

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Rehabilitación de Espacios Residuales mediante la Cultura Urbana apoyado por
un "Centro Cultural Urbano"
Proyecto de Técnico

Rodrigo Andrés Rivadeneira Vergara

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 12 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Rehabilitación de Espacios Residuales mediante la Cultura Urbana apoyado por
un Centro Cultural Urbano

Rodrigo Andrés Rivadeneira Vergara

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Ernesto Bilbao , M. ARCH

Firma del profesor

Quito, 12 de mayo de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Rodrigo Andrés Rivadeneira Vergara

Código:

00104556

Cédula de Identidad:

1716637309

Lugar y fecha:

Quito, mayo de 2016

RESUMEN

El proyecto propuesto con el título de "Rehabilitación de espacios residuales a través de la cultura urbana, apoyado por un centro cultural urbano" ubicado al norte de Quito en el Parque Bicentenario abarca tres diferentes propuestas las cuales son: una propuesta urbana, otra paisajista y finalmente una propuesta arquitectónica generando estas tres propuestas en etapas diferentes para lograr un mejor desarrollo hacia la ciudad. La propuesta urbana quiere generar una pacificación y activación de los barrios aledaños al Parque Bicentenario porque actualmente con la salida del aeropuerto estos barrios quedaron abandonados, por lo que el sector actualmente se lo denomina como "fantasma" y la calidad de vida se ha deteriorado por la cantidad de vehículos e inseguridad que invaden al sector. En segundo lugar tenemos la propuesta paisajista que ayuda a activar la zona con la idea de ayudar al medio ambiente así como ayuda a generar espacios públicos mejor resueltos con la interacción de diferentes tipos de materiales siempre teniendo en cuenta la relación con áreas verdes. Finalmente tenemos la propuesta arquitectónica, la cual ayuda a generar y proponer una activación del Parque Bicentenario así como de los barrios aledaños, proponiendo la interacción de espacios culturales, espacios interactivos, espacios de descanso, espacios de deporte, espacios de comercio y espacios de paso hacia el parque, ayudando a que se active la actividad en planta baja teniendo en cuenta la cultura existente para generar siempre relación con los habitantes y personas que visiten el lugar.

ABSTRACT

The project for the Urban Cultural Center, located in the north area of Quito in the Parque Bicentenario, covers three different proposals which are: an urban part, the landscape part and an architectural part, generating these three proposals at different stages to achieve better development towards the city. The urban proposal aims to generate urban pacification and activation of the surrounding neighborhoods to the area due to the fact that the recent airport exit led to these neighborhoods being abandoned. This generated a “ghost” sector, where the quality of life has deteriorated by the number of vehicles and insecurity that invaded the area. Similarly, the landscape proposal helps activate the area by generating public spaces that are better solved with the interaction of different types of materials and taking into account the relationship with green areas. Finally the architectural proposal, helps generate and activate the Parque Bicentenario and its surrounding neighborhoods, by proposing the interaction of cultural spaces, interactive spaces, rest areas, sport spaces, commercial spaces and transition spaces to the park, helping active the ground floor by taking into account the existing culture to always generate relationship with the inhabitants and visitors to the site.

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	7
Cultura Urbana.....	8
Elementos Culturales utilizados dentro del proyecto para reforzar el pensamiento y la idea de "Cultura Urbana"	11
Conexión Cultura Urbana - Sur / Norte de Quito	16
Presentación de precedentes con respecto a la relación y propuesta urbana	21
Presentación de precedentes con respecto a la Propuesta arquitectónica de un "Centro Cultural"	24
Contexto "Parque Bicentenario"	28
Estudio Parque Bicentenario.....	32
Propuesta urbana escala barrial	35
Análisis para el planteamiento de la propuesta urbana	36
Propuesta urbana	38
Propuesta y ejemplos de pacificación de calles	46
Propuestas de restructuración y recuperación vial	47
Partido arquitectónico	49
Conclusiones	59
Referencias Bibliográficas	60
Anexo A	62

INTRODUCCIÓN

El Parque Bicentenario ubicado al norte de Quito, es uno de los espacios más significativos en Quito tanto en la actualidad como durante el transcurso de la historia, ya que en primera instancia fue el Aeropuerto Mariscal Sucre por aproximadamente 50 décadas. Al momento de su salida, el parque continuó siendo un hito muy importante, cambiando únicamente su tipo de uso hacia un uso más recreativo. Se encuentra ubicado en un punto muy desarrollado de la ciudad por lo que tiene muchos problemas de congestión vehicular e inseguridad.

La zona del Parque Bicentenario es una zona potencialmente turística así como de uso diario para los habitantes y genera una responsabilidad hacia el tipo de desarrollo que se le debe dar para que se vuelva un lugar activo y atractivo para ir. Al momento que el aeropuerto salió de esta zona, generó mucho impacto hacia la misma ya que muchas empresas comerciales así como industriales salieron del sector dejándolo abandonado y sin muchos recursos, generando inseguridad y desactivación de la zona. Este problema es algo muy importante dentro del desarrollo de la ciudad, por lo que la propuesta de rehabilitar el sector actualmente denominado "fantasma" mediante el reforzamiento de la cultura urbana va a lograr generar el apoyo tanto económico como de seguridad.

La idea es ayudar a que la zona del parque bicentenario se vuelva una zona activa tanto para sus habitantes como para turistas, generando un lugar amable con el medio ambiente y con los peatones, tomando en cuenta la propuesta ya existente de los distritos Wynwood en Miami que tuvieron los mismos problemas y características que se están dando hoy en día en el Parque Bicentenario.

Rehabilitación de espacios residuales a través de la "Cultura Urbana"

Centro Cultural Urbano

Proyecto de Fin de Carrera -
Rodrigo Andrés Rivadeneira Vergara
Facultad de Arquitectura y Diseño de Interiores
Universidad San Francisco de Quito

actividades

activitats

**Investigación inicial del tema propuesto
para generar el proyecto Arquitectónico, Urbanista y
Paisajista**

“Cultura Urbana”



Cultura Urbana

El concepto de "Cultura Urbana" está estrechamente asociado al contexto de cultura de un País, Provincia, Cantón, Barrio o Lugar. La cultura designa al conjunto de maneras de vivir y de usos y costumbres que predominan en una determinada época y dentro de un grupo social. Se trata de las diversas maneras en las cuales se expresa una comunidad. Por su parte, la palabra urbana designa a aquello que es propio o está vinculado a la ciudad, a la vida en la ciudad.



Cultura urbana consiste en la manera de expresión que presentan los individuos que se desenvuelven en una determinada ciudad. El arte, la música, la forma de vida, la relación con la sociedad, la forma de pensar y la manera de vivir que ostentan las personas que viven en tal o cual ciudad serán expresiones de la cultura urbana. Ahora bien, en todo esto la forma física de la ciudad en cuestión dispone de un rol fundamental y de una relación directa con la cultura urbana que se desarrollará, ya que la ciudad apoya a que la gente se apropie de o los lugares y los convierta en lugares públicos de la gente.



Para finalizar es bueno saber que dentro de la Cultura Urbana existen las Tribus Urbanas que son agrupaciones que se originan y desarrollan en la ciudad. Sus miembros se comportan de acuerdo a las ideologías, gustos musicales o deportivos de su subcultura. Las Tribus Urbanas surgen de la necesidad de identidad de las personas.

Elementos Culturales utilizados dentro del proyecto para reforzar el pensamiento y la idea de "Cultura Urbana"

Los elementos culturales que se quisieron exponer son los puntos clave dentro de la cultura y la propuesta que se utilizan para hacer el posterior diseño del elemento arquitectónico y como englobar y proponer la interacción entre la gente, el proyecto y el cambio que se va a dar dentro de la ciudad como en el sector.

Arte – Arte Urbano

Se considera arte urbano a todo aquello que engloba a las diferentes expresiones artísticas que se representan en la calle como representación artística de un aspecto de la cultura popular o tradicional de una zona concreta o simplemente de los movimientos sociales más predominantes en cada territorio.

Pintura



Grafiti



Precisamente, debido a ese carácter urbano y de reflejo de la sociedad que vive en cada zona y con la ventaja de localizarse en lugares públicos y muy transitados, el arte urbano pretende sorprender a los espectadores tanto esporádicos como fieles. Desde mediados de los años 90 el término se utiliza para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han desarrollado un modo de expresión artística en las calles mediante el uso de diversas técnicas: plantillas, posters, calcomanías, murales, grafitis.

Instalaciones



Fotografía



Deportes Urbanos

Los deportes urbanos se destacan por adaptarse a las características del terreno de las ciudades, a diferencia de los deportes tradicionales en los que el espacio de práctica es diseñado específicamente adecuarse a sus reglas. En algunos de ellos, el aprovechamiento de terrenos y obstáculos preexistentes amplía las posibilidades, desafíos e imaginación; mientras que en otros, se procura hallar espacios adaptables a las reglas tradicionales.

Lo novedoso es el concepto de deporte urbano como fenómeno social, como estilo de vida y como filosofía. En el segundo grupo, hay deportes que se “importaron” naturalmente a las calles de las ciudades como consecuencia de la acelerada urbanización. Destacan por el riguroso entrenamiento físico y técnico, la exploración y superación de límites, y la actitud psicológica ante los desafíos.

Bike

Modalidad de ciclismo en un circuito de elementos urbanos en el que se realizan diversos saltos.



Calistenia

Es una metodología de entrenamiento en el cual el interés está en los movimientos controlando tu propio cuerpo como herramienta.



Parkour

Es una disciplina que consiste en desplazarse de un punto a otro, usando trucos y maniobras creativas, aplicadas lo más fluidamente posible, partiendo principalmente de las habilidades técnicas del deportista.



Patinaje

Se practica sobre un monopatín, en cualquier lugar donde se pueda rodar: en piscinas, escaleras o simplemente en la calle. En la actualidad existen espacios acondicionados para la práctica de este deporte llamados skate parks.



Escalada

Es una actividad que consiste en realizar ascensos sobre paredes de fuerte pendiente, valiéndose de la fuerza física y mental propia.



Agricultura Urbana

Se trata de espacios cubiertos o no para el cultivo de flores, plantas aromáticas, hortalizas y frutas a escala doméstica, sin que por ello se menosprecie la calidad de los productos obtenidos. El huerto urbano se puede tener en zonas habilitadas para tal fin, ya sea en la periferia de la ciudad, o en la propia casa dentro del jardín, en la terraza, en el balcón o en el ático.



Su importancia es estratégica en la alimentación durante momentos en los que ciertos alimentos escasean, pero también es un hobby apasionante, educativo y rentable.

Puede ser ecológico o no. Si se desea gestionar de forma tradicional, los productos a manejar como semillas, fertilizantes, sustratos, etc. pueden ser cualquiera de los que se ofrecen en el mercado. En cambio, si se desea que este sea ecológico, partiremos siembre de productos especialmente fabricados o cultivados para este fin, inclusive las semillas o las plántulas.



Centro Cultural Urbano

Se entiende por Centro Cultural al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

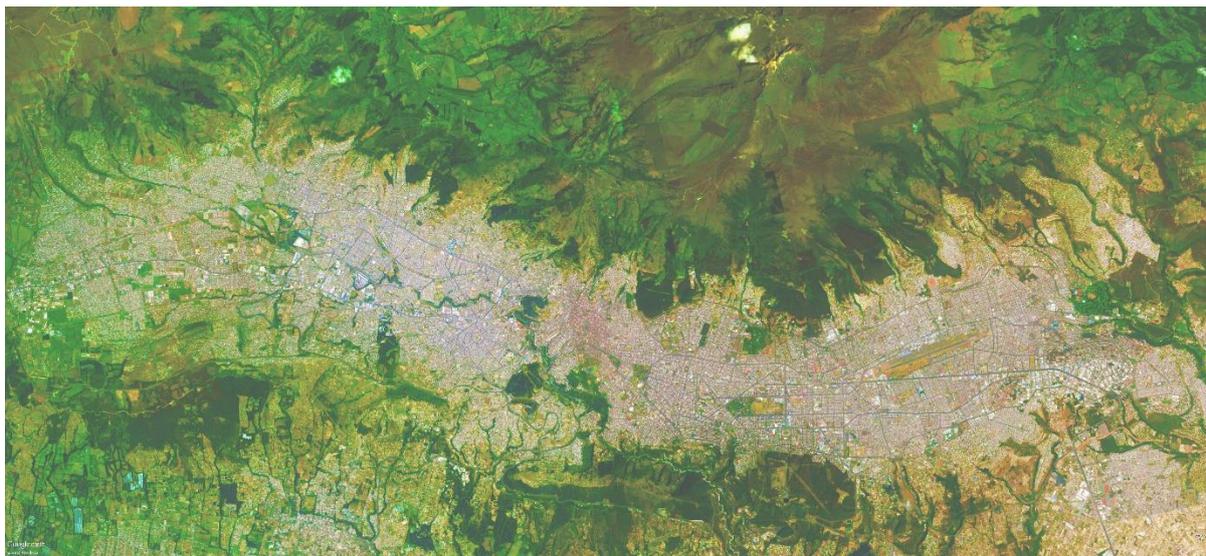
Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local y puede estar dedicado a grupos de todas las edades y estratos sociales.



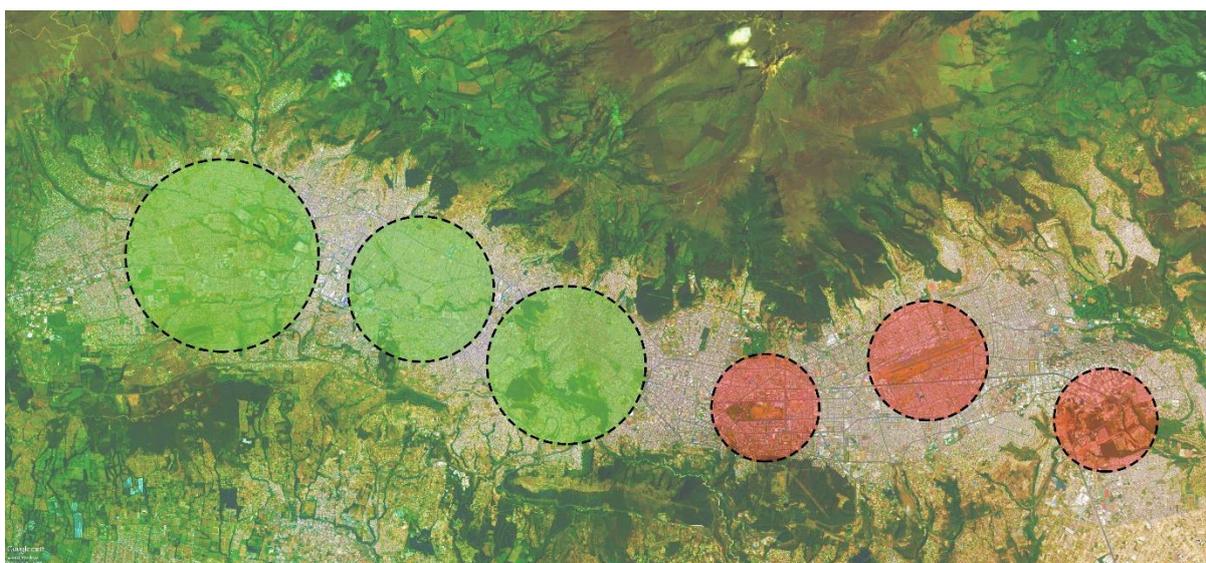
Conexión Cultura Urbana - Sur / Norte de Quito

En este punto se quiere explicar la falta de cultura urbana existente en el norte de Quito y que por otro lado al sur de Quito existen muchas actividades de Perma Cultura que incentivan a la relación entre la gente y la cultura. Así como existen muchas áreas verdes por lo que se intenta el utilizarlas para usos de la comunidad tales como Hurtos, espacios verdes, parques, etc., y en el norte de Quito existen escasos lugares donde se puede ir a realizar actividades culturales.

En el sur de Quito existen "tribus" consolidadas las cuales crean eventos, grupos y lugares en donde la gente puede ir a relacionarse y proponen actividades formales, como informales al momento de compartir los diferentes tipos culturales que existen.



Relación espacios verdes (residuales) entre el Sur y Norte de Quito. En esta imagen se puede ver claramente la escases de área verde al norte de Quito, por lo que una propuesta de generación de espacios públicos tipo plaza, espacios verdes, etc., es algo muy importante ya que solo existen parques de gran magnitud mas no espacios dispersos en la ciudad en radios cómodos para caminar (500m).



Relación espacios importantes públicos (Verdes) entre el Sur y Norte de Quito.

Espacios Verdes consolidados 

Espacios donde se potencializa la Cultura Urbana al Sur 

En esta imagen podemos ver enmarcados espacios de áreas públicas y residuales consolidadas y podemos ver que al sur de Quito existen áreas públicas como el parque El panecillo o el Parque urbano Cumanda y al mismo tiempo áreas verdes residuales y por otro lado al norte de Quito podemos ver 3 áreas dentro del perímetro de la ciudad y son parque ya consolidados los cuales son el Parque de la Carolina, el Parque Bicentenario y el Condado.

