

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes contemporáneas

Eä

Cortometraje de Ficción

Producto artístico

Olivia Garzón Galarza

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 17 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Eä

Olivia Garzón Galarza

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez, MFA

Firma del profesor

Quito, 17 de mayo de 2016

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Olivia Garzón Galarza

Código: 00108999

Cédula de Identidad: 1713691465

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2016

DEDICATORIA

A mis padres quienes me han transmitido espiritualidad, su pasión por la vida y me han apoyado infinitamente para que crea en mis sueños y luche por mis ideales.

A mis hermanas que han sido mi soporte, mis amigas, mi fuente de risas y resistencia.

Al arte, por el significado profundo que da a la vida.

AGRADECIMIENTOS

A toda mi familia por la fuerza y el ejemplo de seguir adelante. A Arturo Yépez y Armando Salazar por la motivación, el aprendizaje y la pasión que cultivaron en mí por el cine. A mis amigos quienes me han visto llorar y reír en esta etapa maravillosa. Por último, a todos los que aportaron en el cortometraje Eä, por poner su empeño y dedicación.

RESUMEN

Nacer es una experiencia universal que compartimos todos los seres humanos. La salida del útero, pauta nuestro primer contacto con el mundo, con la tierra. El proceso de desprendimiento de un espacio seguro a un lugar incierto, tiene sentimientos primitivos como el miedo, la ansiedad y el aferramiento, los cuales experimentamos por primera vez en nuestro nacimiento. Eä, es un cortometraje que nos lleva a través de un viaje sensorial, buscando transmitir lo intangible de nacer. Hace una alegoría a todos los procesos de cambio que la vida acarrea y como la resistencia a los procesos naturales nos pueden llevar a experiencias traumáticas y caóticas. La historia se desarrolla a través de los ojos de Eä, una mujer que se encuentra en un espacio calmado y armónico, que la ha cuidado y nutrido durante un tiempo. Poco a poco fuerzas externas harán que este espacio sea su antagonista, obligándola a salir de ahí. Ella se resiste a este cambio, esta atada a un lugar que ya no le pertenece. Se evidencia la sutileza en la que la tranquilidad se puede convertir en algo decadente y caótico.

ABSTRACT

Birth is a universal experience that all humans share. Going out of the uterus determinates our first contact with the world; with the earth. The process of being wrenched from a safe place and into a chaotic and uncertain world involves instinctive feelings like fear, anxiety and attachment. Eä is a short film that take us on a sensorial journey, trying to transmit the intangible parts of birth. It is an allegory of life changes and how the resistance to natural processes can bring us to chaotic and traumatic experiences.

TABLA DE CONTENIDO

Guión.....	9
Libro de Producción	14
Lista de requerimientos.....	15
Lista de equipos.....	16
Guión Subrayado.....	18
Desglose de Bits.....	23
Desglose de producción.....	24
Presupuestos de valor real.....	32
Presupuesto de costo.....	37
Cronograma de preproducción.....	42
Tiras de producción.....	44
Plan de rodaje.....	45
Hojas de llamado.....	46
Lista de planos.....	48
Cronograma de planos.....	49
Plantas Arquitectónicas.....	50
Lista de equipo técnico.....	51
Contrato de locaciones.....	52
Contrato con actores.....	53
Cesiones de derechos de música e imágenes.....	54
Reportes de cámara.....	55
Script.....	58
Reportes de progreso diario.....	78
Lista de créditos.....	80
Fotos de producción.....	82
Sinopsis 200 palabras.....	86
Sinopsis 100 palabras.....	87
Sinopsis 50 palabras.....	88
Nota del director.....	89
ANEXOS	90
ANEXOS A: CD Cortometraje Eä.....	107
Anexo B: CD Tesis de grado en Digital	107

GUIÓN

Eä

Escrito Por:

Olivia Garzón

2016, Olivia Garzón
#4 Borrador

Email: garzon.olivia@gmail.com
Teléfono: 0999813145

INT. ÚTERO (QUIETUD). DÍA

Ramificaciones, hileras y texturas cubren un lugar cóncavo. Se crean capas que envuelven y protegen a un ser que habita en este espacio.

Suena el latido de un corazón despacio, calmado. El sonido es aislado, un lugar donde la mayoría de los ruidos provienen del exterior. Entran al espacio como si pasaran por un filtro de agua. La inhalación y exhalación de un ser externo se mezcla con el latido interno del corazón.

Eä esta dormida en posición fetal con todo su cuerpo encogido.

INT. ÚTERO (AUTO-PERCEPCIÓN). DÍA

Una luz llega justo en dirección a su rostro e ilumina un fragmento de los ojos. Esta luz contrasta con la iluminación tenue de reposo que tiene el ambiente e incomoda a Eä. Ella pestañea, empieza a despertar ante la intrusión de la luz.ç

Esto causa que mueva su cuerpo.

Mueve su cabeza primero para evitar la luz y esto le lleva a mirar otra parte de su entorno.

Dirige la mirada hacia los detalles del lugar, y a la vez mira sus manos, su piernas y su cuerpo en relación al espacio.

Mueve su cabeza y su cuerpo suavemente, sintiendo el roce que este tiene con el material que la sostiene.

Eä está conectada al espacio.

Un sonido le hace constantemente regresar a ver a la parte superior del nido. Los sonidos sugieren algún ser vivo en el exterior.

Llegan voces inentendibles, las cuales se mezclan con el latido del corazón que siempre está presente. La melodía armoniosa arrulla a Eä.

La luz es cálida y rojiza.

Se mueve suavemente por el espacio hasta acomodarse nuevamente en una posición cerrada. Caja perfectamente en el lugar y se deja adormecer por toda la información sensitiva que le llega: Los sonidos, los materiales, las paredes cerradas y la luz baja de reposo.

La luz blanca ya no llega a sus ojos pero sí a una parte de su cuerpo y rostro.

EXT. MUNDO. DÍA

Piel mojada en fragmentos muy pequeños. Detalles de una mano que pasan por la piel, causando diferentes hundidos. No podemos descifrar bien lo que vemos, son detalles tan cercanos que transforman la piel mojada en patrones de agua y piel.

INT. ÚTERO. (ECLIPSES)

En medio de la luz que contrasta el espacio, pasa una sombra.

El latido del corazón esta paulatinamente subiendo de velocidad.

La manos, cerradas e iluminadas también son tapadas por una sombra. La mano se mueve sutilmente, indicios de que el cuerpo quiere despertar.

Más sombras pasan por encima de varias partes de su cuerpo.

El rayo de luz se dilata, volviendo a iluminar la cara de Ea.

Sombras pasan por encima de ella, y el corazón se acelera cada vez más.

Ea despierta de nuevo, esta vez no con curiosidad sino descomfort. Se intenta reacomodar, pero cada sombra y cada latido hacen que ligeros espasmos recorran su cuerpo: tiemblan sus costillas, sus hombros, su espalda.

Ea mueve su cuerpo ligeramente para evitar las sombras. Voltea su torso sutilmente para que no puedan tocar su vientre, y encoge sus pies para que las sombras no lleguen a ellos.

INT. UTERO. (CONTRACCIONES)

Un estruendo le alerta a Ea. Voltea para ver como una pared del nido se contrae, tensándose para adentro con fuerza.

Vemos a Ea distorsionada a través de la tela.

Ella mira como la enredadera que la ata al espacio tiembla y suena con cada temblor.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

A un lado de ella, otra contracción más fuerte se da. Todo su cuerpo responde al susto; su cabeza, su torso y su pelvis se alejan de la pared bruscamente, se golpea con la pared del otro lado, y rebota de vuelta al piso. Con la rápida sucesión de movimientos, ella termina enredándose con sus propias hileras, su mano atada a un nudo de hilos y mientras tanto su pelo se entrelazan con las telas del piso.

Intenta liberar su mano con jalones, pero está completamente sujeta a los hilos. Al no poder, se acerca al nudo en el medio del cual está su mano, y se acurruca alrededor de él, protegiendo la mano con su torso curvado.

Intenta calmar su respiración.

Un momento de silencio tenso.

Como si llegara un eclipse, una gran sombra recorre su cuerpo, de pies a cabeza, hasta cubrir cada rincón del espacio.

INT. UTERO. (ENREDO Y COLAPSO)

En la oscuridad, solo quedan contornos de su cara iluminados por el mismo rayo de luz. Se ve el brillo mojado y reflectivo de sus ojos mientras miran a todos lados con miedo.

Notando la única fuente de iluminación, voltea su cara cautelosamente hacia el rayo de luz, buscando su origen.

Lo que ve es un hueco en las paredes de su nido, a través del cual sólo llega luz blanca cegadora y un ruido caótico, aullidos distorsionados del mundo exterior.

Ea empieza a notar que toda la materia del nido fluye hacia el hueco, un caudal de telas es jalado hasta que van desapareciendo en la blancura.

Regresa la mirada para ver sus propias telas, revisando si es que estas también están fluyendo. Alrededor de sus manos y pies, todo se está moviendo, yéndose inexorablemente al hueco.

Ea responde aferrándose de las telas, intentando jalarlas hacia ella. Cuando jala con su mano derecha, la enredadera que le cubre a la mano se desprende y hace que colapsen las hileras y paredes de tela alrededor de ella, ahogándola en la masa de tejidos rotos y enredados.

(CONTINÚA)

Ella se intenta liberar, pero cada intento de movimiento solo constriñe su capacidad de moverse aún más. Finalmente, termina enredada tan firmemente que se queda quieta y temblando en una posición, incómoda y antinaturalmente contorsionada.

Después de un momento, Ea se rinde ante la posición y relaja un poco sus musculos, intentando acomodarse inclusive en esta postura torcida.

La luz del hueco alcanza fracciones de su cuerpo.

INT. UTERO. (NACIMIENTO)

Repentinamente, un sonido advierte otro cambio en los tejidos. Sobre ella, un punto de luz aparece y se extiende en una línea a través del techo. El cielo oscuro se abre y admite una gran haz de luz, junto con el mismo ruido del mundo exterior, ahora sonando a un nivel insoportable. El mundo que se revela a medida que el corte crece no es nada más que un gran vacío, totalmente hecho de luz.

La luz blanca devora todo el interior del nido.

Ea desaparece en el brillo abrumador, y el estruendo desaparece a medida que cada elemento que queda se convierte en blanco.

Finalmente, solo quedan sutiles sonidos: los ruidos limpios y naturales del mundo real, tintineos, pasos, chasquidos lejanos.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE FICCIÓN COCOA

PROYECTO: Cortometraje Eä
 CLASE: Desarrollo de proyecto de Titulación
 PRODUCTOR: Ana Gómez
 DIRECTOR: Olivia Garzón
 AD: Juan Suárez
 FECHA: 01 de abril de 2016
 FECHAS DE RODAJE: 02/04/2016-03/04/2016
 SALIDA DE EQUIPO: 01/04/2016
 ENTRADA DE EQUIPO: 04/04/2016

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos firmada por profesor.
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y Plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto.
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos
- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral
- Lista de equipo técnico (Crew)
- Contratos de Locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos Actores
- Reportes Cámara
- Reportes Sonido
- Reportes Script.
- Reporte de progreso diario producción.

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos

Sinopsis 200 palabras

Sinopsis 100 palabras

Sinopsis 50 palabras

Fotos de producción

Notas del Director

Master DVCAM entregado a Patricio Enriquez.

Master DVD adjunto a carpeta

LISTA DE EQUIPOS

- 2 Kit Arri
- 1 kino grande y 1 pequeña.
- 1 tela blanca (la más grande).
- 2 planchas espumaflex rebotes.
- 1 Kit Arri mixto (con difusor, CTB,CTO y ND).
- 2 kit led.
- 2 banderas grandes.
- 2 banderas medianas
- 6 bolsas de arena.
- Apple box medianos (todos)
- Apple box grandes (todos)
- 4 cy stands.
- 2 bases de piso.
- 6 galletas .
- 8 extensiones.
- 4 regletas.
- Extensión para la acometida con los dos lagartos.
- 4 seferinos grandes
- 4 seferinos pequeños
- 1 tela negra (la más grande).
- 1 Dolly con sus rieles
- 1 Pluma
- 2 marcos para difusor (Y papel reflector).
- 1 cable HDMI
- 2 trinchas
- Trípode para cámara.

- Trípode baby.
- Maleta de cámara (Sony Fs700):
- Fotómetro, Monitor Ikan con bandera y su cargador y batería (además del poder para conectar a la pared), Cable HDMI, Matte box con bandors, tubos para armar el shoulder y para poner la cámara en el trípode, filtros ND(todos), promist, black promist, PL, cargador de batería para la Sony, 2 baterías (poder para conecta la cámara a la pared).
- Además: Follow focus, caja de lentes Sony (todos los lentes), 1 monitor Ikan pequeño con sus cargadores y baterías.
- Kit de audio
- Mixer
- Pistola, caña, peluche, zepellin

GUIÓN SUBRAYADO

INT. ÚTERO (QUIETUD). DÍA

Ramificaciones, hileras y texturas cubren un lugar cóncavo. Se crean capas que envuelven y protegen a un ser que habita en este espacio.

