

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Complejo Judicial en la zona Centro-Norte de Quito
Proyecto de Investigación

María José Chávez Donoso

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2015

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Complejo Judicial en la zona Centro-Norte de Quito

María José Chávez Donoso

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arq. Jose Miguel Mantilla

Firma del profesor

Quito, 21 de diciembre de 2015

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María José Chávez Donoso

Código: 00103956

Cédula de Identidad: 1718314105

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

El presente proyecto de fin de carrera presentado en la UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO, ha sido el resultado de un largo trayecto a lo largo de estos cinco años de carrera. Primero quiero agradecer a mi familia que sin duda han sido siempre un pilar fundamental en mi vida, siempre dándome ánimos y sus mejores consejos para que continúe dentro de esta meta que me tracé. Sin duda debo mencionar a mis padres ya que ellos han sido los grandes autores de este logro, siempre junto a mí, apoyándome a cada instante. Ahora al culminar esta gran etapa de mi vida puedo decir que sin ellos no lo hubiera logrado, y sobre todo saber que ellos fueron una fuente indispensable no únicamente en mi desarrollo como persona pero ahora también como profesional. Gracias infinitas hacia ustedes.

Cabe mencionar a todos mis profesores que fueron la fuente de conocimiento durante la carrera, gracias a ellos obtuve los conocimientos que tengo, gracias por todas esas horas de críticas y por siempre aportar lo mejor de ustedes en cada proyecto presentado. A mi tutor de tesis, ARQ. Jose Miguel Mantilla por todas las horas que dedicó a mi proyecto de fin de carrera, por sus aportes, consejos y paciencia a lo largo de este año de preparación.

Finalmente quiero hacer un agradecimiento especial a una persona que fue fundamental para alcanzar este logro, a mi amigo Francisco Corral que me apoyo desde el inicio. Gracias por todas esas horas de paciencia, de críticas y de apoyo durante este proceso, gracias a eso ahora puedo decir que finalmente somos colegas.

RESUMEN

En el presente documento de fin de carrera se presenta la aproximación tipológica al elemento arquitectónico. Se plantea como tema principal un complejo judicial, la misma que deberá responder a condiciones esenciales como el sitio, lugar y la complejidad de su programa. Se propone de esta manera la simulación del quito moderno, el mismo que será comparado con la ciudad existente. Se propone entonces crear una tipología que cumpla con la adaptabilidad necesaria dentro de este nuevo modelo de ciudad, es por esta razón que se llega a un estudio tipológico de mat building entendiendo que esta tipología trabaja creando una red o base que puede ser configurada para un crecimiento dentro de la trama urbana de Quito. Por medio de este proceso de aproximación al objeto arquitectónico basada en un análisis de lugar y del tipo que se implementara dentro del mismo se aborda una concepción que está basada en flujos, movimientos y asociaciones que están conjugadas por diferentes patrones y que permiten que se dé un proceso dentro del desarrollo del objeto arquitectónico en sí mismo.

El estudio dentro de lo que es el Quito existente y esta nueva idea de ciudad nos permiten hacer una aproximación a lo que debemos llegar y proponer dentro de esta nueva unidad judicial que abarca la complejidad necesaria para poder adaptarse a esta nueva trama urbana de la ciudad. De esta manera se llegara a la aproximación necesaria para poder entender el objeto arquitectónico correspondiente con el lugar el sitio y la técnica.

ABSTRACT

This document presents a typological approach to the architectural element which is presented in the following summary. It poses as main theme a judicial complex, the same should be based upon essential conditions as the place, location and complexity of your program. On this basis it is proposed the simulation of modern Quito, this model will be compared with the existing city. Subsequently the intention is to create a typology that meets the necessary adaptability in this new city model, it is for this reason that you get to a typological study of matt building understanding that this type works by creating a network or base that can be configured for a growth within the urban area of Quito. Through this process the approximation to the architectural object based on an analysis of location and the type it is implemented within the same conception that is based on flows, movements and associations that are conjugated by different patterns and allow the give addresses a process in the development of the architectural object itself.

The study in what is the existing Quito and this new idea of the city allow us to make an approach to what we get and propose within this new judicial unit underlying the complexity necessary to adapt to this new urban fabric of the city . Thus it came to the approach needed to understand the architectural object corresponding to the place the site and technique.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
Forma Arquitectónica y formas de la vida	10
TEMA.....	11
Conclusiones.....	11
Sitio.....	12
Conclusiones.....	13
Anexo Mapas	14
TIPO	19
Conclusiones.....	19
Conclusiones Finales	20
Lista de Figuras.....	21
Referencias Bibliográficas	43
ANEXOS.....	26
Anexos Planos Arquitectónicos.....	26

LISTA DE FIGURAS

1. Desarrollo del contexto.
2. Desarrollo de Tipología
3. Consolidación del Espacio Público.
4. Plataforma Creada, nuevo objeto Arquitectónico a desarrollar.
5. Circulaciones
6. Circulaciones en planta.
7. Diagramación Programática Primera Planta Alta.
8. Diagramación Programática Segunda Planta Alta
9. Diagramación Programática Tercera Planta Alta
10. Diagramación Programática Cuarta Planta Alta
11. Diagramación Programática Quinta Planta Alta.

INTRODUCCION:

- Aproximación Tipológica al Proyecto de Arquitectura:

La aproximación tipológica al proyecto supone aquella comprensión en la cual dentro del proyecto arquitectónico se da una intervención de dos clases de conocimiento, los conocimientos generales y universales y los conocimientos particulares y concretos. El proyecto logra la correcta síntesis entre los dos mundos, el de las ideas y el de la realidad, se busca una coherencia entre forma, lugar, programa y técnica.

Dentro de la estructura formal se encuentra la propiedad esencial del objeto arquitectónico, se abarca muchas cualidades como la vida misma, el sitio y la técnica.

La forma es un atributo que contiene una identidad permanente, su causa formal y la explicación. Dentro de estas enseñanzas se encuentra la formalidad que abarca una correspondencia entre la forma arquitectónica y la vida misma, la cual se da debajo de un sustrato donde se establece un acuerdo entre los dos. Es fundamental entender que la esencia y la propiedad formal no cambia ya que todo lo demás es contingente.

- FORMA ARQUITECTONICA Y FORMAS DE VIDA, DEL SITIO Y LA TECNICA.

Dentro de esta enseñanza se establece un dialogo entre el proyecto y el mundo. La vida está estrechamente relacionada con el uso, el programa y sus funciones. De este modo la vida debe instalarse en un orden espacial y debe demandar que nosotros como seres humanos demos una respuesta a esto. Además nos tenemos que confrontar con el sitio, el sitio como geografía, relieve, topografía, clima y también como territorio donde algunas costumbres y tradiciones se instalan, pues los sitios poseen su propio carácter. También nos tenemos que confrontar con la técnica la cual es de suma importancia para

dar una identidad al objeto arquitectónico. Esta confrontación que se da dentro de estos tres niveles debe producirse no de un modo correlativo sino buscando un orden y de una manera simultánea que responda a todas estas configuraciones como el sitio, el lugar y la técnica.

TEMA

Complejo Judicial en la zona Centro-Norte Quito

La justicia tiene como su primera aproximación dominar a una virtud que supone la inclinación a otorgar, a cada uno lo que pertenece o lo concierne, se la puede entender como lo que debe hacerse de acuerdo a la razonable o lo equitativo. Sin embargo es fundamental entender el espacio que la confiere.

Se debe hacer mención de cómo fue interpretada la justicia en el pasado, basándose a la aproximación a un único punto, un único espacio y además la escala del mismo espacio. Estos espacios se enfocan en una sola idea, no vas más allá de la función.

