

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño interior

Unidad Judicial de Pichincha en Quito

Proyecto de Fin de Carrera

Proyecto técnico.

Nicolás Campaña Mosquera

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Unidad Judicial de Pichincha en Quito

Nicolás Campaña Mosquera

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, M.Sc.

Firma del profesor

Quito, 22 de diciembre de 2015

DERECHOS DEL AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: José Nicolás Campaña Mosquera

Código: 00023212

Cédula de Identidad: 171975504-1

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2015

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo desarrollar una nueva unidad judicial de pichincha en quito acorde con las necesidades de la ciudad y las nuevas formas de entender a la justicia. La aproximación tipológica al proyecto pretende representar dentro del elemento arquitectónico la idea universal de equidad y equilibrio en nuestra sociedad. De esta manera, el programa responde a las características de las unidades judiciales en el Ecuador, dentro de un marco urbano que busca el desarrollo de la ciudad.

El elemento arquitectónico es por lo tanto el resultado de la abstracción formal de estas ideas y necesidades que enfatizan la transparencia fenomenal y el concepto de libertad.

Palabras clave: palacio de justicia, unidad judicial, palacio renacentista, transparencia fenomenal, pichincha

ABSTRACT

This paper aims to develop a new Court House for Pichincha in Quito, according to the needs of the city and the new ways of understanding justice. The typological approach to the project seeks to represent the architectural element within the universal idea of fairness and balance in our society. In this way, the program responds to the characteristics of the legal units of justice in Ecuador, within an urban framework that tries to develop the city.

The architectural element is therefore, the result of the formal abstraction of these ideas and needs to emphasize the phenomenal transparency and the concept of freedom.

Key words: Court House, Judicial Unit, Renaissance Palace, Phenomenal Transparency, Pichincha

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	4
Abstract	5
Tabla de contenido	6
Introducción	8
Ubicación	10
Programa	12
Partido.....	13
Propuesta Urbana	
Implantación.....	14
Planta subsuelo 2	15
Planta subsuelo 1	16
Planta ingreso	17
Corte 4	18
Corte 5	19
Propuesta Arquitectónica	
Planta Subsuelo 2	20
Planta subsuelo 1	21
Planta ingreso	22
Planta patio central	23
Planta primer nivel	24
Planta segundo nivel	25
Planta tercer nivel.....	26
Planta cuarto nivel	27
Planta quinto nivel.....	28
Planta sexto nivel.....	29
Planta terraza	30
Planta cubiertas	31
Fachada sur	32
Fachada norte	33
Fachada este	34
Fachada oeste	35

Corte 1	36
Corte 2	37
Corte 3	38
Detalles constructivos	
Detalle entepiso y pasamano.....	39
Detalle entepiso y cubierta	40
Detalle escalera	41
Renders	
Exterior	42
Interior	45
Referencias bibliográficas	46

INTRODUCCIÓN

En Quito, cerca del parque La Carolina, se propone la construcción de la nueva Unidad Judicial de Pichincha, la entidad judicial más importante de la ciudad. El terreno se ubica detrás del actual ministerio de educación, teniendo amplios y varios accesos por todos sus lados, principalmente a través de un terreno aledaño al ministerio que funciona como parqueadero. De esta manera, el terreno que se encuentra aparentemente escondido toma una gran importancia en la ciudad, con la ventaja de que se aísla del caos y el ruido de la Avenida Amazonas.

El gran espacio vacío junto al ministerio se utiliza para genera una plaza y categorizar el ingreso a la unidad judicial. Este no solo direcciona a los usuarios al edificio, sino que enfatiza la importancia del edificio en el lugar. Los parqueaderos existentes de la biblioteca se los coloca debajo de la plaza junto a una serie de comercios que funcionan tanto para la biblioteca como para el público en general.

En el norte del terreno, se utiliza un volumen semicúbico que sirva de referencia para esta parte de la ciudad y de la avenida amazonas. Para solucionar la pendiente del terreno se crea un gran podio sobre el que se asienta la pieza cúbica, dejando una gran plaza hacia el sur. Debajo de este basamento de piedra se resuelven los aparcamientos, bodegas y el primer piso de la biblioteca. La caja cúbica se construye con una trama de hormigón armado de 8.4 x 8.4 m que sirve para organizar los espacios interiores; colocando hacia el norte las oficinas y espacios de menor importancia y hacia el sur las oficinas y espacios de mayor jerarquía. Las fachadas a sur y norte recogen la mayor cantidad de luz a manera de "brise-soleil", iluminando los espacios interiores y permitiendo una transparencia fenomenológica hacia el interior y exterior del edificio. Las dos fachadas restantes, sirviendo únicamente a la

circulación, reciben la luz de la mañana y la tarde, cerrándose hacia el exterior mediante muros de hormigón.

Las tres primeras plantas son públicas. En la primera planta se ubica el ingreso principal hacia la fachada sur, la biblioteca, una pequeña cafetería y el ingreso del personal hacia la fachada norte. En el segundo piso se ubica información, auto consultas, espera e ingreso de causas. El siguiente nivel abarca oficinas para mediadores y defensores, psicólogos, médicos de abusos, asistencia social y la sala infantil interactiva. Los tres siguientes niveles son semipúblicos y contienen oficinas de directores de juzgado y salas de audiencia. Los últimos tres niveles son privados. En esta parte del edificio se ubican las oficinas de jueces y los archivos. La sala polivalente y el comedor para uso exclusivo de funcionarios junto a la terraza, rematan el proyecto.

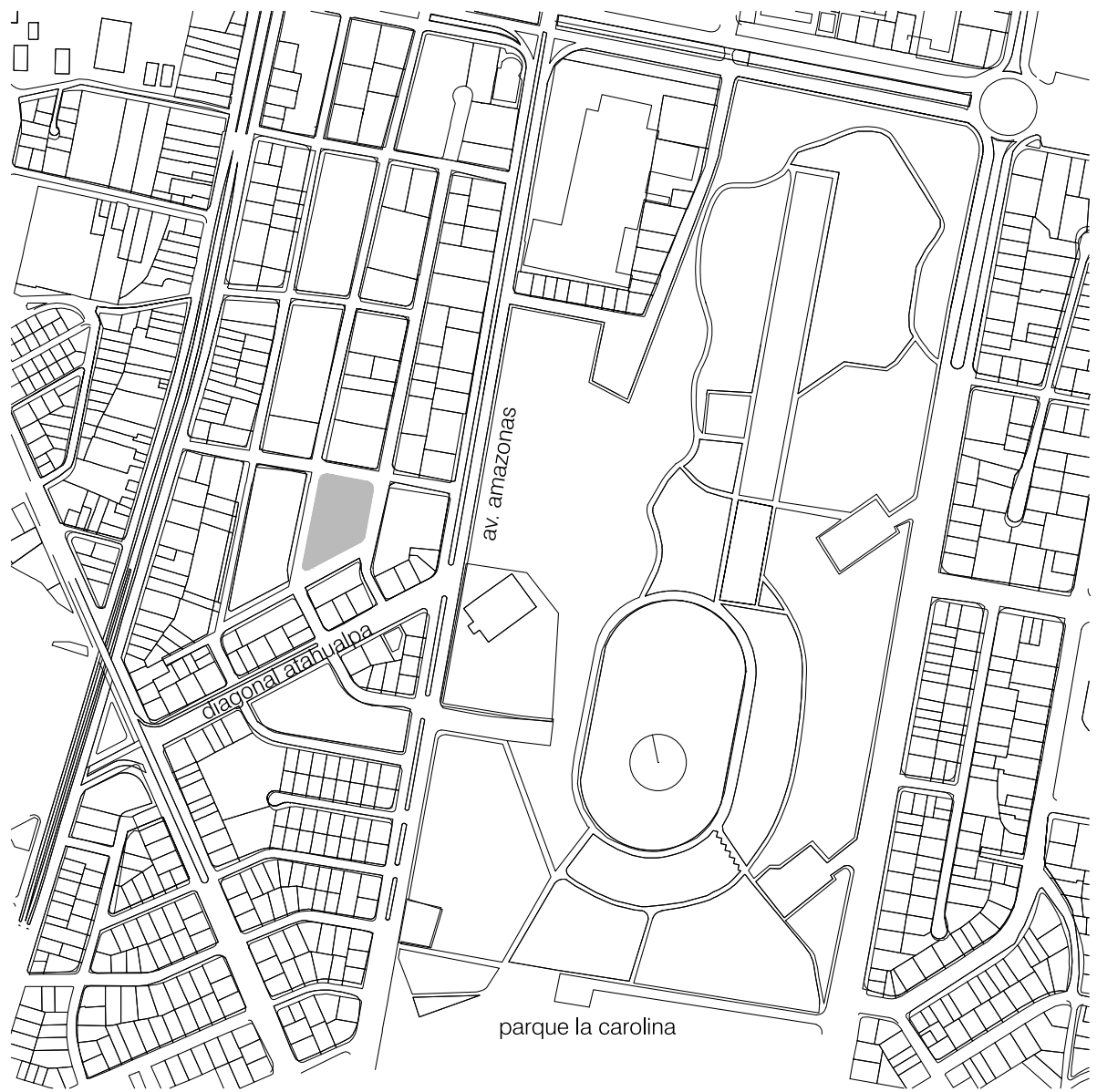
El patio central interior, recoge la luz del sol a través de amplios casetones de hormigón que inundan todo el interior del edificio con luz. Este espacio central ilumina el interior del volumen y se convierte en el corazón del edificio, alrededor del cual se organiza todo el proyecto.

En resumen, se trata de un volumen cúbico de hormigón que atrapa la luz del sol en su interior a través de sus dos fachadas principales y de su apertura en la cubierta para iluminar a todas las funciones que se desarrollan en su interior.

UBICACIÓN

El proyecto se ubica frente al parque La Carolina en la zona más consolidada de la ciudad, entre la Avenida Amazonas y la Avenida 10 de Agosto. El lote, que se encuentra detrás del ministerio de educación, tiene accesos por todos sus lados. Su ingreso principal por la diagonal Atahualpa, permite al edificio una relación directa con el parque y la avenida Amazonas gracias a una amplia zona que se encuentra vacía. Actualmente este espacio se lo usa como parqueadero.

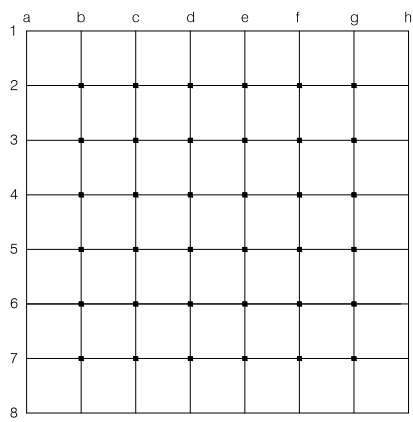
Al estar en la zona más transitada de la ciudad, el lote se encuentra cerca de transporte público; tanto en la Avenida Amazonas como en la 10 de Agosto. Junto al terreno, y delimitando el área del proyecto, se encuentra un parqueadero público que beneficia considerablemente al lote.



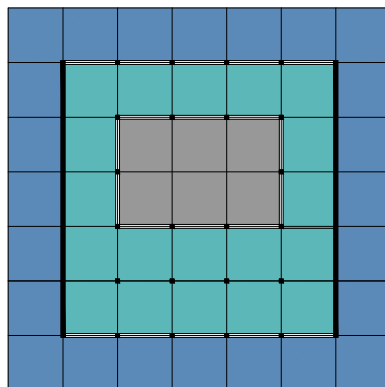
PROGRAMA

planta ingreso		
biblioteca	1	1300 mts.
cafetería	1	100 mts.
seguridad	2	12 mts.
mantenimiento	2	12 mts.
planta patio central		
información-turnos-autocuncultas-turnos	1	100 mts.
ingreso causas públicas	6	12 mts.
ingreso causas abogados	6	12 mts.
pagaduría	2	12 mts.
monitoreo	2	12 mts.
planta primer nivel		
sala infantil interactiva	1	50 mts.
asistencia social	2	25 mts.
psicólogo	2	25 mts.
médico abusos	2	25 mts.
sala de reuniones	1	25 mts.
mediadores	2	12 mts.
defensores	6	12 mts.
secretaría	4	12 mts.
planta segundo nivel		
directores de juzgado	6	25 mts.
asala gesell	2	25 mts.
asistentes administrativos	4	12 mts.
auxiliares de citación	16	12 mts.
jefes de notificaciones	2	12 mts.
plantas tercero-cuarto nivel		
salas de audiencia	8	50 mts.
sala de testigos	4	25 mts.
técnicos de sala	14	12 mts.
administrativos de sala	14	12 mts.
sistemas	8	12 mts.
plantas quinto-sexto nivel		
sala de reuniones	1	50 mts.
oficinas jueces	16	25 mts.
secretaría	4	12 mts.
analistas jurídicos	18	12 mts.
técnicos de archivo	6	12 mts.
archivo	1	325 mts.
planta terraza		
comedor	1	215 mts.
sala polivalente	1	215 mts.
terracea	1	350 mts.
bodegas	4	12 mts.
plantas subsuelo		
parqueaderos	122	
plaza		
locales comerciales	5	40 mts.
parqueaderos	82	

PARTIDO

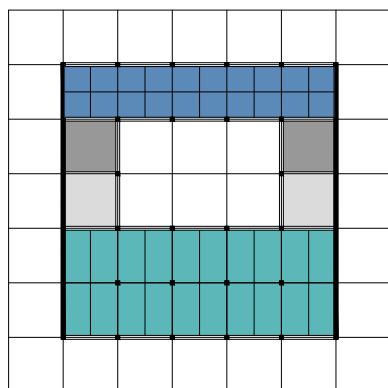


estructura



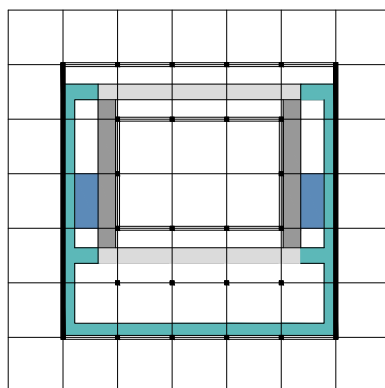
partido

- plataforma
- espacio lleno
- espacio vacío



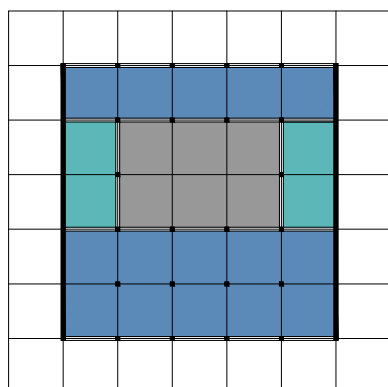
distribución

- modulo de 12 mts.
- modulo de 25 mts.
- baños
- escaleras y sensores



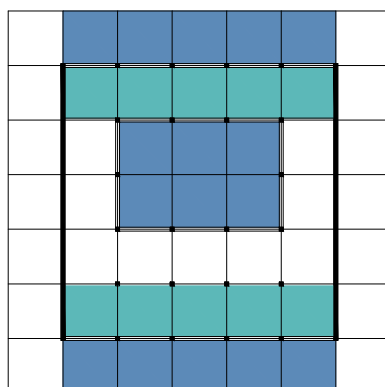
circulación

- circulación vertical
- circulación servidores públicos
- circulación usuarios
- circulación compartida



