

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural de Arte Contemporáneo
Proyecto técnico

Diana Carolina Erazo García

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 17 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro Cultural de Arte Contemporáneo

Diana Carolina Erazo García

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Ernesto Bilbao, Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 17 de mayo de 2016

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Diana Carolina Erazo García

Código: 00107049

Cédula de Identidad: 1716607351

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2016

RESUMEN

El siguiente proyecto parte de la investigación del proyecto para el Parque Bicentenario de Quito y cómo generar equipamientos con programas complementarios al mismo. Es así como a través de este análisis se propone un Centro Cultural de Arte Contemporáneo para comenzar a activar la parte norte de la capital, con un programa comunitario que funcione durante todo el año.

Este proyecto se abre a toda la ciudad permitiendo fomentar la cultura y el arte de los ciudadanos que siempre están evolucionando y cambiando según el entorno en que se encuentran.

Palabras clave: Parque Bicentenario, cultural, arte contemporáneo, programa, equipamiento, activación, entorno, desarrollo.

ABSTRACT

The following Project parts from the research about the “Parque Bicentenario Project” in Quito and how to generate practical equipment for it. That’s how according to this analysis, I propose a Contemporary Art Cultural Center to begin the activation of the north part of the city, with a communitarian program that works all year long.

This project opens up for all the city allowing the fomentation of culture and art of the citizens whom are always evolving and changing according to the surroundings where they live.

Key words: Parque Bicentenario, cultural, contemporary art, program, equipment, activation, surrounding, development.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres quienes han sido un apoyo incondicional durante estos 5 años de carrera, han sido un soporte económico pero también moral, algo que valoro inmensamente y no encuentro las palabras correctas para decírselo. Ellos han sido quienes siempre me han dado lo mejor para poder forjar un mejor futuro y siempre seguir adelante.

Agradezco a mis verdaderos amigos con quienes compartí nuestros éxitos y también nuestras caídas pero que siempre han estado en todo momento.

Por último pero no menos importante, a mi director de proyecto, el Arquitecto Ernesto Bilbao por sus críticas y sugerencias a lo largo de todo el proceso.

TABLA DE CONTENIDO

Derechos de autor	3
Resumen	4
Abstract	5
Agradecimientos	6
Tabla de contenido	7
Índice de tablas	8
Índice de figuras	9
Marco Teorico	10
Emplazamiento	13
Contexto Topográfico.....	13
Plan Masa - Distrito Artístico.....	13
Registro histórico del terreno.....	15
Contexto Inmediato del terreno.....	16
Situación actual del terreno.....	16
Proyecto Arquitectónico	17
Concepto arquitectónico.....	17
Partido arquitectónico.....	17
Programa.....	18
Áreas exteriores.....	21
Elementos de representación arquitectónica	23
Implantación.....	23
Planta Nivel +7.00.....	24
Planta nivel +3.00.....	25
Planta nivel -1.00.....	26
Cortes.....	27
Fachadas.....	28
Detalles constructivos.....	29
Ampliaciones.....	31
Vistas.....	33
Conclusiones	37
Referencias bibliográficas	39
Anexo A	40

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA #1. Cuadro de áreas (elaborado por autor).....	20
TABLA #2. Resumen cuadro de áreas (elaborado por autor).....	21
TABLA #3. Materiales y acabados corte por fachada (cafetería) (elaborado por autor).....	29
TABLA #4. Materiales y acabados corte por fachada (biblioteca) (elaborado por autor).....	30
TABLA #5. Materiales y acabados sala de conciertos (elaborado por autor).....	31
TABLA #6. Materiales y acabados cubículo de música (elaborado por autor).....	31
TABLA #7. Materiales y acabados sala de danza (elaborado por autor).....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA #1. Desplazamiento de la burguesía en Quito. (Bustamante, 2014).....	10
FIGURA #2. Zonificación de Centros. (elaborado por autor).....	11
FIGURA #3. Ubicación de Equipamiento Cultural. (Barrera, 2011).....	11
FIGURA #4. Evidencia de montañas alrededor del Parque (elaborado por autor).....	13
FIGURA #5. Figura Fondo Distrito Artístico (elaborado por autor).....	14
FIGURA #6. Señalización vías principales (elaborado por autor).....	14
FIGURA #7. Morfología de las manzanas del distrito (elaborado por autor).....	14
FIGURA #8. Áreas Verdes (elaborado por autor).....	14
FIGURA #9. Zonificación plan masa del Distrito Artístico (elaborado por autor).....	15
FIGURA #10. Cortes esquemáticos del terreno (elaborado por autor).....	15
FIGURA #11. Registro fotográfico del contexto del terreno (elaborado por autor).....	16
FIGURA #12. Registro fotográfico del terreno (elaborado por autor).....	16
FIGURA #13. Concepto (elaborado por autor).....	17
FIGURA #14. Proceso de diseño (elaborado por autor).....	18
FIGURA #15. Ubicación de la edificación (elaborado por autor).....	18
FIGURA #16. Organigrama del Proyecto (elaborado por autor).....	19
FIGURA #17. Volumetría y zonificación del proyecto (elaborado por autor).....	19
FIGURA #18. Zonificación áreas exteriores (elaborado por autor).....	21
FIGURA #19. Vegetación (elaborado por autor).....	22

MARCO TEÓRICO

“Los ecuatorianos son seres raros y únicos: duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste.”

(A. Von Humboldt, 1803)

“El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.” (Molano, 2007)

La topografía en Quito es innegable y es un elemento que se debe reconocer. El estudio de la topografía de la capital para la exploración y creación de espacios deben mostrar la nueva identidad que se está desarrollando actualmente. De acuerdo a la evolución de la mancha de Quito se puede ver que empezó desde “El Panecillo”, y se ha ido extendiendo de sur a norte siguiendo como limitantes la cordillera y las quebradas que son parte de la ciudad.

A través de los años los quiteños se han desplazado de barrio en barrio, desde el centro histórico, pasando por La Mariscal, La Pradera, La Paz y Quito Tennis. (Figura 1) Esto ha llevado a la creación de nuevos centros de la ciudad que responden a diferentes necesidades pero que siempre se han mantenido en la parte centro – sur de la mancha urbana, y hacia el norte no existe realmente ningún tipo de equipamiento significativo. (Figura 2 y 3)



Figura 1. Desplazamiento de la Burguesía en Quito.



Figura 2. Zonificación de Centros

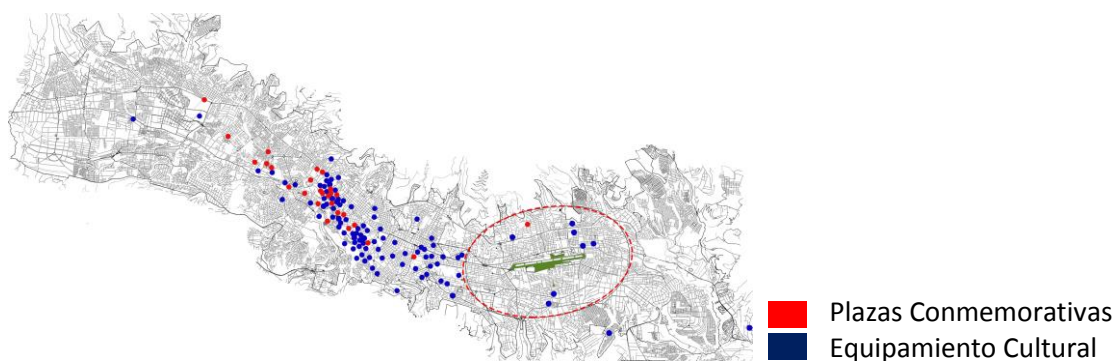


Figura 3. Ubicación de Equipamiento Cultural

La gestión cultural en Quito, tiene el reto de potenciar a todas las culturas al tiempo que promueve e incentiva el fortalecimiento de la identidad quiteña como plural y diversa. En este contexto, es importante reflexionar sobre los recursos materiales y simbólicos que posibilitan la producción cultural e intercultural de las identidades, como es el estado de los equipamientos culturales, y cuántos de éstos están o no al servicio de ese fin. (Barrera, 2011)

- DMQ 2022 Reconoce la diferencia
- Garantiza la equidad
- Inclusión
- ¿Cultura = Identidad?
- Viejo vs. Nuevo
- Ciudad nueva vs. Ciudad Vieja

- 10 destinos de la región

Kandinsky dijo “El arte va más allá de su tiempo y lleva parte del futuro”. ¿Porque no darle la importancia necesaria para que esta perdure, integre y comunique a toda la ciudad sobre una nueva cultura artística, en un nuevo centro cultural?

El éxito de los proyectos culturales es que son locales y no son traídos a un lugar, es decir que donde existe talento estos espacios se activarán durante todo el año con proyectos de comunidad y colaboración. Los artistas no son traídos de otro lugar para que presenten su trabajo ocasionalmente, sino que siempre están presentes y evolucionan con su entorno. Los edificios culturales ahora son considerados nuevos municipios ya que son mucho más inclusivos que otras instituciones.

