

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Manu y las cuerdas bucales:
Proyecto cortometraje de ficción**

Producto o presentación artística

Ana Carolina Benalcázar Cevallos

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 16 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Manu y las cuerdas bucales:
Proyecto cortometraje de ficción**

ANA CAROLINA BENALCÁZAR CEVALLOS

Calificación:

Nombre del profesor, título académico

Arturo Yépez, MFA

Firma del profesor

Quito, 16 de mayo de 201

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a los dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Ana Carolina Benalcázar Cevallos

Código:

00103580

Cédula de identidad:

1714769005

Lugar y fecha:

Quito, mayo de 2016

RESUMEN

Manu y las cuerdas bucales es un cortometraje de ficción. Desde la comedia y una estética en blanco y negro, seguimos a Manu, su joven protagonista francesa, en un día decisivo de su vida. Después de otro fallido intento de conocer a su vecino, Manu – una obsesiva por la higiene dental – descubre que tiene una carie. Esto la lleva a su primera visita al dentista. Este trabajo se ha convertido en una fascinante excusa para reflexionar sobre la idealización y la comunicación, con el fin de afirmar una visión optimista muy personal y concreta sobre la vida.

Con esta experiencia he confirmado mi amor por el proceso creativo del cine, particularmente en la escritura, la dirección, la producción y la edición. La exploración de ciertos recursos narrativos y visuales ha implicado un reto frente a la forma en que se relatan historias en nuestro medio. Así, *Manu y las cuerdas bucales* me ha motivado a seguir haciendo cine desde la honestidad y la curiosidad, y a seguir contribuyendo a la producción de cine en Ecuador, sobre todo en las áreas menos exploradas. Finalmente, lo más valioso que me ha dejado este cortometraje es la maravilla del trabajo colectivo.

Palabras clave: cortometraje, comedia, ficción, idealización, comunicación, proceso creativo, producción de cine nacional, trabajo colectivo

ABSTRACT

Manu and the vocal chords is a fiction short film. In this comedy in black and white, we follow Manu, our young French protagonist, on a decisive day in her life. After yet another failed attempt to meet her neighbor, Manu – a dental hygiene freak – stumbles upon her first ever cavity. This leads her to her first visit to the dentist. The work behind this short film has become a fascinating excuse to reflect on idealization and communication, as a means of affirming an optimistic vision on life, in a very personal and concrete way.

Through this experience, I have confirmed my love for the creative process that exists behind filmmaking, particularly for the crafts of writing, directing, producing and editing. In this short film, we have explored certain visual and narrative elements that have implied a challenge within the ways storytelling is employed in our milieu. *Manu and the vocal chords* has motivated me to continue to pursue the craft of filmmaking in an honest and curious way, and to continue to contribute to the production of cinema in Ecuador – particularly in those areas that have been less explored. Finally, the collective efforts behind this short film have left me with the most gratifying sense of wonder.

Key words: short film, comedy, fiction, idealization, communication, creative process, national film production, collective efforts

Toda mi gratitud va a cada persona que ha colaborado en este proyecto, que ha dado su tiempo, su creatividad y su generosidad para que Manu se exprese con sus cuerdas bucales – especialmente a Juliette por darle vida.

A Armando Salazar y Arturo Yépez por su guía, confianza e interés por empujar nuestra creatividad y profesionalismo, y por todos estos años de enseñanza.

Finalmente a mi querida familia – a mi papi por todas las idas al cine que eventualmente me trajeron acá. A mis queridos amigos, especialmente Sofi. Y a mi mami por el amor, confianza e impulso en todos los días de este proceso.

TABLA DE CONTENIDO

Lista de requerimientos de libro de producción.....	9
Lista de equipos.....	12
Guión subrayado.....	14
Guión desglosado bit a bit.....	30
Desglose.....	46
Cronograma de preproducción.....	68
Tiras de producción.....	70
Plan de rodaje.....	72
Presupuesto.....	75
Llamados.....	77
Lista de planos.....	81
Cronograma de planos.....	85
Plantas arquitectónicas.....	87
Lista de equipo técnico.....	97
Contratos de locaciones.....	98
Contratos de actores.....	101
Reportes de cámara.....	110
Reportes de sonido.....	116
Reportes de script.....	120
Reportes de progreso diario.....	160

Lista de créditos.....	164
Sinopsis (3)	166
Fotos de producción.....	168
Notas de la directora.....	172
Anexos.....	175

**LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE FICCIÓN
COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**

PROYECTO: Manu y las cuerdas bucales

CLASE: Desarrollo de taller de titulación

PRODUCTORES: Joaquín Dávila Romoleroux y Ana Carolina Benalcázar

DIRECTORA: Ana Carolina Benalcázar

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Esperanza Maldonado

FECHA: 10 – 02 – 16

FECHAS DE RODAJE: 11 – 14 de febrero de 2016

SALIDA DE EQUIPO: 10 – 02 – 16

ENTRADA DE EQUIPO: 15 – 02 – 16

PARA RESERVA DE EQUIPO

- - Lista de equipos
- - Guión subrayado
- - Guión desglosado bit a bit
- - Desglose
- - Cronograma de preproducción

- - Tiras de producción
- - Plan de rodaje
- - Presupuesto
- - Llamados
- - Lista de planos
- - Cronograma de planos
- - Plantas arquitectónicas de sets por escena con puesta de cámara y movimiento actoral
- - Lista de equipo técnico (Crew)
- - Contratos de locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- - Contratos actores
- - Reportes de cámara
- - Reportes de sonido
- - Reportes de script
- - Reporte de progreso diario producción

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- - Cesiones de derechos de música e imágenes
- - Lista de créditos
- - CD con versiones digitales de:

- Sinopsis 200 palabras
- Sinopsis 100 palabras
- Sinopsis 50 palabras
- Fotos de producción
- Notas de la directora
- Master DVCAM entregado a Patricio Enríquez
- Master DVD adjunto a carpeta

Aprobado salida:

Productores: Joaquín Dávila Romoleroux y Ana Carolina Benalcázar

LISTA DE EQUIPOS

Directora de fotografía: Priscila Zumárraga

TESIS ANA CAROLINA BENALCÁZAR CEVALLOS

Lista de equipos USFQ

Cámara

1 Kit de lentes Carl Zeiss

1 Trípode de video + plato

1 Kit mixto de luces ARRI + geles, difusores y ND's

1 Luz ARRI 2000

1 Kit luces LED

1 Fotómetro

Kit de Grip: 5 ceferinos, 5 galletas, 5 c-stands, 3 applebox pequeños, 3 applebox grandes, 2 banderas pequeñas, 2 banderas grandes, 5 bolsas de arena, 6 extensiones

2 Cortapicos

2 pares de guantes

1 Shoulder Mount

1 Monitor grande de cámara

1 Monitor pequeño de cámara

1 Tela blanca

1 Tela negra

1 Hit-hat

1 Chimera

Sonido

Boom, caña, pistola, Zeppelin, peluche, 3 cables XLR, 2 corbateros inalámbricos, mixer, audífonos aislantes de sonido

Lista de equipos fuera de USFQ

Cámara

1 Cámara Sony FS7

1 Dolly

Varios filtros ND's

1 Claqueta

Sonido

1 Tascam

1 Lector de tarjetas

2 Micrófonos

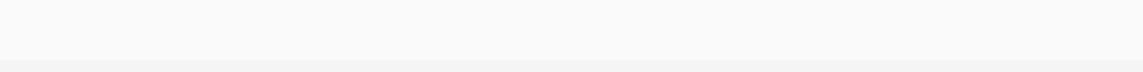
2 Tarjetas SD

GUIÓN SUBRAYADO

"MANU VA AL DENTISTA" GUIÓN DE RODAJE . Enero 28/2016

Carolina Benalcázar

email: caro.benc@gmail.com
manuvaaldentista@gmail.com
593-995889054



1. INT. ENTRADA DEPARTAMENTO MANU. DÍA

Se escuchan los silbidos de la canción de jazz gitano "Ménilmontant" a lo lejos. EMMANUELLE (22), también conocida como MANU - aún en sus pijamas y de cabello corto, ojos grandes y pecas alrededor de sus cachetes asoma su cabeza por la puerta abierta y al escuchar los silbidos sonríe. Al rato, mete la cabeza de vuelta a la entrada de su departamento. A un lado suyo hay una bolsa negra de basura, y al frente está GASPAR, el gato, que la regresa a ver.

GASPAR
(dialogo en subtítulos)
Hoy es el día Manu.

MANU lo mira, toma un suspiro y sale.

2. INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA

El pasillo es largo. Los silbidos continúan. MANU empieza a caminar en puntillas y rápidamente hacia el departamento de al lado. Conforme se acerca, los silbidos suben de volúmen, indicando que vienen de ahí.

MANU se detiene, pega su oreja a la puerta, y sonríe. Estos se detienen, y ahora se escuchan llaves golpeándose una contra otra y pasos rápidos. MANU se retira bruscamente y regresa a la entrada de su puerta.

Al llegar, arregla su cabello, toma un suspiro y toma la bolsa de basura con su mano. Mientras escucha que la chapa de la puerta del otro departamento empieza a girar, MANU empieza a caminar lentamente hacia allá. De repente, sale corriendo su VECINO, pasando al lado de ella sin regresar a verla. MANU se queda en la mitad del pasillo sola y cabizbaja.

3. INT. HABITACIÓN MANU. DÍA

La habitación es un espacio amplio y ordenado, pero con pocas prendas recogidas por el piso y la cama destendida indicando que el día recién empieza para MANU.

El clóset es grande y de él cuelgan bufandas de distintos estilos. Al lado del velador, hay unos libros. Y por la habitación hay pequeñas estatuas de gatos, fotos de ella con amigos y uno o dos posters.

MANU entra con la cabeza baja y se bota a la cama, al lado de GASPAR.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

MANU
 (dialogo en francés)
 Otra vez, no me vio. Estaba
 apurado... pero se pudo haber
 detenido si estuviese interesado en
 mi. O hay algo que anda mal con mis
 pijamas?

Regresa a ver sus pijamas.

GASPAR
 (dialogo en subtítulos)
 O incluso tu aliento!?

MANU
 (dialogo en francés)
 O incluso mi aliento?!

MANU se huele el aliento y se levanta rápidamente de la
 cama.

4. INT. BAÑO MANU. DÍA - IMAGINACIÓN

MANU está con una mirada neutral. Pone pasta de dientes en
 el cepillo y al verse frente al espejo, muestra sus dientes
 y empieza a cepillarse los dientes.

Con las muelas de abajo, lo hace en círculos. Con los
 frontales, lo hace de arriba a abajo. Repite la misma
 secuencia cuatro veces, girando su rostro en distintos
 perfiles para ver mejor como cepilla cada diente.

De repente, empieza a sonar "Ménilmontant" instrumental, a
 lo lejos. MANU escupe la pasta en el lavabo y al levantarse
 están dos MUSICOS a su lado, cada uno tocando con su
 instrumento la canción de manera muy gestual y alegre.

Ellos visten ropa elegante con un toque circense. Ella
 continúa cepillándose los dientes cada vez más rápido sin
 regresar a verlos, hasta que se detiene bruscamente y pone
 su mano sobre uno de sus cachetes. Después de unos segundos,
 presiona suavemente allí.

MANU
 (dialogo en francés)
 Aaaauch! Mierda!

Los MUSICOS siguen tocando. MANU los regresa a ver.

MANU
 (gritando en francés)
 No! Hoy no! No estoy de humor no
 ven?!

3.

Los dos MUSICOS paran de tocar y se regresan a ver alzando los hombros y con miradas de resignación. MANU pestañea y ya no están. Vuelve a presionar allí y sale corriendo del baño. La música instrumental sigue sonando pero lejanamente.

5. INT. HABITACIÓN MANU. DÍA

La música continúa a lo lejos, pero de manera intermitente, cómo si se tratase de un ensayo musical.

GASPAR sigue acostado en la cama. MANU se para al frente de una pared que está repleta de post-its de distintos colores, cada uno con el número y dirección de distintos profesionales. Se mueve inquieta mientras sostiene una mano sobre su cachete y sigue con la mirada a cada post-it.

MANU
(dialogo en francés)
El plomero, no... el electricista,
no... el doctor general, no... la
arrendataria, no... El dentista,
donde está, donde está?!

Se detiene por un momento.

MANU
(dialogo en francés)
Cómo se dice dentista en español?

GASPAR
(maulla, dialogo en
subtítulos)
Es igual.

MANU lo regresa a ver frunciendo el ceño y continúa la búsqueda con su mirada, de repente se detiene.

MANU
Dentista!

Arranca el post-it que dice "Dentista, 0982522693, Avenida Coruña y Whympar)

6. INT. ENTRADA DEPARTAMENTO MANU. DÍA

MANU viste un pantalón, botas y una camiseta sencilla, lleva consigo un bolso y una bufanda grande alrededor de su cuello. En una mano lleva el post-it del dentista. Ya afuera del departamento y a punto de cerrar la puerta, se detiene.

(CONTINUED)

CONTINUED:

4.

MANU
(diálogo en francés)
Las llaves!

MANU se regresa al departamento, dejando la puerta abierta. En éste momento, GASPAR se escapa. Sin darse cuenta, MANU sale definitivamente del departamento y lo cierra.

7. INT. RECEPCIÓN DENTISTA. DÍA

La recepción es un espacio amplio y con mucha luz. Hay unos asientos y una canasta con revistas. Hay pocas personas.

Al fondo está el escritorio de recepción que tiene un teléfono, esferos y formularios encima. También está una radio prendida, pero la música que emite se escucha muy bajo.

Detrás del escritorio está sentada MELINDA (25), la recepcionista, anotando el formulario mientras conversa con MANU, quien lleva la bufanda hasta la nariz.

MELINDA
(con una ligera risa)
Perdón, perdón. Pero lo dices en serio?

MANU
Sí, es mi primera vez en un dentista.

MELINDA
Y nunca se te ocurrió ir antes en tu vida?

MANU
Es que nunca ha sido necesario.

MELINDA
Y para experimentar...? Solo digo... Que entrometida perdón! No estás nerviosa, no es tan malo como parece. Ya mismo te atiende el Doctor Bernal. Discúlpame un rato.

MELINDA se levanta y entra al consultorio. La radio sigue sonando, y de repente empieza a sonar "Ménilmontant".

MANU se sienta en un sofá cruzando los brazos, y al escuchar la canción hace un gesto de sospecha.

(CONTINUED)

CONTINUED:

5.

Justo sobre ella, está un cartel en forma de un diente sonriente. En la recepción se escucha un poco bajo lo que sucede adentro del consultorio.

DOCTOR BERNAL

A ver, abre la boca grande, grande.

8. INT. CONSULTORIO. DÍA - IMAGINACIÓN

La música continúa. En un ambiente frío y lleno de sombras, está un PACIENTE (21) totalmente horizontal con las piernas y brazos atados al asiento, puesto gafas de nadar.

El DOCTOR BERNAL (30) tiene los pelos parados, usa gafas de nadar y una mascarilla que cubre el resto de su rostro. Se acerca al PACIENTE con la turbina en mano.

A su lado está parada MELINDA con un vestuario extravagante, también usando gafas de nadar. Los dos silban "Ménilmontant" de manera acelerada y tensionante, mientras el PACIENTE empieza gritar del terror.

9. INT. RECEPCIÓN. DÍA (CONT. ESC.7)

MANU está boquiabierta y despeinada. Se le ha bajado la bufanda al cuello.

MANU

(diálogo en francés)

No puede ser!

"Ménilmontant" está acabándose. MELINDA vuelve a la recepción con su vestuario normal y se sienta otra vez. Ahora solamente se escucha el sonido de la turbina y otra canción en la radio.

MANU se sube la bufanda hasta la nariz y se desliza por el asiento lentamente con la mirada como fijada en la nada.

El sonido de la turbina se detiene. Al escuchar que se abre la puerta del consultorio, MANU toma una revista para cubrir su rostro con ella. Se escuchan risas desde el consultorio.

PACIENTE

Chévere, nos vemos la próxima Doc.

DOCTOR BERNAL

Te espero! Pero hazme caso, pásate al menos una vez al día el hilo dental.

(CONTINUED)

CONTINUED:

6.

Se escuchan unos pasos en dirección a la recepción, MANU asoma los ojos detrás de la revista, y al ver al PACIENTE, relaja su rostro ligeramente, se endereza y baja la revista.

PACIENTE
Gracias!

MELINDA
Te esperamos la próxima semana!

El PACIENTE se va. MELINDA se dirige a MANU.

MELINDA
Sigue al consultorio Emmanuelle.

10. INT. CONSULTORIO. DÍA

MANU entra al consultorio. Este es un espacio amplio con un asiento largo, una mesita con los instrumentos odontológicos y una lámpara grande.

DOCTOR BERNAL
(sin verla)
Toma asiento, estoy contigo en un segundo.

MANU se sienta y lo mira con los ojos bien abiertos y la boca abierta. Retira su mirada rápidamente y suspira. El DOCTOR BERNAL/VECINO (30) viste ropa sencilla con un mandil encima y usa lentes. Está sentado al fondo de un mueble de madera, dando las espaldas a MANU mientras revisa su formulario.

Disimuladamente, ella regresa a ver al mueble de madera que tiene varios objetos de decoración que hacen referencia a la odontología - un diente gigante, una D de dentista, una estatua de un dentista, dentaduras falsas, entre otros. Sus ojos brillan sutilmente.

El DOCTOR BERNAL/VECINO aclara su voz. MANU retira la mirada bruscamente. Ninguno de los dos se ve.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Emmanuelle. (pronunciando en español) Estoy pronuciando bien?

MANU
(tartamudeando un poco)
Eh, eh, eh... es más fácil llamarme Manu.

(CONTINUED)

CONTINUED:

7.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Manu, perfecto! Entonces, vienes de Francia!

MANU
Si.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Aha! Y es esta tu primera vez en Ecuador?

MANU
Si.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Y también en el dentista. Aquí veo en tu formulario. Está en mayúsculas! Cuéntame por qué?

MANU
Eh...

DOCTOR BERNAL/VECINO
Tómate tu tiempo.

El DOCTOR BERNAL/VECINO sigue revisando el formulario y tararea intermitentemente "Ménilmontant".

MANU
Pues, mis padres... (larga pausa)

11. INT. BAÑO MANU FRANCIA. DÍA - FLASHBACK/IMAGINACIÓN

Los tarareos continúan. En los noventas, los padres de MANU: CEDRIC (26) y MARIE (26) llevan su cabello y su ropa al estilo de la época. Están parados frente a MANU (1), sosteniendo cada uno un cepillo de dientes. Hablan entre sí susurrando.

MARIE
(dialogo en francés)
Debemos ser estrictos...

CEDRIC
(dialogo en francés)
Y amorosos.

MARIE
(dialogo en francés)
Nuestro plan va a funcionar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

CEDRIC
(dialogo en francés)
Estas lista?

CEDRIC sonríe. MARIE también. Se dirigen a MANU.

CEDRIC Y MARIE
Se hace así amorcito!

Se empiezan a cepillar los dientes lentamente. Con las muelas de abajo, lo hacen en círculos. Con los frontales, lo hacen de arriba a abajo. Repiten la misma secuencia cuatro veces.

Mientras repiten la rutina, aparecen de los lados, los dos MUSICOS tocando "Ménilmontant" hasta que termina la canción.

12. INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10)

MANU
(se ríe)
... tienen opiniones fuertes sobre los dentistas.

DOCTOR BERNAL/VECINO
(se ríe)
Aha, te entiendo! Yo también, por eso me convertí en uno!

MANU se ríe. El DOCTOR BERNAL/VECINO se voltéa hacia MANU y de repente se detiene bruscamente. La ve por un momento sin hablar y archica los ojos.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Ehhhhh.. entonces... Manu no?

MANU
Si. Y tu?

DOCTOR BERNAL/VECINO
Teodoro.

El DOCTOR BERNAL/VECINO aclara su voz y se empieza a poner los guantes quirúrgicos.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Tu historia clínica dice que no tenemos que preocuparnos. Vamos a ver qué te trajo hasta acá. Abre la boca grande.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

MANU abre la boca. El DOCTOR BERNAL/VECINO se acerca con un espejo pequeño y hace una exploración de la dentadura de Manu. Se detiene.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Aha! Ahí está una carie.

MANU
(hablando con dificultad)
Carie?

DOCTOR BERNAL/VECINO
(pronunciando muy mal)
Oui, oui, très, très petite. No nos demoramos nada.

MANU sonríe. El DOCTOR BERNAL/VECINO se dispone a preparar los instrumentos necesarios en la mesita.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Entonces ahora te voy a pedir que te saques la ropa y te pongas la bata que está en el cambiador.

MANU se endereza bruscamente.

MANU
Que?!

DOCTOR BERNAL/VECINO
(riéndose)
Es broma, tranquila... A veces hago chistes, pero no siempre funcionan.

MANU se ríe.

El DOCTOR BERNAL/VECINO empieza a reclinar el asiento donde está MANU. La ve y abre la boca exageradamente y cierra. MANU se ríe y enseguida abre la suya también. El DOCTOR BERNAL/VECINO le pone succión y saca una jeringa grande. MANU abre los ojos grandes y alza las cejas.

MANU (VOICE-OVER)
(diálogo en francés)
Y qué es esta mierda?)

DOCTOR BERNAL/VECINO
Si te duele, hazme una señal, me coges de la mano, me pateas, me pegas un punetazo en la cara. Así como tu quieras, pero por lo general se aconseja a los pacientes que alcen la mano.

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

MANU se ríe. El DOCTOR BERNAL/VECINO empieza a sacar el líquido restante de la jeringa. MANU mueve los ojos de lado a lado siempre volviendo a la mano del DOCTOR BERNAL/VECINO. Ella intenta acercar su mano a la suya, pero no logra tocarla.

MANU (VOICE-OVER)

Le tomo de la mano o alzo la mano,
le tomo de la mano o alzo la mano?
Y que pasa si no me duele? Entonces
ahí va a ser raro si me decido por
tomar su mano. Pero de todos modos,
de que sirve imaginar todo esto?...

El DOCTOR BERNAL/VECINO empieza a acercar la jeringa a la boca de MANU. Y mientras le inyecta la anestesia, MANU sigue moviendo los ojos de lado a lado, y después alzando las cejas con la mirada más fija.

MANU (VOICE-OVER)

... Además eso nunca sucedería aquí
en su consultorio! Debería suceder
donde siempre nos encontramos! Pero
eso no tiene sentido, lo que pasó
en la mañana lo demostró...
Entonces es ésta la situación
adecuada?... Pensé eso en español?
Si? Por fin estoy pensando en
español!!

El DOCTOR BERNAL/VECINO retira la jeringa y le da succión.

DOCTOR BERNAL/VECINO

Ves que ni te diste cuenta.

MANU (VOICE-OVER)

Es verdad! (pausa) Pero tu no te
diste cuenta que yo estaba ahí en
la mañana.

El DOCTOR BERNAL/VECINO retira la succión y echa un chisguete de aire en la boca de MANU. Con uno de los instrumentos empieza a escarbar en su muela.

DOCTOR BERNAL/VECINO

Yo no me doy cuenta de muchas
cosas, y eso que ando sin
anestesia! (se ríe) Por eso ahora
estoy un poco confundido, porque te
me haces conocida, pero no tengo la
más mínima idea de donde...