zonificación

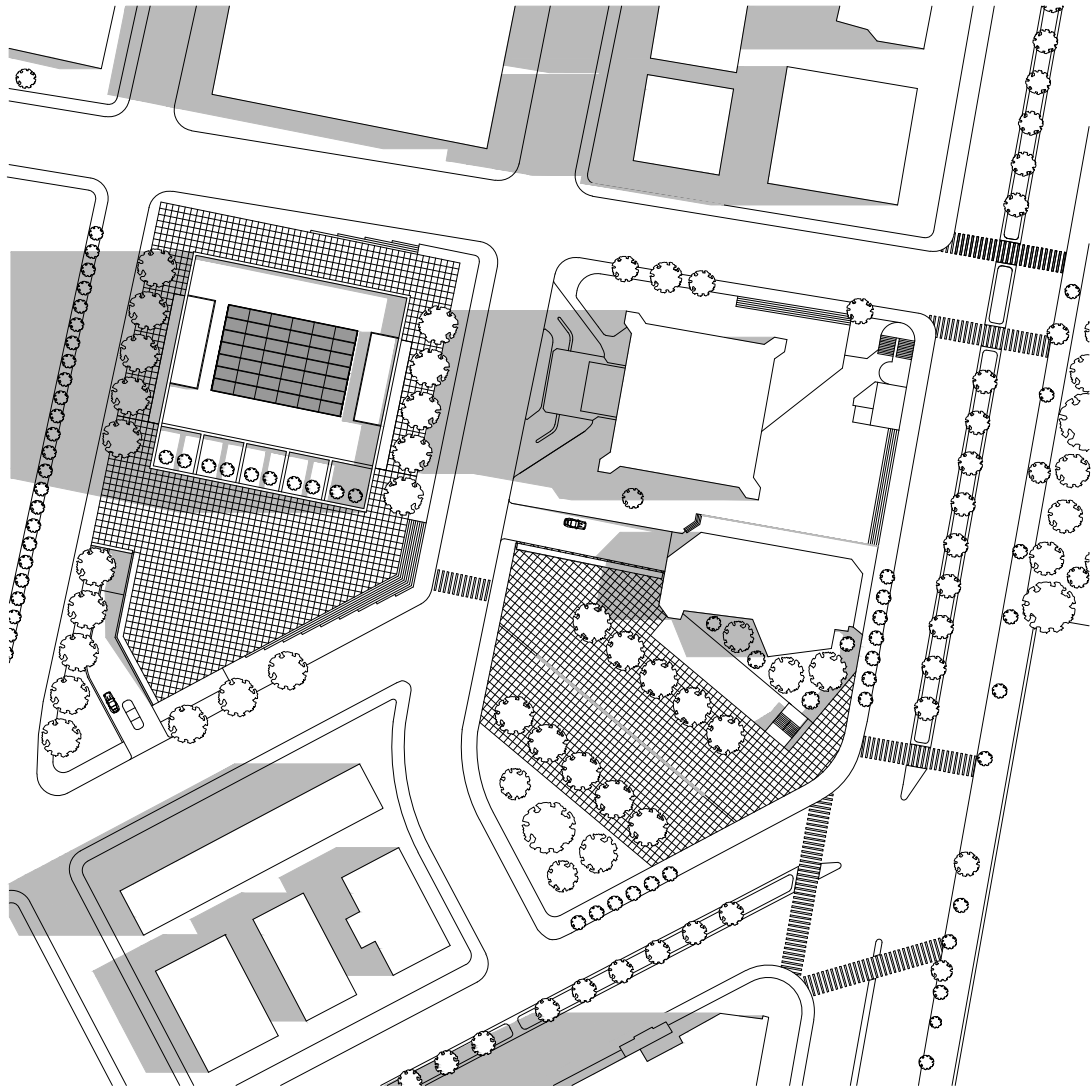
- espacios servidos
- espacios servidores
- espacio vacío



