

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades

**Análisis sobre la representación de la teoría feminista y
los movimientos feministas en el Ecuador dentro de la
literatura ecuatoriana
Artículo Académico**

Marola Andrea Velasco Sánchez

Relaciones Internacionales

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Relaciones Internacionales

Quito, 13 de enero del 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Análisis sobre la representación de la teoría feminista y los movimientos
feministas en el Ecuador dentro de la literatura ecuatoriana**

Marola Andrea Velasco Sánchez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Pablo Fernando Orellana Matute,
M.A.

Firma del profesor

Quito, 13 de enero de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Marola Andrea Velasco Sánchez

Código: 201510_00108682

Cédula de Identidad: 180394107-7

Lugar y fecha: Quito, enero de 2016

Análisis sobre la representación de la teoría feminista y los movimientos feministas en el Ecuador dentro de la literatura ecuatoriana

Marola Andrea Velasco Sánchez
Universidad San Francisco de Quito

Resumen

El siguiente trabajo conforma un breve análisis sobre como la representación feminista dentro de la literatura ecuatoriana se ha desarrollado. Logrando ser influyente en la practica social y política. Los autores citados en su mayoría conforman el grupo de literatos cuyas obras se encuentran expuestas libremente dentro del País. El análisis de coyuntura entre la literatura ecuatoriana de antes y en la actualidad demuestran los cambios tanto en la metodología de la redacción como en la practica del concepto. Cada obra manifiesta un mensaje sobre las exigencias y los derechos de las mujeres. Con el transcurso del tiempo, se presenta en la actualidad un nuevo panorama social en relacion a los movimientos feministas en el Ecuador. Dentro de está investigación se demuestra la expansión de la literatura feminista a nivel nacional, la cual protagoniza el instrumento principal para poder continuar la pendencia por los derechos representativos de las minorías del país.

Palabras Claves

Feminismo, Desigualdad, Marianismo, Maternalismo, Patronos, Emancipatorio

Abstract

The following work defines a brief analysis of how feminist representation in Ecuadorian literature has developed and how it has managed to be influential in social and political practice. Authors mostly make up the group of writers whose works are exhibited freely within the country. The united analyses between the Ecuadorian literature before and in present times show changes in both the methodology of writing and in the practice the concept. Each piece shows a message about the demands and needs of women rights. Nowadays, a new social outlook in relation to Ecuadorian women exists, demonstrated by implementation and expansion of the national feminist literature. Featuring as the main tool to continue the dispute by the representative rights of minorities.

Key Words

Feminism, Inequality, Marianism, Maternalism, Patterns, Emancipatory

Introducción

La importancia sobre el concepto feminista en el Ecuador pretende desarrollar un conocimiento más amplio sobre el valor de una de las teorías sociales más destacadas en la actualidad. El concepto sobre el feminismo empieza en las primeras décadas del siglo XX así como en los últimos 30 años de gobiernos civiles del Ecuador.¹

Estos movimientos feministas en el país se han convertido en uno de los fenómenos más fuertes que han logrado cambiar en varios sentidos el manejo de las políticas del país no solo dentro de su constitución sino también en el ámbito cultural, y lo podemos comprobar en las enmiendas creadas dentro de la propia constitución Ecuatoriana. Sin embargo, la complejidad del desarrollo de los movimientos feministas en el país se debe mucho a los sistemas que se manejan en las ciudades, en los cuales se considera que elevan a los hombres por sobre las mujeres en dos dimensiones considerables, tanto como a nivel material como a nivel de relación personal y social entre los habitantes.²

Al utilizar información encontrada en base a la literatura ecuatoriana se sugiere desarrollar una investigación que exponga los patrones en común que contienen la literatura dentro del país sobre los movimientos feministas, extendiendo en el lector la curiosidad de conocer a profundidad un tema que probablemente puede considerarse como controversial y vulgarizado por el impropio manejo conceptual del mismo.

Temas como la participación política de la mujer en el país, el abuso sexual y la violencia doméstica son considerados un grave problema dentro del país. El derecho al

¹ Goetschel, Ana Maria. *Orígenes del Feminismo en el Ecuador*. Quito: Flacso Ecuador, 2006. (Goetschel, 2006), 5-6.