(CONTINUED)

CONTINUED:

11.

MANU (VOICE-OVER)

De que somos vecinos!

DOCTOR BERNAL/VECINO

Esta es tu primera vez en un
dentista, entonces aquí no te he
visto... Pero en donde podría ser?

MANU (VOICE-OVER)

En el pasillo del piso 3 del
edificio! Pero nunca es el momento
correcto...

El DOCTOR BERNAL/VECINO continúa con la operación y empieza a silbar "Ménilmontant", mientras MANU sigue con la boca abierta.

13. INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA - IMAGINACIÓN

Se escuchan los silbidos de "Ménilmontant" no muy lejanos que al rato se detienen. MANU - perfectamente peinada y maquillada, con ojos sin una arruga - sostiene la bolsa negra de basura, y camina lentamente en dirección al departamento de al lado, con GASPAR merodeando por ahí. Sale el DOCTOR BERNAL/VECINO, perfectamente peinado y sonriente, quien al ver a MANU se detiene al igual que ella.

MANU

Hola! Soy Emmanuelle, soy tu nueva vecina. Y este es Gaspar.

MANU señala a GASPAR. El DOCTOR BERNAL/VECINO sonríe.

GASPAR

(diálogo en subtítulos)

Pero esto no es la realidad Manu.

MANU lo regresa a ver y lo ignora.

14. INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10)

El DOCTOR BERNAL/VECINO prepara la turbina.

DOCTOR BERNAL/VECINO

... Soy un despistado, pero me
alegro que viniste acá.Los ojos le brillan a MANU.

12.

15. INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA - IMAGINACIÓN (CONT. ESC.13)

MANU y el DOCTOR BERNAL/VECINO siguen parados el uno frente al otro en el pasillo.

MANU

A mi también me alegra. He querido
habl...

MANU es interrumpida por el sonido agudo de unos instrumentos desafinados. Ella y el DOCTOR BERNAL/VECINO detienen la conversación y regresan a ver a su alrededor, como en búsqueda del sonido.

MANU se tapa las orejas con las manos y mira a GASPAR.

GASPAR

(dialogo en subtítulos)
No te sorprendas Manu! La experiencia donde el dentista suena así. Aunque no parezca, soy un gato muy entendido en estos asuntos.

16. INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10)

El DOCTOR BERNAL/VECINO está usando la turbina dental en la muela de MANU. Los ojos de MANU están abiertos a más no poder.

DOCTOR BERNAL/VECINO

... definitivamente esta parte no puede ser divertida. Pero ya acabamos.

El DOCTOR BERNAL/VECINO detiene la turbina y pone el ácido, que al rato lava con agua y le da succión, que ella usa como si fuera un sorbete.

DOCTOR BERNAL/VECINO

Ahora abre la boca otra vez (pausa)
La verdad me causa mucha gracia calzarte una muela porque...

17. INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA - IMAGINACIÓN (CONT. ESC.13)

MANU sonríe.

DOCTOR BERNAL/VECINO

... tienes unos dientes muy bonitos.

(CONTINUED)

CONTINUED:

13.

MANU

Gracias.

MANU sonríe y se sonroja.

GASPAR

(dialogo en subtítulos)

No te sonrojes Manu!

18. INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10)

El DOCTOR BERNAL/VECINO le pone recina sobre la muela de MANU.

DOCTOR BERNAL/VECINO

La verdad es que conozco a pocas personas que tengan una dentadura como la tuya, entonces eres de esos raros como yo que les gusta lavarse los dientes...

El DOCTOR BERNAL/VECINO se ríe y empieza silbar "Ménilmontant". MANU sonríe dentro de lo que es posible con la boca abierta.

MANU (VOICE-OVER)

Si, si, si, si, si soy de esas raras!!!! Los dos lo somos!!!!

19. INT. BAÑO MANU. DÍA - IMAGINACIÓN

El DOCTOR BERNAL/VECINO y MANU están en pijamas y se lavan los dientes el uno junto al otro frente al espejo, con la misma rutina que lo hace MANU. De vez en cuando se detienen y se sonríen.

Al lado de ellos aparecen los dos MUSICOS, tocando "Ménilmontant". El ambiente es alegre, y en la mitad de ellos está GASPAR.

20. INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10)

El DOCTOR BERNAL/VECINO saca el micromotor y se acerca a MANU.

DOCTOR BERNAL/VECINO

Me vas a odiar, pero esto es la última parte molestosa.

(CONTINUED)

CONTINUED:

14.

MANU (VOICE-OVER)
Pero cómo te voy a odiar?

El DOCTOR BERNAL/VECINO pule la restauración de MANU con el micromotor y le da succión. Después le pone a MANU la lámpara de luz halógena. Finalmente le da un vaso con enjuague bucal.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Estas lista! Haz unas gargaras y ya! Y si sigues lavándote los dientes tan bien como lo haces, no tendrás que volver por aquí (se ríe)

MANU hace las gargaras con el enjuague.

MANU (VOICE-OVER)
Pero si quiero!

DOCTOR BERNAL/VECINO
Aunque si de verdad no estoy loco, tal vez nos volveremos a ver y sabré de donde te conozco.

MANU escupe el enjuague. El DOCTOR BERNAL/VECINO la queda viendo por un momento.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Nos conocemos?

MANU no responde por unos segundos, mientras frunce sus labios y los mueve de un lado para el otro. Se detiene y lo mira. Se empieza a escuchar la vibración de un celular.

MANU
(dialogo en francés)
Soy tu vecina!

El celular empieza a timbrar alto. El DOCTOR BERNAL/VECINO lo saca de su bolsillo.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Cómo? Disculpame un rato.

Contesta el celular y se va al fondo del consultorio.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Que dice...

MANU gira la cabeza en negación.

(CONTINUED)

CONTINUED:

15.

MANU

En serio contesté en francés?! Qué me pasa? Perfecto y ahora sí estoy hablando en español!

Mientras el DOCTOR BERNAL/VECINO sigue al teléfono, MANU sale del consultorio.

21. INT. ENTRADA DEPARTAMENTO MANU. TARDE/ANOCHESER

Se escucha "Ménilmontant" instrumental a los lejos. MANU acaba de entrar a su departamento. Al cerrar la puerta, se apoya en la pared y empieza a deslizarse lentamente hacia abajo, golpeándose la cabeza.

MANU

Ya basta con esta música!

La música continúa a manera de ensayo. De repente MANU se detiene cuando escucha una puerta abriéndose desde afuera. Gira su cabeza hacia la puerta y pone la oreja contra ella, y escucha que esta se cierra. MANU se endereza rápidamente y sale de su departamento.

22. INT. PASILLO EDIFICIO. TARDE/ANOCHESER

Por el pasillo se sigue escuchando la música. MANU camina rápidamente hacia el departamento de al lado y cuando está a punto de tocar la puerta, ésta abre el DOCTOR BERNAL/VECINO.

La música se detiene. MANU baja su mano lentamente, al ver que él está sosteniendo a GASPAR en sus brazos. Los dos se quedan como congelados, viéndose mientras empiezan a sonreír.

De otro departamento salen los dos MUSICOS, cada uno cargando su instrumento, ~~vestidos con ropa de calle~~. Pasan por el pasillo, entre ellos.

MANU y el DOCTOR BERNAL/VECINO los quedan viendo y se regresan a ver. Se sonríen.

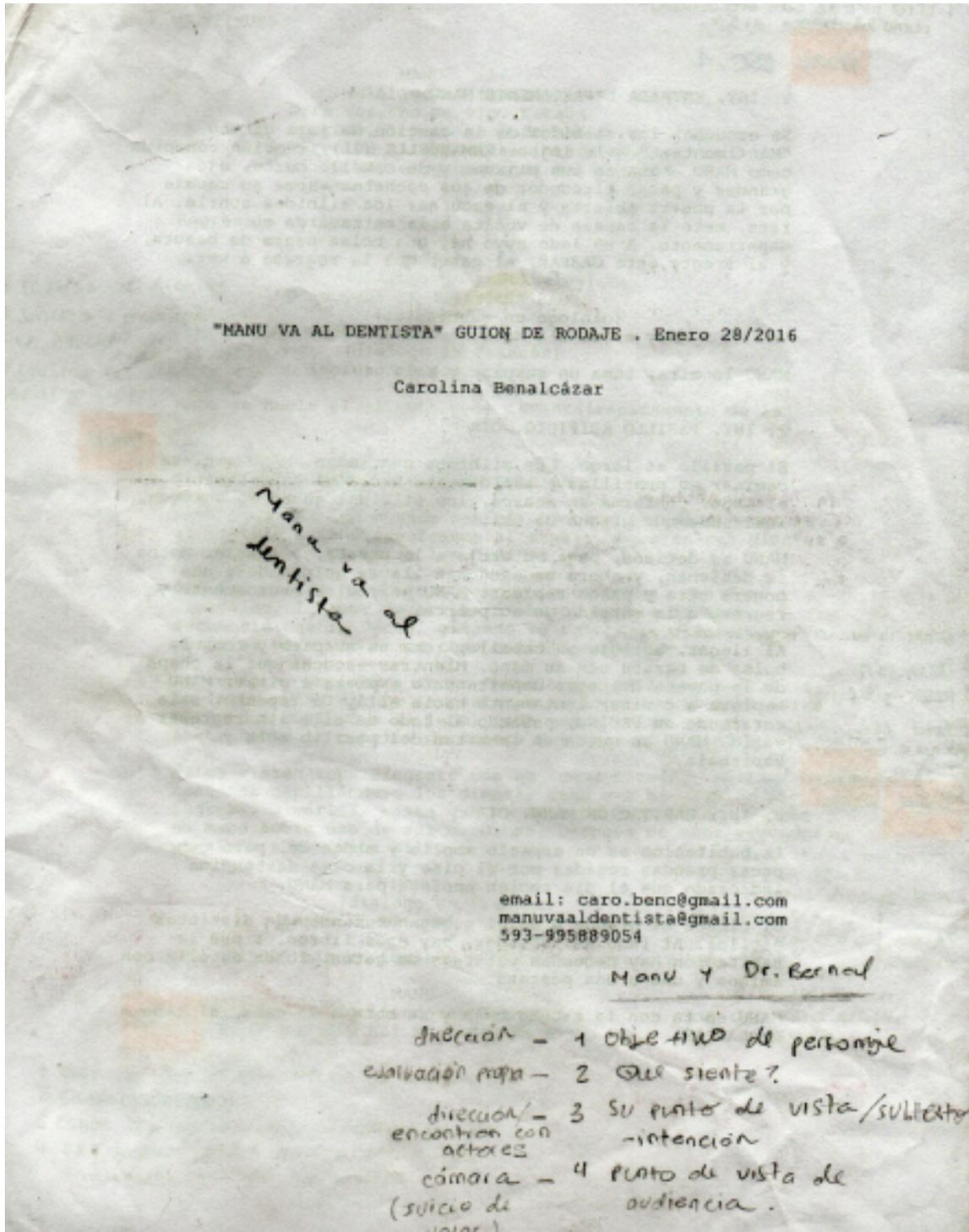
GASPAR

(dialogo en subtítulos)

Esta sí es la realidad!

FIN

GUIÓN DESGLOSADO BIT A BIT



- 1 Escuchar sin ser escuchada
- 2 Alegría y curiosidad
- 3 Conocer a quien silba
- 4 Esto sucede con frecuencia
Manu J. trama a 120.

Manu ESC. 1

1. INT. ENTRADA DEPARTAMENTO MANU DÍA

Se escuchan los silbidos de la canción de jazz gitano "Ménilmontant" a lo lejos. EMMANUELLE (22), también conocida como MANU - aún en sus pijamas y de cabello corto, ojos grandes y pecas alrededor de sus cachetes asoma su cabeza por la puerta abierta y al escuchar los silbidos sonríe. Al rato, mete la cabeza de vuelta a la entrada de su departamento. A un lado suyo hay una bolsa negra de basura, y al frente está GASPAR, el gato, que la regresa a ver.

GASPAR
(diálogo en subtítulos)
Hoy es el día Manu.

MANU lo mira, toma un suspiro y sale

2. INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA

El pasillo es largo. Los silbidos continúan. MANU empieza a caminar en puntillas y rápidamente hacia el departamento de al lado. Conforme se acerca, los silbidos suben de volumen, indicando que vienen de ahí.

MANU se detiene, pega su oreja a la puerta, y sonríe. Estos se detienen, y ahora se escuchan llaves golpeándose una contra otra y pasos rápidos. MANU se retira bruscamente y regresa a la entrada de su puerta.

1 Boto la basura / regresar a su casa.

2 Decepción

3 pensar qué fallar

4 Entro decepcionada

por que

su plan

falló

Manu

ESC 2

3 INT. HABITACIÓN MANU. DÍA

La habitación es un espacio amplio y ordenado, pero con pocas prendas regadas por el piso y la cama destendida indicando que el día recién empieza para MANU.

El clóset es grande y de él cuelgan bufandas de distintos estilos. Al lado del velador, hay unos libros. Y por la habitación hay pequeñas estatuas de gatos, fotos de ella con amigos y uno o dos posters.

MANU entra con la cabeza baja y se bota a la cama, al lado de GASPAR.

(CONTINUED)

CONTINUED:

2.

MANU

(dialogo en francés)

Otra vez, no me vio. Estaba apurado... pero se pudo haber detenido si estuviere interesado en mí. ¿Hay algo que anda mal con mis pijamas?

Regresa a ver sus pijamas.

GASPAR

(dialogo en subtítulos)

¿O incluso tu aliento!?

1 Lavarse los dientes

2 Sorpresa y preocupación

3 Le preocupa que su aliento haya oído el veneno.

4 Lavarse los dientes es importante para ella

MANU

(dialogo en francés)

¿O incluso mi aliento!?

MANU se huele el aliento y se levanta rápidamente de la cama

Manu

ESC. 3

4. INT. BAÑO MANU. DÍA - IMAGINACIÓN

MANU está con una mirada neutral. Pone pasta de dientes en el cepillo y al verse frente al espejo, muestra sus dientes y empieza a cepillarse los dientes.

Con las muelas de abajo, lo hace en círculos. Con los frontales, lo hace de arriba a abajo. Repite la misma secuencia cuatro veces, girando su rostro en distintos perfiles para ver mejor como cepilla cada diente.

De repente, empieza a sonar "Ménilmontant" instrumental, a lo lejos. MANU escupe la pasta en el lavabo y al levantarse están dos MUSICOS a su lado, cada uno tocando con su instrumento la canción de manera muy gestual y alegre.

Ellos visten ropa elegante con un toque circense. Ella continúa cepillándose los dientes cada vez más rápido sin regresar a verlos, hasta que se detiene bruscamente y pone su mano sobre uno de sus cachetes. Después de unos segundos, presiona suavemente allí.

MANU

(dialogo en francés)

Aaaauch! Mierda!

Los MUSICOS siguen tocando. MANU los regresa a ver.

MANU

(gritando en francés)

No! Hoy no! No estoy de humor no ven?!

Manu

ESC 4

1 ocuparse de su molestia en la muela

2 Escapar

3 Callar los músicos/callar su imaginación.

4 Ella puede hacer desaparecer a los músicos, pero no la música.

1 Ignorar a los músicos
2 Dolor, molestia
3 Lavarse los dientes tan bien como siempre
4 Los músicos son producto de su imaginación
3 se desentonan con esta actitud negativa.

ESC 4

Manu

3.

Los dos MUSICOS paran de tocar y se regresan a ver alzando los hombros y con miradas de resignación. MANU pestañea y ya no están. Vuelve a presionar allí y sale corriendo del baño. La música instrumental sigue sonando pero lejanamente.

5. INT. HABITACIÓN MANU. DÍA

La música continúa a lo lejos, pero de manera intermitente, cómo si se tratase de un ensayo musical.

Recordar palabras en español.

GASPAR sigue acostado en la cama. MANU se para al frente de una pared que está repleta de post-its de distintos colores, cada uno con el número y dirección de distintos profesionales. Se mueve inquieta mientras sostiene una mano sobre su cachete y sigue con la mirada a cada post-it.

Manu ESC. 5

MANU

(diálogo en francés)

- 1 Encontrar número del dentista
- 2 Impaciencia/desesperación
- 3 Encontrar la cura a su muela
- 4 Manu está preparada para las eventualidades de la vida.

El plomero, no... el electricista, no... el doctor general, no... la arrendataria, no... El dentista, donde está, donde está?!

Se detiene por un momento.

MANU

(diálogo en francés)

Cómo se dice dentista en español?

GASPAR

(maulla, diálogo en subtítulos)

Es igual.

MANU lo regresa a ver frunciendo el ceño y continúa la búsqueda con su mirada, de repente se detiene.

Manu ESC. 5

MANU

Dentista!

Arranca el post-it que dice "Dentista, 0982522693, Avenida Coruña y Whympet")

6. INT. ENTRADA DEPARTAMENTO MANU DÍA

MANU viste un pantalón, botas y una camiseta sencilla, lleva consigo un bolso y una bufanda grande alrededor de su cuello. En una mano lleva el post-it del dentista. Ya afuera del departamento y a punto de cerrar la puerta, se detiene.

- 1 Ir al dentista lo más pronto posible
- 2 "Triunfo": recordó la palabra en español
- 3 Encontrar la cura a su muela
- 4 ¿Lo logró? ¿le entendió al gato?

(CONTINUED)

CONTINUED:

(CONTINUED) 4.

MANU

(diálogo en francés)

Las llaves!

MANU se regresa al departamento, dejando la puerta abierta. En este momento, GASPAS se escapa. Sin darse cuenta, MANU sale definitivamente del departamento y lo cierra.

7. INT. RECEPCIÓN DENTISTA. DÍA

La recepción es un espacio amplio y con mucha luz. Hay unos asientos y una canasta con revistas. Hay pocas personas.

Al fondo está el escritorio de recepción que tiene un teléfono, esferos y formularios encima. También está una radio prendida, pero la música que emite se escucha muy bajo

Detrás del escritorio está sentada MELINDA (25), la recepcionista, anotando el formulario mientras conversa con MANU, quien lleva la bufanda hasta la nariz.

MANU

ESC. 7

MELINDA

(con una ligera risa)

Perdón, perdón. Pero lo dices en serio?

1 Concreta cita con dentista.

2 Timidez/nervios

3 Ser discreta sobre su

4 ES un condición. dentista.

MANU

Si, es mi primera vez en un dentista.

consultorio peculiar con una recepcionista extraña.

MELINDA

Y nunca se te ocurrió ir antes en tu vida?

MANU

Es que nunca ha sido necesario.

MELINDA

Y para experimentar...? Solo digo... Que entrometida perdón! No estás nerviosa, no es tan malo como parece. Ya mismo te atiende el Doctor Bernal. Discúlpame un rato.

MELINDA se levanta y entra al consultorio. La radio sigue sonando, y de repente empieza a sonar "Ménilmontant".

MANU se sienta en un sofá cruzando los brazos, y al escuchar la canción hace un gesto de sospecha.

MANU

ESC. 7

1 Espera a ser atendida

2 curiosidad, nervios

3 Escuchar lo que sucede adentro del consultorio.

4 Cuestionarse sobre la aparición de la música allí.

(CONTINUED)

CONTINUED

5.

Justo sobre ella, está un cartel en forma de un diente sonriente. En la recepción se escucha un poco bajo lo que sucede adentro del consultorio.

DOCTOR BERNAL

A ver, abre la boca grande, grande.

8. INT. CONSULTORIO. DÍA - IMAGINACIÓN

La música continúa. En un ambiente frío y lleno de sombras, está un PACIENTE (21) totalmente horizontal con las piernas y brazos atados al asiento, puesto gafas de nadar.

El DOCTOR BERNAL (30) tiene los pelos parados, usa gafas de nadar y una mascarilla que cubre el resto de su rostro. Se acerca al PACIENTE con la turbina en mano.

1 Cubriese.

2 Terror/expresión

3 Manu cree que es su vecino.

4 piensa que es

su vecino o

tiene miedo

al

consultorio.

A su lado está parada MELINDA con un vestuario extravagante, también usando gafas de nadar. Los dos silban "Ménilmontant" de manera acelerada y tensionante, mientras el PACIENTE empieza gritar del terror.

9. INT. RECEPCIÓN. DÍA (CONT. ESC. 7)

MANU está boquiabierto y despeinado. Se le ha bajado la bufanda al cuello.

MANU

ESC. 9

MANU

(diálogo en francés)

No puede ser!

"Ménilmontant" está acabándose. MELINDA vuelve a la recepción con su vestuario normal y se sienta otra vez. Ahora solamente se escucha el sonido de la turbina y otra canción en la radio.

MANU se sube la bufanda hasta la nariz y se desliza por el asiento lentamente con la mirada como fijada en la nada.

El sonido de la turbina se detiene. Al escuchar que se abre la puerta del consultorio, MANU toma una revista para cubrir su rostro con ella. Se escuchan risas desde el consultorio.

MANU

ESC. 9

PACIENTE

Chévere, nos vemos la próxima Doc.

1 Cubriese y espior quien es.

2 sospecha

3 No ser reconocida.

4 La persona que va a salir es el vecino

DOCTOR BERNAL

Te espero! Pero hazme caso, pásate al menos una vez al día el hilo dental.

(CONTINUED)

CONTINUED:

CONTINUA 6.

Se escuchan unos pasos en dirección a la recepción, MANU asoma los ojos detrás de la revista, y al ver al PACIENTE, relaja su rostro ligeramente, se endereza y baja la revista.

PACIENTE
Gracias!

ESC. 9 Manu

MELINDA
Te esperamos la próxima semana!

El PACIENTE se va. MELINDA se dirige a MANU.

MELINDA
Sigue al consultorio Emmanuelle.

10. INT. CONSULTORIO. DÍA

MANU entra al consultorio. Este es un espacio amplio con un asiento largo, una mesita con los instrumentos odontológicos y una lámpara grande.

DOCTOR BERNAL
(sin verla)
Toma asiento, estoy contigo en un segundo.

Manu ESC. 10

MANU se sienta y lo mira con los ojos bien abiertos y la boca abierta. Retira su mirada rápidamente y suspira. El DOCTOR BERNAL/VECINO (30) viste ropa sencilla con un mandil encima y usa lentes. Está sentado al fondo de un mueble de madera, dando las espaldas a MANU mientras revisa su formulario.

Disimuladamente, ella regresa a ver al mueble de madera que tiene varios objetos de decoración que hacen referencia a la odontología - un diente gigante, una D de dentista, una estatua de un dentista, dentaduras falsas, entre otros. Sus ojos brillan sutilmente.

El DOCTOR BERNAL/VECINO aclara su voz. MANU retira la mirada bruscamente. Ninguno de los dos se ve.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Emmanuelle. (pronunciando en español) Estoy pronuciando bien?

- 1 Leer el formulario de Manu
2 Distruido/Seno
3 Conocer a breves al paciente.
4 Está preparándose para otra operación Comin y corriente.
- MANU
(tartamudeando un poco)
Eh, eh, eh... es más fácil llamarme Manu.

(CONTINUED)

CONTINUED:

ACTO 7.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Manu, perfecto! Entonces, vienes de Francia!