Suena el latido de un corazón despacio, calmado. El sonido es aislado, un lugar donde la mayoría de los ruidos provienen del exterior. Entran al espacio como si pasaran por un filtro de agua. La inhalación y exhalación de un ser externo se mezcla con el latido interno del corazón.

Eä esta dormida en posición fetal con todo su cuerpo encogido.

INT. ÚTERO (AUTO-PERCEPCIÓN). DÍA

Una luz llega justo en dirección a su rostro e ilumina un fragmento de los ojos. Esta luz contrasta con la iluminación tenue de reposo que tiene el ambiente e incomoda a Eä. Ella pestañea, empieza a despertar ante la intrusión de la luz.ç

Esto causa que mueva su cuerpo.

Mueve su cabeza primero para evitar la luz y esto le lleva a mirar otra parte de su entorno.

Dirige la mirada hacia los detalles del lugar, y a la vez mira sus manos, su piernas y su cuerpo en relación al espacio.

Mueve su cabeza y su cuerpo suavemente, sintiendo el roce que este tiene con el material que la sostiene.

Eä está conectada al espacio.

Un sonido le hace constantemente regresar a ver a la parte superior del nido. Los sonidos sugieren algún ser vivo en el exterior.

Llegan voces inentendibles, las cuales se mezclan con el latido del corazón que siempre está presente. La melodía armoniosa arrulla a Eä.

La luz es cálida y rojiza.

Se mueve suavemente por el espacio hasta acomodarse nuevamente en una posición cerrada. Caja perfectamente en el lugar y se deja adormecer por toda la información sensitiva que le llega: Los sonidos, los materiales, las paredes cerradas y la luz baja de reposo.

La luz blanca ya no llega a sus ojos pero sí a una parte de su cuerpo y rostro.

EXT. MUNDO. DÍA

Piel mojada en fragmentos muy pequeños. Detalles de una mano que pasan por la piel, causando diferentes hundidos. No podemos descifrar bien lo que vemos, son detalles tan cercanos que transforman la piel mojada en patrones de agua y piel.

INT. ÚTERO. (ECLIPSES)

En medio de la luz que contrasta el espacio, pasa una sombra.

El latido del corazón esta paulatinamente subiendo de velocidad.

La manos, cerradas e iluminadas también son tapadas por una sombra. La mano se mueve sutilmente, indicios de que el cuerpo quiere despertar.

Más sombras pasan por encima de varias partes de su cuerpo.

El rayo de luz se dilata, volviendo a iluminar la cara de Ea.

Sombras pasan por encima de ella, y el corazón se acelera cada vez más.

Ea despierta de nuevo, esta vez no con curiosidad sino descomfort. Se intenta reacomodar, pero cada sombra y cada latido hacen que ligeros espasmos recorran su cuerpo: tiemblan sus costillas, sus hombros, su espalda.

Ea mueve su cuerpo ligeramente para evitar las sombras. Voltea su torso sutilmente para que no puedan tocar su vientre, y encoge sus pies para que las sombras no lleguen a ellos.

INT. UTERO. (CONTRACCIONES)

Un estruendo le alerta a Ea. Voltea para ver como una pared del nido se contrae, tensándose para adentro con fuerza.

Vemos a Ea distorsionada a través de la tela.

Ella mira como la enredadera que la ata al espacio tiembla y suena con cada temblor.

A un lado de ella, otra contracción más fuerte se da. Todo su cuerpo responde al susto; su cabeza, su torso y su pelvis se alejan de la pared bruscamente, se golpea con la pared del otro lado, y rebota de vuelta al piso. Con la rápida sucesión de movimientos, ella termina enredándose con sus propias hileras, su mano atada a un nudo de hilos y mientras tanto su pelo se entrelazan con las telas del piso.

Intenta liberar su mano con jalones, pero está completamente sujeta a los hilos. Al no poder, se acerca al nudo en el medio del cual está su mano, y se acurruca alrededor de él, protegiendo la mano con su torso curvado.

Intenta calmar su respiración.

Un momento de silencio tenso.

Como si llegara un eclipse, una gran sombra recorre su cuerpo, de pies a cabeza, hasta cubrir cada rincón del espacio.

INT. UTERO. (ENREDO Y COLAPSO)

En la oscuridad, solo quedan contornos de su cara iluminados por el mismo rayo de luz. Se ve el brillo mojado y reflectivo de sus ojos mientras miran a todos lados con miedo.

Notando la única fuente de iluminación, voltea su cara cautelosamente hacia el rayo de luz, buscando su origen.

Lo que ve es un hueco en las paredes de su nido, a través del cual sólo llega luz blanca cegadora y un ruido caótico, aullidos distorsionados del mundo exterior.

Ea empieza a notar que toda la materia del nido fluye hacia el hueco, un caudal de telas es jalado hasta que van desapareciendo en la blancura.

Regresa la mirada para ver sus propias telas, revisando si es que estas también están fluyendo. Alrededor de sus manos y pies, todo se está moviendo, yéndose inexorablemente al hueco.

Ea responde aferrándose de las telas, intentando jalarlas hacia ella. Cuando jala con su mano derecha, la enredadera que le cubre a la mano se desprende y hace que colapsen las hileras y paredes de tela alrededor de ella, ahogándola en la masa de tejidos rotos y enredados.

Ella se intenta liberar, pero cada intento de movimiento solo constriñe su capacidad de moverse aún más. Finalmente, termina enredada tan firmemente que se queda quieta y temblando en una posición, incómoda y antinaturalmente contorsionada.

Después de un momento, Ea se rinde ante la posición y relaja un poco sus músculos, intentando acomodarse inclusive en esta postura torcida.

La luz del hueco alcanza fracciones de su cuerpo.

INT. UTERO. (NACIMIENTO)

Repentinamente, un sonido advierte otro cambio en los tejidos. Sobre ella, un punto de luz aparece y se extiende en una línea a través del techo. El cielo oscuro se abre y admite una gran haz de luz, junto con el mismo ruido del mundo exterior, ahora sonando a un nivel insoportable. El mundo que se revela a medida que el corte crece no es nada más que un gran vacío, totalmente hecho de luz.

La luz blanca devora todo el interior del nido.

Ea desaparece en el brillo abrumador, y el estruendo desaparece a medida que cada elemento que queda se convierte en blanco.

Finalmente, solo quedan sutiles sonidos: los ruidos limpios y naturales del mundo real, tintineos, pasos, chasquidos lejanos.

DESGLOSE DE BITS

1. INTERIOR ÚTERO (DÍA)

- Eä esta en calma, siente su entorno que la arrulla y la permite dormir plácidamente.
- Eä siente pequeños cambios en el ambiente pero permanece dormida.

2. INT. ÚTERO (AUTO-PERCEPCIÓN)

- Eä despierta , de su ambiente en calma siente una perturbación que la hace despertar.
- Eä abre los ojos y le extrañan los aspectos de su entorno, tiene curiosidad ya que puede ver con más claridad.
- Empieza a sentir satisfacción de reconocer su cuerpo.
- Vuelve a sentir tranquilidad y se empieza a dormir.

3. INT: ÚTERO (ECLIPSE)

- Eä se asusta de la rapidez del latido del corazón.
- Despierta nuevamente pero con agitación.
- Perturbada se mueve por el espacio para evadir las sombras y el sonido.

4. INT. ÚTERO (CONTRACCIÓNES)

- Se aterroriza por un sonido que hace vibrar a todo el ambiente.
- Se paraliza al ver que todo empieza a cambiar.
- Reacciona con exaltación a otro sonido y movimiento que ocurre en las paredes del espacio.
- La desesperación le lleva a moverse de un lado a otro.
- Se siente impotente de haberse quedado enredada.
- Se aturdida atada a las enredaderas

5. INT.ÚTERO (ENREDO COLAPSO)

- Miedo de la oscuridad que ha llegado en el entorno
- Curiosidad por la luz que entra, es su única compañía.
- Susto por ver la extrañez del hueco donde proviene la luz.
- Desesperación por ver que el hueco se esta llevando todo.

6. INT. ÚTERO NACIMIENTO

- Aferramiento a todo su entorno, total resistencia.
- Asfixie del enredo que ha causado.
- Ansiedad de no poder controlar la situación.
- Estupefacción y parálisis de ver la luz y el sonido que la invade.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

TÍTULO: Eä

Escena#: 1
 Página de Guión: 1
 Conteo de páginas: 2/8

Fecha: 26 de Marzo, 2016
 Página de desglose #: 1
 INT/EXT: INT
 DÍA/NOCHE: DÍA

HOJA DE DESGLOSE

Descripción de la escena: Ramificaciones, hileras y texturas protegen a Eä, un ser que habita en este espacio.

Set: Útero

Locación: Casa Mou Jou, Italia y Vancouver

Secuencia: 1

Día de Guión:

ELENCO - Eä		FIGURANTES	EXTRAS
		UTILERIA	AMBIENTACIÓN - Telas e hilos componen a este lugar cóncavo. Los sonidos del exterior se escuchan como si pasaran a través de agua.
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP - Destellos de luz revelan partes del cuerpo de Eä.	
SONIDO -Latido del corazón (lento) -Inhalación y exhalación (sonido externo).	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS		NOTAS El Útero en este punto está tranquilo.	

TÍTULO: Eä

Escena#: 2
 Página de Guión: 1
 Conteo de páginas: 6/8

Fecha: 26 de Marzo, 2016
 Página de desglose #: 2
 INT/EXT: INT
 DÍA/NOCHE: DÍA

HOJA DE DESGLOSE

Descripción de la escena: Eä está conectada al útero, se regocija al tocar la textura que la rodea, se examina a si misma y a su entorno.

Set: Útero

Locación: Casa Mou Jou, Italia y Vancouver

Secuencia: 1

Día de Guión:

ELENCO - Eä		FIGURANTES	EXTRAS
		UTILERIA - Ramificaciones -Materiales suaves -Enredaderas	AMBIENTACIÓN - Una cortina se abre a través de las membranas.
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP - Desde el punto de vista de Eä, vemos como la luz baja y sube. Al final de la escena todo queda en oscuridad total.	
SONIDO -Latido del corazón (lento) -Voces inentendibles (sonido externo).	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS		NOTAS El Útero en este punto está tranquilo.	

TÍTULO: Eä

Escena#: 3
 Página de Guión: 2
 Conteo de páginas: 1/8

Fecha: 26 de Marzo, 2016
 Página de desglose #: 3
 INT/EXT: EXT
 DÍA/NOCHE: DÍA

HOJA DE DESGLOSE

Descripción de la escena: A través de detalles se revela una mano que pasa sobre la piel mojada, esto se transforma en patrones de agua y tejido.

Set: Útero

Locación: Casa Mou Jou, Italia y Vancouver

Secuencia: 2

Día de Guión:

ELENCO - Eä		FIGURANTES	EXTRAS
		UTILERIA	AMBIENTACIÓN - La piel mojada se transforma en patrones de agua y tejido.
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP - Planos detalle, piel. (lente macro)	
SONIDO -Latido del corazón (lento)	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS		NOTAS El Útero en este punto está a punto de cambiar.	

TÍTULO: Eä

Escena#: 4
 Página de Guión: 2-3
 Conteo de páginas: 7/8

Fecha: 26 de Marzo, 2016
 Página de desglose #: 4
 INT/EXT: INT
 DÍA/NOCHE: DÍA

HOJA DE DESGLOSE

Descripción de la escena: Eä despierta al darse cuenta que su espacio está cambiando, la quietud ha sido alterada, las paredes del útero se mueven descontroladamente.

Set: Útero

Locación: Casa Mou Jou, Italia y Vancouver

Secuencia: 2

Día de Guión:

ELENCO - Eä		FIGURANTES	EXTRAS
		UTILERIA -Paredes que se contraen. -Telas e hilos que enredadan a Eä.	AMBIENTACIÓN - Las paredes se mueven sincronizadas con el sonido del latido, retumban los hilos, las telas , el útero entero. -Parece que todo se contrae para dejar una sola salida abierta. -Al final de la escena todo vuelve a la normalidad, el hueco permanece.
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP - Al fondo de la cueva, sale una luz blanca cegadora.	
SONIDO -Los latidos del corazón aumentan su velocidad a lo largo de toda la escena, hasta el final donde todo vuelve a la normalidad -Viento distorsionado.	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS		NOTAS El Útero se vuelve caótico.	

TÍTULO: Eä

Escena#: 5
 Página de Guión: 3
 Conteo de páginas: 1/8

Fecha: 26 de Marzo, 2016
 Página de desglose #: 5
 INT/EXT: EXT
 DÍA/NOCHE: DÍA

HOJA DE DESGLOSE

Descripción de la escena: Fragmentos de piel se hunden más fuerte, manos aplastan partes de la misma.

Set: Útero

Locación: Casa Mou Jou, Italia y Vancouver

Secuencia: 3

Día de Guión:

ELENCO - Eä		FIGURANTES	EXTRAS
		UTILERIA	AMBIENTACIÓN - A través de detalles vemos piel.
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP - Detalles piel. (Lente macro)	
SONIDO	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS		NOTAS	

TÍTULO: Eä

Escena#: 6
 Página de Guión: 3-4
 Conteo de páginas: 1 2/8

Fecha: 26 de Marzo, 2016
 Página de desglose #: 6
 INT/EXT: INT
 DÍA/NOCHE: DÍA

HOJA DE DESGLOSE

Descripción de la escena: Eä muy asustada, intenta agarrarse de lo que tiene a su alrededor, una sombra externa irreconocible empuja las paredes del útero. Ella está atrapada entre telas e hilos, sin poder moverse, se acomoda entre las membranas caídas.