² Ponce, Paulina. «Coyuntura del movimiento de mujeres en Ecuador: Cuerpos, Territorios y Soberanías.» *La línea de fuego, pensamiento Crítico*. 6 de Julio de 2012 de 2012. <http://lalineadefuego.info/2012/07/06/coyuntura-del-movimiento-de-mujeres-en-ecuador-cuerpos-territorios-y-soberanias-por-paulina-ponce-c/> (último acceso: 20-Dic-2015) (Ponce 2012)

aborto, y la búsqueda de equidad de trato laboral hacia las mujeres son temas que impiden que un país se desarrolle. Por lo cual crear conciencia de la importancia de los movimientos feministas y su mensaje en la literatura Ecuatoriana impactará en todos los semblantes que constituyen la interacción de un país. Trabajar de manera emancipadora dentro de los contenidos literarios tiene como objetivo aclarar los conceptos del feminismo y de los movimientos feministas dentro del país para evitar criterios no argumentativos sobre el tema.

De este modo, citando las palabras de grandes profesores y analíticos sociales feministas, existe una deuda histórica que implica un camino intenso con respecto a las mujeres, el auto-reconocimiento como feministas de las mujeres y de los hombres quienes también pueden vincularse en estos movimientos que reúnen a los procesos organizativos que representan un hito importante y prometedor.

La historia del Feminismo en el Ecuador

El feminismo en el país puede considerarse como un feminismo marianista³ el cual tiene su definición en base a conceptos modernos dentro de un análisis que permite diferenciar la práctica de la teoría feminista. Por ejemplo, “El marianismo es el culto a la superioridad espiritual femenina, que considera las mujeres moralmente superiores y espiritualmente más fuertes que los hombres. Esta fuerza espiritual origina la abnegación, es decir, la capacidad infinita de humildad y de sacrificio.”⁴ Conforme se

³ Puede ser pensado como una reacción o un resultado directo de la conducta macho.

Marianismo es tan frecuente como el machismo, pero es menos entendido por los propios latinos estadounidenses y casi desconocido por los extranjeros.

Sequeira, Dr. David. *The Machismo and Marianismo Tango*. Pennsylvania: Dorrance Publishing CO., INC, 2009. (Sequeira 2009)

⁴Stevens, Evelyn P. *Marianismo: La otra cara del machismo en Latinoamérica*. Mexico, 1977. (Stevens, 1977), 123-138.

desarrollaban estas ideas, existían mayores restricciones al empoderamiento de la mujer en la sociedad, por lo cual el pensamiento feminista giró a tomar una figura más poética marcada por el romanticismo y luego por el modernismo bajo una influencia dada por los eventos que sucedían alrededor del mundo en cuanto al empoderamiento de la mujer en la sociedad. En estas ideologías establecidas las mujeres proponen el concepto de soberanía ante su cuerpo como su territorio más próximo, pero hay otras soberanías con las que se trabaja y se demanda. Por ejemplo, soberanía económica y política frente al estado, incluyendo las tendencias ideológicas. Sin embargo, entrar en detalles de que ideología política es más influyente en la aceptación de los movimientos feministas desviarían la verdadera intención del trabajo. Por lo cual, se remitirá a conceptualizar el feminismo como lo denomina la abogada estadounidense Catharine McKinnon, refiriéndose a lo siguiente:

(el feminismo) tiene una teoría del poder: la sexualidad está determinada por el género y el género por la sexualidad. Lo masculino y lo femenino se crean a través de la erotización de la dominación y la sumisión. La diferencia entre hombres y mujeres y la dinámica de la dominación/sumisión se definen mutuamente. Este es el significado social del sexo y la explicación distintamente feminista de la desigualdad de género.⁵

Desde este concepto podemos encapsular cuales eran las demandas de las personas y el concepto del feminismo que empezaba a impartirse en el país desde los inicios de su desarrollo como movimiento y teoría. A la vez, se intenta abreviar la legalidad de las mujeres en el país por sus demandas y exigencias expuestas bajo el apoyo de los conceptos feministas del país. Dado que la participación de las mujeres en