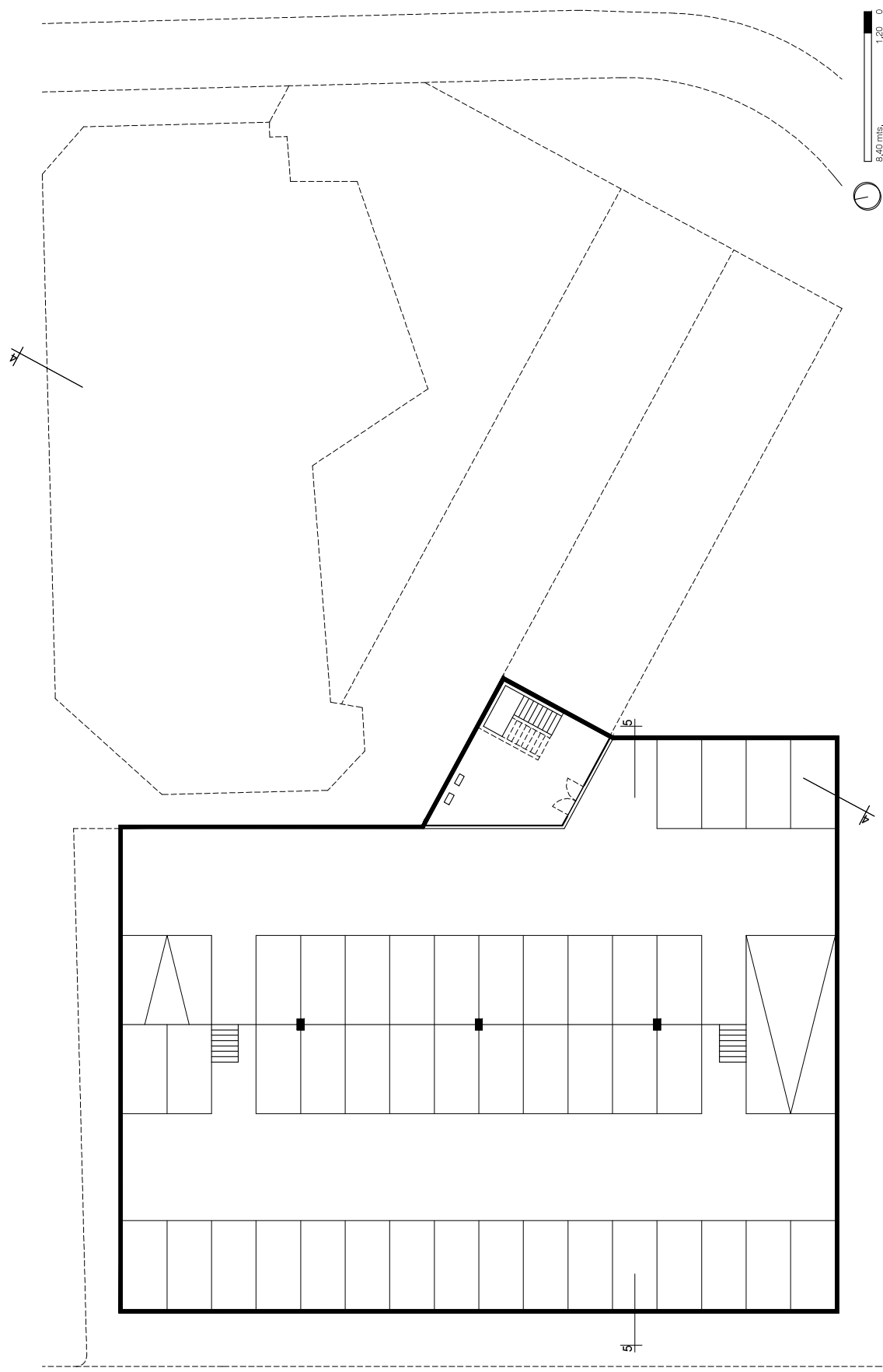
luz-ventilación

- luz indirecta
- ventilación

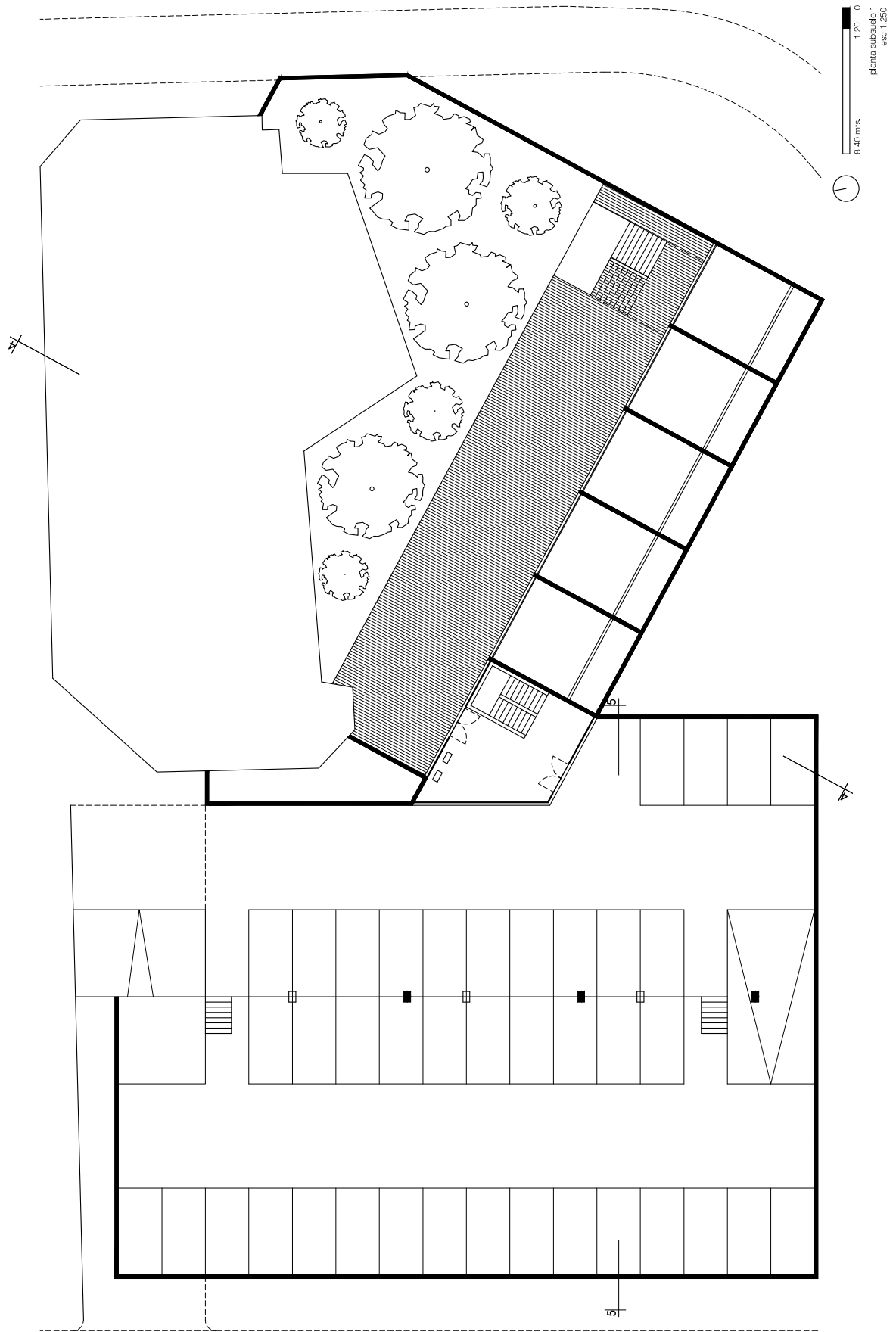
PROPUESTA URBANA

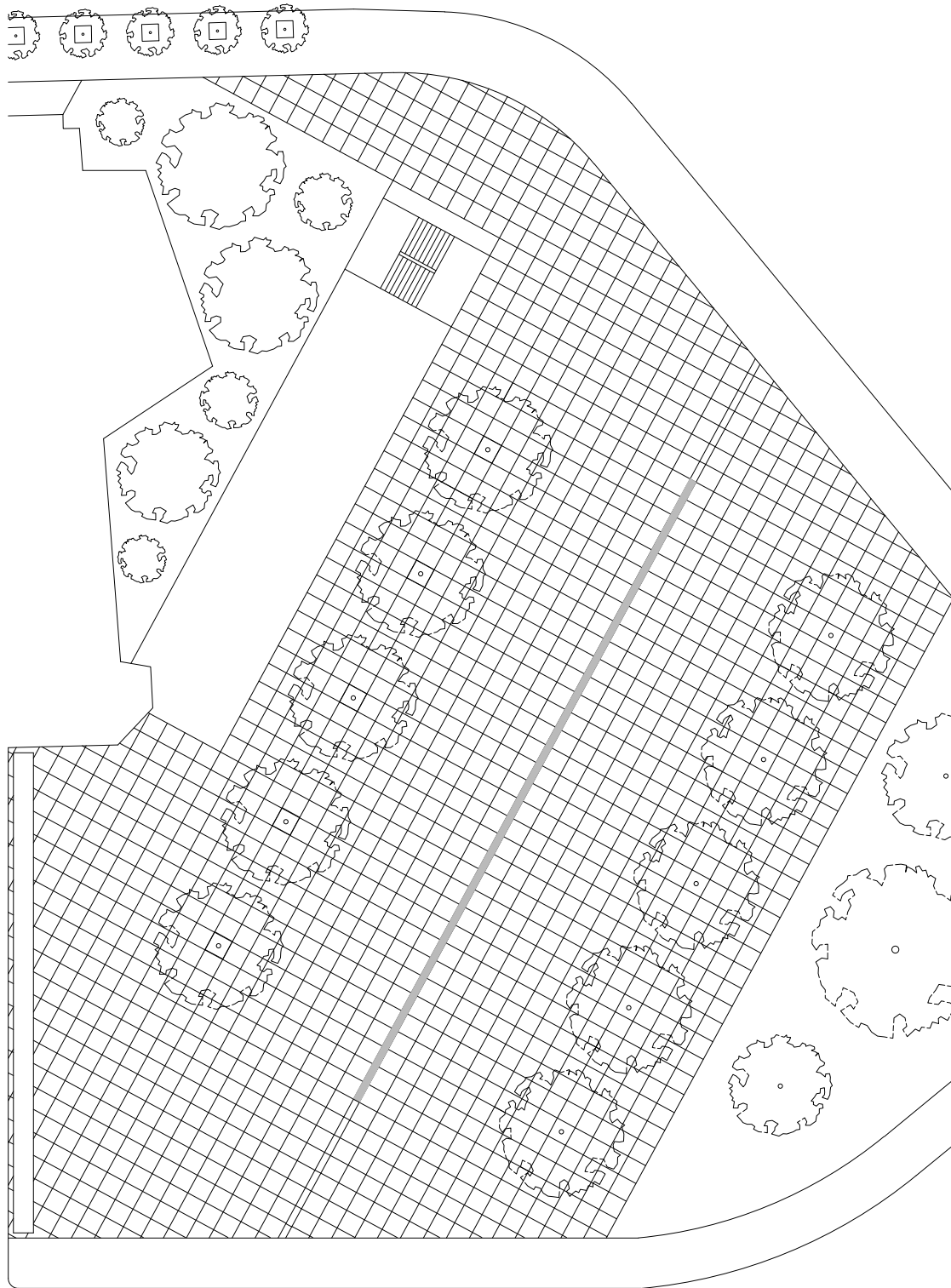


implantación
esc 1:1000

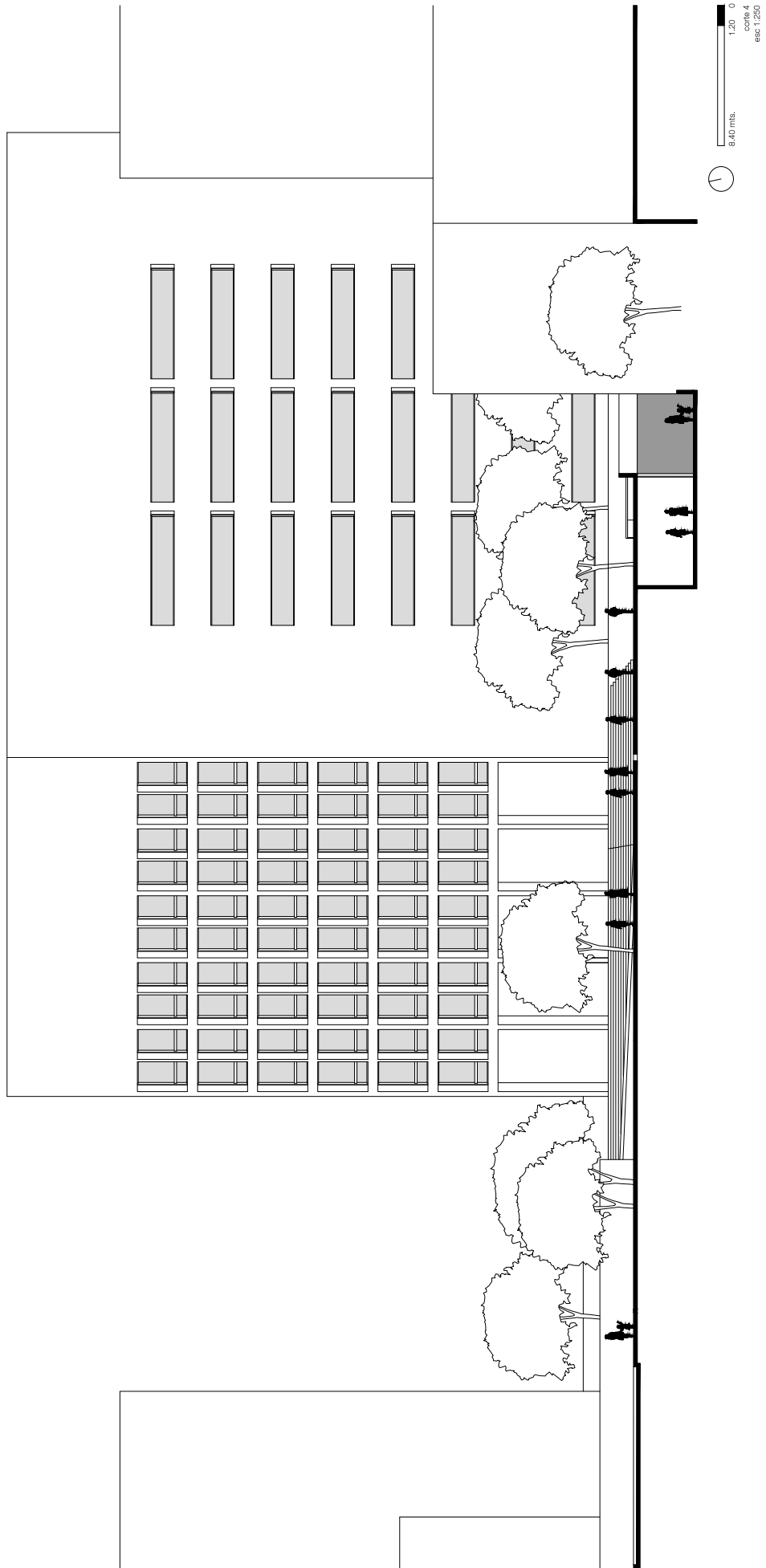


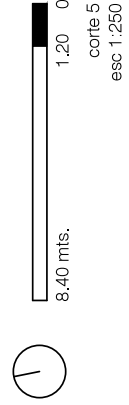
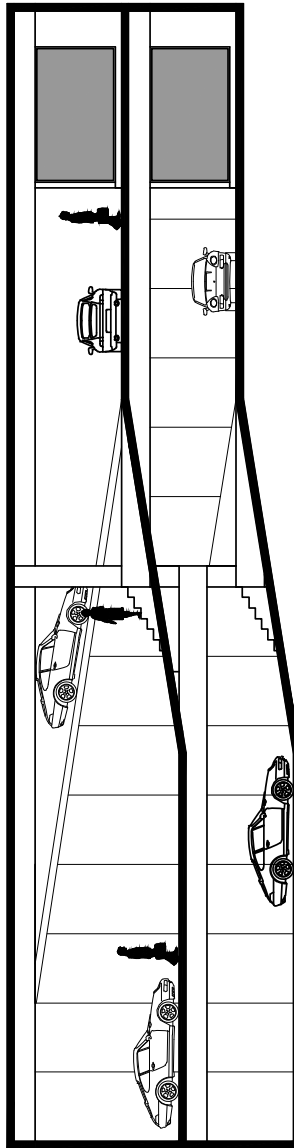
8,40 mts. 0 1,20
planta subaula 2
esc 1:250