Set: Útero

Locación: Casa Mou Jou, Italia y Vancouver

Secuencia: 3

Día de Guión:

ELENCO - Eä		FIGURANTES	EXTRAS
		UTILERIA - Hilos y telas que enredan a Eä.	AMBIENTACIÓN - El útero retumba electricamente. - En el exterior Eä observa estas sombras irreconocibles. - Las telas caen mientras el espacio se sacude constantemente.
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP - Sombras se proyectan en las paredes de la cueva. - Algo en sombra del exterior se mueve, que deja a Eä en total oscuridad por momentos.	
SONIDO - Sonidos del mundo externo aumentan en intensidad. - Latido del corazón. (rápido) - Sonidos externos, gemidos, voces, metales, pasos.	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS		NOTAS - Útero totalmente en caos.	

TÍTULO: Eä

Escena#: 7
 Página de Guión: 4-5
 Conteo de páginas: 1 1/8

Fecha: 26 de Marzo, 2016
 Página de desglose #: 7
 INT/EXT: INT
 DÍA/NOCHE: DÍA

HOJA DE DESGLOSE

Descripción de la escena: Eä está enredada en los restos de su cueva, está a punto de ahogarse. repente, una luz cegadora entra desde arriba. Lo que la enreda se desprende y queda desnuda, se va perdiendo en medio de la luz.

Set: Útero

Locación: Casa Mou Jou, Italia y Vancouver

Secuencia: 3

Día de Guión: _____

ELENCO - Eä		FIGURANTES	EXTRAS
		UTILERIA - Materiales que enredan a Eä.	AMBIENTACIÓN -Las paredes retumban, todo está alterado y caótico. - El cielo se parte en dos permitiendo la entrada a una luz cegadora. -Al final vemos los restos de lo que fue el útero.
VESTUARIO	MAQUILLAJE - Maquillaje para cuando es ahorcada con las telas.	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP -Luz blanca y cegadora entra de la incisión. - A través de un corte, pasa un haz de luz. -Mientras la luz entra todo se va perdiendo.	
SONIDO -El latido del corazón suena rápidamente. -Al final el latido del corazón baja de ritmo. - Sonido real del mundo exterior.	VEHÍCULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS		NOTAS	

PRESUPUESTO DE VALOR REAL

PRESUPUESTO GENERAL: Eä

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
		Derechos (ya pagos)	1	paquete	1	\$300.00	\$300.00	
11-01	TOTAL	Guión			1			\$300.00
		Registro IEPI (Ecuador)	1	paquete	1	\$30.00	\$30.00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$30.00
		fotocopias guión	30	copias	10	\$0.02	\$6.00	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$6.00
		Traducción (inglés y francés)	1	paquete	1	\$50.00	\$50.00	
11-04	TOTAL	Traducción			1			\$50.00
11-00	TOTAL	GUIÓN			1			\$386.00
		Productor	1	paquete	1	\$700.00	\$700.00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$700.00
		varios (gastos representación)			1		\$0.00	
		varios (gastos representación)			1		\$0.00	
12-02	TOTAL	Gastos representación			1			\$0.00
		Taxis productor	1	paquete	1	\$50.00	\$50.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$50.00
12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$750.00
		Director	1	paquete	1	\$700.00	\$700.00	
					1		\$0.00	
13-01	TOTAL	Director			1			\$700.00
		Taxis Director	1	paquete	1	\$50.00	\$50.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$50.00
13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$750.00
		Tarjetas de teléfono productor director	4	tarjetas	1	\$10.00	\$40.00	
14-01	TOTAL	Teléfono			1			\$40.00
14-00	TOTAL	OTROS GASTOS			1			\$40.00
TOTAL ABOVE THE LINE								\$1,926.00
					1			
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
		Katalina	2	días	1	\$100.00	\$200.00	
			0	días	1	\$0.00	\$0.00	
			0	día	1	\$0.00	\$0.00	
			0	días	1	\$0.00	\$0.00	
			0	días	1	\$0.00	\$0.00	
			0	día	1	\$0.00	\$0.00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$200.00
		Casting	2	días	1	\$10.00	\$20.00	
					1		\$0.00	
15-02	TOTAL	Gastos Casting			1			\$20.00
			0	día	0	\$0.00	\$0.00	
			0	día	0	\$0.00	\$0.00	
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			0			\$0.00
		Extras	1	día	0	\$0.00	\$0.00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL			1			\$0.00
			0	día	1	\$0.00	\$0.00	
					1		\$0.00	
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1			\$0.00
15-00	TOTAL	CAST Y CASTING			1			\$220.00
		Jefe de producción pre	10	días	1	\$20.00	\$200.00	
		Jefe de producción prod	2	días	1	\$200.00	\$400.00	

		Jefe de producción cierre	1 día	1	\$0.00	\$0.00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer		1			\$600.00
		1AD pre	15 días	1	\$30.00	\$450.00	
		1AD producción	2 días	1	\$20.00	\$40.00	
		2AD pre	0 días	1	\$0.00	\$0.00	
		2AD producción	0 días	1	\$0.00	\$0.00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección		1			\$490.00
		Coordinador de producción	0 días	1	\$0.00	\$0.00	
16-03	TOTAL	Coordinación de producción		1			\$0.00
		Continuista/Script	2 días	1	\$10.00	\$20.00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script		1			\$20.00
		Contador	1 mes	1	\$200.00	\$200.00	
16-05	TOTAL	Contador		1			\$200.00
		Asistentes de producción	2 días	2	\$20.00	\$80.00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción		1			\$80.00
		Making off	1 días	1	\$40.00	\$40.00	
16-07	TOTAL	Videógrafo		1			\$40.00
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF		1			\$1,390.00
		Director de Arte pre	15 días	1	\$40.00	\$600.00	
		Director de Arte Prod	3 días	1	\$30.00	\$90.00	
		Asistente de arte	3 días	1	\$10.00	\$30.00	
17-01	TOTAL	Director de Arte		1			\$720.00
		Investigación y compras	0 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
17-02	TOTAL	Investigación/compras		1			\$0.00
		Decorador pre	5 días	1	\$20.00	\$100.00	
		Decorador prod	0 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Decorador cierre	1 día	1	\$30.00	\$30.00	
		Materiales	1 paquete	1	\$300.00	\$300.00	
17-03	TOTAL	Escenógrafo y Decoración		1			\$430.00
		Utilero pre	2 días	1	\$30.00	\$60.00	
		Utilero prod	0 días	1	\$0.00	\$0.00	
		Utilero cierre	1 día	1	\$0.00	\$0.00	
		Alquileres y compras	1 paquete	1	\$200.00	\$200.00	
17-04	TOTAL	Utilería		1			\$260.00
		Vestuarista pre	2	1	\$20.00	\$40.00	
		Vestuarista prod	3	1	\$0.00	\$0.00	
		Vestuarista cierre	1	1	\$0.00	\$0.00	
		Asistente de vestuario	3	1	\$0.00	\$0.00	
		Alquileres y compras	1 paquete	1	\$50.00	\$50.00	
		Hechuras	1 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
17-05	TOTAL	Vestuario		1			\$90.00
		Maquillista	2 días	1	\$30.00	\$60.00	
		Maquillista FX	0 día	1	\$0.00	\$0.00	
		Materiales	0 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados		1			\$60.00
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE		1			\$1,560.00
		Paquete USFQ	2 días	1	\$300.00	\$600.00	
		Paquete de alquiler	2 días	1	\$200.00	\$400.00	
		Suministros	1 paquete	1	\$100.00	\$100.00	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES		1			\$1,100.00
		Gaffer-Grip	2 días	1	\$50.00	\$100.00	
		Asistentes de luz y máquinas	2 días	3	\$20.00	\$120.00	
		Eléctrico	2 días	1	\$100.00	\$200.00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces		1			\$420.00
		Gasolina para camión de equipo	3 días	1	\$10.00	\$30.00	
		Gasolina para generador	3 días	1	\$20.00	\$60.00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES		1			\$90.00
18-00	TOTAL	EQUIPO DE GRIP Y LUCES		1			\$1,610.00
		Director de Foto	2 días	1	\$400.00	\$800.00	
		1AC	3 días	1	\$40.00	\$120.00	
		2AC	0 días	1	\$0.00	\$0.00	

19-01		Equipo de fotografía			1			\$920.00
		Paquete de Camara DVCAM USFQ	2 días		1	\$300.00	\$600.00	
		Filtros	0 paquete		1	\$0.00	\$0.00	
		Suministros	1 paquete		1	\$50.00	\$50.00	
19-02		Alquiler de cámara			1			\$650.00
19-00		FOTOGRAFIA			1			\$1,570.00
		Sonidista	2 días		1	\$75.00	\$150.00	
		Boom	2 días		1	\$0.00	\$0.00	
20-01	TOTAL	Equipo de sonido			1			\$150.00
		Paquete de sonido USFQ	2 días		1	\$50.00	\$100.00	
		Micrófono adicional boom	2 días		1	\$20.00	\$40.00	
		Suministros	1 paquete		1	\$50.00	\$50.00	
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido			1			\$190.00
20-00		SONIDO			1			\$340.00
		Auto de producción	0 días		1	\$0.00	\$0.00	
		Camioneta de Arte	0 días		1	\$0.00	\$0.00	
21-01	TOTAL	Autos y camionetas			1			\$0.00
		Auto de producción	3 días		1	\$7.00	\$21.00	
		Camioneta de Arte	3 días		1	\$7.00	\$21.00	
21-02	TOTAL	Gasolina/matenimiento			1			\$42.00
		Fletes	0 fletes		1	\$0.00	\$0.00	
21-03	TOTAL	Gastos transporte adicional			1			\$0.00
21-00		TRANSPORTE			1			\$42.00
		Jefe de locaciones pre	0 días		1	\$0.00	\$0.00	
		Jefe de locaciones producción	2 días		1	\$30.00	\$60.00	
		Jefe de locaciones cierre	0 día		1	\$0.00	\$0.00	
22-01	TOTAL	Personal de locaciones			1			\$60.00
		Cassettes minidv	0 cinta		1	\$0.00	\$0.00	
		Tarjeta de teléfono para locaciones	3 tarjetas		1	\$6.00	\$18.00	
22-02	TOTAL	Costos de scout			1			\$18.00
		Policías	0 días		0	\$0.00	\$0.00	
22-03	TOTAL	Seguridad en el set			1			\$0.00
		Personal Limpieza de sets	2 día		1	\$10.00	\$20.00	
22-04	TOTAL	Alquileres/limpiezas/bodegas			1			\$20.00
		Desayuno	2 días	24		\$1.50	\$72.00	
		Almuerzo	2 días	24		\$3.00	\$144.00	
		Craft	2 días	24		\$2.00	\$96.00	
22-05	TOTAL	Catering y craft			1			\$312.00
		Radios	2 días	5		\$10.00	\$100.00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones			1			\$100.00
		Tarjetas de teléfono para rodaje	0 tarjetas		1	\$0.00	\$0.00	
22-07	TOTAL	Teléfonos			1			\$0.00
		Kit primeros auxilios	1 paquete		1	\$20.00	\$20.00	
		Alquiler carpas	1 día		1	\$50.00	\$50.00	
22-08	TOTAL	Compras producción y locación			1			\$70.00
22-00		GASTOS EN LOCACION			1			\$580.00
		Auto secuestrador	1 días		1	\$0.00	\$0.00	
23-01		Total Autos			1			\$0.00
23-00		PICTURE CARS Y ANIMALES			1			\$0.00
					1		\$0.00	
24-01		TRAVEL Equipo técnico			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
24-02		LIVING Equipo técnico			1			\$0.00
24-02-01		Impuestos Hoteles			1			\$0.00
					1		\$0.00	
24-03		VIATICOS Equipo técnico			1			\$0.00
					1		\$0.00	
24-05		LIVING Elenco			1			\$0.00
24-00		TRAVEL AND LIVING TODOS			1			\$0.00
		TOTAL PRODUCCION						\$7,312.00