⁵ Ponce, Paulina. «Coyuntura del movimiento de mujeres en Ecuador: Cuerpos, Territorios y Soberanías.» *La línea de fuego, pensamiento Crítico*. 6 de Julio de 2012 de 2012. <http://lalineadefuego.info/2012/07/06/coyuntura-del-movimiento-de-mujeres-en-ecuador-cuerpos-territorios-y-soberanias-por-paulina-ponce-c/> (último acceso: 20-Dic-2015) (Ponce 2012)

la formulación de las leyes y normas legales ha sido dispersa, la carencia de articulación, la falta de organización y la representación colectiva a nivel nacional y de frágiles acuerdos políticos inhibieron la capacidad de las mujeres de incidir en la formulación de los 61 cuerpos normativos entre lo que expone la constitución del Ecuador, entre orgánicos y reformativos. Es por este motivo que se incentivo a la igualdad de mujeres y hombres hacia una institucionalidad de genero paritaria, exigiendo una vida digna y justa, con igualdad de condiciones para todos.

Respeto al ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, la soberanía de los cuerpos y la identidad sexual. Abolición de la penalización de los derechos sexuales y reproductivos y la inmediata tipificación del femicidio. Por lo cual era necesaria la adopción de medidas legislativas y políticas públicas necesarias para garantizar la plena garantía de la soberanía de los cuerpos y la identidad sexual, los derechos sexuales y reproductivos, la igualdad de mujeres y hombres y una institucionalidad de género paritaria, para la consecución de una vida libre de violencias y el acceso a las justicias con igualdad de condiciones.⁶

Sin embargo, estas demandas se vieron expuestas en todas las marchas que dirigían a una respuesta del gobierno. El enfoque prioritario tenía como objetivo lograr que estos movimientos desarrollen un cambio colectivo. A pesar de conocer que la constitución era discursiva a su favor, las diversas culturas e idiosincrasias de cada ciudad impediría el cumplimiento de estas demandas. Más allá de una determinación de gobierno, lo complejo se daba al incumplimiento en el ámbito social de cada ciudad independiente. Sin embargo la influencia de la migración daba un nuevo giro a la

⁶ Demandas de Marcha Indígena, Marzo del 2012 Ponce, Paulina. «Coyuntura del movimiento de mujeres en Ecuador: Cuerpos, Territorios y Soberanías.» *La línea de fuego, pensamiento Crítico*. 6 de Julio de 2012 de 2012. <http://lalineadefuego.info/2012/07/06/coyuntura-del-movimiento-de-mujeres-en-ecuador-cuerpos-territorios-y-soberanias-por-paulina-ponce-c/> (último acceso: 20-Dic-2015) (Ponce 2012)

influencia del feminismo tanto en su concepto como en la practica. La influencia positiva de la migración se conoce como redes transnacionales⁷.

Se conoce como redes transnacionales a los intercambios de pensamientos y culturas que se forman por los movimientos migratorios como también por las acciones de incidencia de sentido Norte-Sur son actores fundamentales que nutren, influyen y promueven el activismo y el entusiasmo intelectual que permiten que las personas amplíen sus conceptos creando fuerza en la demanda de sus derechos y cambios estructurales de las culturas y las percepciones de los derechos humanos de las personas.

De esta manera, se puede considerar que el feminismo empieza a empoderarse de las ciudades más pobladas del país, y a desarrollarse como un movimiento líder con alto impacto social. Acumulando seguidores y desarrollando un entorno de constante demanda por los derechos de las mujeres. Grandes líderes feministas lograron desarrollarse y a la vez ser valorizadas como por ejemplo, Marieta de Veintimilla, pensadora y escritora considerada como el símbolo del movimiento feminista del Ecuador a inicios del siglo XX a la vez ocupando un puesto político como primera dama al ser sobrina del general Ignacio de Veintimilla⁸ De igual forma, Matilde Hidalgo de

⁷ El concepto de redes sociales se ha convertido en una importante herramienta para el análisis de las migraciones internacionales. Bajo esta perspectiva los procesos migratorios no se conciben como desplazamientos aislados de personas, sino como desplazamientos de redes humanas que facilitan la emigración y el asentamiento de nuevos inmigrantes, reduciendo los costos y riesgos propios de la migración internacional. Desde esta perspectiva, cuando se habla de redes, de manera tácita se piensa en “redes étnicas”, entendidas como aquellas que los inmigrantes establecen con sus connacionales; entendiéndose que en contextos migratorios, el origen nacional se constituye en uno de los principales registros desde donde los inmigrantes reconstruyen una nueva identificación entre “nosotros” y “otros”, respecto de los autóctonos de la sociedad receptora.