Presentación de artículos e imágenes de propuestas sobre la Cultura Urbana



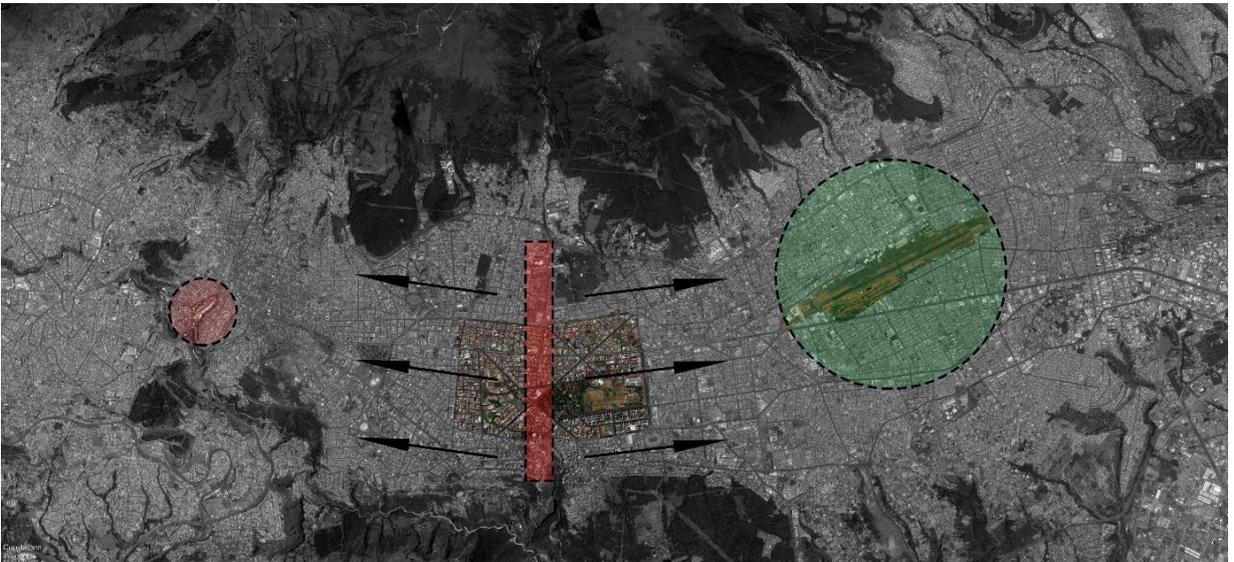
En esta imagen sacada de la página El Comercio, podemos ver un grupo que se encuentra haciendo una actividad cultural y es interesante ya que son algunas tribus urbanas que se reúne habitualmente en el sur de Quito para unir distintos gustos y expresiones. (El Comercio, 2012)



En esta imagen sacada igual de El Comercio, vemos al alcalde de Quito Mauricio Rodas, tomando parte de la cultura urbana y es interesante que se tomó la iniciativa de invitar a más de 150 artistas urbanos al parque bicentenario a mostrar sus habilidades. (El Comercio, 2015)



Esta es una imagen sobre la cultura urbana ubicada en Guapulo un lugar cultural y que le gusta mucho desarrollar actividades que unan a la gente con la cultura, además tienen como iniciativa generar murales como fachadas y que se vean bien y no se cree vandalsimo. (El Comercio, 2105)



División urbana entre el Sur y el Norte de Quito. En la imagen se ve claramente como el hiper-centro de Quito (El parque de la Carolina) es un eje muy fuerte y se nota la diferencia entre el Sur y Norte de Quito, sin embargo es muy interesante como en el sur de Quito existe cultura apoyado por el Parque Urbano Cumanda y en el norte no existe un parque público que apoye esto, por lo que hay que retomar los espacios residuales y generar usos en los mismos.

Parque Urbano Cumanda Sur de Quito



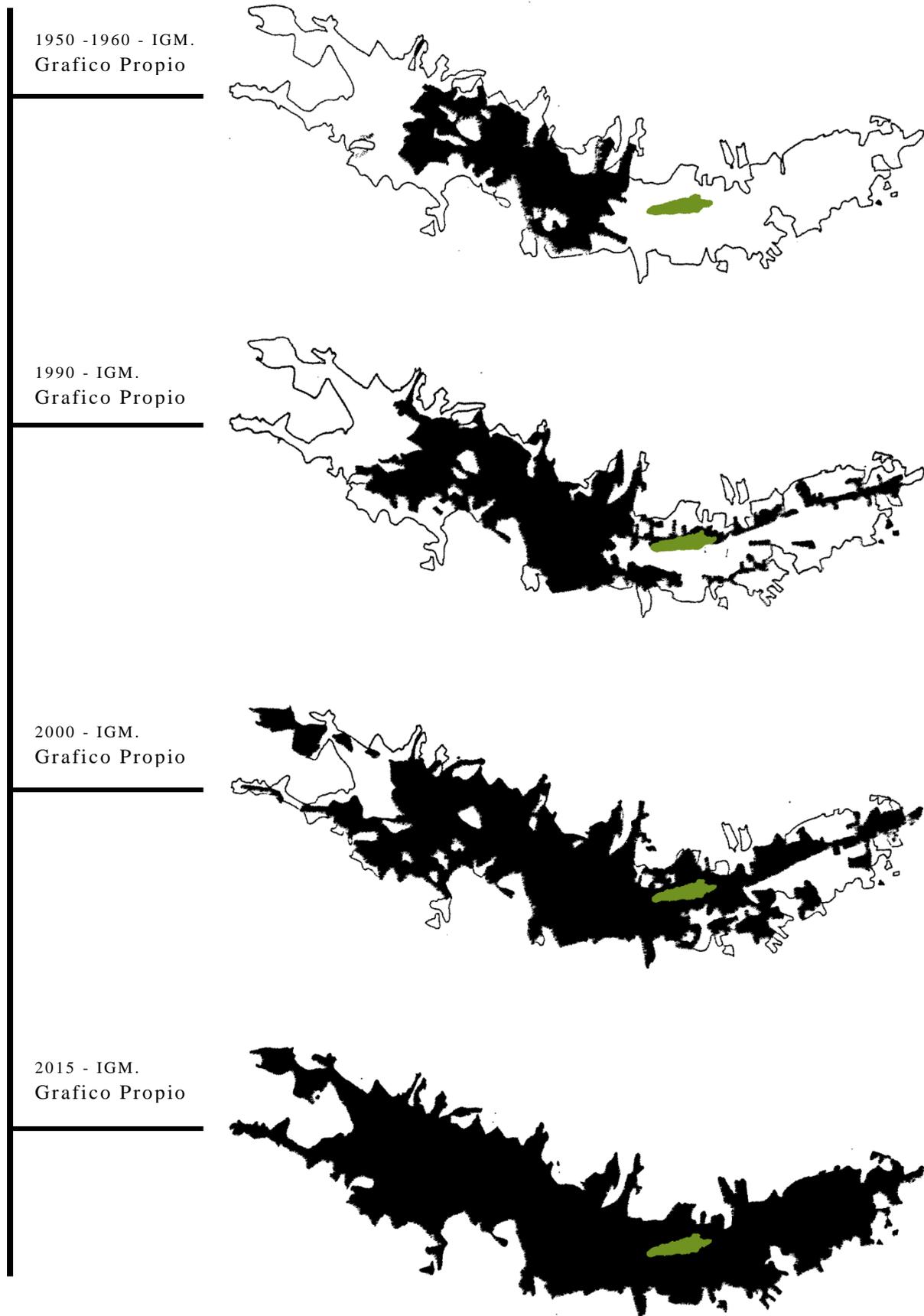
Parque Bicentenario Norte de Quito



Hiper – Centro de Quito (Parque de la Carolina)



Mancha Urbana de crecimiento de Quito desde 1950 hasta el 2015 y la importancia que tiene el Ex Aeropuerto de Quito



Presentación de precedentes con respecto a la relación y propuesta urbana

La idea sobre la investigación de precedentes generales es generar una idea y tomar en cuenta aspectos ya creados que son importantes al rato de generar un proyecto, tomando en cuenta la repercusión que tiene un proyecto dentro de la ciudad y como detalles de proyectos ya creados pueden ayudarte a tener una idea más amplia del proyecto.

Parque Urbano Cumanda. Interés por programa

“Ubicado en Quito - Ecuador. Constituye un moderno complejo en el que se conjugan el deporte y la cultura, y ofrece la posibilidad de desarrollar diferentes actividades en sus instalaciones.



Este lugar posee plazas exteriores, ágora verde, muro de escalada, ciclo vía, sendero para caminata o trote, cancha de indoor fútbol, cancha cubierta de ecua-vóley, salas de exposiciones, áreas para niños, piscinas, baños de cajón, salas flexibles para bailoterapia, aeróbicos y actividades físicas, gimnasio, tenis de mesa, área de ajedrez, auditorio, cafetería y locales comerciales.



Beneficiarios

QMANDÁ propone una programación para todo público de actividades deportivas y culturales, con servicios sociales y de salud.

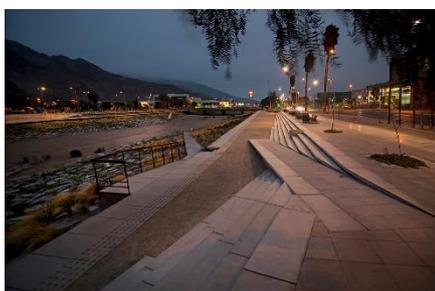
El Parque da prioridad a los habitantes de los barrios aledaños y a los públicos más vulnerables (públicos en riesgo de exclusión social y/o con necesidades especiales), garantizando atención especializada”. (EMMOP Quito, 2014)

Parque Urbano Kaukari. Interés por Relación con la Ciudad

“Ubicado en Copiapó Atacama, Chile. El proceso de urbanización de la ciudad de Copiapó hacia el sur de su río, dejó a su paso un vacío. Dicho vacío, se ha convertido hoy en un límite físico para la ciudad y ha sufrido con los años una aguda degradación.



El parque urbano Kaukari tiene como principal propósito desarrollar el cauce del río Copiapó como un espacio urbano y verde accesible, que sea capaz de articular ambas riberas brindando una solución paisajística e hidráulica al mismo tiempo. El proyecto de arquitectura propone un área verde pública y multi programática capaz de alojar las diferentes actividades de la ciudadanía con una sensación de seguridad, convirtiendo así al Parque Urbano Kaukari en un espacio cívico, cultural, recreativo, paisajístico y deportivo único para Copiapó.



Por último, el Parque Urbano Kaukari genera el diseño del área en términos materiales, paisajísticos y ecológicos con la inclusión de flora y fauna endémica, y una materialización compatible con la ciudad y su historia”. (Teodoro Fernández Arquitectos, 2015)



Presentación de precedentes con respecto a la Propuesta arquitectónica de un "Centro Cultural"

La idea sobre la investigación de precedentes sobre la propuesta arquitectónica específica ayuda a obtener mayor información sobre temas específicos respecto al programa y del proyecto. Esto ayuda a que las ideas se vuelvan reales y que el proyecto se aproxime hacia la ciudad, sus habitantes y a la realidad.

Centros CREALIMA. Interés por Interacción Social

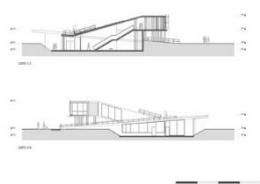
“Ubicado en Lima, Perú. La amplia diversidad cultural de sus habitantes se presenta como una oportunidad que permitiría recuperar las dinámicas que potencian estos espacios. Con esta premisa surgió el programa CREALIMA, acrónimo de “Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental”, una propuesta arquitectónica que promueve el uso intensivo del espacio público a través de actividades artísticas gratuitas.



Por este motivo, a partir del año 2012 y hasta la fecha se han implementado tres de los diez centros culturales proyectados por SERPAR y la Municipalidad Metropolitana de Lima: el CREA Huiracocha, ubicado en San Juan de Lurigancho; el CREA Huáscar, ubicado en Villa El Salvador; y el CREA Capac Yupanqui, ubicado en el Rímac.



De acuerdo a las necesidades de cada sector se plantean estos centros culturales. Es así como el CREA Huiracocha cuenta con un museo de sitio que narra la milenaria historia de San Juan de Lurigancho y el aporte de la población migrante al crecimiento de Lima; el CREA Huáscar cuenta con un programa enfocado en la difusión de conocimientos sobre la biodiversidad, el medio ambiente y la sostenibilidad; y el CREA Capac Yupanqui cuenta con un área amplia de ludoteca y biblioteca para el sector infantil”. (Fabio Rodríguez Bernuy, 2015)



Centro Cultural en Montbul. Interés por Forma y estética

“Ubicado en Santa Margarita de Montbul, Barcelona, España. Faltaba un centro cultural que acogiera biblioteca, sala de conferencias, auditorio y aulas de formación. De alguna manera, este edificio representa un final de recorrido que va de suburbio a Ciudad.



Morfológicamente el entorno es desordenado y la arquitectura, en general, pobre. Esto nos indujo a pensar que aquí se requería una construcción de especial calidad. El edificio asume su posición como final del parque alargado que atraviesa el núcleo urbano. Su fachada norte se plantea como un gran pórtico acristalado que se abre generosamente al parque y a las buenas vistas sobre esta comarca de la Cataluña central. En las orientaciones este, sur y oeste las fachadas son más cerradas con celosías para la protección solar en todos sus ventanales.



Se entra por un gran porche que da paso a un vestíbulo a doble altura desde el que se accede a todas las dependencias principales. La biblioteca, se sitúa longitudinalmente a lo largo de la gran vidriera recibiendo luz natural siempre desde el norte. En los interiores, se ha utilizado, preferentemente colores claros mientras que en la sala de conferencias y proyecciones se ha revestido de madera de arce. La sala polivalente - auditorio dispone de una grada retráctil y se ha tratado como una gran caja negra que garantice una buena visibilidad para las proyecciones de cine”. (Pere Puig Arquitecto, 2015)

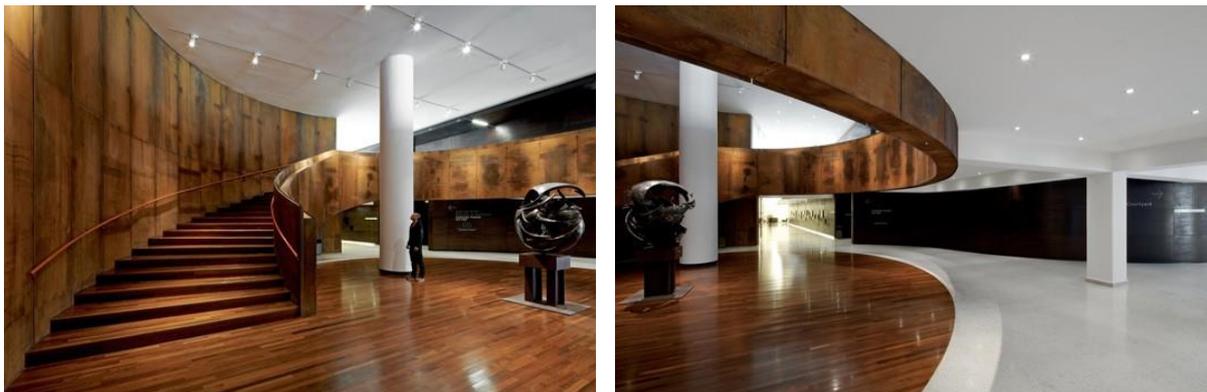


Centro Cultural Gabriela Mistral. Interés por Forma y Materialidad

“Ubicado en Santiago de Chile. El edificio se construyó como obra símbolo del “hombre nuevo” durante el gobierno de Salvador Allende y acto seguido, posterior al golpe de estado, se transformó en la sede de gobierno del régimen del General Pinochet, encarnando el “Poder Total”.



La relación urbana se puede ver primero en el interés de la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público. La estrategia de proyecto les llevó a definir cuáles eran sus posibilidades para la ciudad y luego el edificio simplemente se amoldó a un diseño urbano que re-funda la relación del lugar con su contexto convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que es hoy.



APERTURA Y TRANSPARENCIA

Se optó por transparentar y proyectar parte de la diversa y nutrida vida interior del edificio hacia el exterior. De esta manera se une el exterior con el interior.

PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN DEL EDIFICIO

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o ‘edificios’ que contienen y representan las tres principales áreas del programa. El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música; Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música y la Gran Sala de Audiencias.

