

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Complejo de Auditorios en el Parque Bicentenario
Proyecto de investigación

María Belen Dassum Valdivieso

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 13 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Complejo de Auditorios en el Parque Bicentenario

María Belen Dassum Valdivieso

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Ernesto X Bilbao, Arq. M. Arch

Firma del profesor

Quito, 13 de mayo de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Belen Dassum Valdivieso

Código: 00106658

Cédula de Identidad: 1714024344

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2016

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por todas las fuerzas y por toda la motivación que me dieron para cumplir este objetivo. A Bernardo, por su profundo apoyo y estímulo en cada momento de la carrera. Y a mis amigas arquitectas por su incondicional ayuda y consejos durante este tiempo.

RESUMEN

Un proyecto integral, consiste la combinación y consideración de muchas variables. La arquitectura se ve rodeada de la ciudad y como tal se ve influenciada por todo lo que esto conlleva. Un parque por su lado es el alma aquella ciudad, donde las relaciones con el entorno se desarrollan constantemente creando un ambiente propio para el usuario. Este trabajo, ve la posibilidad de crear un equipamiento que active al parque, que impulse la transformación del sector al que pertenece y que a su vez, estimule el arte y la cultura. El Complejo de Auditorios explora como mejorar la calidad de vida de los usuarios del parque y permite asimismo la flexibilidad de usos que se le puede dar a un proyecto arquitectónico. La integración entre el paisaje y el proyecto son la clave del partido del proyecto y es a través de combinación de la memoria del lugar del sector del ahora Parque Bicentenario con la disposición de una nueva topografía aplicada al proyecto.

Palabras clave: auditorio, parque, bicentenario, cultura, flexibilidad , usuario, paisaje.

ABSTRACT

A comprehensive project has the combination and consideration of many variables. Architecture is surrounded by the city and as such is influenced by all that this entails. A park on the other hand is the soul of that city. In which the relationship between the environment and the new project will be constantly developing and creating a unique place for the user. This final project, sees the possibility of creating a public place that will enable the park, and promote the transformation of the sector. Also it will stimulate art and culture for the city. This Music Auditorium Complex explores how to improve the quality of life of park users and also allows flexibility on the variations of uses that can be given to an architectural project. The integration between landscape and the project are the key for the to fulfill the intentions and archive a satisfactory objective. It was through the combination of historic identity of the Bicentenario Park with the new installation of the artificial topography applied to the project that the integration between landscape and architecture was archived.

Keywords : auditorium , park , bicentennial, culture , flexibility, user landscape.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	10
Problemática.....	10
Propuesta.....	11
Programa.....	16
Desarrollo del Tema	18
Capitulo 1. Explicacion de teorías.....	18
Capitulo 1. Diagnostico Programatico	21
Capitulo 1. Presedentes.....	22
Capitulo 2. Partido y Plan Masa.....	24
Capitulo 2.Desarrollo Partido y Plan General	26
Capitulo 3. Desarrollo de los planos arquitectonicos.....	32
Resultados	36
Referencias bibliográficas.....	37
Anexo A: Título	39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. E Plano 1928. Secretaria Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda.....	10
Figura 2. Fotografía del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre. 1970.....	11
Figura 3. Implantación Plan Parque Bicentenario. Ernesto Bilbao.....	12
Figura 4. Imágenes de la integración entre la arquitectura y el paisaje . Fuente internet.....	13
Figura 5. Imagen del Parque Bicentenario . Google Maps 2016 y Elaboración propia.....	14
Figura 6. Diagramas quebradas y topografía. Elaboración propia.....	15
Figura 7. Diagramas quebradas y topografía. Elaboración propia.....	15
Figura 8. Diagramas y imágenes. Elaboración propia. Y ampliación de la implantación P. Bicentenario.	15
Figura 9. Imagen Google Earth, cabecera Sur.	16
Figura 10. Mapa de Quito ubicación de auditorios, teatros y cólicos. Elaboración Propia.....	17
Figura 11. Red de quebradas. Secretaria Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda ...	19
Figura 12. Mapa de Quito: Densidad . Grafico usos de elaboración Propia.....	21
Figura 13. Velenje City Center Pedestrian Zone Promenada.	22
Figura 14. Implantación Velenje City Center Pedestrian Zone Promenada.	23
Figura 15. Fases de Desarrollo del Plan Masa. Elaboración propia.....	24
Figura 16. Cuadros y diagramas del programa. Elaboración propia.....	25
Figura 17. Diagramas del partido . Elaboración propia	26
Figura 18. Diagramas del partido . Elaboración propia	27
Figura 19. Diagramas del parque con topografía Elaboración propia.....	39

INDICE DE PLANOS

Plano 1. Plano 1. Vista Aérea. Elaboración propia	30
Plano 2. Vista Render del proyecto . Elaboración propia Elaboración propia.....	30
Plano 3. Plano 3. Vista axonometría. Elaboración propia	31
Plano 4. Planta -4.30 Elaboración propia.....	32
Plano 5. Planta -7.20 y Planta -12.00. Elaboración propia	33
Plano 6. Detalles constructivos y ampliaciones. Elaboración propia.....	35

INTRODUCCIÓN

Problemática.

El Parque Bicentenario, ha experimentado una serie de cambios drásticos desde 1928. En aquella época, el parque estaba lotizado en zonas de cultivos temporales huertos y pantanos. Como la mayoría de la ciudad de Quito funcionaba como haciendas, el ahora parque no era la excepción. Su topografía estaba dictada por las montañas aledañas como el pichichas cuyas bajantes descendían en quebradas, influyendo la geografía del sitio. De manera que la producción agrícola era impulsada. (Ver Figura 1). A medida que la ciudad evolucionaba, la zona norte no fue excepción, de manera el sector del Parque Bicentenario fue considerado un gran espacio para la instauración del Aeropuerto Mariscal Sucre y su topografía fue alterada y aplanada por los requerimientos aeronáuticos. Los años pasaron y el sector creció rápidamente. De hecho, se volvió complicado y peligroso la locación del aeropuerto por las viviendas que lo rodeaban y se tomo la decisión de moverlo hacia los valles, dejando el terreno libre para la reinstalación del parque como se lo conoce actualmente.

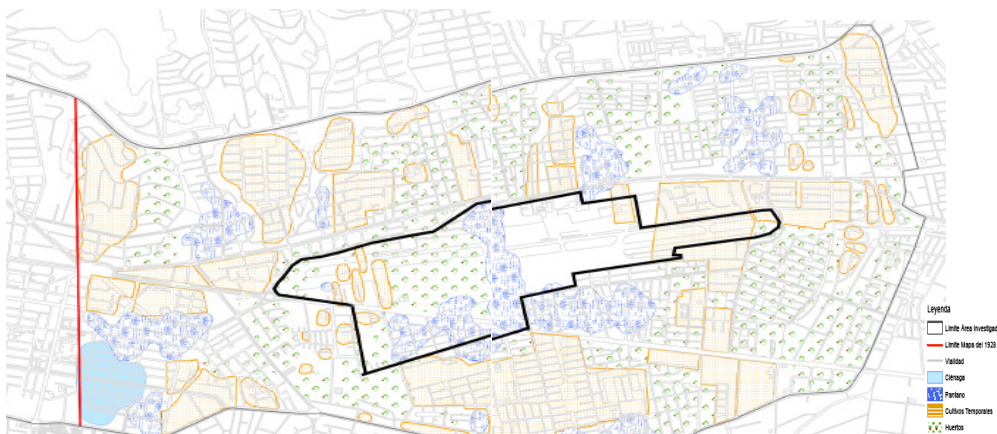


Figura 1. Plano 1928. Secretaria Metropolitana de Territorio, Hábitat y Vivienda .

Este sector con todas las transformaciones que vivo, requiere de una nueva identidad, pues este lugar fue un aeropuerto durante 52 años y que ahora es un parque. No es fácil olvidar la memoria de un lugar, y no se lo debería hacer, sino que al cambiar de uso se debe estimular una activación correspondiente al nuevo uso. El parque necesita de un elemento que lo activa y lo vuelva a dar carácter. Requiere de un equipamiento que lo refuerce como parque y no como lo que anteriormente era, una pista de aterrizaje con unos cuantos galpones en sus límites.



Figura 2. Fotografía del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre. 1970

Propuesta.

El parque es ahora un lugar que no tiene una verdadera identidad de espacio público. Sino que se quedó estancado dentro del modelo original del antiguo aeropuerto. Consecuentemente, el plan general a desarrollarse para el parque bicentenario está en su fase primera, entonces muchos de los elementos del aeropuerto siguen presentes dificultando el uso de la nueva identidad del parque.