MANU
Si.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Aha! Y es esta tu primera vez en Ecuador?

MANU
Si.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Y también en el dentista. Aquí veo en tu formulario. Está en mayúsculas! Cuéntame por qué?

MANU
Eh...

DOCTOR BERNAL/VECINO
Tómate tu tiempo.

El DOCTOR BERNAL/VECINO sigue revisando el formulario y tarea intermitentemente "Ménilmontant".

MANU
Pues, mis padres... (larga pausa)

Escrito Manu

- concentración
- recordar
de un momento
feliz

11. INT. BAÑO MANU FRANCIA. DÍA - FLASHBACK/IMAGINACIÓN

Los tarareos continúan. En los noventas, los padres de MANU: CEDRIC (26) y MARIE (26) llevan su cabello y su ropa al estilo de la época. Están parados frente a MANU (1), sosteniendo cada uno un cepillo de dientes. Hablan entre sí susurrando.

MARIE
(diálogo en francés)
Debemos ser estrictos...

CEDRIC
(diálogo en francés)
Y amorosos.

MARIE
(diálogo en francés)
Nuestro plan va a funcionar.

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

CEDRIC
(diálogo en francés)
Estas lista?

CEDRIC sonríe. MARIE también. Se dirigen a MANU.

CEDRIC Y MARIE (diálogo en francés)
Se hace así amorcito!

Se empiezan a cepillar los dientes lentamente. Con las
muestras de abajo, lo hacen en círculos. Con los frontales, lo
hacen de arriba a abajo. Repiten la misma secuencia cuatro
veces.

Mientras repiten la rutina, aparecen de los lados, los dos
MUSICOS tocando "Ménilmontant" hasta que termina la canción.

Esc. 12 MANU CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10)

- relajación

MANU
(se ríe)
... Tienen opiniones fuertes sobre
los dentistas.

DOCTOR BERNAL/VECINO
(se ríe)
Aha, te entiendo! Yo también, por
eso me convertí en uno!

MANU se ríe. El DOCTOR BERNAL/VECINO se voltéa hacia MANU y
de repente se detiene bruscamente. La ve por un momento sin
hablar y archica los ojos.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Ehhhhh.. entonces... Manu no?

MANU
Sí. Y tu?

DOCTOR BERNAL/VECINO
Teodoro.

El DOCTOR BERNAL/VECINO aclara su voz y se empieza a poner
los guantes quirúrgicos.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Tu historia clínica dice que no
tenemos que preocuparnos. Vamos
a ver que te trajo hasta acá. Abre
la boca grande.

- Proceder con
la operación
- Tranquiliza a
Manu.

(CONTINUED)

CONTINUED:

9.

MANU abre la boca. El DOCTOR BERNAL/VECINO se acerca con un espejo pequeño y hace una exploración de la dentadura de Manu. Se detiene.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Aha! Ahi está una carie.

MANU
(hablando con dificultad)
Carie?

*sospecha,
preocupación*

MANU ESC. 12

DOCTOR BERNAL/VECINO
(pronunciando muy mal)
Oui, oui, très, très petite. No nos demoramos nada. *Dr. Bernal puede aplicar*

no que es una carie.

MANU sonríe El DOCTOR BERNAL/VECINO se dispone a preparar los instrumentos necesarios en la mesita.

ESC. 12 **Dr Bernal**

DOCTOR BERNAL/VECINO
Entonces ahora te voy a pedir que te saques la ropa y te pongas la bata que está en el cambiador.

- preparar el hielo

MANU se endereza bruscamente

*sorpresa,
no entiendo*

MANU ESC. 12

MANU

DOCTOR BERNAL/VECINO
(riéndose)
Es broma, tranquila... A veces hago chistes, pero no siempre funcionan.

*MANU
tranquilidad
alivio*

MANU ESC. 12

MANU se ríe.
El DOCTOR BERNAL/VECINO empieza a reclinar el asiento donde está MANU. La ve y abre la boca exageradamente y cierra. MANU se ríe y enseguida abre la suya también. El DOCTOR BERNAL/VECINO le pone succión y saca una jeringa grande. MANU abre los ojos grandes y alza las cejas.

*MANU
- preocupada,
miedo
- sorpresa*

MANU ESC. 12

MANU (VOICE-OVER)
(diálogo en francés)
Y qué es esta mierda?)

DOCTOR BERNAL/VECINO
Si te duele, hazme una señal, me coges de la mano, me pateas, me pegas un punetazo en la cara. Así como tu quieras, pero por lo general se aconseja a los pacientes que alchen la mano.

(CONTINUED)

(CONTINUED)

CONTINUED:

10.

¿decisión?

MANU se rie. El DOCTOR BERNAL/VECINO empieza a sacar el liquido restante de la jeringa. MANU mueve los ojos de lado a lado siempre volviendo a la mano del DOCTOR BERNAL/VECINO. Ella intenta acercar su mano a la suya, pero no logra tocarla.

Manu ESC. 12

MANU (VOICE-OVER)

Le tomo de la mano o alzo la mano, le tomo de la mano o alzo la mano? Y que pasa si no me duele? Entonces ahí va a ser raro si me decido por tomar su mano. Pero de todos modos, de que sirve imaginar todo esto?...

El DOCTOR BERNAL/VECINO empieza a acercar la jeringa a la boca de MANU. Y mientras le inyecta la anestesia, MANU sigue moviendo los ojos de lado a lado, y después alzando las cejas con la mirada más fija.

MANU (VOICE-OVER)

... Además eso nunca sucedería aquí en su consultorio! Debería suceder donde siempre nos encontramos! Pero eso no tiene sentido, lo que pasó en la mañana lo demostró... Entonces es ésta la situación adecuada?... Pensé eso en español? Si? Por fin estoy pensando en español!!

ESC. 12

Manu

*- sorpresa
- Desorientación
- alegría
por logro personal
- Audiencia*

Manu realmente busca adaptarse a su nueva experiencia.

El DOCTOR BERNAL/VECINO retira la jeringa y le da succión.

DOCTOR BERNAL/VECINO

Ves que ni te diste cuenta.

ESC. 12

MANU (VOICE-OVER)

Es verdad! (pausa) Pero tu no te diste cuenta que yo estaba ahí en la mañana.

→ añoro

El DOCTOR BERNAL/VECINO retira la succión y echa un chisquete de aire en la boca de MANU. Con uno de los instrumentos empieza a escarbar en su muela.

DOCTOR BERNAL/VECINO

Yo no me doy cuenta de muchas cosas, y eso que ando sin anestesia! (se rie) Por eso ahora estoy un poco confundido, porque te me haces conocida, pero no tengo la más mínima idea de donde...

ESC. 12

Ar Semaf

*hacer una broma para cubrir un verdadero interés.
⇒ intriga*

*Audiencia:
¿por qué se pregunta esto?*

(CONTINUED)

CONTINUED:

11

→ 3 MANU ESC. 12 De que somos vecinos?] ojos grandes
 1 decirle quien es DOCTOR BERNAL/VECINO
 2 desesperacion Esta es tu primera vez en un
 dentista, entonces aqui no te he
 visto . Pero en donde podria ser?

MANU (VOICE-OVER)] ojos grandes
 En el pasillo del piso 3 del
 edificio! Pero nunca es el momento
 correcto

El DOCTOR BERNAL/VECINO continúa con la operación y empieza a silbar "Ménilmontant", mientras MANU sigue con la boca abierta.

13 INT PASILLO EDIFICIO DÍA - IMAGINACIÓN

Se escuchan los silbidos de "Ménilmontant" no muy lejanos que al rato se detienen MANU - perfectamente peinada y maquillada, con pijamas sin una arruga - sostiene la bolsa negra de basura, y camina lentamente en dirección al departamento de al lado, con GASPAR merodeando por ahí. Sale el DOCTOR BERNAL/VECINO, perfectamente peinado y sonriente, quien al ver a MANU se detiene al igual que ella

→ decirle que ESC. 13 Hola! Soy Emmanuelle, soy tu nueva vecina. Y este es Gaspar
 confiamos en si misma MANU señala a GASPAR El DOCTOR BERNAL/VECINO sonrie

→ reparar el error de la mañana GASPAR (dialogo en subtítulos) Pero esto no es la realidad Manu

→ construir el momento perfecto MANU lo regresa a ver y lo ignora

14 INT CONSULTORIO DÍA (CONT ESC 10)

El DOCTOR BERNAL/VECINO prepara la turbina

DOCTOR BERNAL/VECINO
 Soy un despistado, pero me
 alegro que viniste acá

Los ojos le brillan a MANU ESC. 14 Dr Bernal

- Seguir el hilo de sus preguntas
 ¿quien es esta chica interesante y extrañoamente familiar?

12.

15 INT PASILLO EDIFICIO DÍA IMAGINACIÓN (CONT. ESC 13)

MANU y el DOCTOR BERNAL/VECINO siguen parados el uno frente al otro en el pasillo

MANU

MANU ESC. 15 A mi también me alegra He querido habl

1 Dar a conocer sus deseos

MANU es interrumpida por el sonido agudo de unos instrumentos desafinados Ella y el DOCTOR BERNAL/VECINO detienen la conversación y regresan a ver a su alrededor, como en búsqueda del sonido.

2 Entrega de extroversión

MANU se tapa las orejas con las manos y mira a GASPAR.

GASPAR

(diálogo en subtítulos)

No te sorprendas Manu! La experiencia donde el dentista suena así. Aunque no parezca, soy un gato muy entendido en estos asuntos.

3 Invitarlo a conocerse

16 INT CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10)

El DOCTOR BERNAL/VECINO está usando la turbina dental en la muela de MANU Los ojos de MANU están abiertos a más no poder

DOCTOR BERNAL/VECINO

. definitivamente esta parte no puede ser divertida. Pero ya acabamos.

→ MANU: responde?

El DOCTOR BERNAL/VECINO detiene la turbina y pone el ácido, que al rato lava con agua y le da succión, que ella usa como si fuera un sorbete

DOCTOR BERNAL/VECINO

Ahora abre la boca otra vez (pausa)
La verdad me causa mucha gracia calzarte una muela porque

17. INT PASILLO EDIFICIO DÍA - IMAGINACIÓN (CONT. ESC.13)

MANU sonríe.

MANU ESC. 17**ESC. 17****Dr Bernal**

- Cogedor

DOCTOR BERNAL/VECINO
. tienes unos dientes muy bonitos

- ilusión
- felicidad
- halagada

(CONTINUED)

CONTINUED:

13

MANU
Gracias.

MANU sonríe y se sonroja

GASPAR
(diálogo en subtítulos)
No te sonrojes Manu!

18. INT CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10)

El DOCTOR BERNAL/VECINO le pone resina sobre la muela de MANU

DOCTOR BERNAL/VECINO
La verdad es que conozco a pocas personas que tengan una dentadura como la tuya, entonces eres de esos raros como yo que les gusta lavarse los dientes ..

- identidad con le
- coquetear
- curiosidad

El DOCTOR BERNAL/VECINO se ríe y empieza silbar "Ménilmontant" MANU sonríe dentro de lo que es posible con la boca abierta.

ESC 18

Dr Bernal

Fecido
extrema,

MANU (VOICE-OVER)
ESC 18 Si, si, si, si, si soy de esas raras!!!! Los dos lo somos!!!!

19 INT. BAÑO MANU. DÍA - IMAGINACIÓN

El DOCTOR BERNAL/VECINO y MANU están en pijamas y se lavan los dientes el uno junto al otro frente al espejo, con la misma rutina que lo hace MANU De vez en cuando se detienen y se sonríen

Al lado de ellos aparecen los dos MUSICOS, tocando "Ménilmontant" El ambiente es alegre, y en la mitad de ellos está GASPAR.

20. INT CONSULTORIO. DÍA (CONT ESC 10)

El DOCTOR BERNAL/VECINO saca el micromotor y se acerca a MANU

DOCTOR BERNAL/VECINO
Me vas a odiar, pero esto es la última parte molestosa

(CONTINUED)

CONTINUED:

14

MANU (VOICE-OVER)
Pero cómo te voy a odiar?

El DOCTOR BERNAL/VECINO pule la restauración de MANU con el micromotor y le da succión. Después le pone a MANU la lámpara de luz halógena. Finalmente le da un vaso con enjuague bucal.

DOCTOR BERNAL/VECINO
Estas lista! Haz unas gargaras y ya! Y si sigues lavándote los dientes tan bien como lo haces, no tendrás que volver por aquí (se ríe)

MANU hace las gargaras con el enjuague

MANU (VOICE-OVER)
Pero si quiero!

DOCTOR BERNAL/VECINO
Aunque si de verdad no estoy loco, tal vez nos volveremos a ver y sabré de donde te conozco.

MANU escupe el enjuague. El DOCTOR BERNAL/VECINO la queda viendo por un momento

DOCTOR BERNAL/VECINO
Nos conocemos?

ESC. 20 [redacted] Dr Bernal
- MANU no responde por unos segundos, mientras frunce sus labios y los mueve de un lado para el otro. Se detiene y lo mira. Se empieza a escuchar la vibración de un celular

MANU
(diálogo en francés)
Soy tu vecina!

El celular empieza a timbrar alto. El DOCTOR BERNAL/VECINO lo saca de su bolsillo

DOCTOR BERNAL/VECINO
Cómo? Disculpame un rato

Contesta el celular y se va al fondo del consultorio

DOCTOR BERNAL/VECINO
Que dice

MANU gira la cabeza en negación

ESC. 20 [green] MANU

- Duda
↳ Decisión
- nervios
↳ confusión
Audencia.
se dice o
no se dice?

1 Obtener la respuesta de MANU que él ya conoce?
2 Intriga
3 Conocer a MANU.
4 Sabes o no quien es ella?

- 1 Irse del consultorio
- 2 Decapción, crujir, tar teta
- 3 Reprocharse
- 4 Perdió su oportunidad

(CONTINUED)

CONTINUED:

15

ECAT: -
 escucha
 decapita

Tristeta/
 entijo
 contigo
 MISMA
 → callor la
 música de
 su cabeza"
 Audiencia
 ¿De donde
 proviene
 realmente
 la música?

MANU
 En serio contesté en francés?! Qué
 me pasa? Perfecto y ahora sí estoy
 hablando en español!

Mientras el DOCTOR BERNAL/VECINO sigue al teléfono, MANU
 sale del consultorio

21 INT ENTRADA DEPARTAMENTO MANU TARDE/ANOCHESER

Se escucha "Ménilmontant" instrumental a los lejos MANU
 acaba de entrar a su departamento Al cerrar la puerta, se
 apoya en la pared y empieza a deslizarse lentamente hacia
 abajo, golpeándose la cabeza

MANU
 Ya basta con esta música!

La música continúa a manera de ensayo De repente MANU se
 detiene cuando escucha una puerta abriéndose desde afuera
 Gira su cabeza hacia la puerta y pone la oreja contra ella,
 y escucha que esta se cierra. MANU se endereza rápidamente y
 sale de su departamento.

ESC. 21 MANU DECISIÓN

22 INT PASILLO EDIFICIO TARDE/ANOCHESER

Por el pasillo se sigue escuchando la música. MANU camina
 rápidamente hacia el departamento de al lado y cuando está a
 punto de tocar la puerta, ésta abre el DOCTOR BERNAL/VECINO

La música se detiene MANU baja su mano lentamente, al ver
 que él está sosteniendo a GASPAR en sus brazos Los dos se
 quedan como congelados, viéndose. Lentas empezamos a
 sonreir

De otro departamento salen los dos MUSICOS, cada uno
 cargando su instrumento, vestidos con ropa de calle Pasan
 por el pasillo, entre ellos

MANU y el DOCTOR BERNAL/VECINO los quedan viendo y se
 regresan a ver. Se sonríen

GASPAR
 (diálogo en subtítulos)
 Esta sí es la realidad!

FIN

VIVIR LA
 REALIDAD

- 1 Devolver gato
- 2 Alegria
- 3 Conocer MANU
- 4 Dr. Bernal
 siempre supo
 quien era
 MANU o lo
 descubrió
 después?

ESC. 22

DESGLOSE

Escena #: 1 Página de Guión: 1 Conteo de páginas: 6	TITULO: Hoja de desglose	Fecha: febrero 12, 2016 Página de desglose # 1 Int/Ext: INT Día/Noche: día
Descripción de la escena: <u>Manu espia por su puerta y se prepara para salir</u>		
Set: <u>Departamento Manu, entrada</u>		
Locación: <u>Edificio Atrium (apt. 34-c), piso 3 - Avenida Gonzales Suarez</u>		
Secuencia: <u>1^{er} acto</u> Día de Guión: <u>1</u>		
ELENCO Manu 1	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA - Bolsa negra de basura	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO - Aijmas	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO - silbidos de la canción de jazz gitano "Mánil Montant"	VEHICULOS Y ANIMALES - Gaspar el gato	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Escena #: 2		TITULO:		Fecha: Febrero 12, 2016	
Página de Guión: 1		Hoja de desglose		Página de desglose # 2	
Conteo de páginas				Int/Ext: INT	
Descripción de la escena: Manu falla en su intento por encontrar a su vecino				Día/Noche: Día	
Set: Departamento Manu, pasillo					
Locación: Edificio Atium (apt. 34-c), Piso 3 - Avenida bordes Suarez					
Secuencia: 1 ^{er} ACTO		Día de Guión: 1			
ELENCO		FIGURANTES		EXTRAS	
Manu 1					
vecino 2					
		UTILERIA		AMBIENTACIÓN	
		Bolsa de basura		El pasillo es largo	
VESTUARIO		MAQUILLAJE		FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	
- pijamas					
- vecino/Dr Bernal					
ropa de calle					
SONIDO		VEHICULOS Y ANIMALES		EFECTOS ESPECIALES	
- Silbidos "Némi Montant"					
→ suben de volumen					
- Llaves al golpear					
- pasos rápidos					
- chapa de puerta gira					
MISCELANEOS		NOTAS			

TITULO:		
Escena #: 3		Fecha: Febrero 11, 2016
Página de Guión: 1-2		Página de desglose #: 3
Conteo de páginas	Hoja de desglose	Int/Ext: INT
		Día/Noche: Día
Descripción de la escena: <u>Manu cuenta a Gaspar su desgracia</u>		
Set: <u>Departamento Manu, Habitación</u>		
Locación: <u>Edificio Atium (apt. 34-c), PISO 3 - AVENIDA GONZALES SUAREZ</u>		
Secuencia: <u>1^{er} ACTO</u> Día de Guión: <u>1</u>		
ELENCO Manu 1	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA - Prendas rogadas en el piso - bufandas distintas - libros - estatuas de gatos - fotos de Manu - 7 re posters	AMBIENTACIÓN Habitación: espacio amplio y ordenado - cama desdendida - Clóset grande - Ventilador
VESTUARIO - Pijamas	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP - Plano cenital
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Gaspar el gato	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Escena # 4 Página de Guión: 2-3 Conteo de páginas		TITULO: Hoja de desglose	Fecha: Febrero 11/2016 Página de desglose # 4 Int/Ext: INT Día/Noche: DÍA
Descripción de la escena:		<u>Manu se lava los dientes, descubre una carie</u>	
Set:		<u>Departamento Manu, baño</u>	
Locación:		<u>Edificio Atrium (apt. 34-c), piso 3 - Avenida González Suárez</u>	
Secuencia:		<u>1^{er} ACTO - 2^{da} ACTO</u> Día de Guión: <u>1</u>	
ELENCO Manu 1	FIGURANTES	EXTRAS	
	MÚSICOS - músico 1 - músico 2		
	UTILERIA - Pasta de dientes - Cepillo de dientes	AMBIENTACIÓN - Espejo - Lavaber	
VESTUARIO - Pijamas - Ropa elegante para músicos	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	
SONIDO - Canción "Mémilmontant" a lo lejos instrumental - "Mémilmontant" en vivo tocada por músicos	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS	NOTAS		

TITULO:		Fecha: Febrero 11/2016
Escena #: 5	Hoja de desglose	Página de desglose # 5
Página de Guión: 3		Int/Ext: INT
Conteo de páginas		Día/Noche: Día
Descripción de la escena: <u>Manu busca el post-it con dato del dentista.</u>		
Set: <u>Departamento Manu, habitación</u>		
Locación: <u>Edificio Atujm (apt. 34-c), Piso 3, Avenida González Suárez</u>		
Secuencia: <u>2^{do} Acto</u>		Día de Guión: <u>1</u>
ELENCO Manu 1	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA - Post its de distintos colores	AMBIENTACIÓN - Cama
VESTUARIO - Pijamas	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO - Música cantaba a 10 legos.	VEHICULOS Y ANIMALES Gaspar el gato	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Escena #: 6 Página de Guión: 3-4 Cuento de páginas		TITULO: Hoja de desglose	Fecha: febrero 12, 2016 Página de desglose # 6 Int/Ext: INT Día/Noche: Día
Descripción de la escena:		<u>Mientras Manu sale del dpto</u>	
Set:		<u>Departamento Manu, entrada</u>	
Locación:		<u>Edificio Mirium (apt. 24-c), piso 3 - Avenida González Suárez</u>	
Secuencia:		<u>2^{do} Acto</u>	Día de Guión: <u>1</u>
ELENCO Manu 1	FIGURANTES	EXTRAS	
	UTILERIA - bolsos - post-it dentista - llaves	AMBIENTACIÓN	
VESTUARIO - Ropa de calle Manu - pantalon - botas - camiseta sencilla - bufanda grande	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Gas por el gato	EFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS	NOTAS		

Escena #: 7 Página de Guión: 4-5 Conteo de páginas		TITULO: Hoja de desglose	Fecha: febrero 13, 2016 Página de desglose #7 Int/Ext: INT Día/Noche: Día
Descripción de la escena:		<u>Manu hace la cita para su canie en el dentista.</u>	
Set:		<u>Recepción del consultorio del Doctor Remal</u>	
Locación:		<u>Consultorio Dr Veloztegu (piso 4), Edificio Pirámide 1</u> ^{Alameda 7} ^{Cruz Alfaro}	
Secuencia:		<u>2^{na} Actor</u>	Día de Guión: <u>1</u>
ELENCO Manu 1	FIGURANTES Melinda la recepcionista	EXTRAS - pocas personas en la espera.	
	UTILERIA - Canasta de revistas. - teléfonos - esferas - formularios - radió - FORMULARIO - Cartel de dentista	AMBIENTACIÓN - Recepción amplia con asientos - Escritorio de recepción	
VESTUARIO - Ropa de calle Manu - pantalón - botas - Camiseta sencilla - bufanda grande	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP - Entra mucha luz por las ventanas.	
SONIDO - Música de la radió - "Minimalmontant" en la radió.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS	NOTAS		

Escena #: 8		TITULO:	Fecha: febrero 13, 2016
Página de Guión: 5		Hoja de desglose	Página de desglose #: 8
Conteo de páginas			Int/Ext: INT
Descripción de la escena:		Doctor Bernal y Melinda torturan a un paciente en la imaginación de una	Día/Noche: día
Set: Consultorio del Doctor Bernal			
Locación: Consultorio Dr. Verástegui (piso 4), Edificio Pirámide 1 - Alemania y Flor Alfara			
Secuencia:) nota ACTO		Día de Guión: 1	
ELENCO Doctor Bernal 2	FIGURANTES Paciente Melinda	EXTRAS	
	UTILERIA - Gafas de nodar (3) - mascarilla - turbina	AMBIENTACIÓN - Ambiente frío - Asiento de dentista	
VESTUARIO - vestuario de PACIENTE - vestuario de Dr Bernal - vestuario extravagante de Melinda	MAQUILLAJE - al estilo expresionismo alemán para todos personajes	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP - Sombras	
SONIDO - "Ménilmontant" en radio - "Ménilmontant" en silbidos - turbina	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS	NOTAS		