DISEÑO Y MATERIALIDAD

Los principales materiales que conforman el edificio son todos posibles de encontrar en el edificio original y pensamos que hay cinco elementos de diseño que vale la pena resaltar: El uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad”. (Cristian Fernández Arquitectos, 2010)

Contexto "Parque Bicentenario"

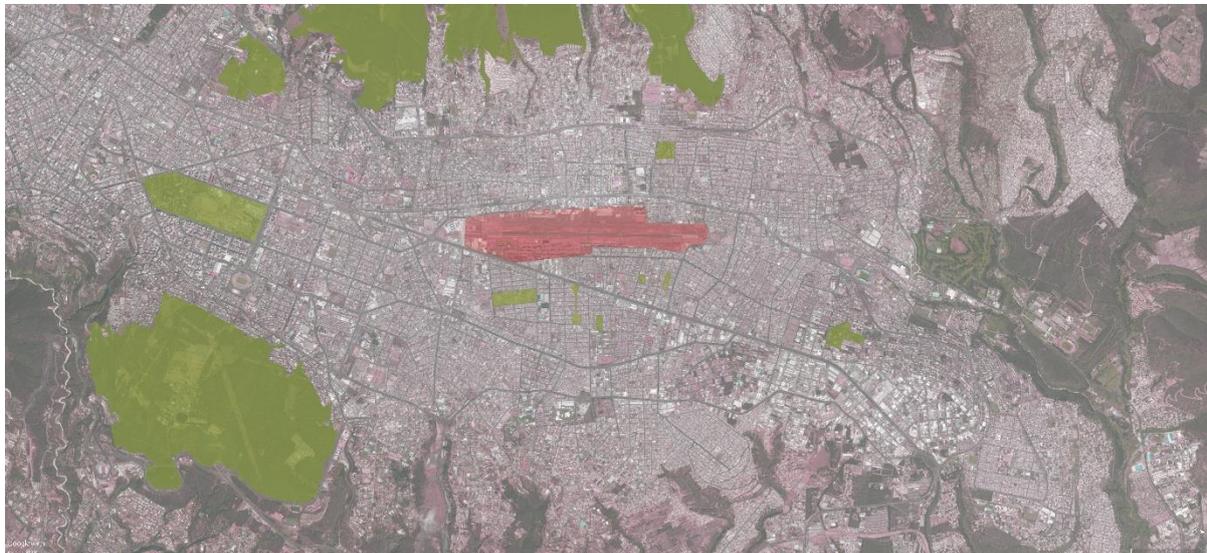
Es importante generar un estudio macro sobre el Parque Bicentenario, por lo que se presenta la ubicación general del parque y los lugares o cosas importantes aledaños a él (ya que es un parque se relaciona con otros parques) para que se logre entender su ubicación así como cuales son los principales hitos aledaños al parque.

Análisis del contexto relacionado con la ciudad y el parque.



En este grafico podemos ver la relación urbana del Parque Bicentenario y su ubicación con respecto al centro – norte de Quito (Rojo).

Parque Bicentenario		Reserva Ecológica Pichincha	
Parque Metropolitano		Club El Condado	
Parque La Carolina			



Análisis macro de la relación que tiene el Parque Bicentenario con áreas verdes importantes como: Parque de la Carolina, Parque Metropolitano, Reserva Ecológica Pichincha y Parques aledaños, para propuesta de conexión urbana entre el Parque Bicentenario y el parque de los Recuerdos ya que su conexión es fácil y logra generar un impacto fuerte a los barrios aledaños.

Parque Bicentenario		Áreas verdes importantes	
---------------------	---	--------------------------	---

Análisis de la propuesta de conexión entre el Parque Bicentenario y el parque de los Recuerdos



En esta imagen podemos ver el Parque Bicentenario (Izquierda) y el parque de Los Recuerdos (derecha)

Parque Bicentenario



Parque de los Recuerdos



Aquí podemos ver claramente la conexión que se da entre los dos parques apoyado por la Av. Real Audiencia, la cual conecta de forma fácil casi recta y de manera cómoda, generando una distancia de 4km entre los dos parques.

Zona de inserción del proyecto  Parque de los Recuerdo  Av. Real Audiencia 



En este grafico se demuestra por qué se escogió el parque de los recuerdos para generar la conexión con el parque bicentenario y claramente se ve la fácil conexión y la propuesta urbana que proporciona al lograr delimitar de forma inmediata a los barrios aledaños los cuales necesitan ser rehabilitados por la falta de actividad al quedar como barrios fantasmas.



En la imagen se quiere demostrar un análisis macro de las consecuencias de la conexión entre el parque bicentenario y el parque de los recuerdos, generando una influencia a los barrios por donde pasa la propuesta urbana.

Conexión propuesta



Barrios consolidados y afectados por la propuesta



Este grafico lo que quiere demostrar es el contraste claro entre los barrios que serán afectados por la propuesta con el resto de la ciudad, generando una mancha clara de delimitación de estos barrios con respecto a su contexto.

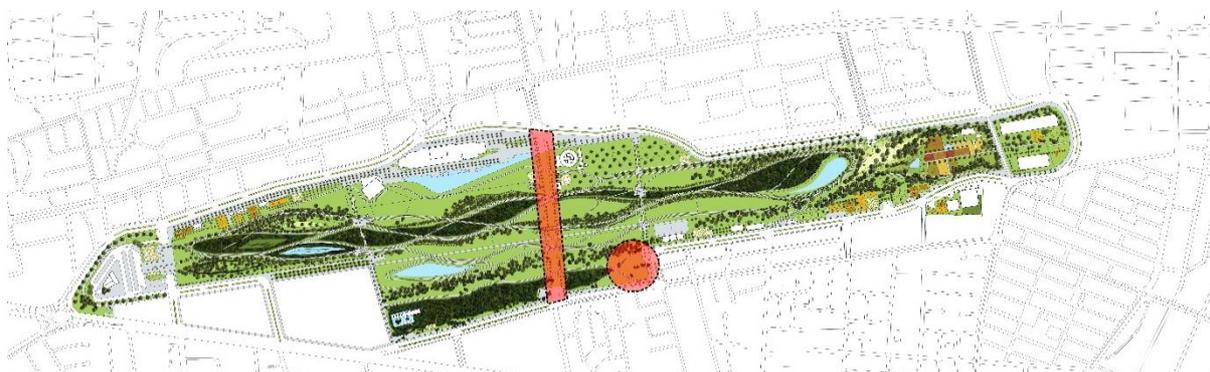
Estudio Parque Bicentenario

En esta fase del trabajo lo que se quiere es demostrar la propuesta que ya se encuentra para un futuro del Parque Bicentenario y la adaptación que se da con el proyecto Urbano, Arquitectónico y Paisajista que se está proponiendo en la parte este del parque y cuáles son los cambios sobre la propuesta.

Propuesta Existente a futuro en el Parque Bicentenario



En este gráfico podemos ver la propuesta de Implantación existente del Parque bicentenario y cómo va a quedar en el futuro. (Fuente. Ernesto Bilbao)



En ese gráfico en cambio vemos el cambio directo que se propone hacia la propuesta existente del parque bicentenario. Podemos ver el lugar de intervención (círculo rojo) y la propuesta de no generar la calle propuesta más bien reforzar la peatonalización y no ruptura del parque en dos ejes (rectángulo rojo). (Fuente. Ernesto Bilbao)

Lugar de inserción del proyecto propuesto  Cambio en la propuesta 

Análisis sector este del Parque Bicentenario



Espacio de
relajación



Espacio
recreativo



Deportes
Urbanos



Propuesta Urbana escala barrial

La propuesta urbana consiste en generar un ordenamiento y una interacción priorizando siempre al peatón, proponiendo un mejoramiento de los barrios mediante la restructuración vial, mejoramiento de la conectividad y activación de la zona mediante espacios públicos, comercio y actividades culturales. Esto tiene como consecuencia la pacificación de la zona, generando mayor seguridad para el peatón y la gente que vive en el sector, activando la zona a toda hora del día.



Análisis para el planteamiento de la propuesta urbana

Puntos a tomar en cuenta: El Parque Bicentenario antiguamente era el Aeropuerto Mariscal Sucre, por lo que siempre ha sido un hito para la ciudad, y a sus inicios lo que causo el aeropuerto fue la expansión masiva de la ciudad hacia el norte de Quito y la movilización de la zona industrial hacia el ex aeropuerto desde 1960 que fue construido.



1960



2002

El crecimiento espontaneo debido al aeropuerto causo que los barrios aledaños al parque bicentenario no tengan un lenguaje uniforme, si no por lo contrario genero un choque entre el sector industrial, comercial y de vivienda, generando un lugar sin propósito fijo y un lugar no muy amigable para las personas.



Nuevo Aeropuerto Mariscal Sucre 2015



Propuesta Parque Bicentenario 2016

La salida del Ex Aeropuerto Mariscal Sucre de Quito a Tababela, genero un alivio y descarga a la ciudad y proporciono nuevas reglas de crecimiento de la ciudad. Así como dejo muchos lotes baldíos, casas vacías, fabricas deshabitadas, ya que la mayoría de la industria siguió el movimiento del aeropuerto dejando a este sector el denominado "BARRIO FANTASMA" y necesita ideas para rehabilitarlo buscando lo mejor para los habitantes.

El plan urbano de altura para las zonas aledañas del parque bicentenario cambio drásticamente ya que se proponen usos de suelo desde 8 a 40 pisos por lo que se necesita proponer funciones mixtas para el uso y activación del lugar. Generar usos mixtos proporciona la activación durante el día y noche de las zonas generando seguridad y crecimiento.



Ideas parecidas para tomar en cuenta

Para combatir y tomar medidas sobre cómo ayudar a estos barrios se realizó investigaciones para encontrar las mejores ideas que ayuden a la idea de generar cultura dentro del sector y que ayude a activarlo, tomar en cuenta a la "Cultura Urbana" para activar y ayudar a que una zona fantasma se reactive y se vuelva un ejemplo dentro de la ciudad.

Wynwood distrito de arte – Miami

Un plan urbano que logro llamar mucho mi atención y mientras más investigaba más me gustaba fue el plan de arte de Miami en los distritos abandonados de Wynwood. Esto me pareció muy interesante por la similitud entre la historia de estos distritos en Miami con lo que está pasando en los barrios aledaños al Parque Bicentenario.



Distrito de Wynwood

En esta imagen podemos ver claramente la decadencia de los distritos Wynwood, la crisis que tuvo lugar en el 2008 en estados unidos hizo que este barrio que antes era un hito e icono dentro de Miami quede desolado y abandonado, por lo que en estos años se ha intentado promover la cultura urbana para activar el sitio y generar mayor seguridad, comercio y que la gente regrese a vivir a este lugar y en estos pocos años dio resultado mejor de lo esperado ya que la gente lo acepto y le gustó mucho la interacción cultural que se da, apoyando estos barrios por centros culturales urbanos, contemporáneos, mixtos y generando oportunidades de actividades culturales y de comercio. El distrito cambio por completo y se está levantando cada día más.



Propuesta Urbana

Dentro de la propuesta urbana es importante mencionar que para que los barrios se vuelvan más seguros y activos tiene que proponerse al menos dos usos mixtos por construcciones, proporcionar en planta baja uso comercial y en plantas altas uso de vivienda y oficina. Sin embargo cuando la densidad de la zona es o va hacer muy grande se tiene que intentar proporcionar 3 usos diferentes para que las zonas no tengan problemas de abandono por horas, inseguridad y demás. Tienen que proponerse uso comercial, uso de oficinas y uso de vivienda, esto hace que durante todo el día haya cambios de uso y que las zonas se encuentren siempre activas.

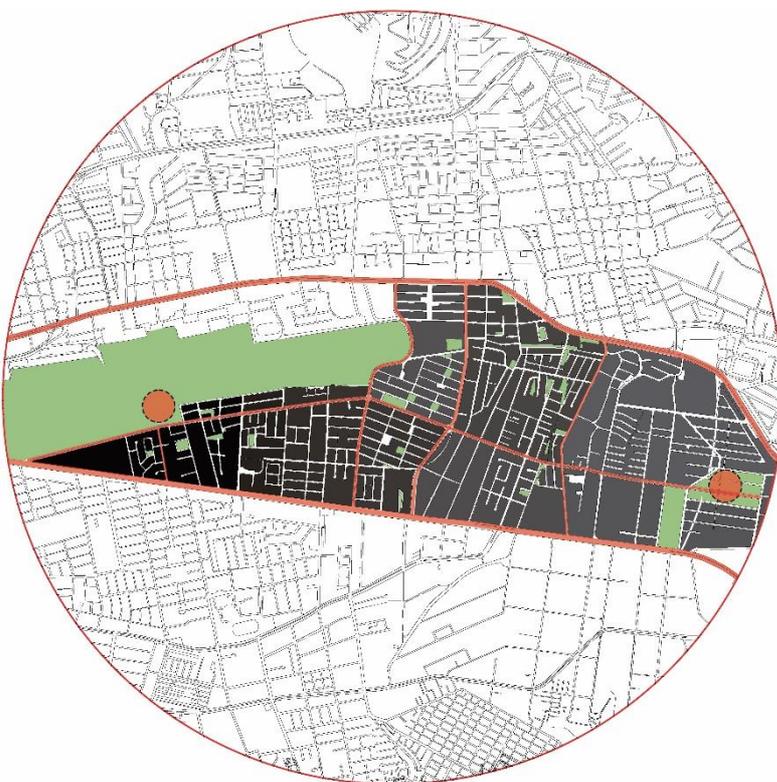
Estudio Urbano existente entre el Parque Bicentenario y el Parque del Recuerdo



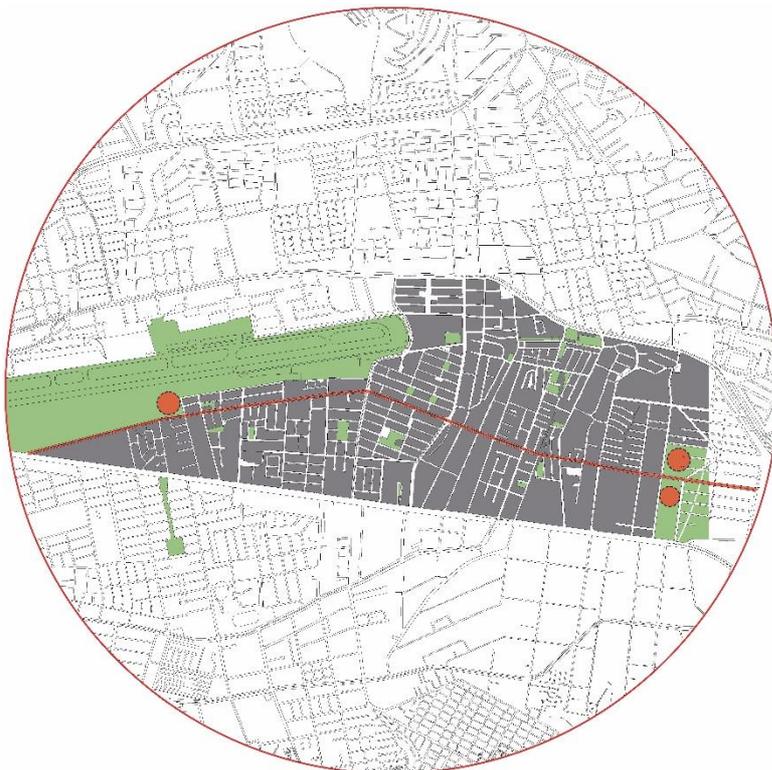
Plano Principal del sector, se muestra el Parque Bicentenario (Izquierda) y el parque del Recuerdo (derecha), viendo los diferentes barrios que se conectan por los mismos.



En este gráfico se muestran los diferentes barrios consolidados que tendrán una intervención Urbana generando una propuesta a un barrio denominado "Fantasma" realizando una conexión entre el parque Bicentenario y el Parque del Recuerdo.

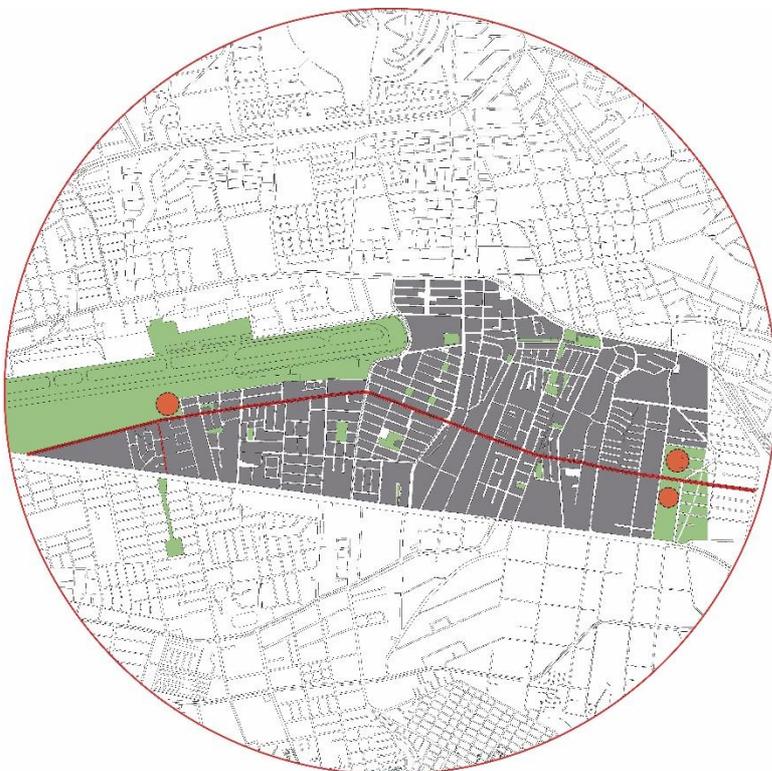


En este gráfico podemos ver más claro la interacción de los barrios mediante las principales calles del sector. (Al Este: Baker, Santa Carolina, Cofavi, Dammer, Rumiñahui, Nazaret, La Granja. Al oeste: El Rosario, La Ofelia, Agua Clara, San Eduardo)

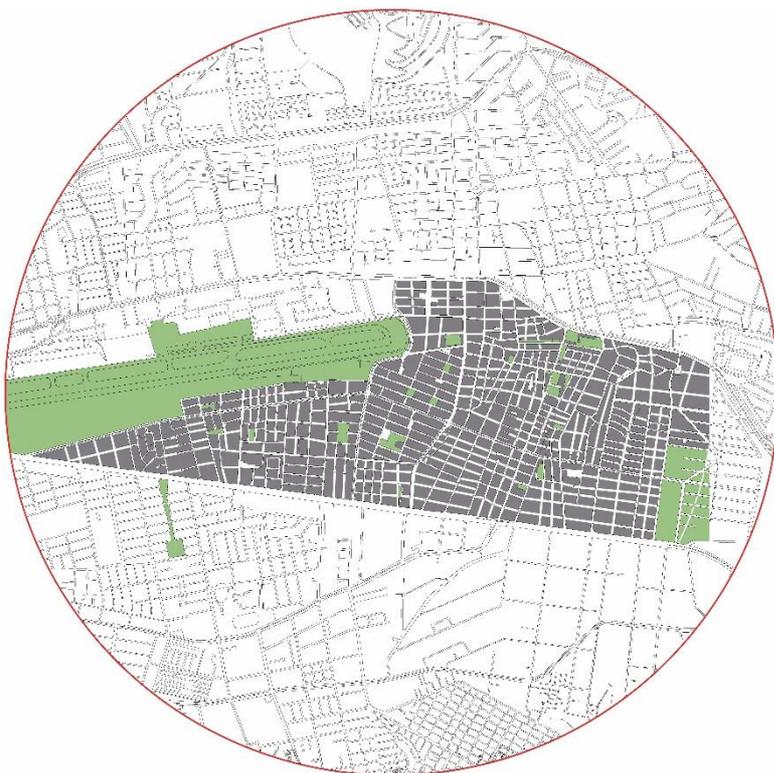


En este gráfico vemos la conexión entre los dos parques y la idea planteada es unirlos mediante la Av. Real Audiencia de Quito para que a través de la consolidación de la misma en boulevard ayude al barrio a pacificarse mediante la Cultura Urbana.