Figura 3. Implantación Plan Parque Bicentenario. Ernesto Bilbao

La identidad del Parque Bicentenario, está vinculada con la memoria del lugar del sector es por esto que la topografía forma parte importante de la nueva propuesta. Del mismo modo la hidrología también se adjunta a estas condiciones del suelo y se señalan algunas quebradas preexistentes del sitio. La porción urbanizada del área metropolitana de Quito está situada en un estrecho del valle montañoso localizado inmediatamente al Este de las faldas del volcán activo Pichincha. En la prehistoria, el lugar donde se asienta Quito fue una encrucijada de importantes rutas de comercio a través de los Andes, debido a su localización en uno de los pocos pasos accesibles a través del difícil terreno montañoso. Las consideraciones defensivas de las poblaciones indígenas originales, así como de los conquistadores Incas y de los regímenes coloniales españoles, también contribuyeron a la selección de Quito como el lugar de una ciudad capital. (Moore, 1984)

La idea central proviene de la función entre arquitectura y la topografía es la de crear una fusión en el paisaje. Para esto se deben incluir los elementos construidos y los naturales, de manera que interactúen entre sí. *“Landform building trace an alternative history of architecture understood as artificial landscape.”*

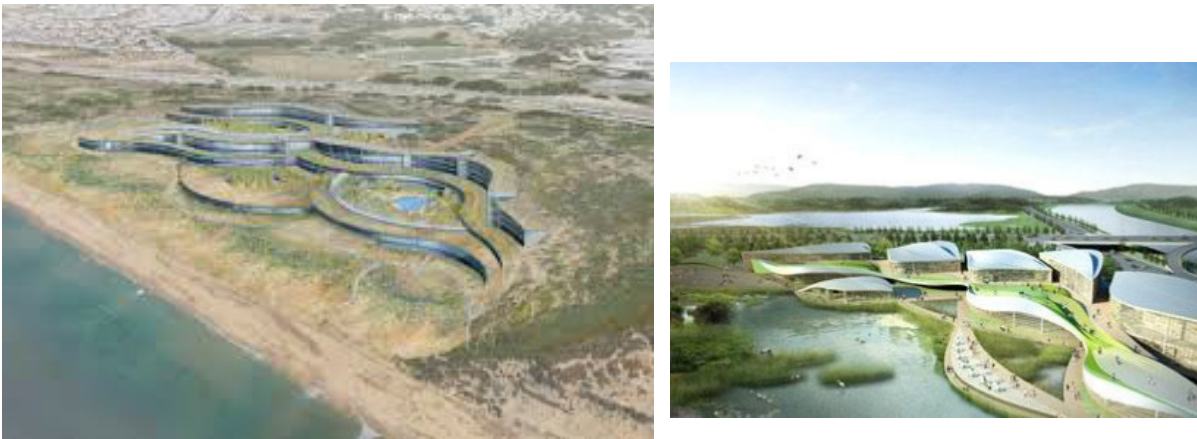


Figura 4. Imágenes de la integración entre la arquitectura y el paisaje . Fuente internet.

"I would like to go back to this idea of architecture moving towards landscape and landscape moving towards architecture to consider the grey zone in between."

"Architecture is situated between the biological and the geological...Landscape is understood to be constructed. "

"Architecture is always, in the first instance, a transformation of a landscape : a primal act of marking out a defined precinct within a larger territory."



Las condiciones geográficas marcan un patrón en la ciudad. De manera que, Quito, está atravesada por varias quebradas que la fragmentan de forma transversal y estos son marcadores claros en el crecimiento que la ciudad tiene que seguir. Muchas de estas quebradas han sido rellenadas y la topografía ha sido alterada. Las condiciones del Parque

Bicentenario, son similares al del resto de Quito, ya esta locación como mucha otras, tenía varias quebradas y vertientes que la atravesaban transversalmente. Fue luego que con el crecimiento de la ciudad, el terreno del parque fue rellenado para acoplarse a los usos requeridos en ese momento. De manera que la alteración en su topografía cambió el memoria del lugar y produjo una nueva imagen de lo que ahí se encontraba antes.

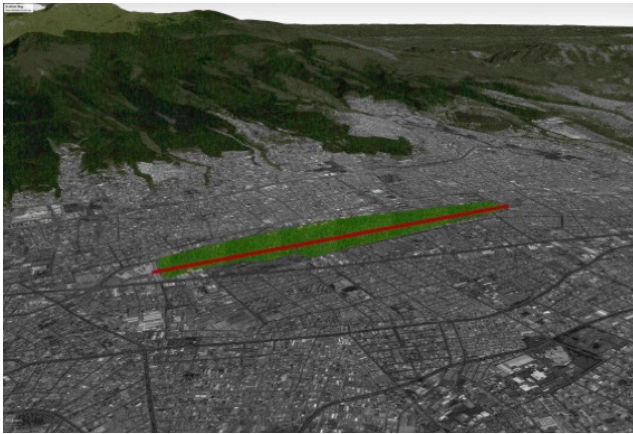
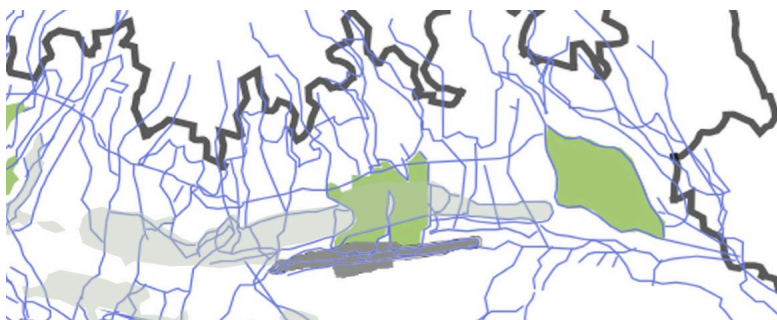


Figura 5. Imagen del Parque Bicentenario . Google Maps 2016 y Elaboración propia.

El Parque Bicentenario, se muestra muy afectado por la geografía de la ciudad. Las condiciones provenientes de la cordillera afectan mucho los terrenos cercanos por la constante amenaza de cambios. Adicionalmente estos accidentes son parte de la memoria que se buscará retomar y renovar. Las quebradas que se encuentran en el terreno del Parque Bicentenario son: Q. Bellavista, Q. El Rosario, Q. El Calvario, Q. Atucucho, Q. Pulida Grande, Q. Pulida Chico, Q. La Esperanza, Q. La Delicia, Q. Yacupugru, Q. Rumichanga, y Q. S Vicente.



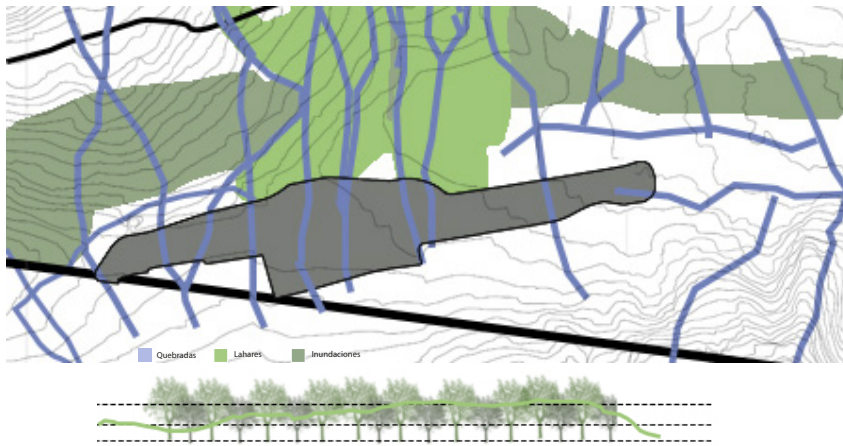


Figura 6 y 7. Diagramas quebradas y topografía. Elaboración propia.

La ubicación es un tema, se suma relevancia al momento de tomar la decisión de ubicar un proyecto dentro del Parque Bicentenario. En parque, al momento se esta instaurado la nueva estación multimodal. Este factor influenciara definitivamente a la movilidad dentro del parque y a su vez al flujo de visitantes que tendrá el mismo. Por lo consecuente se ha decidido que, la ubicación del nuevo proyecto se vería muy beneficiada por ello. De manera que la estación multimodal “EL LABRADOR” atraerá mucha gente al parque por lo que el espacio inmediato al la misma será crucial como punto receptor y portal al parque . Además también está vinculado con el Centro de Convenciones en la mitad del Parque. De manera que es de suma importancia considerar esta zona media como el punto de partida para el proyecto.



Figura 8. Diagramas y imágenes. Elaboración propia. Y ampliación de la implantación P. Bicentenario.

La zona del Parque Bicentenario cuenta con una extensión de 125 hectáreas. La cabecera Sur se encuentra bien articulada por varias vías principales y está en una zona altamente residencial y comercial. Este es el punto de partida por las buenas condiciones sociales que se requieren para el proyecto.



Figura 9. Imagen Google Earth, cabecera Sur.

Programa.

La zona del Parque Bicentenario es una zona con una media/alta que por lo general pertenece a un nivel socio-económico medio - bajo y se necesita de un espacio público que sirva a la comunidad, que sea flexible y versátil para todas sus actividades y que a su vez active el parque a través de un programa que genere permanencia. El programa que cree permanencia en el parque fomentará el uso de mismo. Sin embargo debe tener la posibilidad de ser cambiante a las necesidades del parque y lograr una cierta flexibilidad que ayude a modificarlo fácilmente. Adicionalmente se necesita un programa que pueda activar el parque tanto de día como de noche.

La idea es crear un espacio público flexible, que sirva a los usuarios y que a su vez estimule la activación del parque y del sector. De manera que un complejo de auditorios,

era un opción acertada que permitía que el usuario adapte el espacio como guste y según las necesidades requeridas.

