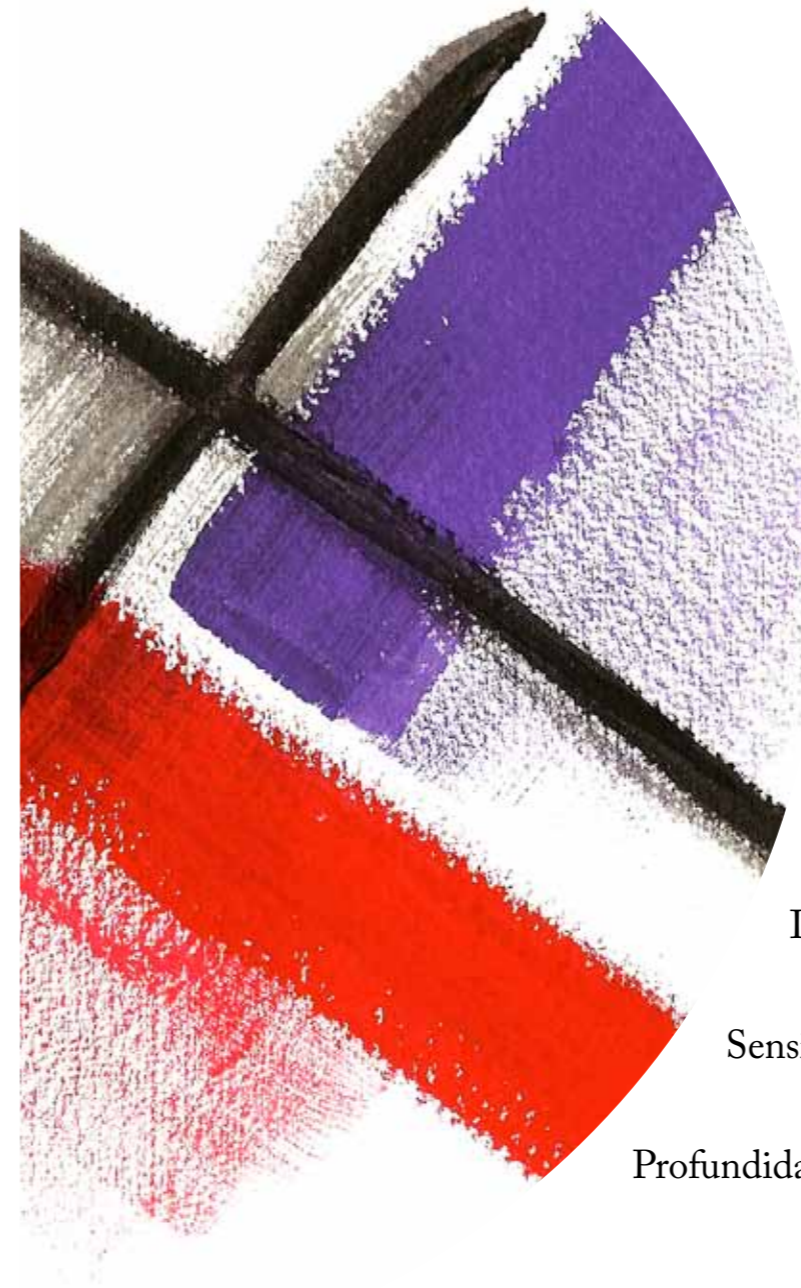


- Albañiles (objeto que facilite el esfuerzo físico)
- Campesinos
- Soldados/Milicia
- Refugiados
- Discapacitados
- Indígenas / Afrodescendientes
- Ancianos (objeto que facilite la movilidad)
- Comunidad GLBTI (material de inclusión social)
- No religiosos
- Indigentes (sleeping portables)
- Vendedores ambulantes (objeto para cargar sus productos)
- Transportistas (máquina traga monedas)



- Víctimas de guerra
- Enfermos mentales (objeto enfocado a la mente)
- Artesanos (herramientas)
- Analfabetos (lector portátil, identificador)
- Grupos vulnerables
- Padres hombres y bebés
- Políticos
- Personas que estén bajo rehabilitación de alcohol o drogas
- Músicos
- Calvos
- Mujeres de la mediana edad (ropa ligera, cómoda)
- Comunidad científica (atrapa ideas)
- Presos (salud corporal-mental)

Fue importante definir mis fortalezas porque esto me ayudaba a destacar cuál era el mejor camino para seguir con mi proyecto. Al ser buena en algo, y darme cuenta de ello, me ayudó para definir ciertas características del proyecto.



Escritura

Narrativa

Pintura

Fotografía

Diseño

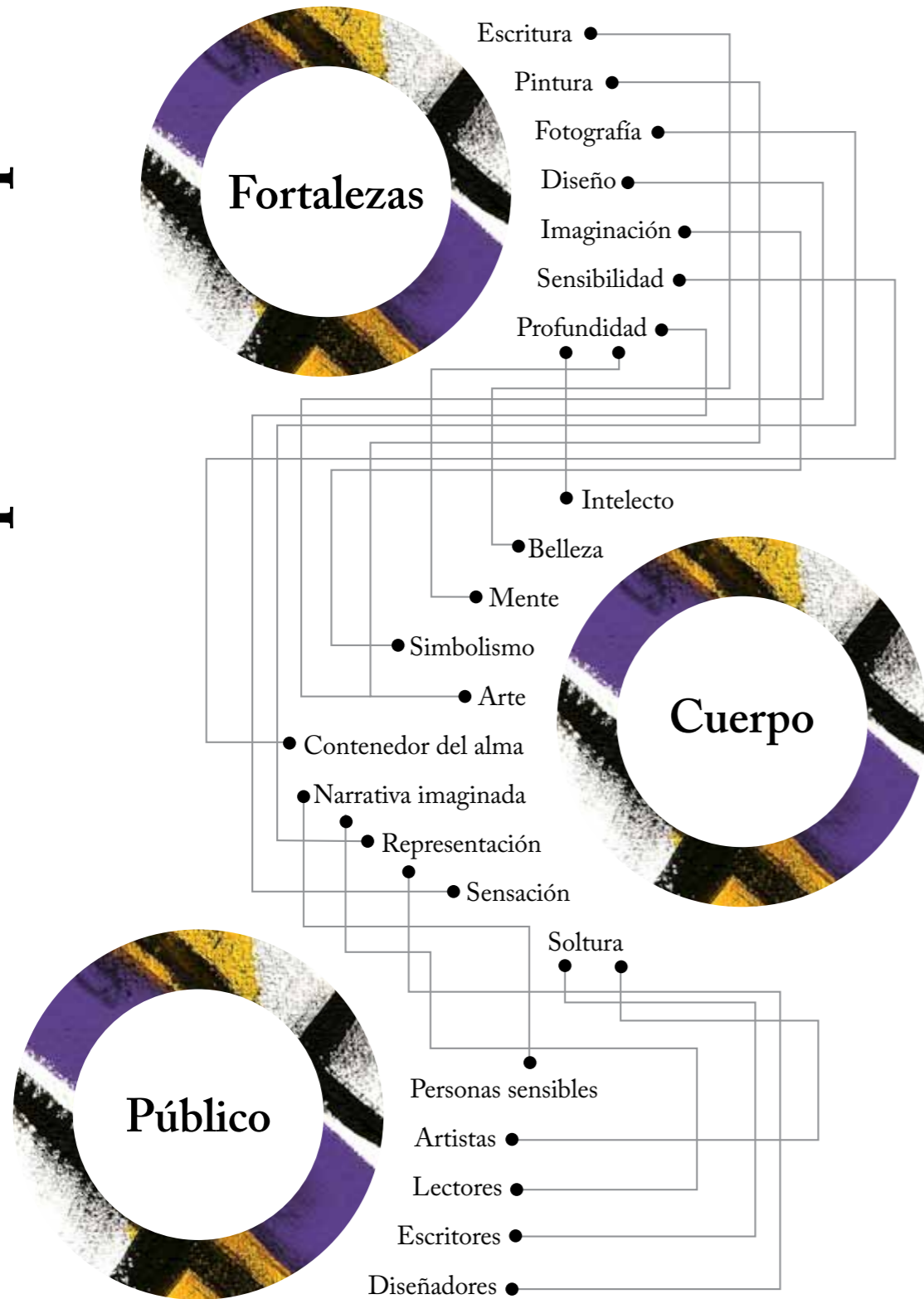
Imaginación

Sensibilidad

Profundidad

Mis fortalezas

Mapa Conceptual



Me interesó analizar esta película ya que ella cuenta la historia de una mujer obsesionada con la caligrafía como un ritual de autoconocimiento. Este film se asemeja al tema que quiero explorar en mi proyecto, el cual es la escritura y cómo ésta se relaciona con la persona y su subjetividad.

Sinopsis



The Pillow book cuenta la historia de una mujer japonesa llamada Nagiko la cual es hija de un calígrafo.

Desde que Nagiko es niña, cada cumpleaños, el padre escribe en su rostro un fragmento de “El libro de cabecera”, diario antiguo escrito por Sei Shonagon, famoso en la literatura japonesa.

Nagiko, que es obligada a casarse con un hombre a quien no quiere y huye a Tokio donde trabaja como modelo y busca a calígrafos que pinten en su cuerpo y así convertirlos en sus amantes.

Obsesionada por los libros y la escritura, que ella los vincula con el conocimiento de los cuerpos y la sexualidad, conoce a Jerome con el que vive la fusión perfecta entre la tinta, el sexo y el amor.



Análisis

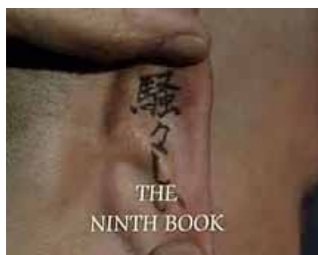
El tema principal de la película es cómo el cuerpo se relaciona con la escritura. Nagiko, quien hace de los cuerpos su lienzo para escribir, descubre que el cuerpo no es solo un soporte, sino

Análisis de un proyecto

que cada cuerpo tiene la gramática que le dan los años y la experiencia vivida. Esto se demuestra al ver como la tinta reacciona con la piel.

Así, el mismo cuerpo habla a través de la escritura y la escritura habla a través del cuerpo.

Hay una relación estrecha entre lo que es el lenguaje de la naturaleza y cómo este se convierte a la vez en lenguaje escrito a través de ideogramas y palabras.

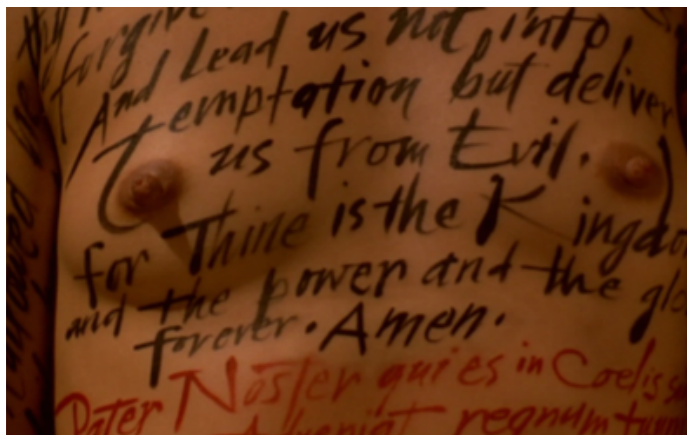


Aporte de la temática de la película para mi proyecto

Me interesa mucho la relación que se crea entre la escritura y el cuerpo, como si fueran uno: la palabra crea al cuerpo, pero el cuerpo también crea a la palabra.

La escritura como elemento simbólico, como representante del yo interno.