		Editor	2 semanas	1	\$50.00	\$100.00	
25-01	TOTAL	Editores		1			\$100.00
		Editora Final Cut	0 semanas	1	\$0.00	\$0.00	
25-02	TOTAL	Facilidades		1			\$0.00
		Cassete DVCAM	0 cintas	1	\$0.00	\$0.00	
		DVDs	20 dvds	1	\$0.80	\$16.00	
25-03	TOTAL	Compras		1			\$16.00
25-00	EDICION	IMAGEN		1			\$116.00
		Diseñador de sonido	2 semanas	1	\$70.00	\$140.00	
		Suite de edición de sonido	2 semanas	1	\$0.00	\$0.00	
26-01	TOTAL	Diseño y sonorización		1			\$140.00
				1		\$0.00	
26-02	TOTAL	Licencia Dolby		1			\$0.00
		Derechos música original	1 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
		Músicos	1 paquete	1	\$100.00	\$100.00	
26-03	TOTAL	Música		1			\$100.00
				1		\$0.00	
26-04		Travel/living post		1			\$0.00
26-00	POST PRODUCCION	SONIDO Y MUSICA		1			\$240.00
				1		\$0.00	
27-01	TOTAL	Tape-to-film		1			\$0.00
				1		\$0.00	
27-02	TOTAL	Subtitulación y copias		1			\$0.00
				1		\$0.00	
27-03	TOTAL	Viajes		1			\$0.00
				1		\$0.00	
27-04	TOTAL	Otros procesos		1			\$0.00
27-00	LABORATORIO POST			1			\$0.00
	TOTAL POST-PRODUCCION						\$356.00
28-01	TOTAL	Seguros película		1		\$0.00	\$0.00
				1		\$0.00	
28-02	TOTAL	Pólizas		1			\$0.00
				1		\$0.00	
28-03	TOTAL	Seguros equipo técnico y cast		1			\$0.00
28-00	SEGUROS Y POLIZAS			1			\$0.00
				1		\$0.00	
29-01	TOTAL	Abogados		1			\$0.00
29-00	COSTOS LEGALES			1			\$0.00
				1		\$0.00	
30-01	TOTAL	Casa Productora		1			\$0.00
		Varios	1 paquete	1	20	\$20.00	
30-02	TOTAL	Gastos de oficina		1			\$20.00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS			1			\$20.00
	TOTAL ADMINISTRATIVOS						\$20.00
	TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION						\$9,238.00
	TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS						\$9,258.00
	SUBTOTAL						\$9,614.00
	Contingencia 3% : 3.00%						\$288.42
	IVA : 12.00%						\$1,188.29
	GRAN TOTAL						\$11,090.71

PRESUPUESTO DE COSTO

or: Ana Gómez
r: Olivia Garzón

Fecha: 2 de mayo 2016

PRESUPUESTO GENERAL: Eä

ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
	Option	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
	Derechos (ya pagos)	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Guión			1			\$0.00
	Registro IEPI (Ecuador)	1	paquete	1	\$30.00	\$30.00	
TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$30.00
	fotocopias guión	30	copias	10	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Fotocopias			1			\$0.00
	Traducción (inglés y francés)	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Traducción			1			\$0.00
TOTAL GUION				1			\$30.00
	Productor	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Productores			1			\$0.00
	varios (gastos representación)			1		\$0.00	
	varios (gastos representación)			1		\$0.00	
TOTAL	Gastos representación			1			\$0.00
	Taxis productor	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
				1		\$0.00	
				1		\$0.00	
				1		\$0.00	
TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$0.00
TOTAL PRODUCTORES				1			\$0.00
	Director	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
				1		\$0.00	
TOTAL	Director			1			\$0.00
	Taxis Director	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
				1		\$0.00	
				1		\$0.00	
TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0.00
TOTAL DIRECTOR				1			\$0.00
	Tarjetas de teléfono productor director	4	tarjetas	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Teléfono			1			\$0.00
TOTAL OTROS GASTOS				1			\$0.00
ABOVE THE LINE							\$30.00
				1			
	Elenco PRINCIPAL			1			
	Katalina	2	días	1	\$50.00	\$100.00	
		0	días	1	\$0.00	\$0.00	
		0	día	1	\$0.00	\$0.00	
		0	días	1	\$0.00	\$0.00	
		0	días	1	\$0.00	\$0.00	
		0	día	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$100.00
	Casting	2	días	1	\$0.00	\$0.00	
				1		\$0.00	
TOTAL	Gastos Casting			1			\$0.00
		0	día	0	\$0.00	\$0.00	
		0	día	0	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Elenco SECUNDARIO			0			\$0.00
	Extras	1	día	0	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Talento ADICIONAL			1			\$0.00
		0	día	1	\$0.00	\$0.00	
				1		\$0.00	
TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1			\$0.00
TOTAL CAST Y CASTING				1			\$100.00
	Jefe de producción pre	10	días	1	\$0.00	\$0.00	
	Jefe de producción prod	2	días	1	\$0.00	\$0.00	

	Jefe de producción cierre	1 día	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	UPM/Line Producer		1			\$0.00
	1AD pre	15 días	1	\$0.00	\$0.00	
	1AD producción	2 días	1	\$0.00	\$0.00	
	2AD pre	0 días	1	\$0.00	\$0.00	
	2AD producción	0 días	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Asistentes de Dirección		1			\$0.00
	Coordinador de producción	0 días	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Coordinación de producción		1			\$0.00
	Continuista/Script	2 días	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Supervisor Script		1	0		\$0.00
	Contador	1 mes	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Contador		1			\$0.00
	Asistentes de producción	2 días	2	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Asistentes de producción		1			\$0.00
	Making off	1 días	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Videógrafo		1			\$0.00
TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF			1			\$0.00
	Director de Arte pre	15 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Director de Arte Prod	3 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Asistente de arte	3 días	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Director de Arte		1			\$0.00
	Investigación y compras	0 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Investigación/compras		1			\$0.00
	Decorador pre	5 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Decorador prod	0 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Decorador cierre	1 día	1	\$0.00	\$0.00	
	Materiales	1 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Escenógrafo y Decoración		1			\$0.00
	Utilero pre	2 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Utilero prod	0 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Utilero cierre	1 día	1	\$0.00	\$0.00	
	Alquileres y compras	1 paquete	1	\$200.00	\$200.00	
TOTAL	Utilería		1			\$200.00
	Vestuarista pre	2	1	\$20.00	\$40.00	
	Vestuarista prod	3	1	\$0.00	\$0.00	
	Vestuarista cierre	1	1	\$0.00	\$0.00	
	Asistente de vestuario	3	1	\$0.00	\$0.00	
	Alquileres y compras	1 paquete	1	\$50.00	\$50.00	
	Hechuras	1 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Vestuario		1			\$90.00
	Maquillista	2 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Maquillista FX	0 día	1	\$0.00	\$0.00	
	Materiales	0 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Maquillaje y peinados		1			\$0.00
TOTAL UNIDAD DE ARTE			1			\$290.00
	Paquete USFQ	2 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Paquete de alquiler	2 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Suministros	1 paquete	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES		1			\$0.00
	Gaffer-Grip	2 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Asistentes de luz y máquinas	2 días	3	\$0.00	\$0.00	
	Eléctrico	2 días	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	CREW Grips y luces		1			\$0.00
	Gasolina para camión de equipo	3 días	1	\$0.00	\$0.00	
	Gasolina para generador	3 días	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES		1			\$0.00
EQUIPO DE GRIP Y LUCES			1			\$0.00
	Director de Foto	2 días	1	\$50.00	\$100.00	
	1AC	3 días	1	\$0.00	\$0.00	
	2AC	0 días	1	\$0.00	\$0.00	

	Equipo de fotografía			1			\$100.00
	Paquete de Camara DVCAM USFQ	2 días		1	\$0.00	\$0.00	
	Filtros	0 paquete		1	\$0.00	\$0.00	
	Suministros	1 paquete		1	\$0.00	\$0.00	
	Alquiler de cámara			1			\$0.00
	FOTOGRAFIA			1			\$100.00
	Sonidista	2 días		1	\$0.00	\$0.00	
	Boom	2 días		1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Equipo de sonido			1			\$0.00
	Paquete de sonido USFQ	2 días		1	\$0.00	\$0.00	
	Micrófono adicional boom	2 días		1	\$0.00	\$0.00	
	Suministros	1 paquete		1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Alquiler paquete de sonido			1			\$0.00
SONIDO				1			\$0.00
	Auto de producción	0 días		1	\$0.00	\$0.00	
	Camioneta de Arte	0 días		1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Autos y camionetas			1			\$0.00
	Auto de producción	3 días		1	\$7.00	\$21.00	
	Camioneta de Arte	3 días		1	\$7.00	\$21.00	
TOTAL	Gasolina/mantenimiento			1			\$42.00
	Fletes	0 fletes		1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Gastos transporte adicional			1			\$0.00
	TRANSPORTE			1			\$42.00
	Jefe de locaciones pre	0 días		1	\$0.00	\$0.00	
	Jefe de locaciones producción	2 días		1	\$0.00	\$0.00	
	Jefe de locaciones cierre	0 día		1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Personal de locaciones			1			\$0.00
	Cassettes minidv	0 cinta		1	\$0.00	\$0.00	
	Tarjeta de teléfono para locaciones	3 tarjetas		1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Costos de scout			1			\$0.00
	Policías	0 días		0	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Seguridad en el set			1			\$0.00
	Personal Limpieza de sets	2 día		1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Alquileres/limpiezas/bodegas			1			\$0.00
	Desayuno	2 días		24	\$1.50	\$72.00	
	Almuerzo	2 días		24	\$3.00	\$144.00	
	Craft	2 días		24	\$2.00	\$96.00	
TOTAL	Catering y craft			1			\$312.00
	Radios	2 días		5	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Comunicaciones			1			\$0.00
	Tarjetas de teléfono para rodaje	0 tarjetas		1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Teléfonos			1			\$0.00
	Kit primeros auxilios	1 paquete		1	\$0.00	\$0.00	
	Alquiler carpas	1 día		1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Compras producción y locación			1			\$0.00
	GASTOS EN LOCACION			1			\$312.00
	Auto secuestrador	1 días		1	\$0.00	\$0.00	
	Total Autos			1			\$0.00
	PICTURE CARS Y ANIMALES			1			\$0.00
				1		\$0.00	
	TRAVEL Equipo técnico			1		\$0.00	
				1		\$0.00	
				1		\$0.00	
	LIVING Equipo técnico			1		\$0.00	
1	Impuestos Hoteles			1		\$0.00	
				1		\$0.00	
	VIATICOS Equipo técnico			1		\$0.00	
				1		\$0.00	
	LIVING Elenco			1		\$0.00	
	TRAVEL AND LIVING TODOS			1			\$0.00
	TOTAL PRODUCCION			1			\$844.00

	Editor	2	semanas	1	\$50.00	\$0.00	
TOTAL	Editores			1			\$0.00
	Editora Final Cut	0	semanas	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Facilidades			1			\$0.00
	Cassete DVCAM	0	cintas	1	\$0.00	\$0.00	
	DVDs	5	dvds	1	\$0.80	\$4.00	
TOTAL	Compras			1			\$4.00
EDICION IMAGEN							
	Diseñador de sonido	2	semanas	1	\$70.00	\$140.00	
	Suite de edición de sonido	2	semanas	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Diseño y sonorización			1			\$140.00
				1		\$0.00	
TOTAL	Licencia Dolby			1			\$0.00
	Derechos música original	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
	Músicos	1	paquete	1	\$0.00	\$0.00	
TOTAL	Música			1			\$0.00
				1		\$0.00	
	Travel/living post			1			\$0.00
POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA							
				1			\$140.00
				1		\$0.00	
TOTAL	Tape-to-film			1			\$0.00
				1		\$0.00	
TOTAL	Subtitulación y copias			1			\$0.00
				1		\$0.00	
TOTAL	Viajes			1			\$0.00
				1		\$0.00	
TOTAL	Otros procesos			1			\$0.00
LABORATORIO POST							
TOTAL POST-PRODUCCION							
				1			\$144.00
				1		\$0.00	
TOTAL	Seguros película			1			\$0.00
				1		\$0.00	
TOTAL	Pólizas			1			\$0.00
				1		\$0.00	
TOTAL	Seguros equipo técnico y cast			1			\$0.00
SEGUROS Y POLIZAS							
				1			\$0.00
TOTAL	Abogados			1			\$0.00
COSTOS LEGALES							
				1			\$0.00
TOTAL	Casa Productora			1			\$0.00
	Varios	1	paquete	1	0	\$0.00	
TOTAL	Gastos de oficina			1			\$0.00
GASTOS ADMINISTRATIVOS							
TOTAL ADMINISTRATIVOS							
				1			\$0.00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION							\$874.00
TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS							\$874.00
SUBTOTAL							\$1,018.00
Contingencia 3% : 3.00%							\$30.54
IVA : 12.00%							\$125.82
GRAN TOTAL							\$1,174.36

CRONOGRAMA PREPRODUCCIÓN

CRONOGRAMA PREPRODUCCION Eä

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-8	1 febrero	2 febrero	3 febrero	4 febrero	5 febrero	6 febrero	7 febrero
				Cronograma Equipo técnico			
-7	8 febrero	9 febrero	10 febrero	11 febrero	12 febrero	13 febrero	14 febrero
				2do borrador Guión			
-6	15 febrero	16 febrero	17 febrero	18 febrero	19 febrero	20 febrero	21 febrero
	CASTING			Concepto arte			
-5	22 febrero	23 febrero	24 febrero	25 febrero	26 febrero	27 febrero	28 febrero
				3er Borrador de Guión		Reunion arte	
-4	29 febrero	1 marzo	2 marzo	3 marzo	4 marzo	5 marzo	6 marzo
				CASTING DEFINIDO		Definición arte materiales	
-3	7 marzo	8 marzo	9 marzo	10 marzo	11 marzo	12 marzo	13 marzo
				4to borrador Guión		Ensayo con Actriz	Revision Casting material
-2	14 marzo	15 marzo	16 marzo	17 marzo	18 marzo	19 marzo	20 marzo