Propuesta Urbana (Barrial)



En este grafico vemos la Av. Real Audiencia de Quito que conecta los parques y la Av. Humberto Marín que conecta la Av. Galo Plaza Lasso, las cuales serán pacificadas para convertirlas en boulevard.



En este gráfico vemos una propuesta urbana barrial, la cual se propone la división de súper manzanas, en manzanas de no más de 200 metros, para que se haga un barrio más caminable y seguro al crear más conexiones para el peatón y no para el carro.



En este gráfico tenemos las dos Avenidas principales que encierran y conectan el barrio y que igualmente se necesita pacificar para que ayude a la conexión con el barrio. Av. La Prensa y la Av. Galo Plaza Lasso.



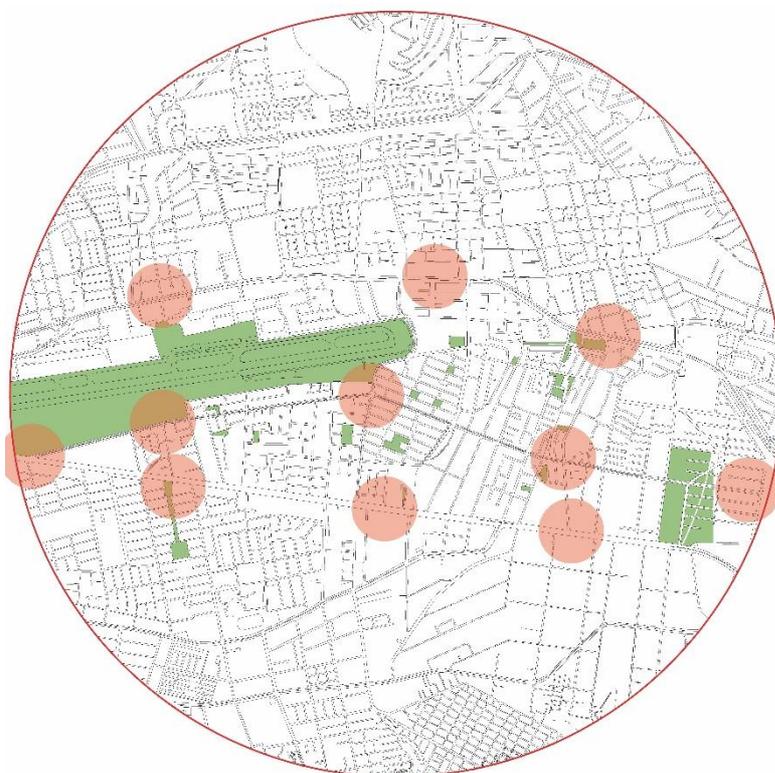
En este gráfico vemos las calles que se van a convertir en boulevard para ayudar a la conexión del peatón dentro del barrio a través de la cultura urbana. La Av. Real Audiencia de Quito y la Calle Humberto Marín.



En este gráfico vemos las avenidas verticales más importantes dentro del barrio que se van a pacificar; de Izquierda a derecha: Calle Luis Tufiño, Calle del maestro, Calle de los Eucaliptos.



En este gráfico vemos la propuesta de regeneración de áreas verdes residuales cada 400-500 metros que es lo que un peatón camina fácilmente y le toma alrededor de 5min.

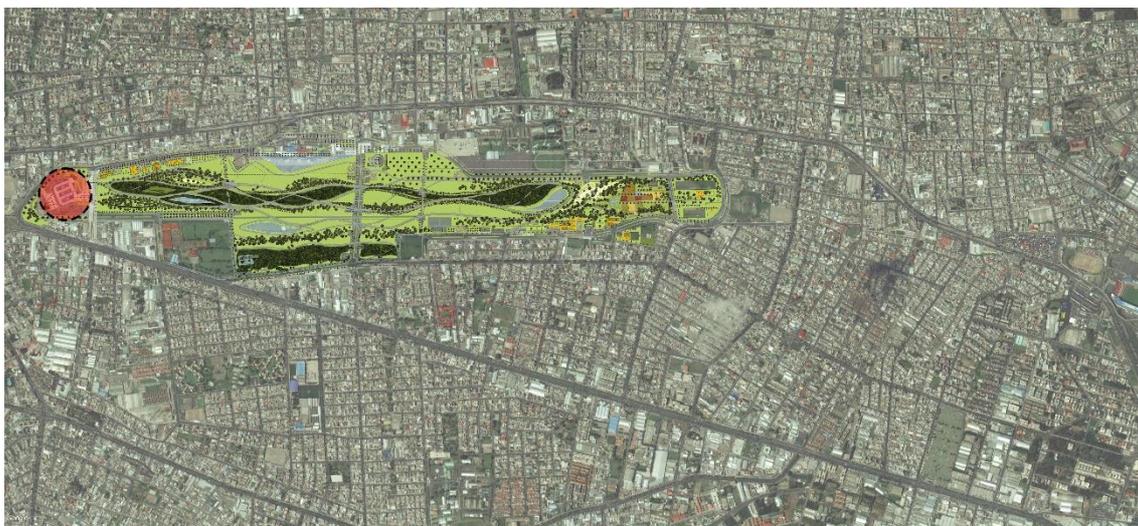


En este gráfico vemos la propuesta de paradas para la ciclo vía, que se propone en las vías principales: Av. La Prensa y Av. Galo Plaza Lasso, que tendrían conexiones por las vías principales dentro del barrio y las paradas se encuentran cada 1km apoyándose con el metro.



En este gráfico vemos la consolidación de la propuesta Urbana final y la cual muestra la nueva consolidación de barrios, calles, ciclo vía, zonas verdes, ayudando a que el barrio se vuelva hacia el peatón, siempre teniendo en cuenta que con el metro esto será muy posible.

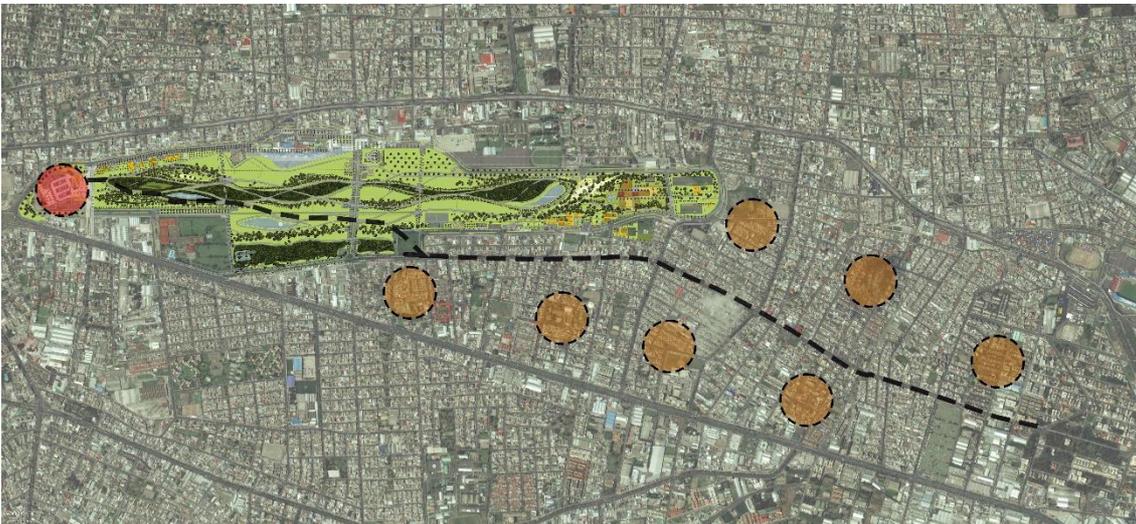
Planteamiento desarrollo de movilización vial y peatonal con el apoyo del Metro Quito (Parada Parque Bicentenario)



En esta imagen vemos la estación propuesta del Metro Quito, la cual va a tener mucha importancia al momento de generar movilización peatonal y en bicicleta.



Se puede ver en esta imagen la relación entre la estación del Metro Quito y los 7 barrios aledaños entre el Parque Bicentenario y el parque del Recuerdo, generando una conexión de 5km desde la estación hasta el parque del Recuerdo.



Finalmente aquí tenemos una imagen completa que muestra la estación y la línea directa hacia el parque del recuerdo, generando una vista clara que la movilización en ciclo vías será muy efectiva y fácil de usar.

Propuesta y ejemplos de pacificación de calles



Aquí tenemos ejemplos de pacificación vial dentro de la ciudad de en distintos lugares. Esto

HARD AND FAST FACTS

Pedestrians hit by a car...

at 30 km/h – 1 in 10 will die



at 50 km/h – 5 in 10 will die



at 60 km/h – 9 in 10 will die



está tratando de promover la seguridad peatonal y que los vehículos reduzcas la velocidad para reducir muertes y daños en peatones. Hay que pensar en: Conectividad, sensación de cerramiento y esquinas activas y cercanas.

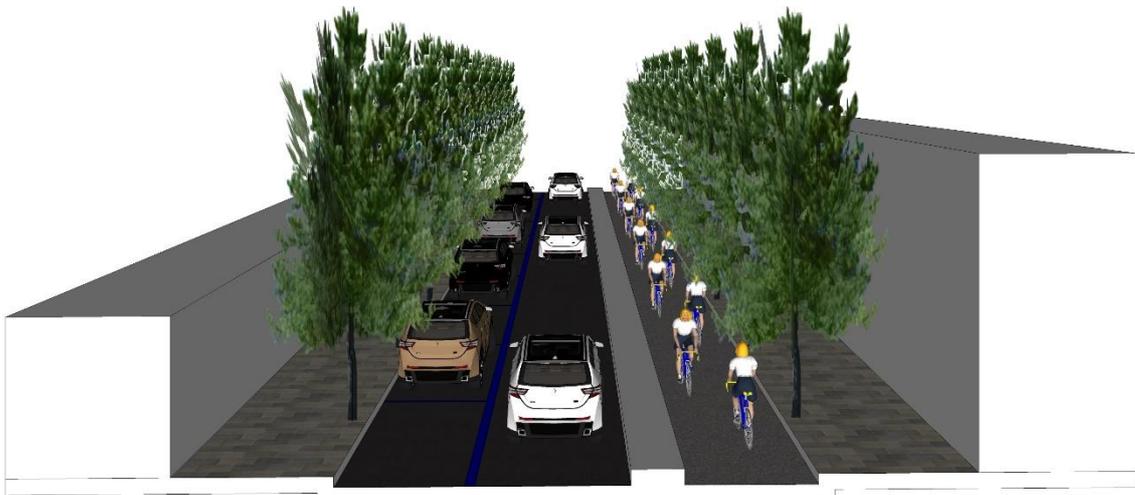
Un problema muy grave dentro de las ciudades es la cantidad de muertos y heridos que existen por vehículos, tanto porque irrespetan las normas o por descuidos, esto se puede disminuir drásticamente al reducir la velocidad de los carros, reduciendo los accidentes fatales y generando más tranquilidad a los peatones.