La escritura como creadora y destructora de relaciones humanas, tanto corporales (sexuales, sensitivas) como espirituales (el amor, la venganza, la muerte)



La subjetividad como elemento rector en la construcción del cuerpo y del ser.

¿Quién soy? ¿Qué implica vivir en mí? ¿De qué depende ser de una forma y no de otra? ¿Hay una separación entre mi cuerpo físico y mi yo interior, mi ser? Parto con estas preguntas en un camino exploratorio hacia la comprensión o clarificación de la experiencia de vivir en mi cuerpo. Como primera idea, puedo decir que es imposible hacer una división entre lo que soy físicamente y lo que soy de manera interior. Evidentemente soy cuerpo físico en la medida en que éste es, entre otras cosas, un envoltorio de todo lo que está dentro mío, es una herramienta, es la máquina que me conduce a donde quiero ir, es quien mantiene con vida a mi cerebro y por ende a mi mente, la cual a la vez define lo que soy como persona, como ser individual y único; y asimismo, como en un camino de doble vía, es la misma mente quien resulta capaz de construir o destruir lo que soy corporalmente. Es un continuo juego de pugnas y reconciliaciones en donde mi mente casi siempre gana, siempre pesa más y tiene más poder sobre mi cuerpo físico. Entonces, cuando hablo del término cuerpo, me refiero siempre a ésta indivisible conjugación entre lo físico y la mente, la corporeidad y el alma. Pero todo esto, creo yo y yendo un poco más allá, se debe a que todas las personas somos un constructo y es con nuestra propia ideología y nuestro bagaje histórico y cultural cuando vamos construyendo eso que somos tanto corporalmente, como interior o espiritualmente.

Así, creo yo que la realidad del cuerpo, la experiencia de vivir en uno mismo, va a depender siempre de la experiencia inmediata de nuestras sensaciones, afectos y actos personales, los cuales se producen siempre por una subjetividad y un discurso, que indudablemente, van de la mano con la cultura que nos nutrió. La constitución misma del sujeto, implica una construcción que atraviesa procesos complejos en donde existen muchos actores independientes a nosotros mismos porque, sencillamente, no vivimos aislados y toda nuestra memoria histórica y genética, finalmente, es la que de alguna manera nos va definiendo y va creando en nosotros mismos una determinada subjetividad que hace que nos convirtamos en seres individuales e irrepetibles y vivamos una singularidad en nuestras experiencias. Como Bernard dice:

Comprobamos que se pone en tela de juicio nuestro cuerpo, no sólo como núcleo vital, inmediato, permanente e inalienable de toda certeza, sino también como bastión inexpugnable de nuestra personalidad. El cuerpo que vivimos no es nunca verdaderamente y por entero nuestro, así como tampoco es nuestra del todo la manera en que lo vivimos. La experiencia corporal de cada cual está penetrada de parte

a parte por los demás y por la sociedad, que ha de entenderse como fuente, órgano y apoyo de toda cultura. De cierta manera y paradójicamente, siempre es más o menos esa sociedad la que se mira, la que se experimenta a sí misma y obra sobre sí misma por medio del cuerpo vivo que yo le ofrezco y al cual ella permite nacer, crecer, educarse, conservarse y florecer. (Bernard, 1985:195)

Entonces, siguiendo un poco la línea en la que la subjetividad, es decir, esta experiencia interna que el sujeto (en este caso yo misma) construye de manera personal a partir de su relación con el entorno, es en realidad un conjunto de percepciones, imágenes, sensaciones, actitudes, deseos, memorias y sentimientos muy personales, que implica una individualidad ya que no necesariamente por compartir una cultura o historia con alguien más, quiere decir que lo percibamos de igual manera.

Así, la experiencia de vivir en uno mismo es muy íntima, muy de uno mismo y tratar de exteriorizarla depende básicamente de cómo uno la narre.

En este sentido, creo que el expresionismo pictórico encaja bien para demostrar cómo, mediante la pintura, uno puede traducir un sinnúmero de sensaciones que son experimentadas únicamente por el pintor y que con suerte, el espectador sentirá algún tipo de identificación. Por ejemplo, Jackson Pollock, con su obra pictórica, hace un tipo de escritura automática que pretende reflejar los fenómenos psíquicos que tienen lugar en su interior. Y es que cada uno poseemos distintas maneras de exteriorizar lo que somos o cómo experimentamos nuestra propia existencia. En mi caso, y a medida que pasa el tiempo, me inclino más hacia la narrativa y hacia la pintura. En el caso de la narrativa, y más allá de que el lenguaje es una forma universal de comunicación y entendimiento, es mi manera de estar en una constante creación conmigo misma; conociéndome y reconociéndome. Vivir dentro de mi es vivir en una mente que siempre está narrándolo todo, basta tomar el bus, sentarme a lado de algún hombre que duerme plácidamente para que mi mente comience: “El hombre dormía como si la vida se le fuera en ello, de cuando en cuando, la cabeza se le caía bruscamente del cuello obligándolo a reacomodarse en el asiento y ella, con envidia y sin quitarle los ojos de encima, pensaba en el malestar de su insomnio. Cómo rayos había llegado a ese punto donde quedarse dormida era la tarea más difícil del día, cómo a pesar de que su cuerpo le gritaba que lo durmiese, no podía apartar la mente del suceso que recientemente había vivido...” Entonces, me doy cuenta de que vivir en mi cuerpo es vivir en una constante imaginación y como dice Rosa Montero “la imaginación también es vida”. Pero en realidad, no todo es color de rosa, más bien suelo ser una persona muy conflictiva y caótica por dentro y para colmo, lo narro internamente de la manera más detallada sin dejarles un minuto la paz a mis conflictos. Creo que esto puede deberse a que soy una persona bastante sensible y esa sensibilidad se manifiesta de muchas maneras, que para ser sincera son pan de cada día: llanto, depresión, angustia, miedo, inseguridad; pero a la vez también emoción, creación, imaginación, creatividad. Entonces, vivo en una constante bipolaridad de la que, con el



pasar del tiempo, he llegado a hacerme amiga y he sabido agarrarla por buen lado y sacar de ella lo mejor. Supongo que eso, a mi manera, me hace única, precisamente gracias a la construcción de mi subjetividad.

La subjetividad se escinde aquí entre el consenso comunicacional que permite el intercambio social, y la singularidad que le es propia, aquello que la constituye como tal; entre la propia historicidad y la posibilidad de narrarla, entre el hecho y la experiencia, entre el dato y la representación, entre la realidad y el deseo. Lo subjetivo construido como exterioridades e interioridades, como individualidad e interacción social, carece de linderos y fronteras claras entre estas dimensiones del ser. (Martínez-Herrera, 2007:82)

En definitiva, y a manera de conclusión, se puede decir que la subjetividad, la misma que es construida a partir de un bagaje histórico, cultural y psíquico, pero que es asimilada de diferentes maneras por cada uno de nosotros, es el elemento rector en la construcción del cuerpo y del ser, es quien hace que yo sea de una determinada forma y no de otra; la que le da al sujeto ese carácter de único e irrepetible, una persona autónoma con pensamientos, deseos, intereses y voluntad propia; aquello que hace que nuestro cuerpo se distinga del mundo de los objetos, eso que nos delimita y hace que la experiencia de vivir en nuestro cuerpo sea algo muy personal, muy nuestro y de nadie más. Así, mi construcción como persona, se ha ido construyendo, precisamente, por medio de mi propia subjetividad y asimismo, a través de la imaginación. Una forma de entender lo que somos es mediante la imaginación. Es ella un reflejo también de nuestra subjetividad, ya que expresa nuestros deseos más profundos. Al yo vivir en una constante imaginación, he podido llegar a conocerme mejor y saber de cerca qué es lo que realmente soy y lo que quiero. Plasmar en palabras toda esta construcción propia es algo que he deseado desde hace mucho tiempo y es finalmente, ahora cuando he decidido hacerlo.

Bibliografía

Bernard, M. (1985). El cuerpo. España: Editorial Paidós.

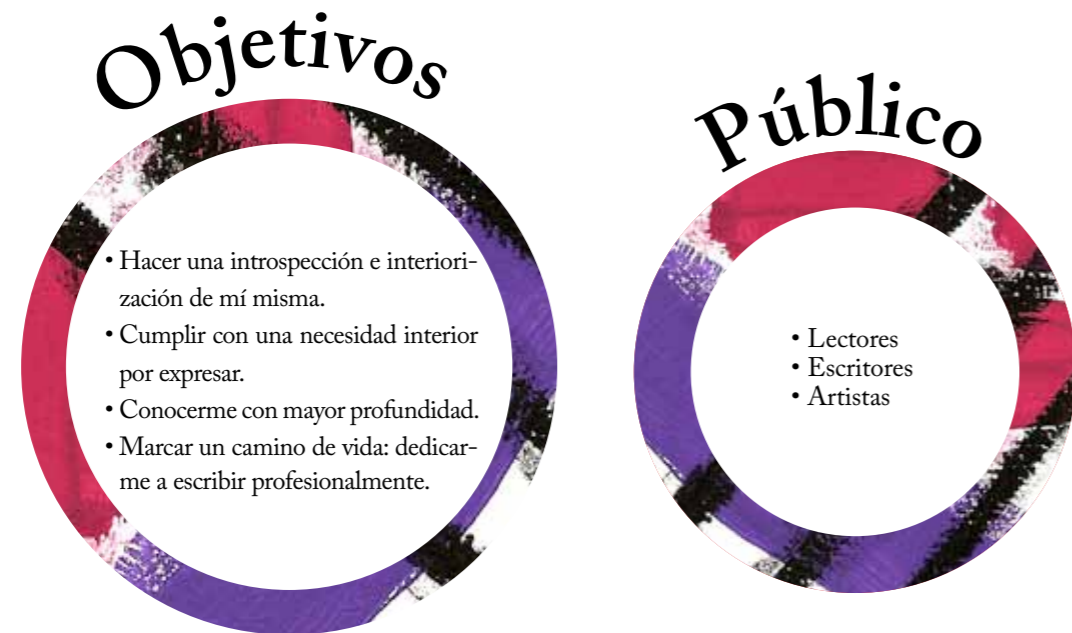
Martínez-Herrera, M (2007). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo, en: Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica. Archivo PDF.

Tema de investigación:

El individuo reflejado en la escritura y la imaginación a través de un producto de diseño.

La escritura, más allá de ser vital como forma de comunicación y transmisión de información, tiene una importancia que va más allá de la simple unión de palabras o códigos lingüísticos para transmitir una idea o concepto. Escribir, para mí, es una necesidad, una forma de conocerme y reconocermelo a través de las palabras. Una manera de introducirme en mi Yo más profundo y exponerlo; es enfrentar y escuchar a mi mente y a mi imaginación -ésta también demuestra lo que uno es- y soltar en un papel la propia subjetividad que me construye como persona, que me demuestra quién soy, de dónde vengo y a dónde voy. La escritura permanece a través del tiempo, es una manera de vencer a la muerte.

Para poder realizar un proyecto, es importante primero definir los objetivos que se tienen en mente y los cuales se quieren cumplir al finalizar el proyecto. De igual manera, se debe definir un público meta.