-2	14 marzo	15 marzo	16 marzo	17 marzo	18 marzo	19 marzo	20 marzo
	Reunion equipo cabezas			Presupuesto	Scouting con cabezas	Propuesta de Fotografía	Empieza construcción útero
-1	21 marzo	22 marzo	23 marzo	24 marzo	25 marzo	26 marzo	27 marzo
	Lista de planos Foto, AD, Dir. Story board	Reunion arte y foto	Primera revisión escenografía	Plantas de Cámara Luz	Cronograma de planos	Firma Permisos Locacion actores	Segunda revisión arte
0	28 marzo	29 marzo	30 marzo	31 marzo	1 abril	2 abril	3 abril
	Prueba planos con escenografía	Hojas de llamado	Ultima revisión arte	Lectura de Guión	Retiro equipos montaje arte y luz	RODAJE	RODAJE

TIRAS DE PRODUCCIÓN

1	INT. ÚTERO (PERCEPCIÓN)-DÍA Ramificaciones, hileras y texturas protegen a Ea.	2/8 pgs	1
2	INT. ÚTERO (CALIDEZ)-DÍA Eä está conectada al útero, se regocija al tocar la textura que la rodea, se examina a si misma.	6/8 pgs	1
3	EXT. MUNDO-DÍA A través de detalles se revela una mano que pasa sobre la piel mojada, esto se transforma en patrones de agua y tejido.	1/8 pgs	1
4	INT. ÚTERO-DÍA Eä despierta al darse cuenta que su espacio está cambiando, la quietud ha sido alterada.	7/8 pgs	1
5	EXT. MUNDO-DÍA Fragmentos de piel se hunden más fuerte, manos aplastan partes de la misma.	1/8 pgs	1
6	INT. ÚTERO-DÍA Eä asustada se aferra a lo que está a su alrededor, pero esto la termina enredando.	1 2/8 pgs	1
7	INT. ÚTERO-DÍA Eä está enredada en los restos de su cueva, está a punto de ahogarse, una luz blanca entra y poco a poco inhunda todo.	1 1/8 pgs	1

PLAN DE RODAJE

ESC	DESCRIPCIÓN	8VOS	ELENCO
1	INT. ÚTERO QUIETUD Eä esta dormida en el espacio armónico y tranquilo.	2/8	1
2	INT. ÚTERO AUTO PERCEPCIÓN Eä despierta por la luz mira su espacio y siente lo que le rodea	5/8	1
3	INT. ÚTERO SOMBRAS Eä es molestada por sombras y sonidos pequeños que ocurren en el lugar	4/8	1
4	INT. ÚTERO CONTRACCIONES Eä se extraña por los movimientos de espacio, es asustada por la fuerza de una contracción.	4/8	1
FIN DE RODAJE DIA 1 02/04/2016			
4	INT. ÚTERO CONTRACCIONES Eä empieza a moverse y es golpeada por las contracciones.	4/8	1
5	INT. ÚTERO ENREDO Y COLAPSO Eä queda enredada después de los golpes, no puede moverse por su mano atascada y una sombra tapa por completo la luz.	6/8	1
6	INT. ÚTERO NACIMIENTO Una fuerza externa abre el espacio, lo rompe. Eä es saturada y cegada por la luz blanca que entra del exterior.	3/8	1
FIN DE RODAJE DIA 2 03/04/2016			

HOJA DE LLAMADO 1

HOJA DE LLAMADO

Ea

PRODUCTOR: Ana Gómez
DIRECTOR: Olivia Garzón

LLAMADO EN SET
LLAMADO PARA FILMAR

9:00 AM
9:30 AM

FECHA:
DÍA DE RODAJE:
SOL. SALE:
SOL. CAE:
PRONOSTICO DE TIEMPO:

Lugar de Rodaje: Casa Moujou (Italia y Vancouver)

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO: Pluma

ESC	DESCRIPCIÓN	ELENCO	Bombación			
1D	Int. Útero. Quietud. El espacio está quieto. Ea se despierta.	1	Tenue+Rayo			
2A	Int. Útero. Percepción. Telas se iluminan con el rayo de luz.	0	Tenue+Rayo			
2B	Int. Útero. Percepción. PP "de lado" al nivel de sus ojos. El rayo de luz entra.	1	Tenue+Rayo			
2C	Int. Útero. Percepción. Detalle ojos: Reacción de Ruth al rayo. Movimiento de pelo.	1	Tenue+Rayo			
2D-G	Int. Útero. Percepción. Detalles del cuerpo en relación al espacio.	1	Tenue			
1A-C	Int. Útero. Quietud. Detalle del espacio, sin Ea. Paneos suaves hacia abajo.	1	Tenue+Rayo			
2H	Int. Útero. Percepción. "Contra-cenital" del techo.	0	Tenue/Dilatada			
2I	Int. Útero. Percepción. Plano "horizontal", desde el piso hacia la cabeza de Ea: cubre el re-acurrucamiento, la dilatación de luz, y la primera sombra.	1	sombras			
3A-D	Int. Útero. Sombras. Detalles de Ea esquivando las sombras: ella se mueve y sale del cuadro.	1	Dilatada			
4B	Int. Útero. Contracciones. PG desde afuera: Ea se aleja y se encoge.	1	Dilatada			
4C	Int. Útero. Contracciones. PM lateral de Ea chocándose y rebotando entre ambas paredes.	1	Dilatada			
4D-F	Int. Útero. Contracciones. Detalles de las contracciones DESDE AFUERA.	1	Dilatada			
4A	Int. Útero. Contracciones. BS picado de la reacción de Ea a la contracción. Ella mira a la membrana, y de esta manera cambiamos de interior a exterior.	1	Dilatada			
4G	Int. Útero. Contracciones. Detalle mano enredándose (de vuelta al interior)	1	Dilatada			
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	P/U	EN LOC
1	Ea	Catalina				9:00
EXTRAS			CITACION			
EXTRAS			AMBIENTACION/UTILENA			
MAQUILLAJE			VESTUARIO			
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP			
			Pluma: 1D, 5K Slider: 5D Máquina de Humo: 2A, 2B, 2C			
SEGURIDAD			NOTAS			
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO						
LLAMADO ANTICIPADO						
FECHA						

1er Asistente de Dirección: Juan Suárez

Productor General: Ana Gómez

HOJA DE LLAMADO 2



ORDEN DE DOMINACIÓN
VARIOS DISTRIBUIDORES
PRODUCTO Carolina Benalcázar
DIRECTOR: Olivia Garzón

HOJA DE LLAMADO

Eä

LLAMADO EN SET 9:00 AM
LLAMADO PARA FILMAR 9:30 AM

FECHA:
DÍA DE RODAJE:
SOL: SUELE
SOL: CAE:
PRONÓSTICO DE TIEMPO:

Lugar de Rodaje: Casa Moujou (Italia y Vancouver)

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO: Plano:					
ESC	DESCRIPCIÓN	BLANCO			Iluminación
4H	Int. Útero. Contracciones. Eä se envuelve a sí misma.	1			Tenue+Rayo
4I	Int. Útero. Contracciones. PP.extraño: la cara cortada con oscuridad	0			Tenue+Rayo
4J	Int. Útero. Contracciones. Plano que cubre eclipse	1			Tenue+Rayo
	Improvisación. Todas las escenas en improvisación	1			Tenue+Rayo
5A	Int. Útero enredo/colapso. Revelación del hueco con Eä	1			Tenue
5B	Int. Útero enredo/colapso. Dolly del hueco	1			Tenue+Rayo
5C	Int. Útero enredo/colapso. Detalles de telas moviéndose	0			Tenue/Dilatada
5D	Int. Útero enredo/colapso. Eä jala los hilos .	1			sombras
6, h, l, j	Int. Útero enredo/colapso. Detalles de la destrucción	1			Dilatada
6B	Int.Útero nacimiento. Fracciones de Eä desapareciendo	1			Dilatada
6 C-D	Int. Útero. Contracciones. Detalles del lugar desapareciendo, llenándose de luz	1			Dilatada
6A	Int. Útero. Contracciones. El cielo se abre, contra-central del techo cortado.	1			Dilatada
		1			
PERSONAL	ACTOR/ACTRIZ	ST	LUGAR DE CITACION	IVU	EN LOC
1	Eä	Catalina			9:00
EXTRAS			CITACION		
MAQUILLAJE			VESTUARIO		
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP		
			Pluma: 1D, 5K Bater: 3D Máquina de Humo: 2A, 2B, 2C		
SEGURIDAD			NOTAS		
HORARIOS DE SALIDA DE CADA MIEMBRO DEL EQUIPO AL REVERSO					
LLAMADO ANTICIPADO					

1er Asistente de Dirección: Juan Suárez

Productor General: Carolina Benalcázar.

LISTA DE PLANOS

Esc.	Plano	Descripción	Luz	Tiempo
"QUIETUD"				
1	A	Detalle del espacio, sin Ea. Paneo sueva hacia abajo.	Tenue	0:45
1	B	"	Tenue	(bloque)
1	C	"	Tenue	
1	D	PG Cenital, travel in vertical.	Tenue	1:30
"PERCEPCIÓN"				
2	A	Detalles telas iluminándose con el rayo de luz. (máquina de humo y rayo visible)	Tenue+Rayo	0:40
2	B	PP "de lado" al nivel de sus ojos. El rayo de luz entra.	Tenue+Rayo	0:40
2	C	Detalle ojos: Reacción de Ruth al rayo. Movimiento de pelo.	Tenue+Rayo	0:20
2	D	Detalles del Cuerpo en relación al espacio: subjetiva manos.	Tenue+Rayo	0:45
2	E	Detalles del Cuerpo en relación al espacio: Pies.	Tenue+Rayo	(bloque)
2	F	Detalles del Cuerpo en relación al espacio: dos superficies de piel rozándose.	Tenue+Rayo	
2	G	Detalles del Cuerpo en relación al espacio: La piel rozando con el piso.	Tenue+Rayo	
2	H	"Contra-cenital" del techo.	Tenue+Rayo	0:20
2	I	Plano "horizontal", desde el piso hacia la cabeza de Ea: cubre el re-acurruamiento, la dilatación de luz, y la primera sombra.	Tenue/Dilatada	1:00
"SOMBRAS"				
3	A	Detalle de la mano de Ea temblando.	Dilatada	1:00
3	B	Detalle de "fracción cuello/hombro/cara". Ella se mueve y sale de cuadro.	Dilatada (con sombras moviéndose)	(bloque)
3	C	Detalle Torso-costillas. Ella se mueve y sale de cuadro.	Dilatada (con sombras moviéndose)	
3	D	Detalle Pies. Ella se mueve y sale de cuadro.	Dilatada (con sombras moviéndose)	
"CONTRACCIONES"				
4	A	BS picado de la reacción de Ea a la contracción. Ella mira a la membrana, y de esta manera cambiamos de interior a exterior.	Dilatada	0:45
4	B	PG desde afuera: Ea se aleja y se encoge.	Dilatada	0:45
4	C	PM lateral de Ea chocándose y rebotando entre ambas paredes	Dilatada	0:45
4	D	Detalle telas en contracción (desde Afuera)	Dilatada	1:00
4	E	Detalle Espalda	Dilatada	(bloque)
4	F	Detalle cara aplastada contra las telas desde afuera	Dilatada	
4	G	Detalle mano enredándose (de vuelta al interior)	Dilatada	0:30
4	H	PM con profundidad: Ea se envuelve a sí mismo alrededor de la mano y la protege. La línea de oscuridad sube por su cuerpo: Eclipse.	Dilatada/Eclipse	1:00
4	I	PP extraño: la cara cortada y las manos encima de ella (de lado). Cubre el Eclipse.	Dilatada/Eclipse	0:45
4	J	plano "perfecto": PG de Ea paralela al borde del cuadro, ligeramente contrapicada. Cubre el eclipse.	Dilatada/Eclipse	1:00
"ENREDO Y COLAPSO"				
5	A	PP de Ea en la oscuridad total. El rayo ilumina sólo las hileras y los contornos de su cara. Ella se da la vuelta y revela el hueco.	Oscuridad	1:00
5	B	Dolly Zoom del Hueco, con las telas fluyendo hacia fuera, donde se pierden en la blancura.	Oscuridad	1:00
5	C	Detalles de telas moviéndose alrededor de Ea.	Oscuridad	0:20
5	D	Reacción. PP de Ea con referencia de la mano en el fondo. Cuando ella se mueve, su mano involuntariamente jala los hilos y los destruye.	Oscuridad	0:45
5	E	Detalle Hileras cayendo.	Oscuridad	1:00
5	F	Detalle de paredes cayendo.	Oscuridad	(bloque)
5	G	Detalles de los tejidos rotos llegando al piso.	Oscuridad	
5	H	Detalle cuerpo fraccionado, irreconocible.	Oscuridad	
5	I	"	Oscuridad	
5	J	"	Oscuridad	
5	K	PG cenital. Travel out vertical. Mientras nos alejamos lentamente, Ea desaparece en la blancura.	Oscuridad/Blanco Quemado	1:30
"NACIMIENTO"				
6	A	El cielo se abre, contra-cenital del techo cortado.	Oscuridad/Blanco Quemado	1:00
6	B	Fracción de Ea desapareciendo.	Blanco Quemado	0:45
6	C	Detalle lugar llenándose de luz y desapareciendo en la blancura.	Blanco Quemado	(bloque)
6		"	Blanco Quemado	