Propuestas de restructuración y recuperación vial

Vías principales, creación de bulevares

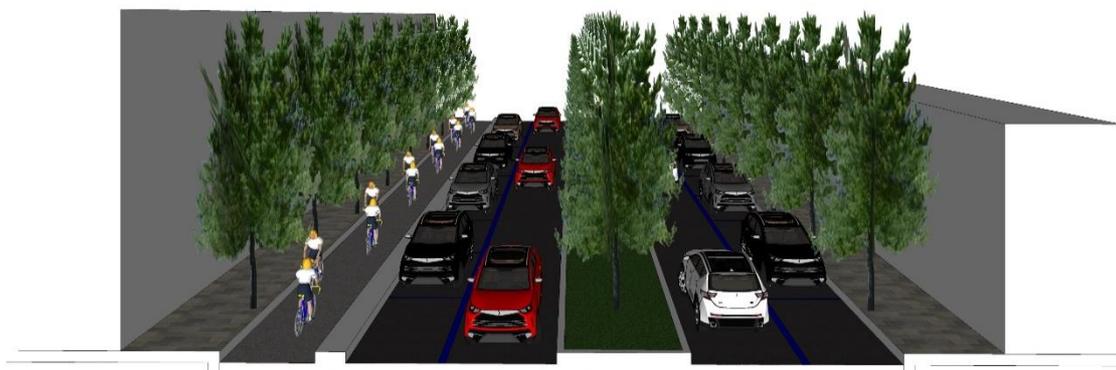


Av. Real Audiencia de Quito

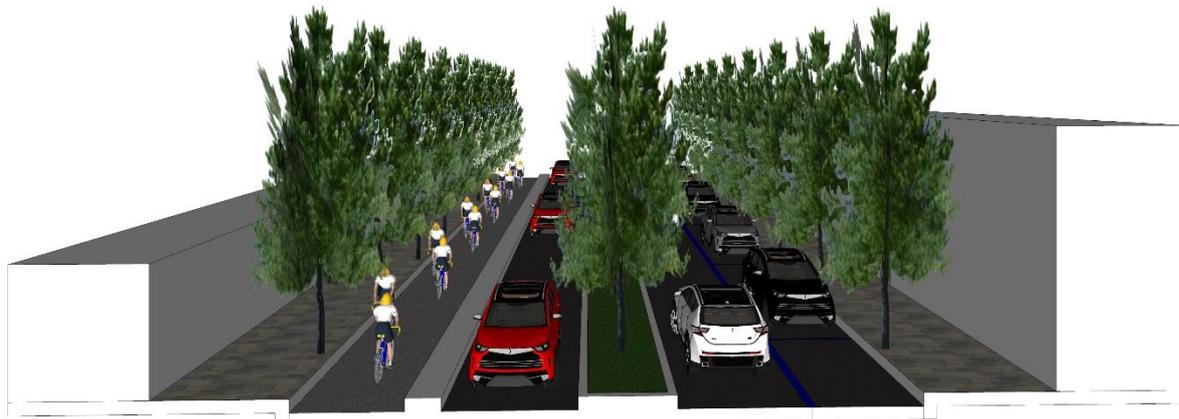


Av. Humberto Marin

Vías secundarias a pacificar



Av. Luis Tufiño



Av. Del Maestro



Av. De los Eucaliptos

Vias Principales dentro de la ciudad que encierran al sector a pacificar



Av. Galo Plaza Lasso



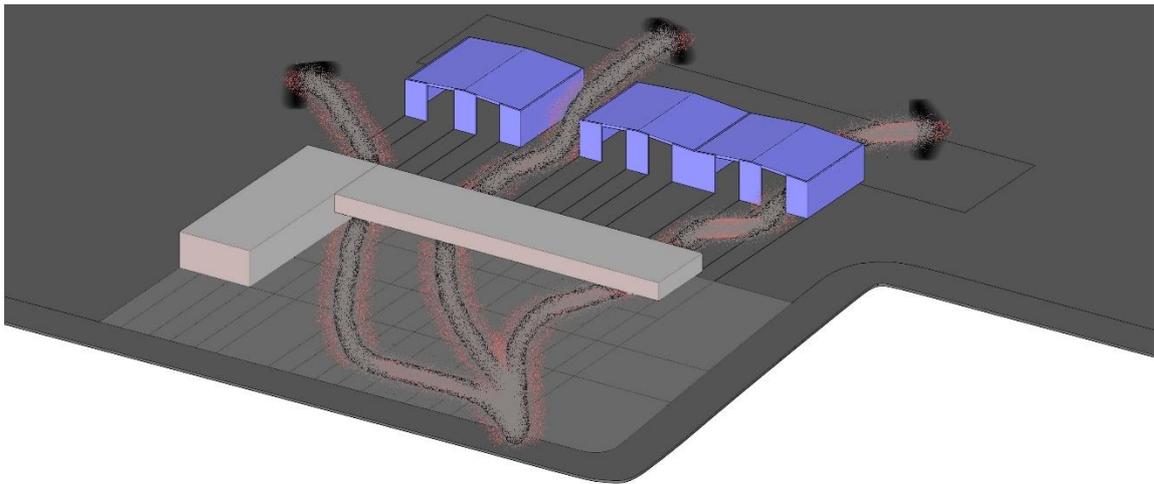
Av. La Prensa

Partido Arquitectónico

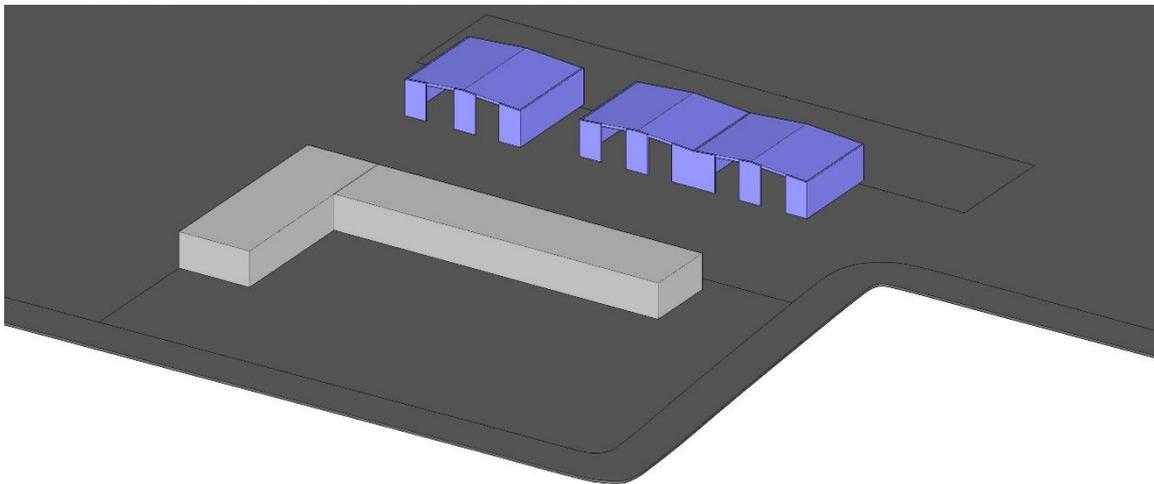
El partido arquitectónico es aquella decisión en cómo empezar a diseñar el proyecto, direcciones y formas de pensamiento o diseño, que comienzan a formarse para crear un proyecto. El crear un proyecto significa juntar diferentes decisiones que en conjunto ayudan a mejorar el sitio donde se está insertando el proyecto, generando una también un volumen arquitectónico que al diseñarlo se vuelve parte del entorno sea privado, público o semi público.



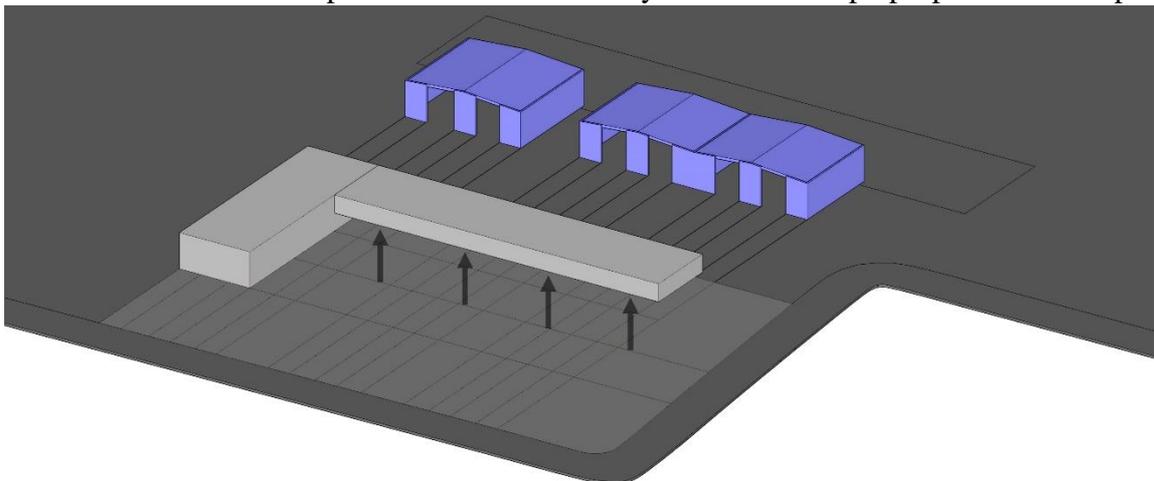
Partido diseño Arquitectónico



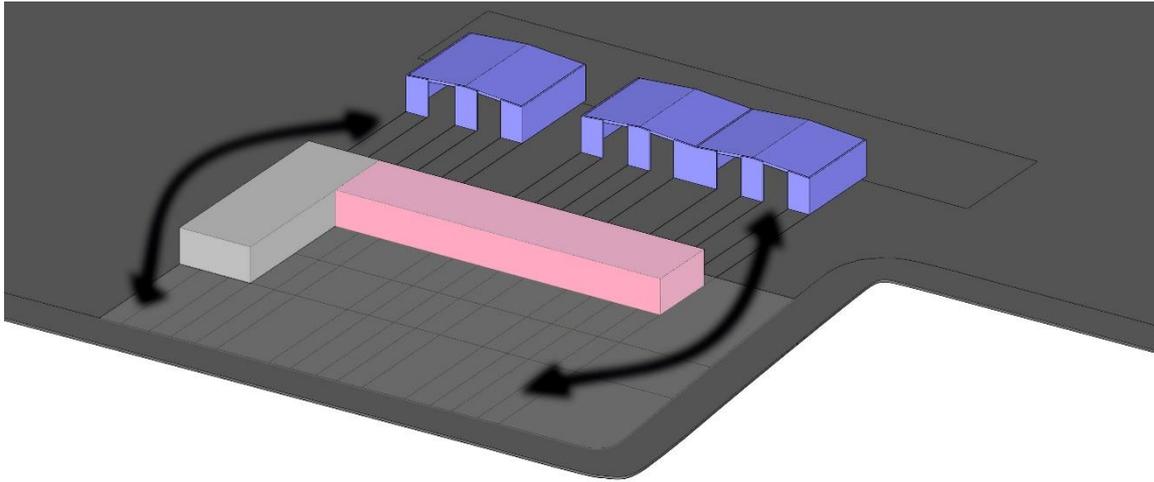
Continuando con la propuesta urbana, se propone un remate urbano, generando espacio público y programa, para que la gente se apropie del mismo, creando un recorrido cultural.



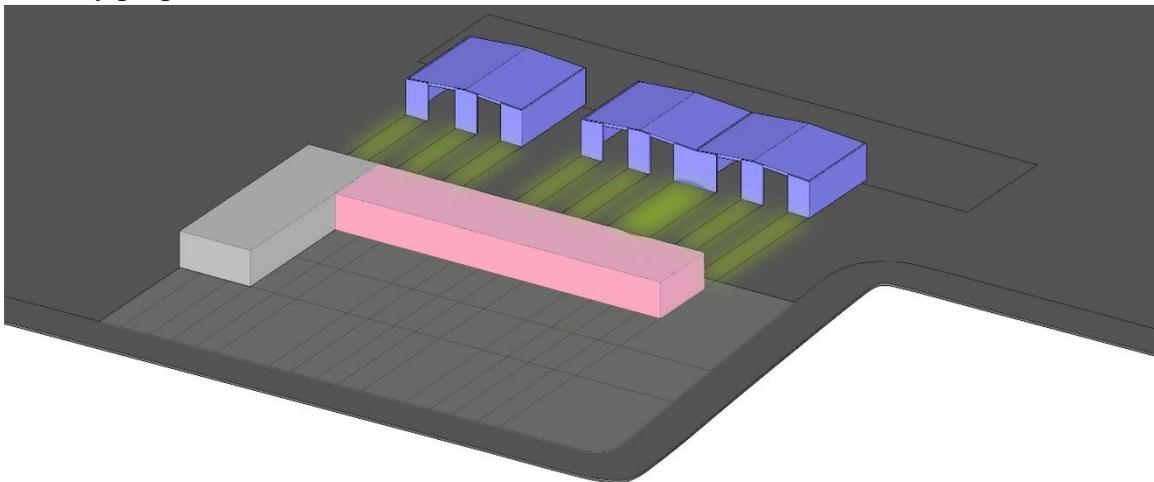
Colocación de volúmenes para delimitar el remate y al mismo tiempo proponiendo una plaza.



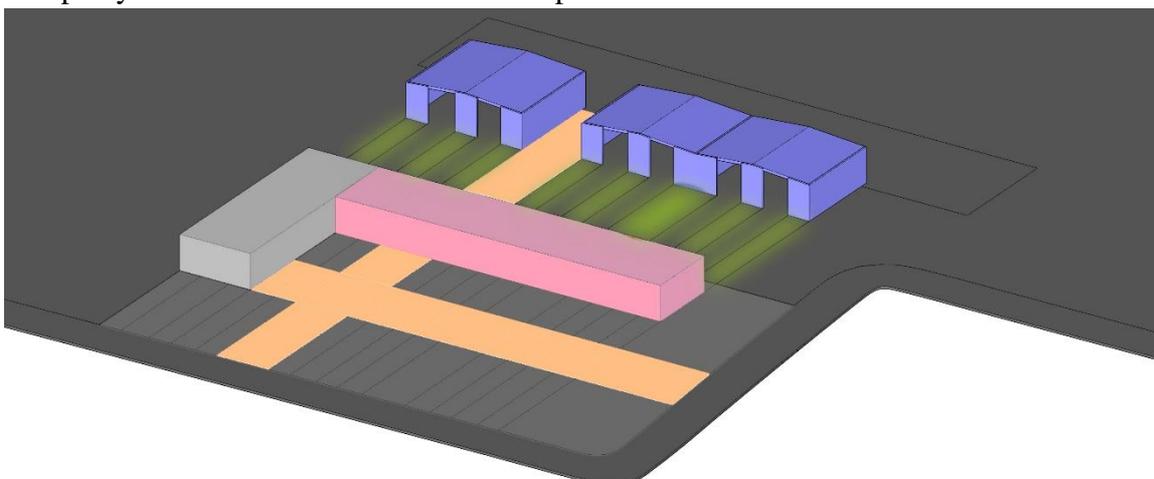
Generar una Plaza para proponer un punto de remate que ayude a generar una entrada hacia el Parque Bicentenario, así como proponer el levantamiento del volumen "Permeable" permitiendo el paso hacia los hangares rehabilitados y generar mejor visualización.



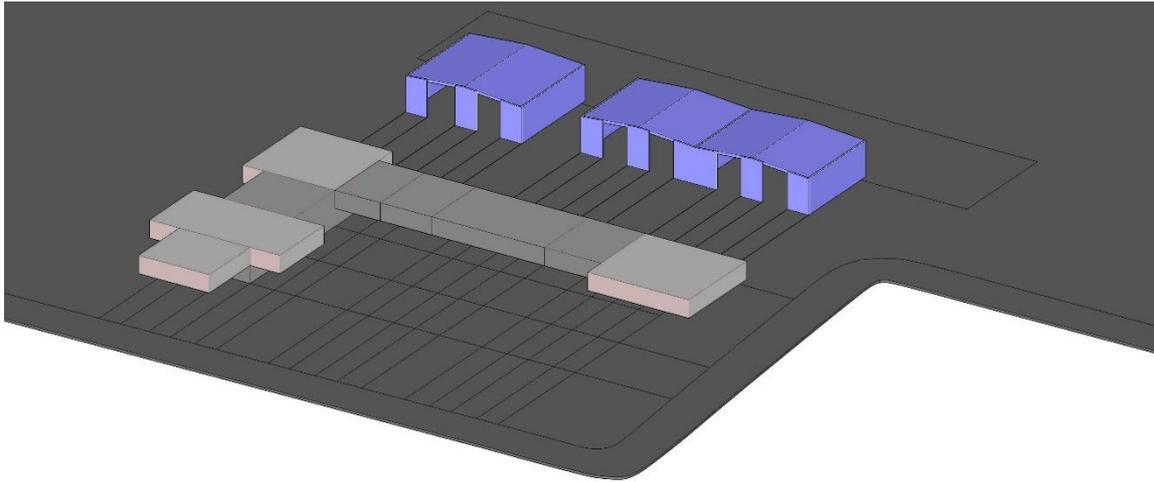
Rehabilitación de los hangares para la apropiación mediante los deportes urbanos que ya ocurre y proponer el cambio de fachada estética mediante el arte urbano.



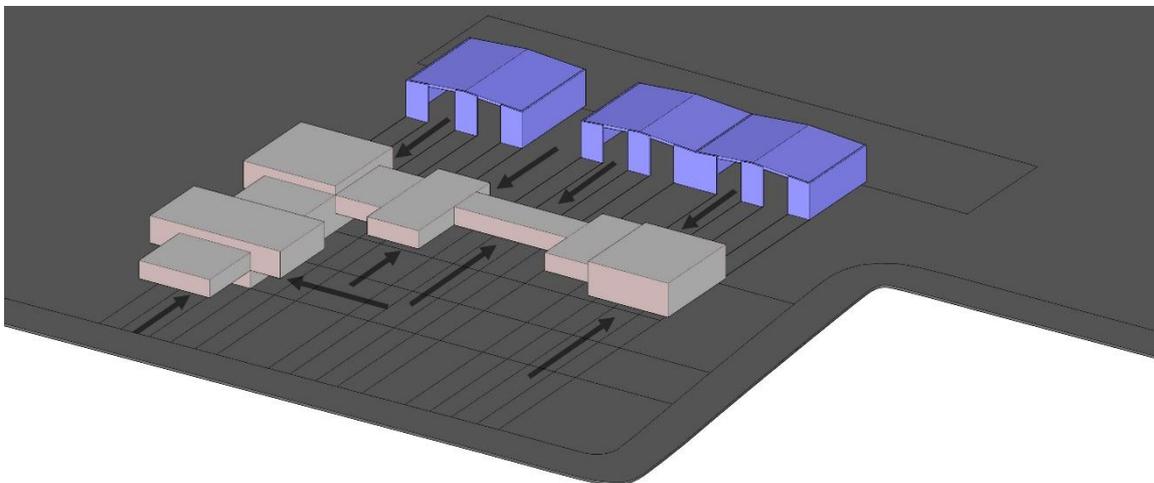
Incorporar entre el volumen Permeable y los hangares, los huertos urbanos, para continuar con el recorrido cultural mediante la visualización y la utilización de los mismos y al mismo tiempo ayudando con la circulación de los peatones.



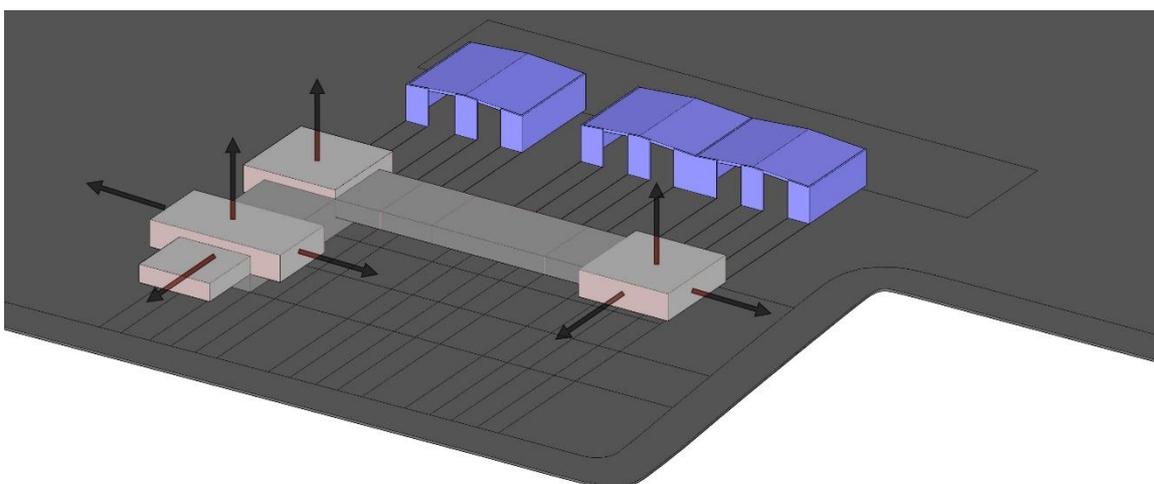
Finalmente podemos ver todos los elementos unidos y se genera una propuesta que consiste en un "Recorrido Urbano" para el peatón, instruyendo a la gente sobre la cultura urbana que se genera en Quito y promoviendo la misma.



En este grafico vemos un comienzo en el diseño volumétrico de la propuesta arquitectónica, enfocando los lugares que serán importantes dentro del proyecto en color gris claro.



Siguiendo el grafico anterior en esta imagen queremos crear un tipo de juego volumétrico para que los espacios principales y secundarios interactúen entre sí y con los hangares.



Finalmente vemos en este grafico como se utilizara herramientas de volumetría y de espacio para generar las distinciones entre espacios secundarios y principales.