Por otro lado debemos cuestionarnos, como realmente se debe llegar a un espacio en el cual se da una aproximación a lo que es realmente la justicia. Para esto se debe entender que esta configuración no se la debe considerar como un único espacio, como aquel en el cual una persona será juzgada. Por el contrario se lo vera como el espacio de la libertad, en el cual se llegara a una aproximación de lo que se debe plantear como lo justo, lo que se debe corregir. Se tomara como idea lo que plantea Ciriani, el mismo que envuelve al espacio de la libertad con la complejidad necesaria para entender cómo debe funcionar un elemento judicial. Las ideas de una ciudad ideal estarán sujetas a una determinada organización geométrica.

Conclusiones:

Como conclusión al tema podemos decir que el nuevo espacio de la justicia será propuesta con una configuración espacial compleja que permite entender este espacio como aquel en el cual se debe llegar a lo justo, a lo correcto y no se lo planteara como aquel espacio donde únicamente una persona debe ser juzgada.

Para lograr esta configuración se planteara una composición se planteara una composición por medio de la cual se distribuirán tres tipos de espacios diferentes. El espacio cautivo, el mismo que refiere todo el sistema de circulación y espacio público. El espacio típico que será aquel espacio en donde se configuren las salas de asamblea y juzgados y finalmente el espacio atípico que se desarrolla como el espacio genérico de oficinas dentro del complejo judicial.

SITIO**Panorama de Fondo, Quito. Comparación Quito actual y Quito moderno**

Se parte de un análisis de lo que es el Quito, empezando de lo que es el Quito actual hacia lo que es una nueva idea de ciudad, la cual no busca una transformación de Quito sino conseguir la funcionalidad adecuada y la concepción de la importancia del ordenamiento de las vías dentro del mismo. De esta manera por medio del presente análisis se logra ver de qué manera está configurada la ciudad. Se observa que la ciudad no fue concebida de una manera estable. Es evidente que la composición que existe dentro de la ciudad no muestra unas conexiones claras, por el contrario se ve una serie de contradicciones que aglomeran a la ciudad de una forma desorganizada dejando de lado la importancia del espacio público.

Quito no ha sido pensada como una continuidad y complejidad que ayude al cuidado a desarrollarse dentro de la ciudad en la cual el espacio mismo del usuario sea más apropiado, de esta manera se plantea la organización de la misma por medio de un eje verde que ordene a Quito de la manera misma de la que es concebida y respetando su topografía.

Conclusiones:

Las conclusiones de este planteamiento que abarca la modificación del quito actual hacia lo que sería un quito moderno, se da por medio del estudio del mapa de la ciudad y se genera una comparación por medio de mapas en donde se puede observar la modificación de la ciudad de Quito.