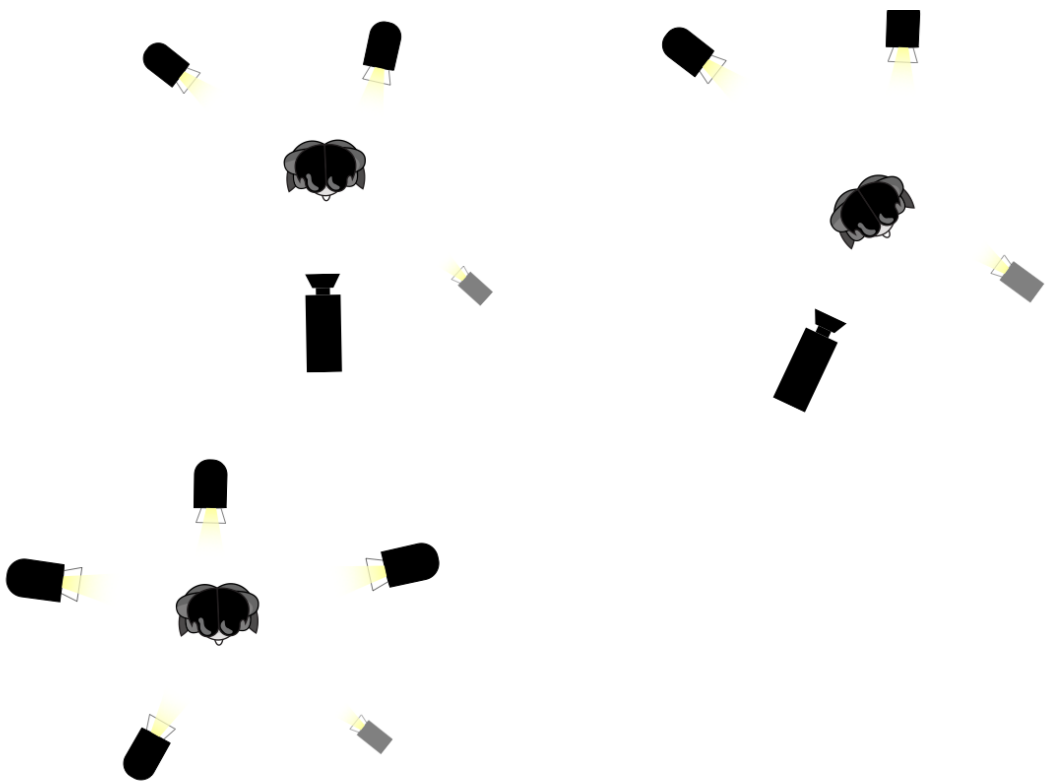
CRONOGRAMA DE PLANOS

CRONOGRAMA DE RODAJE							"Ea"
Día 1							
Esc.	Plano	Descripción	Luz	Tiempo	Inicia	Termina	Notas:
		Seteo de Arte/Foto			0:30	9:00	9:30
		Ensayo con actriz/Desarrollo de movimientos/Bloqueo general		1:00	9:30	10:30	Tiempo No-filmado
1	D	PG Cenital, travel in vertical.	Tenue		1:30	10:30	12:00 COMPLEJO
2	A	Detalles telas iluminándose con el rayo de luz. (máquina de humo y rayo visible)	Tenue+Rayo	0:40	12:00	12:40	Máquina de Humo!
2	B	PP "de lado" al nivel de sus ojos. El rayo de luz entra.	Tenue+Rayo	0:40	12:40	13:20	Máquina de Humo!
2	C	Detalle ojos: Reacción de Ruth al rayo. Movimiento de pelo.	Tenue+Rayo	0:20	13:20	13:40	
2	D,E,F,G	Detalles del Cuerpo en relación al espacio.	Tenue+Rayo	0:45	13:40	14:25	Bloque Detalles CON ACTRIZ
1	A,B,C	Detalle del espacio, sin Ea. Paneos suaves hacia abajo.	Tenue	0:45	14:25	15:10	Los detalles se cubren antes de cambiar a la siguiente iluminación. BLOQUE DETALLES SIN ACTRIZ
Almuerzo						15:10	16:10
2	H	"Contra-cenital" del techo.	Tenue+Rayo	0:20	16:10	16:30	Intentar meter este plano antes del almuerzo!!
2	I	Plano "horizontal", desde el piso hacia la cabeza de Ea: cubre el re-accurrencamiento, la dilatación de luz, y la primera sombra.	Tenue/Dilatada	1:00	16:20	17:20	
3	A,B,C, D	Detalles de Ea esquivando las sombras: ella se mueve y sale del cuadro.	Dilatada (con sombras moviéndose)	1:00	17:20	18:20	BLOQUE Detalles.
4	B	PG desde afuera: Ea se aleja y se encoge.	Dilatada	0:45	18:20	19:05	Escena 4: se cubre TODOS los planos del exterior primero, después los del interior.
4	C	PM lateral de Ea chocándose y rebotando entre ambas paredes	Dilatada	0:45	19:05	19:50	
4	D,E,F	Detalles de las contracciones DESDE AFUERA	Dilatada	1:00	19:50	20:50	BLOQUE Detalles
4	A	BS picado de la reacción de Ea a la contracción. Ella mira a la membrana, y de esta manera cambiamos de interior a exterior.	Dilatada	0:45	20:50	21:35	
4	G	Detalle mano enredándose (de vuelta al interior)	Dilatada	0:30	21:35	22:00	
22:00. CIERRE (Sin Limpieza)						22:00	

CRONOGRAMA DE RODAJE							"Ea"
Día 2							
Esc.	Plano	Descripción	Luz	Tiempo	Inicia	Termina	Notas:
4	H	PM con profundidad: Ea se envuelve a sí mismo alrededor de la mano y la protege. La línea de oscuridad sube por su cuerpo: Eclipse.	Dilatada/Eclipse	1:00	9:00	10:00	Tiempo No-filmado
4	I	PP extraño: la cara cortada y las manos encima de ella (de lado). Cubre el Eclipse.	Dilatada/Eclipse	0:45	10:00	10:45	
4	J	plano "perfecto": PG de Ea paralela al borde del cuadro, ligeramente contrapicada. Cubre el eclipse.	Dilatada/Eclipse	1:00	10:45	11:45	Sin Actriz
Improvisación (filmada)				1:00	11:45	12:45	Si es que hay tiempo. Aunque sea media hora.
5	A	PP de Ea en la oscuridad total. El rayo ilumina sólo las hileras y los contornos de su cara. Ella se da la vuelta y revela el hueco.	Oscuridad	1:00	12:45	13:45	
5	B	Dolly Zoom del Hueco, con las telas fluyendo hacia fuera, donde se pierden en la blancura.	Oscuridad	1:00	13:45	14:45	COMPLEJO
Almuerzo						15:10	16:10
5	C	Detalles de telas moviéndose alrededor de Ea. Reacción. PP de Ea con referencia de la mano en el fondo. Cuando ella se mueve, su mano involuntariamente jala los hilos y los destruye.	Oscuridad	0:20	16:00	16:20	
5	D		Oscuridad	0:45	16:20	17:05	DESTRUCCION del ambiente.
5	E,F,G,H, I,J	Detalles de la Destrucción	Oscuridad	1:00	17:05	18:05	DESTRUCCION del ambiente.
5	K	PG cenital. Travel out vertical. Mientras nos alejamos lentamente, Ea desaparece en la blancura.	Oscuridad/Blanco Quemado	1:30	18:05	19:35	COMPLEJO!!!!
6	B	Fracción de Ea desapareciendo.	Blanco Quemado	0:45	19:35	20:20	
6	C-D	Detalles del lugar llenándose de luz y desapareciendo en la blancura.	Blanco Quemado	0:45	20:20	21:05	BLOQUE detalles. (low priority)
6	A	El cielo se abre, contra-cenital del techo cortado.	Oscuridad/Blanco Quemado	1:00	21:05	22:05	DESTRUCCION del Ambiente
22:00. CIERR						22:00	

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ÚTERO



LISTA EQUIPO TÉCNICO

Cortometraje Eä

Dirección: Olivia Garzón/0999813145

Producción: Ana Gómez /0986213090

Asistente de Dirección: Juan Suarez/0995656181

Dirección de Fotografía: Bernarda Cornejo/

0958846630

Dirección de Arte: Israel López/0984448536

Sonido: José Aguayo/0987081800

CONTRATO CON ACTORES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Olivia GARCÓN, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Ea (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Katalina Paredes

Fecha: 3/04/2016

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal _____

Nombre: Katalina Paredes

Nombre representante legal: _____

Dirección: Compana

Teléfono: 098 950 5743

CONTRATO DE LOCACIÓN

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Italia y Vancouver de la ciudad de Q. J. O. en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante ANA ESCOBAR, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo ÉO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 02/04/2016 - 03/04/2016 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 1/04/2016
 Firma: [Firma]
 Nombre: Ismael Lopez
 Dirección: Italia y Vancouver
 Teléfono: 2371503

DERECHOS DE IMAGEN Y MÚSICA

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante DUVIA GARCÓN, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material swote Eñ, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo Eñ, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

sonorización y composición musical realizada por el músico
Fernando Vaquer

Fecha: 08/04/2016
Firma: Fernando Vaquer
Nombre: Fernando Vaquer
Dirección: Quito, La Floresta
Teléfono: 0298811939

REPORTES DE CÁMARA



OFICINA DE EMERGENCIAS
Y AYUDA COMUNITARIAS

REPORTE DE CÁMARA

Produccion Comunidad Remolcagan

FECHA 2 de abril 2016

ZAC

Olivera Garcia
DIRECTOR
Guillermo Carrasco
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
Juan Paez
FAC

CINTA	1
PÁGINA	
CAMARA	

ESC	TOMA	Time Code	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros	ESC	TOMA	Time Code	DUR	SON	DIAP	Notas y filtros
1A	1	85 mm		500	2.0	ND 1/4 Toma Extra No hay objetos dur	L	1	85 mm		500	2.0	ND 1/4
2A	1	85 mm		500	2.0	ND 1/4	2H	1	85 mm		500	2.8	ND 1/4
	2	85 mm		500	2.0	ND 1/4		2	50 mm		500	2.8	ND 1/4
	3	85 mm		500	2.0	ND 1/4	ZI	1	35 mm		500	2.0	ND 1/4
2B	1	50 mm		500	2.0	ND 1/4		2	35 mm		500	2.0	ND 1/4
	2	50 mm		500	2.0	No funciona de audio		3	35 mm		500	2.0	ND 1/4
	3	50 mm	1:39	500	2.0	ND 1/4		4	35 mm		500	2.0	ND 1/4
	4	50 mm	3:01	500	2.0	ND 1/4	3A+B C+D	1	80 mm		500	2.0	ND 1/4
2C	1	85 mm		500	2.0	ND 1/4	A+B +C	1	50 mm		500	2.0	ND 1/4
	2	85 mm		500	2.0	ND 1/4		2	50 mm		500	2.0	ND 1/4
	3	85 mm		500	2.0	ND 1/4		3	50 mm		500	2.0	ND 1/4
	4	85 mm		500	2.0	ND 1/4		4	50 mm		500	2.0	ND 1/4

NOTAS ADICIONALES



CENTRO DE EDUCACION Y OTRAS ACTIVIDADES

REPORTE DE CAMARA

Produccion Carolema Rendelegera

Fecha 3 de abril 2016

ZAC

Olivia Gerson

DIRECTOR

Guillermo Carrizo

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Julio Paeg

1AC

CINTA	3
PAGINA	
CAMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros
4H	1	35mm		650	5.6	—	58	1	85mm		500	4	—
	2	35mm		650	5.6	—		2	85mm		500	4	—
4J	1	85mm		500	5.6	—	SEIT9 H+I	3	85mm		500	4	—
	2	85mm		500	5.6	—		1	35mm		640	4	—
	3	50mm		500	5.6	—		2	50mm		640	4/5.6	—
	4	50mm		500	5.6	—		3	50mm		640	5.6	—
AX	1	50mm		500	2.0	ND1/4	SK	1	35mm		640	11-2	—
AX-1	1	85mm		500	2.0	ND1/4		2	35mm		640	11-2	—
	2	85mm		500	2.0	ND1/4		3	85mm		640	11-2	—
5+1c 4D	1	50mm		500	2.0	ND1/4		4	35mm		640	11-2	—
	2	50mm		500	2.0	ND1/4							
	3	50mm		500	2.0	ND1/4							

NOTAS ADICIONALES

REPORTES DE SCRIPT



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / 1

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ISO 500	WB: 3200K	Sonido: Directo (sólo boom)	Lente: 85mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 fr/s.	Diaf: F 2.0	
Obturación: 50	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Toma extensa. (QUEDA)
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN claqueta en papel, "chack" con aplauso
 • llovía y tronaba, no hay buen sonido por el ambiente

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/1

Escena: 2		Plano: A		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500 WB 3200 K	Sonido: Directo (sólo boom)	Lente: 85mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 fr/s.	Diaf: F2.0
Obturación: 50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Se puede mejorar en iluminación.
2				Muy buena línea de luz (rayo con cono) OSCOA
3				Bastante humo al inicio
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

La claqueta marcó "2G"

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1 / 1

Escena: 2		Plano: AB		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB 3200k	Sonido: Directo sólo boom	Lente: 50mm
Filtro: ND 1/4		Velocidad: 24f	Diaf: 2.0
Obturación: 50		Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Con sonido
2				sin sonido, No funcionó paneo
3			1' 39"	Revisión de sonido Podría mejorar cámara y dirección
4			3' 01"	QUEDA
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Después de la primera toma no se rodó sonido porque ~~llovía~~ llovía torrencialmente.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/1

Escena: 2		Plano: C (detalle de pies)		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB 3200K	Sonido: Directo (sólo boom)	Lente: 85 mm
Filtro: ND '14		Velocidad: 24 fr/s.	Diaf: F 2.0
Obturación: 50		Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				con rebote, claqueta aplauso sonido (housins) (RUBEN)
2				con rebote, claqueta aplauso sonido (housins) (RUBEN)
3				con rebote, claqueta aplauso sonido (housins) (RUBEN)
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN "Chack" con aplauso. Claqueta en papel.
Sonido mal por lluvia.