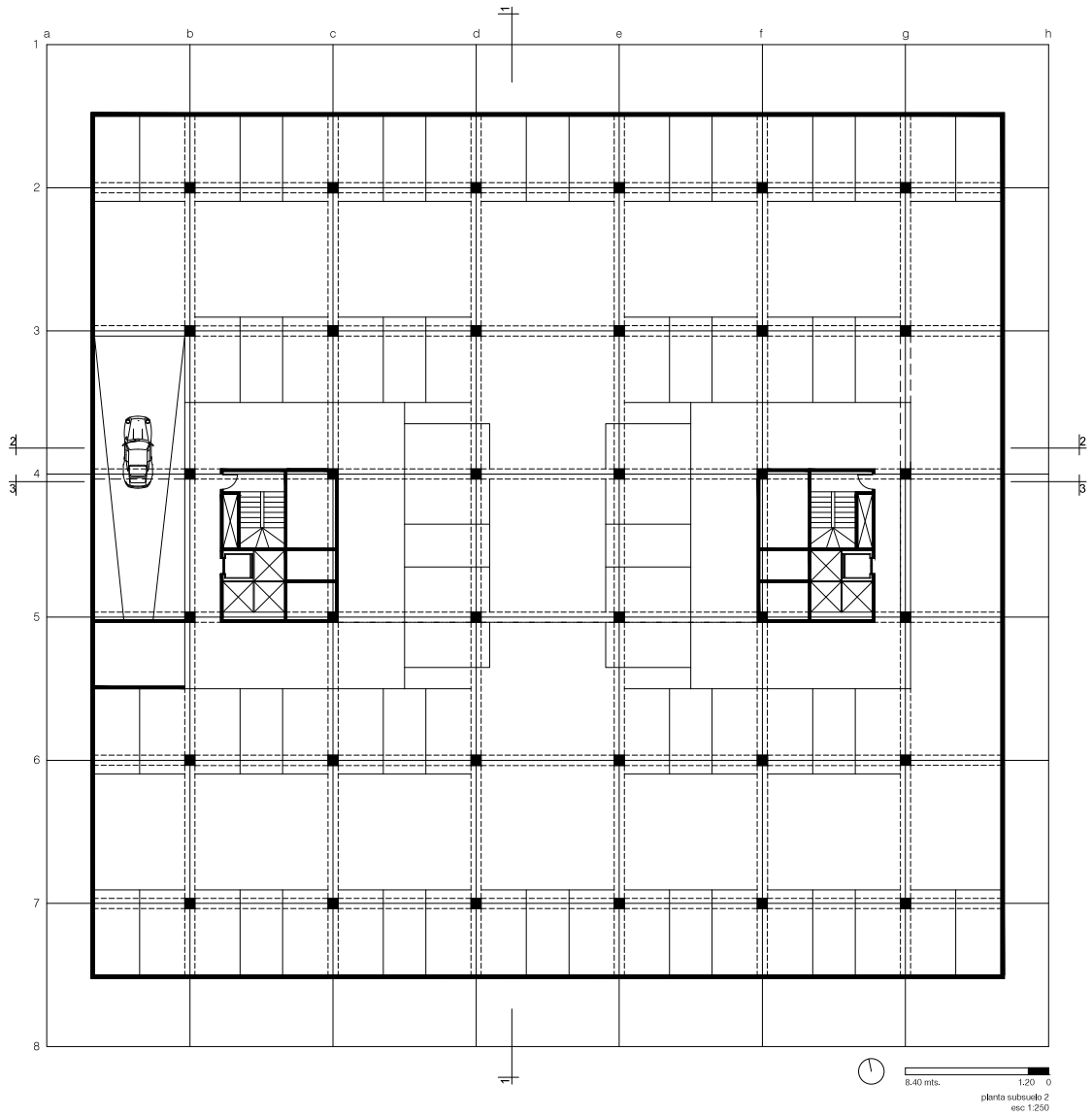


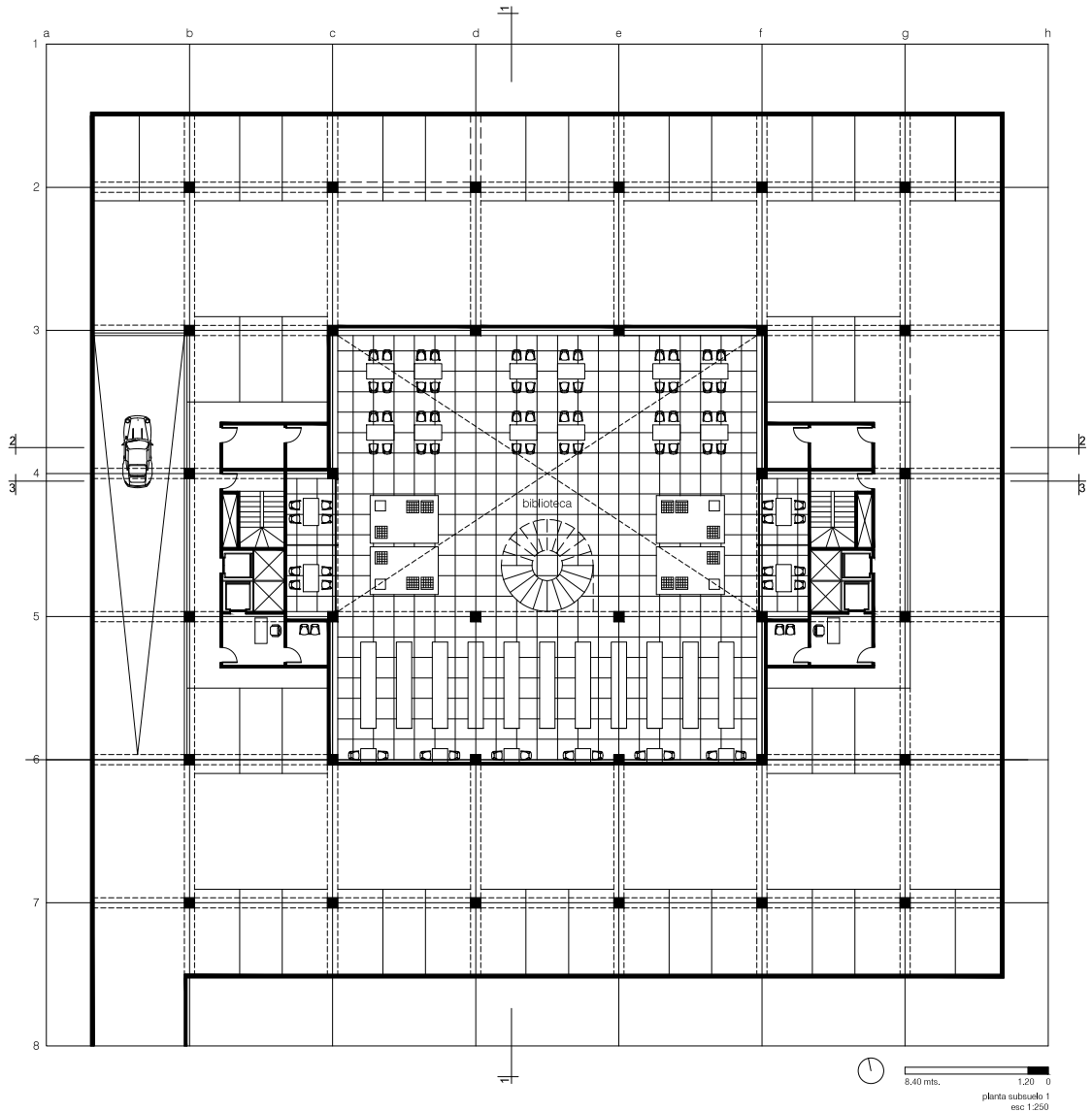
planta ingresso
esc: 1:250

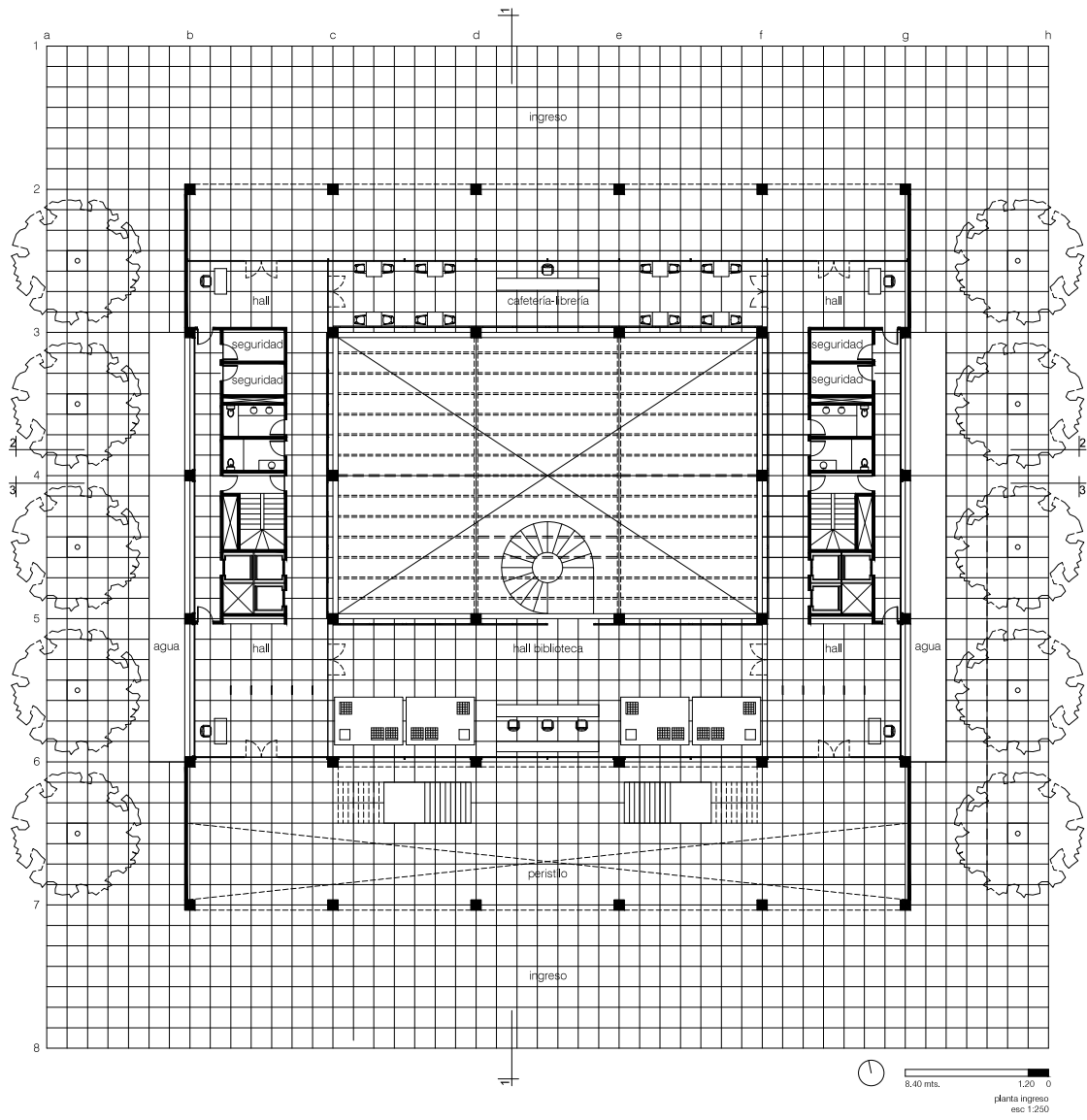


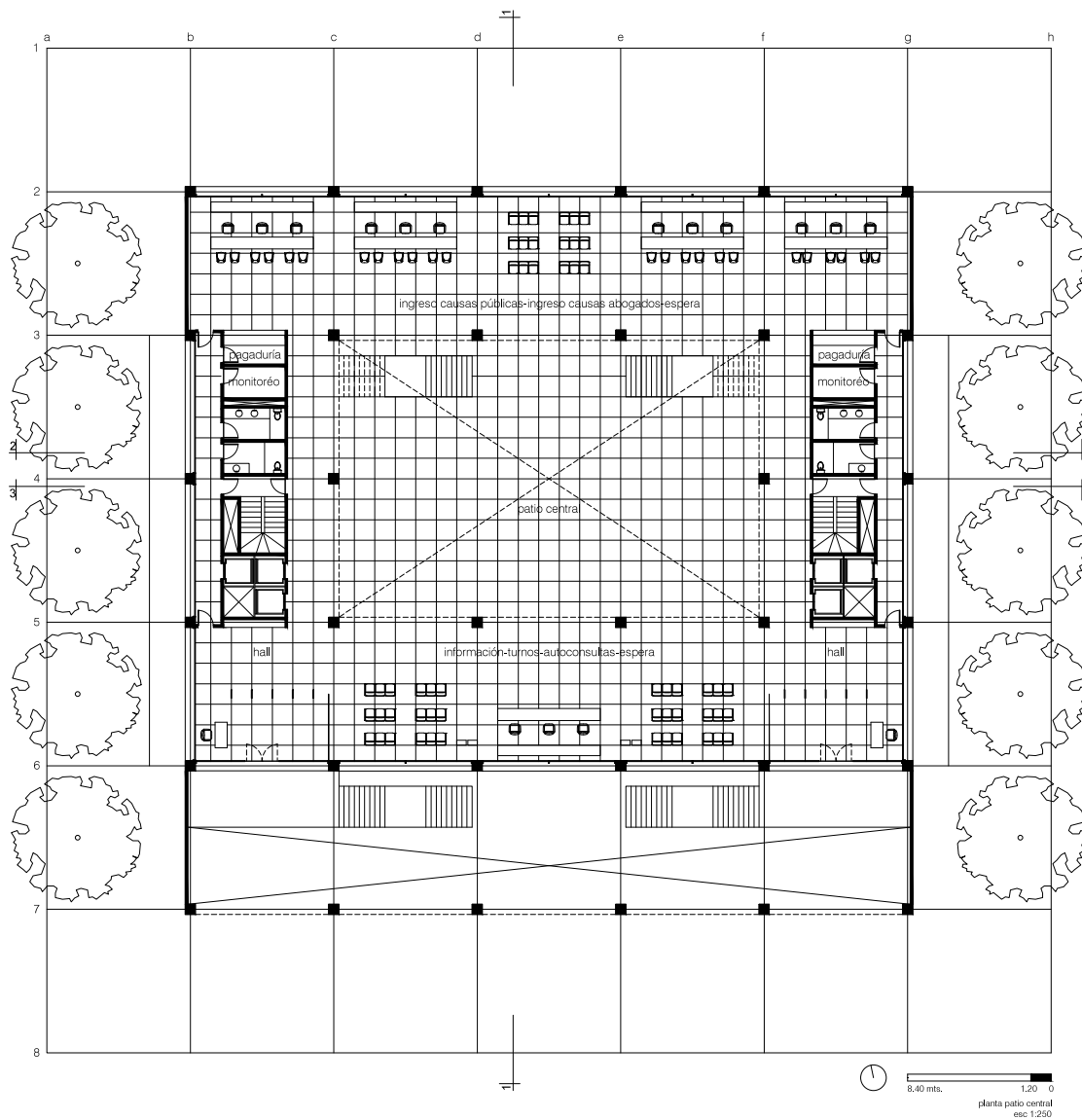


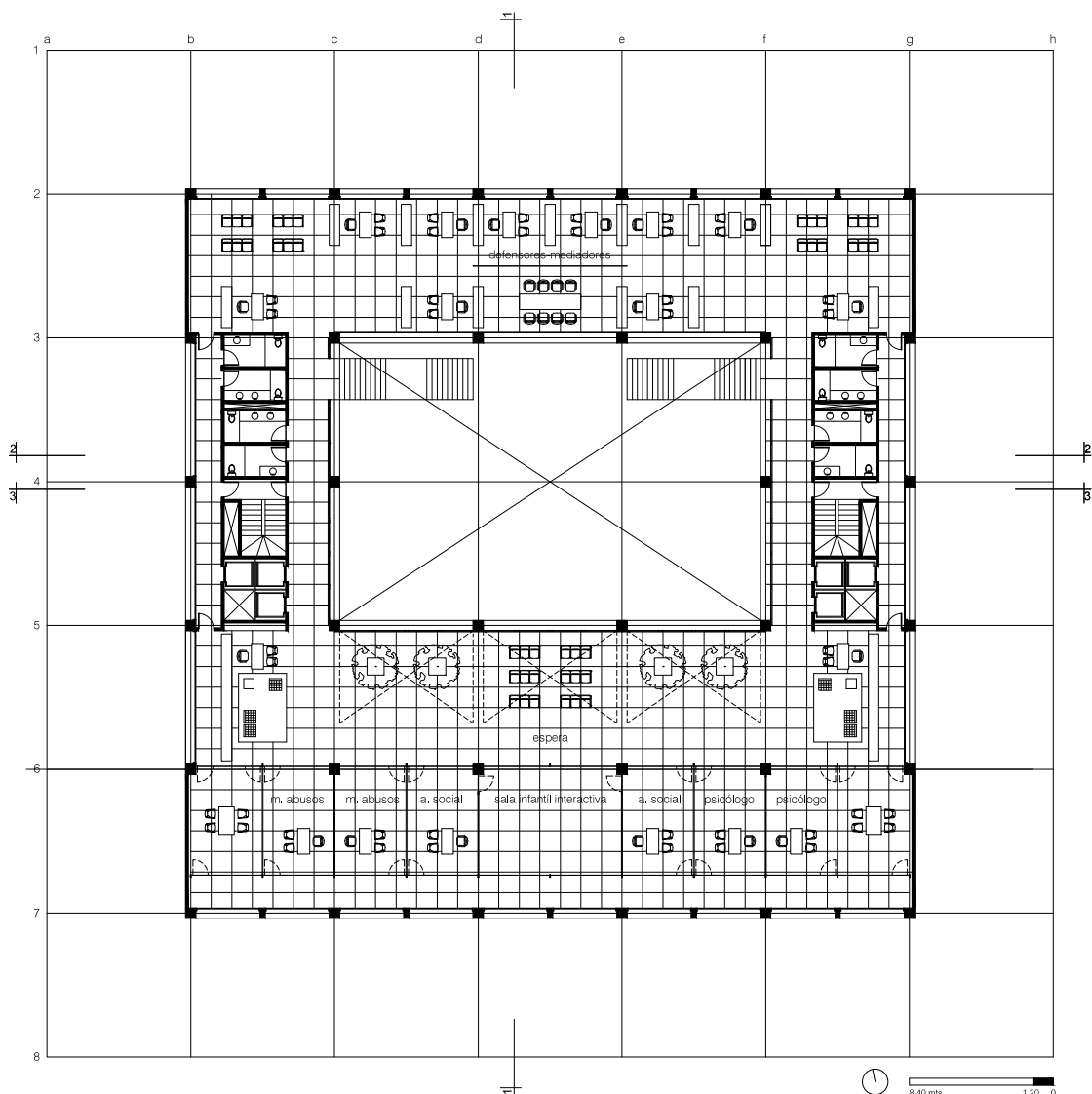
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