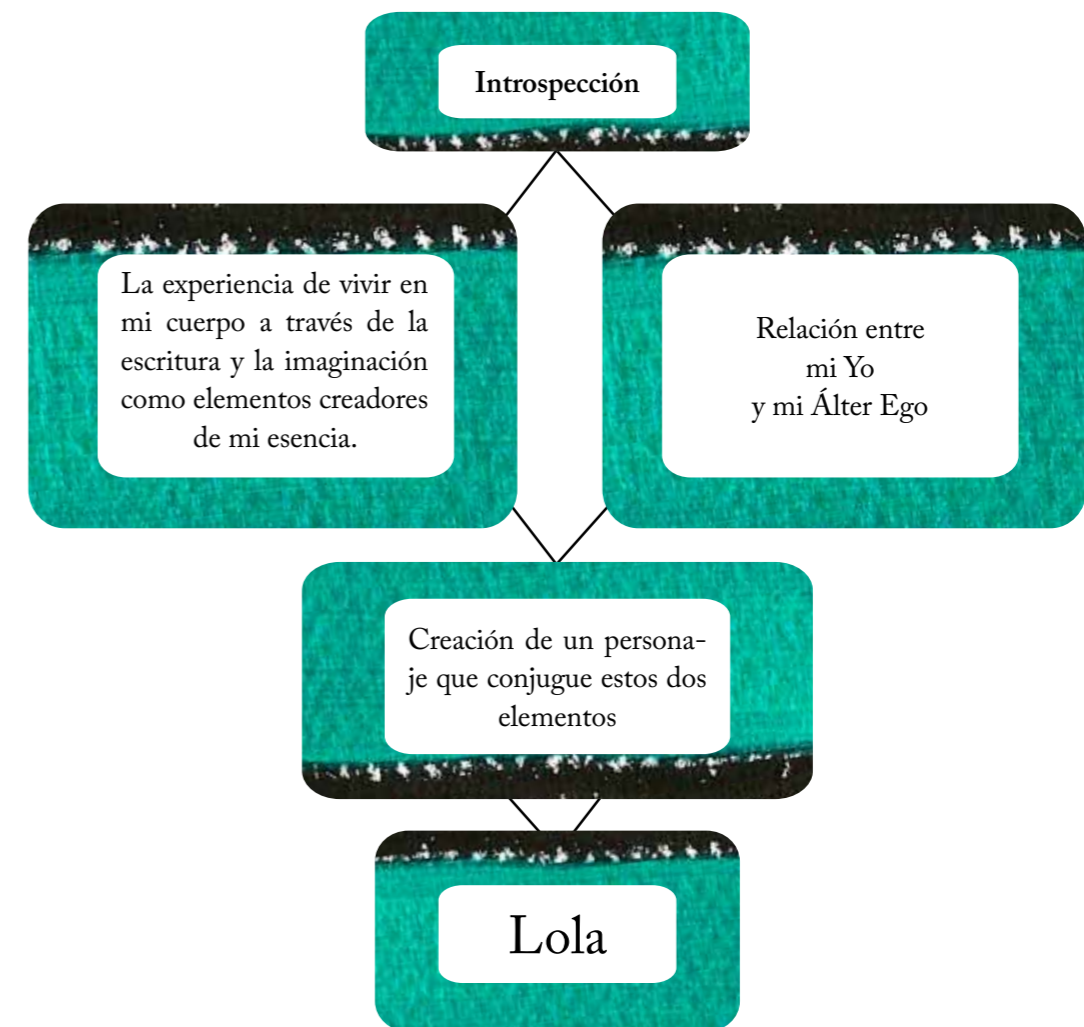


Escogí este público pues pienso que a estos distintos grupos les podría interesar mi proyecto. Al usar a la escritura como base del proyecto, se requiere un público que le guste la lectura y se sienta atraído a leer. Asimismo, un público lo suficientemente sensible que pueda reconocerse o simplemente disfrutar de una historia de vida personal.

Introspección

En el primer método de investigación hice una introspección que me acercó ya de manera tangible al tema de la escritura y la imaginación.

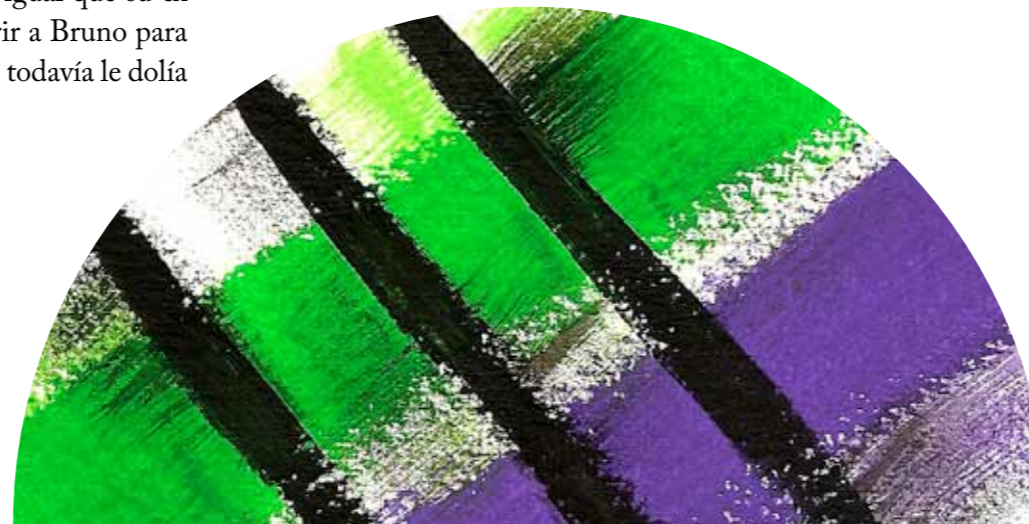
En este método, decidí que quería hacer como proyecto final una novela que incorpore la escritura con elementos visuales como la pintura. Hasta este momento me he enfocado en la narrativa y, con ello, comencé a pensar en la necesidad de crear un personaje que fuese el eje rector de la novela. Así, apareció Lola. Un personaje que conjuga dos elementos relevantes: la relación entre mi Yo y mi Áter ego. Estas dos naturalezas demuestran la experiencia de vivir en mi cuerpo y cómo a través de la escritura y la imaginación mi esencia, lo que soy, se manifiesta, se crea y se recrea.



Lola

Antes de acostarse y después de una no muy meticulosa limpieza facial para removerse el maquillaje, Lola se miraba en el espejo por un largo rato. Si bien los años que le habían pasado por encima no eran tantos, se sentía cansada y sola. Era una mujer bellísima, de piel tersa y ojos negros brillantes y profundos como capulíes. Lola sabía lo hermosa que era, pero su percepción de ello no dependía de la representación de su imagen frente al espejo. Nunca se miraba en él para reconocer su belleza, más bien cuando estaba frente a sí misma era cuando más dudaba de todo; mientras más alejada estuviera de su reflejo, más bella y completa se sentía. De todas formas, como un enigma que necesitaba ser resuelto, se pasaba las noches frente a su imagen tratando de reconocer a la extraña mujer que supuestamente debía ser ella. Movía los brazos, se tocaba la cara, pestañeaba, movía los pómulos; nada. Cómo era posible que no reconociera a la mujer que estaba frente suyo y que indicaba ser ella. Le quedaba claro que era la misma persona la que desde el otro lado le hacía muecas, pero aún así, no sentía que fuesen una. Confundida una vez más con su largo ritual nocturno, apagó la luz del baño pensando en que al día siguiente lo intentaría de nuevo.

Después de sacudirse la angustiante idea de ser dos personas, ninguna, o tal vez todas a la vez, destendió la cama y arropada con su camisón recién lavado, se acostó en su lado de la cama. El otro extremo era el puesto de Bruno, su perro. Un Mastín Inglés color gris, con unos ojos tan profundos como los de ella, ciento veinte kilos y casi un metro de altura. Cuando el marido de Lola, con el que había compartido cama durante doce años, la abandonó por otra mujer, Lola decidió que Bruno dormiría junto a ella y que ningún otro hombre le quitaría su puesto. El cuerpo corpulento y gigante de Bruno asemejaba la compañía de una pareja a su lado y la experiencia era bastante similar pues, al igual que su ex marido, el perro también babeaba y roncaba. Lola todavía necesitaba recurrir a Bruno para sentirse menos sola, todo el proceso de divorcio había sido reciente e Ignacio todavía le dolía en muchas partes del cuerpo...



Conclusiones del primer método de investigación

Después de esta primera introspección llegué a la conclusión de que, definitivamente, haré una novela y Lola será el personaje principal de ella.