Molera, Javier Avila. *El vertigo Migratorio*. Espana: Travaux et Recherches dans les Ameriques du Centre, 2011. (Molera, 2011), 41.

⁸ Presidente de la Republica del Ecuador en el año 1878, Dictamino la carta fundamental, conocida por incrementar la ganancia económica en el País, desarrollando el auge de la cascarilla y se mantuvo al poder por 4 años. Perez, Rodolfo. *Diccionario Biografico Ecuador*. 8 de octubre de 2013. <http://copamenstrual.ladycup.eu> (último acceso: 14 de Diciembre de 2015) (Perez 2013)

Prócel, quien fue la primera mujer que reclamo y se inscribió para ejercer su derecho al voto, cuando era un derecho exclusivo para los hombres, su voto fue el primer sufragio femenino del país. Otra gran protagonista de los derechos de las mujeres en el país que logró amplios cambios fue la ambateña Ana de Peralta quien resalta en la historia al ser líder de una gran protesta para reclamar por las disposiciones españolas de prohibir usar vestimenta indígenas o españolas a las mestizas, en ese entonces se las calificaba como “mujeres del mal vivir” según sus vestimentas y si utilizaban prendas españolas eran consideradas como “abusivas” o “rebeldes”. Para concluir con dos impactantes ejemplos de mujeres que cambiaron y lideraron el país en la imagen del feminismo, témenos a Rosa Elena Transito Amaguaña, líder mujer indígena referente del movimiento feminista del Ecuador quien impulso los derechos de los indígenas al promover la distribución equitativa de las tierras y los derechos laborales de los indígenas, fundando también escuelas bilingües de español y quechua. Al igual que Transito Amaguaña, la historia nos presenta a la joven Ambateña Hermelinda Urbina, quien ocupo la prensa al obtener en 1932 la licencia como piloto aviador en EEUU, siendo la primera sudamericana en obtener este título. Como ellas, aun existen y existirán muchos más personajes que impactan en el desarrollo del país dentro del tema del feminismo, y quienes han entregado su completa aprobación y aporte a los movimientos feministas del país.⁹

⁹Diario el Comercio. «10 mujeres ecuatorianas que marcaron la historia del Pais.» *10 mujeres ecuatorianas que marcaron la historia del Pais*, 08 de Marzo de 2014: (Diario el Comercio, 2014), 27-28.

Apertura a la literatura feminista en el Ecuador

Dentro de las primeras obras académicas literarias feministas en el país encontramos a varias autoras quienes escribieron sus obras en situaciones adversas ya que muchas de ellas tuvieron que hacerlo bajo pseudónimos para no ser identificadas. El inicio de las publicaciones de literatura feminista en el país se dieron a cabo en formas de poemas y romanticismo clásico en el cual se revelaba las exigencias de la mujer en los ámbitos más relevantes en el aspecto social. Las primeras obras literarias del país se desarrollaron conjunto a las mismas revelaciones de las mujeres en toda América Latina a inicios del siglo XX. Una de las primeras literatas del feminismo ecuatoriano fue la autora Zoila Ugarte, perteneciente a la ciudad de Machala, provincia del Oro quien empezó a redactar sus obras inspirada siempre en el apoyo y consejos que recibía de su madre. Inicio sus primeras obras en 1890, utilizando el seudónimo de “Zarelia” envió sus primeras crónicas al seminario nombrado “El tesoro del hogar”. Seminario de literatura, ciencia, artes y modas fundado por la poetisa Lastania Larriva de Lloina.¹⁰

Sus obras demostraban desde un inicio un estilo literario propio lo que logró que se consagrara como una de las principales escritoras ecuatorianas de la época. En 1905 marcó un hito en la historia ecuatoriana siendo fundadora de la primera revista feminista del Ecuador. De esta manera empezó el ímpetu por otras grandes autoras y autores por desarrollar obras feministas a gran escala en el país. Sin embargo, varias de sus obras