EMPLAZAMIENTO

Contexto topográfico

Es indudable la presencia de la variada topografía que existe en la capital y esta mismo representa parte de su Identidad. Asimismo, sirve como inspiración tanto para los artistas como para todas las personas que la visitan y viven en ella.



- | | |
|----------------------------------------|---------------------------|
| 1. La Catequilla (2638m) | 6. Dentro de Quito |
| 2. Parque Metropolitano - 2700 - 3000m | a. El Itchimbia - 2833m |
| 3. El Altar - 5319m | b. El Panesillo - 3016m |
| 4. Antisana - 5704m | 7. Rucu Pichincha - 4784m |
| 5. Cotopaxi - 5897m | |

Figura 4. Evidencia de montañas alrededor del Parque

Según el plan de desarrollo para el sector del Parque bicentenario, se proyecta construir edificios de altura de entre 8 y 30 pisos lo cual en algún momento bloquearía la vista hacia las montañas desde el Parque Bicentenario. Razón por la cual se escogió un terreno ubicado en la cabecera norte del parque el cual al ubicarse fuera del parque y con una topografía artificial elevada, permitiría que el objetivo de mantener las vistas hacia las montañas se cumpliera.

Plan Masa – Distrito Artístico

Se propone una reutilización de los espacios, y readecuación de equipamientos, es decir, conservar lo que existe pero darle un nuevo uso de acuerdo a los conjuntos e incentivar las actividades artísticas. Se mantendrá activado el distrito a partir de actividades propuestas por los establecimientos artísticos, (exposiciones, conciertos, desfiles, obras, proyecciones) a

lo largo de todo el año. En el caso de un Festival Artístico, que ocurriría una vez al año todo el distrito cobra vida, ofreciendo presentaciones en todos los Espacios culturales públicos, cumpliendo una agenda establecida. Esto llamaría la atención de muchos visitantes.



Figura 5. Figura Fondo Distrito Artístico.

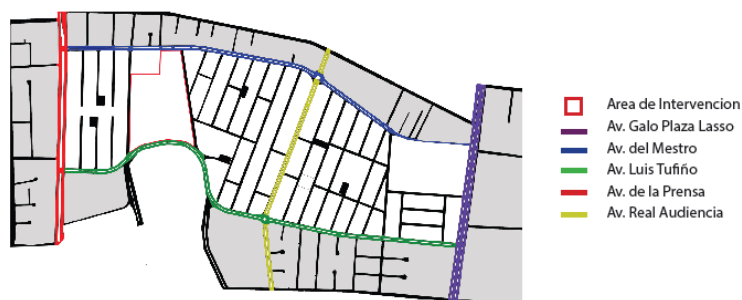


Figura 6. Señalización vías principales.



Figura 7. Morfología de las manzanas del distrito



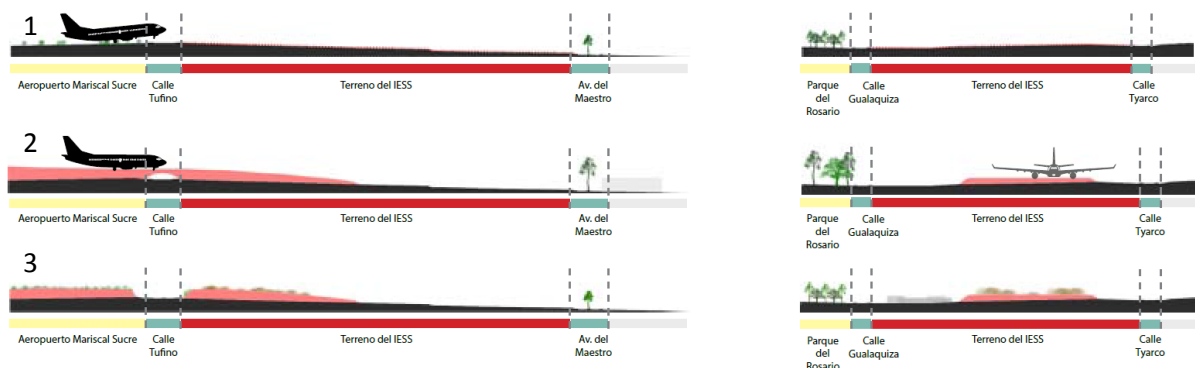
Figura 8. Áreas Verdes



Figura 9. Zonificación plan masa del Distrito Artístico.

Registro histórico del terreno

El terreno del IESS ubicado al Norte del Parque Bicentenario, estuvo separado hasta el año 2005 del Antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre en que funcionó como colchón para los aviones que se salían de la pista; se creó un puente en la Av. Luis Tufiño el cual en julio de 2013 colapsó. Hubo dos accidentes relacionados con esta locación: En noviembre 2007, con un avión de Iberia, y en noviembre 2012, con un avión de Copa Airlines.



1. Topografía antes del relleno. conexión visual directa entre los 4 límites del terreno.
2. Topografía con relleno para crear un colchón para los aviones.
3. Topografía después del colapso del túnel. Se mantiene la topografía con rellenos

Figura 10. Cortes esquemáticos, relación del terreno con el parque.

Contexto inmediato del terreno

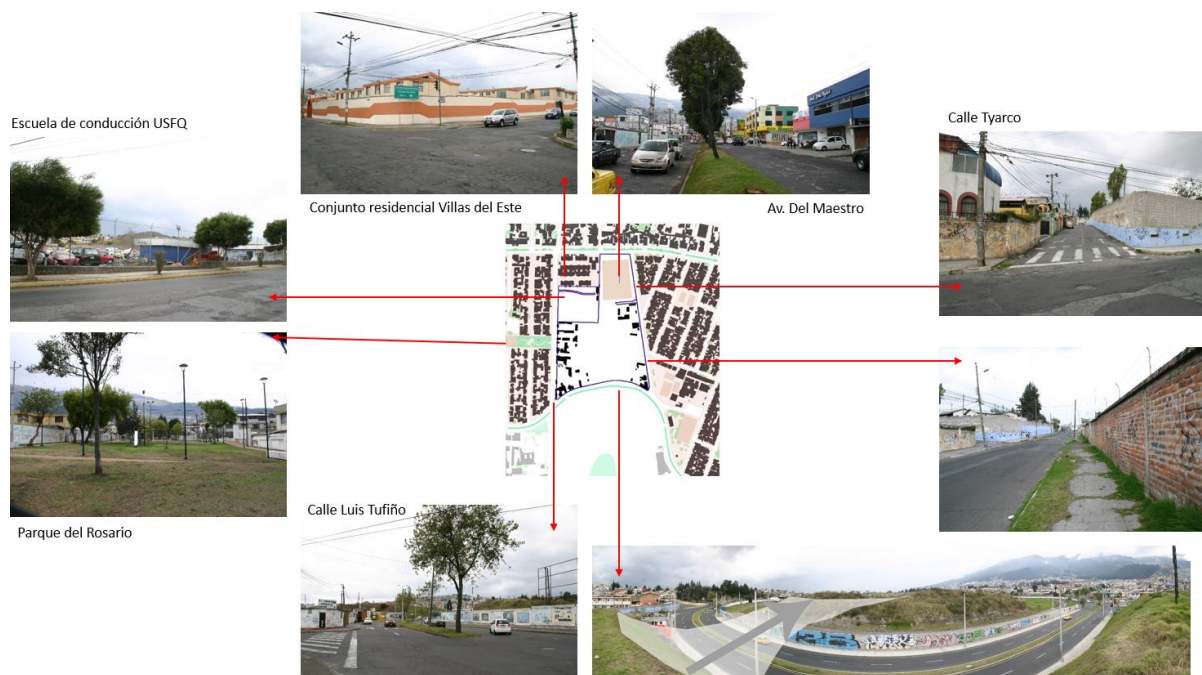


Figura 11. Registro fotográfico del contexto del terreno.