Implantación con Contexto



El propósito del proyecto es generar un "Recorrido Cultural" tanto en planta baja si es que pasas por el proyecto como si entras a dentro del proyecto, uniendo el pensamiento de cultura urbana con los habitantes de Quito.

Mercado Urbano de San Andres - Madrid





Planta Baja

Planta Baja. 1:250



Vista Interior: Mercado



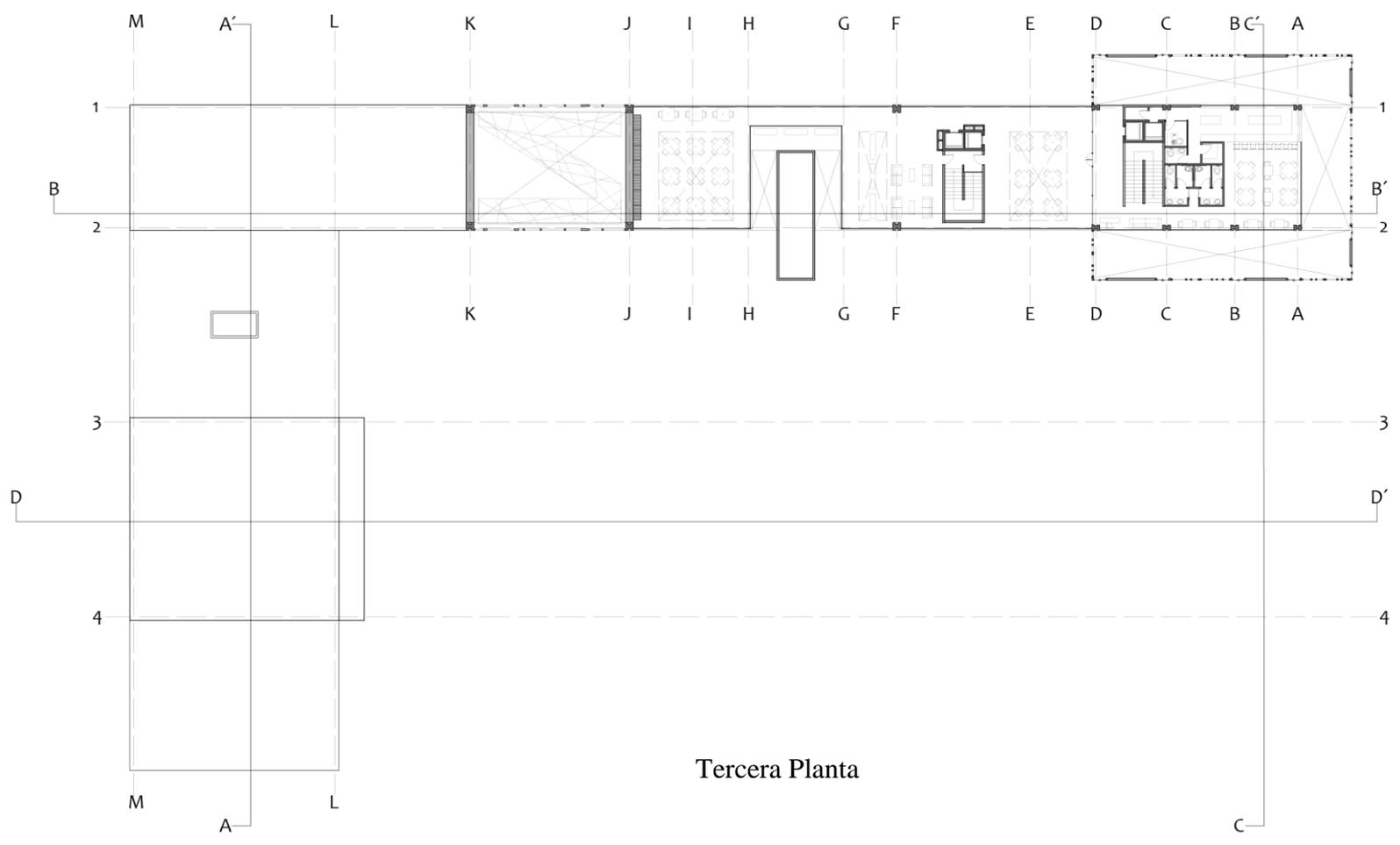
Vista Interior: Lobby



Vista Interior: Mercado en hangar rehabilitado



Segunda Planta



Tercera Planta



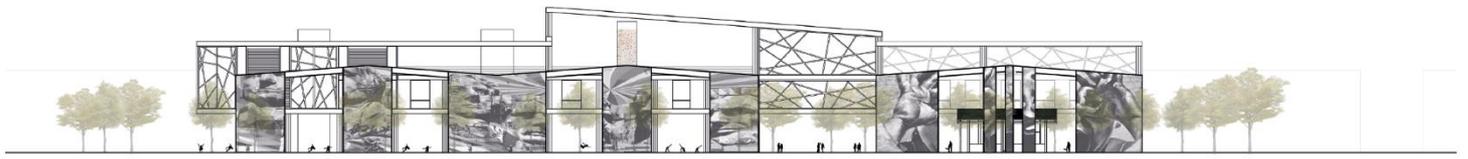
Vista Interior: Restaurante



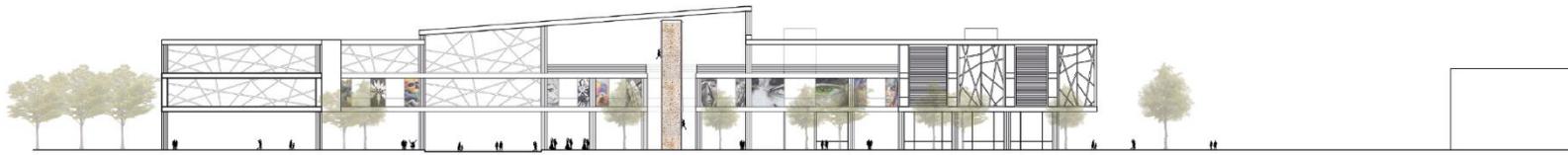
Vista Sur-Este Vista Nocturna



Vista Exterior: Volumen Permeable



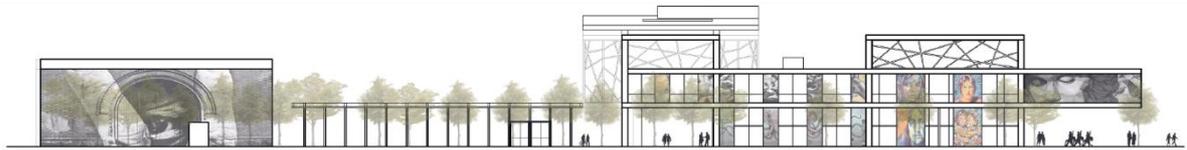
Fachada Oeste



Fachada Este



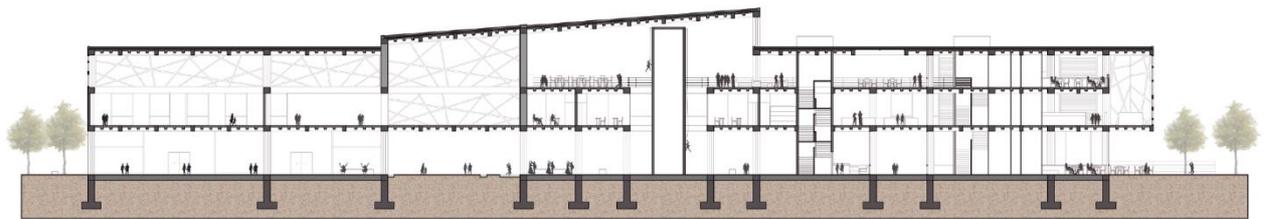
Fachada Norte



Fachada Sur



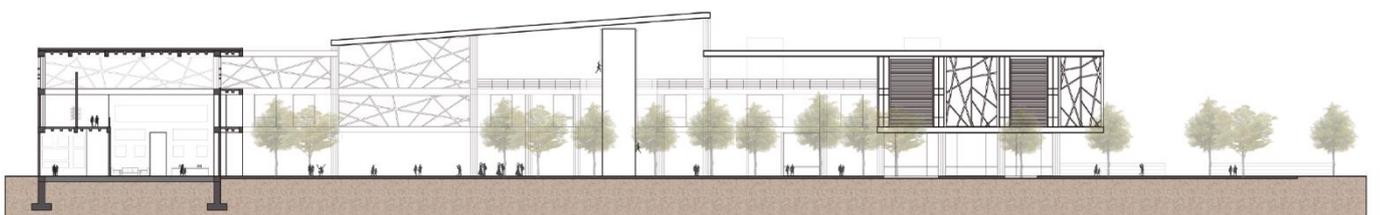
Corte a-a



Corte b-b



Corte c-c



Corte d-d

CONCLUSIONES

Para concluir, el resultado que se da con las tres diferentes propuestas generadas a partir del estudio previo, logra generar una activación y reforzamiento hacia el sector del Parque Bicentenario, tomando en cuenta que cada una de las propuestas planteadas ayuda en diferentes etapas a que el Parque Bicentenario y sus barrios aledaños se desarrollen de forma apta para lograr vivir, trabajar y disfrutar de este lugar. Motivando a reforzar su actual importancia dentro de la ciudad, activándolo aún más para que sea un lugar propio y ejemplo de crecimiento de la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Jane Jacobs. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. España: Capitán Swing Libros, S.L.
- Francesco Tonucci. (1997). *La ciudad de los niños*. Buenos Aires - Argentina: Losada S.A.
- Batlle i Roig Arquitectos. (2012). *Universidad Corporativa de Telefónica en el Parc de Bell-llo*. 13/05/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-148149/universidad-corporativa-de-telefonica-en-el-parc-de-bell-llo-batlle-i-roig-arquitectes?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next
- Cristián Fernández Arquitectos + Lateral arquitectura & diseño. (2010). *Centro Cultural Gabriela Mistral*. 13/05/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>
- Nicolás Valencia. (2015). *Arquitectos argentinos obtienen primer lugar en concurso UNESCO para diseñar centro cultural en Afganistán*. 13/05/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762456/arquitectos-argentinos-obtienen-primer-lugar-en-concurso-unesco-para-disenar-centro-cultural-en-afganistan>
- Pere Puig arquitecto. (2015). *Centro Cultural en Montbul*. 13/05/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766881/centro-cultural-en-montbui-pere-puig-arquitecte>
- Fabio Rodríguez Bernuy. (2015). *Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima*. 13/05/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>
- Nicolás Valencia. (2014). *Chile: proponen humedal artificial en plan maestro del Zoológico Nacional de Santiago*. 13/05/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/629488/kaukari-urban-park-teodoro-fernandez-arquitectos>
- Fabio Rodríguez Bernuy. (2016). *Construyendo comunidad a partir de un barrio cultural: Centro Cultural Luis Berger y Proyecto "Quijote para la vida"*. 13/05/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/centro-cultural>
- Deporte Urbano. (2013). *Deportes urbanos - Deportes Extremos*. 13/05/2016, de Plantilla de Blog Sitio web: <http://deporte-urbano.blogspot.com/>
- Alfredo Domínguez. (2010). *El arte urbano como forma de comunicación*. 13/05/2016, de Blog spot Sitio web: <http://arturbanoformacomunicacion.blogspot.com/>

- El Comercio. (2015). *Arte urbano itinerante es la nueva propuesta estética para Quito*. 13/05/2016, de El Comercio Sitio web: <http://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/arte-urbano-itinerante-nueva-propuesta.html>
- Secretaría de Comunicación. (2015). *150 artistas urbanos plasmaron sus diseños en el Parque Bicentenario*. 13/05/2016, de Noticias Quito Sitio web: http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/150_artistas_urbanos_plasmaron_sus_disenos_en_el_parque_bicentenario--11886
- Fernanda Castro. (2013). *Primer Lugar Concurso Parque, Centro de Exposiciones y Convenciones en Buenos Aires*. 13/05/2016, de Plataforma Arquitectura Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-244495/primer-lugar-concurso-parque-centro-de-exposiciones-y-convenciones-en-buenos-aires>
- Fernando Carrión. (2010). *Cultura urbana: ¿un asunto de imaginarios?* 13/05/2016, de Selected Works Sitio web: https://works.bepress.com/fernando_carrion/405/
- El Comercio. (2012). *Culturas urbanas del sur de Quito trabajan juntas Este contenido ha sido publicado originalmente por Diario EL COMERCIO en la siguiente dirección:* <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/culturas-urbanas-del-sur-de.html>. Si está pensando en hacer uso del mismo, por favor, cite la fuente y haga un enlace hacia la nota original de donde usted ha tomado este contenido. ElComercio.com. 13/05/2016, de El Comercio Sitio web: <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/culturas-urbanas-del-sur-de.html>
- José Carlos Caamaño. (2010). *Aspectos de la cultura popular en la cultura urbana*. 13/05/2016, de Universidad Católica Argentina Sitio web: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/aspectos-cultura-popular-cultura-urbana.pdf>
- Fabiola Vargas, Sandra Jara. (2010). *LAS CULTURAS URBANAS*. 13/05/2016, de Ministerio agua de vida Sitio web: <http://www.ministerioaguadevida.net/portal/images/stories/culturas%20urbanas.pdf>
- Neufert, E. (1995). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. España: G. Gili S.A.

Anexo A: Láminas de Presentación

Centro Cultural Urbano "Recorrido Urbano"

Propuesta tema de estudio. "Cultura Urbana"

El concepto de "Cultura Urbana" está estrechamente asociado al contexto de cultura de un País, Provincia, Cantón, Barrio o Lugar. La cultura designa al conjunto de maneras de vivir y de usos y costumbres que predominan en una determinada época y dentro de un grupo social. Se trata de las diversas maneras en las cuales se expresa una comunidad. Por su parte, la palabra urbana designa a aquello que es propio o está vinculado a la ciudad, a la vida en la ciudad.



Cultura urbana consiste en la manera de expresión que presentan los individuos que se desenvuelven en una determinada ciudad. El arte, la música, la forma de vida, la relación con la sociedad, la forma de pensar y la manera de vivir que ostentan las personas que viven en tal o cual ciudad serán expresiones de la cultura urbana.

Deportes Urbanos

Los deportes urbanos se destacan por adaptarse a las características del terreno de las ciudades, a diferencia de los deportes tradicionales en los que el espacio de práctica es diseñado específicamente ajustarse a sus reglas. En algunos de ellos, el aprovechamiento de terrenos y obstáculos preexistentes amplía las posibilidades, desafíos e imaginación; interés que en otros, se procuran crear espacios adaptables a las reglas tradicionales.



Arte Urbano

Se considera arte urbano a todo aquello que engloba a las diferentes expresiones artísticas que se representan en la calle como representación artística de un aspecto de la cultura popular o tradicional de una zona concreta o simplemente de los movimientos sociales más predominantes en cada territorio.



Agricultura Urbana

Este implemento urbano se trata de la relación de los seres humanos con los cultivos alimenticios y espacios verdes, generando una interacción ambiental con el planeta y de salud con la gente.

La importancia de esta técnica urbana en la parte personas es muy buena se que ayuda a generar alimentos orgánicos para una buena salud y en la parte urbana crea paisajes y rehabilitación ambiental, por lo que hoy en día se intenta promover esta cultura para ayudar a la gente y al planeta, uniendo a la gente para que colabore entre sí.



Propuesta existente "Parque Bicentenario"



Parque Bicentenario, Implantación fase final
Fuente: Implantación Parque Bicentenario - Empresa Diodo

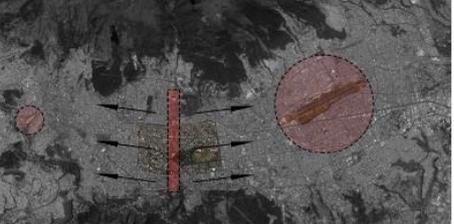
Propuesta para la implantación final del parque bicentenario y cambios para la propuesta del "Centro Cultural Urbano"
Fuente: Implantación Parque Bicentenario - Empresa Diodo

Estudio Urbano

Relacion Cultura Urbana entre el Sur - Norte



Relación espacios verdes (residuales) entre el Sur y Norte de Quito
Espacios verdes consolidados
Espacios verdes residuales
Cultura Urbana Sur (Espacios Residuales)



División Urbana entre el Sur y el Norte de Quito.
Retomar los espacios residuales como espacios en uso.
Parque Urbano Curumanda Sur de Quito
Parque Urbano Curumanda Norte de Quito



Arte Urbano itinerante es la nueva propuesta estética para Quito.
Fuente: Empresa Diodo

Analisis Contexto Parque Bicentenario



Ubicación del parque Bicentenario y del proyecto
Parque Bicentenario
Parque Metropolitano
Parque La Carolina
Club El Condado

Analisis macro de la relación que tiene el Parque Bicentenario con áreas verdes importantes como: Parque de la Carolina, Parque Metropolitano, Parque Nacional Pichincha y Parques alejados, para propuesta de conexión urbana.
Parque Bicentenario
Áreas Verdes Importantes

Propuesta de conexión peatonal generando un boulevard que conecte los diferentes áreas verdes y fotos validas que sean utilizados como puntos de cultura urbana.
Puntos importantes de conexión
Boulevard, Avenida Real Audiencia de Quito
Áreas Abandonadas



Vista Entrada Principal "Centro Cultural Urbano"

Propuesta Urbana

Estudio Urbano existente entre el Parque Bicentenario y el Parque del Recuerdo



Plano Principal del sector, se muestra el Parque Bicentenario (izquierda) y el parque del Recuerdo (derecha), viendo los diferentes barrios que se conectan por los mismos.