¹⁰ Poeta, escritora y periodista Peruana. Residió la mayoría de sus años en la ciudad de Guayaquil. En la misma ciudad desarrolló su labor literaria junto con Carolina Freyre de Jaimes. Ambas pertenecieron a una de las primeras generaciones de escritoras peruanas que enfrentaron las críticas y prejuicios de la sociedad de su tiempo quienes rechazaban profundamente otro oficio de la mujer que no fuera el de las obras conyugales. A Larriva se la conoce como la mujer atalaya del feminismo en América. Mujer de ideas avanzadas de nobles y finos rasgos, de cultura exquisita, de bondades innatas y de gran corazón. Castellanos, Isabella Tausin. *Conformismo de Lastenia Larriva de Lloina*. Editado por Nineteenth century Women writers and critics. California: California University Press, 2010 (Castellanos 2010)

fueron censuradas siempre por razones políticas. Muchos otros autores a favor de estas luchas progresistas incluso fueron ejecutados. Como ejemplo tenemos a la famosa generación decapitada. Esta era considerada como una agrupación conformada por cuatro poetas jóvenes ecuatorianos en las primeras décadas del siglo XX influenciados por el movimiento modernista de Rubén Darío y la poesía simbolista francesa del siglo XIX. Estos jóvenes en varios de sus poemas idealizaban a la mujer libre y rebelde, lo cual en ese entonces iba en contra de las normativas de la sociedad. Estos jóvenes curiosamente fallecieron a una temprana edad y muchos de ellos fueron perseguidos por agrupaciones conservadoras quienes rechazaban sus escritos. La breve introducción a esta historia pretende demostrar las dificultades que vivió la literatura feminista no solo por narradoras femeninas sino también por todos aquellos quienes la apoyaban.¹¹

Dentro de la evolución de la literatura feminista y de los movimientos feministas que se desarrollaron en el país incluimos a otra de las pioneras: Mercedes Gonzales de Moscoso. Ella fue la poetisa mayor del segundo romanticismo ecuatoriano. Nació en el año 1860. Guiada por las palabras de su padre desarrolló grandes poemas y rimas que aportaron a la cultura del país y al desarrollo de la misma. A la vez, se presume que en sus escritos, al leer entre líneas se podía conocer sus mensajes de rebeldía ante las opresiones políticas de ese entonces. En el año 1898 logró llegar como socia honoraria a la “Sociedad Jurídica Literaria” escribiendo varios artículos, poemas y rimas. Entre estas obras expuestas, compuso la famosa obra “Los zapatos de la boda”¹² donde

¹¹ Adum, Jorge Enrique. *Poesía Viva del Ecuador*. Quito: Libresa, 1998. (Adum 1998)

¹² Obra literaria de Mercedes Gonzales. Expuestas por el libro “Procesos” (Corporación editora Nacional 1995)

defendió la posición de la mujer cristiana y culta que desecha el matrimonio sin amor, como solución al problema de su vida, prefiriendo estudiar y mejorarse por si misma.¹³

Dentro del grupo de autoras que desarrollaron la literatura feminista en el país, incluimos a María Natalia Vaca. Quien al igual que la mayoría, se expresaba mediante la poesía considerada como su única herramienta para transmitir sus mensajes de rebeldía y lucha en contra de las opresiones. Natalia Vaca tenía una tendencia a relatar mayormente poesías de amor en los cuales ilustraba a la mujer sumisa como capaz de amar sin condición de ser subordinada por los hombres.¹⁴ Sin embargo, debemos tomar en cuenta que el desarrollo de estas literatas feministas en el país no fue de fácil acceso. Siendo que muchas abarcaban mayormente la poesía, existían entre ellas grandes líderes rebeldes que no se conformaban con desarrollar poesías sino también con trascender en la práctica de sus escritos. En enero de 1930, Zoila Ugarte una de las pioneras del feminismo en el Ecuador como antes se mencionó, fundó el centro feminista anticlerical de Quito.

Se puede considerar que de esta manera cautivó la atención de otros grupos feministas a nivel internacional que enviaban a sus representantes como Belén de Sarraga¹⁵, quien fue investida por la iglesia católica la cual emitió una furibunda pastoral en su contra. La iglesia difundió hojas sueltas y movilizó a los fanáticos quien al grito de “Al Elegido” reclamaban la quema de ambas dirigentes feministas. Sin

¹³Sanchez, Fernando Sabido. «Poetas del siglo XXI: Antología de Poesía Mundial.» *Poetas del Siglo XXI*. 8 de Marzo de 2013. <http://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2013/03/mercedes-gonzalez-de-moscoso-9371.html> (último acceso: 14 de Diciembre de 2015) (Sanchez 2013)

¹⁴ Cordero, Lucia Moscoso. *De cisnes dolientes a mujeres Ilustras*. Quito: Plurimino, 1999. Banco Central del Ecuador . *oila Ugarte de Landívar: patriota y republicana : "Heroína ejemplar del feminismo"*. Banco Central del Ecuador , 2010 (Cordero, 1999), 21-36.