Situación actual del terreno

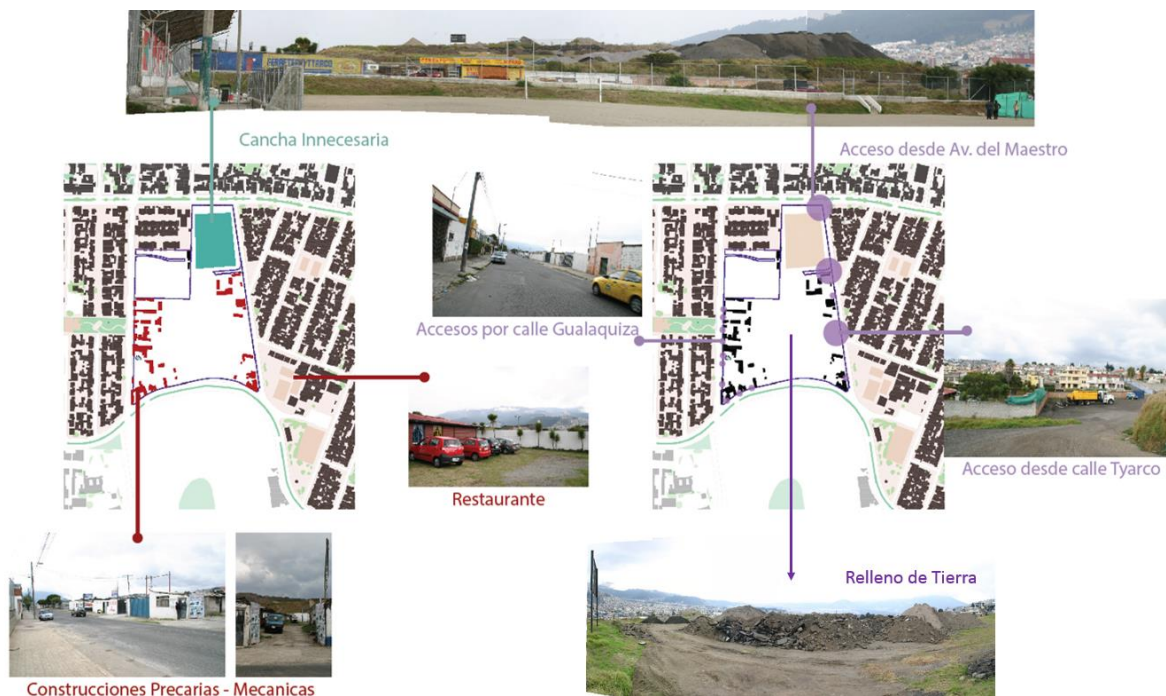


Figura 12. Registro fotográfico del terreno

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Concepto – La Transparencia

Lo que este proyecto quiere a través del concepto de “transparencia” es proyectar lo que sucede en el interior hacia el exterior, y así los protagonistas hacen partícipes también al resto de los espectadores.

Primero debe ser un edificio que sea accesible para toda la ciudad y se conecte con la misma a través de pasos a diferentes niveles que interactúan entre sí mismos. Esto provoca que se

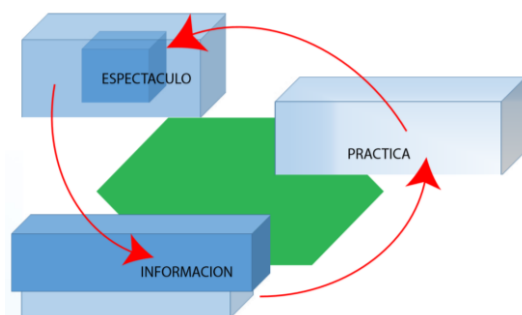


Figura 13. Concepto

crea un nuevo espacio público junto con el edificio que se abre a la comunidad con un programa comunitario. (Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño, 2010)

Este programa se divide en tres pero a la vez se convierte en un conjunto. Primero está la parte en que el usuario recibe la información, después la pone en práctica y finalmente la presenta en una exposición o espectáculo, llevando a cabo un proceso que se repite como un ciclo.

Partido arquitectónico

A partir de la creación de dos ejes principales dentro del terreno reconociendo el contexto, se comienzan a desarrollar nuevas áreas exteriores y un entorno más amigable con el peatón. Se recupera la conexión con el parque a través de un puente peatonal, simulando la conexión que existía cuando era el Aeropuerto Mariscal Sucre, y finalmente a través de la modificación de la topografía, con rellenos y excavaciones se definen las áreas verdes, plazas, accesos y parqueaderos, así como la ubicación del edificio del terreno.

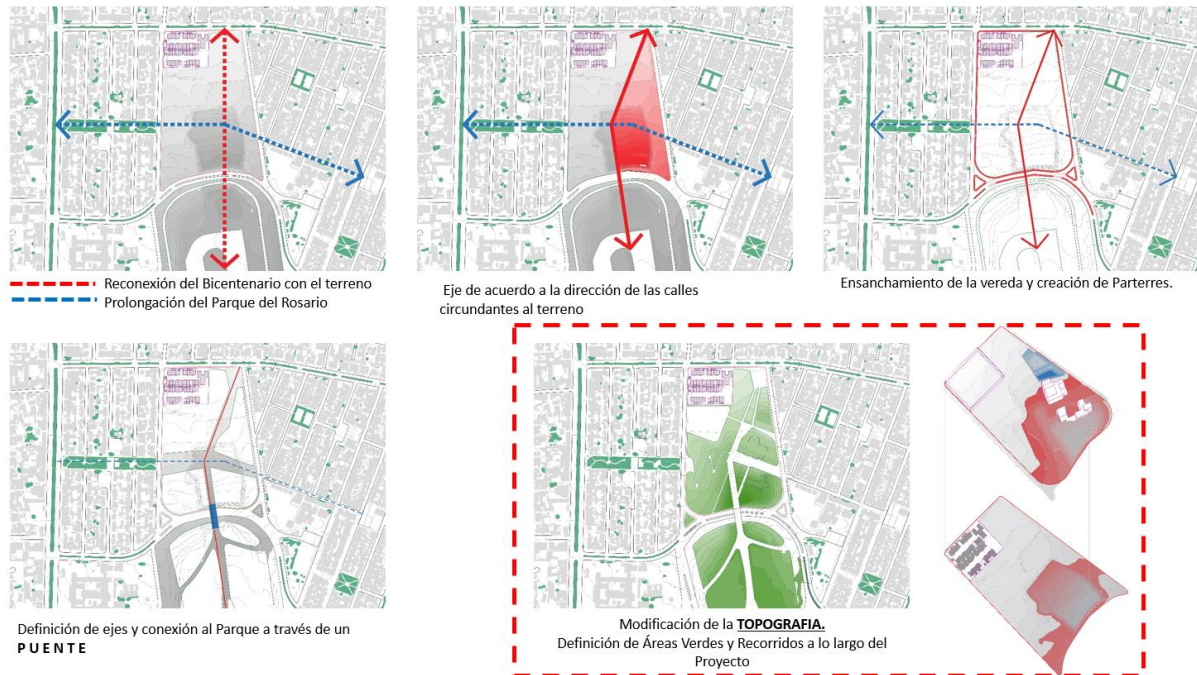


Figura 14. Proceso de diseño

Programa

La definición del programa se basa con la finalidad de satisfacer tanto las necesidades de los artistas, como del público en general o espectadores. Los bloques principales de la edificación se encuentran ubicados en la parte más alta, junto a la intersección de los ejes principales ya mencionados anteriormente.

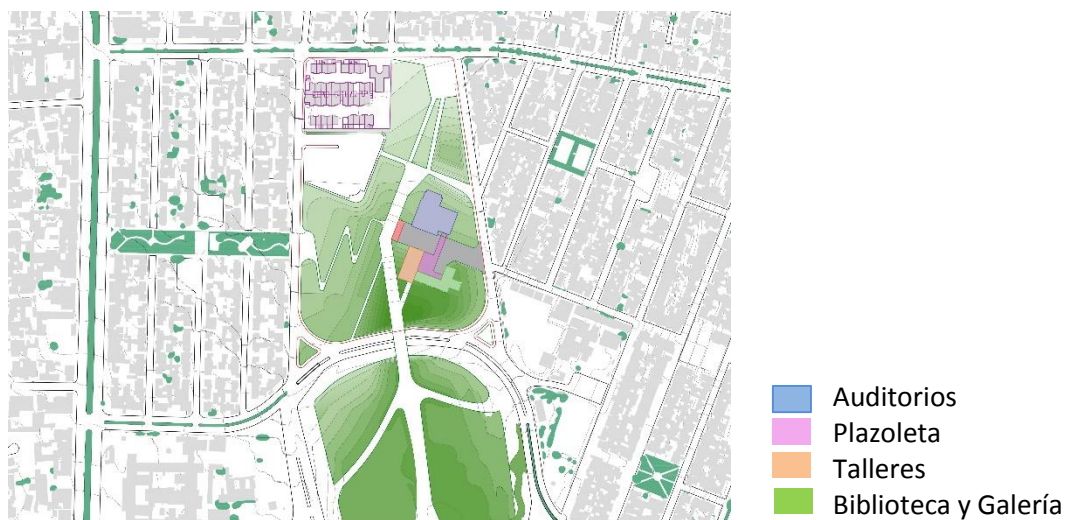


Figura 15. Ubicación de la edificación.