En este gráfico se muestran los diferentes barrios consolidados que tendrán una Intervención Urbana generando una propuesta a un barrio denominado "Parque Sur" realizando una conexión entre el parque Bicentenario y el Parque del Recuerdo.



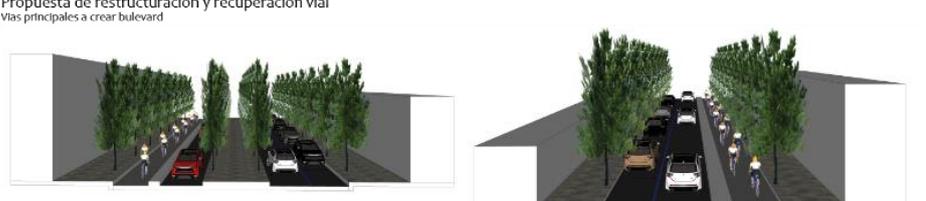
En este gráfico podemos ver más clara la interacción de los barrios mediante las principales calles del sector. (N. Este: Baker, Santa Carolina, Gofavi, Dammer, Rumiñahui, Nazarete, La Gracia, Al Oeste: El Rosario, La Ofelia, Agua Clara, San Fernando)



En este gráfico vemos la conexión entre los dos parques y la idea planteada es unirlos mediante la Av. Real Audiencia de Quito para que a través de la consolidación de la misma en boulevard ayude al barrio a pacificarse mediante la Cultura Urbana.



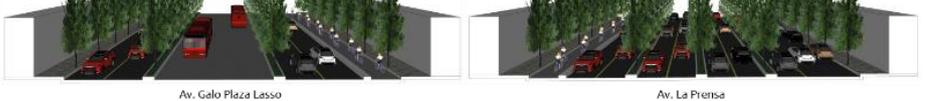
En este gráfico vemos la Av. Real Audiencia de Quito que conecta los parques y la Av. Humberto Marín que conecta la Av. Gelo Plaza Lasso, las cuales serán pacificadas para convertirse en boulevard.



En este gráfico vemos una propuesta urbana barrial, la cual se propone la división de super manzanas, en manzanas de no más de 200 metros, para que se haga un barrio más caminable y seguro al crear más conexiones para el peatón y no para el carro.



En este gráfico tenemos las dos Arterias principales que encierran y conectan el barrio y que igualmente se necesita pacificar para que ayude a la conexión con el barrio Av. La Prensa y la Av. Gelo Plaza Lasso.



En este gráfico vemos las avenidas verticales más importantes dentro del barrio que se van a pacificar, de izquierda a derecha: Calle Luis Tuñón, Calle del Maestro, Calle de los Escualtipos.

En este gráfico vemos la propuesta de regeneración de áreas verdes residuales cada 400-500 metros que es lo que un peatón camina fácilmente y le toma al conductor de 5 minutos.

En este gráfico vemos la propuesta de paradas para la bicicleta, que se propone en las vías principales: Av. La Prensa y Av. Gelo Plaza Lasso, que tendrán conexiones por las vías principales dentro del barrio y las paradas se encuentran cada 500m apoyándose con el metro.

En este gráfico vemos la consolidación de la propuesta Urbana final y la cual muestra la nueva consolidación de barrios, calles, ciclovías, zonas verdes, ayudando a que el barrio se vuelva hacia el peatón, siempre teniendo en cuenta que con el metro esto será muy posible.

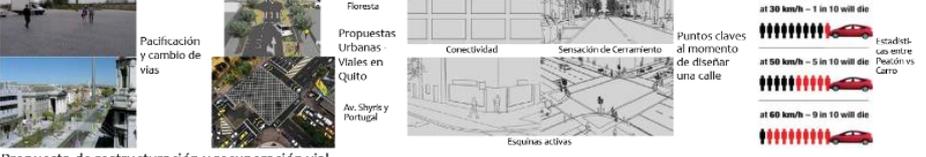
Planteamiento desarrollo de movilización vial y peatonal



Estación del Metro Quito - Parque Bicentenario

Estación del Metro Quito y los barrios relacionados a la propuesta

Estación del Metro Quito movilización mediante ciclovías, 5km hasta el parque de los Recuerdos.



Conectividad

Sensación de Cerramiento

Esquinas activas

Propuestas Urbanas - Viales en Quito

Av. Shynis y Portugal

Propuesta de restructuración y recuperación vial Vias principales a crear boulevard



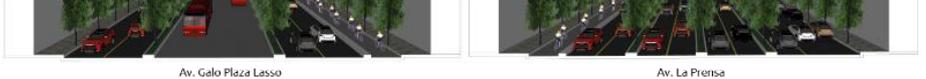
Av. Real Audiencia de Quito



Av. Humberto Marín



Vias Secundarias a pacificar



Av. del Maestro

Av. de los Escualtipos

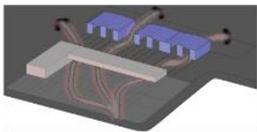
Vias principales dentro de la ciudad que encierran el sector a pacificar

Av. Gelo Plaza Lasso

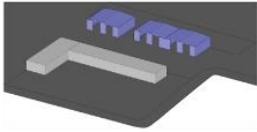
Av. La Prensa

HARD AND FAST FACTS	
Pedestrians hit by a car...	
at 30 km/h - 1 in 10 will die	
at 50 km/h - 5 in 10 will die	Estadística entre Peatón vs Carro
at 60 km/h - 9 in 10 will die	

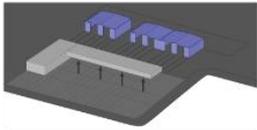
Partido Diseño Arquitectónico



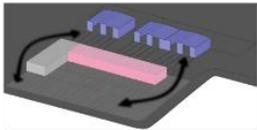
Continuando con la propuesta urbana, se propone un remate urbano, generando espacio público y programa, para que la gente se apropie del mismo, creando un recorrido cultural.



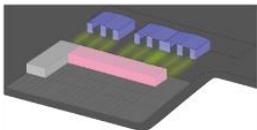
Colocación de volúmenes para delimitar el remate y al mismo tiempo proponiendo una plaza.



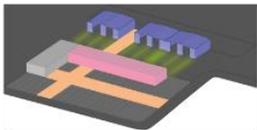
Generar una Plaza para proponer un punto de remate que ayude a generar una entrada hacia el Parque Bicentenario, así como proponer el levantamiento del volumen "Permeable" permitiendo el paso hacia los hangares rehabilitados y generar mayor visualización.



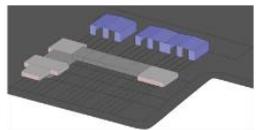
Rehabilitación de los hangares para la apropiación mediante los deportes urbanos que ya ocurre y proponer el cambio de fachada estética mediante el arte urbano.



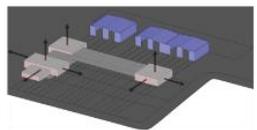
Incorporar entre el volumen Permeable y los hangares, los huertos urbanos, para continuar con el recorrido cultural mediante la visualización y la utilización de los mismos y al mismo tiempo ayudando con la circulación de los peatones.



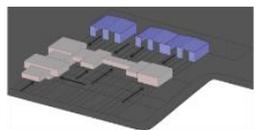
Finalmente podemos ver todos los elementos unidos y se genera una propuesta que consiste en un "Recorrido Urbano" para el peatón, instruyendo a la gente sobre la cultura urbana que se genera en el sitio y promoviendo la misma.



Finalmente podemos ver todos los elementos unidos y se genera una propuesta que consiste en un "Recorrido Urbano" para el peatón, instruyendo a la gente sobre la cultura urbana que se genera en el sitio y promoviendo la misma.



Finalmente podemos ver todos los elementos unidos y se genera una propuesta que consiste en un "Recorrido Urbano" para el peatón, instruyendo a la gente sobre la cultura urbana que se genera en el sitio y promoviendo la misma.



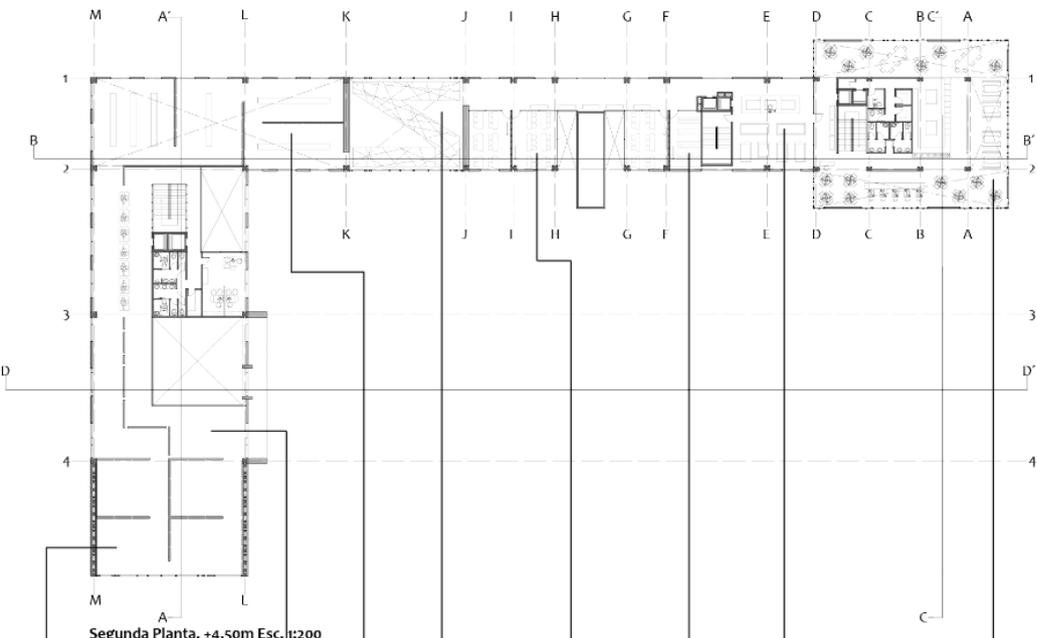
Finalmente podemos ver todos los elementos unidos y se genera una propuesta que consiste en un "Recorrido Urbano" para el peatón, instruyendo a la gente sobre la cultura urbana que se genera en el sitio y promoviendo la misma.



Implantación con Contexto. 1:500



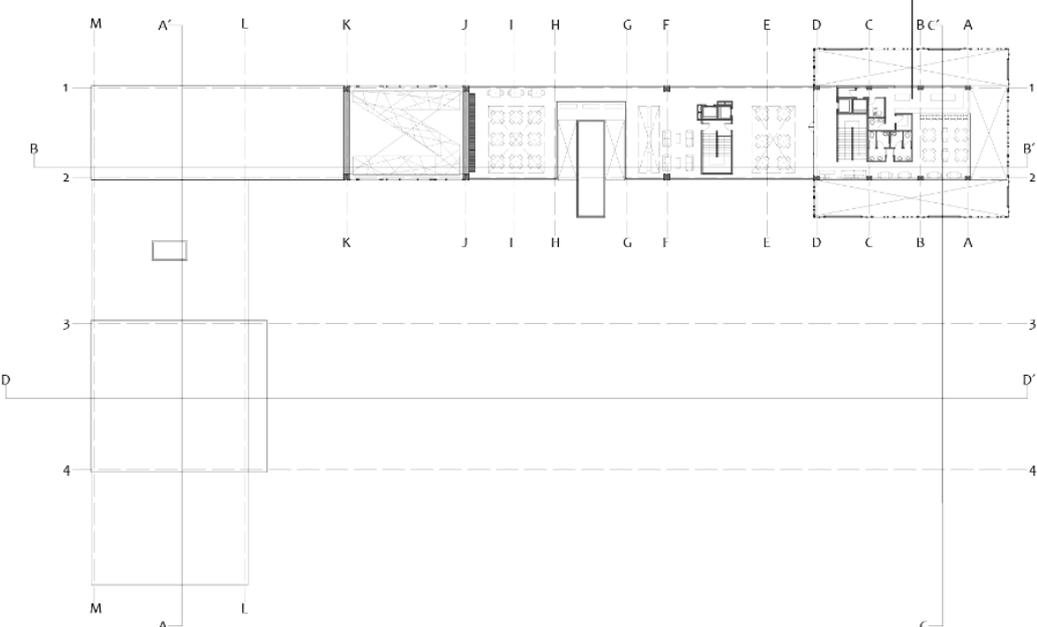
Planta Baja. 1:250



Segunda Planta. +4.50m Esc. 1:200



Sala de exposición temporal: Sala artistas invitados y de fotografía | Arte urbano de instalaciones recicladas | Sala multi usos de aprendizaje | Talleres | Instalaciones urbanas | Talleres de aprendizaje | Almacenaje | Sala de recuerdos | Cafe - Libro - Bar | Restaurante principal relacionado con la naturaleza



Tercera Planta. +7.50m Esc. 1:200



Vista Interior: Restaurante Principal



Vista Interior: Talleres de aprendizaje



Vista Interior: Lobby Proyecto



Vista Interior: Hangar Rehabilitado - Mercado



Vista Interior: Mercado

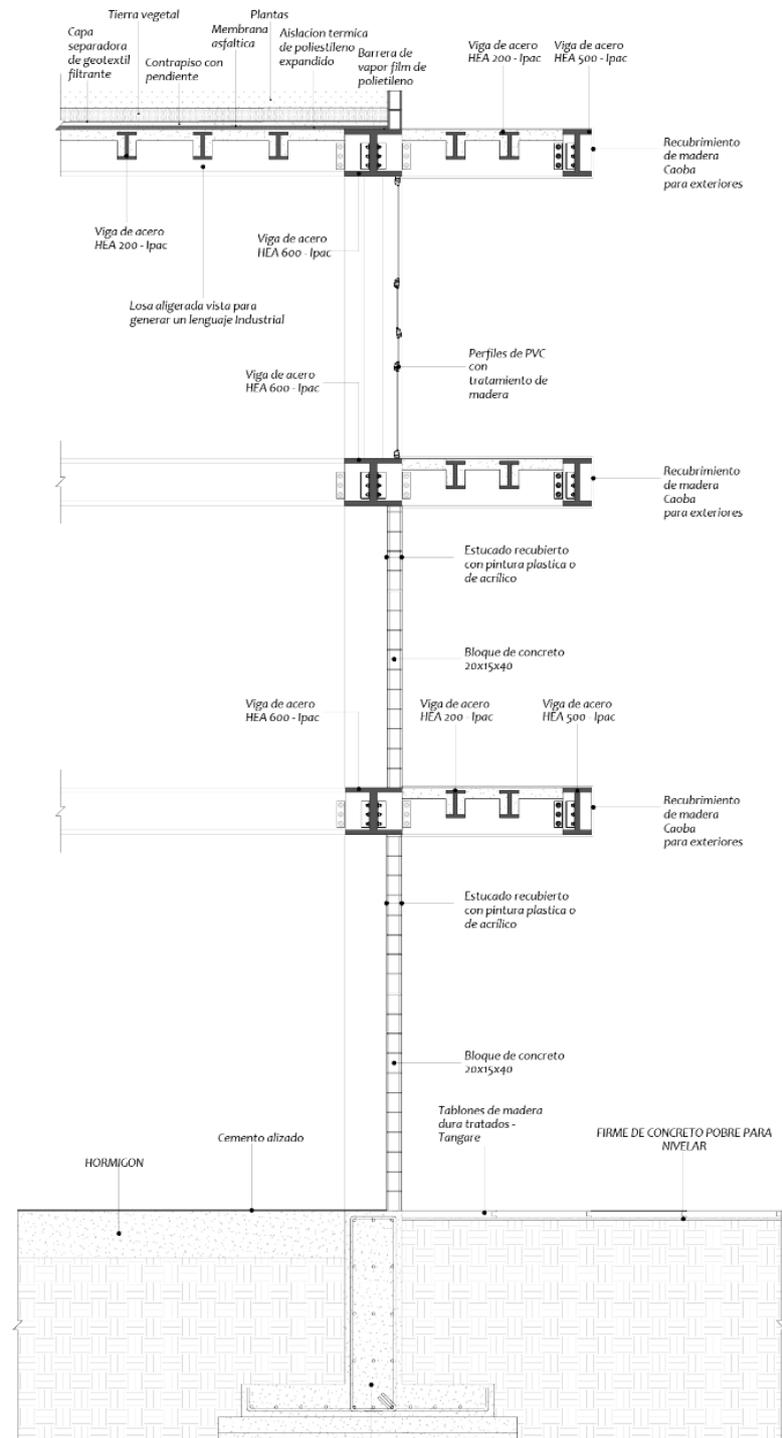
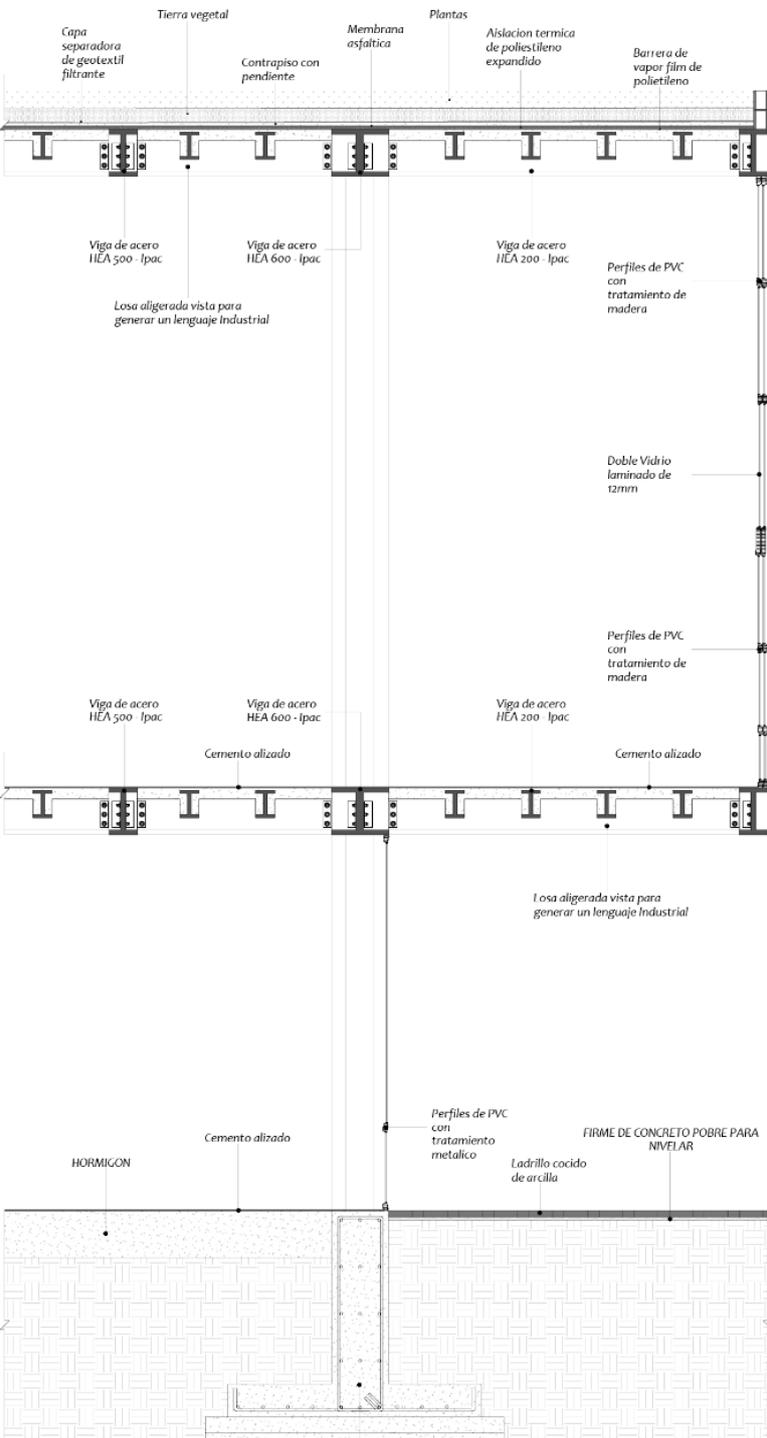