Mapa 1. Comparación Áreas Verdes en Quito

Mapa 2. Comparación Nodos en Quito

Mapa 3. Comparación Transporte Público en Quito

Mapa 4. Comparación Centros Urbanos en Quito

Mapa 5. Comparación Crecimiento de la mancha Urbana en Quito





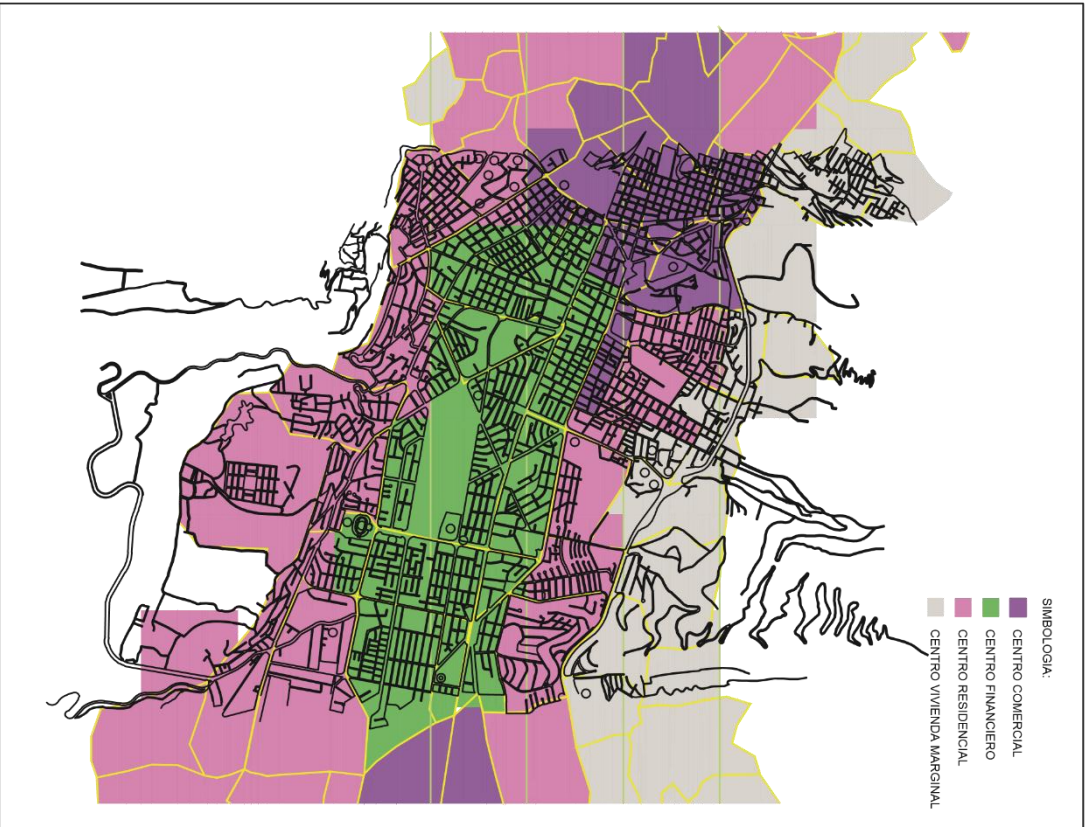
MODELO QUITO ACTUAL



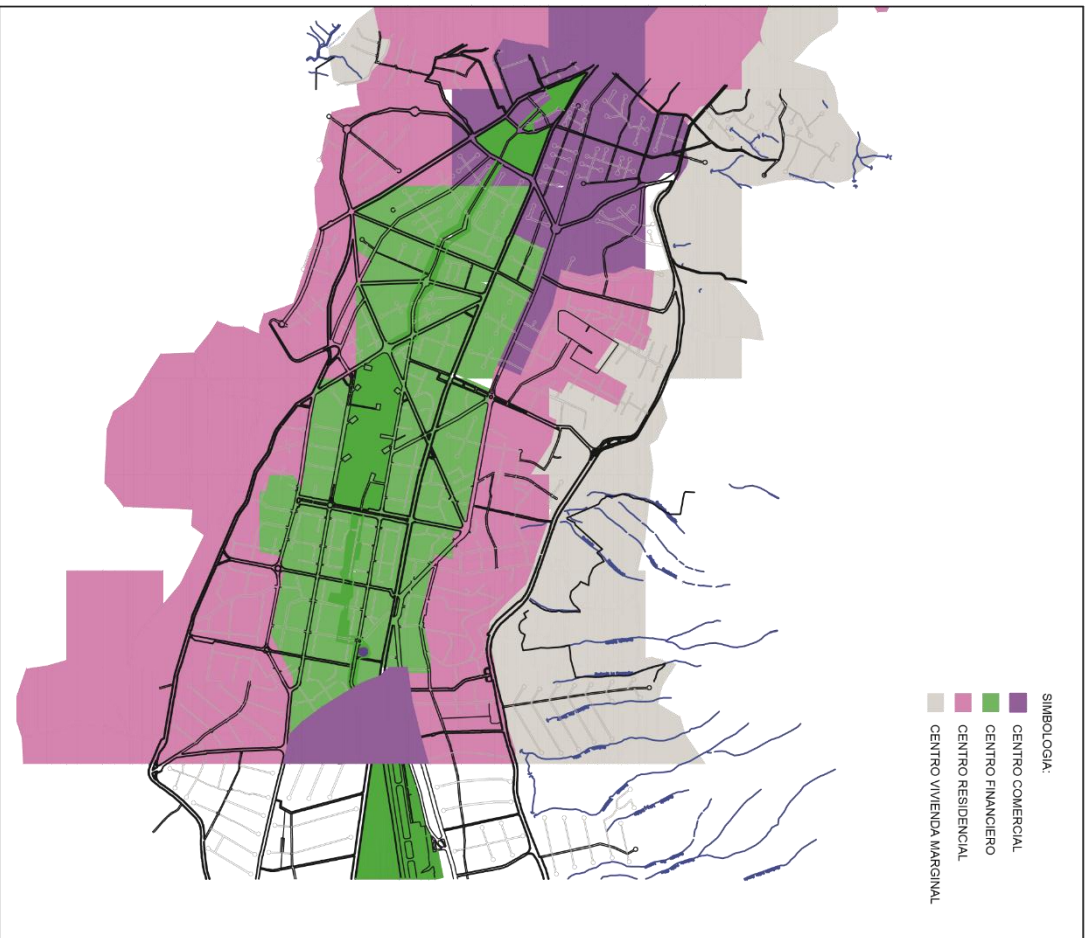
MODELO QUITO MODERNO



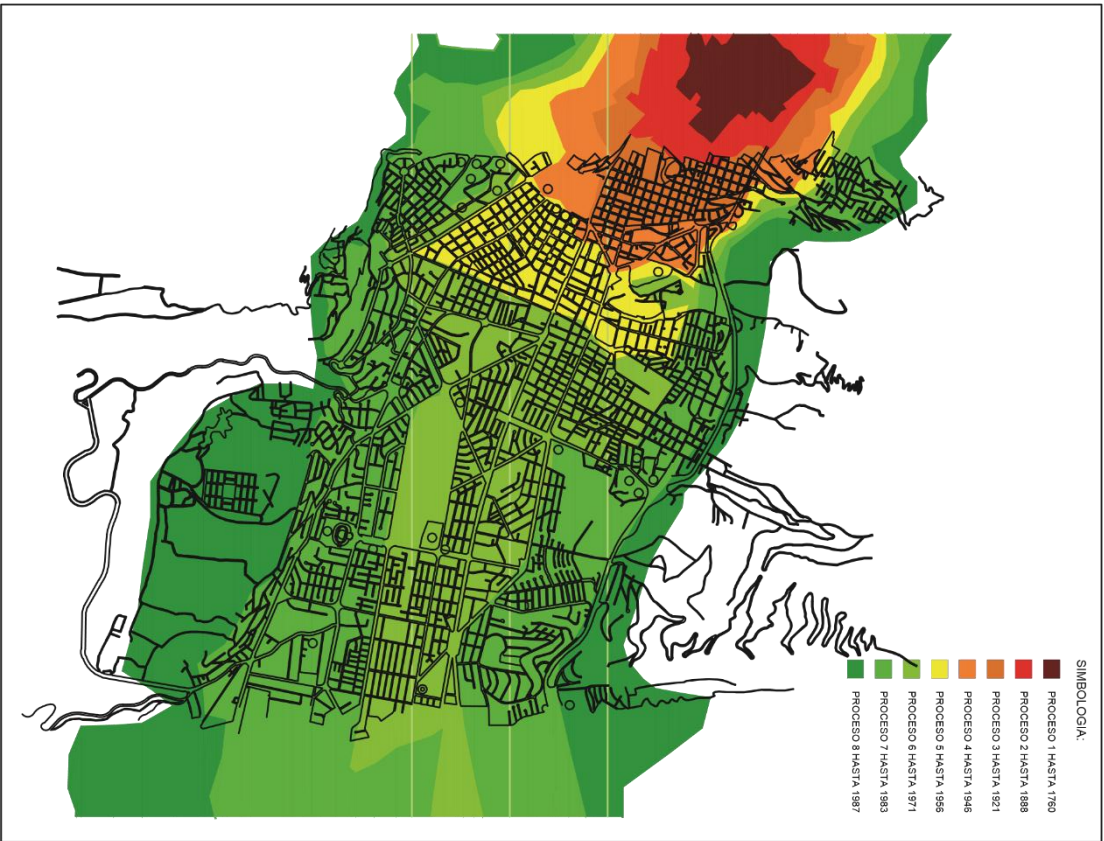
MODELO QUITO ACTUAL



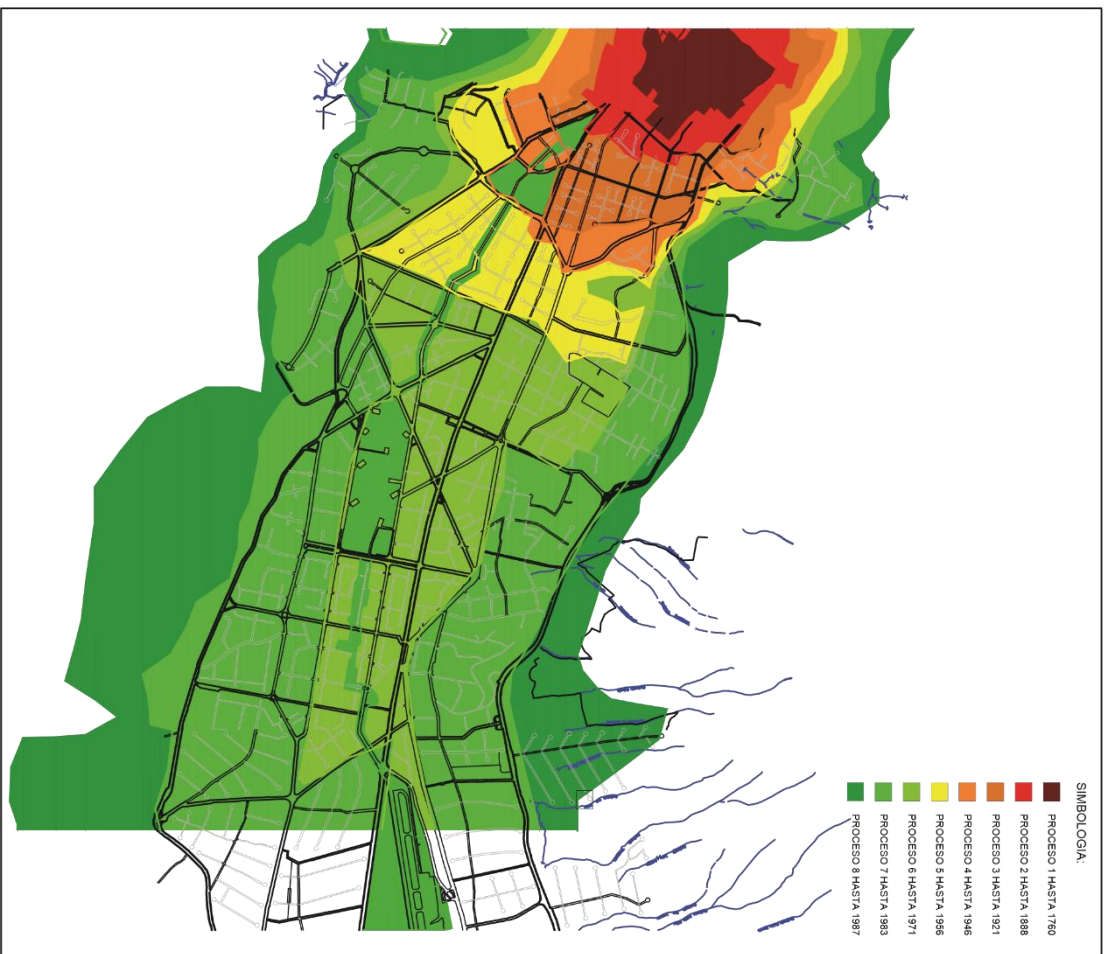
MODELO QUITO MODERNO



MODELO QUITO ACTUAL



MODELO QUITO MODERNO



TIPO

Mat Building – Aula Compartimentada

Al inicio de la presente investigación de proyecto de fin de carrera se plantea la introducción al tipo de matt building, ya que esta aproximación tipológica abordaba la idea de introducir el objeto arquitectónico dentro de una malla urbana dentro de la ciudad, esta malla urbana se la puede reproducir dentro de diferentes escalas, sin embargo al envolver el sitio mismo donde se va a plantear la nueva unidad judicial se toma como una referencia un proyecto de fin de carrera que aborda el mismo terreno en donde se va a situar la nueva unidad judicial, este proyecto llamado Red de Espacios Públicos que fue creado en el año 2014 por la estudiante de arquitectura Patricia Alarcón. Dentro de esta misma aproximación se pudo observar que se crea dentro de esta misma nueva idea de ciudad, la cual indica un eje verde que no únicamente se lo refiere cómo un eje vegetal sino que se lo toma como un eje de movilidad en donde se debe plantear diferentes nodos para el uso público. Dentro de esta propuesta se puede observar que la tipología que más se aproxima a esta nueva idea de ciudad dentro de este terreno es la de una barra y una torre, posteriormente en la manzana que se encuentra detrás del terreno elegido se plantea tipologías bajas en las cuales se puede observar cómo se vuelve a plantear lo que es el arco Iñaquito y como se genera una plaza de espacio público.

Conclusiones:

A partir de los diferentes planteamientos realizados y los mismos que se los toma como referentes se puede decir que la tipología que abarca el objeto arquitectónico presentado en este proyecto de fin de carrera es una tipología de plataforma y torre, la misma fue adaptada dentro del contexto que fue tomado y a partir de esta se crea la idea de lo que

es el aula compartimentada, esta idea única de un espacio grande, jerárquico que tiene la función de crear una transparencia a lo largo del edificio y que además se la puede relacionar con la sala de los pasos perdidos.

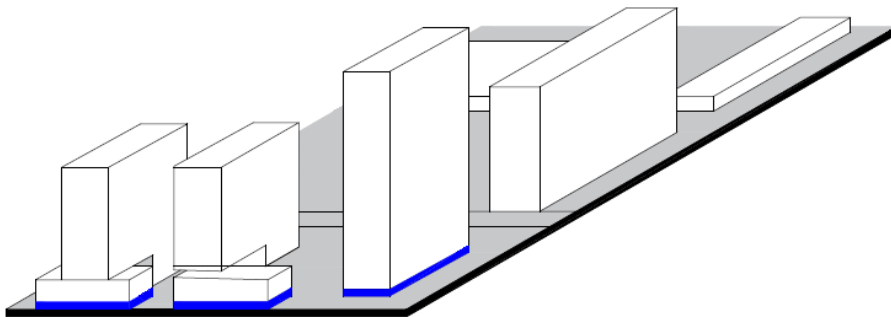
CONCLUSIONES FINALES:

Por medio del presente documento de preparación al proyecto de fin de carrera se puede concluir que dentro del sector Ñaquito en el terreno que se encuentra en la Av. Amazonas y Villalengua se dará lugar a la propuesta de una nueva unidad judicial, la misma que abarca una relación directa con un proyecto presentado que se lo tomara como contexto inmediato para el desarrollo del objeto arquitectónico como tal. Se parte de la idea de esta unidad y al mismo tiempo complejidad que abarca generar una conexión entre lo que es el ser humano y la arquitectura, se piensa que todo debe darse como una cadena, es decir de la ciudad al barrio, del barrio al edificio y del edificio al ser humano. En el momento mismo en que esta cadena funcione se puede decir que objeto arquitectónico está planteado por y para el ser humano. Cabe mencionar que toda esta idea de aproximar un objeto que en este caso es la nueva unidad judicial parte siempre de toda una idea de ciudad, la cual permite una conexión entre lo que es la vida misma y la arquitectura. A partir de esta idea es como se comprende que lo que se debe plantear debe funcionar de la manera en la que se dé una correspondencia del ser humano y al lugar, sin dejar de lado la complejidad necesaria que abarca un programa como el que es presentado. A continuación se puede ver como fue el desarrollo del objeto arquitectónico como tal y el cual se presenta en este proyecto de fin de carrera.

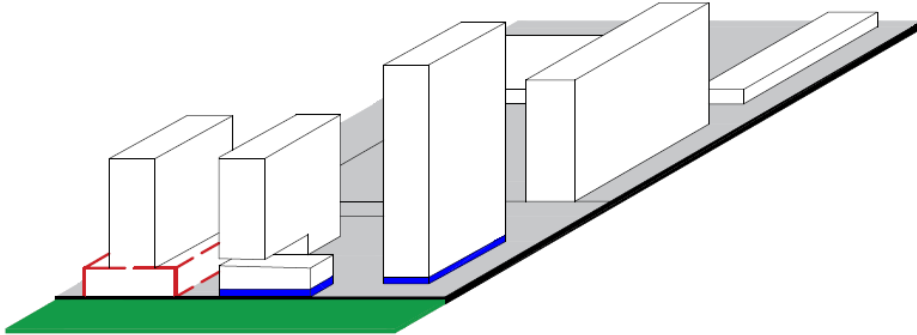
REFERENCIA CONTEXTO TOMADO

El presente proyecto se desarrolla dentro de una propuesta que fue anteriormente planteada, la misma que abarca el mismo terreno en donde se va a situar el nuevo complejo judicial, este terreno se encuentra en la Av. Amazonas y Villalengua. Es por este motivo que se tomar como referencia la Tesis: Red de Espacios Públicos, elaborada por la señorita Patricia Alarcón en el año 2014. Dicho proyecto abarca el desarrollo y la transformación urbana de lo que es este terreno y el sector del mercado Iñaquito. La idea se basa en tomar esta propuesta como si fuera un contexto existente dentro del lugar, y en donde se puede plantear la nueva unidad judicial sin que el terreno quede desperdiciado. A continuación se puede ver el desarrollo del mismo y la aproximación hacia este mismo contexto.

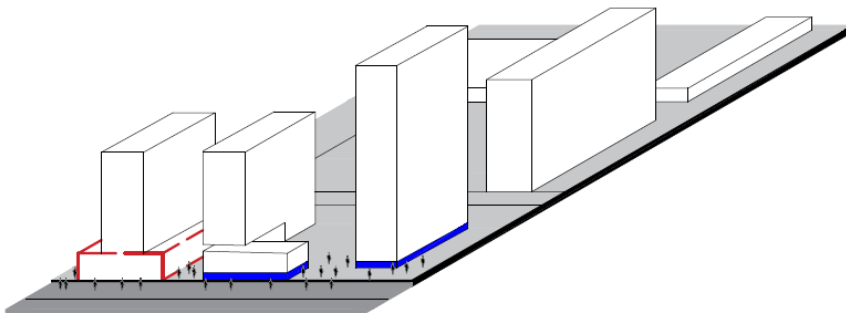
DIAGRAMAS:



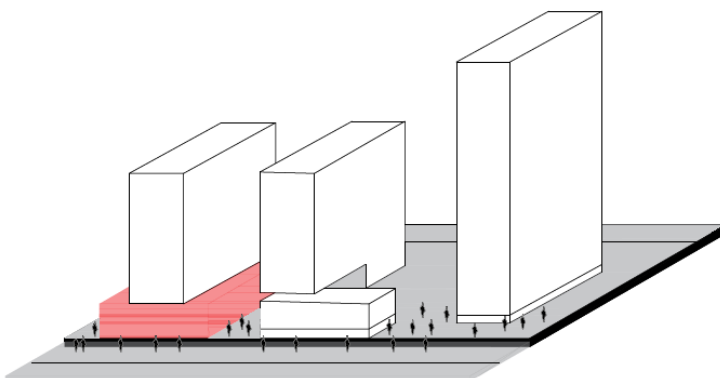
1. Desarrollo Contexto: Tipología Presentada, se crea una tipología en donde se ve claramente la barra y la torre, creando estos mismos elementos como objetos públicos que se desarrollan hacia la Av., Amazonas.