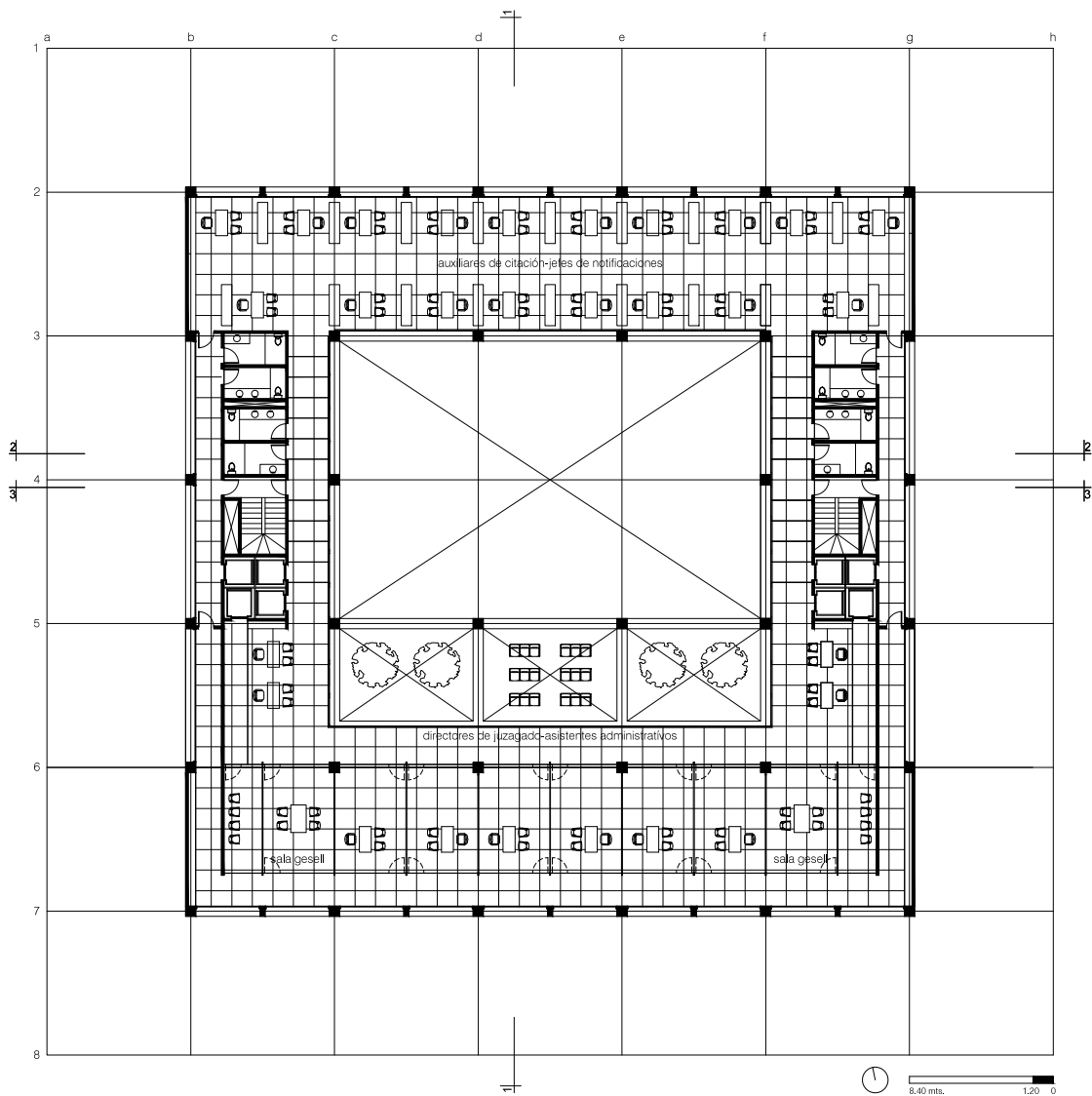


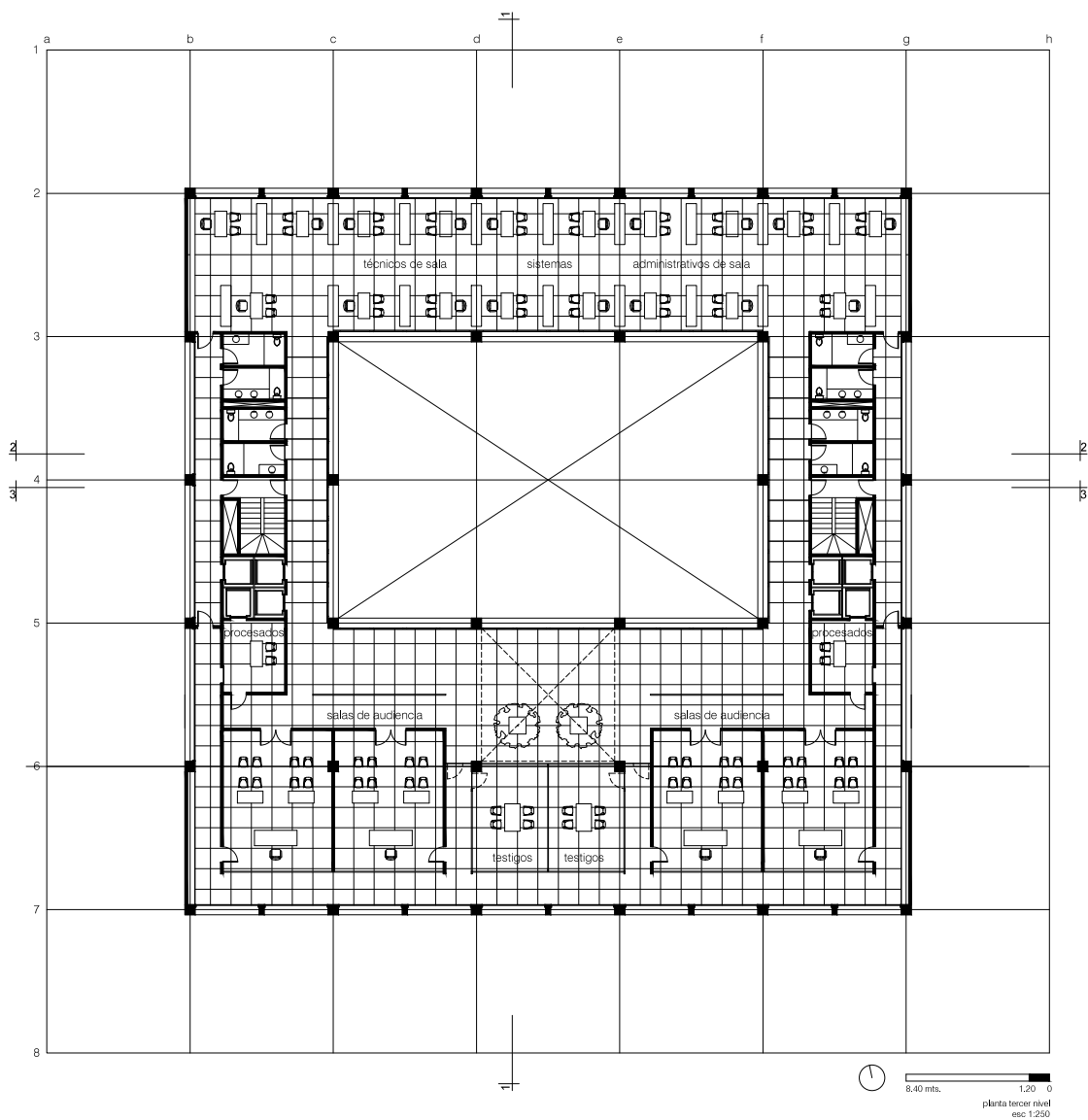


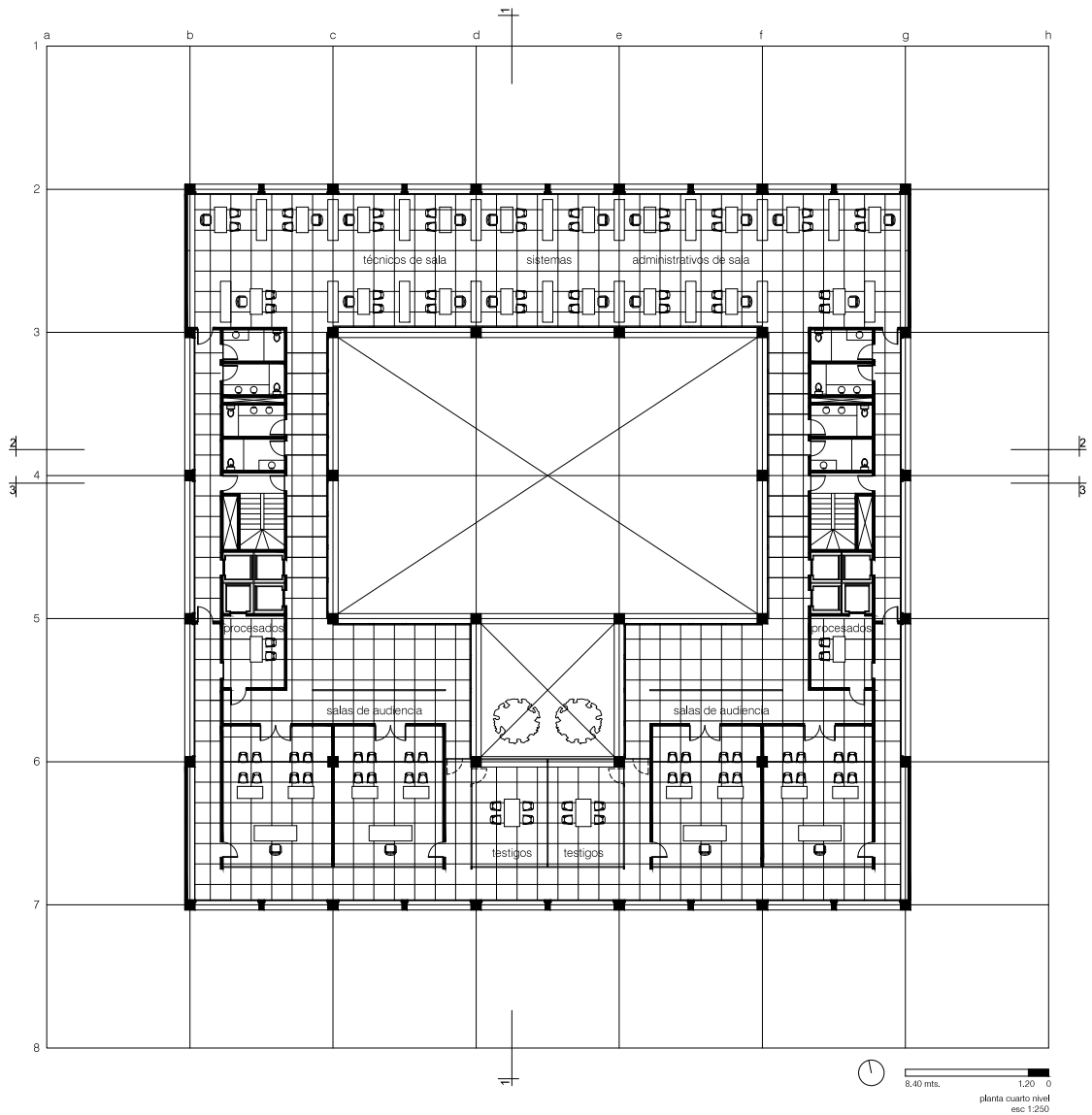


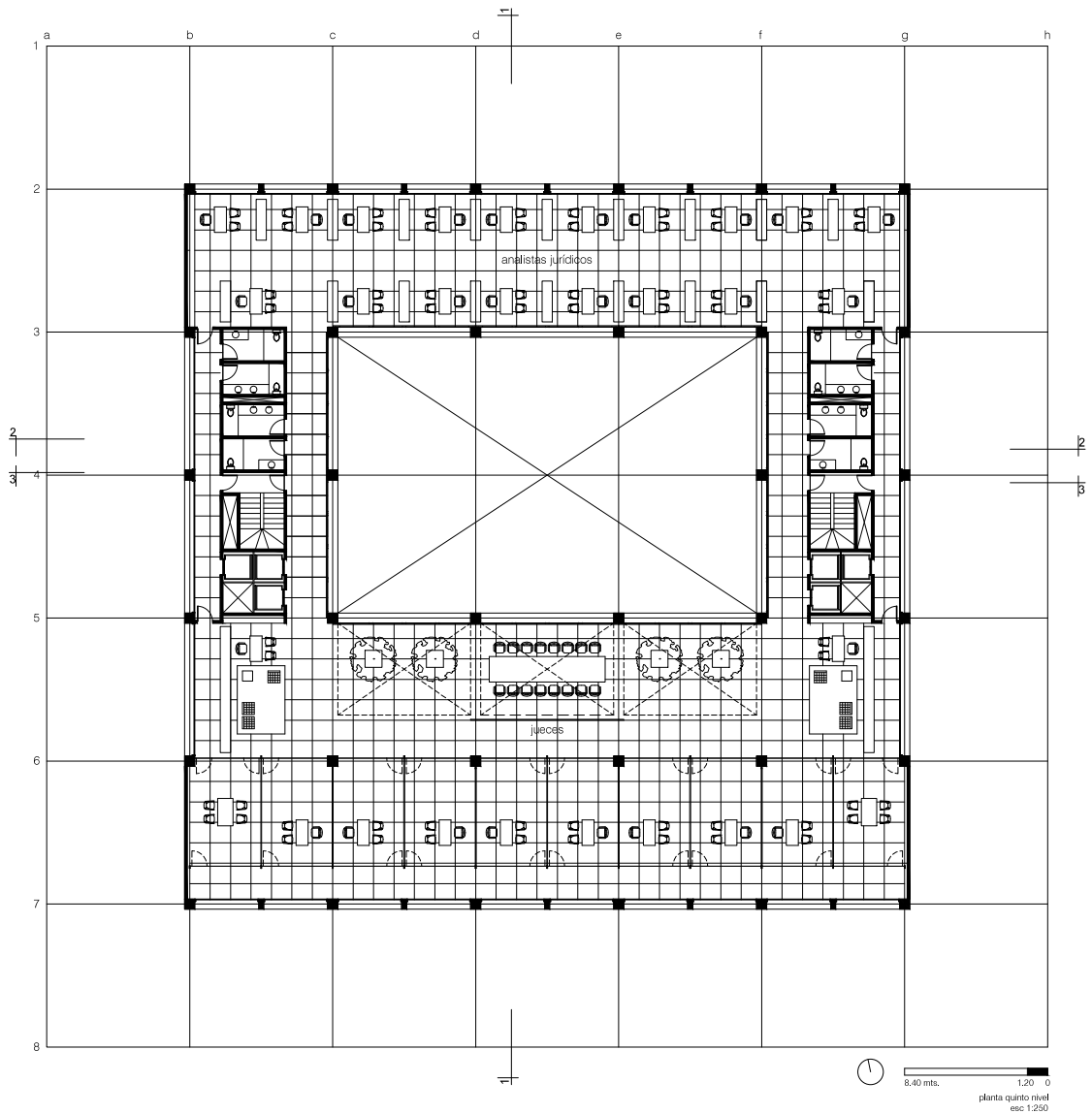


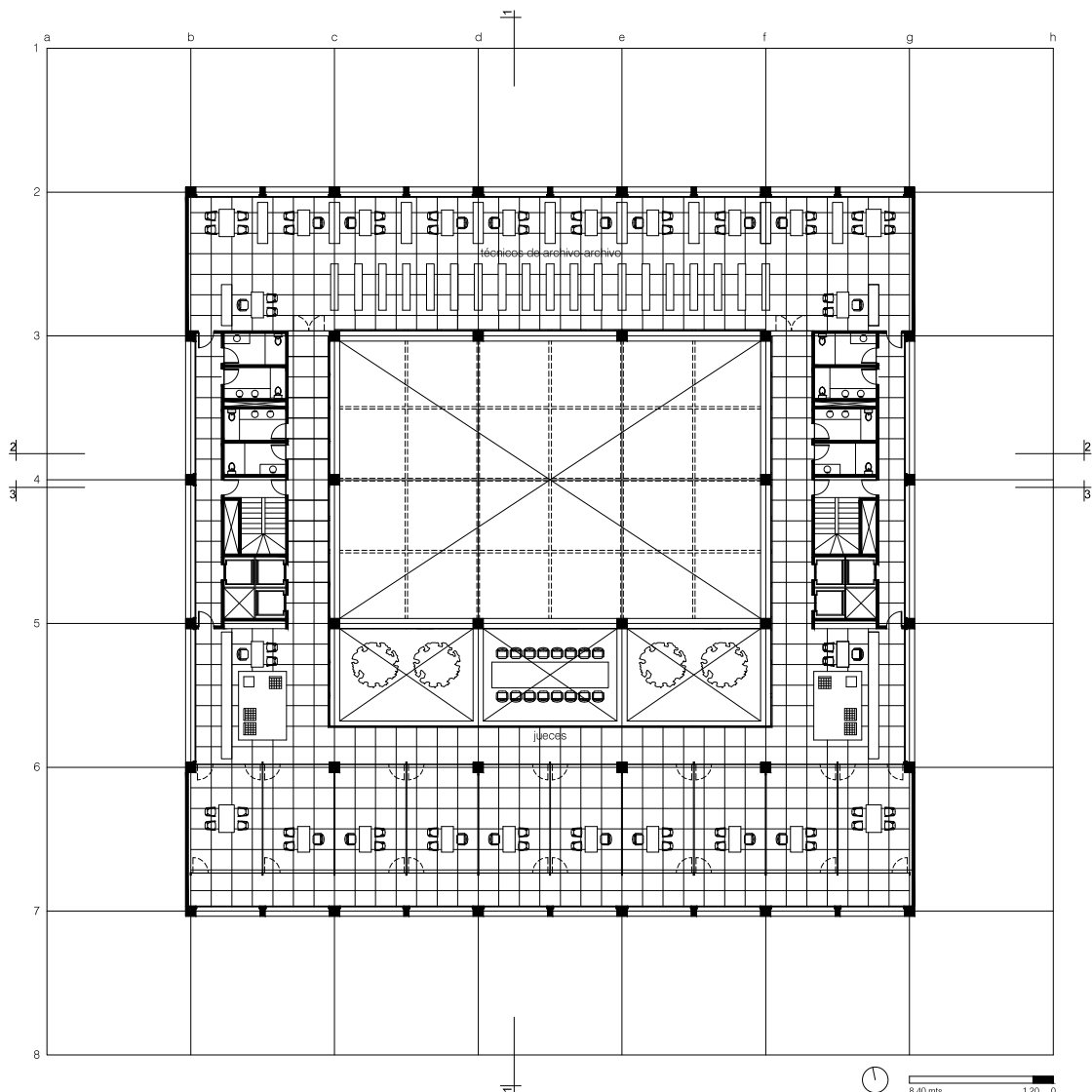
8.40 mts. 1.20 0
planta primer nivel
esc 1:250