Coliseos /Teatros/ Auditorios PUBLICOS en QUITO de caracter Publico:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamin Carrion | 10. Teatro Universitario |
| 2. Teatro Bolivar | 11. Teatro CCI |
| 3. Coliseo Rumiñahui | 12. Teatro Variedades |
| 4. Camara de Comercio de Quito | 13. Teatro Mexico |
| 5. Teatro Sucre | 14. Teatro Humbolt |
| 6. Teatro Patio de Comedias | 15. Auditorio Camara de Industrias |
| 7. Casa de la Musica | 16. Ciespal |
| 8. Coliseo Julio Cesar Hidalgo | 17. Teatro variedades |
| 9. Coliseo Quitumbe | 18. Teatro Dementrio Agulera Malta |

Existen muchos teatros , auditorios y escenarios pequeños que no cubren la necesidad sectorial en Quito

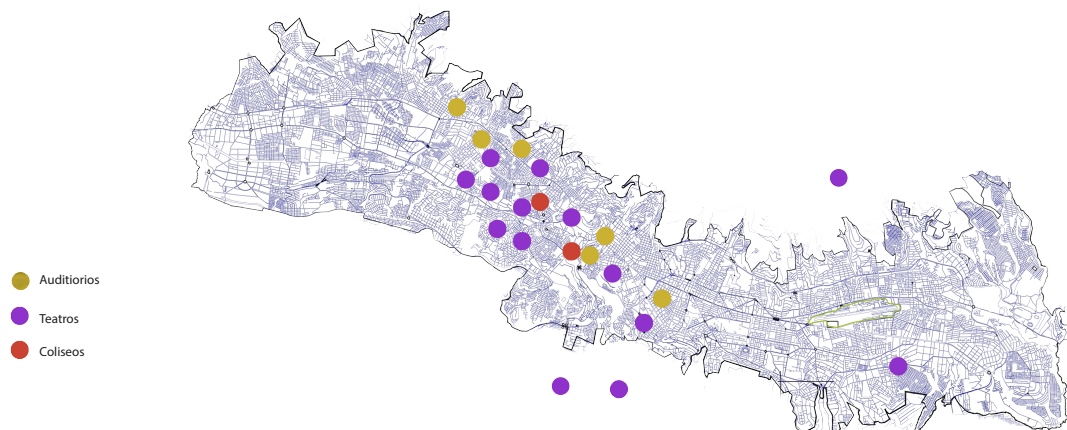


Figura 10. Mapa de Quito ubicación de auditorios, teatros y cólicos. Elaboración Propia.

DESARROLLO DEL TEMA

Capítulo 1: Explicación de teorías.

Teoría del Flux Topográfico: Contracción/ Expulsión

Se trata de la idea de la recuperación de la historia y memoria de un sitio para la participación activa del sujeto interactuando con el objeto.

Objeto vs Sujeto a través de la memoria del lugar

La idea nace a partir de un plan de recuperación de la memoria del lugar. El sector del Parque Bicentenario contaba con una topografía propia que bajaba desde las montañas aledañas. Se plantea que hay una relación estrecha entre los flujos urbanos y la geografía topográfica del sitio. La excusa de este concepto es que la arquitectura funcione como una herramienta para reencontrar aquella recuperación fluvial montañosa, que una vez estuvo presente y renovarla.

Recuperación quebradas y topografía histórica

“So we should pay attention to urban geography, urban topography, architecture and other disciplines”

Reinterpretar y Reinventar

Estructura de la ciudad

“people’s collective memory”

- Aldo Rossi

Teoría del Flux Programático: Contracción/ Expulsión

Se trata de la idea de la contención de un sujeto mediante un lugar u objeto y luego de un tiempo se da la expulsión del mismo.

Objeto vs Sujeto a través del programa

De manera que se da la contención de este sujeto en un objeto, sea denominado este "parque", en un cierto periodo y con un cierto programa de permanencia promueve la integración del sitio con el participante hasta que se da la expulsión del mismo a través de flujos, los que logran rescatar la Arquitectura como un objeto..

Ideas metafóricas del teatro

Lina Bo Bardi: "The Street as a Theater"



Se diseña a través del concepto donde el espectador forma parte del programa. Esta es una forma de reinventar la forma clásica con la que se vive dentro de un teatro y se juegan con los roles de los sujetos dentro de la arquitectura.

Se cambia el funcionalismo por la aplicación de una vanguardia.

Aldo Rossi : "El teatro del Mundo"



La idea del teatro siempre funcionó como el motor creativo de su arquitectura y sirvió como escenario sobre el cual construyó sus teorías. El teatro fue una de sus más grandes obsesiones y a través de la cual se puede entender toda su obra. La idea de la teatralidad da la concepción de un programa nuevo surrealista.

Capítulo 1: Diagnostico Programático.

Muchos de los usuarios del parque serian niños de escuelas de bajos recursos que requieren estos espacios públicos para sus actividades. Se determina que, un programa que genere permanencia y que a su vez active el sector y el parque puede ser un complejo de auditorios culturales y sociales. El complejo sería acoplado a través de las condiciones geográficas mencionadas anteriormente y permitiría un desarrollo cultural para el parque. Este proyecto impulsaría el espacio publico y sería un estímulo para el sector, pues estimularía una interacción entre los vecinos que se ha perdido consideradamente en la ciudad. El parque sirve a la comunidad y con un programa cultural se puede establecer un hito dentro del mismo que pertenezca los usuarios y sean ellos lo que participen activamente.

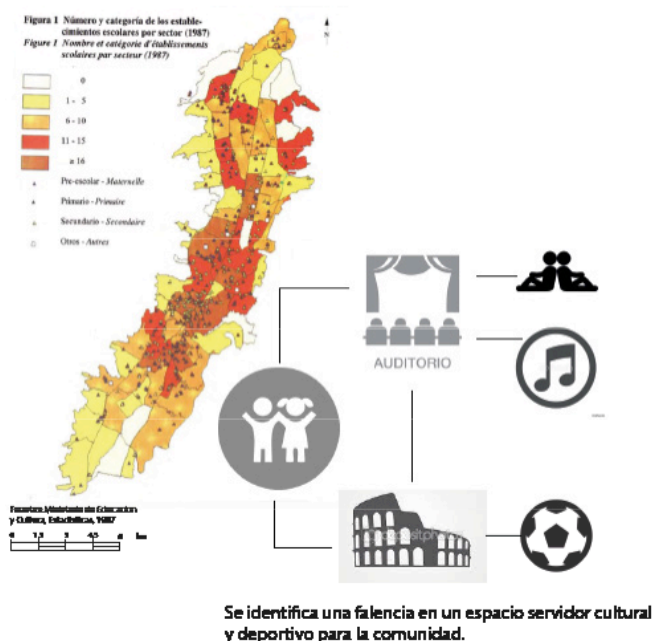


Figura 12. Mapa de Quito: Densidad . Grafico usos de elaboración Propia.

Capítulo 1: Precedentes.

Velenje City Center Pedestrian Zone Promenada

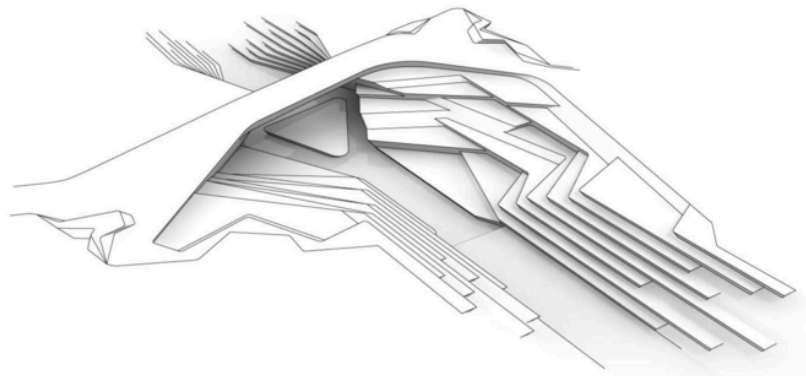


Figura 13. Velenje City Center Pedestrian Zone Promenada.

<http://www.archdaily.com/636611/promenada-enota>

Este nuevo un espacio de la ciudad es importante porque se convirtió en uno de los ejes centrales del centro de Velenje . Este es un pueblo joven y diseñado en la década de 1950 , basado en el modernista ideal de la ciudad jardín. La combinación entre la arquitectura y el paisaje es la visión general del proyecto . Como tal , es considerado el único en el espacio público de Eslovenia y la renovación del Promenada representa el primer paso hacia la revitalización gradual del centro de la ciudad . Se trata de abastecer a la ciudad con los programas que faltan y para ayudarla a recuperar su carácter original de una ciudad. Se dice que el proyecto pretender reunir dos requisitos que interactúen entre sí : " más verde y más programas. "

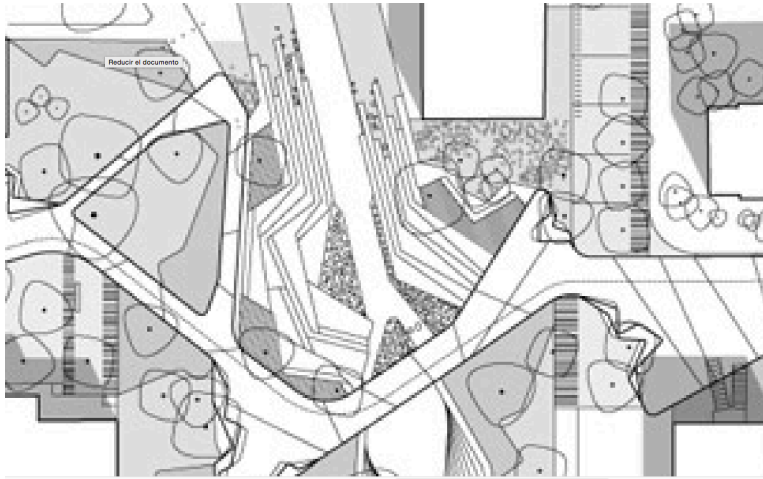


Figura 14. Implantación Velenje City Center Pedestrian Zone Promenada.
<http://www.archdaily.com/636611/promenada-enota>

A través de la renovación, sufrió una transformación en una especie de secuencia de micro-ambientes, superficies de ensanchado localmente conectadas por un camino estrecho. Estos casos de ensanchamiento (en las plazas) cuentan con atractivos elementos urbanos concretos (bancos), cuyo cuidadoso arreglo atrae a los usuarios y proporciona el enfoque, que enmarca el espacio para el contenido adicional del programa para tomar su lugar. A medida que el camino tuerce a nivel local a lo largo de los edificios circundantes, que da lugar a espacios abiertos contenidos de mayor tamaño, lo que permite la expansión futura del contenido de los edificios hacia el exterior, o el alojamiento de otros contenidos adicionales según sea necesario con el tiempo. En la fase inicial, todos estos espacios públicos recién formados son simple y rentable dispuestos como superficies de arena o hierba, con superficies de arena, que representan un término medio entre la combinación de hierba y espacios de la ciudad pavimentadas y permitiendo una amplia gama de uso con única inversión modesta.