Escena #: 9		TITULO:	Fecha: febrero 13, 2016
Página de Guión: 5.6		Hoja de desglose	Página de desglose # 9
Conteo de páginas			Int/Ext: INT
Descripción de la escena: Al ver al paciente, Manu se reoja antes de consultarlo.			Día/Noche: Día ^{entor al}
Set: recepción del consultorio del Dr. Beincal			
Locación: Consultorio Dr. Verastegui, Edificio Pirámide 1 (P.1) - Alameda y Eloy Alfaro			
Secuencia: 9 ^{no} ACTO		Día de Guión: 1	
ELENCO Manu 1	FIGURANTES Merinda Paciente	EXTRAS Pocas personas.	
	UTILERIA revista	AMBIENTACIÓN	
VESTUARIO Merinda: vestuario Manu vestuario	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	
SONIDO Turbinas	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS	NOTAS		

TITULO:		Fecha: Febrero 14, 2016
Escena #: 10	Hoja de desglose	Página de desglose # 10
Página de Guión: 67		Int/Ext: INT
Conteo de páginas		Día/Noche: Día
Descripción de la escena: <u>Manu entra al consultorio del Dr. Bernal que su vecino 5 es Dr. Bernal</u>		
Set: <u>Consultorio del Doctor Bernal</u>		
Locación: <u>consultorio Dr Velásquez (piso 4), Edificio Pirámide 1- Alemán y Eloy Alfaro</u>		
Secuencia: <u>2^{do} Acto</u>		Día de Guión: <u>1</u>
ELENCO Manu 1 Dr Bernal 2	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA - Oiente gigante - "O" de Dentista - Formulario - Estatua de dentista - dentaduras falsas	AMBIENTACIÓN - Espacio amplio - asiento largo y una mesita - Dr. Bernal está sentado al fondo de un mueble de madera
VESTUARIO - Dr Bernal: ropa sencilla con un mandil encima y lentes	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO - aclarar su voz	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Escena #: <u>11</u>		TITULO:	Fecha: <u>febrero 11, 2016</u>
Página de Guión: <u>7-8</u>		Hoja de desglose	Página de desglose # <u>11</u>
Conteo de páginas			Int/Ext: <u>INT</u>
Descripción de la escena: <u>Flashback de cuando sus padres se instalaron a la venta de</u>			Día/Noche: <u>Día</u>
Set: <u>Casa María Francisca - BAHÚ</u>			<u>los dientes</u>
Locación: <u>Guanguitagua 3A-31A</u>			
Secuencia: <u>2^{ndo} Acto /</u>		Día de Guión: <u>1</u>	
<u>Flashback</u>			
ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS	
<u>MÁRV 1</u>	<u>Cedric</u> <u>MARIE</u> <u>MUSICOS 1-2</u>		
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN	
	<u>- cepillos de dientes</u> <u>- instrumentos</u>	<u>- Autos noventa</u>	
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	
<u>- ropa al estilo de la época</u>			
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES	
<u>- tarareos</u> <u>- "menilmontant"</u> <u>(hasta que se acaba la canción)</u>			
MISCELANEOS	NOTAS		

Escena #: 12 Página de Guión: 8-11 Corteo de páginas	TITULO: Hoja de desglose	Fecha: febrero 11, 2016 Página de desglose # 12 Int/Ext: INT Día/Noche: Día
Descripción de la escena: <u>Inicio de la operación.</u>		
Set: <u>Consultorio Dr Bernal</u>		
Locación: <u>Consultorio Dr Velósquez (piso 4), Edif Piramide 1 - Alemania y Eloy Alfaro</u>		
Secuencia: <u>2^{na} Acto</u> Día de Guión: <u>1</u>		
ELENCO Manu 1 Dr Bernal 2	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA - guantes quirúrgicos - espejo pequeño - instrumentos odontológicos • succión • jeringa grande (líquido) • chisquete de aire	AMBIENTACIÓN - mesita - asiento donde está Manu
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO - silbar "mem montant"	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Escena #: 13 Página de Guión: 11 Conteo de páginas		TITULO: Hoja de desglose	Fecha: febrero 17, 2016 Página de desglose # 13 Int/Ext: INT Día/Noche: día
Descripción de la escena:		Primer encuentro imaginario entre Manu y Dr. Bernal	
Set: <u>Departamento Manu, pasillo</u>			
Locación: <u>Edif. Abium (apt. 3a-C) piso 3, avenida Gonzalez Suárez</u>			
Secuencia: <u>2da Acto / imaginación</u>		Día de Guión: <u>1</u>	
ELENCO -Manu 1 -Dr Bernal 2	FIGURANTES	EXTRAS	
	UTILERIA -Bolsa negra de basura	AMBIENTACIÓN	
VESTUARIO -Pijama sin una arruga	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	
SONIDO -Silbidos lejanos "Meni montant"	VEHICULOS Y ANIMALES -Gaspar	EFFECTOS ESPECIALES	
MISCELANEOS	NOTAS		

TITULO:		Fecha: febrero 14, 2016
Escena #: 14	Hoja de desglose	Página de desglose # 14
Página de Guión: 11		Int/Ext: INT
Conteo de páginas		Día/Noche: Día durante la operación
Descripción de la escena:	Dr Bernal encuentra familiar a Manu	
Set:	Consultorio Dr. Bernal	
Locación:	Consultorio Dr. Velásquez (piso 4). Edif. Piramide 1 - Alemania y Eloy Alfaro	
Secuencia:	2 ^{ndo} Acto	Día de Guión: 1
ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
-Dr Bernal 2		
-Manu 1		
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
	-turbina	
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO:		
Escena #: 15		Fecha: febrero 12, 2016
Página de Guión: 12		Página de desglose # 15
Conteo de páginas		Int/Ext: INT
	Hoja de desglose	Día/Noche: Día
Descripción de la escena:	<u>Manu es interrumpida por sonidos desafinados.</u>	
Set:	<u>Departamento Manu, pasillo</u>	
Locación:	<u>Edif. Atnum (apt. 3A-C) piso 3 Avenida Gonzalez Suárez</u>	
Secuencia:	<u>2^{da} Acto /</u>	Día de Guión: <u>1</u>
	<u>imágenes.</u>	
ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
-Manu 1		
-Dr Bernal 2		
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
-sonido agudo de unos instrumentos desafinados	-Gaspar	
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO:		Fecha: febrero 14, 2016
Escena #: 16	Hoja de desglose	Página de desglose # 16
Página de Guión: 12		Int/Ext: INT
Conteo de páginas		Día/Noche: Día
Descripción de la escena: <u>Dr. Bernal acaba la turbina y hace un comentario sobre</u>		<u>su dentadura</u>
Set: <u>Consultorio Dr. Bernal</u>		
Locación: <u>Consultorio Dr. Veldslegui (piso 4) Edif. Piramide 1 - Alemania y Eloy Alfaro</u>		
Secuencia: <u>2do Acto</u>	Día de Guión: <u>1</u>	
ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
-Dr Bernal 2 -Mano 1		
	UTILERIA -turbina dental -ácido -agua -succión	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO:

Escena #: 13
Página de Guión: 12-13
Conteo de páginas

Fecha: febrero 12, 2016
Página de desglose # 17
Int/Ext: INT
Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Manu el Sanroja

Set: Departamento Manu, pasillo

Locación: Edif. Otrium (opt 39-C) piso 3. Avenida Gonzalez Suarez

Secuencia: 2^{do} Acto / imaginador Día de Guión: 1

ELENCO - Manu 1 - Dr Berna 2	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES Gaspar el gato	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Escena #: 18 Página de Guión: 13 Cuento de páginas		TITULO: Fecha: Enero 14, 2016 Página de desglose #13 Int/Ext: INT Día/Noche: D/A
Descripción de la escena:		Hoja de desglose Continúa operación, Dr. Bernal hace compendio sobre dentro de la.
Set: <u>Consultorio Dr Bernal</u>		
Locación: <u>consultorio Dr Velásquez (piso 4) Edif Piramide 1 - Alemonia y Eloy Alfaro</u>		
Secuencia: <u>2^{do} ACTO,</u> <u>imaginación</u>		Día de Guión: <u>1</u>
ELENCO - Dr Berna 2 - Manu 1	FIGURANTES - NINGUNO	EXTRAS
	UTILERIA - RECIPIENTE	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO graba "Méni montaut"	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO:

Escena # 19
 Página de Guión: 13
 Conteo de páginas

Fecha: Febrero 11, 2016
 Página de desglose # 19
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Manu y Dr. Bernal se cepillan los dientes juntos en su imaginación

Set: Departamento Manu, baño

Locación: Edificio Atrium (apt.34-c), piso 3 - Avenida Gantales Suarez

Secuencia: 2^{do} ACTO Día de Guión: 1
imaginación

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Manu 1 Dr Bernal 2	MUSICOS MUSICO 1 MUSICO 2	
	UTILERIA - Cepillos de dientes (2)	AMBIENTACIÓN - Espejo
VESTUARIO - Manu pijamas imaginación - Dr Bernal: pijamas	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO - Silbido "Mémilmontant" - "Mémilmontant" instrumental en vivo	VEHICULOS Y ANIMALES Gaspar el gato	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO:		
Escena #: 20		Fecha: febrero 14, 2016
Página de Guión: 13-15		Página de desglose # 20
Conteo de páginas	Hoja de desglose	Int/Ext: INT
Descripción de la escena: <u>fin de operación, Manu falla en decir que son venenos.</u>		Día/Noche: Día
Set: <u>Consultorio Dr. Bernal</u>		
Locación: <u>consultorio Dr Velásquez (piso 4) Edif Piramide 1 - Alemania y Eloy Alfaro</u>		
Secuencia: <u>2^{do} ACTO - 3^{er} ACTO</u>	Día de Guión: <u>1</u>	
ELENCO - Dr Bernal 2 - Manu 1	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA - micromotor - succión - lámpara de luz halógena - vaso con enjuague bucal - celular (en el bolsillo)	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO - gargaras con el enjuague - vibración celular - celular timbra alto	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

Escena #: 21		TITULO:	Fecha: febrero 11, 2016
Página de Guión: 15		Hoja de desglose	Página de desglose #: 21
Conteo de páginas			Int/Ext: INT
Descripción de la escena: Manu regresa a su dpto. triste, pero al escuchar una puerta, se			Día/Noche:
Set: Departamento Manu, entrada			
Locación: Edificio Atrium (apt. 34-c), piso 3 - Avenida González Suárez			
Secuencia: 3 ^a ACTO		Día de Guión: 1	
ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS	
Manu 1			
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN	
		- puerta - "crack" en la pared	
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP	
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES	
"Música montona" instrumental a lo lejano, a manera de ensayar. - puerta que se abre y cierra			
MISCELANEOS	NOTAS		

TITULO:		
Escena #: 22		Fecha: Febrero 11, 2016
Página de Guión: 15		Página de desglose # 22
Conteo de páginas	Hoja de desglose	Int/Ext ENT
Descripción de la escena: <u>Manu se encuentra con Dr. Bernal con Gaspar, pasan los</u>		Día/Noche:
Set: <u>Departamento Manu, posillo</u>		músicos, Se sonido
Locación: <u>Edificio Atrium (apt. 34-c), piso 3 - Avenida Gonzales Suarez</u>		
Secuencia: <u>3^{er} ACS B</u>	Día de Guión: <u>1</u>	
ELENCO 1, 2 Manu, Dr. Bernal	FIGURANTES Músicos - músico 1 - músico 2	EXTRAS
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO - músicos: ropa de calle - Manu: ropa de calle - Dr Bernal: ropa sin mandil	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO "Minimalmont" instrumental a lo ajas	VEHICULOS Y ANIMALES Gaspar el gato	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

Código de colores

Dirección
 Producción
 Fotografía
 Arte
 Rodaje
 Post-producción
Imagen
Sonido

DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
OCTUBRE 2015						
18	19 Scouting - locación consultorio	20 Reunión con Armando, entrega de Sinopsis #3	21	22 6PM Reunión con Joaquín - cuadrar casting	23 Creación de evento en FB de casting	24
25	26 Escritura de tratamiento de guion en Ayampe	27 Diseño de afiche de casting	28 Lanzamiento de evento de casting en FB	29 Escritura de tratamiento de guion en Ayampe	30 Escritura de tratamiento de guion en Ayampe	31 Escritura de tratamiento de guion en Ayampe
NOVIEMBRE 2015						
01	02	03 Reunión con Joaquín - decisiones finales sobre casting	04 Difusión de posters de casting en USFQ, Malayerba, etc.	05 CASTING en Teatro Malayerba	06 CASTING en Teatro Malayerba	07
08	09 Revisión de castings	10 Reunión con Armando: guion	11 Propuesta de fotografía a Priscila Zumárraga	12	13 CASTING en USFQ: 3PM-6PM	14
15	16	17 - Casting Juliette-Patrick - Reunión con Armando, mostrar castings	18 Decisión final sobre castings	19	20 Investigación sobre crowdfunding	21
22	23	24	25 Escritura de 1er acto guion	26 Scouting - locación dpto. Manu	27 Rodaje de video crowdfunding	28
29	30					
DICIEMBRE 2015						
		01 Reunión con Armando: avance de guion	02 Tomas finales de crowdfunding video / escritura de guion	03 Reunión con Paula Espinosa de crowdfunding	04	05
06	07 Escritura de 2ndo acto guion	08 Reunión Armando: avance de guion	09 Propuesta de asistencia de dirección a Esperanza Maldonado	10	11	12
13	14 1er borrador de guion finalizado	15 Reunión con Armando sobre 1er borrador guion	16	17	18	19
20	21 Reunión con Arturo sobre 1er borrador guion	22	23 Escritura de 2ndo borrador de guion	24 Reunión con Olivia Garzón: Arte	25 Búsqueda de locación - Dpto. Manu	26
27	28 Escritura de 2ndo borrador de guion	29 Escritura de 2ndo borrador de guion / Reunión producción-	30 Envío de 2ndo borrador a crew	31		

		fotografía				
ENERO 2016						
					01	02
03	04 Scouting locación - Dpto. Manu	05 Reunión con Joaquín - revisión de guion	06 Escritura de 3er borrador de guion	07	08 Revisión de primera propuesta de arte	09 Escritura de 3er borrador de guion
10	11 Reunión de fotografía	12 Reunión de fotografía	13 10AM Scouting consultorio por arte	14 Reunión cabezas creativas de crew	15 Primera propuesta de fotografía	16
17 Finalización de 4to borrador de guion	18 Inicio de clases USFQ / Nuevas propuesta de arte / Pruebas de cámara	19 Reunión con Ricardo Morejón - sonidista	20 Decisión final sobre cámara	21 Reunión con La Pompe Noire / Ensayo Juliette-Patrick	22	23 11AM Grabación de folios para sonido en locación consultorio
24 Finalización de 5to borrador de guion	25 10AM Reunión con Arturo	26 Fotografía: Desglose de planos	27 Reunión Arturo + Cabezas de crew / Casting de Gaspar (gato)	28 1PM Reunión de fotografía / Ensayo Juliette / Envío de Guion de Rodaje	29 Reunión de crew - conceptualización en blanco y negro	30 Guion subrayado por producción
31 Reunión para corrección de color						
FEBRERO 2016						
	01	02 6PM Ensayo Juliette-Patrick	03 Desglose guion beat a beat	04 Scouting locación dpto. Manu para desglose de planos	05 Desglose de planos	06 Desglose de planos y envió a asistente de dirección
07 Cronograma de planos - asistente de dirección	08 Carpeta de producción / mandar mail a Arturo para reserva de equipos / Reunión sobre crowdfunding	09 Decisiones finales sobre arte	10 Grabación de maqueta música con La Pompe Noire / Se viste locación Dpto. Manu / Entrega de carpeta de producción / 5PM ensayo Juliette-Patrick	11 RODAJE DPTO. MANU	12 RODAJE DPTO. MANU	13 RODAJE CONSULTORIO DR. BERNAL

TIRAS DE PRODUCCIÓN

TIRAS DE PRODUCCIÓN			
Escena	Descripción	# de páginas	Personajes
1	INT. ENTRADA DPTO. MANU. DÍA Manu espía por el pasillo mientras escucha una música.	2/8 de pg.	1 + figurante
2	INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA Manu intenta acercarse a su vecino pero falla.	4/8 pg.	1, 2
3	INT. HABITACIÓN MANU. DÍA Manu cuenta a su gato lo que pasó y se va a lavar los dientes.	5/8 pg.	1 + figurante
4	INT. BAÑO MANU. DÍA – IMAGINACIÓN Manu se lava los dientes con dos músicos que la acompañan, descubre que tiene una carie.	6/8 pg.	1 + figurantes
5	INT. HABITACIÓN MANU. DÍA Manu busca el post-it del contacto del dentista.	6/8 pg.	1 + figurante
6	INT. ENTRADA DPTO. MANU. DÍA Gaspar se escapa cuando Manu sale del departamento.	2/8 pg.	1 + figurante
7	INT. RECEPCIÓN DENTISTA. DÍA Manu espera que el dentista la atienda.	1 pg.	1 + figurante
8	INT. CONSULTORIO. DÍA – IMAGINACIÓN Un paciente es torturado por un dentista maniático.	3/8 pg.	2 + figurantes
9	INT. RECEPCIÓN. DÍA (CONT. ESC.7) Manu se esconde de la persona que sale del consultorio, y después entra al mismo.	7/8 pg.	1 + figurantes
10	INT. CONSULTORIO. DÍA El dentista es el vecino de Manu, empieza la operación.	1 pg y 2/8	1, 2
11	INT. BAÑO MANU FRANCIA. DÍA – FLASHBACK/IMAGINACIÓN Los padres de Manu le enseñan a lavarse los dientes.	6/8 pg.	1 + figurantes
12	INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10) Operación continua, Dr. Bernal cree conocer a Manu.	2 pg. y 7/8	1, 2
13	INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA – IMAGINACIÓN Manu y Dr. Bernal se encuentran en el pasillo.	3/8 pg.	1, 2 + figurante
14	INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10)	1/8 pg.	1, 2

	Continúa operación y cuestionamiento de Dr. Bernal.		
15	INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA – IMAGINACIÓN (CONT. ESC.13) Encuentro romántico continua.	4/8 pg.	1, 2 + figurante
16	INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10) Continúa operación.	3/8 pg.	1, 2
17	INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA – IMAGINACIÓN (CONT. ESC.13) Encuentro romántico continua.	3/8 pg.	1, 2 + figurante
18	INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10) Dr. Bernal hace un cumplido a Manu sobre sus dientes.	3/8 pg.	1, 2
19	INT. BAÑO MANU. DÍA – IMAGINACIÓN Manu y Dr. Bernal se lavan los dientes junto al son de la música.	2/8 pg.	1, 2 + figurantes
20	INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10) Termina la operación, Manu falla en decirle al Dr. Bernal que es su vecina.	1 pg. y 2/8	1, 2
21	INT. ENTRADA DEPARTAMENTO MANU. TARDE/ANOCHECER Manu llega decepcionada a su casa, escucha un sonido afuera y sale.	3/8 pg.	1
22	INT. PASILLO EDIFICIO. TARDE/ANOCHECER Se encuentra con el Dr. Bernal y Gaspar, los músicos pasan por el pasillo. Se sonríen.	3/8 pg.	1, 2 + figurantes

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE						
DÍA 1				INICIO	TIEMPO ESTIMADO	HORA FINAL
1	INT. ENTRADA DPTO. MANU. DÍA Manu espía por el pasillo mientras escucha una música.	2/8 de pg.	1 + figurante	8h00	1h55	9h55
6	INT. ENTRADA DPTO. MANU. DÍA Gaspar se escapa cuando Manu sale del departamento.	6/8 pg.	1 + figurante	9h55	1h05	11h00
2	INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA Manu intenta acercarse a su vecino pero falla.	4/8 pg.	1, 2	11h00	1h00	13h00
ALMUERZO						
21	INT. ENTRADA DEPARTAMENTO MANU. TARDE/ANOCHECER Manu llega decepcionada a su casa, escucha un sonido afuera y sale.	3/8 pg.	1	14h00	50 min.	14h50
22	INT. PASILLO EDIFICIO. TARDE/ANOCHECER Se encuentra con el Dr. Bernal y Gaspar, los músicos pasan por el pasillo. Se sonríen.	3/8 pg.	1,2 + figuras	14h50	3h05	17h55
13 15 17	INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA – IMAGINACIÓN Manu y Dr. Bernal se encuentran en el pasillo.	1 pg y 2/8	1, 2 + figurante	17h55	4h00	21h55

PLAN DE RODAJE						
DIA 2				INICIO	TIEMPO ESTIMADO	HORA FINAL
3	INT. HABITACIÓN MANU. DÍA Manu cuenta a su gato lo que pasó y se va a lavar los dientes.	5/8 pg.	1 + figurante	8h00	1h00	9h00
5	INT. HABITACIÓN MANU. DÍA Manu busca el post-it del contacto del dentista.	6/8 pg.	1 + figurante	9h00	2h45	11h45
4	INT. BAÑO MANU. DÍA – IMAGINACIÓN Manu se lava los dientes con dos músicos que la acompañan, descubre que tiene una carie.	6/8 pg.	1 + figuras	11h45	4h05	15h050
ALMUERZO (ESC.4 continúa después de almuerzo)						
19	INT. BAÑO MANU. DÍA – IMAGINACIÓN Manu y Dr. Bernal se lavan los dientes junto al son de la música.	2/8 pg.	1 + figuras	15h50	30 min.	16h20
CAMBIO DE LOCACIÓN						
11	INT. BAÑO MANU FRANCIA. DÍA – FLASHBACK/IMAGINACIÓN Los padres de Manu le enseñan a lavarse los dientes.	6/8 pg.	1 + figuras	17h00	1h30	18h30

PLAN DE RODAJE						
DIA 3				INICIO	TIEMPO ESTIMADO	HORA FINAL
7	INT. RECEPCIÓN DENTISTA. DÍA Manu espera que el dentista la atienda.	1 pg.	1 + figuran te	9h00	3h30	12h30
9	INT. RECEPCIÓN. DÍA (CONT. ESC.7) Manu se esconde de la persona que sale del consultorio, y después entra al mismo.	7/8 pg.	1 + figuran tes	12h30	1h30	14h00
ALMUERZO						
8	INT. CONSULTORIO. DÍA – IMAGINACIÓN Un paciente es torturado por un dentista maniático.	3/8 pg.	2 + figura ntes	15h00	2h00	17h00