2. Se inserta una nueva tipología dentro del contexto, una plataforma en la cual se llevara a cabo el desarrollo de la nueva unidad judicial, la misma que al ser de uso público se encuentra dando frente a este nuevo eje verde que se propone dentro de la idea de ciudad.



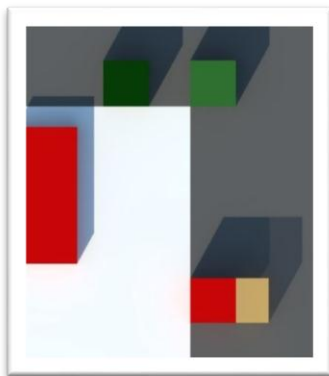
3. Consolidación del Espacio Público.



4. Plataforma creada, nuevo objeto arquitectónico a desarrollar.

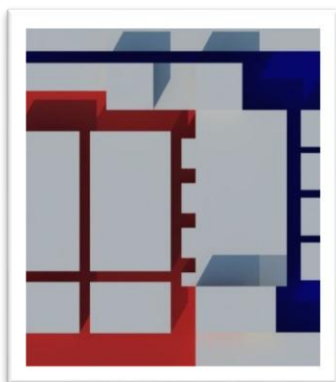
DIAGRAMAS PROGRAMATICOS:

Dentro de las especificaciones del nuevo complejo judicial se da ciertos requerimientos programáticos, los cuales permite que el desarrollo del mismo objeto se de una cierta manera, creando los espacios más importantes como espacios jerárquicos dentro del programa, como un ejemplo se podría mencionar a las salas de audiencia o los consultorios de médicos y psicólogos dentro de la unidad técnica del complejo. Así mismo se puede observar que el espacio público que abarca la idea del aula compartimentada adquiere un carácter jerárquico dentro del complejo judicial.



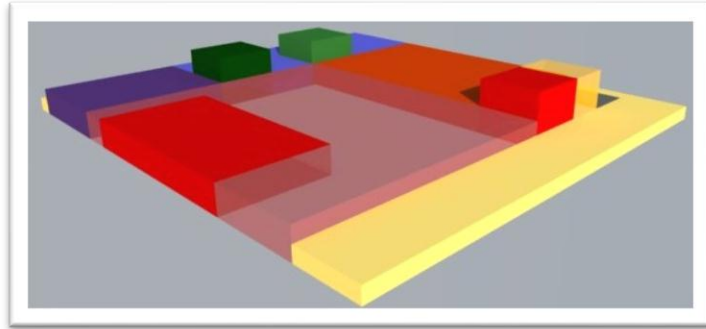
5. Diagrama de Circulaciones:

Se puede ver la creación de circulaciones públicas que se marcan con el color rojo, circulación únicamente de la torre que se marca con verde y circulación privada de los funcionarios que se marca con color azul.

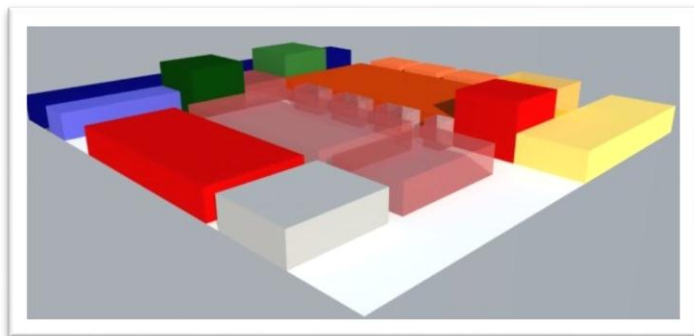
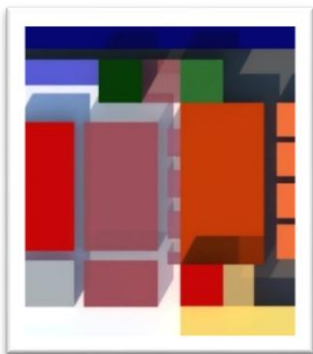


6. Diagrama de Circulaciones en Planta:

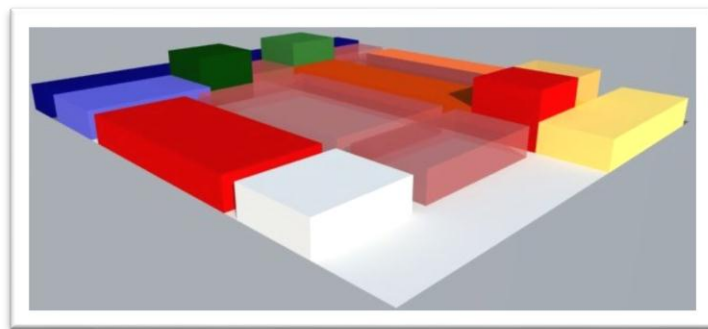
Se puede observar que las circulaciones públicas marcadas en rojo son mucho más dinámicas al ser circulaciones públicas mientras que la circulación privada que se marca en azul es mucho más directa.



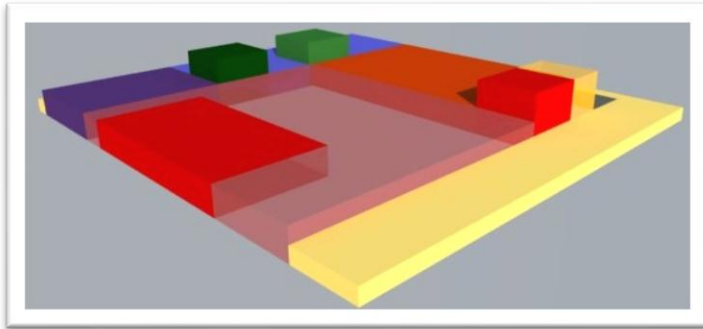
7. Diagramación Programática Primera Planta Alta.



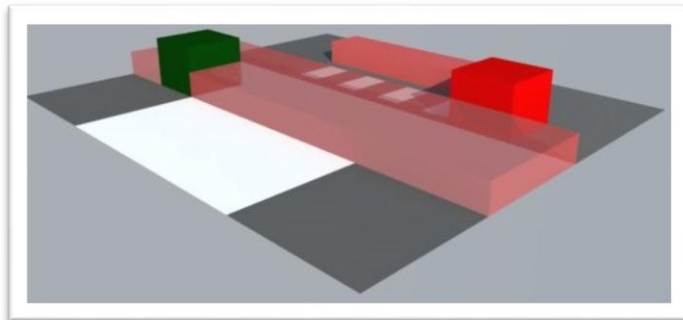
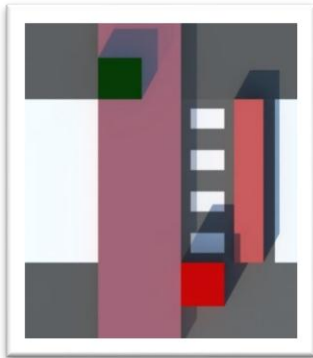
8. Diagramación Programática Segunda Planta Alta.