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/1

Escena: 2		Plano: D+E+F+G		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cámara 50 obturación	Sonido: Directo Solo boom	Lente: 85mm
Filtro: ISO 500 WB 3200k	Velocidad: 24fr	Diaf: 2.0
Obturación: FILTRO: ND 1/4	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			extenso	Trueno defend (OU EAA)
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN claqueta en papel con aplausos
Llovía y tronaba
Se unieron todos los planos detalle de la escena 2 (planos D, E, F y G)

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/1

Escena: 2		Plano: H		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cámara 150 500	WS 3200 k	Sonido: no hay sonido	Lente: 50 mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 fr	Diaf: 2.8	
Obturación: 50	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				cámara sin trípode
2				sin claqueta (QUEDA)
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN
Primera toma cámara en mano

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1-2 / 1

Escena: 2		Plano: I		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB: 3200K	Sonido: Directo (solo boom)	Lente: 35 mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 f/s.	Diap: F 2.0	
Obturación: 50'	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Faltan "las sombras"
2				Otra toma por foto
3				1 era parte de la toma funciona
4				varias partes improvisadas funcionan
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Se decidió luego de la primera toma no rodar más sonido.				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2 / 1

Escena: 3		Plano: A+B+C+D		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB 3000 K	Sonido: sin sonido	Lente: 50 mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 fr/s.	Diaf: F.20	
Obturación: 50'	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Extensa → recomposición sin cortes
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Sin claqueta.				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2-3 / 1

Escena: 4		Plano: A+B+C		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB: 3200k	Sonido: sin sonido	Lente: 50mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24fr./s.	Diaf: F. 2.0	
Obturación: 50'	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				otras posiciones
2				no func.
3				no func.
4				Oli reubica a Ea sin cortes
5				" " " " " " (nuevas posiciones)
6				Movimientos libres (varias reconposiciones sin cortes)
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2-3 / 1

Escena: 4		Plano: D		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB 3200K	Sonido: sin sonido	Lente: 50 mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 fr./s.	Diaf: F2.8	
Obturación: S0'	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				varias formas "en una" ^{posición general de varias veces} repetición ^{sin cortes} Queda
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 4

Escena: 4		Plano: E		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB: 3200K	Sonido: sin sonido	Lente: 50 mm
Filtro: ND 1/4		Velocidad: 24 fr./s.	Diaf: F 2.8
Obturación:	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Pies no en cuadro
2				Varios intentos sin cortes casi al final OIP entra a cuadro y reubica a EA, funciona (QUEDA)
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Varios intentos, reubicación de la actriz ⇒ "varios tomas" en una ⇒ la segunda funciona bien.

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 1

Escena: 4		Plano: G		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB 3200K	Sonido: sin sonido	Lente: 50mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 fr./s.	Diaf: F 2.0	
Obturación: 50'	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Muy bien (otra toma solo por back-up)
2				"chack" por error. El inleto funciona
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

En la segunda toma se hace el chack con aplauso por error porque no le está rodando sonido para sincro. Funciona el principio de la 2^{da} toma y el resto de lo 1^{era}.

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 2

Escena: 4		Plano: H		Fecha: 3-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 650	WB: 3200K	Sonido: sonido directo (sólo boom)	Lente: 35 mm
Filtro: — 0 —	Velocidad: 24 fr./s.	Diap: F 5.6	
Obturación: 50'	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Cambio vestuario (se ve la ropa interior)
2				Bien, buen sonido (limpio) QUEDA
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Plano sin "eclipses" → Gran desesperación de Ea

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3/2

Escena: 4		Plano: 5		Fecha: 3-abril-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ISO 500	WB 3200K	Sonido: Directo (sólo boom)	Lente: 85mm y 50mm
Filtro: ninguno	Velocidad: 24fr./s.	Diap: F 5.6	
Obturación: 50'	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				3 "chacks". Puede mejorar eclipses. (Lente 85mm)
2				Mal movimiento de cámara (Lente 85mm).
3				Mov. de cámara puede ser mejor (Lente 50mm)
4				Cámara mal primera parte, al final funciona (lente 50mm) QUEDA
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN Se cambia de lente en la 3ª toma.
En la 4ª toma se interrumpe pero no hay corte. La "segunda parte" es la que funciona.

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 1

Escena: 4		Plano: X.1		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB 3200K	Sonido: sin sonido	Lente: 85 mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 fr/s.	Diaf: F 2.0	
Obturación: 50'	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Muy bien, un back-up de arte falta
2				Diferente prof. de campo y fondo de tela
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
<p>DESCRIPCIÓN Plano improvisado. → Planos detalle de la membrana durante las contracciones.</p> <p>Diferente profundidad de campo entelas dos tomas. Sin claqueta</p>				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3/1

Escena: 4		Plano: X		Fecha: 2-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ISO 500	WB: 3200K	Sonido: sin sonido	Lente: 500 mm
Filtro: ND 1/4	Velocidad: 24 fr/s.	Diap: F 2.0	
Obturación: 50'	Wild:		

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				varios movimientos, pausas y recomposición sin cortes CCEA
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN Plano improvisado de las contracciones, pero desde "dentro". varias tomas en una, sin cortes.				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 2

Escena: S		Plano: A + C + D		Fecha: 3-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB 3200K	Sonido: Sin sonido	Lente: 50 mm
Filtro: ND 1/4		Velocidad: 24 fr./s.	Diaf: 2.0
Obturación: 50'		Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Puede mejorar el foco
2				Efecto flare fallido
3				Bien, pero por además mejor la anterior
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Antes de este plano, y entre la toma 1 y 2 se rodaron improvisadamente algunos planos detalle, sin claqueta. ~~████████████████████~~

QUEDA



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3 / 2

Escena: 5		Plano: B		Fecha: 3-abr-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 500	WB 3200K	Sonido: sin sonido	Lente: 85 mm
Filtro: ninguno	NINGUNO	Velocidad: 24 fr./s.	Diaf: F 4.0
Obturación: 50'		Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				La tela se recoge de un solo lado y no hay ningún hilo
2				Bien.
3				Valor de plano más cercano Queda
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

Entre la primera y segunda toma se rodó un plano detalle improvisado.

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3-4 | 2

Escena: 5		Plano: IMPROVISACIÓN (abarca planos E, F, G, H, I)		Fecha: 3-abril-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 150 640	WB 3200K	Sonido: sin sonido	Lente: 35mm y 50mm
Filtro: Ninguno		Velocidad: 24 fr./s.	Diaf: F 4.0 / F 5.6
Obturación: 50'		Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				LUZ (35mm) PG, BS, PP, PG, PP.
2				LUZ (50mm) en medio de la toma diaf de 4.0 a 5.6
3				OSCURIDAD (50mm) Diafragma 5.6 (QUEDA TODO)
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN TOMA 1: Bs ⇒ al principio mov. tranquilos, luego mov. abruptos por las contracciones
PP ⇒ rostro agitado y asustado. PG ⇒ destrucción y desesperación de la mano enredada
TOMA 2: Ea va de serena a desesperada cuando su mano se enreda. Hay un momento de quietud y luego mayor angustia que antes.
TOMA 3: Casi desde el principio Ea está en desesperación

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

4 / 2

Escena: 5		Plano: K (cubre parte de escena 6)		Fecha: 3-abril-2016	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ISO 640	WB: 3200K	Sonido: sin sonido	Lente: 35 mm
Filtro: Ninguno		Velocidad: 24 fr./s.	Diaf: de F11 a F2.0
Obturación: 50'		Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1				Pared o "membrana" no funciona
2				Bien luz. Tul rojo que se ve ^{al fondo ya se corta} no funciona
3				Muy bien el "corte" / buena toma más por back-up
4				Mejor la actuación, pero luz no tan bien
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE PROGRESO DIARIO



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO Ea
DIRECTOR: Olivia Garzón

FECHA: 2 /abr / 2016
DIA 1 de días

HORAS

LLAMADO	09h00
LISTOS A FILMAR	09h50
PRIMERA PUESTA	10h00
ALMUERZO	15h00
PRIMERA PUESTA	16h00
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	21h54
FIN SONIDO	21h54

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	6	4	30'30"	
AÑADIDO	3 planos de ESC 4			
ELIMINADO	Plano 4 I			
NUEVO TOTAL	6			
FILMADO ANTES				
FILMADO HOY A LA FECHA	1, 2, 3, 4			
POR HACER	Detalle → Foleys	Hilo y Peel - Peel y Peel Papel y Tela		FILMAR EN LA NOCHE?

8

↳ sigue lloviendo, no se rodaron los foleys

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
1, 2, 3, 4	Ninguno		Se fusionaron e improvisaron varios planos.

SUPERVISOR DE SCRIPT



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Ea*
DIRECTOR: *Olivia Garzón*

FECHA: *03 / 04 / 2016*
2 DIA de *2 días*

HORAS

LLAMADO	<i>09h00</i>
LISTOS A FILMAR	<i>09h30</i>
PRIMERA PUESTA	<i>09h30</i>
ALMUERZO	<i>15h00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>16h 00 15</i>
CENA	
PRIMERA PUESTA	
FIN CAMARA	<i>10h 37</i>
FIN SONIDO	<i>18h 00</i>

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>30' 40"</i>	
AÑADIDO	<i>Varios planos detalle</i>			
ELIMINADO				
NUEVO TOTAL	<i>6</i>			
FILMADO ANTES	<i>1, 2, 3, 4</i>			
FILMADO HOY A LA FECHA	<i>5, 6</i>			
POR HACER	<i>Todos Foleys en estudio</i>			

ESC. CUERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>S y 6</i>			<i>Se improvisaron los planos E, F, G, H, I de la escena S, pero que pueden servir para otros momentos. Fue improvisación en actuación, dirección y fotografía (iluminación)</i>

SUPERVISOR DE SCRIPT

LISTA DE CRÉDITOS

ELENCO	
Katalina Rivas	Eä
DIRECCIÓN	
Olivia Garzón	Directora
Juan Suárez	Asistente de dirección
Esperanza Maldonado	Script
PRODUCCIÓN	
Ana Gómez	Productora
Carolina Benalcazar	Productora de campo
FOTOGRAFÍA	
Bernarda Cornejo	Dir. Fotografía
Luis Páez	1ero de cámara
Juan Esparza	Gaffer
Julio Cármenes	Grip

Santiago Proaño	Grip
-----------------	------

ARTE	
Israel López	Dir. Arte
Ana Gómez	Producción Arte
Luis Fernando Carrera	Utilero
Ma. Jose Terán	Utilero
Daniela Ortiz	Maquillaje/Vestuario
SONIDO DIRECTO	
José Aguayo	Sonido directo
POST-PRODUCCIÓN	
Miguel Cármenes	Colorización
Fernando Vásquez	Diseño Sonoro

FOTOS DE PRODUCCIÓN







SINOPSIS 200 PALABRAS

Eä es una mujer que se encuentra en total tranquilidad dentro de un útero. Un espacio que ella considera seguro y confortable. Cada día tiene algo nuevo sensorialmente que descubrir en el espacio, siente minuciosamente cada detalle que le rodea. El proceso de ella adentro del útero ha terminado y ella debe salir. Fuerzas externas la impulsan hacia un hueco que sugiere el exterior, pero ella está tan aferrada al mundo interior que se resiste a cualquier fuerza que quiera cambiar su situación. El espacio cada vez se vuelve más hostil con ella, las fuerzas opuestas entre su aferramiento y la voluntad del útero causan un colapso y enredo entre todos los elementos del interior. El espacio que la cuidaba, la ataca sin piedad. Tanta resistencia hace que Eä quede totalmente revuelta por los tejidos del espacio. Una fuerza aún más superior, siendo esta la intervención del hombre, rompe bruscamente el espacio, Eä mira como su cielo se rompe y es sacada del útero de una manera caótica y traumática. La luz del exterior la ciega por completo, el espacio donde habitaba queda totalmente destruido e inhabitable. Eä queda perdida y bañada en información del mundo externo al que pertenece ahora.