Vista General Nocturna



Fachada Norte. 1:250

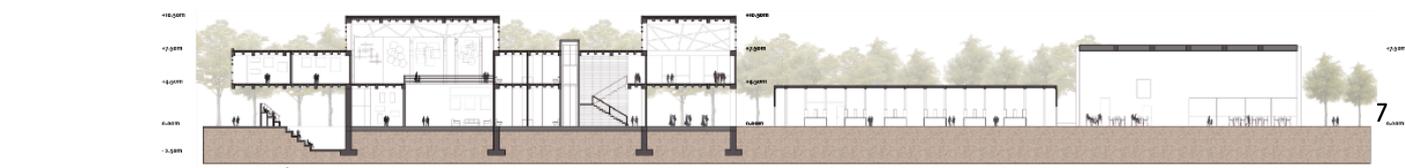
Fachada Sur. 1:250



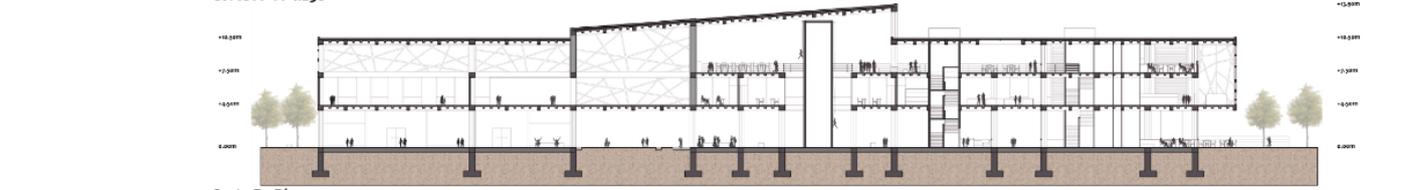
Fachada Oeste. 1:250

Fachada Este. 1:250

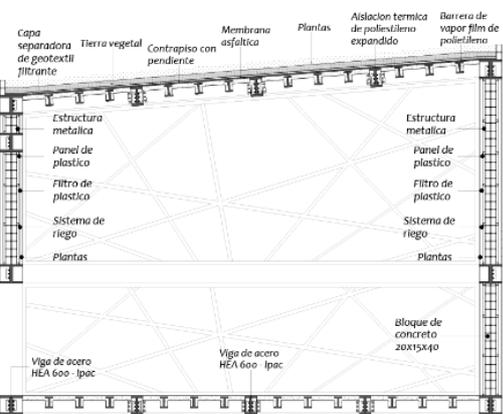




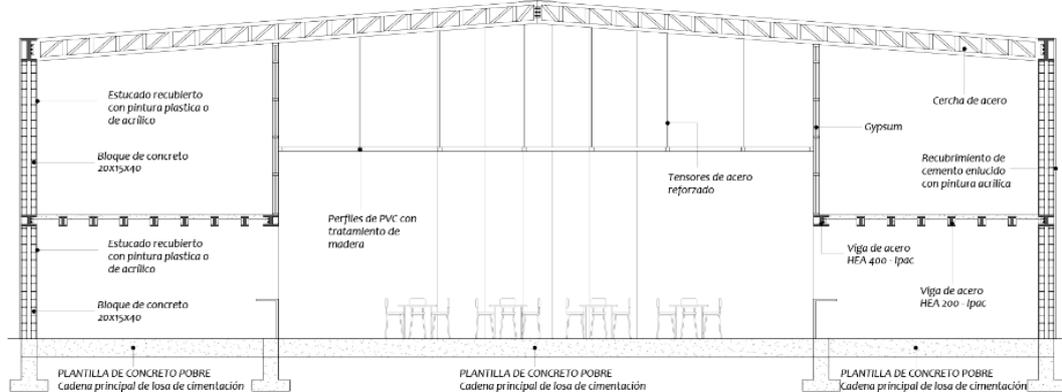
Corte A - A' 1:250



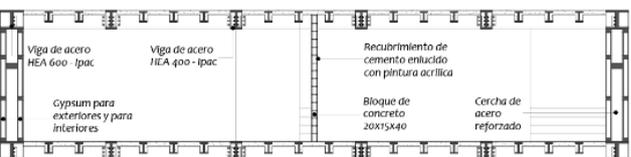
Corte B - B' 1:250



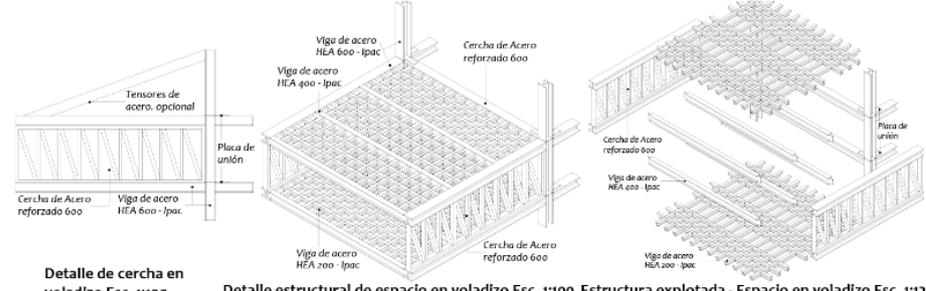
Ampliación espacio de exhibición de instalaciones urbanas Esc. 1:50



Ampliación espacio Mercado en hangar rehabilitado Esc. 1:50



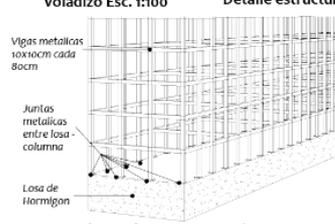
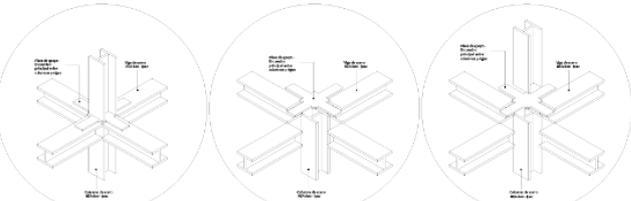
Ampliación espacio Galería de exhibición temporal Esc. 1:50



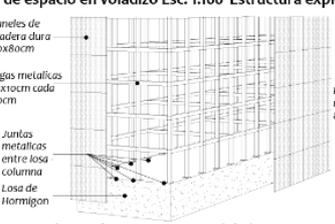
Detalle de cercha en voladizo Esc. 1:100

Detalle estructural de espacio en voladizo Esc. 1:100

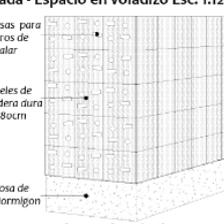
Estructura explotada - Espacio en voladizo Esc. 1:25



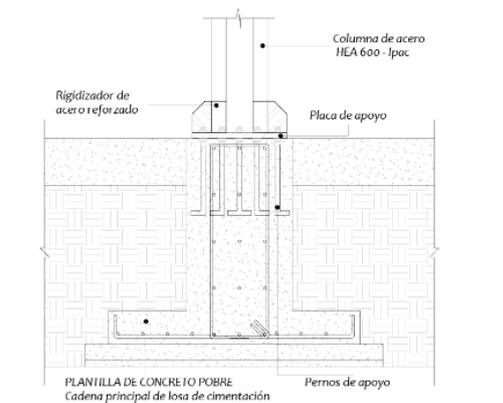
Muro de escaler. Estructura vista Esc. 1:50



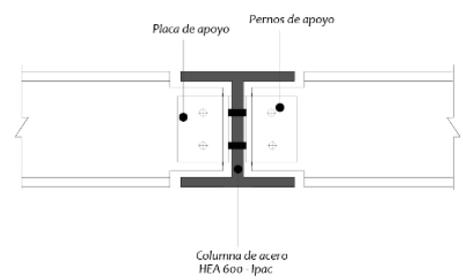
Muro de escaler. Estructura y piel vista Esc. 1:50



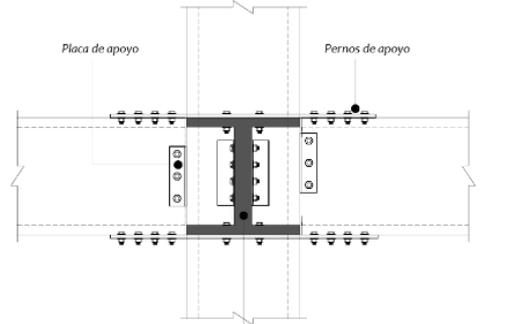
Muro de escaler Final Esc. 1:50



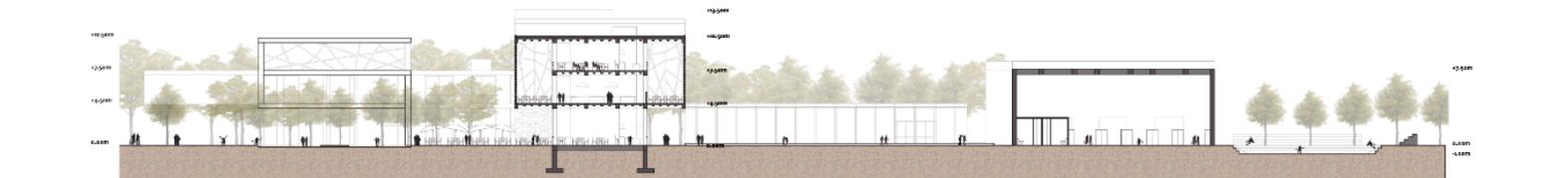
Detalle estructural: Unión columna HEA 600 con losa de cimentación Esc. 1:20



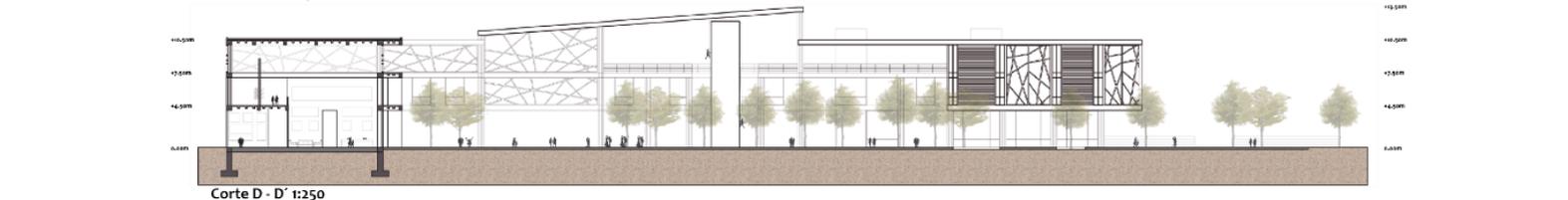
Detalle estructural: Unión vigas tipo 2 Esc. 1:10



Detalle estructural: Unión vigas y columna tipo 1 Esc. 1:10



Corte C - C' 1:250



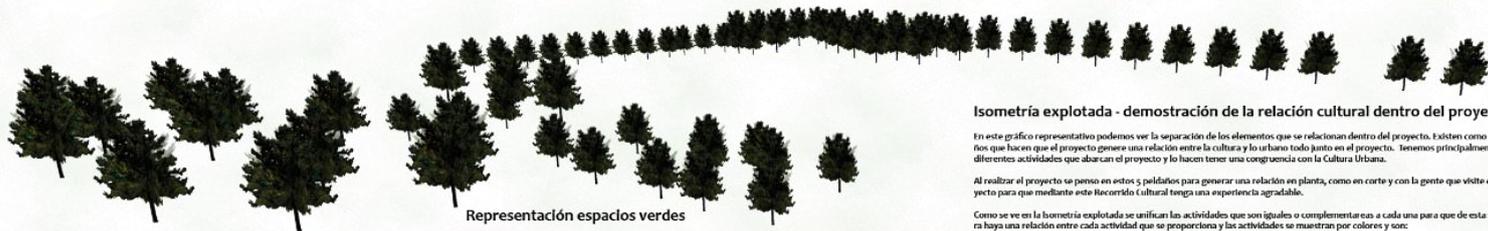
Corte D - D' 1:250



Vista General NOR - Este



Vista General Volumen permeable



Representación espacios verdes

Isometría explotada - demostración de la relación cultural dentro del proyecto

En este gráfico representativo podemos ver la separación de los elementos que se relacionan dentro del proyecto. Existen como puntos que hacen que el proyecto genere una relación entre la cultura y lo urbano todo junto en el proyecto. Tenemos principalmente 5 diferentes actividades que abarcan el proyecto y lo hacen tener una congruencia con la Cultura Urbana.

Al realizar el proyecto se pensó en estos 5 patidos para generar una relación en planta, como en corte y con la gente que vive el proyecto para que mediante este Recorrido Cultural tenga una experiencia agradable.

Como se ve en la isometría explotada se unifican las actividades que son iguales o complementarias a cada una para que de esta manera haya una relación entre cada actividad que se proporcione y las actividades se muestran por colores y son:

- Zonas de descanso - Las cuales se dispersan por todo el proyecto generando lugares de descanso y estancia
- Espacios de deporte - Los cuales quieren fomentar el nuevo pensamiento hacia el deporte, el cual es usar tu ciudad y tu cuerpo para estar sano y activo.
- Espacios de recreación cultural - Los cuales quieren generar actividades hacia la gente y que apoyen y hagan crecer la cultura promoviendo cine exterior, conciertos, obras, etc.
- Espacios de comercio - Este punto es muy importante ya que quiere fomentar el comercio y la actividad en el sector proporcionando diferentes tipos de aportes económicos, como Mercados, restaurantes y actividades de reunión grupal.
- Espacios Verdes - Aquí tenemos algo muy importante ya que ayuda a generar una propuesta paisajista la cual aporta a la delimitación del proyecto así como generar espacios importantes con sombra y descanso y logra proporcionar una gran importancia hacia el tratamiento de la quinta fachada del proyecto

El proyecto genera una relación clara hacia la cultura urbana y bien como principal función el mostrar y dar a conocer la cultura a través del Centro de Exposición Urbana concentrando la historia dentro de él.



Espacios de recreación cultural

Espacios de comercio

Zonas de descanso

Espacios de deporte



Exposición y enseñanza de la Cultura Urbana



Generar espacios de comercios informales



Proporcionar el arte dentro y fuera del proyecto