9. Diagramación Programática Tercera Planta Alta.



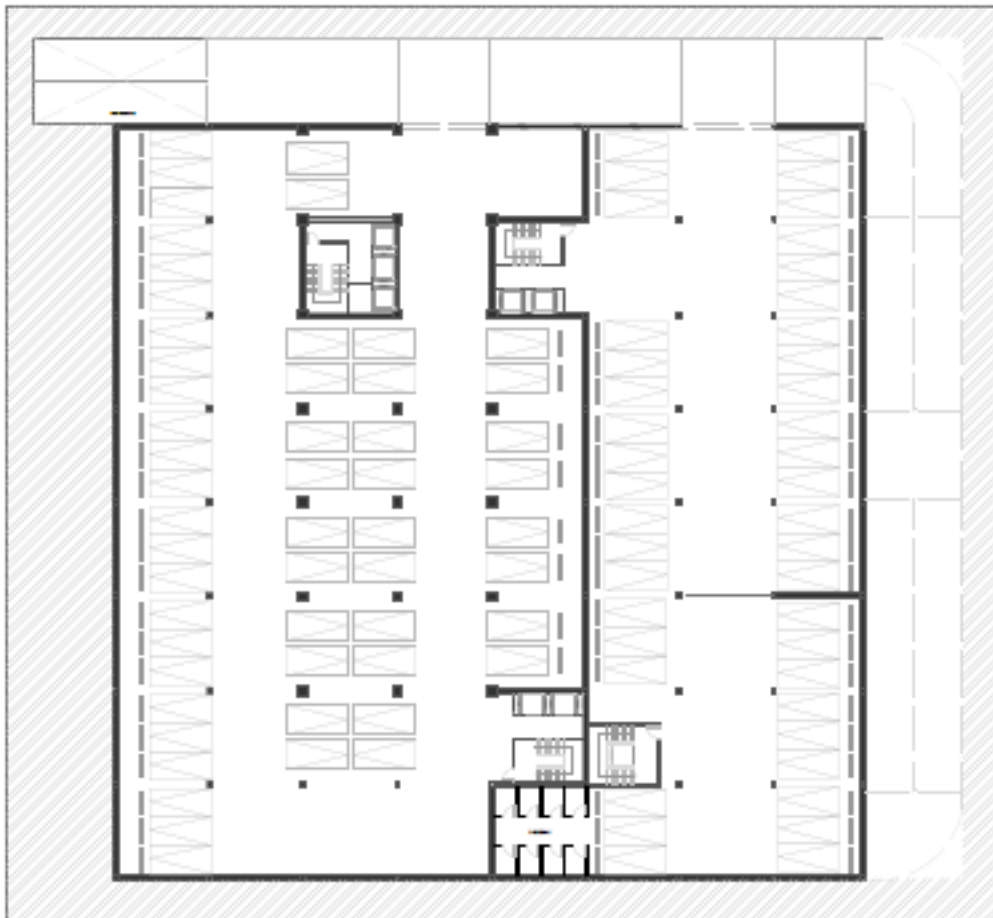
10. Diagramación Programática Cuarta Planta Alta.



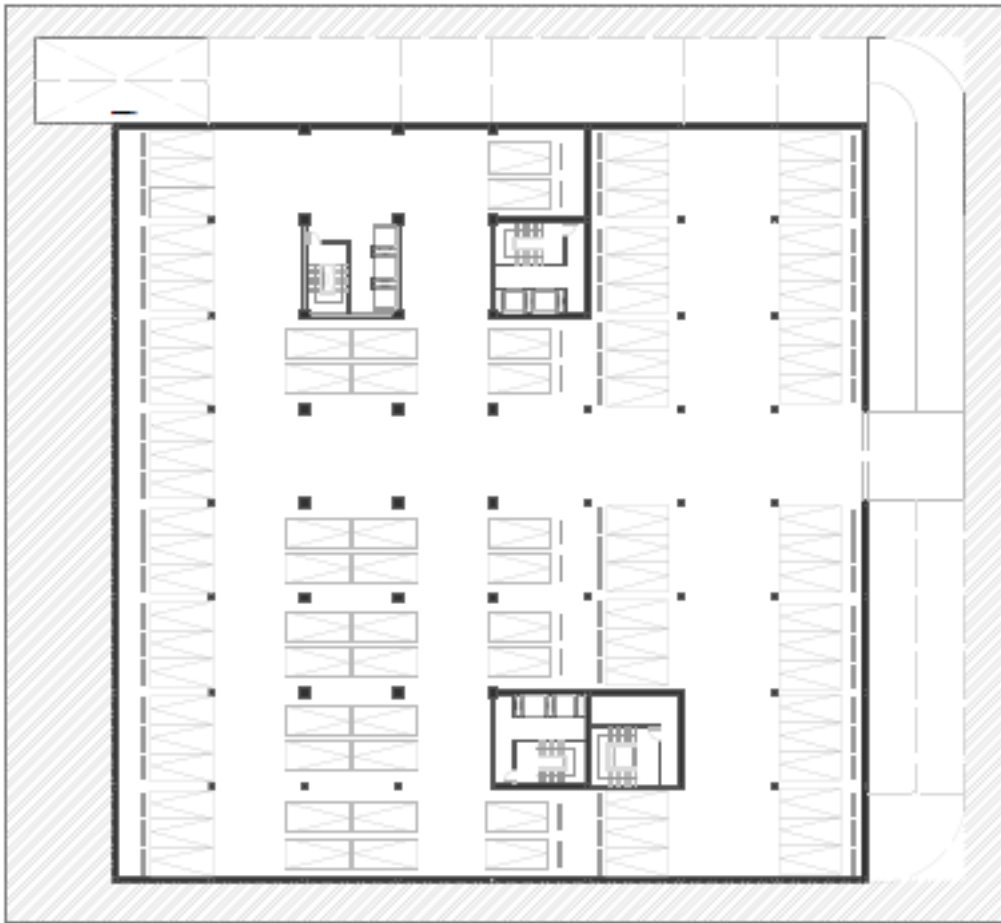
11. Diagramación Programática Quinta Planta Alta.