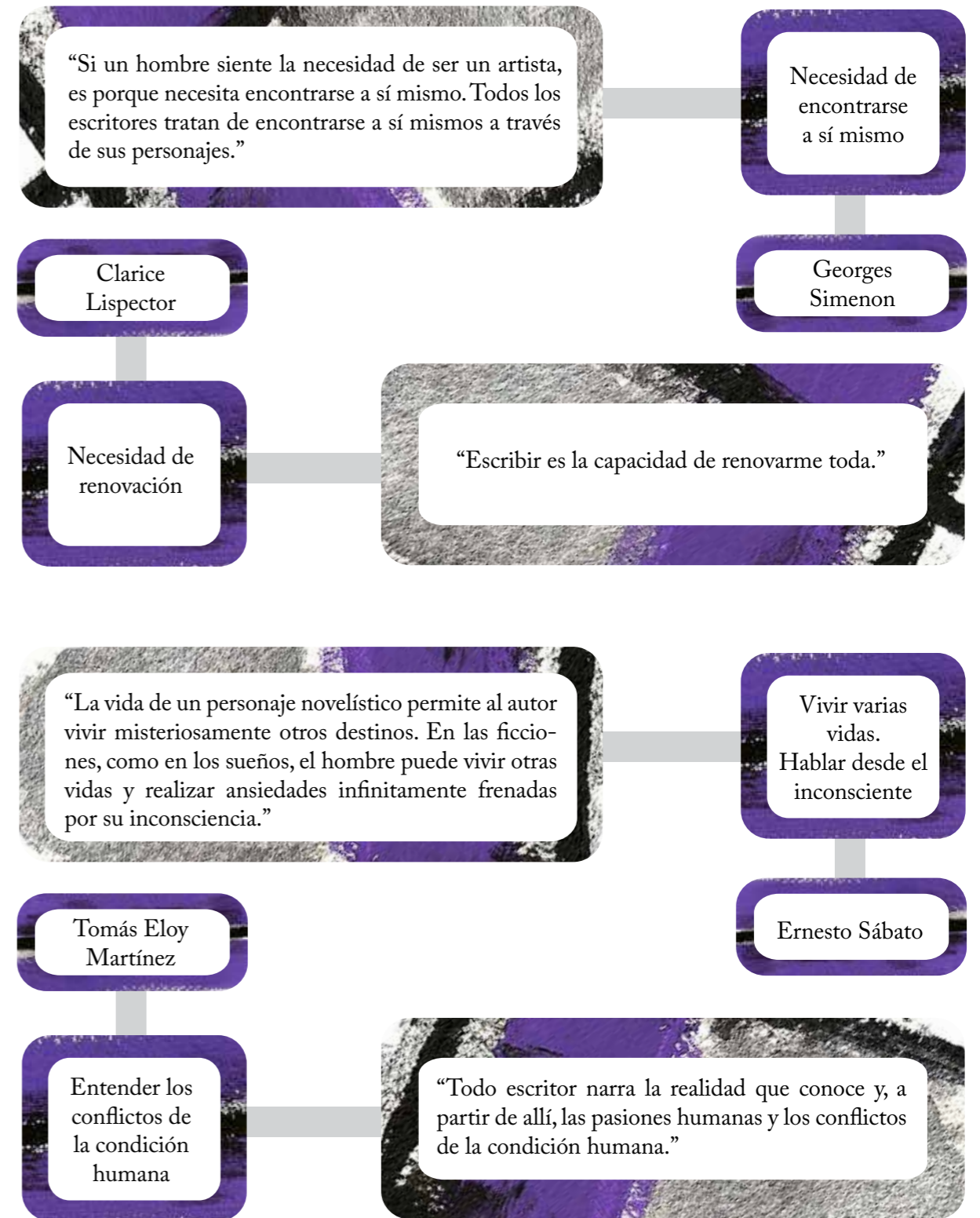
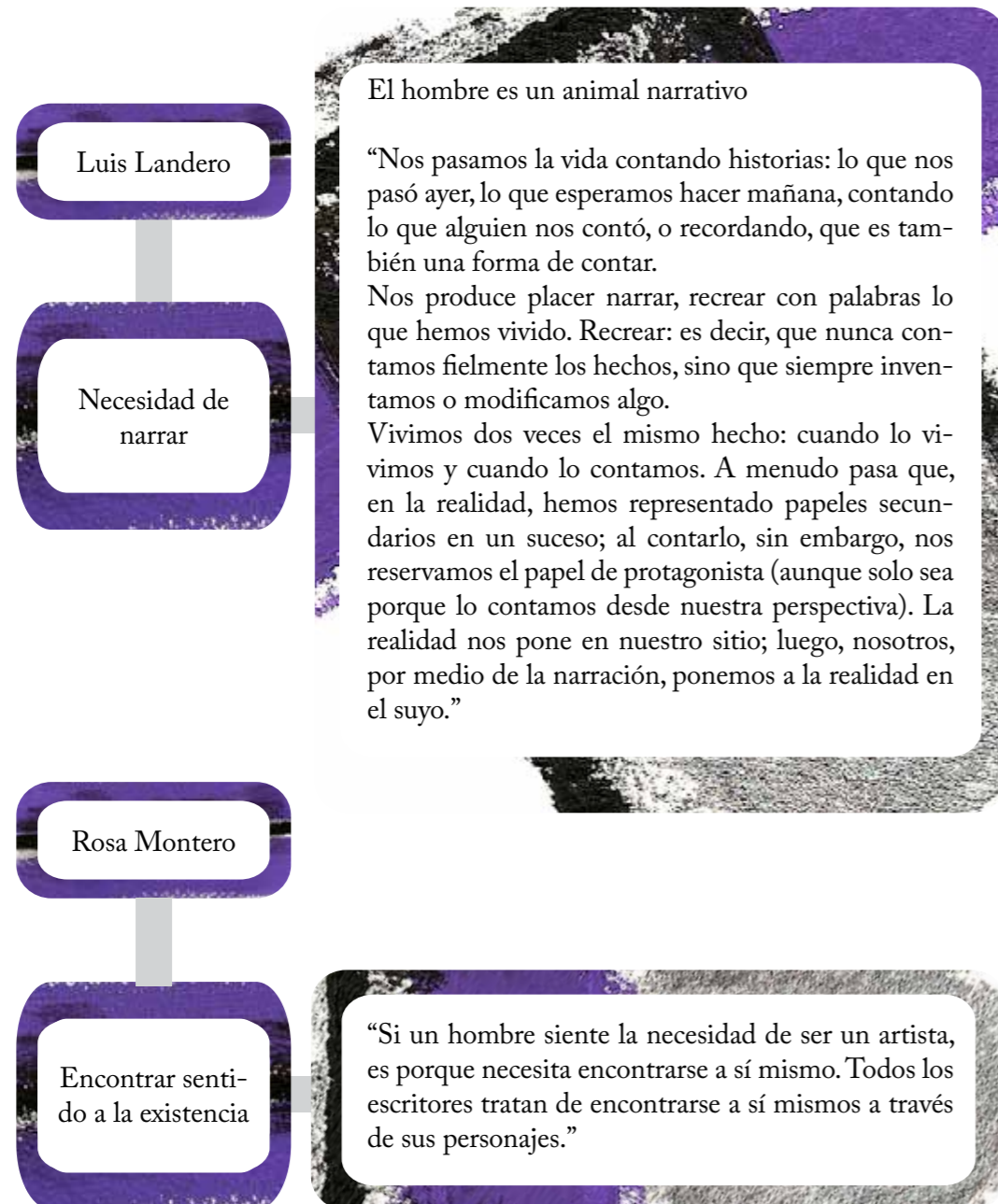
Lola es una mujer que a lo largo de su vida ha sentido que a veces ella no es ella. Se siente muchas veces alejada de sí misma y su imagen frente al espejo le causa conflicto debido a que no se puede reconocer con mucha facilidad. Desde este primer momento ya hay una sugerencia de la próxima aparición de su álgter ego. Éste es responsable de ciertos de los comportamientos de Lola, que al ser maquillado como “otra persona”, hace que broten de su inconsciente muchas cosas que ella no conoce de sí misma. A medida que la historia sigue, Lola va de a poco descubriendo, a propósito de su álgter ego, quién realmente es.

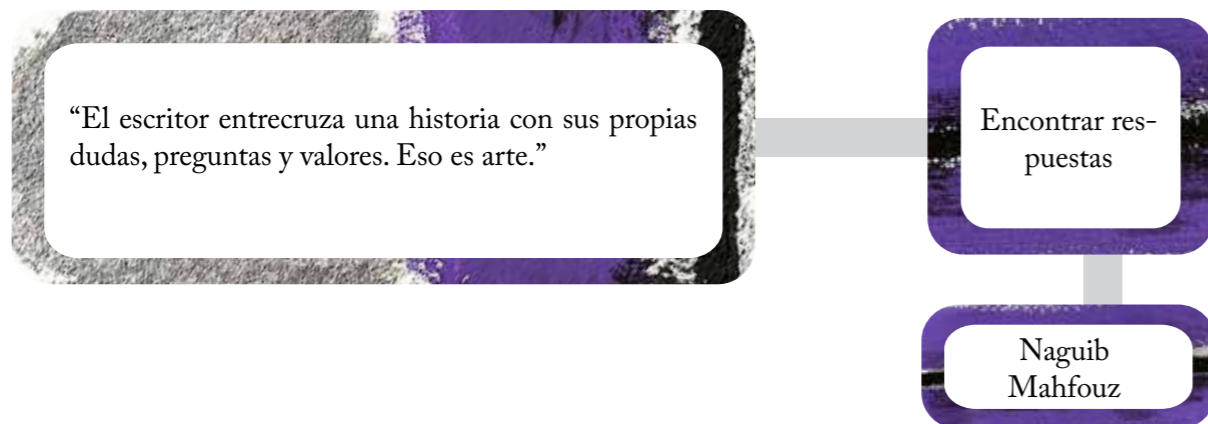
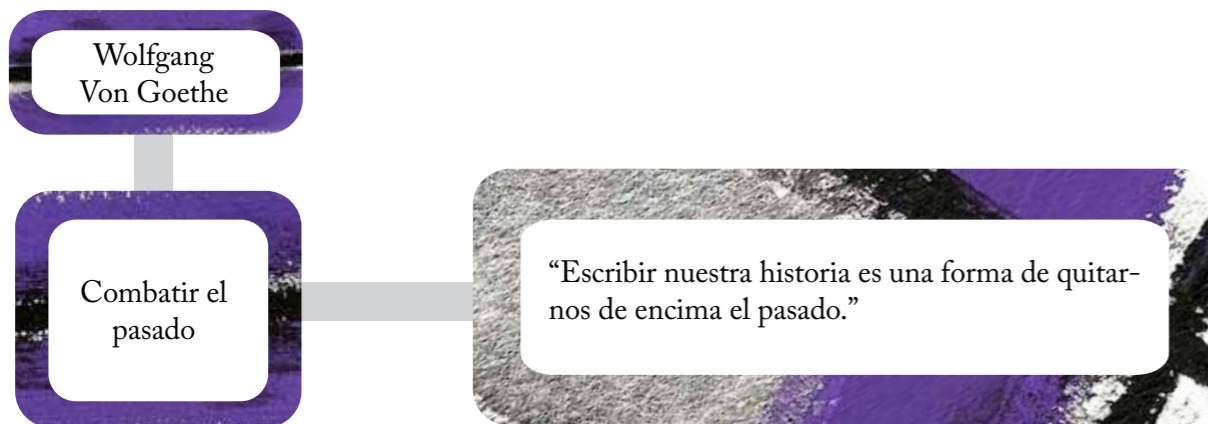
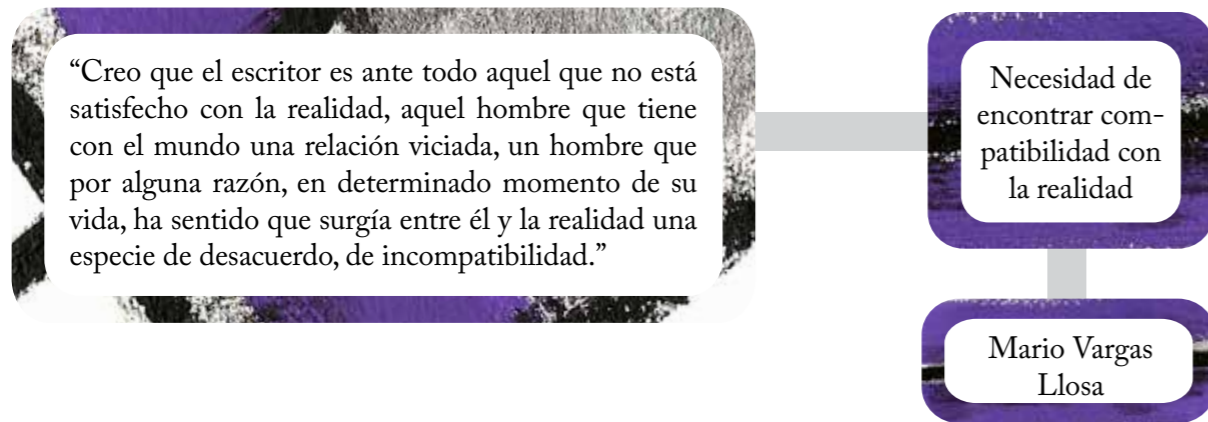
Lo interesante de la narración es que al lector le quedará la duda de quién soy yo y hasta qué punto estoy representada de una manera fiel dentro de estos personajes, ya que algunos aspectos de la historia son experiencias reales de mi vida. El misterio está en que nunca se podrá determinar con precisión cuáles son los reales y cuáles los imaginarios.

Segundo método de investigación

¿Por qué escriben los escritores?

En esta segunda fase de investigación me pareció importante leer a distintos autores para saber cuál es la necesidad del escritor por escribir.





Bibliografía

Eloy Martínez, Tomás
 Landero, Luis
 Lispector, Clarice
 Mahfouz, Naguib
 Montero, Rosa
 Sábato, Ernesto
 Simenon, Georges
 Vargas Llosa, Mario
 Von Goethe, Wolfgang

Frases tomadas de “Taller de escritura narrativa”
<http://www.facebook.com/tallerdeescrituranarrativa>

Conclusiones del segundo método de investigación

Este método fue especialmente importante ya que produjo en mí una real identificación con lo que los escritores piensan. Afianzó la idea sobre mi propia necesidad de escribir ya que soy una persona, que en mi cabeza, narro constantemente todo lo que me sucede. Tomar como ejemplo las percepciones de escritores reconocidos, hizo que mi proyecto se delimite aún más. Así, se ha ido arraigando en mí la idea de que lo que quiero hacer es una novela y mi deseo es que mediante ella, pueda exteriorizar creativamente lo que soy y lo que significa vivir en mi cuerpo.



La importancia de la imaginación

“La imaginación crea la realidad.”
- Neville

En el tercer método de investigación se acercó a la importancia de la imaginación como un elemento básico dentro de la constitución de la persona. La imaginación resulta una herramienta útil en un proceso creativo. Es en ella donde todo nace. No existe creación ni originalidad sin ella. Para escribir una novela, uno de los elementos más importantes es, precisamente, la imaginación.