Capítulo 2: Partido y Plan Masa.

El plan masa tiene la intención de generar una interacción se debe dar diseñando para el plan masa responder a los dos equipamientos ya preexistentes , el centro de convenciones y la estación multimodal. Además se debe tomar en cuenta las necesidades programáticas exteriores que se necesitaran para los nuevos espacios públicos. *“The megaform is a hybrid of landscape and architecture, its operative techniques represent a reassertion on the specificity of architectural expertise in the design of large- scale systems and structures. ”* (Allen, S., & McQuade, M. (2011).



Figura 15. Fases de Desarrollo del Plan Masa. Elaboración propia

El programa se resume con una gran variedad de equipamientos que funcionan conjuntamente con el principio de este complejo de auditorios culturales. La interacción entre estos equipamientos, activan y sirven a todo el proyecto pues este pretende la atracción y permanencia de los visitantes y usuarios al parque. La intención principal es que aporte y apoye a las funciones que se realizaran dentro de los auditorios y salas de conferencias, así como también a los alumnos que utilicen las aulas y talleres.

Programa Arquitectónico	Características	Usuario	Superficie
Hall de acceso	Espacio de ingreso y recepción de al usuario	Visitantes y trabajadores	50m ²
Foyer	Espacio de estancia previo a la salas	Visitantes y trabajadores	80m ²
Sanitarios Públicos	Baños para hombres, mujeres y discapacitados	Visitantes y trabajadores	60m ²
Auditorios	Salas de presentaciones	Visitantes y trabajadores	300m ²
Aulas	Lugar para conferencias y charlas	Aquellos que alquilen el lugar	2 salas de 50m ²
Sector administrativo	Son oficinas y secretariado general y sala de reuniones	Trabajadores	2 salas de 15m ²
Archivo/biblioteca	Sector para albergar documentacion	Trabajadores y ciertos visitantes	150m ²
Boleterías	Lugar para el adquirir boletos a las funciones	Visitantes y trabajadores	3 cada una de 10m ²
Información	Lugar para recibir informacion de la funciones	Visitantes y trabajadores	2 cada una de 15m ²
Concha Acustica/ Esenario	Esenario y lugar de presentaciones al aire libre	Visitantes, trabajadores y presentadores	400m ²
Tienda de Recuerdos	Lugar para adquirir objetos	Visitantes y trabajadores	2 cada una de 15m ²
Lugar informal Cafeteria	Espacio destinado para adquirir alimentos y comer sin contaminar	Visitantes y trabajadores	60m ²



Figura 16. Cuadros y diagramas del programa. Elaboración propia

Capitulo 2: Desarrollo Partido y Plan General.

Desarrollo del proyecto:

DESARROLLO DEL PROCESO Y DIAGRAMAS INICIALES

CONCEPTO: Teoría Expulsión/Contención
Se busca crear un PUNTO DE VINCULO O ENCUNETRO, dentro del parque, que a su vez ayude a la recuperación geografica de la memoria del lugar.



ESTRATEGIA: crear union entre la arquitectura y paisaje por medio de la disolucion con el paisaje y reinterpretación de la memoria del lugar, para crear un espacio de permanecia y activación del parque.

CONEXIONES:

1. INTERIOR/EXTERIOR
2. USUARIO/PARQUE
3. QUEBRADAS/ARQUITRCTURA
4. CONSTRUIDO/NATURAL

QUEBRADAS COMO LIMITES Y GUIA

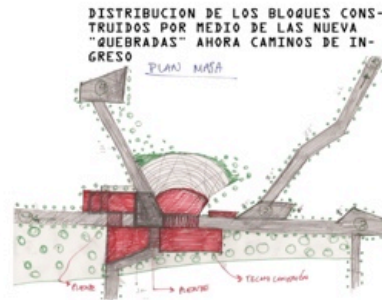
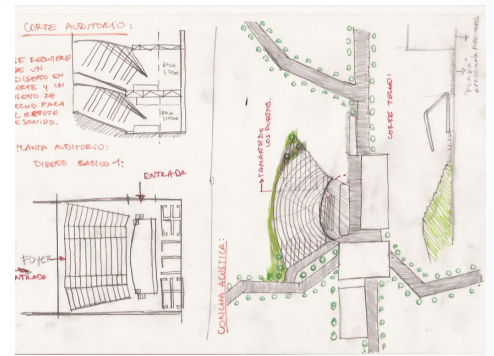
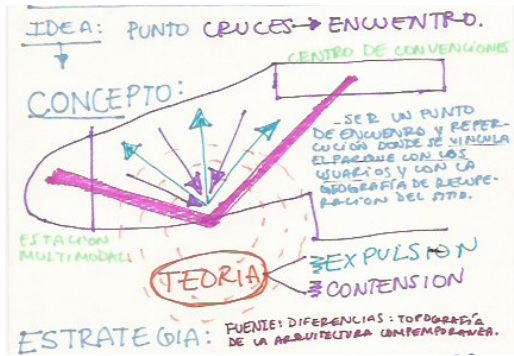
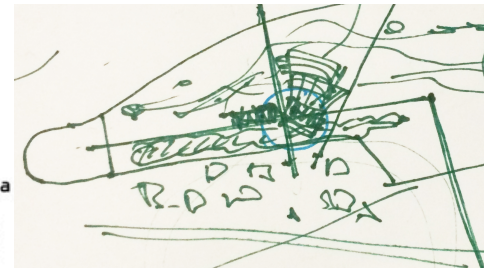
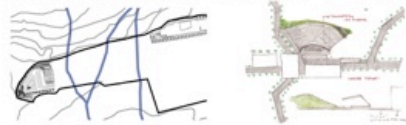


Figura 17. Diagramas del partido . Elaboración propia

El proyecto tiene como objetivo ser un punto de permanecia dentro del parque, así como también un vinculo entre la estación multimodal El Labrador y el nuevo Centro Convenciones. Internamente se tiene el interés, de encontrar una adaptación de la función que existe entre la arquitectura y el paisaje, mediante la excusa de la topografía que una vez

existía en el lugar.

A través de la memoria del sitio se desarrolla la estrategia de diseño: Crear función entre la arquitectura y paisaje por medio de la disolución del paisaje para generar una reinterpretación de la memoria del lugar, para crear un espacio de permanencia y activación del parque.

Se estimula la creación de conexión:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. Interior/Exterior. | 3. Paisaje /Arquitectura |
| 2. Usuario/Parque | 4. Construido / Natural |

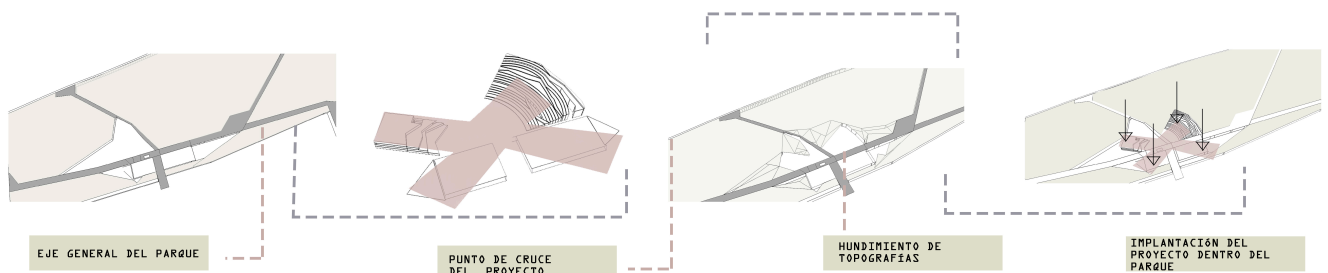
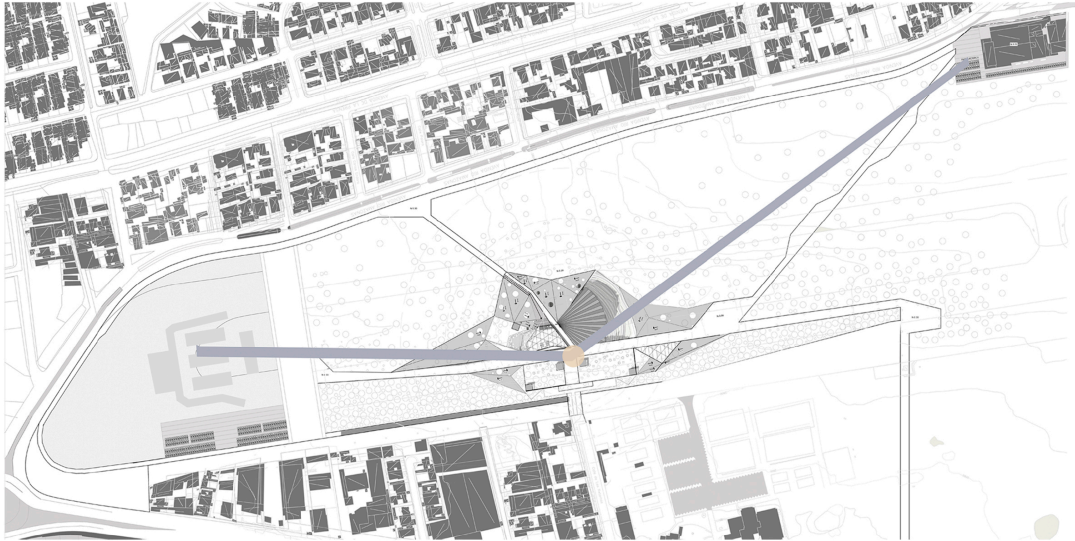
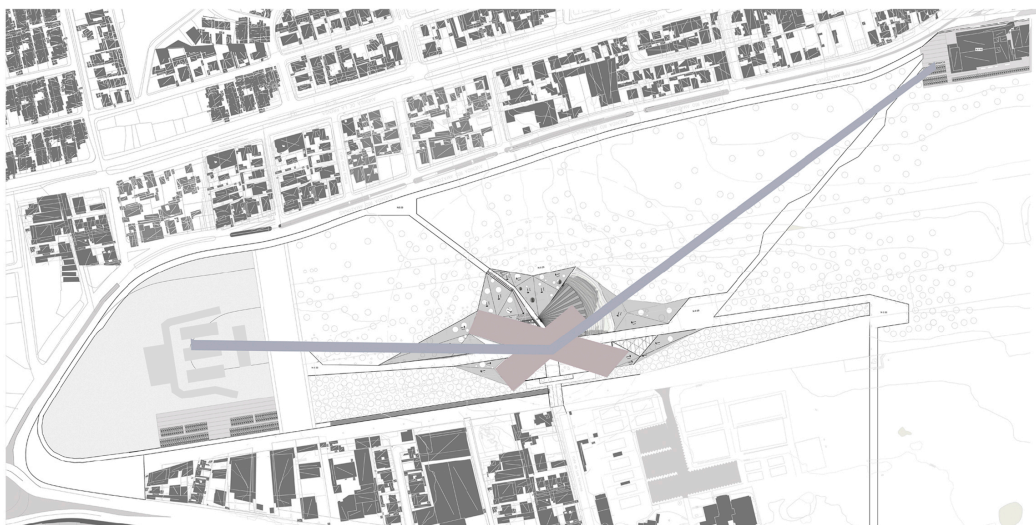