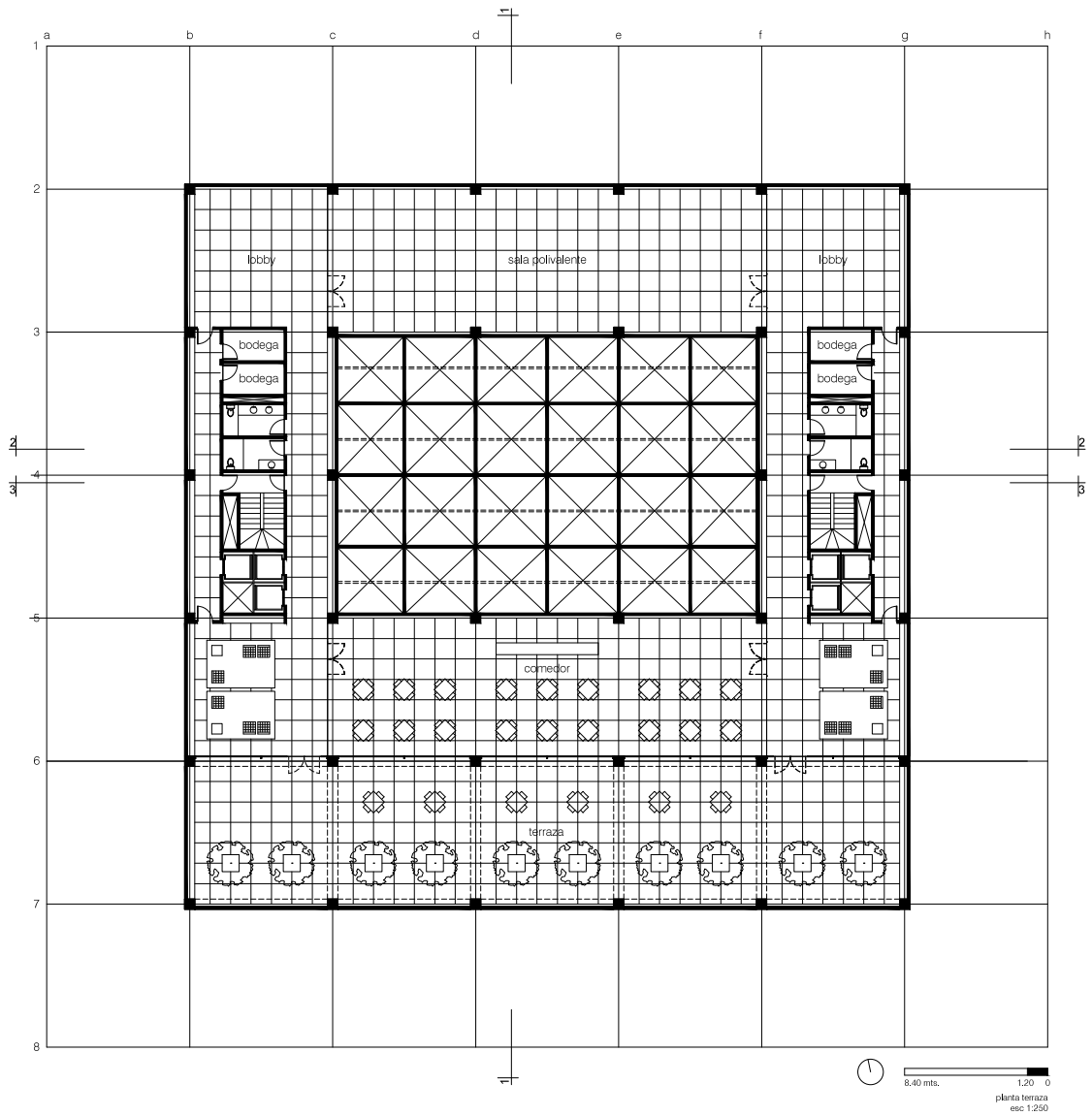


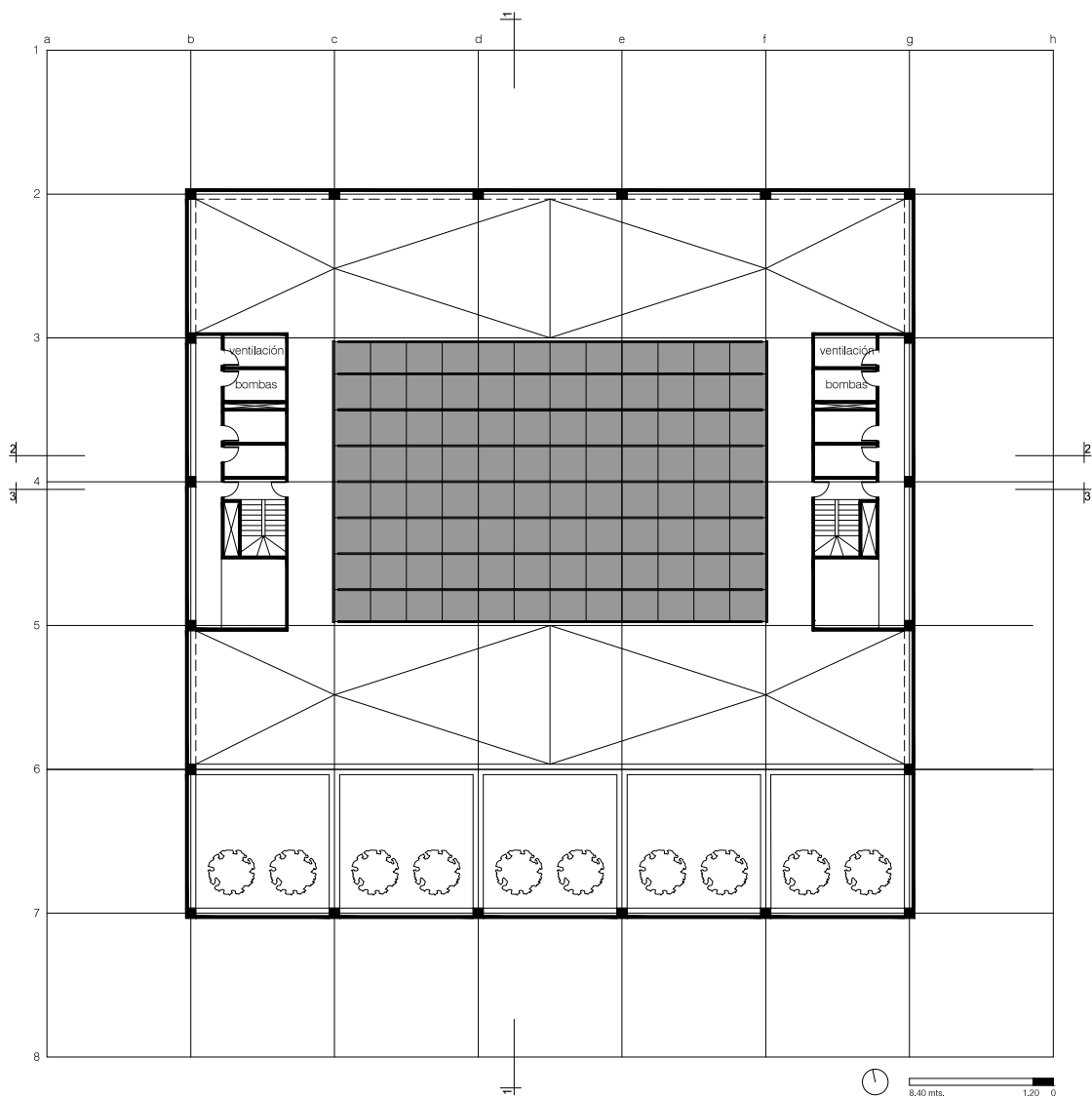


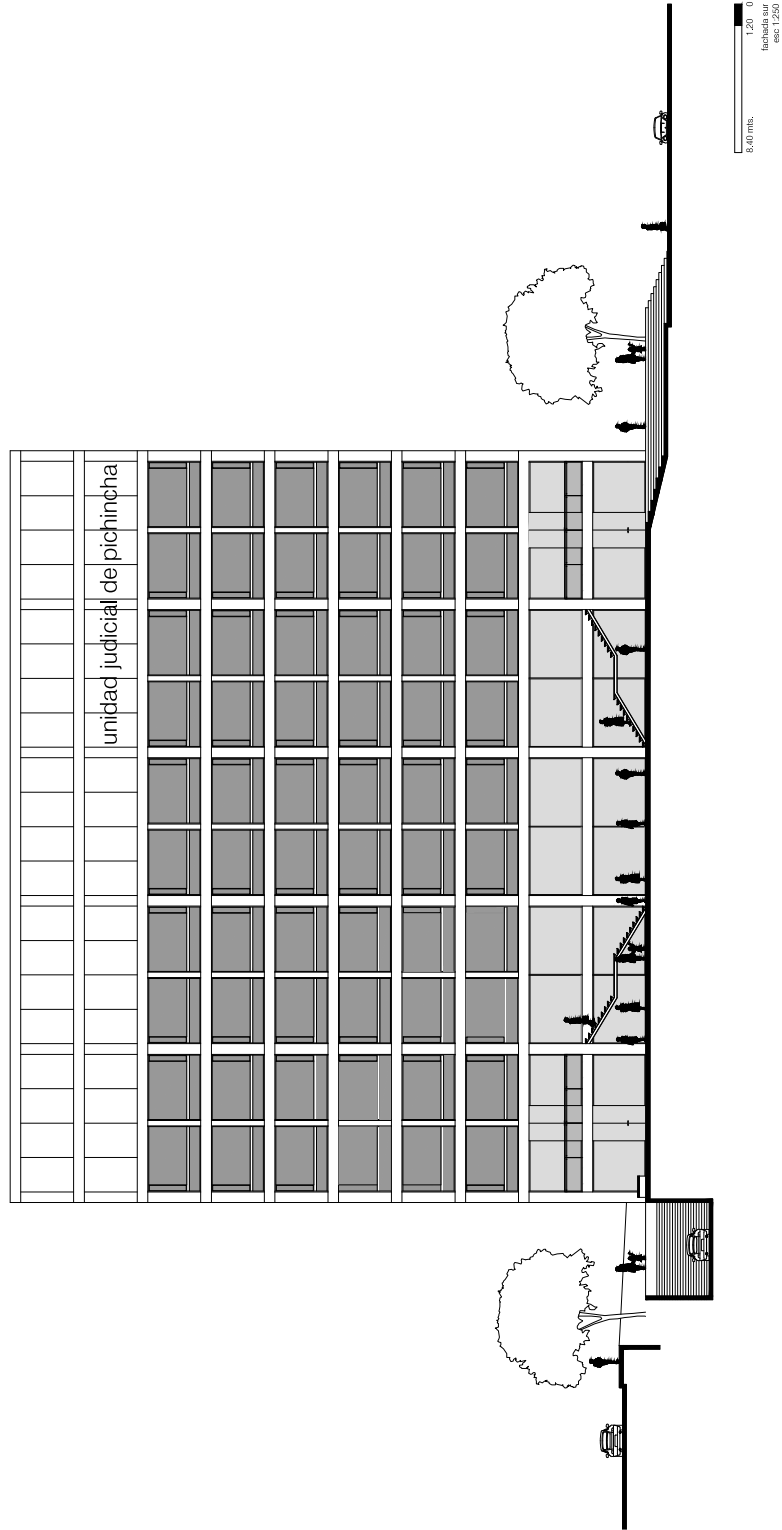


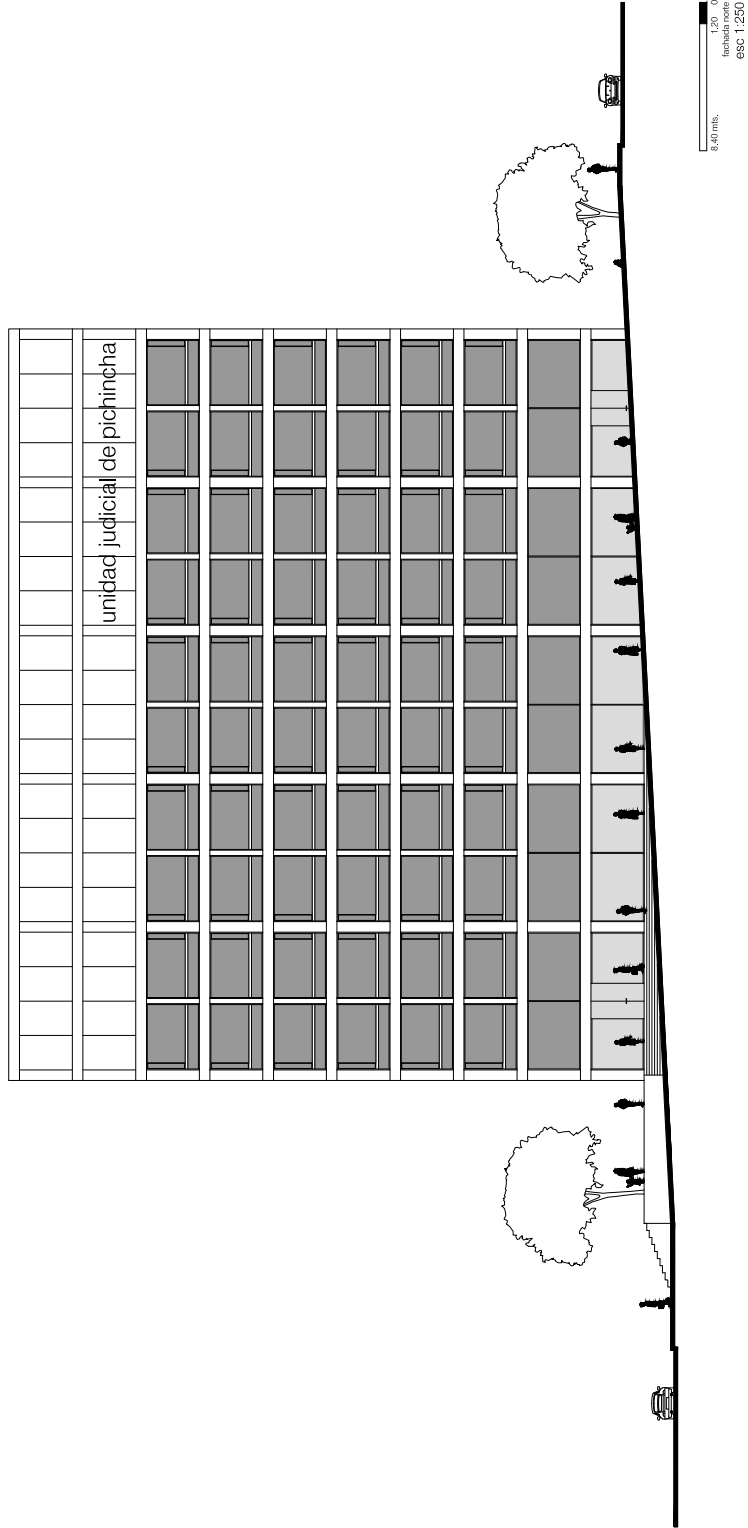


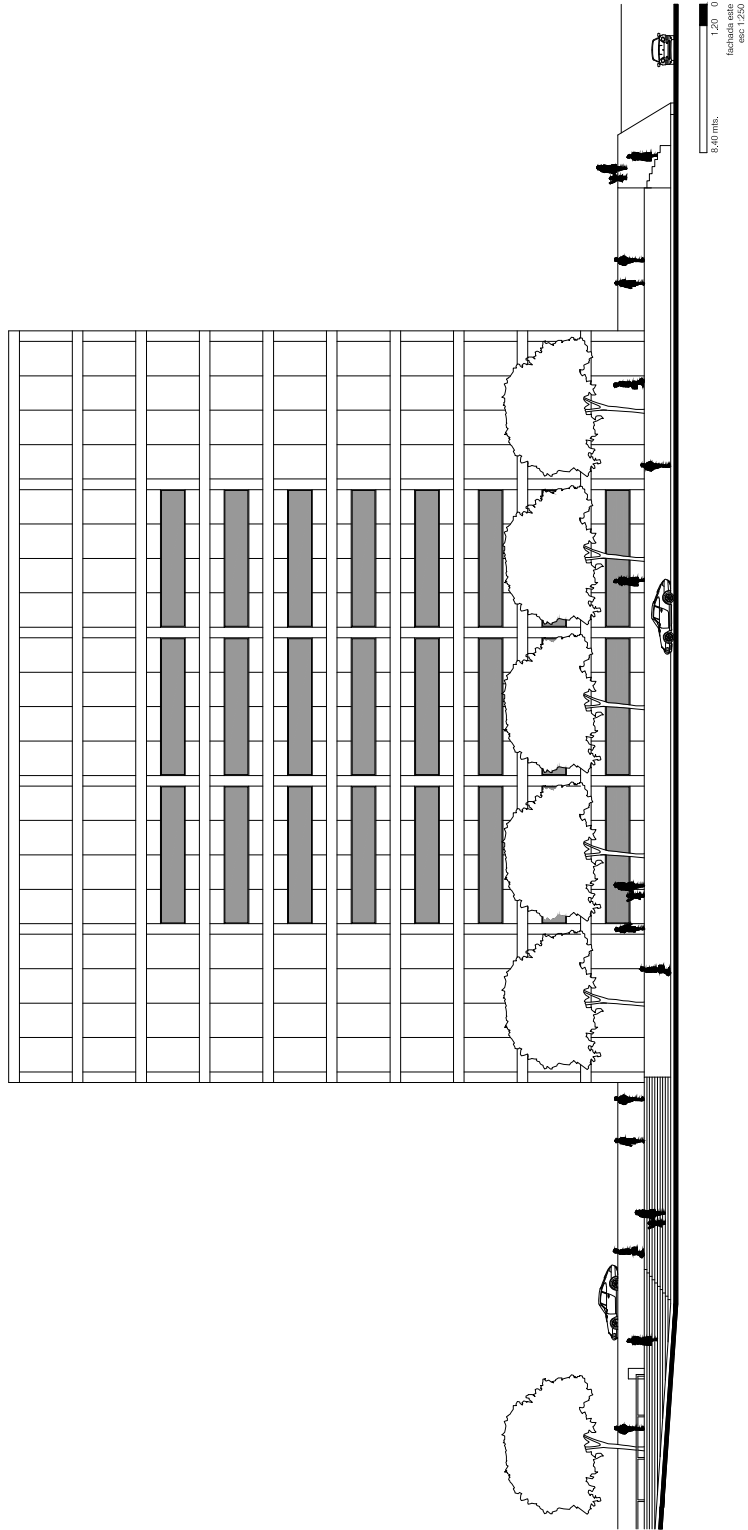
8.40 mts. 1.20 0
planta sexto nivel
esc 1:250