La imaginación es la capacidad de la mente para construir escenas mentales, objetos o eventos que no existen, que no están presentes o que han sucedido en el pasado. La memoria es una manifestación de la imaginación.

La imaginación ha sido uno de los elementos más explotados cuando se trata del arte: en el cine, la literatura, la pintura, el teatro, etc. Pero también ha sido abordada en la filosofía, donde representa una expresión de libertad para el ser humano.

Albert Einstein decía que la imaginación puede ser más importante que el conocimiento:

Aristóteles habla de la imaginación cuando dice que el alma nunca piensa sin una imagen mental; por ello ésta representa un rol esencial en todas las formas de pensamiento ya que se encuentra conectada con nuestro deseo, en la medida en que ese deseo es algo que no se encuentra presente y tangible y para lo cual se requiere de una imagen. La imaginación queda vinculada así al pensamiento de cosas que no ocurren en el presente, o que no se presentan de manera inmediata a los sentidos. Sino que por el contrario, son un imaginario que refleja quienes somos si se piensa que somos lo que deseamos.

“Tener imaginación puede ser más importante que saber, porque el saber tiene un límite, mientras que la imaginación puede llegar a lo que todavía no existe o incluso no ha sido jamás pensado.”

El uso de la imaginación está presente en cada día de nuestras vidas. No se limita a sólo ver imágenes en la mente. Incluye también a los cinco sentidos y a todos los sentimientos. Uno puede imaginar un sonido, un sabor, un olor, una sensación física, un sentimiento o una emoción.

La imaginación hace posible experimentar todo un mundo dentro de la mente. Te da la capacidad de mirar cualquier situación desde un punto de vista distinto, y te permite explorar mentalmente tanto el pasado como el futuro.

Para Kant, la imaginación es la manifestación de libertad más profunda. “La imaginación es un ejercicio de la libertad. Formas sin concepto; un juego libre. Es la facultad especulativa más libre.”

Kant entiende a la imaginación como una actividad interior de los sentidos, la cual es una forma de entender cómo funciona y se construye nuestra conciencia. Una idea de la imaginación siempre supone una idea de la conciencia y refleja así de manera evidente el interior de cada uno de nosotros.

En el caso de las artes, la imaginación trabaja para la elaboración de objetos únicos y que no han sido previamente creados. Es ahí cuando la imaginación opera de manera libre y utiliza sus propias leyes y mecanismos para producir belleza. “La imaginación inventa, fuera del caos del mundo ordinario, el orden único de los objetos del arte, la experiencia de la belleza, es decir, una segunda naturaleza (nuevos seres).”

Bibliografía

Sánchez, R. Notas sobre la imaginación en la modernidad (Kant, Hegel y Baudelaire), en: Facultad de psicología, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México. Archivo PDF.

Sasson, R. (2010) La importancia de la imaginación. Artículo en línea.
<http://nevilleenespanol.blogspot.com/>

Conclusiones del tercer método de investigación

La imaginación es uno de los elementos más importantes de la vida misma. No solamente cuando se la usa en el arte para producir objetos bellos, sino también en el día a día, reflejando mediante ella nuestro inconsciente. Se puede decir que la imaginación crea la realidad, precisamente, porque es ella la que manifiesta nuestros deseos mediante imágenes mentales que parten de lo más profundo de nosotros mismos. La imaginación, asimismo, es una expresión de la memoria, del pasado y una proyección del futuro.

Investigar sobre este tema me resultó útil ya que para narrar, el uso de la imaginación es el eje rector, el elemento más importante. Es mediante ella y la memoria de mis propias vivencias que me va a ser posible escribir todo lo que tengo en mente. Mis deseos, mis vivencias tergiversadas o no, expresadas en la belleza de la escritura.

Estas primeras semanas de trabajo han sido **sumamente enriquecedoras**. Por un lado, he ido de a poco **definiendo el tema** principal de mi proyecto de titulación; me siento muy satisfecha con el tópicico que escogí ya que pienso que realmente demuestra quién soy y cómo es vivir en mí.

Ha sido particularmente fácil hacer las introspecciones ya que, previamente, estaba con la idea de realizar algo así. Esto hizo que **el trabajo se haya vuelto muy fluido y reconfortante**.

Creo que es importante decir que estoy realmente emocionada con lo que pueda lograr con todo este proceso y que, realmente espero que mi proyecto final sea todo lo que espero.

Me doy cuenta de que va a ser muy demandante ya que escribir no es algo particularmente fácil y demanda mucho tiempo. Mi preocupación es que precisamente por falta de tiempo, no logre hacer una novela a la altura que deseo. De todas formas, como decía anteriormente, estoy emocionada con el proyecto y creo que **tengo claro el camino a seguir**.

Lo que ahora me resta es **seguir con la escritura**. Quiero terminar primero con la narrativa para **luego incorporar los elementos visuales** y, obviamente, la diagramación del libro. De igual manera tengo que hacer un último método de investigación que irá enfocado en la importancia de la imaginación tanto en el proceso creativo, como en la constitución de una persona.



Después de haber hecho una exploración en distintos temas de interés y que se acercaran a la temática de “la experiencia de vivir en mi cuerpo”, fui trazando el camino por el cual quería continuar. Llegué hasta este momento en el cual ya hago una definición específica de lo que será mi proyecto.



Producto a realizar:

Libro
50 páginas aprox.

Componentes de diseño:

Escritura
Diagramación y diseño de portada
Ilustraciones

Uso de materiales:

distintos tipos de pinturas:
acuarela, acrílico, tinta, esférico, etc.
texturas recicladas.

El producto que voy a realizar es bastante accesible a cualquier persona y desarrolla la actividad intelectual del público lector.

Es un proyecto que tendrá un carácter experimental donde se entremezcle la diagramación con distintos tipos de ilustraciones que tendrán características más bien abstractas y únicamente sugerentes frente al texto.

Mediante el producto busco generar una identificación sensible que promueva en el lector la idea de que todas las personas tenemos un áter ego y que, en determinado momento, y mediante destellos de locura, podemos ser varias personas en una misma.

Público meta

Al determinar el público al que mi proyecto va dirigido, fue importante el diseño y la creación de un personaje que se asemeje a este target. Mediante este proceso, uno puede conocer mejor a las personas a las que el producto se dirige.



Manuela

Artista
Lectora empedernida
Vocación de escritora

Imagen tomada de:
<http://marciebrockbookmarketingmaven.wordpress.com/>

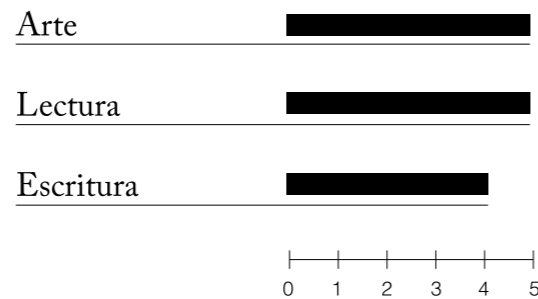
Personalidad

Manuela es una mujer muy artística y sensible. Le encanta leer. Estudió artes plásticas y todo lo que tenga que ver con ello le apasiona. Tiene vocación de escritora. Leer todo tipo de libros, a parte del disfrute que le provoca, le ayuda a desarrollar su técnica narrativa. Para ella, no hay nada mejor que sentarse en un lugar tranquilo con una taza de café y leer.

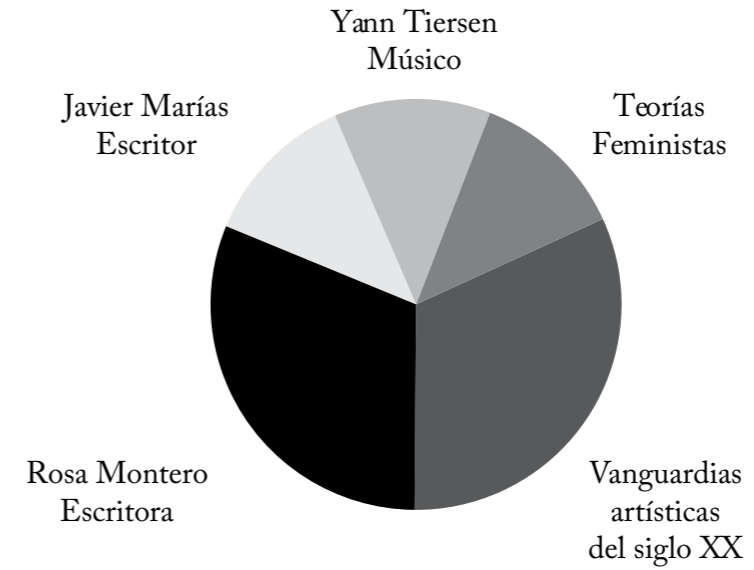
Metas

- Ser una buena artista.
- Estar en constante creación.
- Conocer muchas obras que demuestren la sensibilidad del alma humana.
- Leer la mayor cantidad de libros.
- Escribir por lo menos una novela.

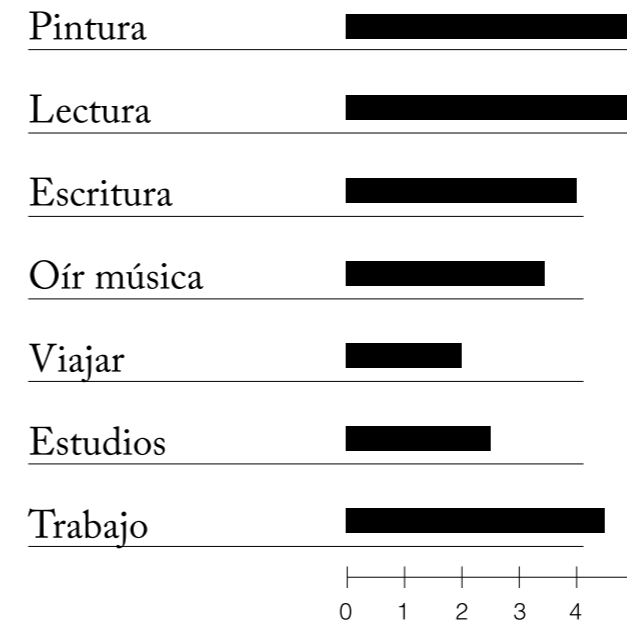
Intereses



Influencias



Actividades



Al pensar en un público meta, surgen dudas acerca de cómo será recibido mi proyecto. Pienso en algunas interrogantes sobre la reacción de las personas que lean la novela. He asumido ciertas respuestas a las percepciones del público como las que están a continuación:

Lo que pensará



- Se preguntará de qué trata la historia.
- Se preguntará si Lola soy yo
- Se preguntará si las cosas que suceden en realidad me sucedieron a mí.
- Pensará que está bien escrito y que la historia y el libro en sí es original.
- Pensará que la historia tiene varios elementos: humor, nostalgia, misterio, incertidumbre, sensibilidad.
- Le parecerá interesante los recursos gráficos que utilizo.