SINOPSIS 100 PALABRAS

Eä es una mujer que se encuentra en el lugar más seguro para vivir, el útero. Ella ha estado en el espacio durante un tiempo, sintiendo tranquilidad. Cada día descubre algo nuevo en su pequeño entorno y tiene la seguridad de que ahí está a salvo. El espacio decide sacar a Eä del lugar, ya que el proceso ha terminado en el útero. El ambiente cálido y perfecto se convierte en una experiencia hostil y caótica. Ella se resiste totalmente a este proceso causando más daños al entorno y crea su propia expulsión de una manera traumática y abrumadora.

SINOPSIS 50 PALABRAS

La historia de Eä es un viaje sensorial en el nacer. Eä habita en un espacio protector, ella lo percibe como un lugar sin amenazas. Poco a poco fuerzas externas harán que este mundo se vuelva hostil, buscando su expulsión. Sin embargo, Eä causa un colapso de fuerzas opuestas por su resistencia, como consecuencia su salida es traumática.

NOTA DEL DIRECTOR

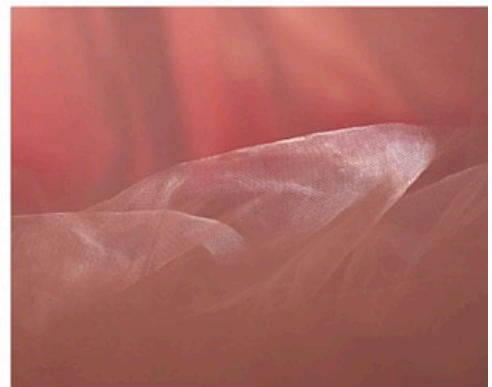
La experiencia de nacer es el primer proceso que vivimos los seres humanos de desprendimiento. A lo largo de nuestras vidas, nos enfrentamos con este proceso, manifestado de diferente forma. El confort, la ansiedad y el caos son sentimientos que nos acompañan en aleatorias etapas de la vida.

El cortometraje Eä busca evidenciar y transmitir los sentimientos que ocurren cuando somos desprendidos de nuestro núcleo, de nuestro espacio seguro y nos aferramos sin dejar que los cambios y procesos se transformen con naturalidad. La importancia de realizar este cortometraje proviene de la universalidad que tienen las sensaciones como el miedo y el desequilibrio de un espacio armónico. Esto lo vivimos todos los seres humanos y personalmente la ansiedad es un sentimiento con el que me siento relacionada a veces de una manera desagradable pero otras con la curiosidad de descifrar que es lo que advierte y porque es uno de los sentimientos más primitivos del hombre.

La búsqueda como directora de transmitir esta experiencia, es a través de un viaje sensorial, en donde se perciban las emociones, intentando llegar a las partes inconscientes del espectador. El nacimiento de Eä, se muestra por etapas donde las influencias externas intentan guiar el camino que ella debe seguir, pero ella se resiste y es expulsada de una manera traumática. Pienso que es un cortometraje con una propuesta distinta, enfocado en la intención de sobrepasar el lenguaje intelectual para encarnar visualmente los sentimientos insaciables que no tienen descripción más que su propia experiencia.

ANEXOS

DOSSIER



INDICE

- Quienes Somos
- Logline
- Sinopsis
- Estrategia de desarrollo
- Nota del productor
- Nota del director
- Biofilmografías



Quienes Somos

Eä es un cortometraje experimental realizado por estudiantes de Cine y Televisión de la USFQ. Es un trabajo de tesis dirigido por Olivia Garzón quien ha realizado dos cortometrajes anteriores a la realización de este y participado en varios largometrajes nacionales. Queremos realizar un cortometraje de un tema tan universal como es el nacer pero realizado desde una perspectiva diferente y arriesgada, para lograr transmitir sentimientos difíciles de describir tales como la ansiedad y el aferramiento. Nos parece importante como estudiantes de cinematografía explorar nuevos lenguajes y maneras de expresión para poder encontrar una voz personal y única.



LOGLINE

Èä es el proceso de vida y muerte que es nacer, simbolizando todos los procesos en la vida que requieren de un desprendimiento.



Sinopsis

Eä es una mujer que se encuentra en el lugar más seguro para vivir, el útero. Ella ha estado en el espacio durante un tiempo, sintiendo comodidad y tranquilidad. Cada día descubre al nuevo en su pequeño entorno. El espacio decide sacar a Eä del lugar, ya que el proceso ha terminado en el útero. El ambiente cálido y perfecto se convierte en una experiencia hostil y caótica. Ella se resiste totalmente a este proceso causando más daños al entorno y crea su propia expulsión de una manera traumática y abrumadora.



Estrategia de Desarrollo



La manera en la que se desarrolló este cortometraje fue en base a contribuciones y auspicios. Principalmente se creó una estrategia de colaboración con el equipo técnico para ganar experiencia y tener más contenido de portafolio artístico ya que la mayoría de los integrantes son personas universitarias y en el principio de su carrera profesional. Además de esto se creó una campaña en el grupo cerrado de mujeres Wikis, comunidad de mujeres emprendedoras que buscan apoyar a proyectos innovadores. Con ellas se obtuvo materiales de producción para el rodaje, tales como Catering y aportes en el arte. Por otro lado, al ser estudiantes de la USFQ, obtuvimos el aporte de todos los equipos cinematográficos.

La empresa Nutrivital junto a la Fundación Vivir dieron un aporte de 1000 dólares con el cual se produjo todo el rodaje y parte de la post producción con el fin de apoyar proyectos culturales que promuevan el arte en los jóvenes.

La Directora dio un aporte de 500 dólares para la realización de este proyecto, con el fin de crear más contenido cinematográfico entre jóvenes que buscan un desarrollo profesional.

Queremos que el cortometraje pueda mostrarse en diferentes partes del mundo. Al ser un producto visual que no tiene diálogos, puede transitar libremente sin la barrera del idioma. Primeramente se realizara un estreno nacional acompañado de otros cortometrajes universitarios. La idea es crear un evento que convine áreas culturales tales como la música y la comida. Preparar un concierto conjunto a un festival de diversidades gastronómicas para así cautivar la atención de un público juvenil y diverso. En este evento se proyectarán los cortometrajes al aire libre para tener una experiencia diferente. Después de esto, se hablaría con los circuitos de cine independiente en Quito para presentarlas junto a películas que puedan relacionarse con el tema y también en lugares pequeños alternativos donde este tipo de productos pueden tener un público interesado.

Por otro lado, en Agosto de 2016 se empezaria el cronograma de festivales internacionales, principalmente mercados de cine experimental e independiente para poder ver referencias y poder situar al cortometraje. Además de esto, buscar festivales estudiantiles donde se de oportunidad a cortometrajes realizados por estudiantes y que el equipo creativo pueda viajar a diferentes lugares con el cortometraje y crecer profesional y artísticamente.

Nota del productor



Eä

Eä, es un cortometraje que surge a partir del cuestionamiento de la ansiedad en el ser humano, al momento de enfrentarse al cambio constante que la vida acarrea. La historia comienza, cuando el espacio en el que habita Ea es irrumpido por fuerzas externas quienes alteran la quietud, creando caos y destrucción, mientras ella se aferra y hace todo lo posible para salvar este espacio, siendo el único lugar donde se siente en calma y desaparece la ansiedad. La historia de Ea, nos lleva a través de un viaje sensorial en donde todos los sentidos se activan, los sonidos y la música nos remiten a este espacio que en un principio estuvo en calma y poco a poco va perdiendo la quietud, conjuntamente con una imagen detallada y experimental, nos conectamos directamente con este universo ficticio lleno de texturas y detalles que hacen de este espacio un lugar único y muy propio de esta película.

Al ser una historia de ficción poco convencional, se decidió que el papel del personaje principal tendría que ser interpretado por una bailarina en vez de una actriz profesional. De esta manera, se podría tener un mejor resultado ya que todas las acciones del personaje dentro de la historia eran corporales, algo que una bailarina podría realizar sin problema. Fue una muy buena decisión ya que se obtuvieron los resultados esperados, junto con una interpretación impecable por parte de la actriz. Este cortometraje, al ser un proyecto pequeño, no tuvo dificultades al momento de ser financiado, de donde se obtuvo el dinero para su producción fue a través de un préstamo bancario junto con donaciones de alimentos y entre otros de la fundación Asociación vivir y la empresa Nutrivital. Ea, es un proyecto que a futuro espera estar en varios festivales internacionales, de cine arte y experimental; y también estrenarlo en el país junto con otros cortometrajes a través de un evento más grande, el donde se involucren otro tipo de actividades artísticas y gastronómicas. La mirada particular que nos ofrece este cortometraje, hace del proyecto algo único que tiene que ser visto, al romper con las convenciones en las que está inmerso el cine local.

Ana Gómez (Quito, 2016)

NOTA DEL DIRECTOR



Cortometraje Eä

La experiencia de nacer es el primer proceso que vivimos los seres humanos de desprendimiento. A lo largo de nuestras vidas nos enfrentaremos con este proceso manifestado de diferente forma. El confort, la ansiedad y el caos son sentimientos que nos acompañan en diferentes etapas. El cortometraje Eä busca evidenciar y transmitir los sentimientos que ocurren cuando somos desprendidos de nuestro núcleo, de nuestro espacio seguro y nos aferramos sin dejar que los cambios y procesos se transformen con naturalidad.

La importancia de realizar este cortometraje proviene de la universalidad que tienen las sensaciones como el miedo y desequilibrio de un espacio armónico. Esto lo vivimos todos los seres humanos y personalmente la ansiedad es un sentimiento con el que me siento relacionada a veces de una manera desagradable pero otras con la curiosidad de decifrar que es lo que advierte y porque es una de los sentimientos más primitivos del hombre.

Este proceso se contará a través del nacimiento de una mujer que se encuentra aferrada a su espacio armónico, siendo este un útero. Sin embargo el proceso natural del espacio es expulsarla en algún momento, la resistencia de ella hará que todo vaya en contra de su favor, causando un desprendimiento traumático y caótico. El cortometraje será filmado de una manera sensorial en donde lo importante son las etapas y las sensaciones. La intención es sobrepasar el lenguaje intelectual para encarnar visualmente los sentimientos insaciables que no tienen descripción más que su propia experiencia.



Olivia Garzón (Ecuador, 2016)

A photograph of a tablet computer screen displaying a microscopic image of a biofilm. The biofilm is a complex, interconnected network of fine, fibrous, yellowish-brown structures. The text "Biofilmografías" is overlaid in the center of the image in a black, handwritten-style font. The tablet is set against a dark, blurred background.

Biofilmografías

Producción



Ana Gómez

Ana ha trabajado en varios cortometrajes universitarios especialmente en el área de arte y fotografía. Ha dirigido un cortometraje de ficción y uno documental mientras realiza sus estudios de cine y video en la USFQ. Además de esto ha realizado pasantías en diferentes proyectos nacionales.

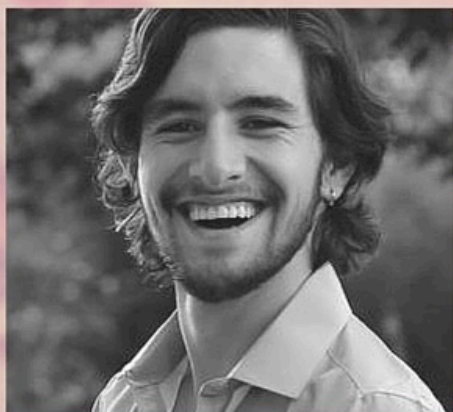
Dirección



Olivia Garzón

Olivia es estudiante de cine y video en la USFQ. Ha realizado un cortometraje de ficción y dos cortometrajes documental. Además de esto ha realizado pasantías en largometrajes nacionales en áreas de dirección, arte y producción.

AD



Juan Suárez

Juan se encuentra escribiendo su primer largometraje como tesis universitaria de cine en la USFQ y ha dirigido un cortometraje.

Como escritor ha colaborado en diferentes proyectos de guión y uno de sus ensayos fue publicado en una revista nacional.

Dir. Arte



Israel López

Graduado en Cine y Video en la USFQ, Israel se ha dedicado a la dirección artística tanto en cine como en teatro, sus proyectos escenográficos han participado en dos festivales de arte en Praga. Ha realizado dos cortometrajes y participado en varios largometrajes nacionales. Actualmente dirige la iluminación de un teatro nacional.

Dir. Fotografía



Bernarda Cornejo

Bernarda es graduada de la universidad Emily Carr en Canada. Ha realizado dos cortometrajes de animación y dirigido la fotografía de un largometraje documental. Ambos proyectos fueron seleccionados para grandes festivales como el Palm Spring Film Festival y el Ottawa Film Festival.

Actriz



Katalina Rivas

Katalina es estudiante de teatro en la USFQ y pertenece al elenco de la universidad. Ha actuado en varios proyectos experimentales, tales como videodanza y performance. Es especializada en la danza contemporánea y el ballet.

ANEXO B: CD Cortometraje Eä

ANEXO C: CD Tesis Olivia Garzón Digital.