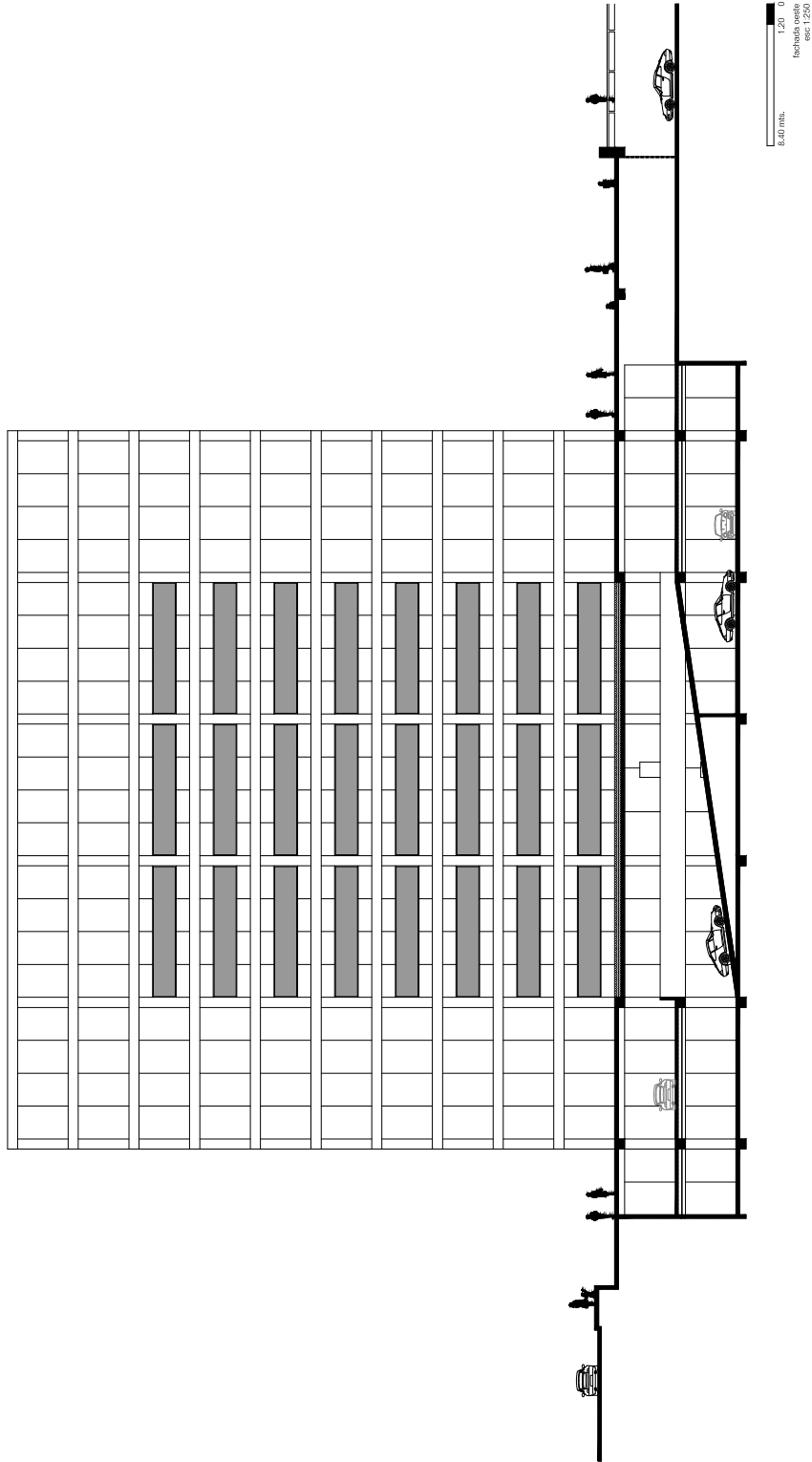


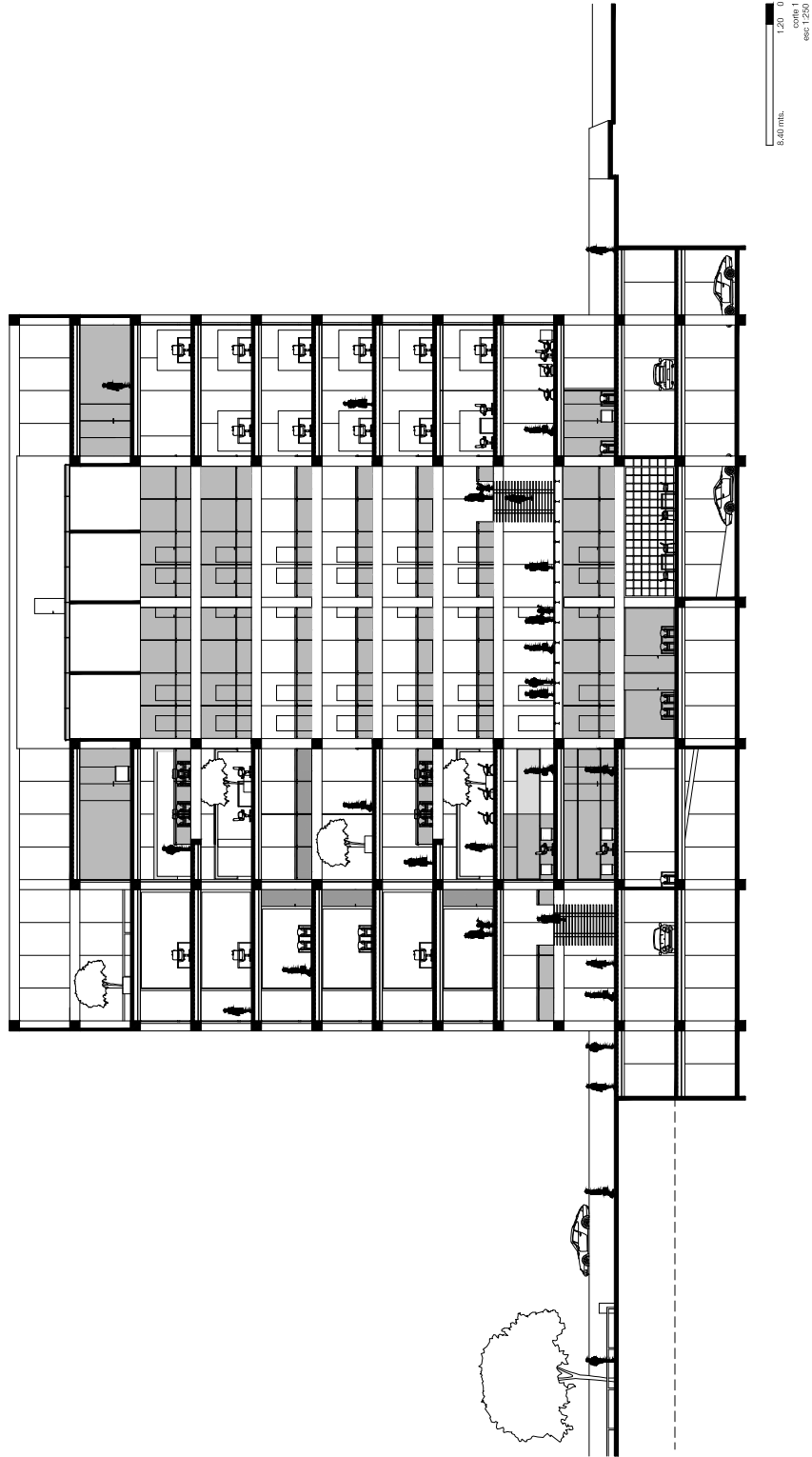


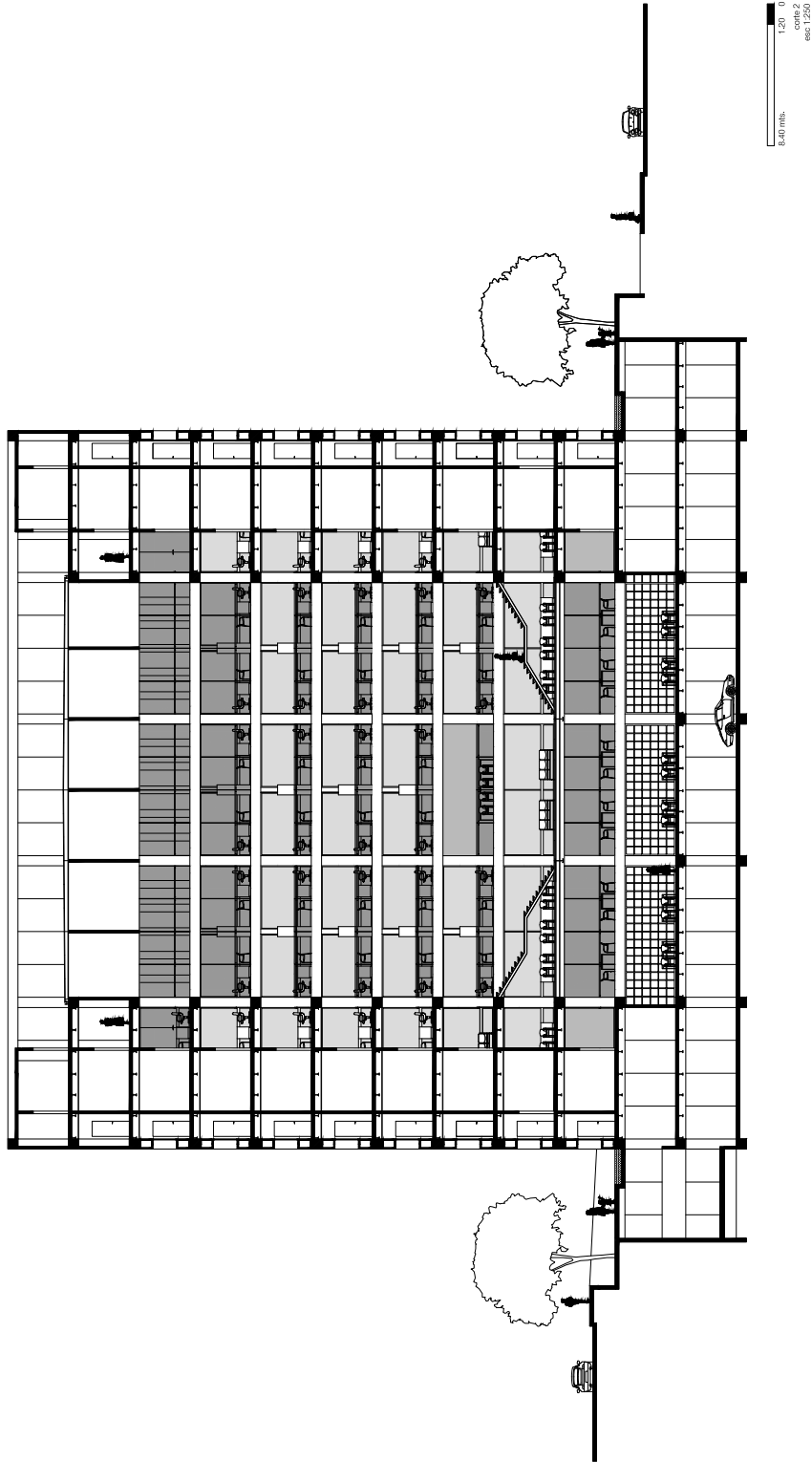




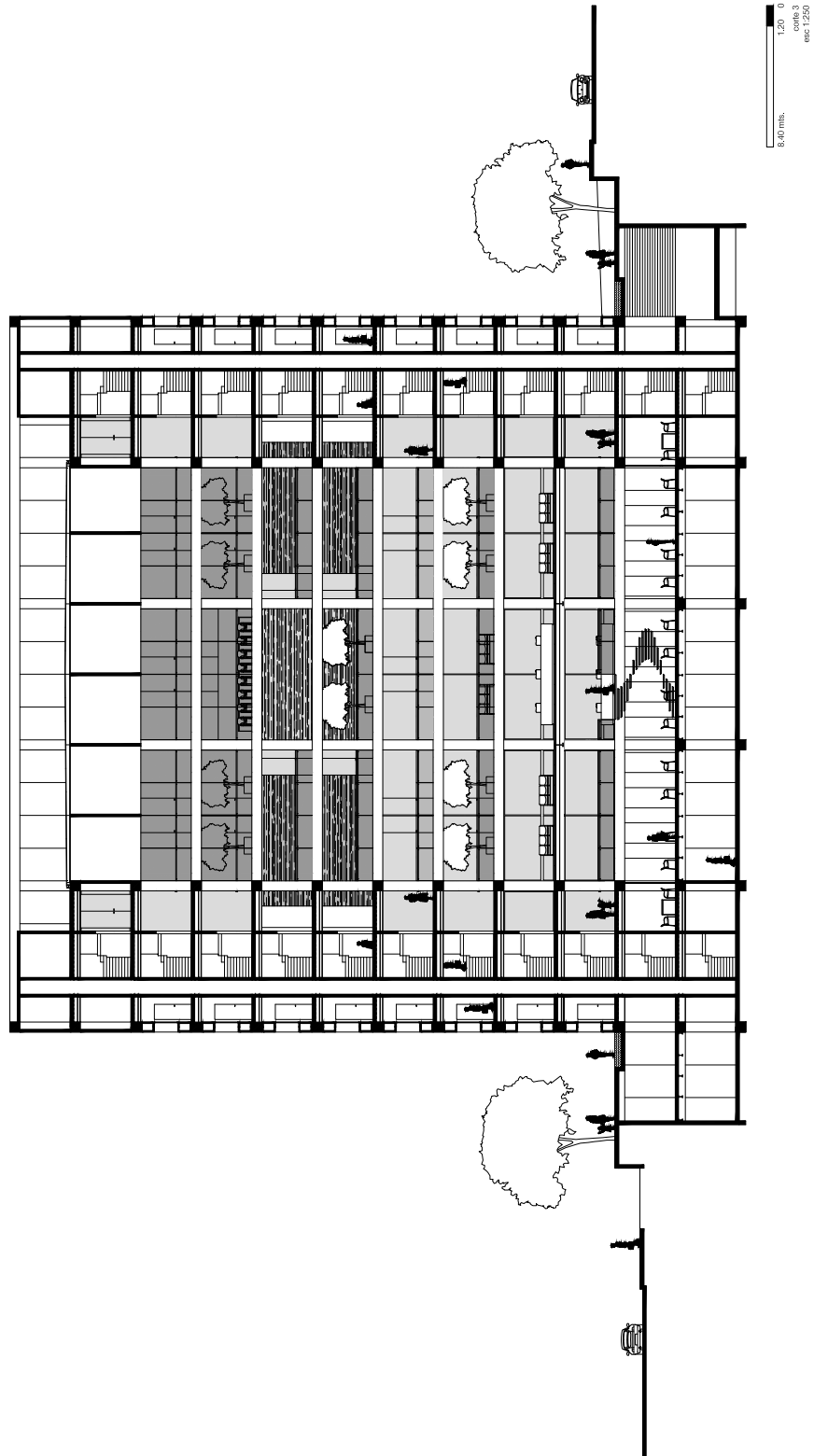




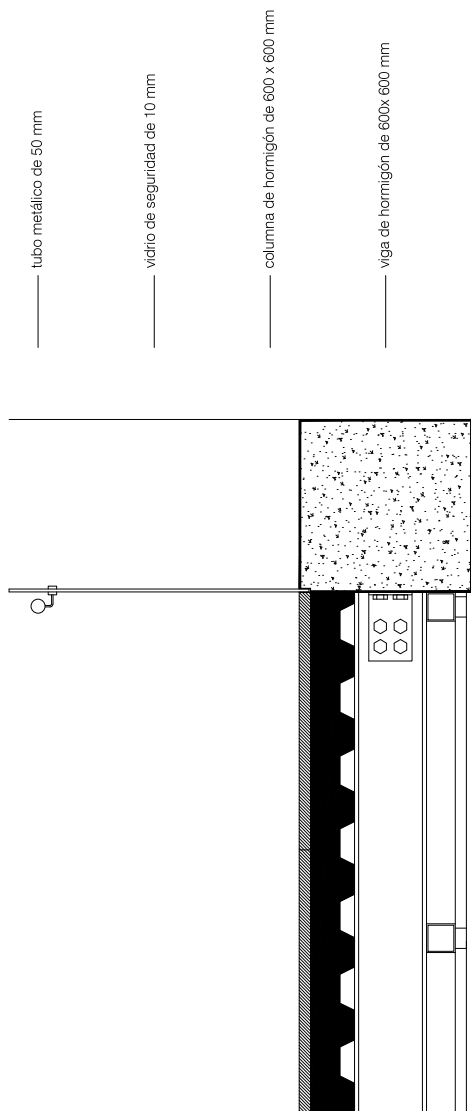




0 4.00 mbs. 1:250
copie 2



DETALLES CONSTRUCTIVOS



_____ tubo metálico de 50 mm

_____ vidrio de seguridad de 10 mm

_____ columna de hormigón de 600 x 600 mm

_____ viga de hormigón de 600x 600 mm

_____ piedra de 1200 x 1200 x 40 mm

_____ losa de hormigón

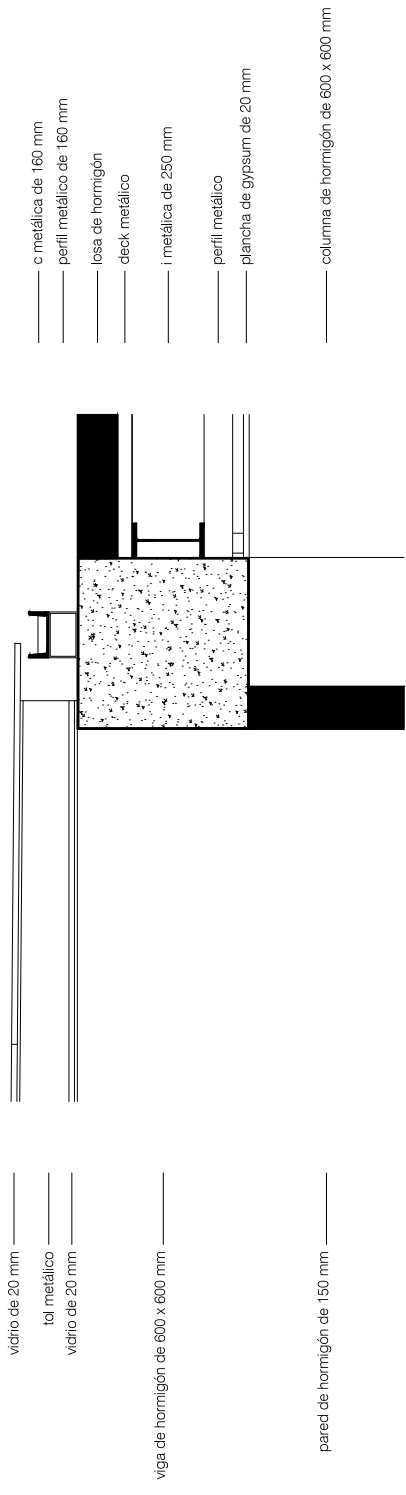
_____ deck metálico

_____ i metálica de 250 mm

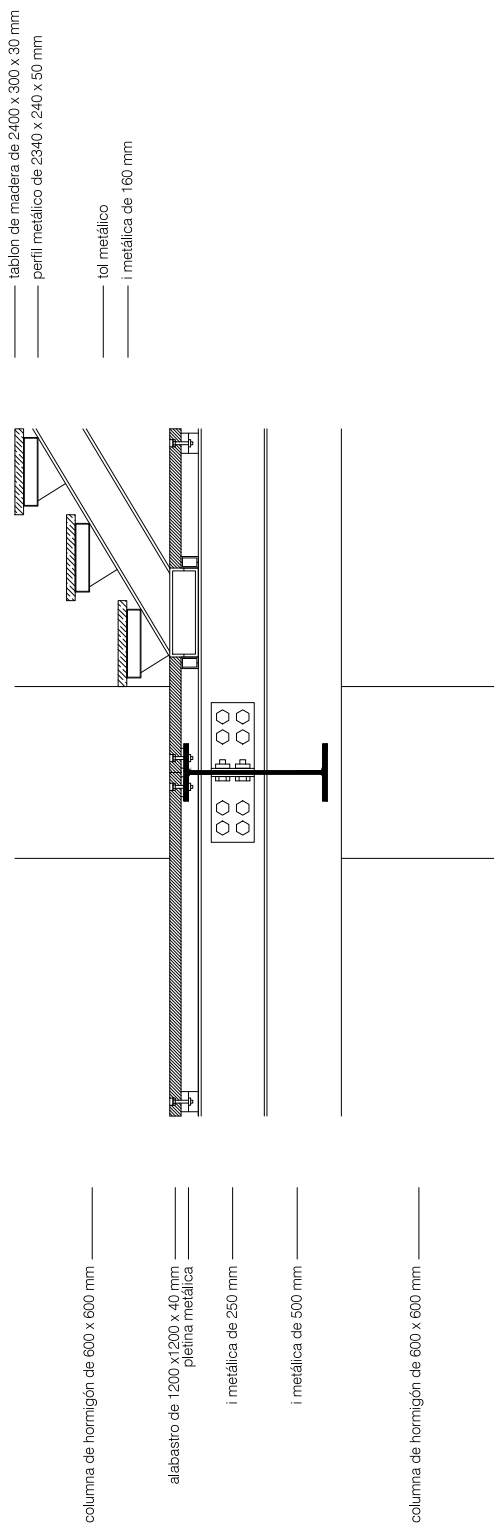
_____ perfil metálico

_____ plancha de gypsum de 20 mm

detalle entrepiso y pasamano
esc. 1:25

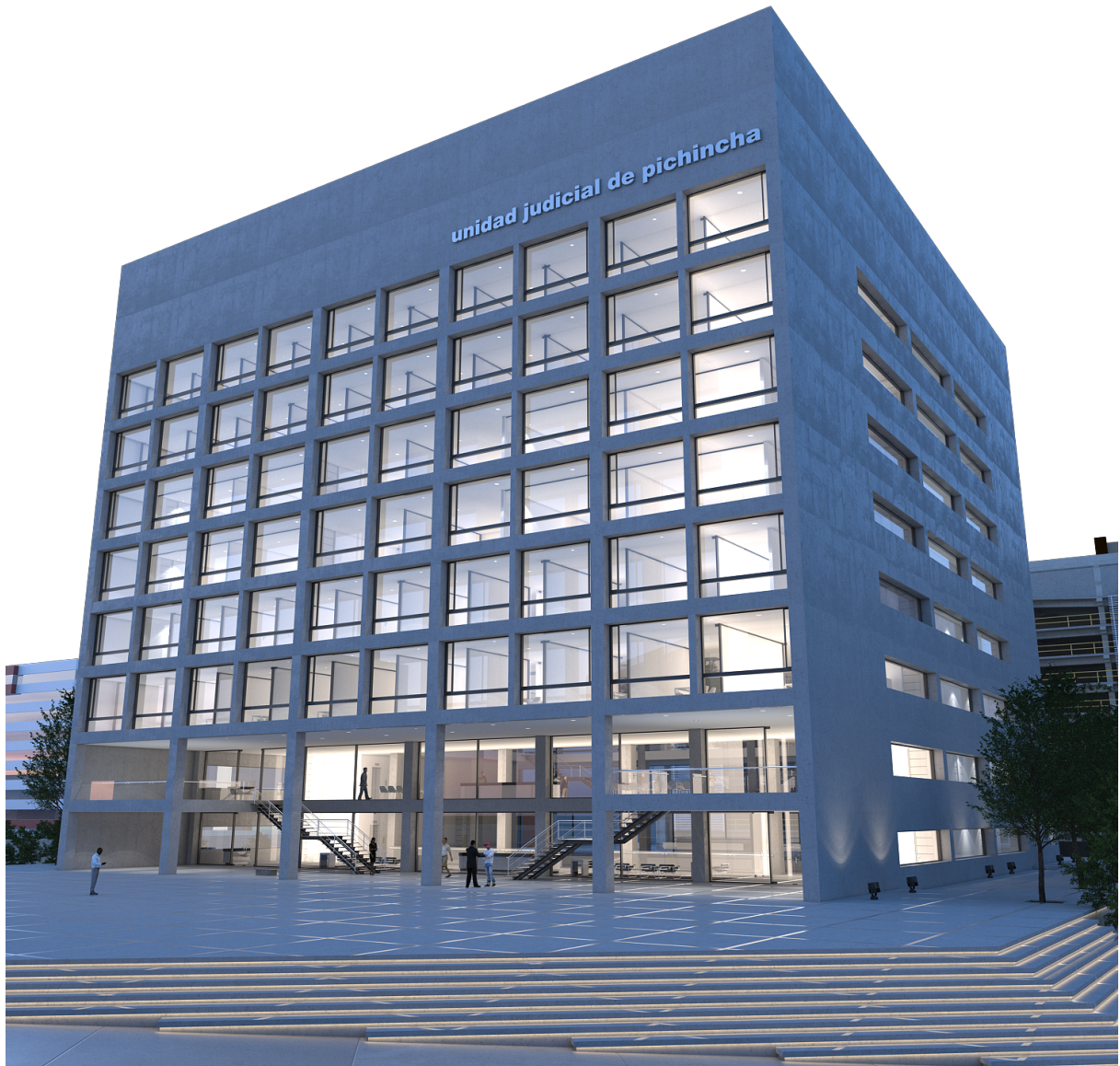


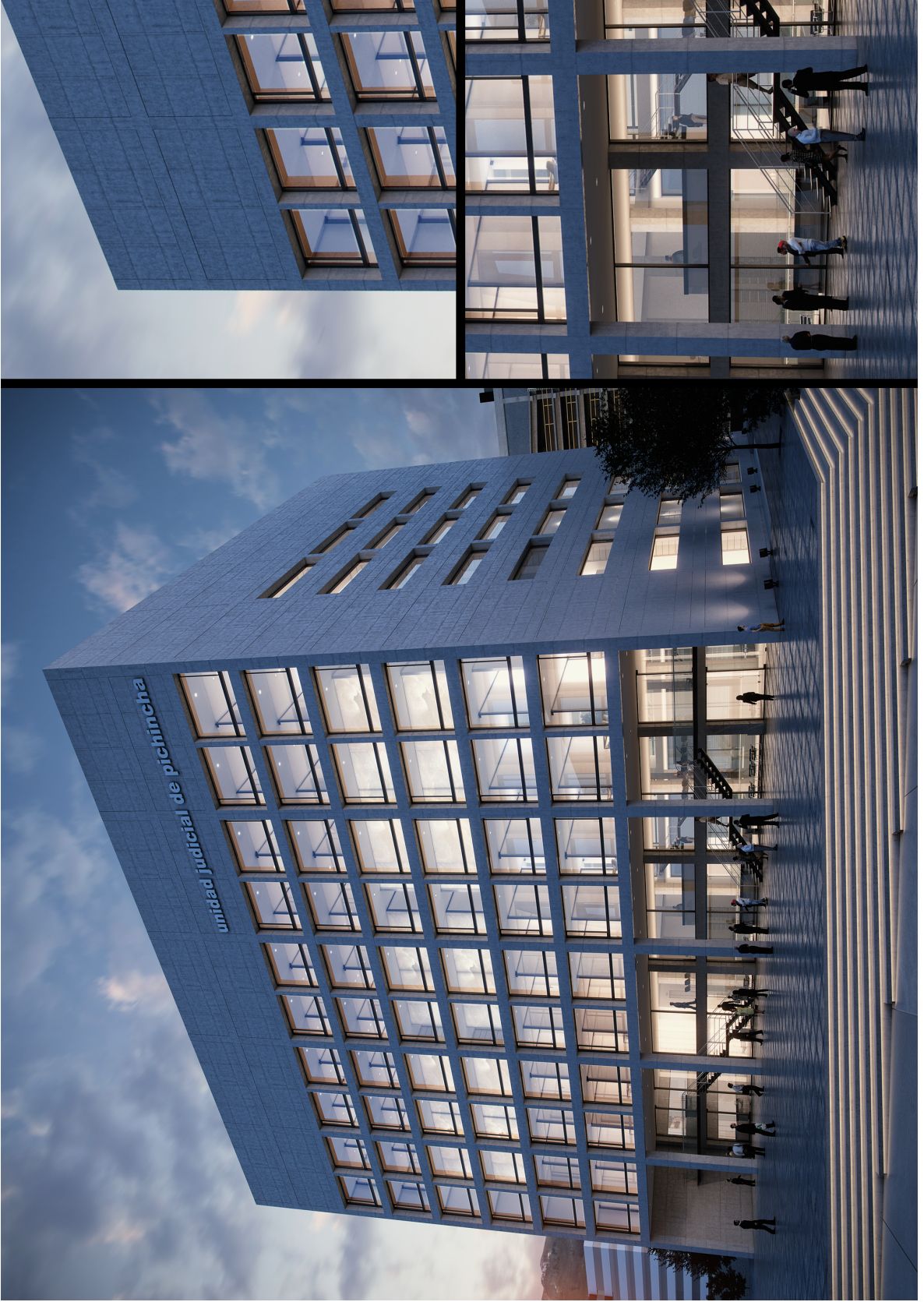
detalle entrepiso y cubierta
esc 1:25

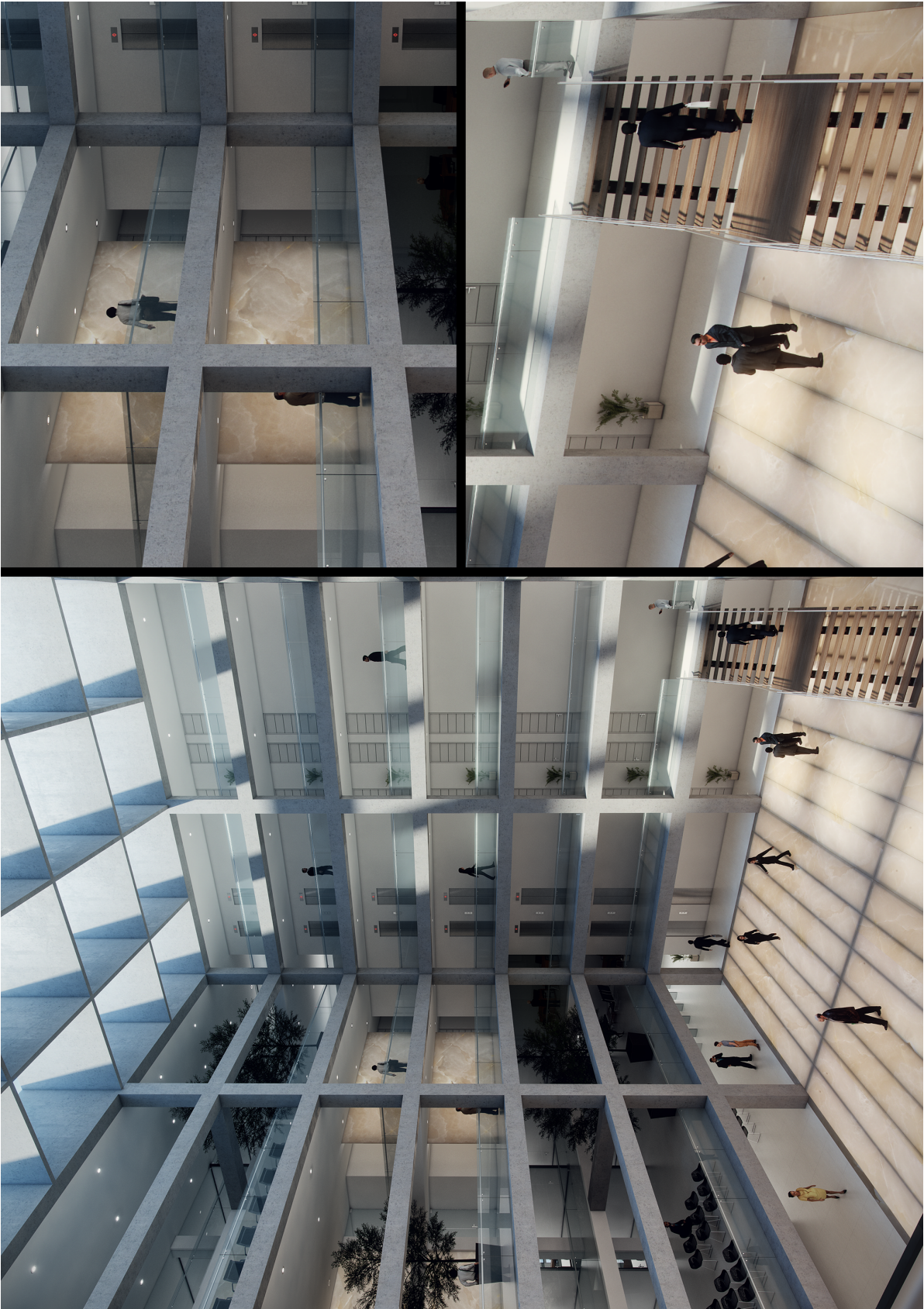


RENDERS









REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ciriani H. (2001). *Le palais de Justice de Pontoise*. Agence de maîtrise d'ouvrage des travaux du ministère de la Justice 30, Paris.
- Ciriani H. (2001). *Construir el espacio de la libertad*. Diego Franco Coto, Escuela Técnica Superior de Madrid, Madrid.
- Mantilla Salgado, J. M. (SF) *Acerca de las formas en la arquitectura.-La realidad de las apariencias y la identidad de las esencias*. USFQ, Quito.