Lo que verá

- Letras
- Ilustraciones
- Texturas
- Diagramación

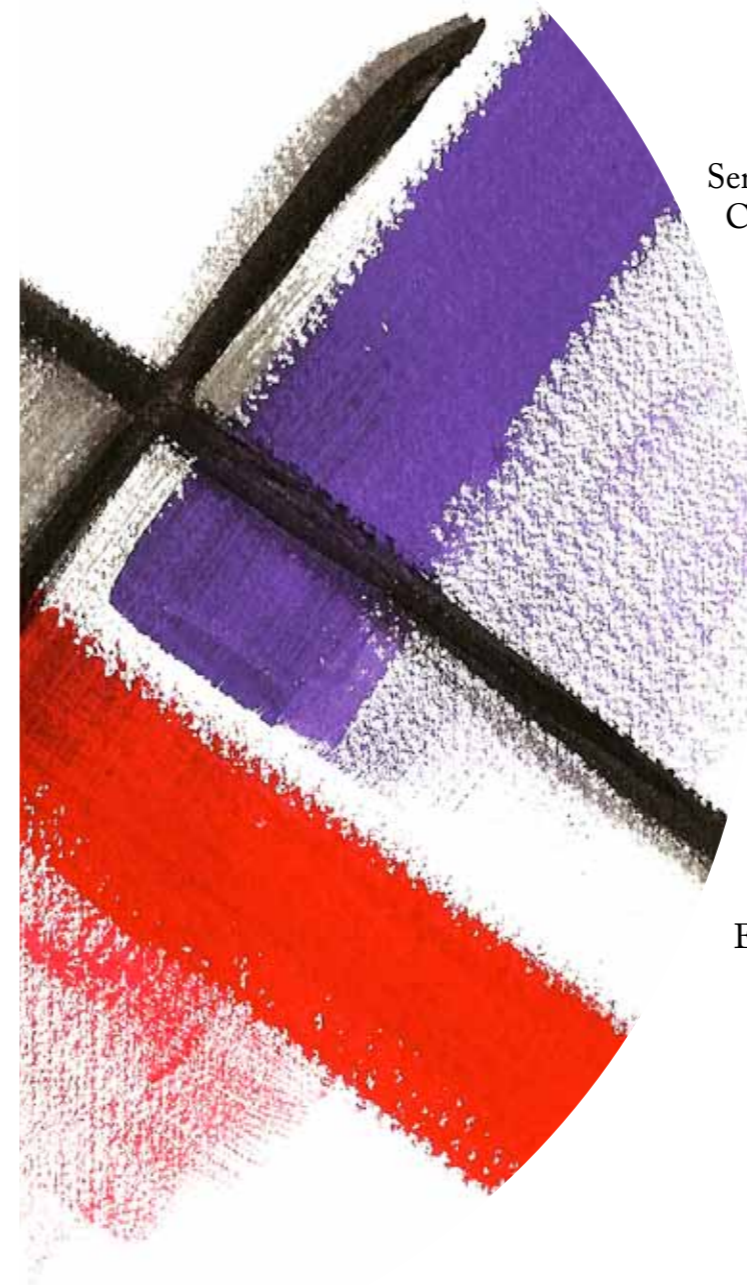


Lo que sentirá



- Sentirá empatía con Lola.
- Sentirá que la obra es especial.
- Sentirá que Lola es una mujer llena de cosas interesantes. Puede juzgarla o puede gustarle.
- Sentirá que los personajes son fuera de lo común.
- Le gustarán las ilustraciones y los elementos gráficos.
- Me aconsejarán que siga escribiendo

Establecí un cronograma de trabajo al cual regirme. Cumplir con las fechas fue importante y tener un cuadro de actividades por fechas me ayudó a no retrasarme en el proceso.



Semana 1: octubre 16 y 18
Continuar escribiendo la novela.

Semana 2: octubre 23 y 25
Terminar la novela.

Semana 3: noviembre 6 y 8
Ilustraciones y recursos gráficos.

Semana 4: noviembre 13 y 15
Diagramación (hasta el 13)
Impresión del libro.

Semana 5: noviembre 20 y 22
Dar los toques finales.
Entrega

El proceso de diseño consistió básicamente de tres pasos:



Escribir no es una tarea fácil. Conlleva mucha dedicación y tiempo. Antes de comenzar con la novela, realicé una introspección que antes mencioné y fue mediante esto donde salió un primer párrafo que me sirvió de inspiración y guía para saber por dónde iba la narrativa.

Realicé así un guión literario bastante rápido y a manera de borrador, el cual me ayudó para evitar errores, sobre todo de cronología.

Guión

1. Lola camina por el andén, ve a la mujer de pelo rojo.
2. Lola llega a la casa y le dice a Bruno que Ignacio se casa.
3. Lola llora por la noticia de Ignacio
4. Lola se ve al espejo y duda de su reflejo
5. Se cuenta donde Lola trabaja y su relación con Nico, lo ve meditando. Él le cuenta de los beneficios del Yoga y le dice que debe hacerlo.
6. Se cuenta la historia de cómo Lola conoció a Ignacio (ampliar más, dar más detalles.)
7. La mañana siguiente de la noche que ella se enteró de la noticia de Ignacio (la misma donde comienza el libro) ella se levanta un poco golpeada pero quiere llegar temprano.
8. En el trayecto al trabajo tiene una pequeña crisis. Se explica un poco de las sensaciones que experimenta ese momento y de lo que sintió cuando le pasó lo más feo y de lo que sintió cuando terminó con Ignacio (recorrido sobre la angustia)
9. Llega al trabajo, le cuenta a Nico que se siente mal. Nico la lleva a clases de Yoga.
10. Ve a Julia por primera vez de lejos. No interactúa con ella. Le parece interesante, le llama la atención y se queda pensando en ella y recuerda lo más feo. Lo cuenta todo.
11. Va al trabajo la siguiente semana y despiden a Nico. Nico le invita a su fiesta para celebrar.
12. Va a la fiesta y ve a Julia por segunda vez. Con el impacto de volverla a ver siente miedo de que le pueda pasar lo mismo que lo más feo, ella se aleja pero Julia se acerca.
13. Comienzan a hablar, tienen mucho en común. Julia le comienza a buscar y salen mucho, comparten ideas.
14. Se “enamoran” tienen relaciones. Lola despierta y Julia no está. Desaparece por un tiempito. Vuelve de nuevo y le dice que nunca se fue.





Lola se confunde. Empeora su imagen en el espejo. Comienza a ver ciertos cambios en ella. (el tamaño de la nariz, etc.)

15. Habla con Nico sobre Julia y Nico no entiende, no conoce a ninguna Julia. No sabe de lo que le habla.
16. Lola empeora y tienen mayores crisis de ansiedad. Julia le ayuda y le comienza a dar pistas de cosas que ella no debería saber. (cosas sobre lo más feo, sobre Ignacio)
17. Lola sospecha aún más y comienza a indagar la posible historia de Julia, no encuentra nada sobre ella. Le dice que no entiende nada y quiere cortar su relación con ella.
18. Cuando termina con Julia, Lola comienza a darse cuenta de cosas que Julia hacía (aparecía un libro que leía Julia, encontraba cierta ropa, se daba cuenta de ciertos movimientos que eran iguales a los de Julia.)
19. Se ve finalmente en el espejo y se da cuenta de que ella es Julia.

Finalmente, después de tres o cuatro semanas de escribir casi todos los días, concluí con la parte narrativa. El resultado fue una novela breve, de aproximadamente 90 páginas divididas entre texto e ilustraciones.

Fragmentos

A continuación presento algunos fragmentos de distintos momentos en la novela.

La noche pronosticaba lluvia. La tarde estaba fría y el viento soplaba haciendo un sonido melódico parecido a un silbido. Lola caminaba a paso acelerado por el andén de la estación de buses apresurándose a llegar a la parada para tomar el articulado que la llevaría a casa. A pesar de estar agotada después de un día que había destrozado parte de su espíritu, caminaba enérgicamente para que la lluvia que estaba por venir no la alcanzase; odiaba mojarse las bastas del pantalón y no quería que su amargo día terminara acentuando el malgenio por la ridícula idea de mojarse de la rodilla para abajo. Sospechosamente, habían muy pocas personas en la estación y el ruido de la ciudad parecía haberse tomado un respiro. Había una recelosa calma y el sonido del vendaval resultaba amenazador. El viento levantaba su cabello largo y negro haciendo que las ondulaciones se enredaran unas con otras. La piel se le erizó y sintió una corriente que le rozaba el cuello como si un par de manos heladas la ahorcaran. Lola siempre había sentido una especie de conexión con el viento y a pesar de que pensar en ello le resultaba un poco cursi, la idea la reconfortaba y emocionaba; sentía que ese lazo tan único y especial la hacía diferente del resto. Cuando una ráfaga de viento tocaba su cara, inevitablemente ella cerraba los ojos por un largo rato, lo respiraba profundamente y lo sentía con cada poro de su piel. Era un impulso incontrolable y el trance en el que entraba, probablemente, se asemejaba a una amenaza de desmayo; por ello, unas cuantas veces algún amable ciudadano le había preguntado preocupado si se encontraba bien.

(...)

Cuando a Lola le sucedió *lo más feo*, los episodios le ocurrían a diario, incluso en más de dos ocasiones al día. Muchas veces, aparecían en mitad de la noche, arrancándola de un profundo sueño. Lola solía despertarse a las tres de la madrugada sintiendo ese agudo, penetrante y despiadado terror. Sudaba frío, tenía temblores súbitos y sentía una terrible opresión en el pecho que le causaba ahogo. Probablemente, lo más angustiante era esa sensación de irrealidad; como ver a través de un velo o como si estuviera separada de sí misma, aislada de la vida. Una sensación de niebla en los sentidos, como si flotara en una realidad onírica inhabitada y muerta. Sentía como si miles de voces furiosas le gritaran desde muy cerca, palabras inentendibles, gritos prolongados y llenos de desesperación. Otras veces, por el contrario, sentía como si todo el mundo se hubiese quedado en silencio, un silencio sordo que lastimaba.

(...)

Después de su primera clase de Yoga, Lola no volvió a asistir al curso. A pesar de que disfrutó haciendo los ejercicios y estos, en efecto, la habían ayudado a disipar la angustia, la mujer de la estación había traído a su mente demasiados recuerdos que ella no podía enfrentar. Nunca pudo en realidad. Había pensamientos en su mente que eran excesivamente dolorosos y los últimos años Lola había pasado trabajando en hundirlos muy dentro suyo, refundirlos en algún espacio recóndito y sombrío que el inconsciente siempre tiene libre. Sin embargo, a veces, sobre todo por las noches, éstos lograban salir a la superficie; aparecían como tratando de apartar una nube de humo y hacían su entrada con imponencia. Desfilaban en su consciente y con su magnánimo poder, hacían que se introdujera en ese terrorífico lugar donde se sentía muerta. No podía permitir volver a ese sitio del que tanto esfuerzo le costó salir, no estaba dispuesta a soportar nada que le recordase a Manuela; la mujer pelirroja lo hacía, por lo tanto, Lola debía darse la vuelta y correr hacia el lado contrario.

Posibles títulos

Estos fueron algunos de los títulos en los que pensé para darle nombre a la novela. El último fue el que más me gustó y el que comunicaba con mayor fuerza el concepto del libro.

Bruma.
Bruma, sólo bruma.
Fuiste tú quien me encontró.
Esto de verte y no verte.
Yo, Lola
Nada es calma
La vigilia

Las horas tristes
La ausencia
Rima de otro verano
Preparaciones para la última bruma
Cuando te encuentre en mí



Proceso de ilustración

El tipo de ilustraciones que utilicé fueron abstractas, basadas únicamente en manchas y líneas. No quise utilizar ilustraciones figurativas, ya que quería que los recursos gráficos sean únicamente sugerentes frente al texto. Así, ideé un mecanismo que consiste en darle a cada color o mancha una asignación. Cada personaje de la historia representa un color y una forma determinada. Las ilustraciones más complejas y de dos o tres colores representan las distintas interacciones entre los personajes.

Los materiales utilizados fueron acrílicos sobre cartulina canson.