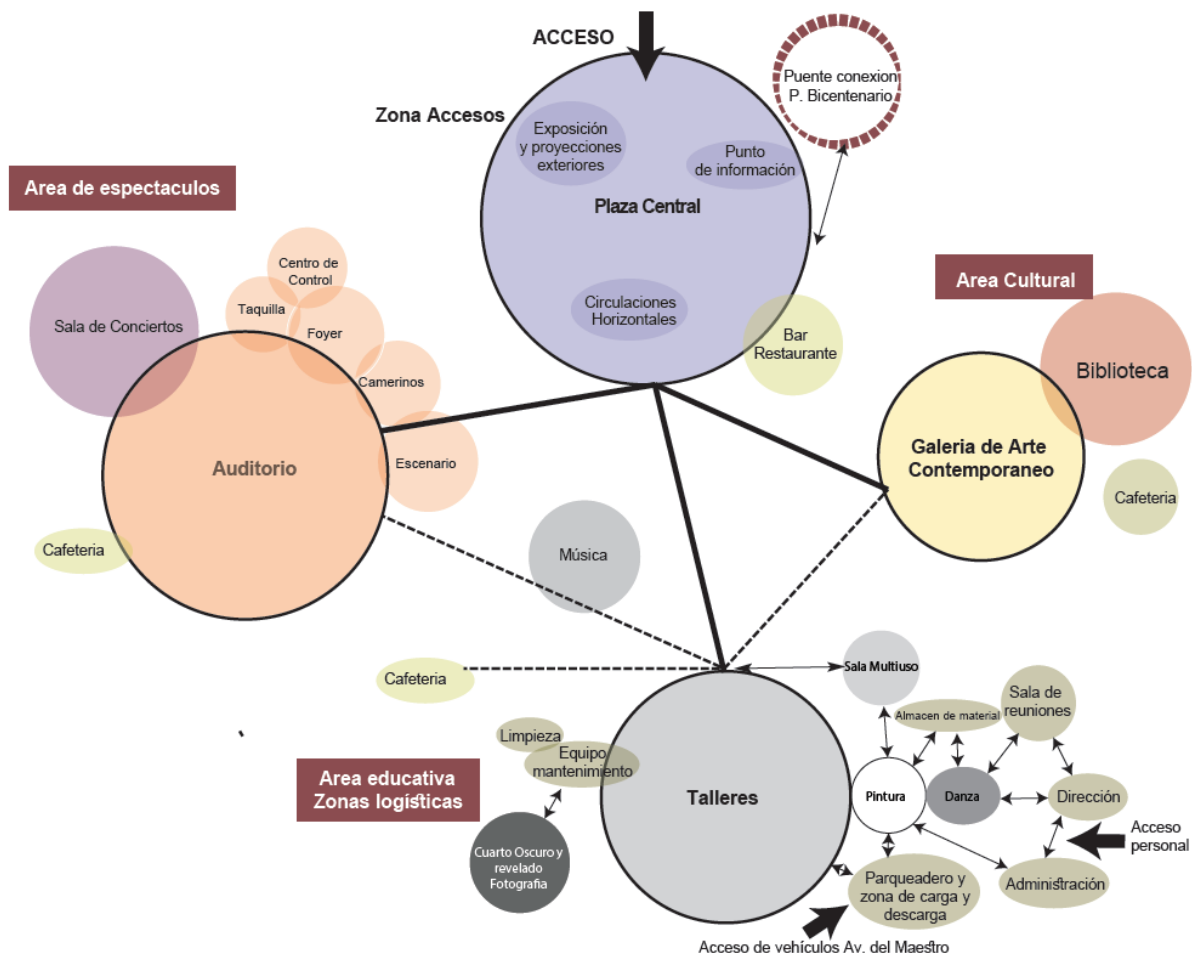


Figura 16. Organigrama del Proyecto

El proyecto tiene una Plaza central alrededor de la cual se desarrolla el resto del proyecto, creando así un espacio público completamente abierto y funcional para todos, en donde se realizarían varias actividades artísticas.

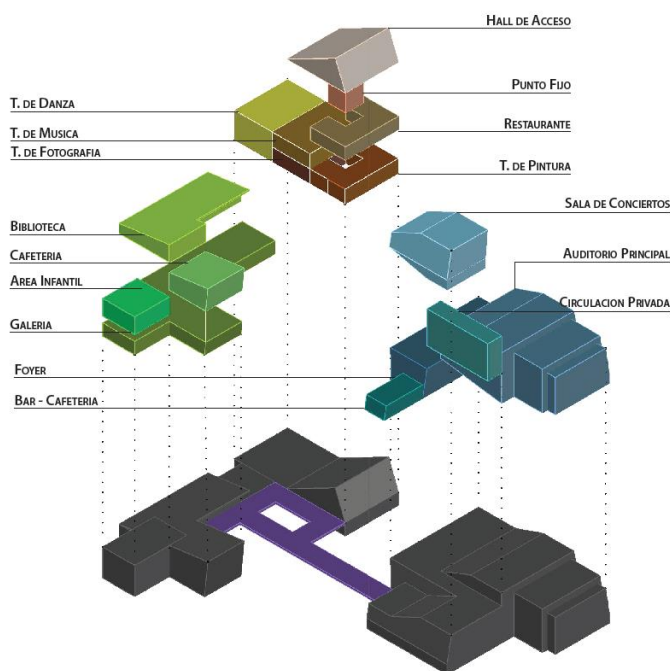


Figura 17. Volumetría y zonificación del proyecto

CUADRO DE ÁREAS GENERAL					
DESCRIPCION	NIVEL	AREA UTIL	AREA NO COMPUTABLE		AREA BRUTA
			ABIERTA	CUBIERTA	
AUDITORIOS					
Terrazas	N.+13,84, +10,24, +7,00		971,86		0,00
Graderios	N.+13,84, +10,24, +7,00		371,88		0,00
Foyer, baterias, gradas	N.+7,00	367,19			367,19
Foyer, Baterias, boleteria, cafeteria	N +3,00	486,14		18,83	504,97
Butacas, rampas, bodegas	N. +3,00, -2,20	714,70			714,70
Escenarios, Camerinos, Bodegas	N -1,00, 2,20	339,57			339,57
Subtotal Auditorios		1.907,60	1.343,74	18,83	1.926,43
TALLERES					
Hall, Recepcion, Informacion, Gradas	N +7,00	134,78	32,49	13,50	148,28
Cafeteria, gradas	N +3,00	215,14			215,14
Taller de musica	N +3,00	255,34			255,34
Baterias	N +3,00	71,04			71,04
Taller de Pintura	N -1,00	235,79			235,79
Taller de Fotografia	N -1,00	251,17			251,17
Taller de Danza	N -1,00	168,36			168,36
Administracion	N -1,00	111,30			111,30
Baterias	N -1,00	59,04			59,04
Subtotal Talleres		1.501,96	32,49	13,50	1.515,46
BIBLIOTECA					
Porch, Hall, Sala de Estar	N +7,00	75,39		52,20	127,59
Cafeteria	N +7,00	61,79			61,79
Baterias	N +7,00	27,18			27,18
Hemeroteca	N +7,00	71,04			71,04
Area Infantil	N +7,00	235,79			235,79
Consulta Grupal, Audiovisuales	N +7,00	103,45			103,45
Informacion, Lectura, Prensa diaria	N +7,00	64,96			64,96
Archivos, Consulta Electronica	N +7,00	204,96			204,96
Subtotal Biblioteca		844,56	0,00	52,20	896,76
GALERIA					
Galeria permanente	N -1,00	336,00			336,00
Galeria Temporal	N -1,00	462,34			462,34
Bateras	N -1,00	20,67			20,67
Subtotal Galeria		819,01	0,00	0,00	819,01
AREAS EXTERIORES					
Plazoleta	N +7,00		381,54		0,00
Puente Peatonal 1	N +7,00		177,98		0,00
Rampa	N. +7,00, +3,00		57,15		0,00
Plazoleta	N +3,00		2723,53	559,52	559,52
Areas Verdes	N-3,00; N +/- 0,00; N +3,00; N+7,00		32867,47		0,00
Circulaciones peatonales	N-3,00; N +/- 0,00; N +3,00; N+7,00		8497,63		0,00
Circulaciones vehiculares	N -2,00		3.473,21		0,00
Estacionamientos	N -2,00		1588,69		0,00
Estacionamientos vehiculos menores	N -2,00		447,90		0,00
Agora	N +3,00		617,32		0,00
Subtotal Areas Exteriores		0,00	50.832,42	559,52	559,52
TOTAL GENERAL		5.073,13	52.208,65	644,05	5.717,18

Tabla 1. Cuadro de áreas

CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORANEO - CUADRO DE AREAS				
ÁREA DE TERRENO ÚTIL		53.980,78	m ²	
# DE ESTACIONAMIENTOS:		112,00	u	
ESTACIONAMIENTOS PARA VEHÍCULOS MENORES:		216,00	u	
CUADRO DE ÁREAS GENERAL				
PROGRAMA	AREA UTIL	AREA NO COMPUTABLE		AREA BRUTA
		ABIERTA	CUBIERTA	
AUDITORIOS	1.907,60	1.343,74	18,83	1.926,43
TALLERES	151,96	32,49	13,50	1.515,46
BIBLIOTECA	844,56	0,00	52,20	896,76
GALERIA	819,01	0,00	0,00	819,01
AREAS EXTERIORES		50.832,42	559,52	559,52
TOTAL GENERAL	5.073,13	52.208,65	644,05	5.717,18

Tabla 2. Resumen cuadro de áreas

Áreas exteriores

Las áreas exteriores están principalmente predisuestas para albergar obras de gran tamaño para exposiciones exteriores e igualmente llamar la atención de los transeúntes. Asimismo existen áreas específicas como el ágora y una elevación para ver proyecciones de “mapping” sobre los edificios, principalmente el Auditorio.