PLAN DE RODAJE						
DIA 4				INICIO	TIEMPO ESTIMADO	HORA FINAL
10	INT. CONSULTORIO. DÍA El dentista es el vecino de Manu, empieza la operación.	1 pg y 2/8	1,2	6h00	3h45	9h45
12 14	INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC10) Operación continúa, Dr. Bernal cree conocer a Manu.	3 pg.	1,2	9h45	2h15	12h00
ALMUERZO						
16 18 20	INT. CONSULTORIO. DÍA (CONT. ESC.10) Termina la operación, Manu falla en decirle al Dr. Bernal que es su vecina.	2 pg.	1, 2	13h00	2h30	15h30

PRESUPUESTO

PREPRODUCCIÓN

Castings en Teatro Malayerba Compras generales: azúcar, papel higiénico, etc.	\$15
Guión: Fotocopias	\$20
Transporte: taxis Castings, scoutings	\$20
TOTAL	\$55

PRODUCCIÓN

Honorarios La Pompe Noire: Bjarke Lund & Álvaro Obadía 1 día de rodaje	\$100
Honorarios Patrick Valembois 4 días de rodaje	\$150
Honorarios Anisha (gato) / Responsable: Sofía Real 2 días de rodaje	\$40
Producción: gastos varios 4 días de rodaje + preproducción	\$200

Producción: transporte / Taxis + gasolina 4 días de rodaje	\$270
Producción: Catering / Crew: 15 personas aprox. 4 días de rodaje	\$270
Dirección de arte y utilería	\$150
Dirección de fotografía: alquiler cámara 4 días de rodaje	\$70
Sonido: alquiler de equipos + operador + asistente 4 días de rodaje	\$150
TOTAL	\$1.400

POSTPRODUCCIÓN

Co-editor: Juan Diego Monsalve	\$150
Diseño de sonido: Juan Dueñas + grabación de música La Pompe Noire	\$180
Diseño gráfico: Alejandro Moyano	\$50
Blu-ray copias \$1 cada una 20 copias	\$20
Aplicación a festivales	\$200
TOTAL	\$600



HOJA DE LLAMADO

MANU, VA AL DENTISTA

PRODUCTOR GENERAL: Joaquín Dibaja Román
DIRECTOR: Carolina Benítez

FECHA: 12-Feb-16
NO. DE HOJAS: 2
SOL. SALE: 6:00
ROL. CHE: 10:00
MONEDARIO DE TIEMPO: N/A

LLAMADO EN SET
LLAMADO PARA FILMAR

LUGAR DE FILMACION 1: EDIFICIO ATRILAM, GONZALES SUAREZ, DEPARTAMENTO CAMILA HERNANDEZ
LUGAR DE FILMACION 2: GUANGÜLTAGÜA

ALMORZO EN LOCACION: 12:45

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO: none

ESC	DESCRIPCION	TIEMPO	D/VI	PLANO	PAG
3	INT. HABITACION MANU MANU entra con la cabeza baja y se bota a la cama, al lado de GASPAS / MANU se	1,3	D	PG (céntral)	
3	INT. HABITACION MANU MANU acostada en la cama, de lado ve y habla a GASPAS	1,3	D	PM	
3	INT. HABITACION MANU GASPAS sugiere a MANU que tiene mal aliento	5	D	PD	
5	INT. HABITACION MANU MANU se para al frente de una pared que está repleta de post-its. Se mueve inquieto	1	D	PG	
5	INT. HABITACION MANU MANU mira a GASPAS. Y busca entre post-its	1,3	D	PP (picado, OTS)	
5	INT. HABITACION MANU GASPAS ayuda a traducir a MANU	3	D	PD	
5	INT. HABITACION MANU MANU busca con su mirada entre los post-it. Encuentra post-it con número del "D"	1	D	PP (POV MANU)	
4	INT. BAÑO MANU MANU escupe pasta de dientes al lavabo que está pulcro	1	D	PP (céntral)	
4	INT. BAÑO MANU MANU frente al espejo se lava los dientes	1	D	PM (OTS)	
4	INT. BAÑO MANU MANU tocándose el cachete donde está la muela	1	D	PD	
4	INT. BAÑO MANU - IMAGIN MANU frente al espejo y MÚSICOS tocando a su lado	1,4,5	D	PM (frontal)	
4	INT. BAÑO MANU - IMAGIN MANU frente a espejo se lava dientes al ritmo de la música. Toca su cachete donde	1	D	PP (con mov. conogr. a PD)	
19	INT. BAÑO MANU - IMAGIN EL DOCTOR BERNAL/VECINO y MANU se lavan los dientes juntos frente al espejo. A	1,4,5,6,7	D	PM	
11	INT. BAÑO MANU - IMAGIN Flashback: Papás de MANU le enseñan a lavarse los dientes. MÚSICOS al lado	6,7	N	PG Tit (contrapicado, POV MANU chiquita)	

#	PERSONAJE	ACTIVIDADES	SET	LUGAR DE CITACION	PRG	PR. LOC	INGRESO	FIN SET
1	Manu	Juliette Grisolia		Gonzales 5		07:00	07:30	09:30
2	Doctor Bernal	Patrick Valenbois		Gonzales 5		07:00	07:30	09:30
3	Gaspar	GATO: Anisha DUEÑA: Sofia Real		Gonzales 5		07:00	07:30	09:30
4	Músico 1	Björke		Gonzales 5		17:00	17:30	18:00
5	Músico 2	Alvaro		Gonzales 5		17:00	17:30	18:00
6	Mamá Manu	Macarena Riloggiro		Gonzales 5		19:00	19:30	20:00
7	Papá Manu	Fiorine Struyf		Gonzales 5		19:00	19:30	20:00

EXTRAS	CITACION	AMBIENTACION/AUTLERA

MAQUILLAJE	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRP



**ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN
Y ARTES VISUALES**

PRODUCTOR GENERAL: Joaquín Carías Román
DIRECTOR: Carolina Benítez

FUJA DE LLAMADO

MANU, VA AL DENTISTA

LLAMADO EN SET
LLAMADO PARA FILMAR

8:30 AM
9:00 AM

FECHA:
13-Feb-16

DA DE RODAJE:
DOL. SALE: 6:00
ROL. CINE: 18:00

ALMUERZO EN LOCALIDAD: 14:00

LUGAR DE FILMACIÓN: EDIFICIO PRAMDE 1, ALEMANIA Y ELOY ALFARO, CONSULTORIO DR. VELASTEGUI

NOTACIONES: 09:00H. EST. 08. 09:00H. 10:00H. 11:00H.

ESC	DESCRIPCIÓN	MINUTO	SEGUNDO	PLAN	PLANO	PAN
7	INT. RECEPCIÓN - DIA Diálogo de Melinda (cubre toda la conversación)	7		D	PD	
7	INT. RECEPCIÓN - DIA MELINDA "y para experimentar?"	7		D	PG	
7	INT. RECEPCIÓN - DIA MANU (cubre toda la conversación)	1		D	PP	
7	INT. RECEPCIÓN - DIA MANU se sienta en el sofá, regresa a ver a MELINDA	1,7		D	PG	
7	INT. RECEPCIÓN - DIA MANU viendo a MELINDA mientras cruza frente al cuadro, MANU regresa a ver al co	7		D	PM (diagonal)	
7	INT. RECEPCIÓN - DIA POV del cartel	-		D	PD	
9	INT. RECEPCIÓN - DIA MANU subiéndose la bufanda "no puede ser" / se tapa con la revista / MANU se re	1		D	PM (diagonal)	
9	INT. RECEPCIÓN - DIA MELINDA le dice "pasa" / MANU ve a PACIENTE	7		D	PM	
8	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA En la imaginación de MANU ve al paciente de pies a cabeza	1,8		D	PG (Dolly lateral)	
8	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA DOCTOR y MELINDA sibben y se acercan con turbina "al paciente"	1,2,8		D	PG	
PERSONAS						
	PERSONA	ACTOR/ACTRIZ	TEL	UBICACIÓN	PSI	PLAZA
1	Manu	Juliette Grisolie	Gonzales 5	08:30	09:00	09:30
2	Doctor Bernal	Patrick Valenbois	Gonzales 5	17:00	17:00	17:30
7	Melinda	Sofía Borja	Gonzales 5	08:30	09:00	09:30
OTRAS						
8 Paciente: Joaquín Carías			AMBIENTACIÓN/UTILISA			
MAQUILLAJE						
VESTUARIO						
TECNICOS						
FOTOGRAFIA CÁMARA Y GRP						



HOJA DE LLAMADO

MANU, VA AL DENTISTA

FECHA: **14-Feb-16**

4

6:00

10:00

PRODUCTOR GENERAL: Juanjo Dela Fuente

DIRECTOR: Carolina Benckiser

LLAMADO EN SET

LLAMADO PARA FILMAR

5:30 AM SOL, SALE

6:00 AM SOL, CHE

PROYECTO DE TIEMPO: N/A

LUGAR DE FILMACION 1: EDIFICIO PRAMDE 1, ALEMANIA Y ELOY ALFARO, CONSULTORIO DR. VELASTEGUI

ALMORZO BILLOCACION: 12:00

RECAJONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO TÉCNICO: ninguna

ESC	DESCRIPCION	TIEMPO	D/N	PLANO	PAG
10	INT. CONSULTORIO - DIA se ve el asiento vacío, MANU entra y gira hacia	1	D	PG (a OTS por cinematografía - cámara fija)	
10	INT. CONSULTORIO - DIA ve al DOCTOR BERNAL de espaldas	2	D	PG (POV de MANU)	
10	INT. CONSULTORIO - DIA Asiento vacío, MANU se sienta. Conversación de MANU. Gira	1	D	PP (semi-cerital)	
10	INT. CONSULTORIO - DIA Adornos del consultorio	-	D	PD (POV MANU)	
10	INT. CONSULTORIO - DIA MANU ve adornos del consultorio	1	D	PP (contraplano de 10s)	
12-14	INT. CONSULTORIO - DIA MANU mira el consultorio	1.2	D	PG (POV MANU)	
12-14	INT. CONSULTORIO - DIA MANU conversación	1	D	PM (POV DOCTOR BERNAL)	
12-14	INT. CONSULTORIO - DIA DOCTOR BERNAL conversación	2	D	PM (POV MANU)	
16-18-20	INT. CONSULTORIO - DIA MANU conversación	1	D	PM (POV DOCTOR BERNAL)	
16-18-20	INT. CONSULTORIO - DIA MANU recorre con su mirada el consultorio	-	D	PD	
16-18-20	INT. CONSULTORIO - DIA MANU con tubos de succión en su boca	1	D	PM	
16-18-20	INT. CONSULTORIO - DIA MANU abre la boca	1.2	D	PG (cerital)	

#	PERSONAL	ACTIVIDADES	ST	LUGAR DE OTACION	INICIO	FIN LUG	INQ/VEG	FIN SET
1	Manu	Juliette Grosola		Gonzales S	06h30	07h00		07h30
2	Doctor Bernal	Patrick Valenbois		Gonzales S	06h30	07h00		07h30
3	Gaspar	GATO: Anisha DUEÑA: Sofia Real		Gonzales S	06h30	07h00		07h30

OTRAS	OTACION
	AMBIENTACION/OTUBIA

MAQUILAR	VESTUARIO

VEHICULOS	FOTOGRAFIA CAMERA Y GRP

LISTA DE PLANOS

1. INT. ENTRADA DEPARTAMENTO MANU. DÍA

A: Plano medio corto MANU espía

B: Plano medio MANU vuelve adentro del departamento y mira a GASPAR

C: Primer plano de GASPAR (POV MANU)

2. INT. PASILLO EDIFICIO. DÍA

A: Plano general empieza con MANU saliendo de su departamento acercándose a la cámara que está al nivel de la chapa del departamento del vecino, llega a primer plano de MANU

B: Plano americano cercano de MANU arreglándose y DOCTOR BERNAL/VECINO pasa al lado suyo

C: Plano cenital de MANU sola en el pasillo

3. INT. HABITACIÓN MANU. DÍA

A: Plano medio corto de MANU acostada de lado hacia GASPAR

B: Primerísimo primer plano de GASPAR

4. INT. BAÑO MANU. DÍA

A: Plano americano lateral de MANU lavándose los dientes

B: Plano medio corto over-the-shoulder de MANU frente al espejo

C: Plano cenital del lavabo MANU escupe pasta de dientes

D: Plano medio abierto frontal MANU y MÚSICOS tocando a su lado

E: Primer plano frontal de MANU

F: Primerísimo primer plano de MANU tocándose el cachete donde está la muela

5. INT. HABITACIÓN MANU. DÍA

A: Plano general de MANU de espaldas a la cámara parada frente a la pared de post-its

B: Primer plano picado de MANU

C: Over-the-shoulder de MANU contrapicado cuando ve a GASPAR

D: Primerísimo primer plano de GASPAR

E: Zoom-in de ojos de MANU

F: Pan de post-its

6. INT. ENTRADA DEPARTAMENTO MANU. DÍA

A: Plano cenital escaleras, MANU baja

C: Plano detalle desde afuera, GASPAR se escapa

7-9. INT. RECEPCION. DÍA

A: Primerísimo primer plano de primer dialogo de MELINDA

B: Over-the-shoulder de MANU “sí es mi primera vez en el dentista”

C: Plano general MANU se sienta en el sofá, regresa a ver a MELINDA

D: Plano medio diagonal MANU viendo a MELINDA mientras cruza frente al cuadro,
MANU regresa a ver al cartel del diente sonriente

8. INT. CONSULTORIO. DÍA – IMAGINACIÓN

A: Dolly lateral de pies a cabeza del PACIENTE, al final él ve a cámara

B: POV del PACIENTE, DOCTOR BERNAL y MELINDA silbando y acercándose con turbina

10-12-14-16-18. INT. CONSULTORIO. DÍA

A: PLANO CENITAL DE MANU

B: POV de MANU viendo a DOCTOR BERNAL

C: TWO SHOT DE MANU y DOCTOR BERNAL

+ PLANOS DETALLES

11. INT. BAÑO MANU FRANCIA. DÍA – FLASHBACK/IMAGINACIÓN

A: Plano general frontal contrapicado (POV MANU chiquita), empieza en cepillo de dientes y termina en papás de MANU

20. INT. CONSULTORIO. DÍA (continuación de ESC.10)

A: Two shot de MANU haciendo gárgaras y escupiendo. DOCTOR BERNAL sale de cuadro

B: POV DOCTOR BERNAL, Plano medio ve a MANU haciendo gárgaras, escupe y regresa a verle

C: POV MANU, Plano medio viendo a DOCTOR BERNAL después de escupir

D: Primer plano de MANU reprochándose en voice over

13 – 15 – 17. INT. PASILLO. DÍA – IMAGINACIÓN

A: Dolly in frontal, plano medio de DOCTOR BERNAL, hasta que plano está estático

B: Dolly out frontal, plano medio de MANU cargando a GASPAR, hasta que plano está estático

C: Dolly out, primer plano GASPAR con referencia de MANU, hasta que plano está estático

D: Two shot de MANU y DOCTOR BERNAL uno frente a otro

19. INT. BAÑO MANU. DÍA – IMAGINACIÓN

A: Plano medio abierto frontal MANU, DOCTOR BERNAL, MÚSICOS Y GASPAR

21. INT. ENTRADA DEPARTAMENTO MANU. TARDE/ANOCHECER

A: Plano americano lateral MANU se desliza por la puerta con referencia de “crack” en la pared del fondo

B: Primer plano lateral de MANU girándose a escuchar que la otra puerta se abre

22. INT. PASILLO EDIFICIO. TARDE/ANOCHECER

A: Plano medio, seguimiento a MANU desde que está adentro golpeándose la cabeza, hasta que llega a la puerta de DOCTOR BERNAL y el abre. Plano se convierte en un over-the-shoulder de MANU viéndolo

B: POV DOCTOR BERNAL ve a MANU (plano limpio)

C: POV de DOCTOR BERNAL, plano medio limpio

D: POV MANU ve a GASPAR

G: Two shot de MANU y DOCTOR BERNAL riéndose, mientras pasan los MÚSICOS en la mitad de ellos

CRONOGRAMA DE PLANOS

CRONOGRAMA DE PLANOS

DIRECCIÓN: Carolina Benalcázar
 PRODUCCIÓN: Joaquín Dávila Romoleroux
 AD: Esperanza Maldonado
 DP: Priscila Zumárraga

Fecha: 11 febrero 2016
 Día: 1 de 4
 Llamado en set: 07h30
 Listos para filmar: 08h00
 NOTAS: 7:30 am sale dueña de casa. 1 HORA EXTRA

EMP	ESC	PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINA	LOCACIÓN
	1	a	PM	MANU espía	08h00	30min	08h50	INT. ENTR. DEPT. MANU - DIA
	1	b	PM (contraplano de 1a)	MANU vuelve adentro del departamento y mira a GASPAR	08h50	45min	09h35	INT. ENTR. DEPT. MANU - DIA
	1	c	PP (POV de MANU)	GASPAR la anima	09h35	20min	09h55	INT. ENTR. DEPT. MANU - DIA
	6	a	PG (cenital)	MANU bajando las escaleras, hasta que abre la puerta del edificio y sale	09h55	45min	10h40	INT. ENTR. DEPT. MANU - DIA
	6	c	PD	GASPAR se escapa del departamento de MANU	10h40	20min	11h00	INT. ENTR. DEPT. MANU - DIA
	2	a	PG (a PP por coreografía, cámara fija)	MANU sale de su apartamento. Se acerca al de su vecino	11h00	45min	11h45	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA
	2	b	PA	MANU se "arregla" y BERNAL pasa al lado suyo sin detenerse	11h45	30min	12h15	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA
	2	c	PG (cenital)	MANU se queda sola en el pasillo	12h15	45min	13h00	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA
ALMUERZO					13h00	1hora	14h00	
	21	b	PA (lateral) (a PP por coreografía = cámara fija)	MANU se desliza por la puerta con referencia de "crack" en la pared del fondo. Gira al escuchar	14h00	45min	14h45	INT. ENTR. DEPT. MANU - TARDE/ANOCHECER
	22	a	PM a OTS (seuimiento)	MANU sale de su departamento. Llega a la puerta del DOCTOR BERNAL (quien abre mientras sostiene a	14h45	45min	15h30	INT. PASILLO EDIFICIO - TARDE/ANOCHECER
	22	b	PP (POV DENTISTA) (plano limpio)	DOCTOR BERNAL ve a MANU	15h30	30min	16h00	INT. PASILLO EDIFICIO - TARDE/ANOCHECER
	22	c	PP (POV MANU) (plano limpio)	MANU ve a DOCTOR BERNAL	16h00	40min	16h40	INT. PASILLO EDIFICIO - TARDE/ANOCHECER
	22	d	PP	GASPAR: "Esta sí es la realidad"	16h40	20min	17h00	INT. PASILLO EDIFICIO - TARDE/ANOCHECER
	22	e	PP (TWO-SHOT)	MANU y DOCTOR BERNAL están riéndose, mientras pasan los MUSICOS en la mitad de ellos	17h00	50min	17h50	INT. PASILLO EDIFICIO - TARDE/ANOCHECER
	13-15-17	a	PM (Dolly in frontal)	Master: MANU va al departamento del vecino	17h50	1hora	18h50	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA - IMAGINACION
	13-15-17	b	PM (Dolly out frontal)	DOCTOR BERNAL abre la puerta de su departamento	18h50	1hora	19h50	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA - IMAGINACION
	13-15-17	c	PP (con ref. de MANU)	GASPAR le recuerda que no es la realidad	19h50	1hora	20h50	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA - IMAGINACION
	13-15-17	d	PP (TWO-SHOT)	MANU y DOCTOR BERNAL uno frente a otro se sonríen	20h50	1hora	21h50	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA - IMAGINACION
Terminado día: 22h00								

Fecha: 12 febrero 2016
 Día: 2 de 4
 Llamado en set: 07h30
 Listos para filmar: 08h00
 NOTAS: 7:30 am sale dueña de casa / Cambio de locación a: Güanguitagua

EMP	ESC	PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINA	LOCACIÓN
	3	a	PG (cenital)	MANU entra con la cabeza baja y se bota a la cama, al lado de GASPAR / MANU se huele el aliento y se levanta rápidamente de la cama.	08h00	2h	10h00	INT. HABITACION MANU - DIA
	3	b	PM	MANU acostada en la cama, de lado ve y habla a GASPAR	10h00	40min	10h40	INT. HABITACION MANU - DIA
	3	c	PD	GASPAR suena a MANU que tiene mal aliento	10h40	20min	11h00	INT. HABITACION MANU - DIA
	5	a	PG	MANU se para al frente de una pared que está repleta de post-its. Se mueve inquieta mientras	11h00	45min	11h45	INT. HABITACION MANU - DIA
	5	b	PP (picado, OTS)	MANU mira a GASPAR. Y busca entre post-its	11h45	30min	12h15	INT. HABITACION MANU - DIA
	5	c	PD	GASPAR ayuda a traducir a MANU	12h15	45min	13h00	INT. HABITACION MANU - DIA
	5	f	PP (POV MANU)	MANU busca con su mirada entre los post-it. Encuentra post-it con número del "Dentista"	13h00	45min	13h45	INT. HABITACION MANU - DIA
ALMUERZO					13h45	1hora	14h45	
	4	c	PP (cenital)	MANU escupe pasta de dientes al lavabo que está pulcro	14h45	45min	15h30	INT. BAÑO MANU - DIA
	4	b	PM (OTS)	MANU frente al espejo se lava los dientes	15h30	50min	16h20	INT. BAÑO MANU - DIA
	4	f	PD	MANU tocándose el cachete donde está la muela	16h20	30min	17h50	INT. BAÑO MANU - DIA
	4	d	PM (frontal)	MANU frente al espejo y MUSICOS tocando a su lado	17h50	1h	18h50	INT. BAÑO MANU - DIA - IMAGINACION
	4	e	PP (con mov. coreogr. a PD)	MANU frente al espejo se lava dientes al ritmo de la música. Toca su cachete donde le duele la	18h50	20min	19h10	INT. BAÑO MANU - DIA - IMAGINACION
	19	a	PM	El DOCTOR BERNAL/VECINO y MANU se lavan los dientes juntos frente al espejo. Al lado de ellos están los MUSICOS	19h10	30min	19h40	INT. BAÑO MANU - DIA - IMAGINACION
CAMBIO DE LOCACIÓN A: GÜANGUITAGÜA					19h40	45min	20h25	
	11	a	PG Tilt (contrapicado, POV MANU chiquita)	Flashback: Papás de MANU le enseñan a lavarse los dientes. MUSICOS al lado	20h25	1h	21h25	INT. BAÑO PAPÁS MANU - NOCHE - IMAGINACION
Terminado día: 21h30								

Fecha: 13 febrero 2016
 Día: 3 de 4
 Llamado en set: 08h30
 Listos para filmar: 09h00
 NOTAS: En la noche llega Patrick