Personajes

Los personajes que son humanos solamente se diferencian en el color.



LOLA



MANUELA



PADRES DE LOLA



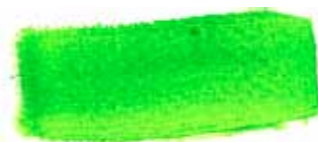
JULIA



NICOLÁS



PEDRO



IGNACIO

Por el contrario, los personajes que no son humanos tienen otras características en cuanto a la forma y el color.



BRUNO



LOS ÁRBOLES



LA ANGUSTIA



LO MÁS FEO



EL ESPEJO



LA EXISTENCIA



EL YOGA



EL VIENTO



LAS SENSACIONES

Interacción de personajes

Todos los personajes y sus interacciones son regidos por “La existencia”. Esto resulta importante porque al final de la novela, uno de los personajes, al haber sido imaginado, está representado sin la línea negra. Es decir, sin vida, imaginado y no existente.



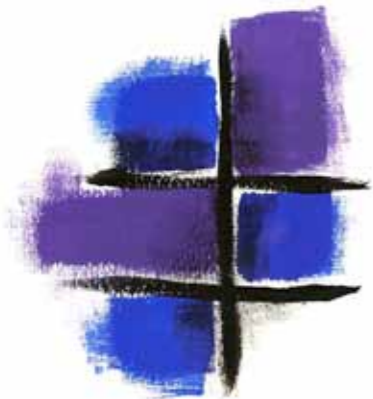
LOLA Y LA ANGUSTIA



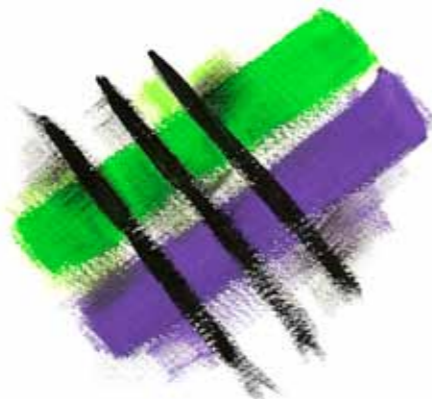
LOLA Y BRUNO



LOLA Y PEDRO



LOLA Y EL VIENTO



LOLA E IGNACIO



LOLA Y NICO



LOLA Y EL ESPEJO



LOLA Y MANUELA



LOLA Y LAS SENSACIONES



LOLA Y JULIA



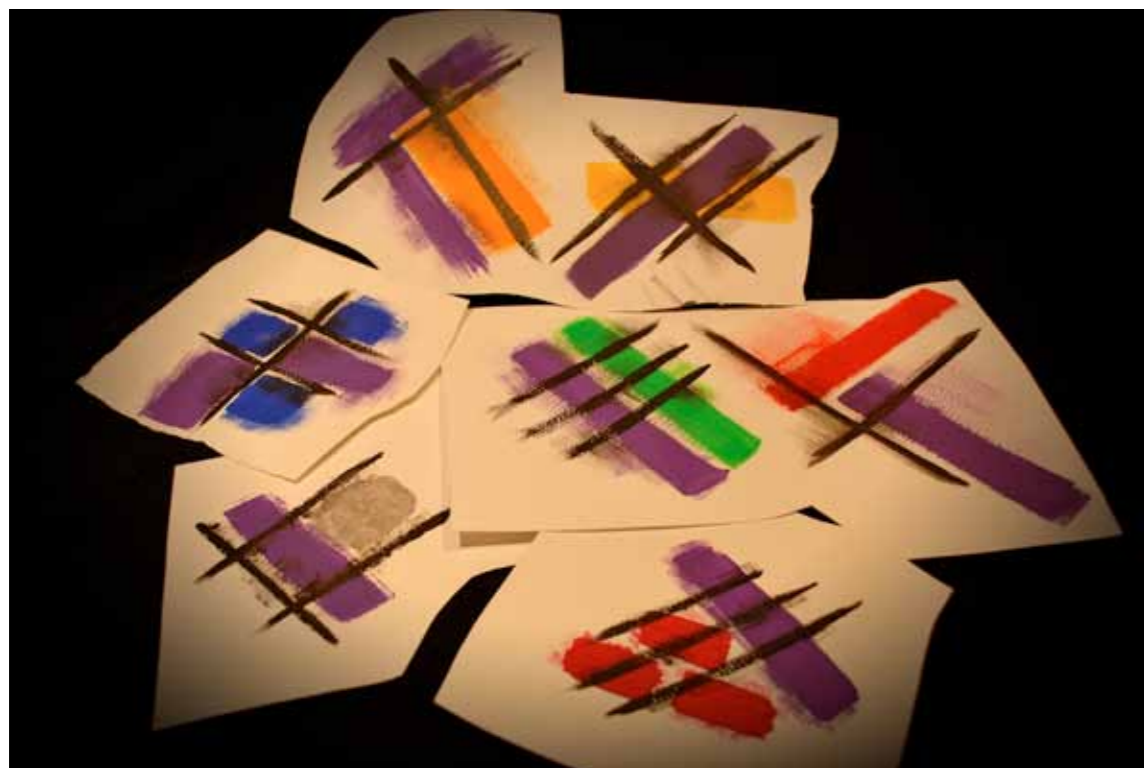
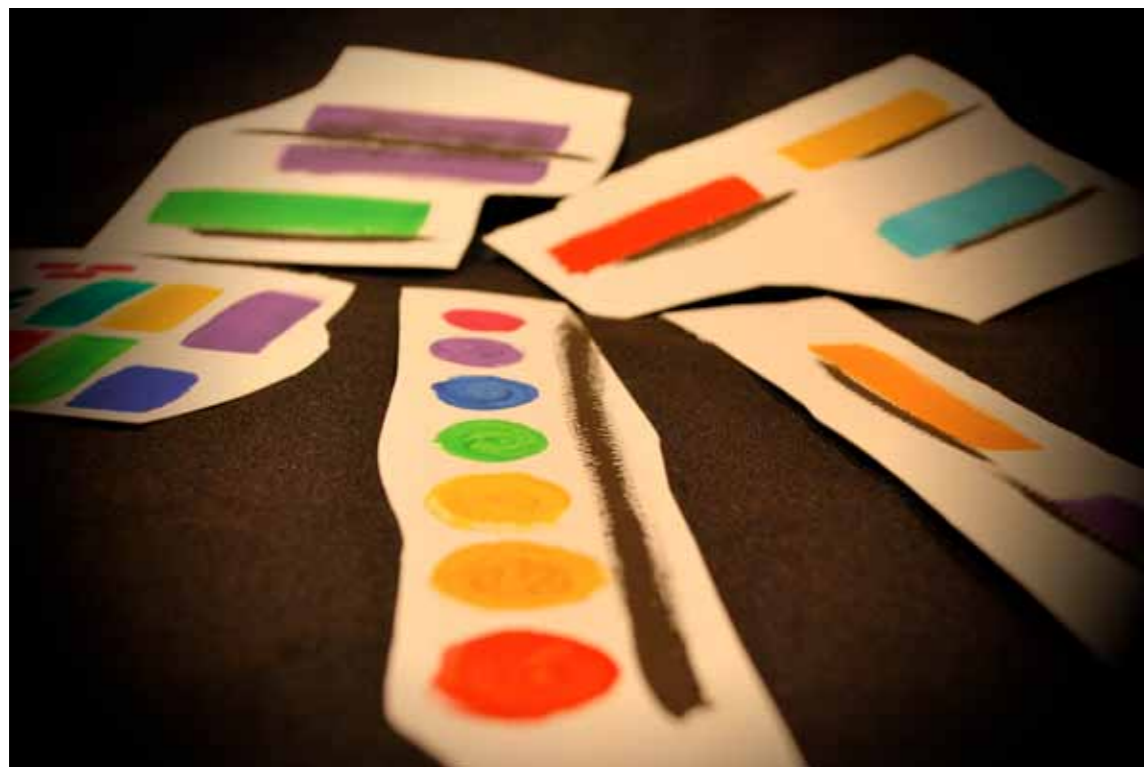
LOLA Y LO MÁS FEO



LOLA Y SÍ MISMA



LOLA Y SUS PADRES



La diagramación del libro es bastante sencilla y limpia. Intenté hacer que el texto interactúe con las ilustraciones pero, a decir verdad, estéticamente no resultaba. Así, preferí separar al texto de las ilustraciones, colocándolas en la hoja de la izquierda del libro y el texto en la parte derecha.

Formato

Tamaño: 21 x 24.6 cm.

Márgenes: 2.5 cm a excepción del margen interno que es de 3 cm.

Tipo de papel: couché de 150 gr.

Portada: Cartulina plegable con laminado mate.

Malla

	2.5 cm			2.5 cm	
	2.5 cm	3 cm	3 cm	2.5 cm	8 cm en inicio de capítulo
	2.5 cm			2.5 cm	

Diagramación



La parte externa del libro consiste de una portada, una contraportada y dos dobles internos tanto en la parte delantera como trasera.



Cuando te encuentre en mí

Carolina Corral



Carolina Corral (Quito, 1985) es diseñadora comunicacional, pintora, amante del arte en todas sus formas y apasionada por la escritura. Su amor hacia la narrativa ha estado presente desde que era una niña, pero no fue sino hasta hace unos pocos años cuando empezó a escribir de manera persistente. Ha escrito varios cuentos, poemas y narrativas breves. *Cuando te encuentre en mí* es su primera novela.