Figura 18. Zonificación áreas exteriores

Igualmente la vegetación que presenta este Centro Cultural es endémica del lugar y cumple diferentes funciones según como es ubicada dentro del terreno.

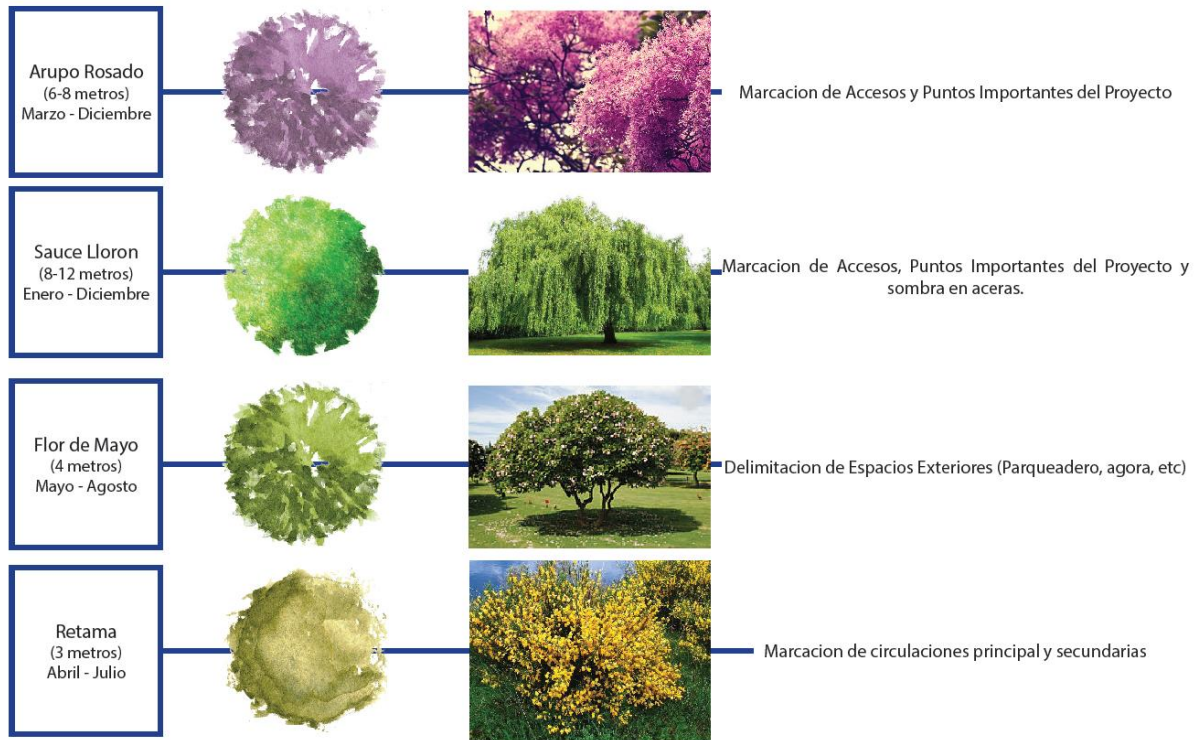


Figura 19. Vegetación

ELEMENTOS DE REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

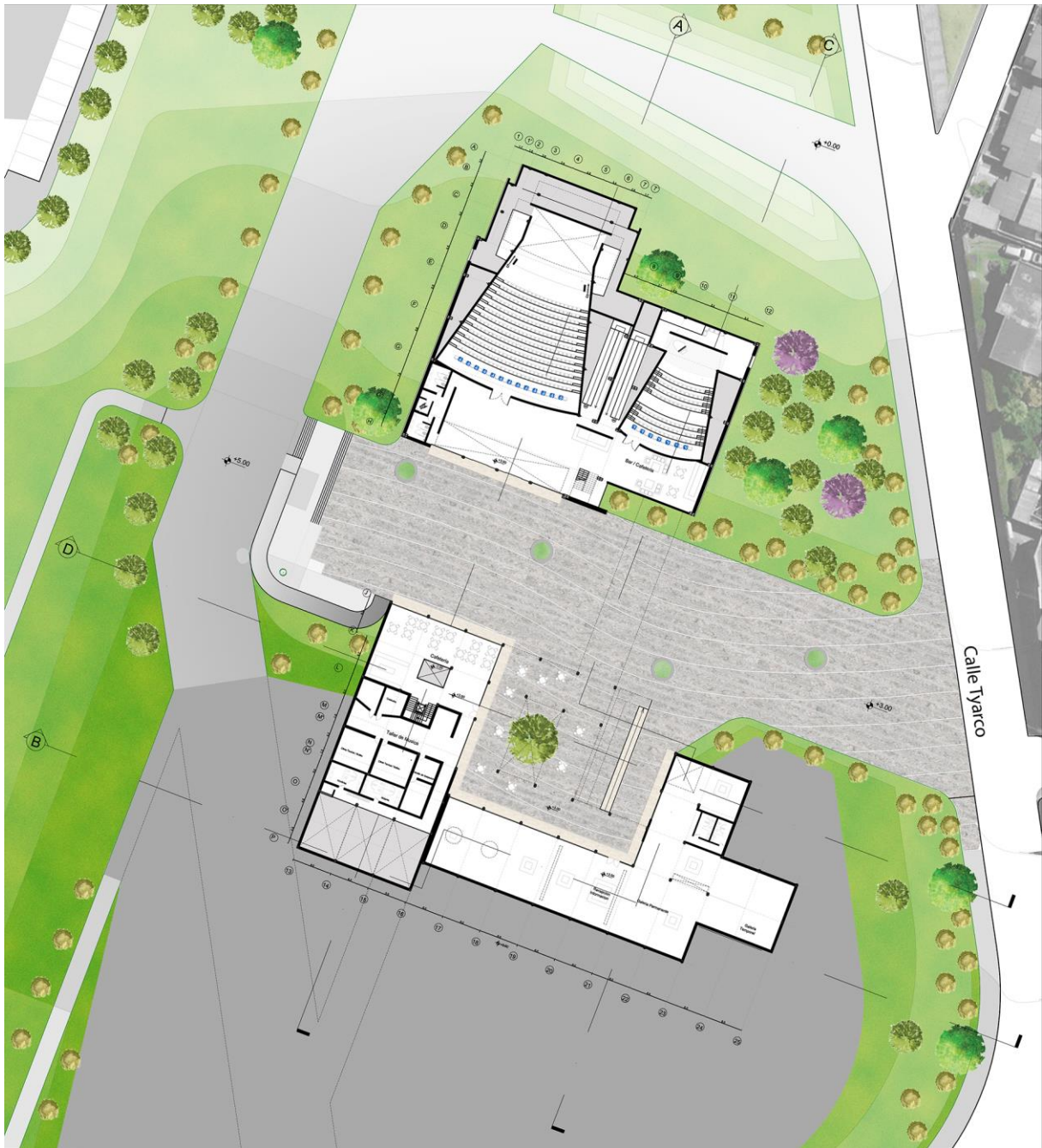


1. Auditorios
2. Talleres
3. Biblioteca y galería
4. Plaza Central
5. Plazoleta
6. Parqueaderos
7. Parque Bicentenario
8. Parque del Rosario