EMP	ESC	PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINA	LOCACIÓN
7	a	PD		Diálogo de Melinda (cubre toda la conversación)	09h00	45min	09h45	INT. RECEPCIÓN - DIA
7	f	PG		MELINDA "¿y para experimentar?"	09h45	15min	10h00	INT. RECEPCIÓN - DIA
7	d	PP		MANU (cubre toda la conversación)	10h00	45min	10h45	INT. RECEPCIÓN - DIA
7	e	PG		MANU se sienta en el sofá, regresa a ver a MELINDA	10h45	40min	11h25	INT. RECEPCIÓN - DIA
7	h	PM (diagonal)		MANU viendo a MELINDA mientras cruza frente al cuadro, MANU regresa a ver al cartel del día	11h25	45min	12h10	INT. RECEPCIÓN - DIA
7	i	PD		POV del cartel	12h10	20min	12h30	INT. RECEPCIÓN - DIA
9	a	PM (diagonal)		MANU subiéndose la bufanda "no puede ser" / se tana con la revista / MANU se relaja al ver al	12h30	45min	13h15	INT. RECEPCIÓN - DIA
9	b	PM		MELINDA le dice "pasa" / MANU ve a PACIENTE	13h15	45min	14h00	INT. RECEPCIÓN - DIA
ALMUERZO					14h00	1hora	16h00	
8	a	PG (Dolly lateral)		En la imaginación de MANU ve al paciente de pies a cabeza	16h00	1hora	17h00	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA - IMAGINACION
8	b	PG		DOCTOR y MELINDA silban y se acercan con turbina "al paciente"	16h00	1hora	18h00	INT. PASILLO EDIFICIO - DIA - IMAGINACION

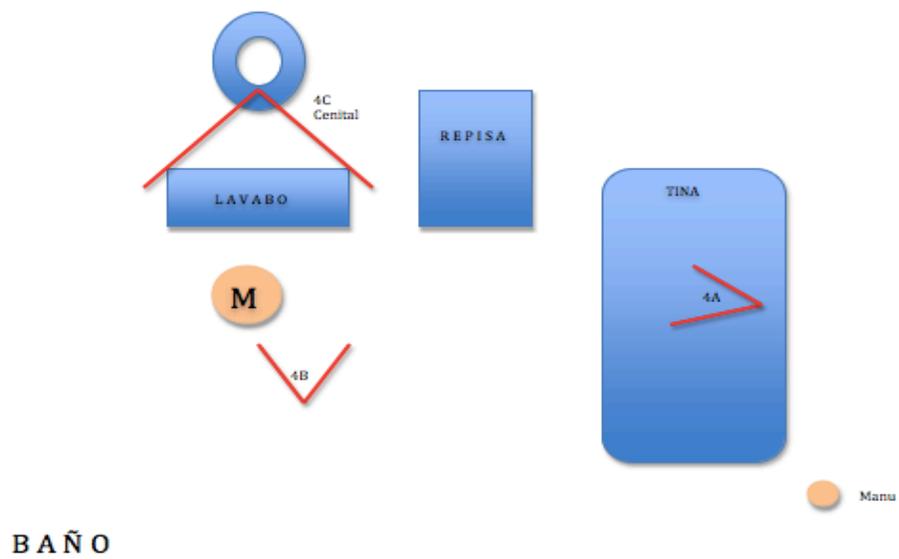
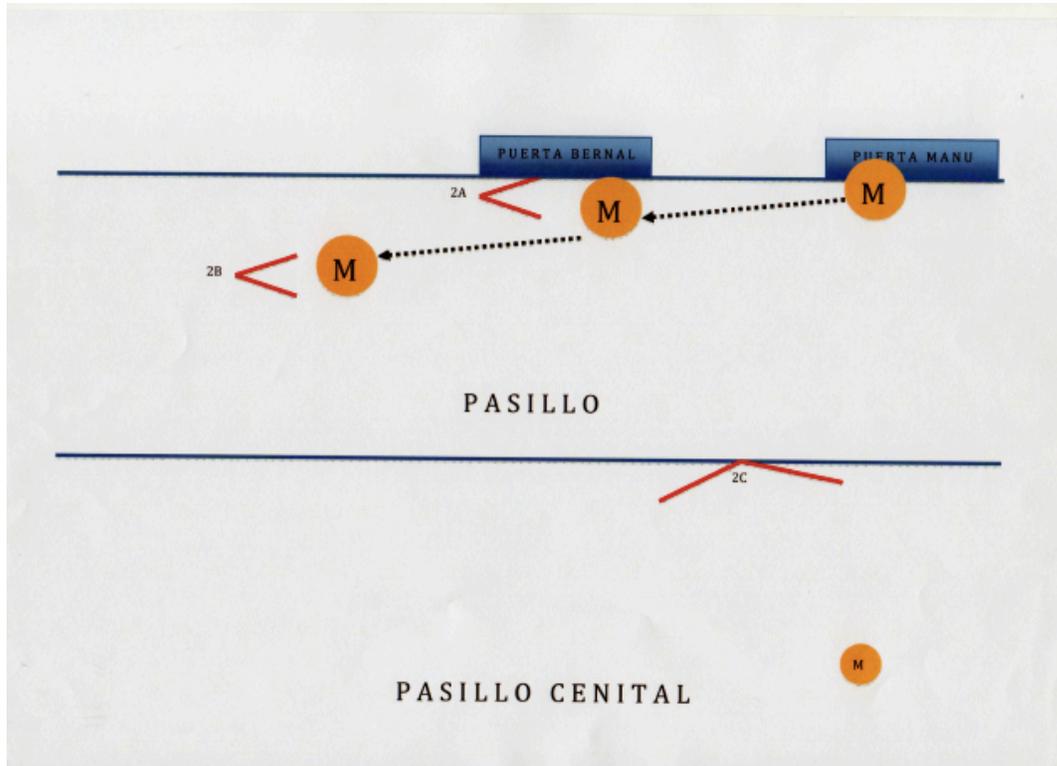
Terminado día: 18h00

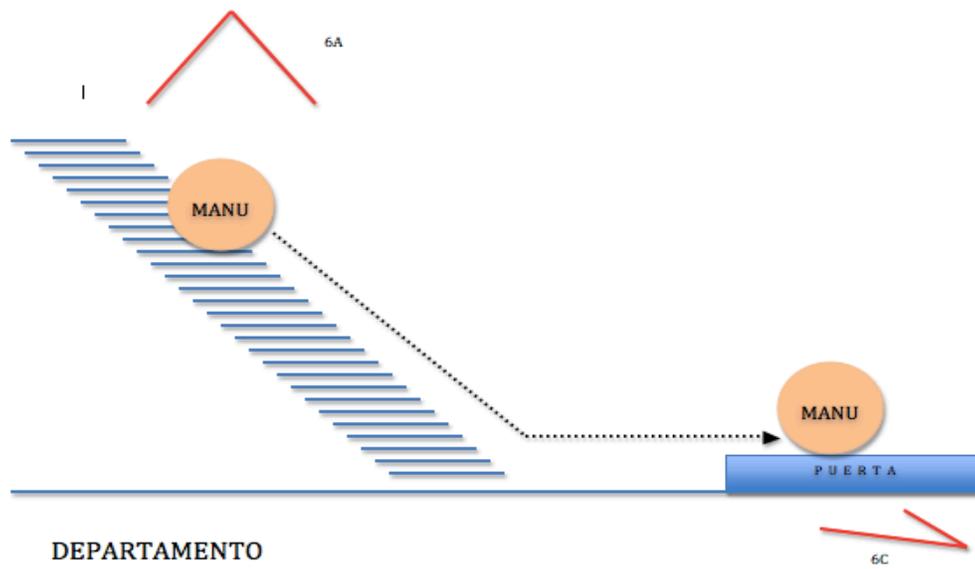
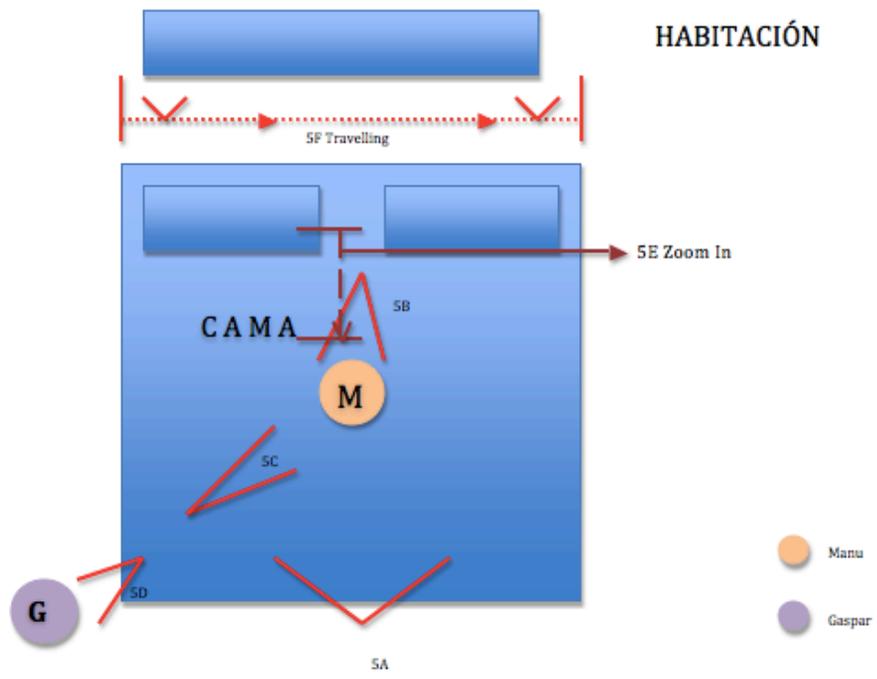
Fecha: 14 febrero 2016
 Día: 4 de 4
 Llamado en set: 05h30
 Listos para filmar: 06h00
 NOTAS:

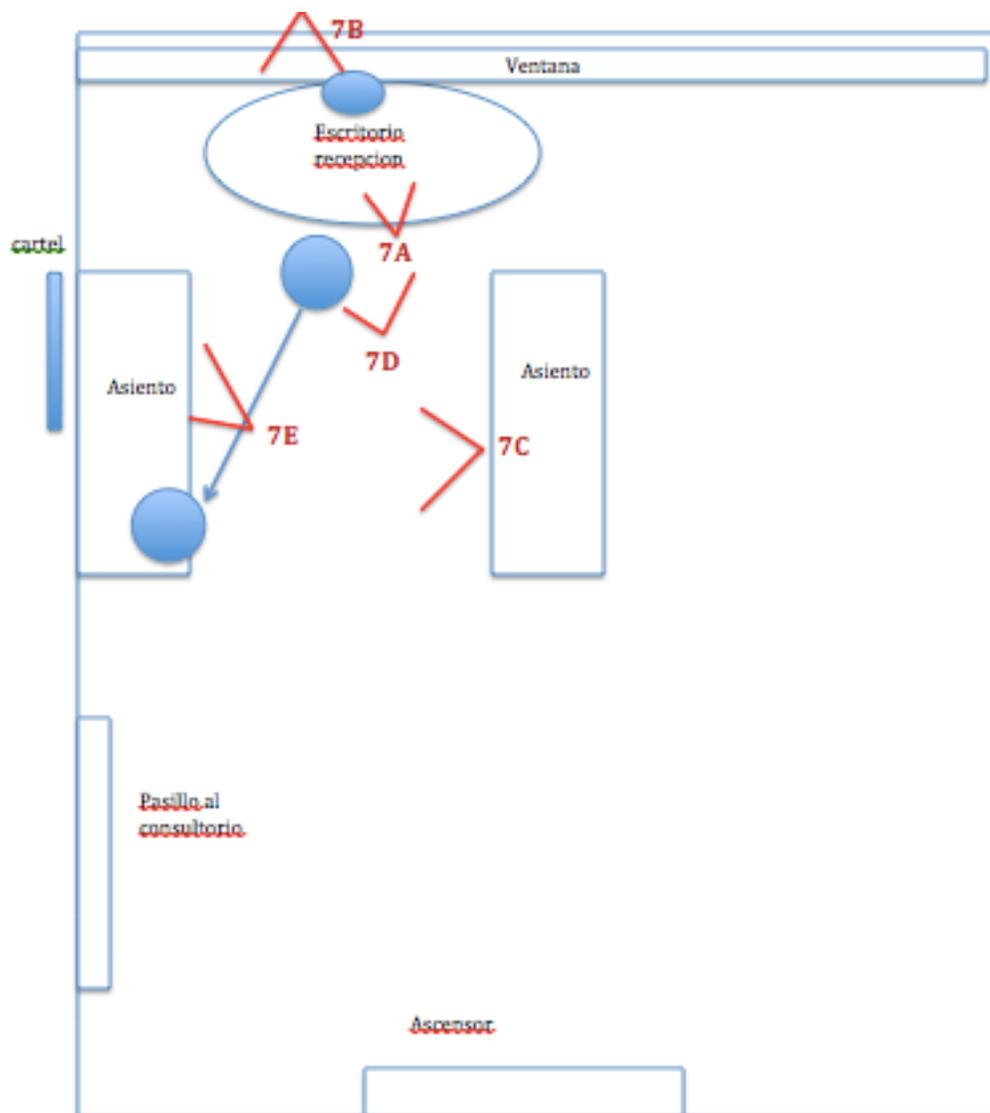
EMP	ESC	PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINA	LOCACIÓN
10	a	PG (a OTS por coreografía = cámara fija)		se ve el asiento vacío, MANU entra y gira hacia	06h00	2h	08h00	INT. CONSULTORIO - DIA
10	b	PG (POV de MANU)		ve al DOCTOR BERNAL de espaldas	08h00	30min	08h30	INT. CONSULTORIO - DIA
10	d	PP (semi-cenital)		Asiento vacío. MANU se sienta. Conversación de MANU. Gira	08h30	45min	09h15	INT. CONSULTORIO - DIA
10	e	PD (POV MANU)		Adornos del consultorio	09h15	10min	09h25	INT. CONSULTORIO - DIA
10	f	PP (contraplano de 10e)		MANU ve adornos del consultorio	09h25	20min	09h45	INT. CONSULTORIO - DIA
12-14	a	PG (POV MANU)		MANU mira el consultorio	09h45	1h	10h45	INT. CONSULTORIO - DIA
12-14	b	PM (POV DOCTOR BERNAL)		MANU conversación	10h45	40min	11h25	INT. CONSULTORIO - DIA
12-14	c	PM (POV MANU)		DOCTOR BERNAL conversación	11h25	35min	12h00	INT. CONSULTORIO - DIA
ALMUERZO					12h00	1hora	13h00	
16-18-20	b	PM (POV DOCTOR BERNAL)		MANU conversación	13h00	1h	14h00	INT. CONSULTORIO - DIA
16-18-20	a	PD		MANU recorre con su mirada el consultorio	14h00	15min	14h15	INT. CONSULTORIO - DIA
16-18-20	c	PM		MANU con tubos de succión en su boca	14h15	45min	15h00	INT. CONSULTORIO - DIA
16-18-20	d	PG (cenital)		MANU abre la boca	15h00	30min	15h30	INT. CONSULTORIO - DIA

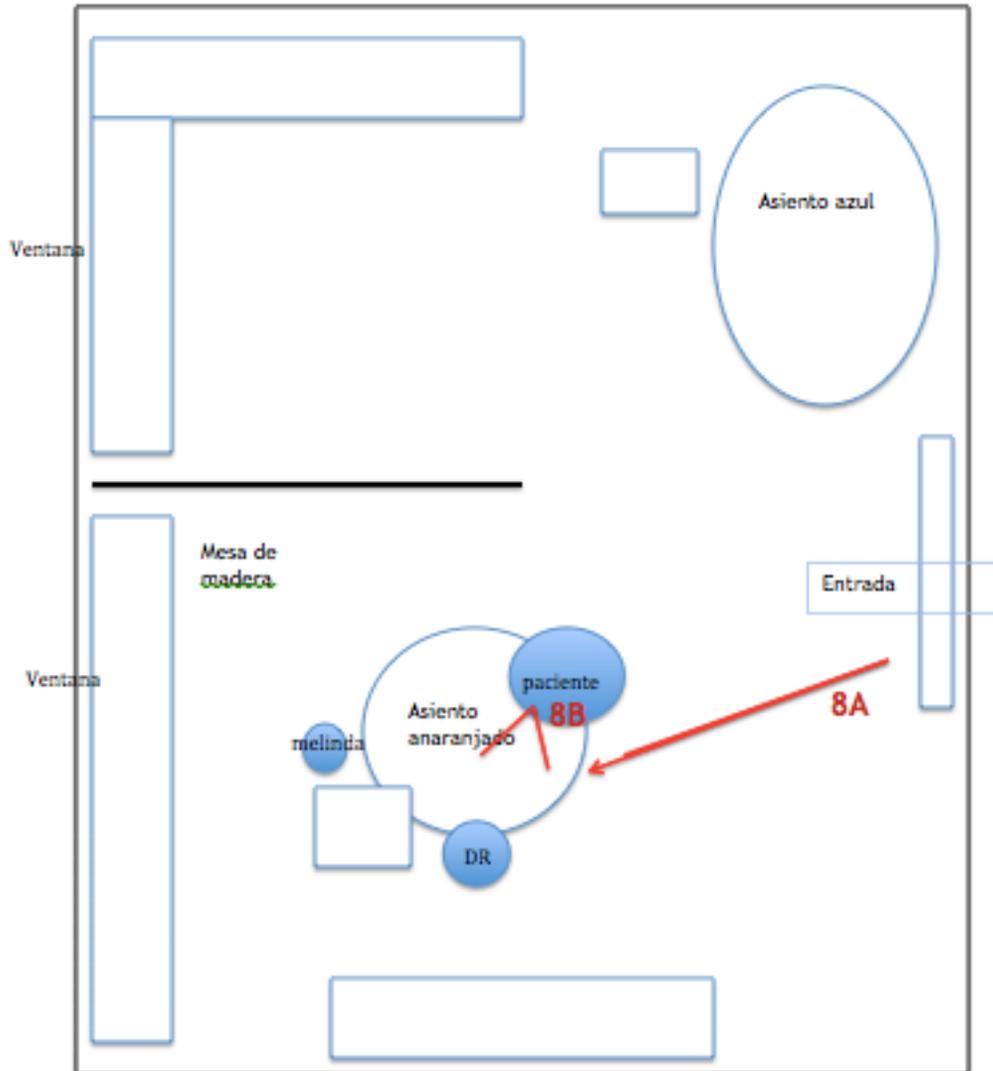
Terminado día: 16h00

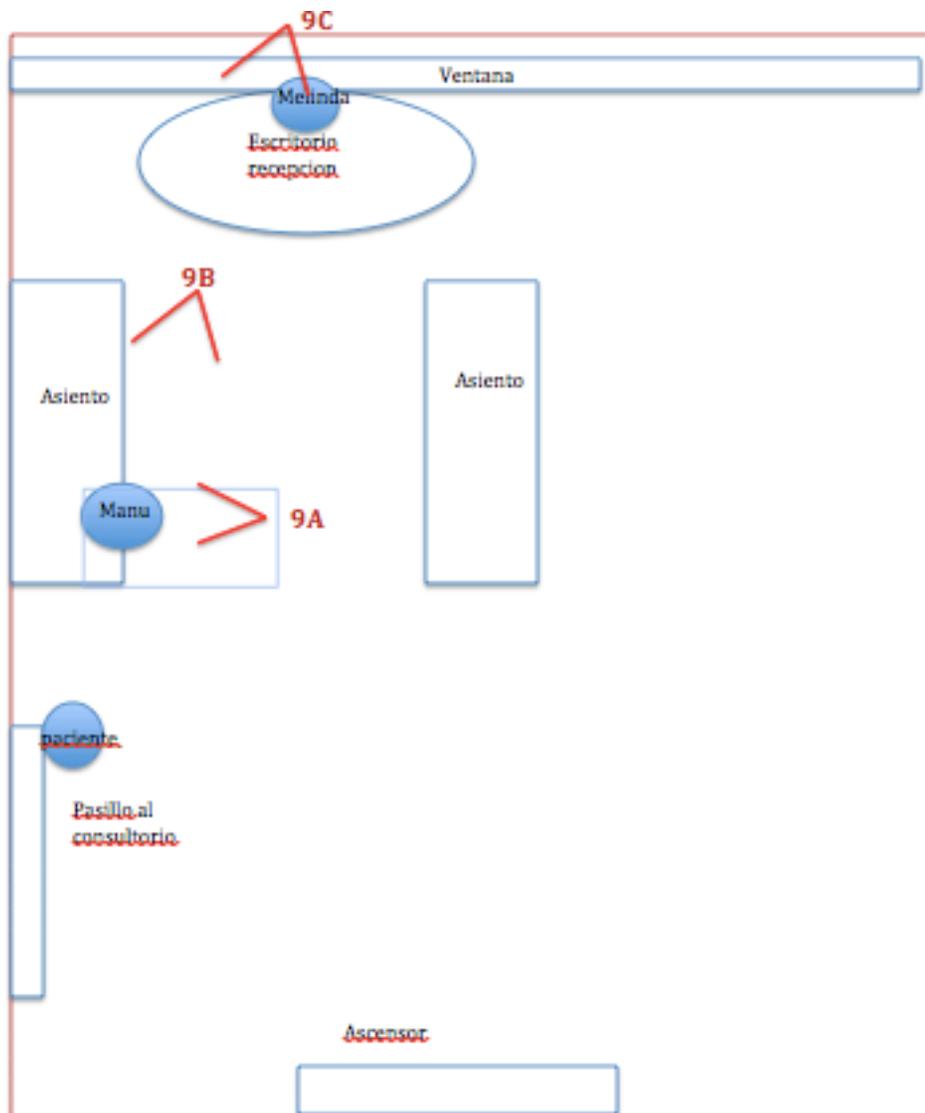
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