- Mantilla Salgado, J. M. (2011). La necesidad del pensamiento analógico y la perversidad del recurso alegórico. Otra revista de arquitectura, *Pese a todo*, (2) 2-5.
- Mantilla Salgado, J. M. (2012). Tipo y tema en la arquitectura: la teoría de las esferas. USFQ, Quito
- Martí Aris, C. (SF). *La casa binuclear según marcel Breuer. El patio recobrado*. Artículo extraído el 15 de Marzo de 2015 de:
http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12168/DPA%2013_46%20MART%20.pdf?sequence=1
- Martí Áris, C. (SF). *Abstracción en la arquitectura: una definición*. Artículo extraído el 22 de Junio de 2015 de:
http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/10457/DPA%2016_6%20MART%20.pdf;jsessionid=14408C5C552EE89D3719747180FD5C20?sequence=7
- Martí Áris, C. (2005). *El concepto de transformación como motor del proyecto*. La cimbra y el arco, Caja de arquitectos, Barcelona.
- Museum of Islamic Art, Doha Qatar (2008). *MIA Museum of Islamic Art Doha, Qatar I.M.PEI*. Assoulinemedia, France.
- Rogers, E. N. (1958) La arquitectura moderna después de la generación de los maestros (fragmentos escogidos) Artículo extraído el 12 de Abril de 2015 de:
<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Arquitectura-Moderna-Después-De-La/6813822.html>
- Semper, G. (1860). Los elementos básicos de la arquitectura. *Der Stil*, (1) 117-121.