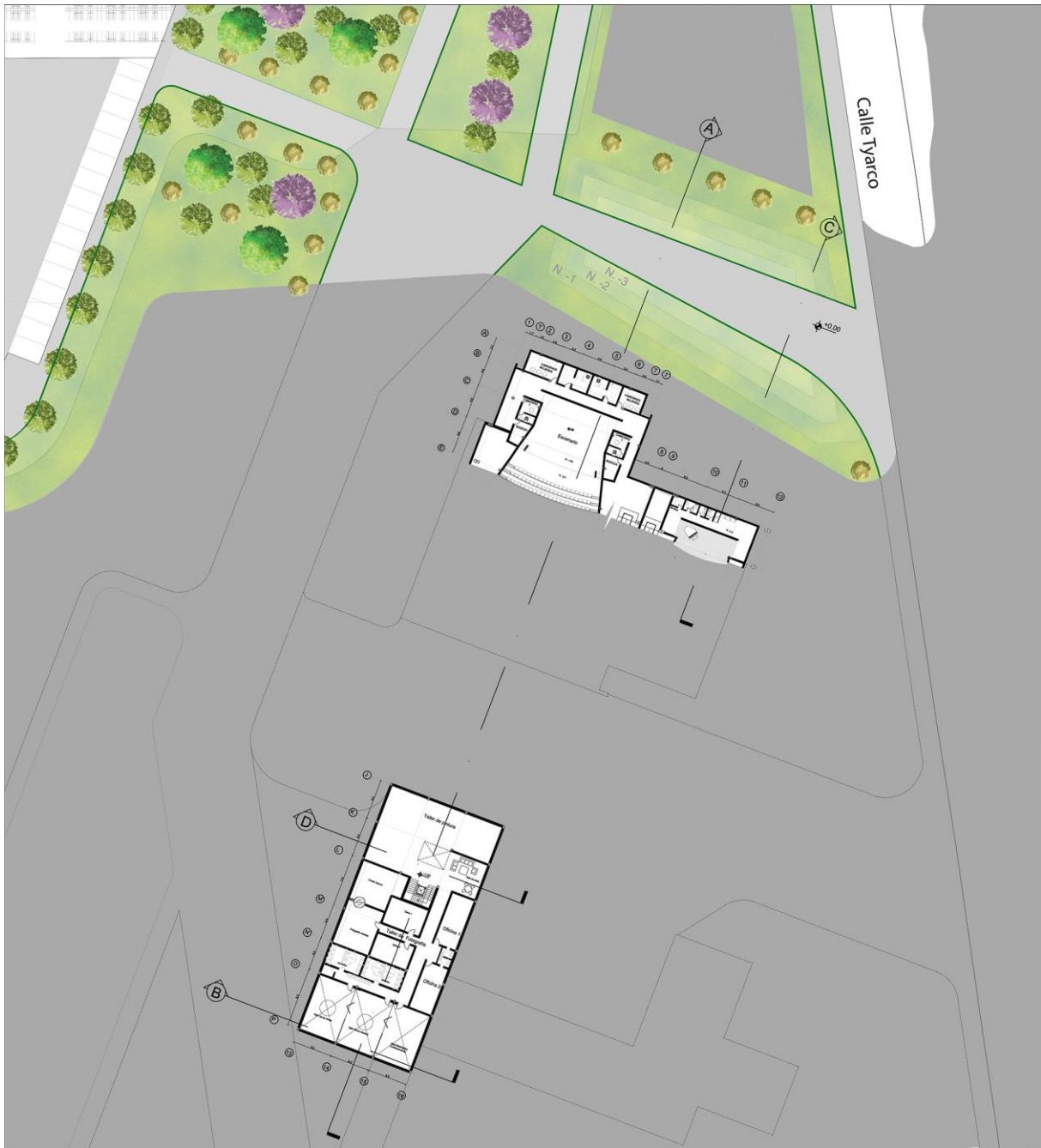
Implantación.



Planta Nivel +7.00. (Plazoleta)

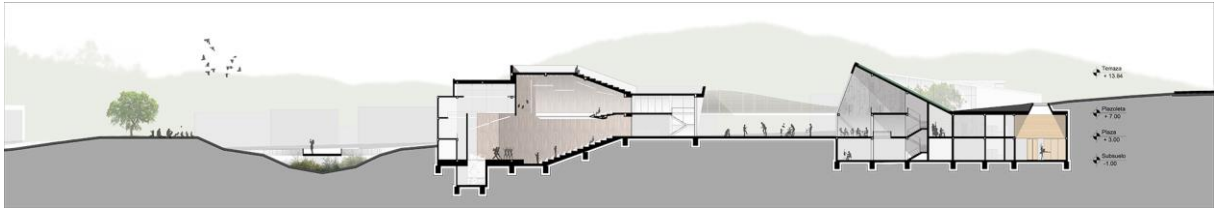


Planta Nivel +3.00. (Plaza Central)

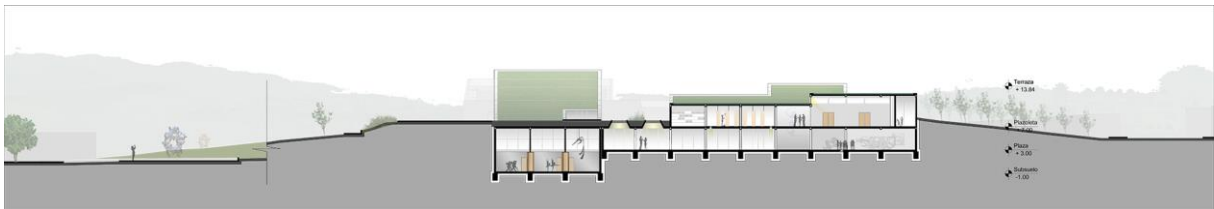


Planta Nivel -1.00. (Subsuelo)