¹⁵ Activista feminista y anarquista española quien fue invitada al país por Zoila Ugarte para dictar conferencias dentro de la fundación feminista Anticlerical de Quito.

embargo, la historia nos relata sobre la intervención oportuna del Batallón Yaguachi que impidió la agresión en contra de las activistas.

Sin dejar el país, ambas encararon un recorrido por varias ciudades del país brindando conferencias y charlas a las confederaciones obreras de cada ciudad.¹⁶ La ventaja de la intervención de la activista española en el país fue el lograr alcanzar mayores seguidoras del movimiento y a su vez que varias de ellas por temor a sufrir daños físicos prefieran relatar en sus escritos sus opiniones, lo que aumentó el desarrollo de la literatura feminista en el país. Entre ellas están presentes Victoria Vásquez Cuví, María Angelica Idrovo y Rosaura Emelia Galaraza entre otras.

Varias de las obras iniciales quedaron prohibidas en la exposición nacional y en la publicación de la historia del Ecuador. Para muchas autoras feministas como la autora Ana Maria Goetschel, la educación que se imparte en las instituciones en la actualidad en el país, carece de rebelar los materiales escritos por mujeres del pasado.¹⁷ Recuperar sus planteamientos y demandas es una necesidad impostergable para la producción de un enfoque histórico distinto en las nuevas generaciones.

Representación de los movimientos feministas en el Ecuador según la literatura

Dentro de la representación colectiva de los movimientos feministas, consideramos prudente dividirlo en dos esferas literarias. En las cuales se hace referencia a la creación de los movimientos feministas bajo un concepto Marianista y bajo un concepto maternalista. Primeramente, el desarrollo bajo el concepto marianista busca crear movimientos feministas bajo la teoría sobre la subordinación al cual se han expuesto las

¹⁶Banco Central del Ecuador . *Zoila Ugarte de Landívar: patriota y republicana : "Heroína ejemplar del feminismo"*. Banco Central del Ecuador , 2010.
(Banco Central del Ecuador 2010), 234-320.

¹⁷ Orígenes del Feminismo en el Ecuador, Ana Maria Goetschel, 2006, 352

mujeres desde el inicio de la historia. Como se mencionó en el capítulo anterior, el desarrollo del feminismo se expresó en manera poética y romance, pues era la única manera en las cuales en ese entonces podían expresar su sentir.

Dentro del desarrollo de los movimientos feministas bajo un concepto marianista, se dio a cabo en forma de rebeldía. El pensamiento marianista, parte desde los primeros escritos bíblicos entendidos ante la sociedad de manera cultural y obligatoria. En la cual encapsula a la virgen María, como sufridora, amorosa, generosa quien sufre por su hijo. Glorifica su sufrimiento y sacrificio como mujer y madre, devota al hogar y a la subyugación de su esposo y mandatos de su Dios creador.¹⁸

Entonces, la sociedad patriarcal del inicio de la historia, en América Latina describió tales palabras como dominancia de la mujer para ejercer su rol exclusivo y único de ser madre. El termino se refiere a sacrificio voluntario. Es decir que mientras más sacrificio haga, es mayor su valor como mujer. El marianismo dicta de manera precisa el rol tradicional de la mujer, mujer validable si mantiene su virginidad hasta ser escogida como esposa, una vez dado ese valor es apta para engendrar las generaciones siguientes de quien la espose. Su valor único es proyectarse como incubadora de las generaciones siguientes. Para Octavio Paz, la descripción de una mujer que en la época del siglo XX no cumplía con sus requisitos o actuaba en rebeldía, no tenía otra descripción ante la sociedad más que categorizarla como “malinche”¹⁹, una mujer quien no cumple los requisitos que exige la sociedad.

¹⁸ Sequeira, Dr. David. *The Machismo and Marianismo Tango*. Pennsylvania: Dorrance Publishing CO., INC, 2009. (Sequeira, 2009), 30-35.