Figura 18. Diagramas del partido . Elaboración propia

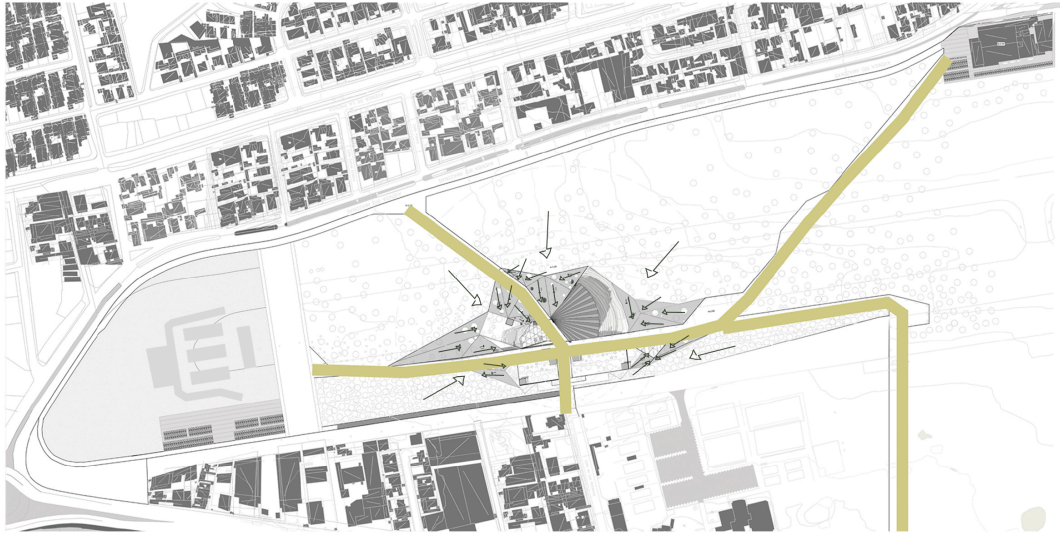
FASE 1: Vinculo y un punto de expulsión y contención. Se genera un eje principal marcador que empieza las decisiones de diseño. Este mismo eje permite la apertura de un punto que genera el proyecto



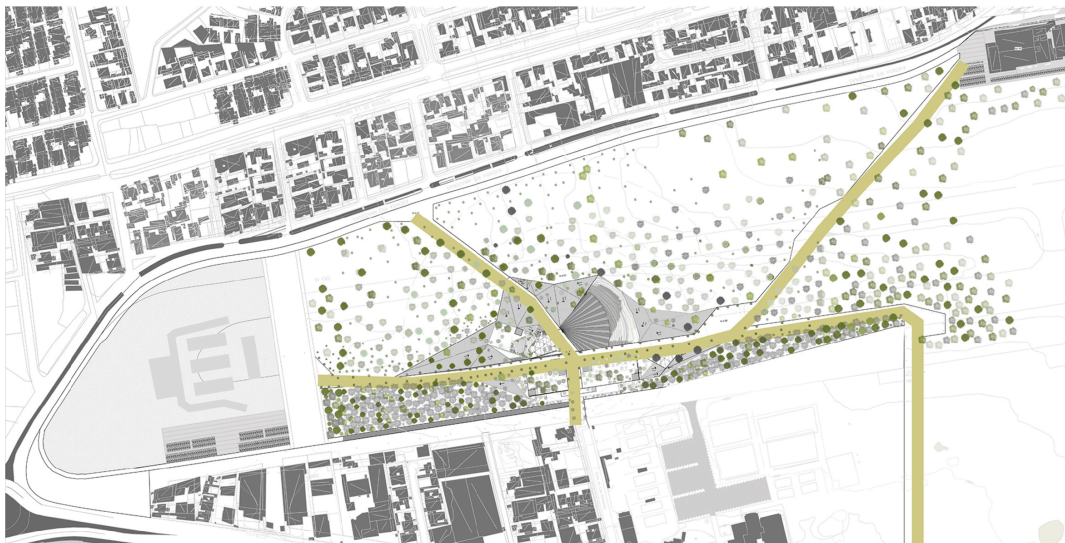
FASE 2: Interconexión programática en eje cruzado para adaptación de las nuevas geometrías y paisaje sobre el eje existente. Se genera intención de integrar arquitectura y paisaje.

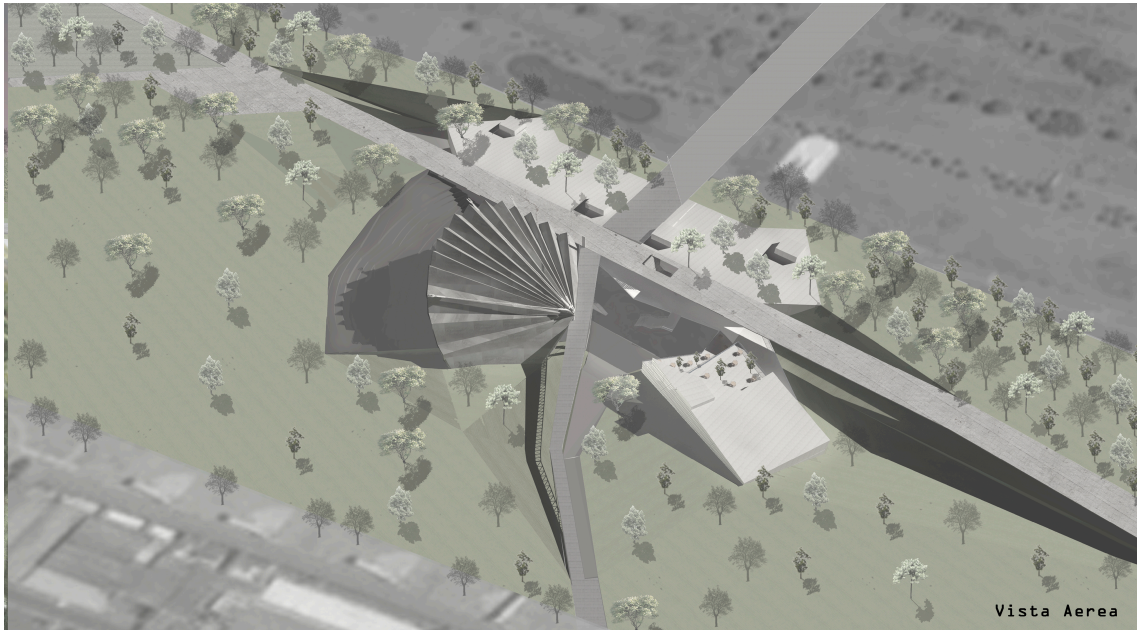


FASE 3: Desarrollo de los ejes del proyecto. Se aplican dos escalas, a nivel del parque para no interrumpirlo y a nivel plaza que sirve al proyecto. Intrusión del hundimiento de la tierra y aparición de nuevas topografías.