Cortes Arquitectónicos



Corte A



Corte B

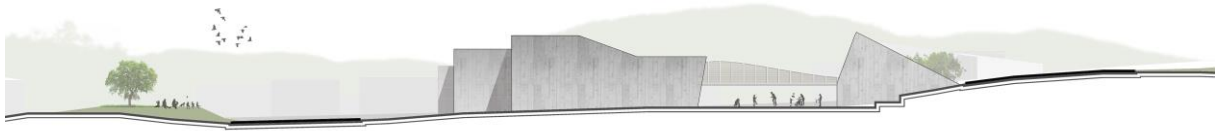


Corte C

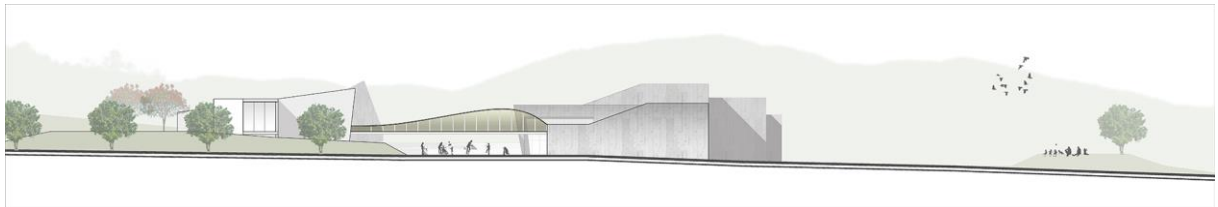


Corte D

Fachadas arquitectónicas



Fachada Oeste



Fachada Este

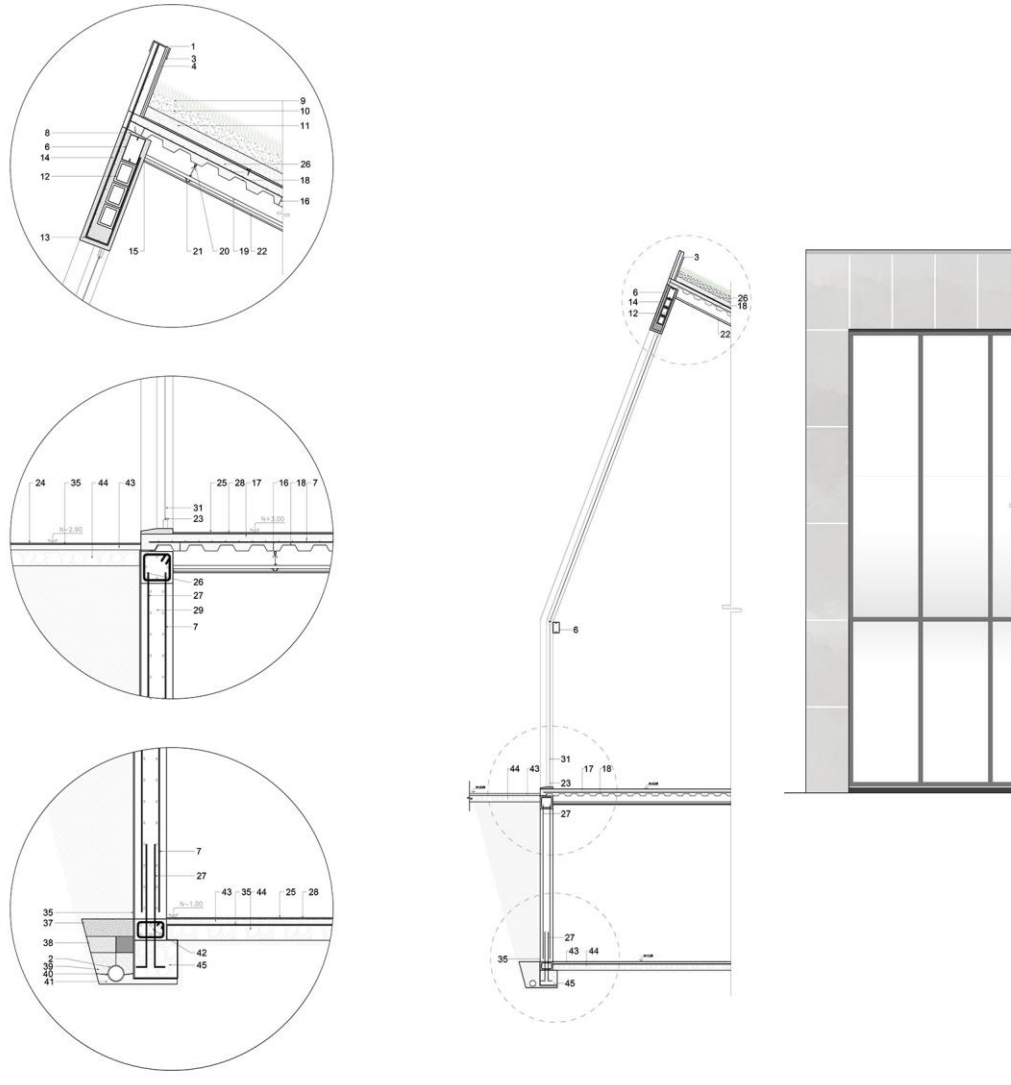


Fachada Sur



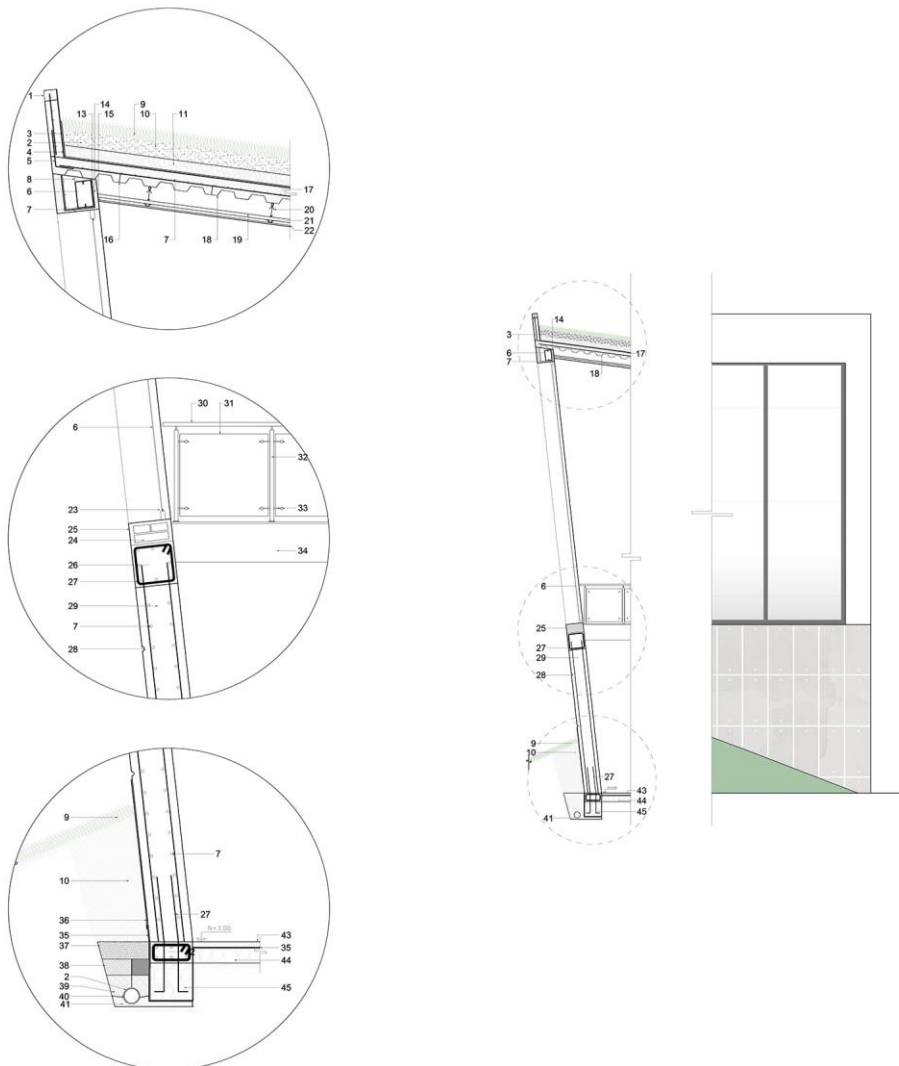
Fachada Norte

Detalles Constructivos



#	Material	#	Material	#	Material
1	Flashing	16	Separadores	29	Muro De Hormigón. F'C. 240 Kg/Cm2
2	Geotextil Permeable	17	Losa De Hormigón. F'C. 240 Kg/Cm2	31	Vidrio Templado 8Mm
3	Membrana Anti-Raíces	18	Placa Colaborante	35	Geo Membrana
4	Lamina Impermeabilizante	19	Perf. Canal De Carga	36	Membrana Asfáltica
6	Chicote De Refuerzo	20	Tensor Metálico	37	Áridos 5 - 10Mm
7	Acero Estructural 2G	21	Perf. Furring Channel	38	Áridos 15 - 20Mm
8	Malla Electro-Soldada	22	Plancha Gypsum	39	Áridos 30 - 50 Mm
9	Platina De Ajuste De Nivel	23	Perfil De Aluminio Curtain Wall	40	Tubo Pvc Perforado
10	Tierra Fértil	24	Porcelanato Rustico Exteriores	41	Replantiillo
11	Grava De Drenaje	25	Porcelanato Rectificado	42	Cadena De Hormigón. F'C, 210 Kg/Cm2
12	Bloque De Carga 15Cm	26	Vida De Hormigón. F'C. 240 Kg/Cm2	43	Hormigón . F'C 210Kg/Cm2
13	Malla Para Tumbado	27	Acero F'Y 4200 Kg/Cm2	44	Piedra Bola
14	Mortero Enlucido 3:1	28	Bondex Premium	45	Cimiento De Hormigón Ciclópeo
15	Perf. Angulo Perimetral				

Tabla 3. Materiales y acabados corte por fachada (Cafetería)



#	Material	#	Material	#	Material
1	Flashing	17	Losa De Hormigón. F'C. 240 Kg/Cm2	32	Porte Acero 1 1/2
2	Geotextil Permeable	18	Placa Colaborante	33	Soporte Para Vidrio Ajustable
3	Membrana Anti-Raíces	19	Perf. Canal De Carga	34	Dry Wall Gypsum
4	Lamina Impermeabilizante	20	Tensor Metálico	35	Geo Membrana
5	Chicote De Refuerzo	21	Perf. Furring Channel	36	Membrana Asfáltica
6	Acero Estructural 2G	22	Plancha Gypsum	37	Áridos 5 - 10Mm
7	Malla Electro-Soldada	23	Perfil De Aluminio Curtain Wall	38	Áridos 15 - 20Mm
8	Platina De Ajuste De Nivel	24	Mampostería De Ladrillo Mambron	39	Áridos 30 - 50 Mm
9	Capa Vegetal	25	Mortero 3:1	40	Tubo Pvc Perforado
10	Tierra Fétil	26	Vida De Hormigón. F'C. 240 Kg/Cm2	41	Replantillo
11	Grava De Drenaje	27	Acero F'Y 4200 Kg/Cm2	42	Cadena De Hormigón. F'C, 210 Kg/Cm2
13	Malla Para Tumbado	28	1/2 Cana 2"	43	Hormigón . F'C 210Kg/Cm2
14	Mortero Enlucido 3:1	29	Muro De Hormigón. F'C. 240 Kg/Cm2	44	Piedra Bola
15	Perf. Angulo Perimetral	30	Tubo Acero 1 1/2"	45	Cimiento De Hormigón Ciclópeo
16	Separadores	31	Vidrio Templado 12Mm		

Tabla 4. Materiales y acabados corte por fachada (Biblioteca)

Ampliaciones

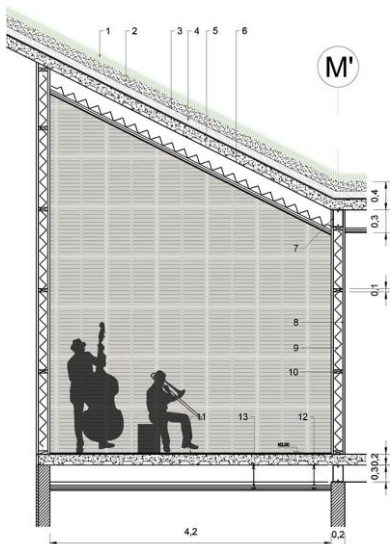
1. Sala de Conciertos



#	Material	#	Material
1	Capa Vegetal	9	Butaca
2	Tierra Fertil	10	Hormigón . F'C 210Kg/Cm2
3	Drenaje	11	Piedra Bola
4	Grava De Drenaje	12	Cimiento De Hormigón Ciclópeo
5	Losa De Hormigón. F'C. 240 Kg/Cm2	13	Polea
6	Placa Colaborante	14	Muro De Mampostería
7	Perfil Laminado IPE	15	Panel De Control Acustico
8	Enablado Duela De Madera. ,12*2,4	16	Reflector Interior