¹⁹ Los verbos de jergas Latinas denotan violencia, salir de si mismo y penetrar por fuerza a otro mediante la clasificación informal. El verbo malinche, recalca la acción de un ser al incumplimiento de las normas y reglamentos establecidos en la sociedad. Pues figura como ruptor de las leyes, creando “maldad” para el

Dentro de la categorización del marianismo, identificamos que se subyuga la creación de identidad hacia la mujer dentro de la familia, dedicada y amorosa, esposa y madre. Con un comportamiento subordinado y responsable hacia las quehaceres domésticos, comprometida a tolerar comportamientos de su regente, comportamientos como agresiones, infidelidad sexual, arrogancia, terquedad e insensibilidad.

En sí, el marianismo es referente entonces a la subyugación de actos del hombre patriarcal, como único dueño y mandato hacia la mujer y su comportamiento, pues aquella que incumpla dejaría de ser útil. Este concepto marianista, dado por la gran influencia de la religión en América Latina, estableció su coyuntura modificándose como base impartida en los comportamientos de la sociedad.²⁰

Se puede considerar que el feminismo que lucha contra el marianismo pende de un movimiento rebelde, cansado de la subyugación hacia la mujer. Para la autora Gertrude M. Yeager, en su libro, "*Confronting Change, challenging tradition*" hace referencia a las mujeres en América Latina, dentro del el movimiento feminista con bases marianistas es un movimiento creado por rencor del pasado con intención de demostrar de manera "agresiva" y radical que siempre fue erróneo el trato hacia la mujer. Entonces, la fuerza y negación bajo actitud rebelde es la única salida a que se valore la libertad, derechos y equidad de las mujeres en la sociedad.²¹

Dado este hecho, los movimientos feministas que se desarrollan en el país pueden considerarse como movimientos que ignoran ciertas modificaciones que con el

buen vivir social. Corporacion editora Nacional. «Procesos.» En *Los zapatos de la boda*, de Mercedes Gonzales, Quito: Coorporacion Editora Nacional, 1995.

(Gonzales 2002), 7-9.

²⁰Yeager, Gertrude M. *Confronting Change, challenging Tradition*. Vol. 7. Lanham , MD: SR Books, 2005 (Yeager 2005)

²¹Yeager, Gertrude M. *Confronting Change, challenging Tradition*. Vol. 7. Lanham , MD: SR Books, 2005 (Yeager 2005)

desarrollo y el paso del tiempo, se han vinculado a los movimientos activistas logrando que se expandan en grane escala. Según escritos de la filosofía antigua²² la igualdad así como la diferencia son consignas equivocadas que es preciso pasar por la criba de un permanente desciframiento crítico a fin de retener su fuerza reivindicatoria. Para muchos autores del feminismo moderno, la auto denominación de la mujer tiene un sentido positivo sin ambigüedad puede considerarse que la gran masa de mujeres activistas aspiran a ser personas de pleno y equitativo derecho luchando contra sus viejos condicionamientos que su género las denomina. Nuevamente cabe recalcar que el discurso masculino de la cultura ha desarrollado en estos movimientos feministas marianos un concepto muy esquivo a ser completamente similar a los objetivos que el movimiento feminista maternalista hace referencia.²³

Los movimientos feministas maternalistas por otro lado sostienen un enfoque moderno. Su objetivo pende en ampliar la educación moderna en la cual se exponen la comparación de la historia conjunto al desarrollo que se ha dado. Se adapta menos a una revolución y mucho más a implementar parámetros educativos de información y cambios estructurales en la sociedad. La revolución dada por este movimiento feminista se desarrolla de manera mucho mas amplia y en trabajo conjunto con la sociedad de manera “pacífica” en la cual no se niega ni rechaza los eventos de la historia en contra de las mujeres. Sin embargo, se añaden los cambios existenciales y se incentiva a

²² Los movimientos activistas tienen su desarrollo en la revolución obrera en la primicia de los años de 1830-1840. En los cuales el desarrollo de los estudios psicológicas y sociales empezaron. Para Sigmund Freud, sin embargo todo llegaría a ser relativo si las expectativas del comportamiento social están en constante cambio Wagner, Lucrecia Soledad. «Problemas Ambientales y Conflicto Social. Movimientos Socioambientales en Mendoza. La defensa del agua y el rechazo a la megaminería en los incios del Siglo XXI".» www.eumed.net/tesis/2011/lsw/. Lucrecia Soledad Wagner. 11 de 11 de 2011. www.eumed.net/tesis/2011/lsw/ (último acceso: 18 de Diciembre de 2015), (Wagner, 2011)