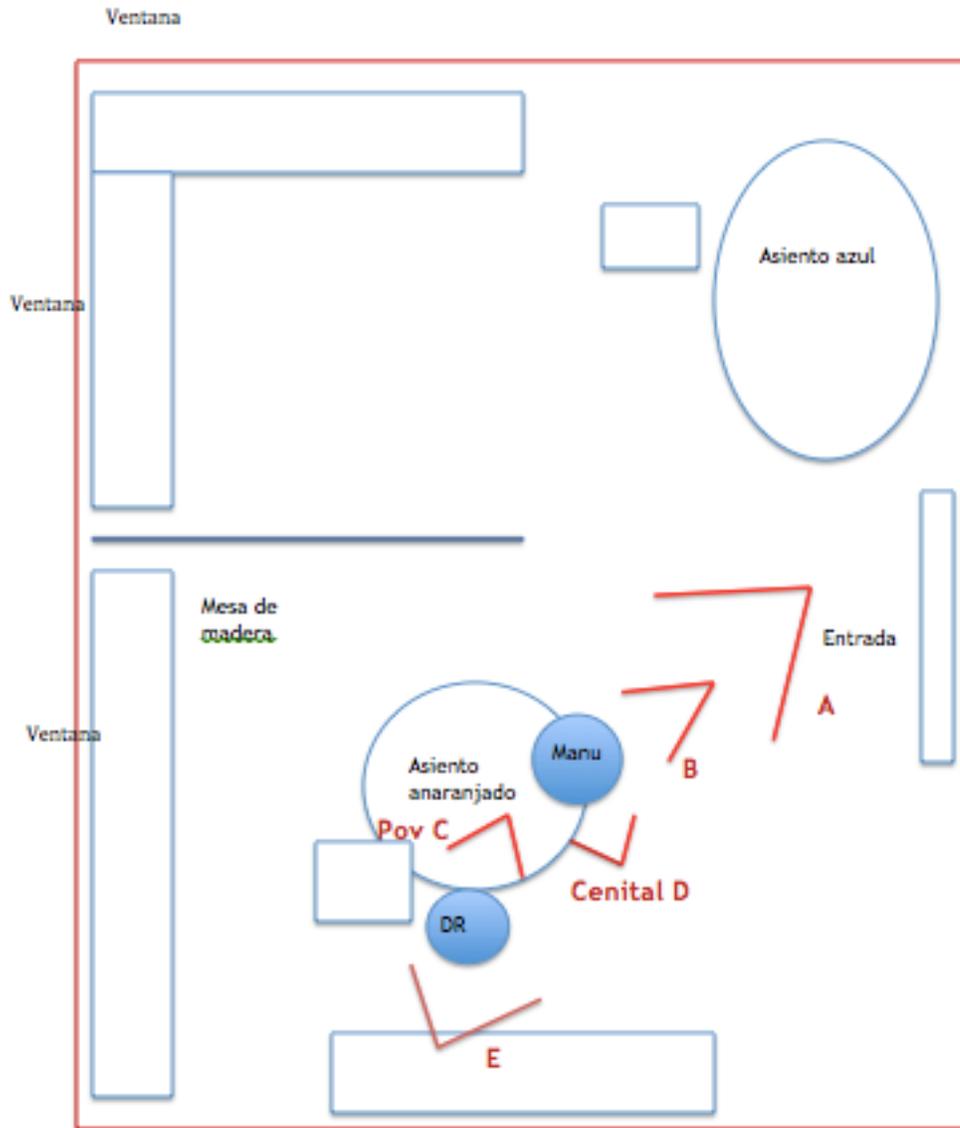


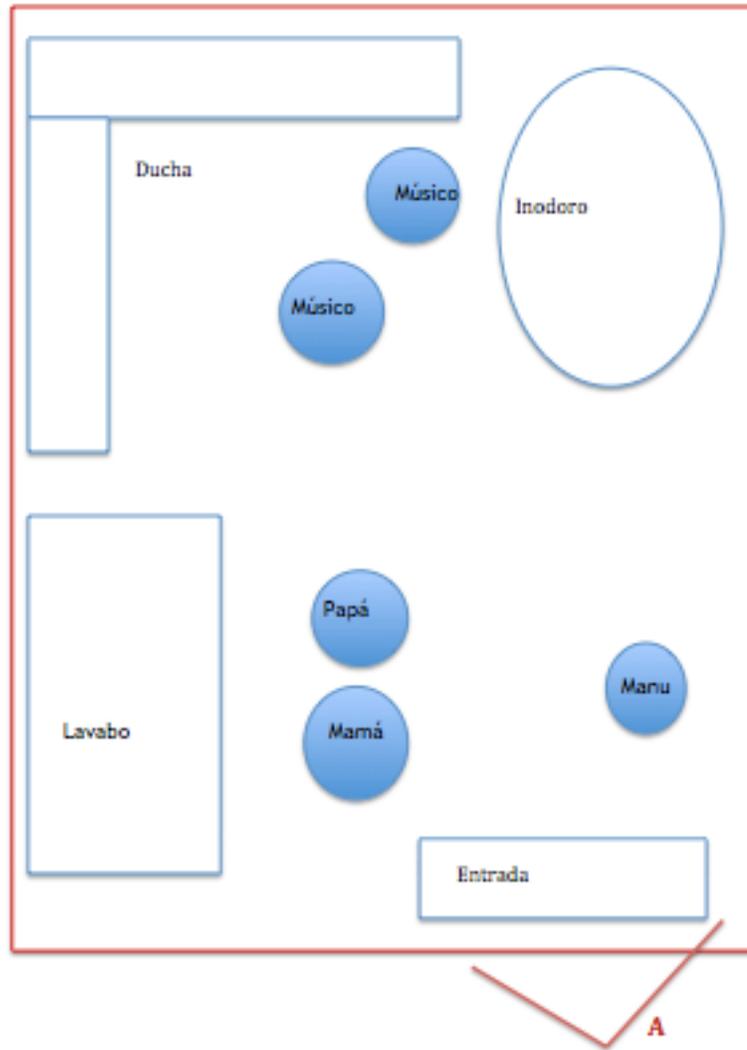


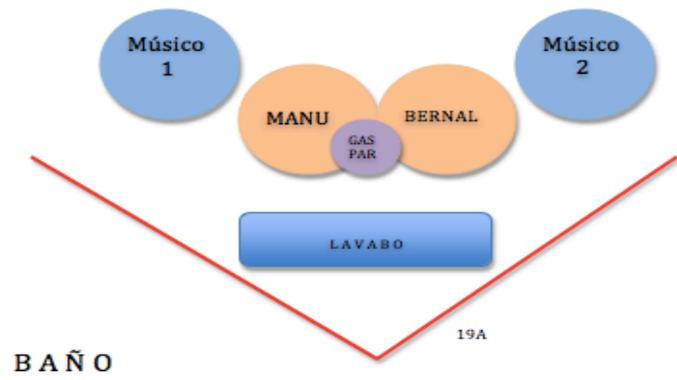
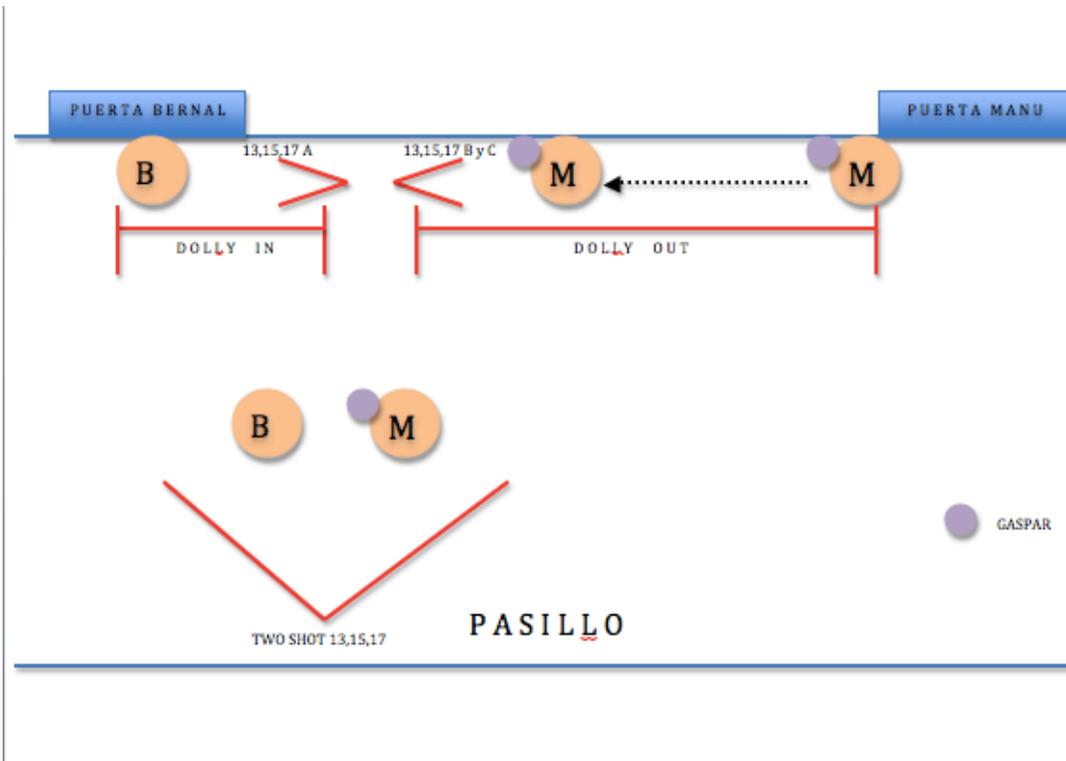


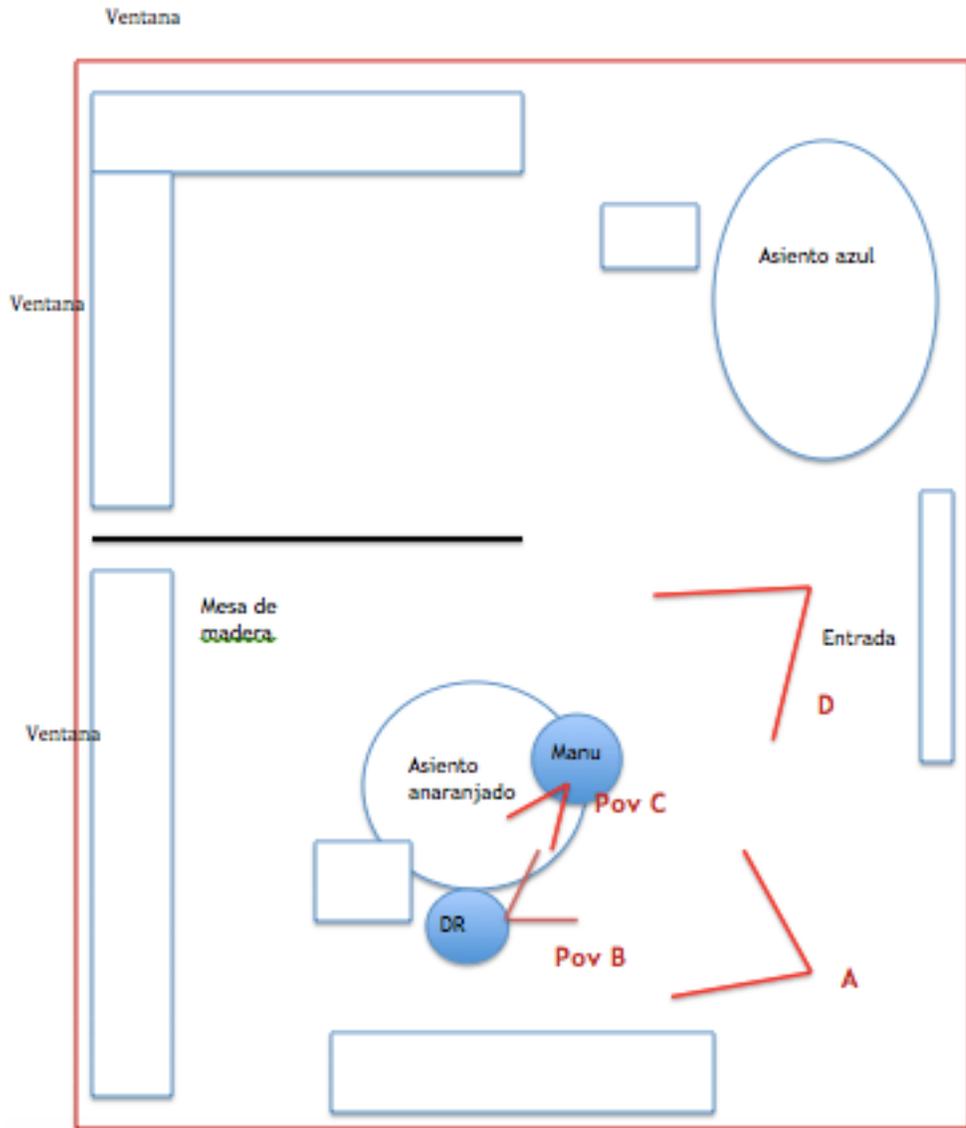


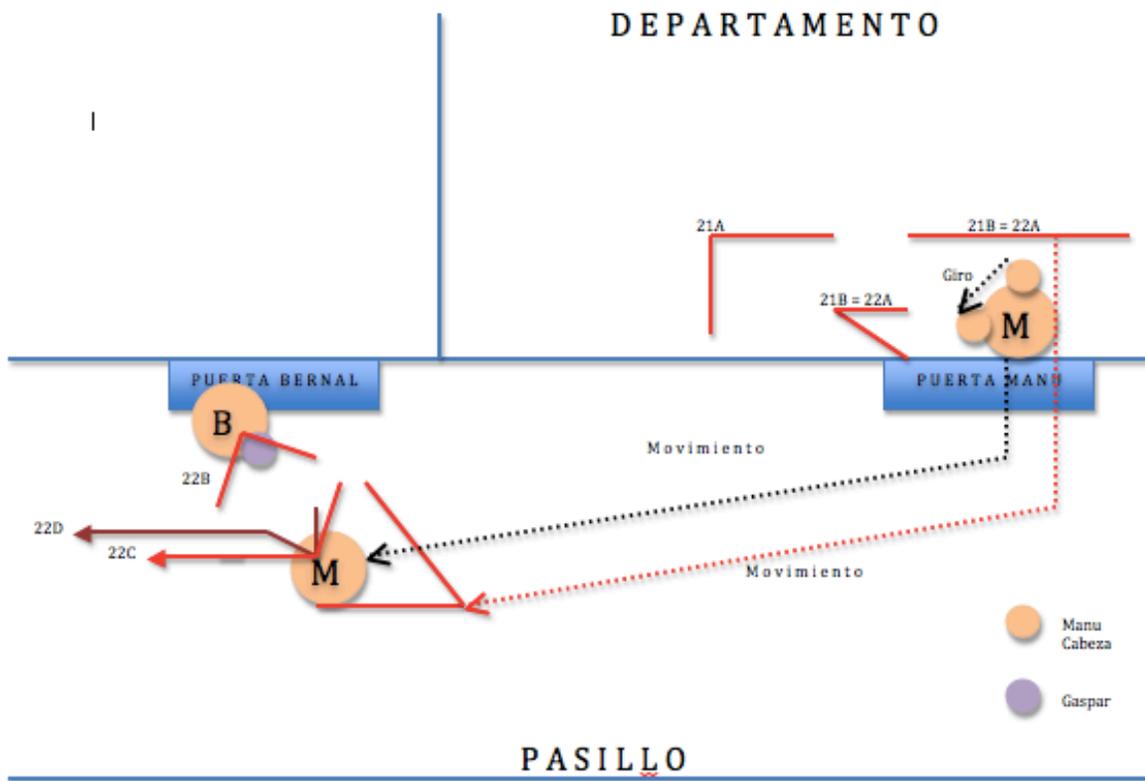












LISTA DE EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN

- Dirección: Carolina Benalcázar
- Asistencia de dirección: Esperanza Maldonado
- 2nda asistencia de dirección de dirección: Juan E. Suárez

PRODUCCIÓN

- Producción: Joaquín Dávila Romoleroux

FOTOGRAFÍA

- Dirección de fotografía: Priscila Zumárraga
- Asistencia de cámara: Bernarda Cornejo
- Gaffer: Juan Esparza
- Grip: Joshua González

ARTE

- Dirección de arte: Olivia Garzón
- Asistencia de arte: Paola Jaramillo

SONIDO

- Sonido: Ricardo Morejón
- Boom: Juan Dueñas

CONTRATOS DE LOCACIONES

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Gonzales Suarez, Edif. H^o 1^o de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Ana Corina Renalcásta quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Manu y las cuevas locales (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas Feb. 11-12 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 11-Feb-2016

Firma: Camila Hernandez

Nombre: Camila Hernandez

Dirección: Gonzales Suarez

Teléfono: 0982522693

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Ajumar y Eloy Alfaro de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Ana Corina Benalcázar, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Maná y sus Cuentas Locales (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas Feb. 13-14 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 11/Febrero/2016

Firma: [Firma]

Nombre: Pavina Velazquez

Dirección: Tumbaco

Teléfono: 2801220

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

BAJO
FIRMA

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) GUANGUILTAGUA 34-54 de la ciudad de QUITO en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante CAROLINA BENAICAZAR, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "MANU NA AL DENTISTA" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 11 de febrero en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 09/02/2016

Firma: [Firma]

Nombre: GRISOLA Juliette

Dirección: 34-514 GUANGUILTAGUA QUITO

Teléfono: 09 92 49 90 93

CONTRATOS DE ACTORES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Ara Carolina Benalcázar, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Mano y los cuerdas ^{lugares} (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Juliette GRISOLIA

Fecha: 11/05/2016

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma]

Firma representante legal

Nombre: Juliette GRISOLIA

Nombre representante legal:

Dirección: 34-514 AVANGUI LLAGUA

Teléfono: 0386834960

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Ana Carolina Benalcázar, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Manu y las cuerdas burlas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Patrick Valambois

Fecha: 11 de Mayo 2016

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal: _____

Nombre: Patrick Valambois

Nombre representante legal: _____

Dirección: Quito

Teléfono: 0985481283

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante ANA Carolina Benalcázar, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Manu y las cuerdas vivales (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Bjarko Lund

Fecha: Feb. 12 / 2016

Firma: Bjarko

Nombre: Bjarko Lund

Dirección: Tumbaco

Teléfono: 0981866308

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Ana Carolina Benalcázar, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Manu y sus cuerdas bucales (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Alicia Obaldía Nieto

Fecha: Feb 12/2016

(En caso de menores de Edad)

Firma: Alicia Nieto Firma representante legal _____

Nombre: Alicia Obaldía Nieto Nombre representante legal: _____

Dirección: La Floresta

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Ana Carolina Benalcázar, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Mano y 195 cuerdas locales (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Valentin Hillen

13.2.16.

Fecha: ~~13.2.16~~

Firma: ~~V. Hillen~~

Nombre: Valentin Hillen

Dirección: Sevilla N 24-620 y Salazar, Quito

Teléfono: 0997478719

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Ana Carolina Benalcázar, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Manu y las cuerdas locales (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Olivia Garzón

Fecha: Feb 13 / 2016

Firma: 

Nombre: Olivia Garzón

Dirección: Tumbaco

Teléfono: 0999813145

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: _____

Nombre representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Ana Carolina Benalcázar, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Manu y las cuevas (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Pauline Velástegui

Fecha: 11/ FEBRERO/2016

(En caso de menores de Edad)

Firma: Pauline Velástegui

Firma representante legal: _____

Nombre: Pauline Velástegui

Nombre representante legal: _____

Dirección: Tumbaco

Teléfono: 2801220

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Ana Carolina Benalcazar, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Mano y las verdades locales (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Florian struyt

Fecha: Mayo 09/2016

(En caso de menores de Edad)

Firma: Florian Struyt

Firma representante legal _____

Nombre: Florian struyt

Nombre representante legal. _____

Dirección: Rio Coca y 6 de Diciembre

Teléfono: 0994253807

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Ana Carolina Benedcázar, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Mano y las cuerdas bucales en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Macarena Poggiero V.

Fecha: Mayo 09 / 2016

(En caso de menores de Edad)

Firma: Macarena Poggiero V.

Firma representante legal _____

Nombre: Macarena Poggiero

Nombre representante legal. _____

Dirección: Camino de Orbellana n° 30-237

Teléfono: 0983382197

REPORTES DE CÁMARA

 ESCUELA DE COMUNICACIÓN ARTES Y CINE REPORTE DE CÁMARA		PRODUCCIÓN Joaquin		DIRECTOR Cno		DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Páez de Zamátrago		DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA Remigio Cornejo		CINTA	PÁGINA		
FECHA _____		ZAC 1AC								CÁMARA			
ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
8b	3		00:34	✓			10 e	2		10:40	✓		
10 a	1		00:35	✓			10 e	3		11:16	✓		
10 a	2		00:52	✓			10 f			10:18	✓		
10 b	1		00:25	✓			10 f	3		11:20	✓		
10 b	2		00:32	✓									
10 c	1		01:32	✓									
10 c	2		05:57	✓									
10 c	3		06:13	✓									
10 d	1		01:05	✓									
10 d	2		06:05	✓									
10 d	3		06:39	✓									
10 e	1		06:46	✓									
NOTAS ADICIONALES													



COMITÉ DE COMUNICACIÓN
Y REDES INSTITUCIONALES

REPORTE DE CÁMARA

JOASEN

PRODUCCIÓN

FECHA

ZAC

Cocina Benalcator

DIRECTOR

Pascia Zambriaga

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Bernarda Cornejo
TAC

X	CINTA	3
	CÁMARA	

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP	Notas y filtros.
6a	1		00:15	/	3.2	10/3 / 15.00	5b	1		1:14	/		
6a	2		00:25	/	3.2	no-terminado	5b	2		00:47	/		
6a	3		00:35	/	3.2	5m	5b	3		00:54	/		
1a	1		00:58	/	3.2		5f	1		00:47	/		
1a	2		00:31	/	3.2		5f	2		00:16	/		
1a	3		00:37	/	3.2		5f	3		00:57	/		
1a	4		00:34	✓	3.2	Queda	21a	1		00:54	/		
1b	1		00:39	✓			21a	2		00:48	/		
1b	2		00:38	/			4a	1		00:50	/		
1c	1		00:59	X			4a	2		1:07	/		
1c	2		00:24	X									
1c	3		4:00	X									

NOTAS ADICIONALES

		REPORTE DE CÁMARA JOSEPH Davie		CÁMARA X		PÁGINA							
PRODUCCION		CONVIN BENEFICION DIRECTOR Patricia Fernandez		CÁMARA		PÁGINA							
FECHA		DIRECTOR DE FOTOGRAFIA Fernando Conzigo		CÁMARA		PÁGINA							
ZAC		TAC		CÁMARA		PÁGINA							
ESC.	TOMA	Time Code	DJR.	SON	DIAF	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros.
1a	1	00:55	00:55	✓	3.2	3.2	3b	2	00:55	00:55			
1a	2	00:56	00:56	✓	3.2	3.2	3b	3	00:56	00:56			
1a	3	00:57	00:57	✓	3.2	3.2	3b	4	00:57	00:57			
1a	4	00:58	00:58	✓	3.2	3.2	3c	1	00:58	00:58			
2a	1	00:59	00:59	✓			3c	2	00:59	00:59			
2a	2	01:00	01:00	✓			3c	3	01:00	01:00			
2a	3	01:08	01:08	✓			3c	4	01:08	01:08			
2b	1	00:46	00:46	✓			3c	5	00:46	00:46			
2b	2	00:47	00:47	✓			5c	1	00:47	00:47			
2b	3	01:21	01:21	✓			5a	1	01:21	01:21			
2b	4	00:48	00:48	✓			5a	2	00:48	00:48			
3b	1	00:54	00:54	✓			5a	3	00:54	00:54			
NOTAS ADICIONALES													



COMANDO EN JEFE
FUERZAS ARMADAS PERUANAS

REPORTE DE CÁMARA

509111

PRODUCCIÓN

Feb 12 / 2016

FECHA

Como

DIRECTOR

Profric Aymerrogo

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Bernardo Cornejo

TAC

<input checked="" type="checkbox"/>	CÁMARA
<input checked="" type="checkbox"/>	PÁGINA

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros
4b	1		01:26	✓			13b	5		00:50	✓		Pro-Mist
4b	2		01:19	✓			13b	6		00:30	✓		Pro-Mist
4c	1		00:53	X			13a	1		01:14	✓		Pro-Mist
4c	2		00:31	X			13a	2		01:59	✓		Pro-Mist
4c	3		00:28	X			13a	3		00:44	✓		Pro-Mist
4c	4		00:54	X			13a	4		01:03	✓		Pro-Mist
4c	5		00:31	X			13c	1		02:13	✓		Pro-Mist
4c	6		00:40	X			13d	1		02:15	✓		Pro-Mist
13b	1		01:28	✓		Pro-Mist	13d	2		01:24	✓		Pro-Mist
13b	2		00:44	✓		Pro-Mist	13d	3		02:06	✓		Pro-Mist
13b	3		00:53	✓		Pro-Mist	14a	1		01:04	✓		Pro-Mist
13b	4		00:30	✓		Pro-Mist	14a	2		01:08	✓		Pro-Mist