Tabla 5. Materiales y acabados sala de conciertos

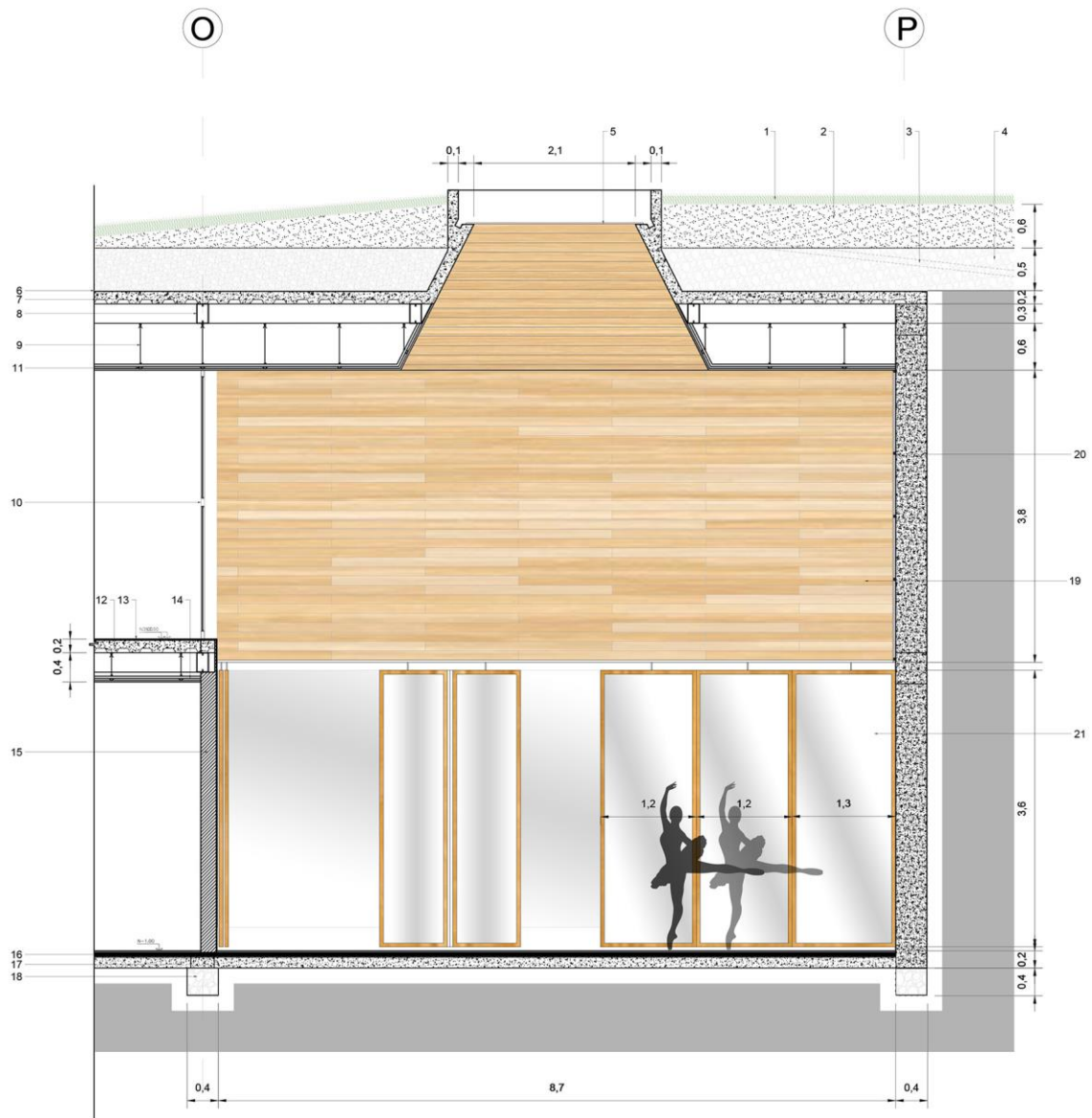
2. Cubículo de música



#	Material	#	Material
1	Capa Vegetal	8	Doble Placa De Yeso 30Mm
2	Tierra Fertil	9	Fibra Mineral 75Mm
3	Geomembrana	10	Bastidor De Madera
4	Grava De Drenaje	11	Piso Flotante
5	Losa De Hormigón. F'C. 240 Kg/Cm2	12	Tensor Metálico
6	Placa Colaborante	13	Separador
7	Acero Estructural 2G		

Tabla 6. Materiales y acabados cubículo de Música

3. Sala de danza



#	Material	#	Material	#	Material
1	Capa Vegetal	8	Acero Estructural 2G	15	Muro De Mamposteria
2	Tierra Fertil	9	Tensor Metálico	16	Hormigón . F'C 210Kg/Cm2
3	Drenaje	10	Separador	17	Piedra Bola
4	Grava De Drenaje	11	Perfil De Aluminio Curtain Wall	18	Cimiento De Hormigón Ciclópeo
5	Vidrio Templado 12Mm	12	Losa De Hormigón. F'C. 240 Kg/Cm2	19	Entablado Duela De Madera. ,12*2,4
6	Geo Membrana	13	Piso Flotante	20	Tira De Madera. ,25*,25
7	Placa Colaborante	14	Placa De Gypsum	21	Espejo

Tabla 7. Materiales y acabados sala de danza

Vistas



Vista Aérea



Vista Plaza Central



Vista Graderíos



Vista Exterior Cafetería



Vista Fachada Sur



Vista Interior Cafetería



Vista Interior Sala de Danza



Vista Interior Biblioteca Infantil

Conclusiones

La topografía en el Ecuador es innegable, y su capital es la evidencia más clara de esto al estar rodeada por montañas en los 4 puntos cardinales. Es una gran envidia para muchas otras ciudades tener la vista que se disfruta en lo cotidiano y asimismo como ha influenciado en los quiteños en su asentamiento a lo largo de la ciudad, teniendo como limitantes la cordillera de los Andes y las quebradas como la del río Machángara.

El Parque del Bicentenario, que ubicado en el antiguo aeropuerto Mariscal Sucre, está proyectado en un plan de desarrollo hasta el 2022, en donde se busca hacer de Quito una ciudad inclusiva que reconoce las diferencias entre todos los que viven en la ciudad y fomenta las actividades culturales.

Es así finalmente, como el Centro Cultural de Arte Contemporáneo detallado anteriormente se convierte en un complemento perfecto para cumplir estos objetivos, facilitando, a través de un programa comunitario, que responde a 3 partes principales (información, práctica y puesta en escena), el apoyo y fomentación de las diferentes formas de representación artística contemporánea.

Al reconocer el contexto que rodea al terreno, se llega a crear un proyecto que finalmente se implanta como una extensión más del parque, creando nuevas áreas exteriores con actividades complementarias, las cuales siempre están trabajando en seguir inspirando y creando junto con los nuevos y viejos artistas.

Modificando las características físicas del terreno se logra definir estas áreas y asimismo brindar diferentes sensaciones, en diferentes niveles para estar más al tanto del entorno que siempre rodea y está cambiando con los usuarios.

Puedo finalmente concluir que después del arduo trabajo de investigación, desarrollo y diseño del proyecto, la gran extensión de actividades artísticas que existen actualmente no se las puede contener en un solo espacio pero si se las debe desarrollar brindando a sus creadores las herramientas necesarias para poder expresarse y dar a conocer su trabajo dejando de lado los prejuicios y la ignorancia que existe para este tipo de arte, el arte contemporáneo, y así comenzar a apreciar lo nuevo como un contraste de lo viejo.

Igualmente puedo decir que todo lo que he aprendido es evidente que siempre tiene la influencia del pasado, y así pasa en todos los ámbitos de la vida diaria, en donde la historia siempre es parte del presente e influye en un futuro.

Referencias bibliográficas

Arts, P. *Place des Arts - Spectacles à Montréal*. *Placedesarts.com*. Recuperado 17 Noviembre 2015, de <http://placedesarts.com/index.fr.html>

Barrera, A. (2011). Recuperado 17 Noviembre 2015, de http://www.emaseo.gob.ec/documentos/lotaip_2012/s/plan_de_desarrollo_2012_2014.pdf

Bustamante, B. (2014). *El crecimiento de la ciudad de Quito liderado por las burguesías*. *IDEAS*. Recuperado 17 Noviembre 2015, de https://ideas.repec.org/p/cpe/cpewps/2014_02.html

Centro Cultural Gabriela Mistral / Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. (2010). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado 16 Mayo 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

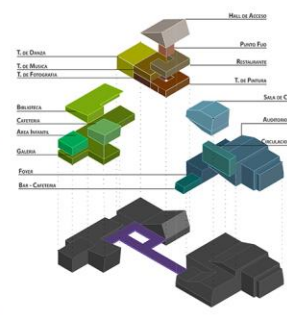
Centro Heydar Aliyev / Zaha Hadid Architects. (2013). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado 16 Noviembre 2015, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-310432/centro-heydar-aliyev-zaha-hadid-architects>

Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *REDALYC*. Recuperado 16 noviembre 2015, de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>



Grafitis
Luz
Música
Color

Vision
Futuro
Imaginacion



CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORANEO - CUADRO DE AREAS

AREA DE TERRAZAS	0,00			0,00
ESTACIONAMIENTOS PARA VEHICULOS MENORES	112,00			0,00
	228,00			0,00
CUADRO DE AREAS GENERAL				
PROGRAMA	AREA CITE	AREA DE COMPUTABLE	AREA CUBIERTA	AREA BRUTA
AUDITORIUM	3.907,08	3.916,74	18,66	1.058,43
TALLERES	133,26	32,49	13,10	1.513,48
BIENESTAR	184,26	0,00	32,30	685,76
GALERIA	819,05	0,00	0,00	839,03
AREAS EXTERNAS	68.833,02	109,12	0,00	188,32
TOTAL GENERAL	3.973,13	32.208,65	64,06	5.715,18