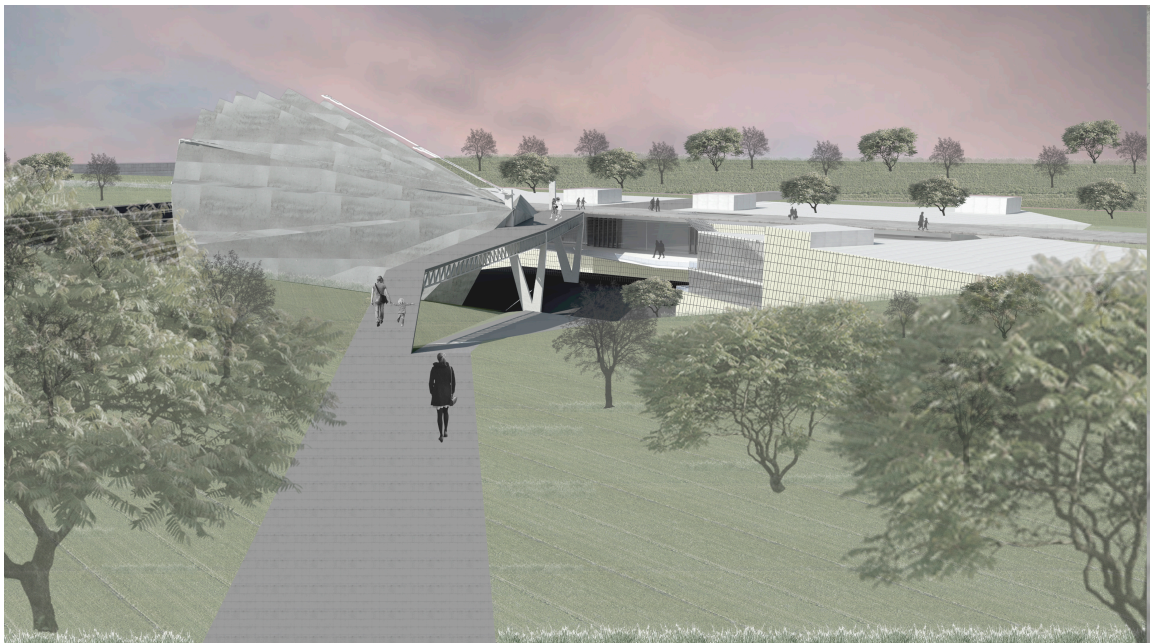


FASE 4: El proyecto se asienta con las nuevas geometrías y se crea un buffer de arboles acústico y programático para el aislamiento del proyecto con la ciudad. Aparición progresiva de arbolización dispersa.

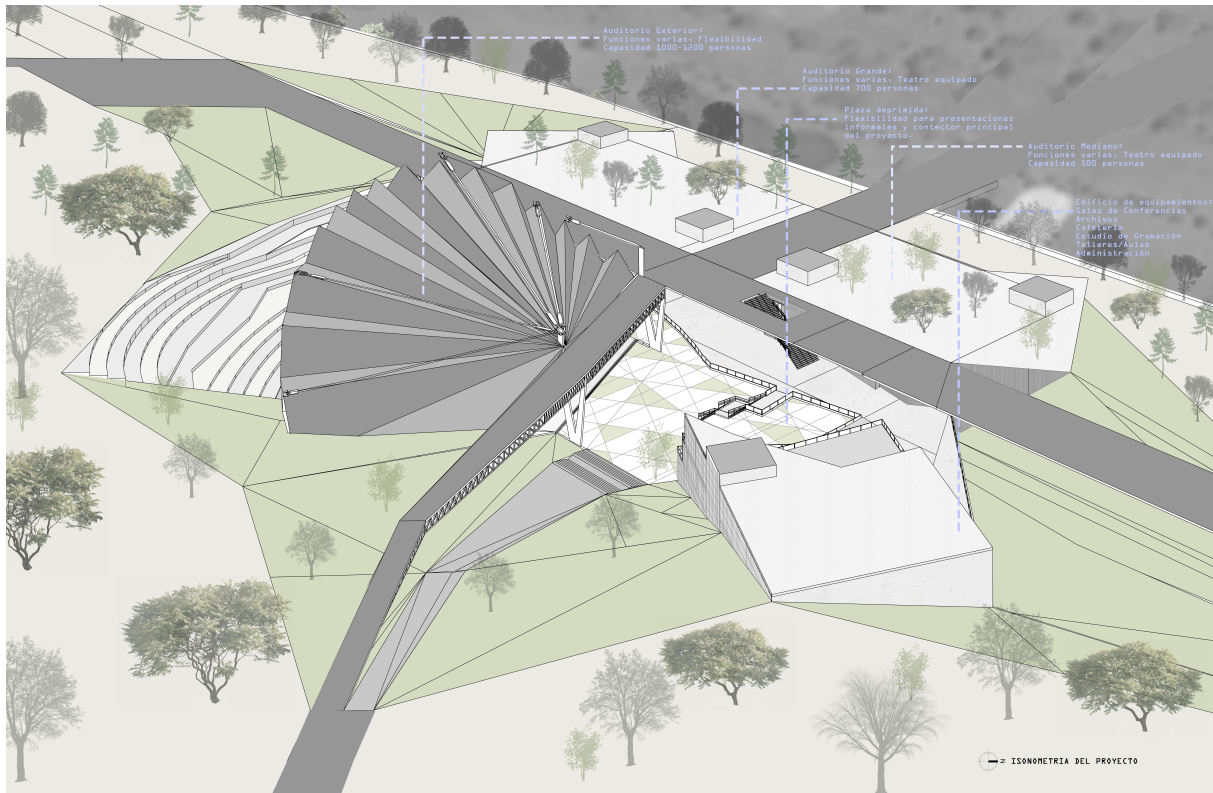




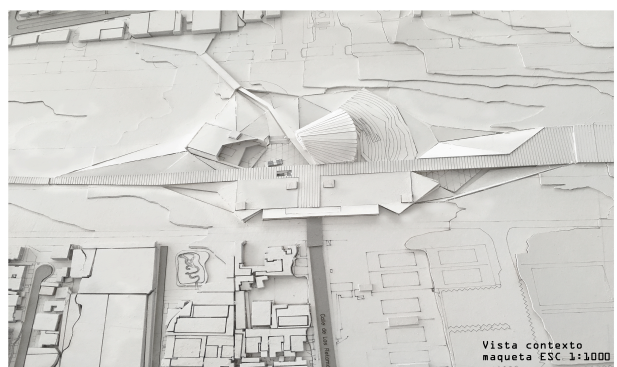
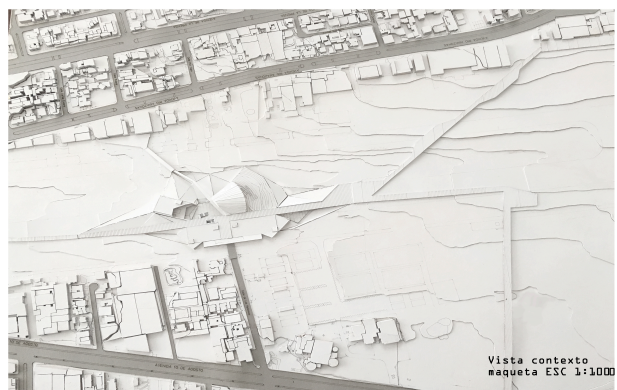
Plano 1. Vista Aérea. Elaboración propia