IMPLANTACION ESCALA VARIADA



SUBSUELO 1: COMPLEJO JUDICIAL, ESCALA VARIADA



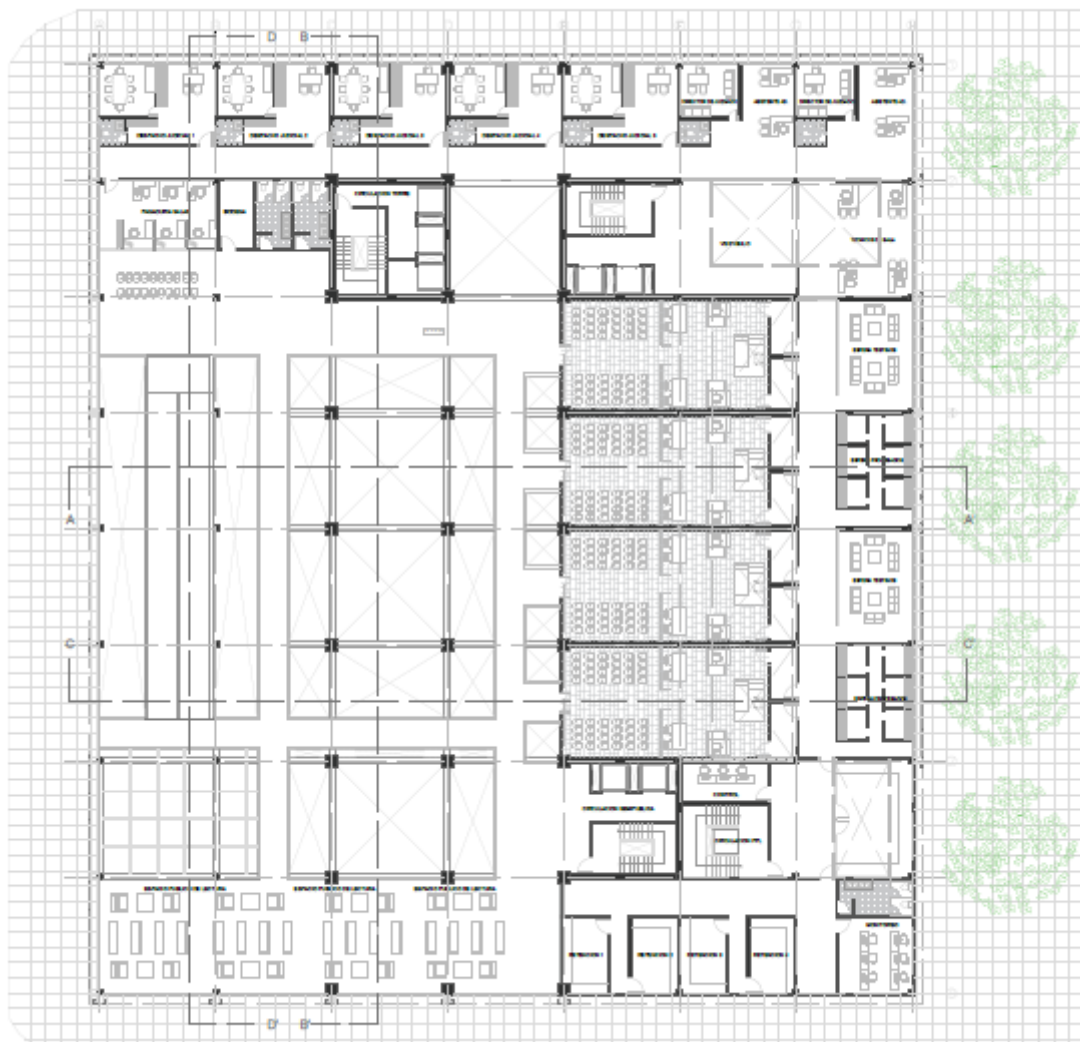
SUBSUELO 2: TORRE, ESCALA VARIADA



SUBSUELO 3: TORRE, ESCALA VARIADA



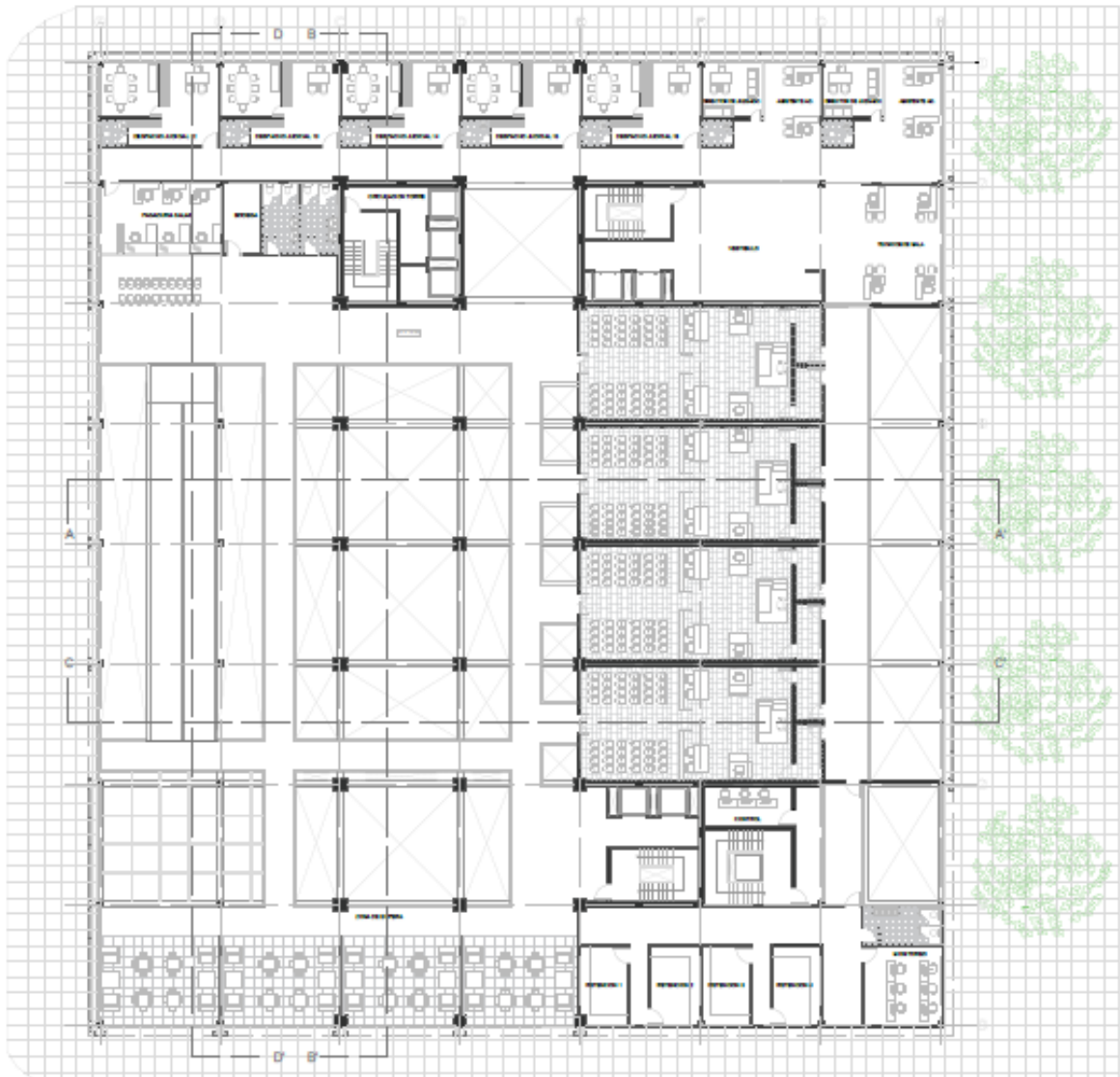
PLANTA BAJA: ESCALA VARIADA



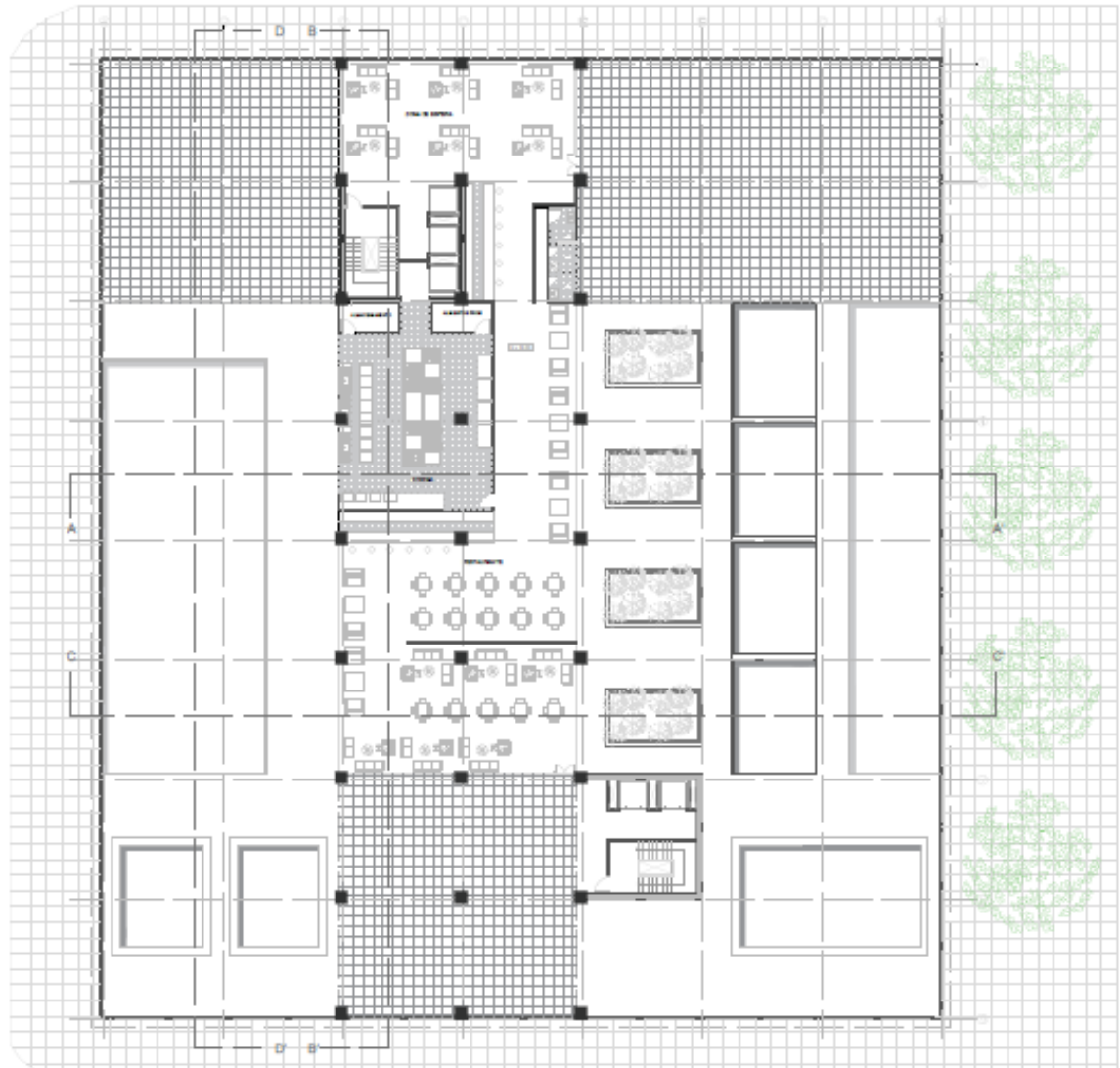
PRIMERA PLANTA ALTA: ESCALA VARIADA



SEGUNDA PLANTA ALTA: ESCALA VARIADA



TERCERA PLANTA ALTA: ESCALA VARIADA



CUARTA PLANTA ALTA



CORTE TRANSVERSAL B-B': ESCALA VARIADA



CORTE LONGITUDINAL A-A': ESCALA VARIADA



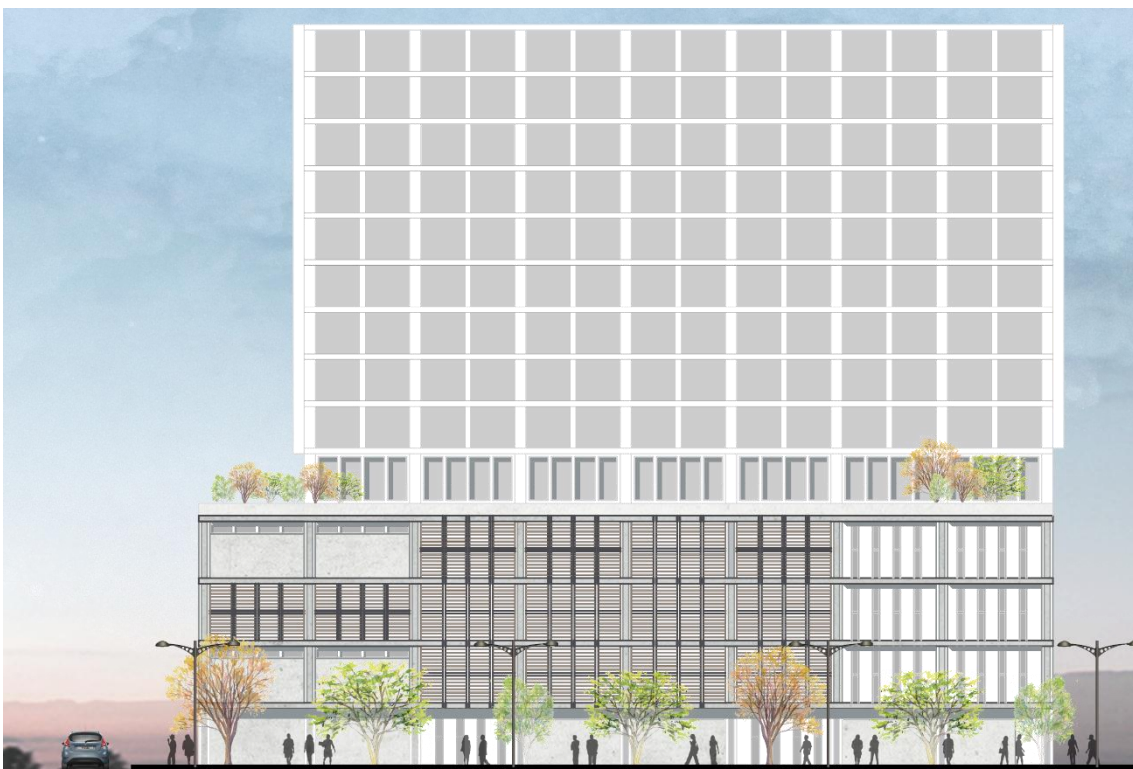
CORTE LONGITUDINAL C-C': ESCALA VARIADA



CORTE TRANSVERSAL D-D': ESCALA VARIADA



FACHADA LATERAL NORTE: ESCALA VARIADA



FACHADA LATERAL SUR: ESCALA VARIADA



FACHADA POSTERIOR CALLE JORGE DROMM: ESCALA VARIADA



FACHADA FRONTAL AV. AMAZONAS: ESCALA VARIADA



RENDER EXTERIOR 1



RENDER EXTERIOR 2



RENDER EXTERIOR 3



RENDER INTERIOR 1

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Alarcón, Patricia. “Tesis Red de Espacios Públicos”. Universidad San de Quito. 2014

Álvarez Lombardero, Lucía Nuria. “Mat building. La promesa de asociación espacial”.
RA. Revista de Arquitectura. 2010, 12: 53-60

Ciriani, Enrique. “Diseñando el Espacio de la Libertad: Le Corbusier vs Ciriani. n1,
2012, pp 10 – 25

Ernesto, Antonio. “ARQUITECTURA CONTRA NATURA.APUNTES SOBRE LA
AUTONOMÍA DE LA ARQUITECTURACON RESPECTO A LA VIDA, EL
SITIO Y LA TÉCNICA. n10, 2005.

Smithson, Allison. “How to recognize and red Mat-building: Mainstream architectures
as it develops the mat-building” Architectural Design, n9, 1974, pp 245 - 278

FDP, Federación Española de Piedra Natural. Eje Prados-Recoleta, una Apuesta por la
Convivencia. Revista Piedra Natural (<http://www.revistapiedranatural.com/>)