Portada



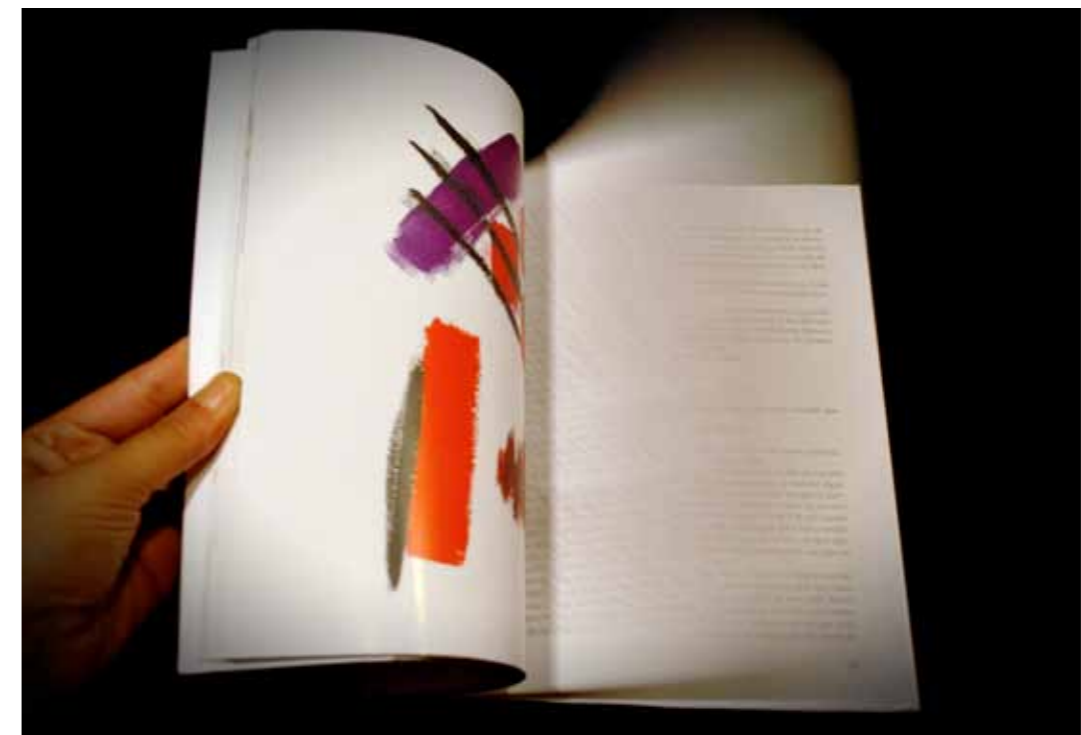
Contraportada



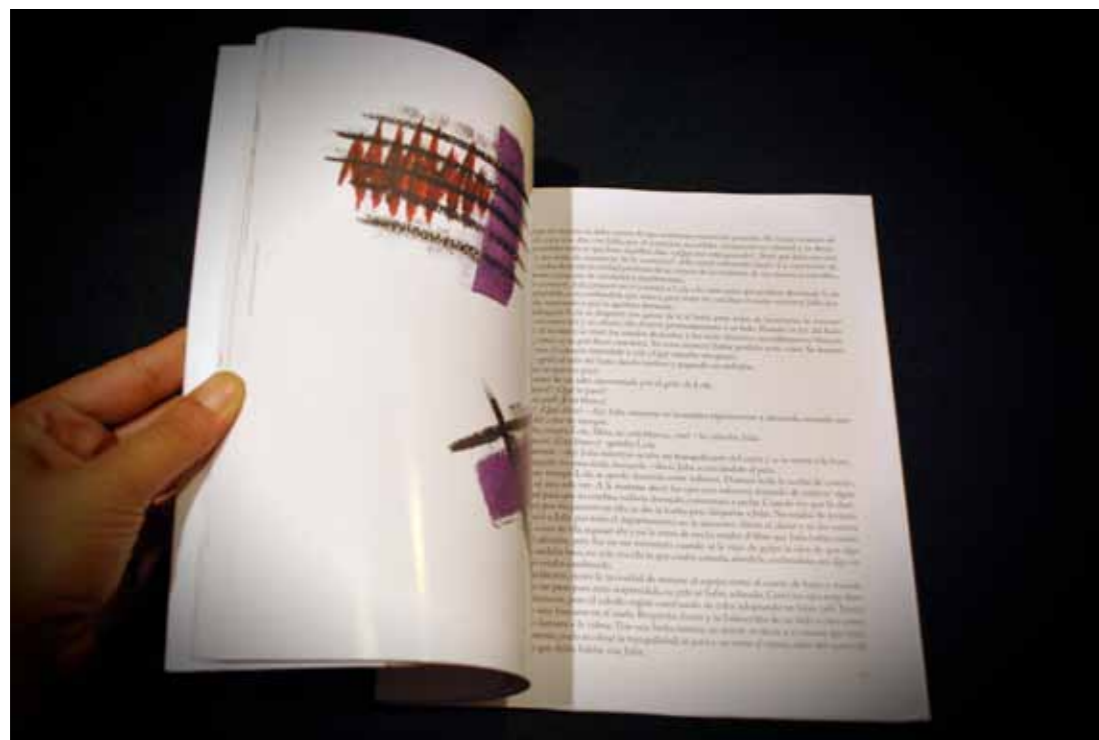
Cuando te encuentre en mí
Carolina Corral

Los acontecimientos, tribulaciones, aventuras y desventuras en la vida de una joven escritora y artista; sus sentimientos, sus inseguridades, sus disquisiciones e inquietudes y la manera como ella resuelve sus pequeños y grandes problemas en el transcurso de varios momentos de su vida.

Cuando te encuentre en mí es una historia cargada de interrogantes que se van decidiendo a medida en que se piensan las distintas formas de entender y sentir la vida. Emociones que envuelven la sensibilidad del alma humana: amor, traición, muerte, irrealidad, dudas.



Producto final



La implementación la hicieron solamente tres personas ya que la lectura de la novela requiere de bastante tiempo. Es un libro de 83 páginas y las personas que la leyeron se demoraron en promedio tres días cada una.

Algunas interrogantes

Algunas de las dudas e interrogantes que quise conocer al hacer la implementación fueron las siguientes:

- ¿Se entendió el mensaje del libro?
- ¿Está bien escrito?
- ¿Cuál es la opinión sobre el estilo narrativo?
- ¿Se percibe la línea difusa entre la existencia y la imaginación?
- ¿Qué efecto tuvieron las ilustraciones en el lector?
- ¿Qué sensaciones provocó el libro en general?
- ¿Cuál es la opinión sobre los personajes de la novela?
- ¿Qué sabor deja la novela en el lector una vez finalizada la lectura?
- ¿Debería seguir escribiendo, o por el contrario, no soy tan buena en ello?
- ¿Qué le falta al libro, cómo podría ser mejor?

Proceso de implementación

El proceso de implementación fue realmente simple. Entregué el libro a tres personas distintas en edad y género:

- Una mujer de 24 años.
- Un hombre de 57 años.
- Una mujer de 55 años.

Hubo otra persona que leyó el libro de manera digital, debido a que está fuera del país y aunque, no la tomé en cuenta en el plan de implementación, sus impresiones también me resultan útiles. Ella fue:

- Una mujer de 29 años.

Como solamente tengo impreso un ejemplar del libro, el proceso demoró un poco. Así cada persona tardó aproximadamente 3 días en leer el libro completo.

Fue importante contar con personas que les gustara leer, ya que no todo el mundo lo disfruta. Tomé en cuenta el público meta que en el proceso de diseño había planteado. Es decir, personas que lean con gusto, sensibles y probablemente de mente abierta. Digo esto, pues el libro contiene temas que pueden resultar controversiales en determinado grupo de personas y lo que buscaba era que las personas fueran capaces de terminar de leerlo.

La única premisa que les di a las personas que lo iban a leer es que lo hicieran de manera concentrada para que me pudieran dar todas sus impresiones.

Asimismo, que se tomaran su tiempo, pues no quería ejercer demasiada presión.

No hubo ningún tipo de adelanto en lo que iban a leer ni en la forma en que estaba diseñado el libro. Quería que ellos mismos descubrieran de manera libre todo lo que quisieran.

En general, los resultados fueron positivos sin negar que, en efecto, se creó cierta controversia con los temas abordados en la novela.



Mensaje del libro

El mensaje, en general fue bastante bien entendido. Y las cuatro personas coincidieron en que el final fue sorprendente y que mediante él, se observó el carácter esquizofrénico y depresivo de la protagonista, quien por medio de una proyección de sí misma crea una mujer imaginaria con la que se relaciona, mantiene una relación, se emociona, pero finalmente, se da cuenta de que esa persona es ella misma y que todo había sido producto de su imaginación.



Estilo de narrativa

Tal vez, la forma en que está escrito y mi estilo narrativo fue lo que más gustó a la gente. Todos coincidieron en que tengo talento en esta rama y la recomendación general fue que debo seguir escribiendo, pues lo hago muy bien. Por medio de la descripción y el ritmo que uso en la novela, las personas se sentían dentro de ella y eran capaces de sentir de cerca lo que estaba descrito.



La existencia y la imaginación

Cuando planteé la interrogante de si se percibía claramente esa línea, que para mí era difusa, entre la existencia y la imaginación, todos respondieron que sí y que el impacto que esto tuvo en ellos fue más bien fuerte. El pensar en que una mujer pueda imaginar a otra persona con la que mantiene una relación y vive por mucho tiempo, dándose cuenta hacia el final, que esta persona es ficticia, hizo que evidentemente esta línea entre la verdadera existencia y la imaginación sea, en efecto, el trasfondo de la novela.



Las ilustraciones

El modo en que las ilustraciones están presentadas les resultó interesante a unos, y poco relevantes a otros. En realidad, solamente una persona creyó que las ilustraciones no aportaban mucho al libro ni a la novela. Pero los otros tres, les pareció una manera innovadora de escribir un libro. El que sean abstractas, también provocó, sorprendentemente, una afinidad en los lectores y en general gustó mucho este recurso utilizado.



El sabor que deja la novela

Unos hablaron de la soledad máxima de esta mujer que tienen que imaginarse otro ser para ser feliz; otros pensaron que esto era una expresión máxima de locura, la esquizofrenia en pleno. Opinaron en general que se trata de una novela compleja, quizás nada esperanzadora, sino más bien la manifestación de la angustia y de la oscuridad que alguien puede tener en su interior.

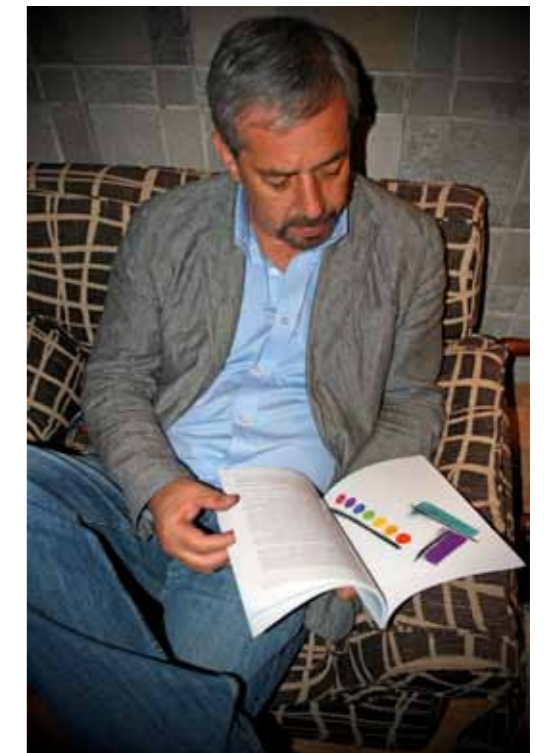
Para unos, el tema lésbico del que se habla no fue realmente impactante, sino más bien algo positivo por tratarse de un tema “contemporáneo” y que no ha sido muy tomado en cuenta en general en la literatura. Les pareció un interesante y trasgresor.



Lo que falta

Las recomendaciones fueron básicamente, que se profundice en ciertos temas que a veces aparecen de manera muy abrupta. Es decir, hay partes en las que falta mayor descripción y detalle.

El libro contiene partes angustiantes y momentos oscuros en la vida de esta mujer, pero tal vez hace falta que se describa con igual importancia los momentos felices y positivos de su vida. Sí existen, pero no se les da la importancia que tal vez deberían tener.





Después de un proceso de trabajo que abarcó todo el semestre, pasando por distintos métodos de investigación en los cuales pude aprender sobre distintos temas que se acercaban a mi área de interés, pude realizar mi proyecto con fluidez. El libro que escribí fue un producto que resultó muy bueno y todo el proceso de creación, desde la escritura de la novela hasta su producción física y su implementación en el público, fue una experiencia positiva que me brindó mucho aprendizaje sobretodo de mí misma.

Hacer del proyecto algo sumamente personal me pareció la mejor manera de realizar un trabajo, pues más allá de la investigación externa que realicé, me di cuenta que el conocimiento que requería estaba dentro mío y se trataba más bien de plasmar en un producto lo que soy como persona, lo que siento, pienso e imagino.

Es importante decir que fue un proyecto que me hizo muy feliz, pues escribir una novela, es algo que había querido hacer desde hace mucho tiempo y tener la oportunidad, en este caso, de hacerlo a sabiendas de que debía terminarlo, con presión de fechas límites, a la larga me ayudó mucho para no dejar este proyecto personal en el aire y realmente llegar a concluirlo y producirlo.

En un futuro próximo, me gustaría mejorar la novela. Tomaré en cuenta las consideraciones que recibí cuando hice la implementación, que me resultaron muy útiles, y eventualmente, quisiera llegar a publicar el libro.

Carolina Corral Montaña
Quito, diciembre de 2012