Plano 2. Vista Render del proyecto . Elaboración propia

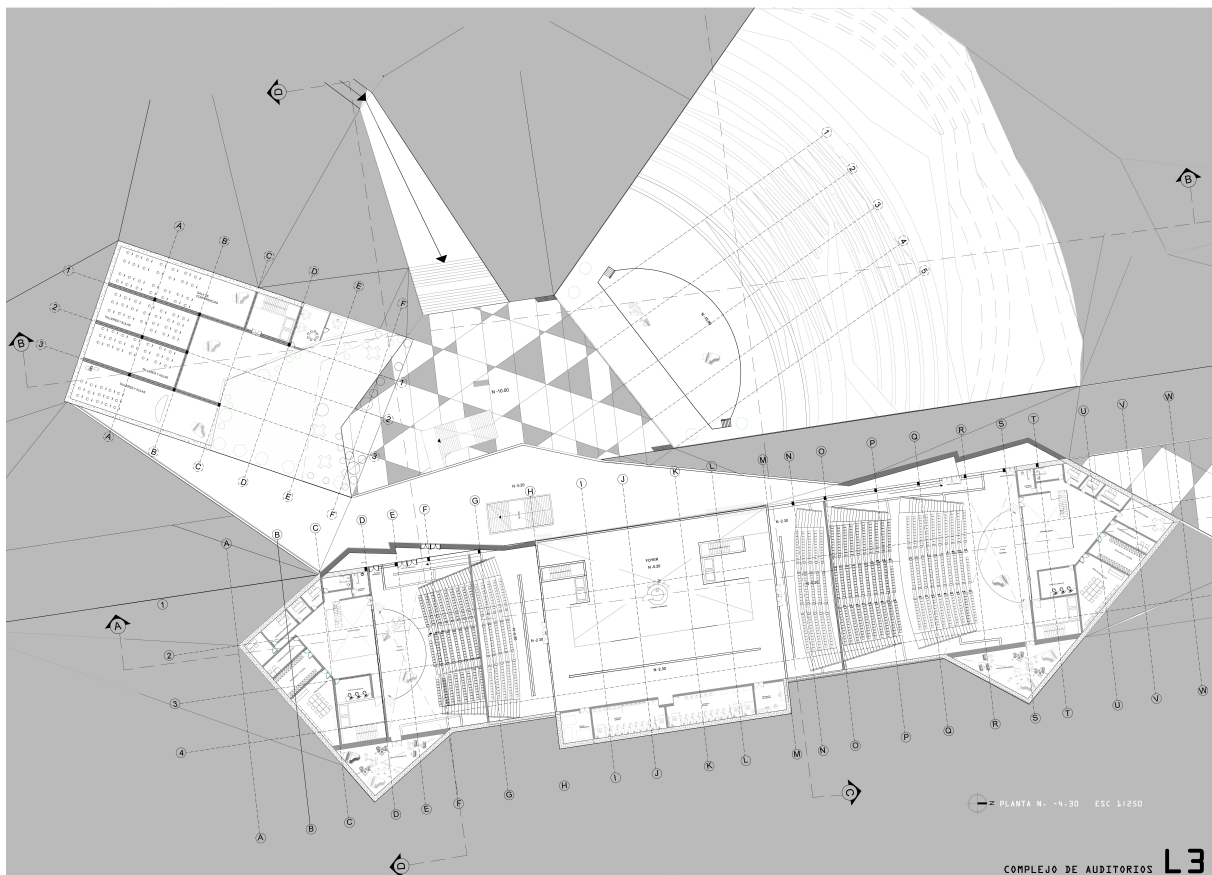


Plano 3. Vista axonométrica. Elaboración propia

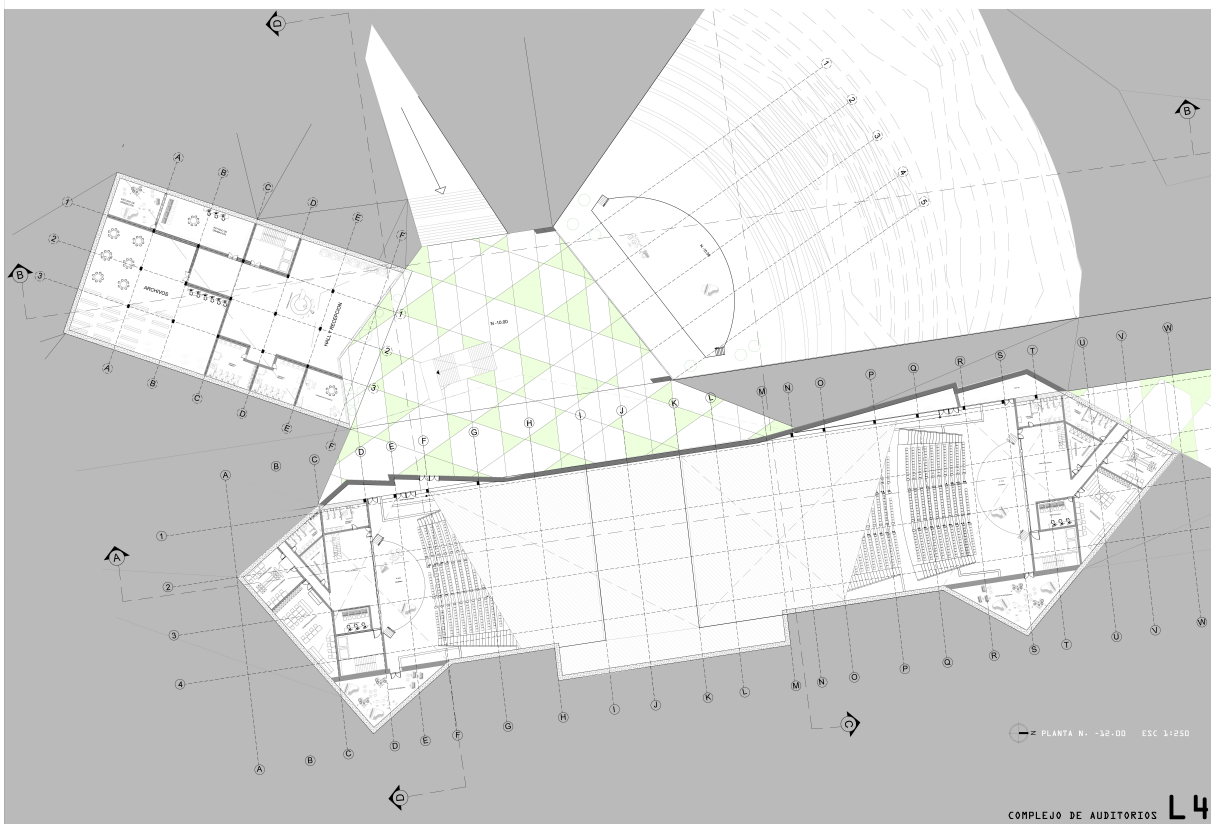
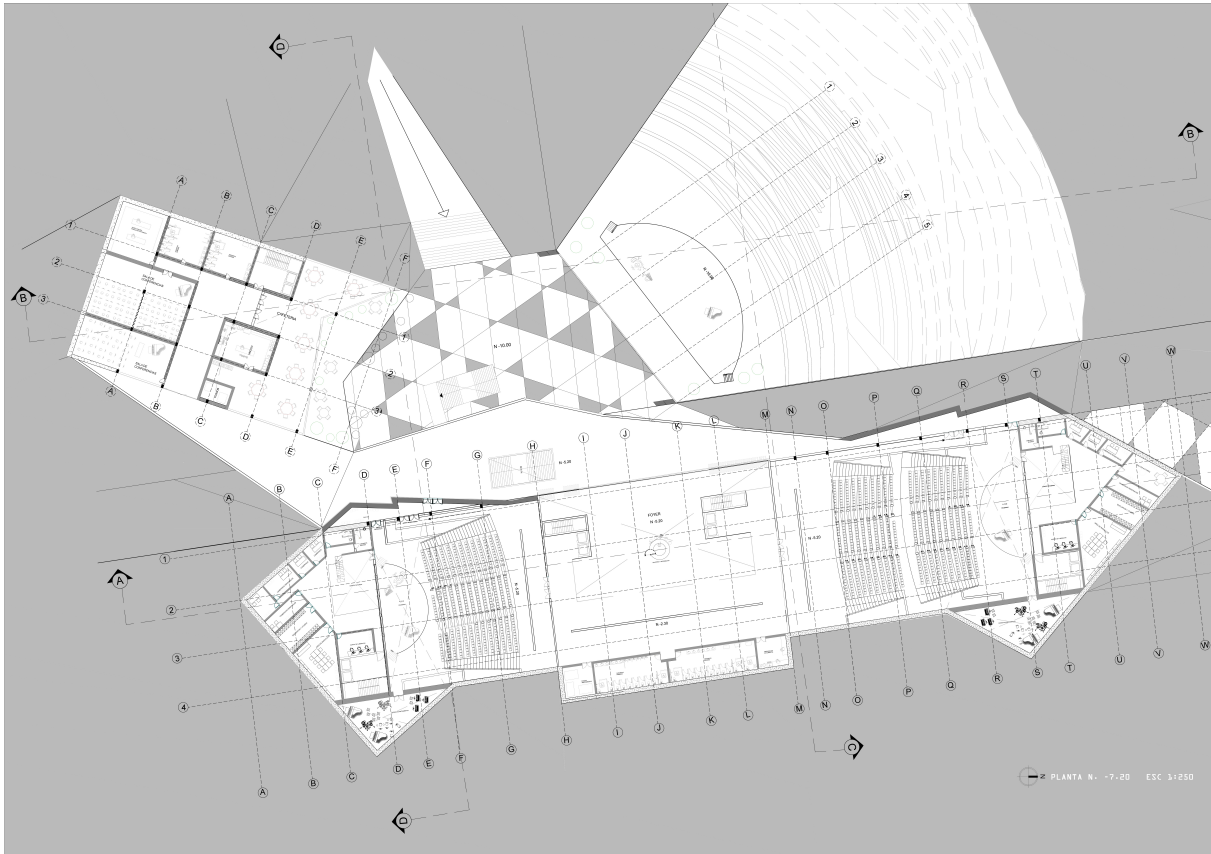




Capitulo 3: Desarrollo de los planos arquitectónicos.