VOTAS ADICIONALES



COMISIÓN DE CÁMARA
Y VIDEOGRAFÍA
REPORTE DE CÁMARA
Jaguar
PRODUCCIÓN

Cons
DIRECTOR
Patricia Zamarrón
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Bernarda Cornejo
TAC

CINTA

CÁMARA

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF.	Notas y filtros.
7b	1a						7c	4			04:56	✓	
7a	1	00:51		✓			7c	5			02:09	✓	
7a	2	00:49		✓			7c	6			02:41	✓	
7a	3	00:49		✓			7c	7			02:20	✓	
7b	1	01:25		✓			7d	1			02:57	✓	mov.
7b	2	01:12		✓			8a	1			00:41	✓	mov.
7b	3	00:48		✓			8a	2			00:54	✓	mov.
7b	4	00:58		✓			8a	4			00:30	✓	" "
7c	1	01:20		✓			8a	5			01:12	✓	" "
7c	2	01:17		✓			8b	1			00:43	✓	" "
7c	3	02:11		✓			8b	2			00:42	✓	" "

NOTAS ADICIONALES



**ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**
REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN Joaquín	CARO DIRECTOR		
FECHA 11/01/2016	Riky y Joaquín SONIDISTA	6/66	
MICROFONISTA Juana Dueñas		CINTA/TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1.	CAN 2.	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
270	6a	1				Bien Foley, en tomas, hacer ambiente
	6a	2				
	6a	3				
273	1a	1	00:00			Presos pared, continuidad camino f05t
274	1a	2	08:09			sin entrar a cuadro mejor detalle.
275	1a	3	...			Buen Silencio
276	1b	1	00:00			Acercar
277	1b	2	00:00			
	c					* SIN SONIDO
279	2a	1				Hay que hacer Foley y ADR
280	2a	2				Hay ruido Bente
281	2a	3				Hay Boom en Cuadro
	2b	1				Buenísima. check
	2b	2				Bien?
	2b	3				Muy larga.
284	2b	4				Ruido Foco
	284					BUENA check.
286	3b	1				Buena, Risa de *USAR BOOM
	3b	2				Suena Joaquín Abajo
	3b	3				Perfecto.
	3b	4				Perfecto, mas cerca. (celular)
287	3b	1				* sin sonido *
	3b					

NOTAS GENERALES



CELEJO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SONIDO

PRODUCCIÓN José DIRECTOR Caro

FECHA 17 de febrero SONIDISTA Ricky Morgan

MICROFONISTA

CINTA/TARJETA 6105 PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN 1	CAN 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
22H	1	01:19				
22H	2	00:38				
4e-f	1	01:51				
4e-f	2	00:43				
ydemic						sin cegueta

10A	1	00:33				Sin sonido
10A	2	00:54				sin sonido
10B	1	00:25				
10B	2	00:32				
10C	1	01:31				llenar con foley
10C	2	05:57				
10C	3	06:11				
10D	1	01:06				incomplete
10D	2	06:24				
10D	3	06:38				
10E	1	06:45				interrupcion
10E	2	10:47				
10E	3	11:14				
10F	1	01:18				sonido galgujo: foley
10F	3	01:20				Queda
NOTAS GENERALES						

REPORTES DE SCRIPT



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 11/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/1aV.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: 3.2
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:38	
2			00:31	
3			00:33	
4			00:34	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: B		Fecha: 11/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/1aV.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:39	
2			00:39	
3			00:59	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 1		Plano: C		Fecha: 11/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/lav.	Lente:
Filtro: ~	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:59	
2			00:24	
3			4:00	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 2		Plano: A		Fecha: 11/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / 19v.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:39	
2			00:43	
3			1:08	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 2		Plano: B		Fecha: 11/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / lav.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:46	
2			00:42	
3			01:21	
4			00:40	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 3		Plano: B		Fecha: 12/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/1av.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:54	
2			00:55	
3			00:46	
4			00:45	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 3		Plano: C		Fecha: 12/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/1aV	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			4:53	
2			5:24	
3			2:46	
4			0:54	
5			1:26	
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 4		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: -	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: →	Sonido: boom/19V.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:50	
2			1:27	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 4		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: →	Sonido: boom/1av.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:26	
2			01:29	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 4		Plano: c		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / 19v.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:53	
2			00:31	
3			00:28	
4			00:54	
5			00:31	
6			00:40	Duda
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 4		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / lav.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:41	
2			01:27	
3			01:57	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 4		Plano: e-f		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: →	Sonido: boom / lav.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:51	
2			00:43	
3			01:38	
4			00:40	queda
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 5		Plano: A		Fecha: 12/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / 1av.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:47	
2			00:43	
3			00:44	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 5		Plano: B		Fecha: 12/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: →	Sonido: boom / lav	Lente:
Filtro: ~	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			1:14	
2			00:47	
3			00:57	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 5		Plano: A C		Fecha: 12/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / lav.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			3:18	(Gato)
2				plagueta final
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 5		Plano: F		Fecha: 12/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / lav.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:17	
2			00:22	
3			00:16	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 6		Plano: A		Fecha: 11/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: ☀
		Amanecer	Atardecer		

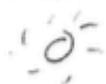
Cinta: →	Sonido: boom/lav.	Lente:
Filtro: →	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:25	
2			00:25	
3			00:23	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: a		Fecha: 13/Feb/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: -	Sonido: boom / lar.	Lente:
Filtro: -	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1	-	-	00:51	
2	-	-	00:49	
3	-	-	00:49	QUEDA
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: b		Fecha: 13/Feb/16	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer		

Cinta: -	Sonido: boom/lav	Lente:
Filtro: -	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:25	
2			01:12	
3			00:48	
4			00:58	QUEDA
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 7		Plano: c		Fecha: 16/Feb/16	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima: ☀️
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: -	Sonido: boom / lar .	Lente:
Filtro: -	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:20	
2			01:27	
3			02:11	
4			04:56	
5			07:09	
6			02:41	
7			02:20	QUEDA
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/1

Escena: 7		Plano: D		Fecha: 13/02/16	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora:	Clima:
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/lav.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			02:57	en movimiento.
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 8		Plano: A		Fecha: 13/02/16	
INT	EXT	Día S	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/lav	Lente: 35
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:46	
2			00:54	
3			00:30	
4			01:12	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 8		Plano: B		Fecha: 13/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: ☀-
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/1av	Lente: 21
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:43	
2			00:42	
3			00:36	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 10		Plano: A		Fecha: 14/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: ☀️
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / lav.	Lente: 35
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:33	
2			00:52	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 10		Plano: B		Fecha: 14/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/1cv.	Lente: 35
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:25	
2			00:32	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 10		Plano: C		Fecha: 14/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: —		Sonido: boom / lav.		Lente: 35	
Filtro: —		Velocidad: 24		Diaf:	
Obturación: 1/50		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:32	
2			05:57	
3			06:13	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 10		Plano: D		Fecha: 14/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: 	Sonido: boom/lav	Lente:
Filtro: 	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:05	
2			06:05	
3			06:39	
4			06:46	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 10		Plano: E		Fecha: 14/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/10V.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			06:46	
2			10:48	
3			11:16	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 10		Plano: F		Fecha: 14/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: —		Sonido: boom/1av		Lente:	
Filtro: —		Velocidad: 24		Diaf:	
Obluración: 1/50		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			10:18	
2			01:20	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 11		Plano: a		Fecha:	
(INT)	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / lav	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	→ música

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:04	
2			01:08	
3			00:57	
4			00:56	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 13		Plano: A		Fecha: 11/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom/1aV.	Lente:
Filtro: pro mist	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:14	
2			01:59	
3			00:44	
4			01:03	
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 13		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / la V.	Lente:
Filtro: UV Pro Mist	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:28	
2			00:44	
3			00:53	
4			00:30	
5			00:50	
6			00:50	
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN



COLEGIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 43		Plano: C		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / lav.	Lente:
Filtro: pro mist	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			02:13	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 13		Plano: D		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: ~	Sonido: boom / 119V.	Lente:
Filtro: Pro Mist	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			02:15	
2			01:24	
3			02:06	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 19		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: LOOM / 10V.	Lente:
Filtro: ALL PRO MIST	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1 / 50	Wild:	→ MÚSICA

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:38	
2			03:17	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 21		Plano: A		Fecha: 11/02/16	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / 1av.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:37	
2			00:50	
3			00:48	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 22		Plano: A		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: —		Sonido: boom / 1aV.		Lente:	
Filtro: —		Velocidad: 24		Diaf:	
Obturación: 1/50		Wld:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:24	
2			00:57	
3			00:49	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



COLEJO DE ORGANIZACIÓN
F. AREA CONTEMPORÁNEA

TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 22		Plano: B		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		
Cinta: —		Sonido: boom / lav.		Lente:	
Filtro: —		Velocidad: 24		Diaf:	
Obturación: 1/50		Wild:			

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			00:49	
2			00:51	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TITULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 22		Plano: C		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / lav.	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Obturación: 1/50	Wild:	

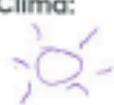
Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:00	
2			01:36	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				



TÍTULO:

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

Escena: 22		Plano: G		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima: 
		Amanecer	Atardecer		

Cinta: —	Sonido: boom / 19V..	Lente:
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf:
Oblturación: 1/50	Wld:	

Toma	TC Inicio	TC Final	Duración	Observaciones
1			01:19	
2			01:22	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
DESCRIPCIÓN				

REPORTES DE PROGRESO DIARIO



COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTES DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO: *Mano izquierda al dentista* FECHA: *14/02/16*
 DIRECTOR: *Carolina Benalcázar* DIA: *4* día

HORAS: *5:30 + 7:30*

HORAS	NOTAS
LLAMADO	6:00-7:30
LISTOS A FILMAR	<i>8:30</i>
PRIMERA PUESTA	<i>8:30</i>
ALMUERZO	<i>12:00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>13:00</i>
CENA	<i>—</i>
PRIMERA PUESTA	<i>—</i>
FIN CAMARA	<i>15 h 00</i>
FIN SONIDO	<i>15 h 00</i>

NOTAS:

- Se pospuso 2 h el llamado.
- Locación pidió terminar a las 15 h 00.

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>6</i>	<i>3 pg 5/8</i>		
AÑADIDO	<i>—</i>	<i>—</i>		
ELIMINADO	<i>—</i>	<i>—</i>		
NUEVO TOTAL	<i>—</i>	<i>—</i>		
FILMADO ANTES	<i>9+9+3</i>	<i>3 pg 1/8 + 3 pg 4/8 + 2 pg 2/8</i>		
FILMADO HOY A LA FECHA	<i>6</i>	<i>3 pg 5/8</i>		
POR HACER	<i>—</i>	<i>—</i>		

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>6</i>	<i>X</i>		

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO *Mami va al dentista* FECHA: *13 / 02 / 16*
 DIRECTOR: *Carolina Benedita* DIA *3* día

HORAS

LLAMADO	8:30
LISTOS A FILMAR	9:00
PRIMERA PUESTA	9:30
ALMUERZO	14:00
PRIMERA PUESTA	16:00
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	21:00
FIN SONIDO	21:00

NOTAS

No llegaron ni productor ni actor hasta las 16h 19h. Se atrasó rodaje

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	3	2 pg y 2/8		
AÑADIDO	—	—		
ELIMINADO	—	—		
NUEVO TOTAL	—	—		
FILMADO ANTES	9+9	3 pg y 2/8 + 3 pg y 2/8		
FILMADO HOY A LA FECHA	3	2 pg y 2/8		
POR HACER	6	3 pg y 5/8		

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
3	X		



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Mano va al dentista* FECHA: *2, 02, 16*
DIRECTOR: *Carolina Renalcezar* DIA *2* día

HORAS

LLAMADO	7:30
LISTOS A FILMAR	8:00
PRIMERA PUESTA	8:45
ALMUERZO	13:30
PRIMERA PUESTA	14:30
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	22:00
FIN SONIDO	22:00

NOTAS

<i>Cambio de equipos de locación.</i>
<i>limpieza set / locación</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN AÑADIDO	<i>6</i>	<i>3 pg 1/8</i>		
ELIMINADO				
NUEVO TOTAL	<i>+ 3</i>	<i>inserts</i>		
FILMADO ANTES	<i>9</i>	<i>3 pg 4/8</i>		
FILMADO HOY A LA FECHA	<i>= 9</i>	<i>3 pg 1/8</i>		
POR HACER	<i>9</i>			

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>9</i>	<i>3</i>		

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TÍTULO *Manu & va al dentista* FECHA: *1 10/2/16*
DIRECTOR: *Carolina Benalcázar* DIA *1* día

HORAS

LLAMADO	<i>7:30</i>
LISTOS A FILMAR	<i>8:00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>8:30</i>
ALMUERZO	<i>13:00</i>
PRIMERA PUESTA	<i>14:30</i>
CENA	<i>—</i>
PRIMERA PUESTA	<i>—</i>
FIN CAMARA	<i>22:00</i>
FIN SONIDO	<i>22:00</i>

NOTAS

<i>Se empezó 30 min tarde.</i>

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>9</i>	<i>3 p 4/8</i>		
AÑADIDO	<i>—</i>	<i>—</i>		
ELIMINADO	<i>3 planos</i>	<i>—</i>		
NUEVO TOTAL				
FILMADO ANTES				
FILMADO HOY A LA FECHA	<i>9</i>	<i>3 p 4/8</i>		
POR HACER	<i>14</i>			

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>6</i>	<i>4 ambientales</i>		

SUPERVISOR DE SCRIPT

LISTA DE CRÉDITOS

Guión y dirección por Carolina Benalcázar

Producción por Joaquín Dávila Romoleroux y Carolina Benalcázar

Asistencia de dirección: Esperanza Maldonado

Asistencia de producción y dirección: Juan E. Suárez

Fotografía: Priscila Zumárraga

Asistencia de cámara: Bernarda Cornejo

Gaffer: Juan Esparza

Grip: Joshua Gonzáles

Arte: Olivia Garzón

Asistencia de arte: Paola Jaramillo

Sonido directo: Ricardo Morejón

Boom: Juan Dueñas

Diseño de sonido: Juan Dueñas

Música: La Pompe Noire (Bjarke Lund & Álvaro Obadía Nieto)

Canción: "Ménilmontant" de Charles Trenet

Interpretada por La Pompe Noire

Montaje: Juan Diego Monsalve y Carolina Benalcázar

Diseño gráfico: Alejandro Moyano

Ilustración: Gabriela Moyano

Corrección de color: Tomás Astudillo

Subtítulos en francés: Marie-Sophie Holt

Subtítulos en inglés: Valentina Bravo

Reparto: Juliette Grisolía, Patrick Valembois, Anisha, Olivia Garzón, Bjarke Lund, Álvaro

Obadía Nieto, Macarena Roggiero y Florian Struyf

SINOPSIS

Sinopsis de 200 palabras:

Manu, una chica francesa imaginativa y obsesionada por sus dientes, vive en Quito con su gato Félix. Todas las mañanas, intenta encontrarse con su vecino de al lado. Esta particular mañana empieza como todas: con otro intento fallido que la lleva a botarse en la cama y preguntar a Félix sobre el problema que evita que ella se acerque a él. La respuesta para esta ocasión es su aliento, lo cual la lleva a lavarse los dientes al son de las guitarras de dos músicos que aparecen siempre en este momento cotidiano. De repente, Manu siente una molestia: su primera carie. Al salir apurada, no se da cuenta que Félix ha escapado.

Al llegar al consultorio odontológico, Manu es invadida por un terror al escuchar el sonido de los instrumentos odontológicos. Nerviosa, entra al consultorio para enterarse que el Doctor Teodoro Bernal, cuyo sentido del humor algo agrio pero encantador, es su vecino. La curación de la carie se convierte en una conversación telepática sobre la posibilidad de que él también sepa quien es ella. Cuando llega en momento donde Manu puede hablar, falla otra vez. Finalmente, el escape de Félix provoca un encuentro feliz entre Manu y el dentista.

Sinopsis de 100 palabras:

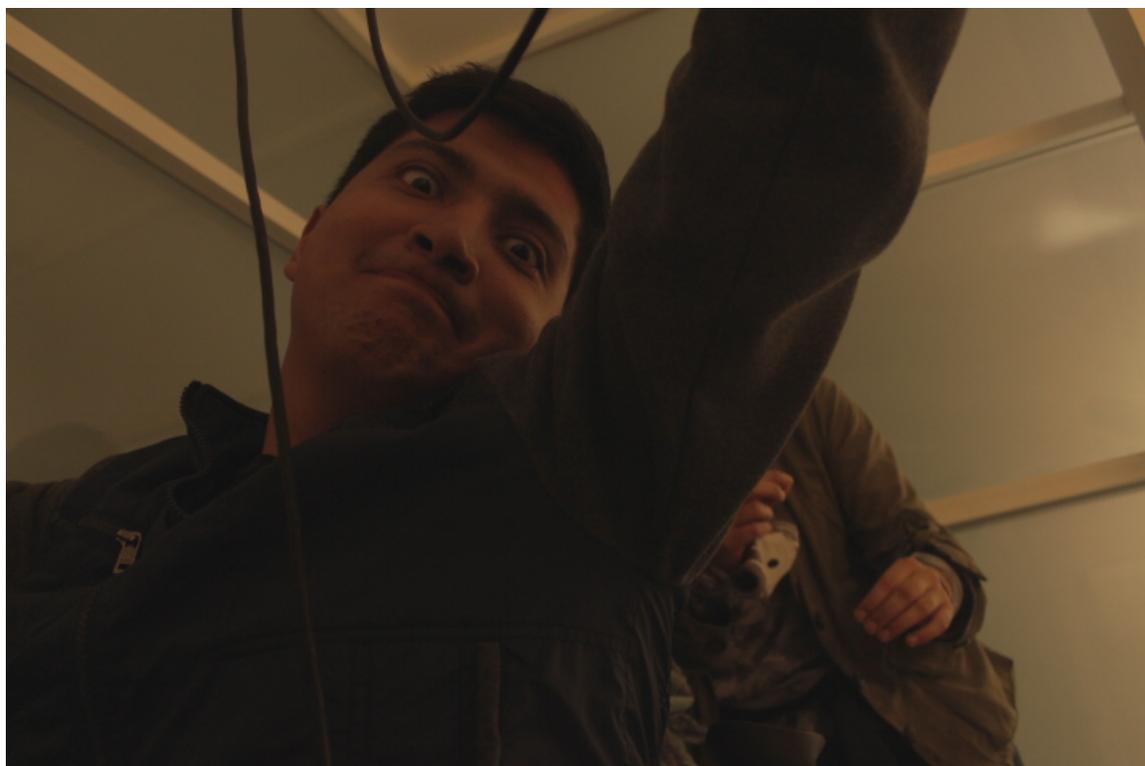
Manu, una chica francesa altamente imaginativa y obsesionada por su higiene dental, vive en Quito con su gato Félix. Su vida existe en un constante vaivén entre la realidad y su colorida imaginación, que muchas veces es disparada por una canción que parece sonar a todo lado que va, especialmente cuando se lava los dientes. Manu también sueña con conocer a su misterioso vecino, pero siempre falla en el intento. Un día descubre una carie en su dentadura, lo cual la lleva a un día decisivo en su vida donde – contra todo pronóstico – visitará por primera vez un consultorio odontológico.

Sinopsis de 50 palabras:

La vida de Manu existe en un constante vaivén entre la realidad y su imaginación. La música alegre a dos guitarras, su gato Félix que la comprende, su vecino y el día en que debe ir por primera vez al dentista – ninguno parece ser únicamente una coincidencia en su vida.

FOTOS DE PRODUCCIÓN









NOTAS DE LA DIRECTORA

Manu y las cuerdas bucales nació durante una visita rutinaria al consultorio odontológico. Cuando mi amiga Dominique sugirió que algún día haga un cortometraje sobre una visita al dentista, me atrapó una emoción incontrolable y esa noche escribí un guión entero. En ese entonces se trataba de un personaje que, para escapar del dolor de la operación odontológica, entraba en un transe de amor imaginario con su dentista. Me quedé enganchada con lo que se podía generar desde esa idea, pero decidí tomarme el tiempo a que la condición humana que ya intuía, me encuentre. Guardé el guión por mucho tiempo, hasta que la visita al dentista se convirtió en una fascinante excusa para reflexionar sobre la idealización y la comunicación.

Siempre me ha llamado la atención la posibilidad de que exista una especie de conversación telepática entre el dentista y el paciente. Me parece una metáfora muy curiosa de la imposibilidad de la comunicación, ya que físicamente el uno puede hablar y el otro no – pero de alguna manera existe un intercambio. Cerca del rodaje encontré una tira de *Mafalda* donde ella, muy sabiamente, dice “bueno te diré, no es nada original. Es uno de esos lugares a los que la gente va, se sienta, y abre la boca para no decir nada”. Pero me interesa explorar todo lo que la gente puede decir, no necesariamente en voz alta, pero adentro suyo, y los conflictos que existen en esos momentos.

Mi necesidad de reír sobre las absurdas conversaciones que muchos tenemos con nosotros mismos fluyó naturalmente hacia la comedia para retratar este fragmento de

la vida de Manu, al igual que de la mía propia. Es así como este cortometraje se convirtió en una exploración optimista sobre la transición de esas conversaciones que muchas veces vienen de la idealización y la neurosis, hacia el sencillo acto de hablar en voz alta - que existe en el momento presente de la realidad. Hay veces que es necesario reírnos de lo que nos imaginamos, para darnos cuenta de que lo inesperado de la vida nos llena más.

Con la comedia ya en mente, las posibilidades de juego para este cortometraje – tanto narrativas, como visuales y de montaje – se abrieron enormemente y decidí aprovecharlas. Desde flashbacks, a voces en off, a vuelos imaginativos de los personajes – encontré que, además de ser recursos que siempre he querido explorar pese a las opiniones que suelen girar a su alrededor, son condiciones que representan mi línea de pensamiento cotidiano. Es por eso que esta experiencia es tan valorable porque, más allá de las dificultades y errores de este proceso de aprendizaje, siento que se se transmite con ligereza.

Con la realización de este cortometraje, he aprendido a apreciar profundamente el poder transformativo de las diferentes etapas de la producción del cine. En este caso, lo que fue el guion es muy distinto al corte final, pero el hecho de que se ha mantenido la premisa y el aire inicial de la historia, me da mucha satisfacción. Por otro lado, el cortometraje también ha representado un ejercicio sobre la precisión, el desapego y la confianza. De esto, sin duda, lo más gratificante ha sido el trabajo colectivo que ha

habido detrás, ya que ha enriquecido enormemente el proyecto. A la vez que éstas colaboraciones me han enseñado a manejar distintas dinámicas de trabajo desde la dirección – muchas de las cuales han funcionado y otras de las cuales no –, también he podido establecer distintas líneas de trabajo a futuro. Junto al equipo, hemos creado un mundo para que Manu exista y se comunique con sus cuerdas bucales.

ANEXO: CORTOMETRAJE MANU Y LAS CUERDAS BUCALES