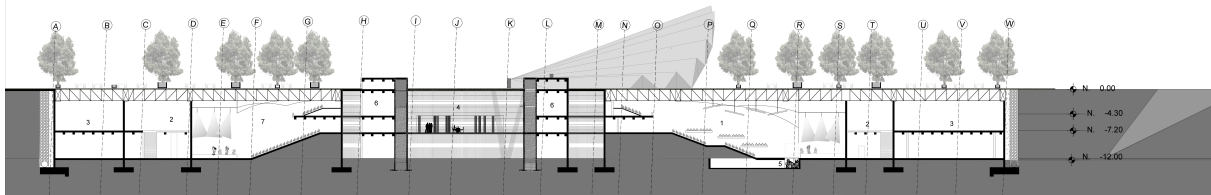


Plano 4. Planta -4.30 . Elaboración propia



Plano 5. Planta -7.20 y Planta -12.00. Elaboración propia

CORTES Y FACHADAS ESC 1:250



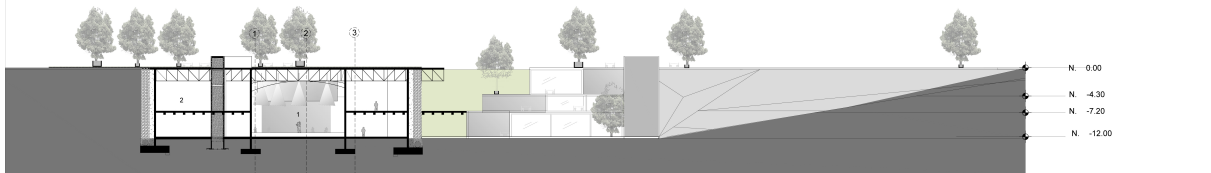
— Z CORTE B-B3 ESC 1:250



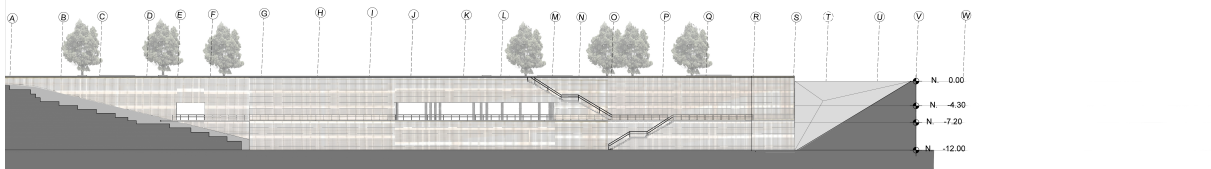
— Z CORTE A-A3 ESC 1:250



— Z CORTE C-C3 ESC 1:250



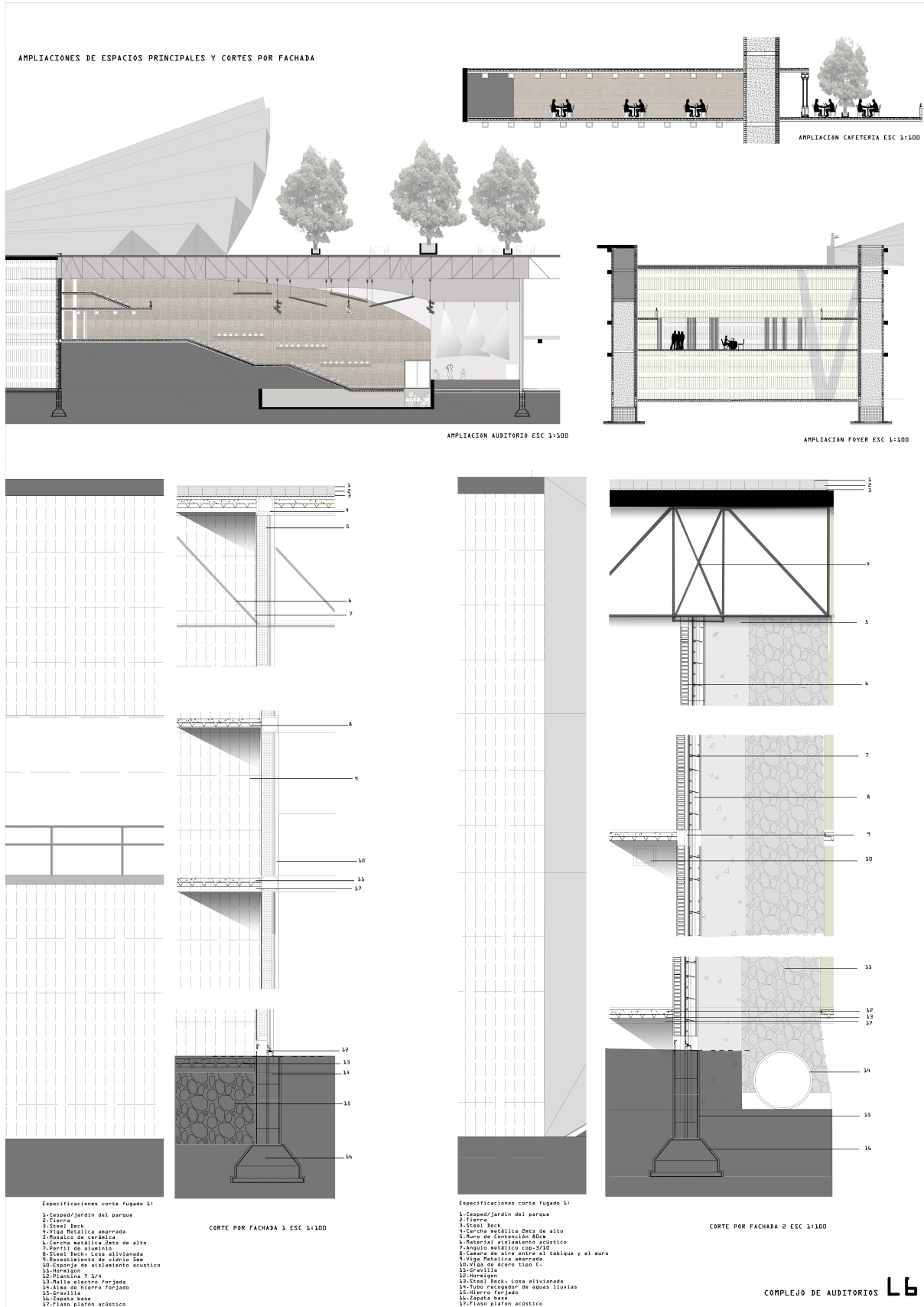
— Z CORTE D-D3 ESC 1:250



— Z FACHADA OESTE ESC 1:250

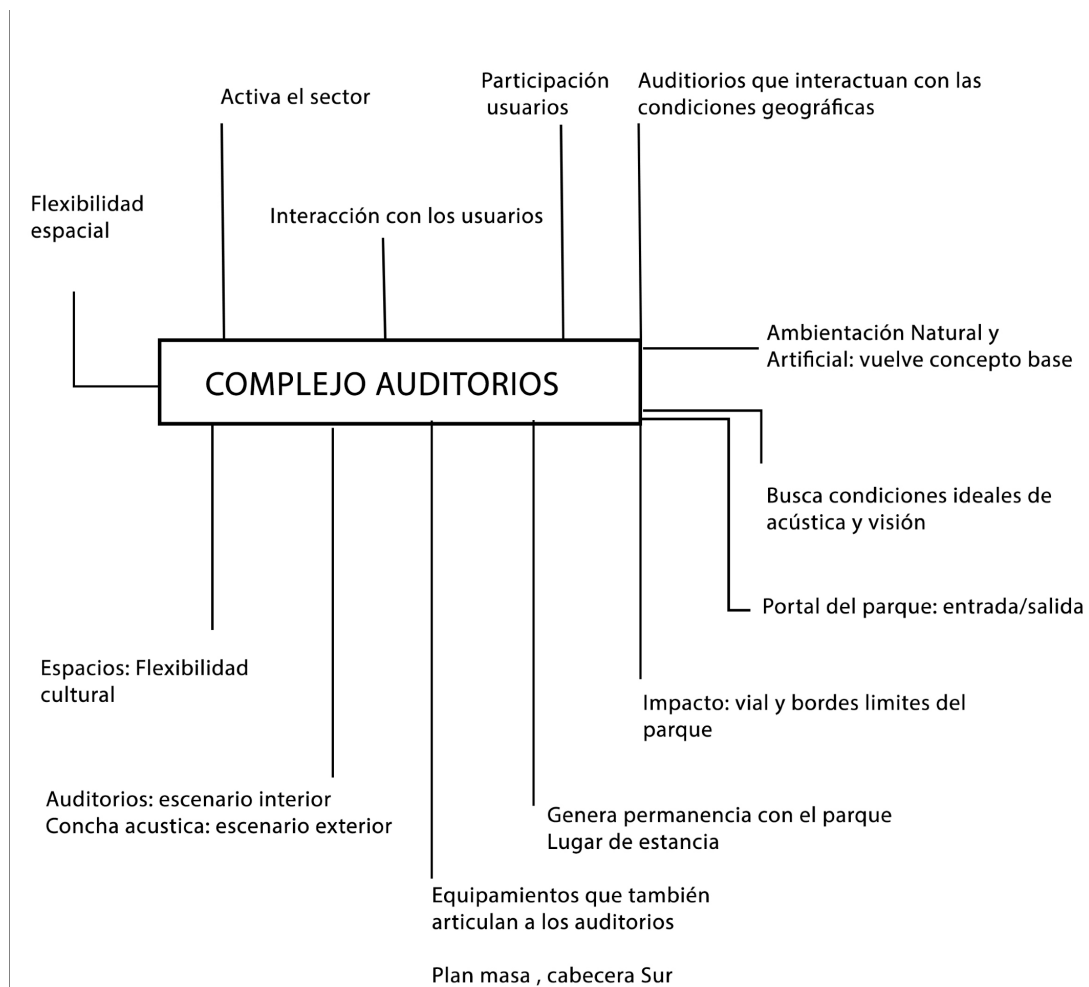


— Z FACHADA SUR ESC 1:250



Plano 6. Detalles constructivos y ampliaciones. Elaboración propia

RESULTADOS



Se determina que, un programa que genere permanencia y que a su vez active el sector y el parque puede ser un complejo de auditorios culturales y sociales. El complejo sería acoplado a través de las condiciones geográficas mencionadas anteriormente y permitiría un desarrollo cultural para el parque. Este proyecto impulsaría el espacio público y sería un estímulo para el sector, pues estimularía una interacción entre los vecinos que se ha perdido considerablemente en la ciudad. El parque sirve a la comunidad y con un programa cultural se puede establecer un hito dentro del mismo que pertenezca los usuarios y sean ellos lo que participen activamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Allen, S., & McQuade, M. (2011). *Landform building: Architecture's new terrain*. Baden, Switzerland: Lars Müller.
- Elito, E. (2012). *Theatro Oficina, Lina Bo Bardi, Brazil*. Retrieved 2015, from <http://positivedialogues.aaschool.ac.uk/?p=1842>
- Gardinetti, M. (2013, June). *Pliegues envolventes*. Retrieved from <http://tecne.com/arquitectura/complejo-audiovisual-en-teheran/>
- Godard, H., & Vega, J. (2002). *Atlas Infográfico de Quito (Cap 3/ Cap 5)*. Quito.
- Imagnes IMG Ecuador. (2014/2015)
- Kister, J., & Pfaff, L. (2014). *Ernst Neufert Peter Neufert. Ostfildern: Hatje/Cantz*.
- La Hora :: Ecuador :: Noticias Nacionales e Internacionales. (2013, March 8). Retrieved October 10, 2015, from <http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101475402#.VnMY8uPqiko>
- ORDM 0352. (2013). *Ordenaza Metropolitana 0352. PLAN ESPECIAL BICENTENARIO -PARQUE DE LA CIUDAD, 1-147.5*, from http://www7.to.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200352%20-%20PLAN%20ESPECIAL%20BICENTENARIO%20%20-PARQUE%20DE%20LA%20CIUDAD.pdf
- Pacheco, M., (2015). *1 290 hectáreas de espacios verdes sumó la urbe en 5 años*. Retrieved from <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/290-hectareas-de-espacios-verdes.html>
- Peltre, P. (1898). *Quebradas y riesgos naturales en Quito*. Quito: Colegio de Geografía del Ecuador.
- Rossi, A., & Eisenman, P. (1982). *The architecture of the city*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Storm King Art Center. (2015). *Support Storm King with a Year-End Gift*. Retrieved 2015, from <http://stormking.org/>

T. (2010). Millennium Park. Retrieved 2015, from http://www.cityofchicago.org/city/en/depts/dca/supp_info/millennium_park.html

ANEXO A: IMAGEN



Figura 19. Diagramas del parque con topografía . Elaboración propia