²³ Lamas, Marta, y Frida Saal. *La bella (in)Diferencia*. Buenos Aires: Siglo xxi editores, 2003 (Lamas and Saal, 2003), 77-83

continuarlos. Para este grupo activista, el problema de la opresión de la mujer no sólo es consecuencia de la opresión del género masculino, y las demandas religiosas del mismo, sino que establecen que son las propias mujeres quienes culturalmente se han adaptado a estos comportamientos y han permitido que sigan ejerciéndolos. La cultura es un factor importante que mencionar ya que dentro de los países Latinoamericanos, específicamente en el Ecuador, culturalmente se ha cimentado la jerarquía de los hombres hacia las mujeres, empezando desde el trato que se les da a los hijos y como ellos se crían. Es muy común ver como las madres indirecta o directamente permiten que sus hijos varones tengan muchas más libertades que sus hijas mujeres, y como obligan a sus hijas mujeres a mantener ciertos “márgenes de comportamiento” Los papeles desempeñados por el actor social en sus interacciones sociales con otros actores están determinados por la posición que ocupa en la estructura social. El concepto de estatus es referente a la posición de un actor social dentro de la propia estructura. Aquellos roles son asignados al individuo desde su nacimiento sin posibilidad de sustraerse a ellos. En las sociedades estamentales, la distribución de estatus pertenecen a una sola categoría.²⁴

Varias madres de familia aun en la actualidad sostienen que sus hijas deben abnegarse al sexo premarital, evadir comportamientos agresivos socialmente y restringirse de ser participes en ciertos programas sociales que crearían un concepto de “mujer rebelde” ante la sociedad. El concepto de maternalismo hace referencia directa a

²⁴ La movilidad y comportamiento está determinado por altas jerarquías y bajo normas establecidas como consecuencia de la imagen social bajo un contrato social vivo pero inexistente. Comportamientos aceptados para poder formar parte del colectivo. Estramiana, Jose Luis, Alicia Garrido Luque, Sagrario Ramirez Dorado, Maria De Fatima Vieira Severiano, Florencio Jimenez Burillo, y Maria Silveria Agullo Tomas. *Fundamentos sociales del comportamiento Humano*. Catalunya: Universitat Oberta de Catalunya, 2003.

Lorda, Juan Luis. *Humanismo. Los bienes invisibles*. Madrid: RIALP, 2009.
(Estramiana, et al. 2003)

los actos mucho más culturales siendo este el enfoque real de los movimientos activistas actuales. El maternalismo en los movimientos feministas es reconocer la conexión directa en la cual la mujer busca ser mas participe en el ámbito político.

Aquel sentimiento maternal que nace de la mujer, no sólo le hace capaz de desenvolverse como madre, sino también ejercer como gran política. Si bien la historia ha efectuado el desenvolvimiento de la mujer en exclusividad de su rol de madre, este no debe ser un motor para establecer activismo rencoroso, todo lo contrario, desarrollar en ellas la capacidad de aplicar estas marcas al momento de gobernar. Aquel concepto de criar, cuidar y proteger sería implementado en el manejo de un país, región o institución permitiéndole dar un cambio a como los hombres gobiernan y manejan la política. Si bien para varios autores la mujer lleva consigo un comportamiento más sentimental que los hombres, entonces podrán desarrollar mayor pasividad en el área internacional, la cual está en constante conflicto.

El eliminar la violencia y desarrollar mayor cooperación es crear un manejo sostenible en la arena internacional dentro de la política, y si comúnmente se considera que el hombre es mucho más agresivo e intolerante, entonces la mujer cumpliría aquel rol maternal ante el manejo de la política. Es decir cuidar de un país, como cuidaría de su hijo.²⁵ Si bien el hombre se predispone actuar en una manera de lograr obtener poder, hegemonía y jerarquía, la mujer entonces es la pieza específica para los teóricos, capaz de realizar de la política un pensamiento mucho más maternal, desarrollando valores asociados con la no violencia para resolución de conflictos. Así como también el comportamiento de protección que incentivan que exista mas compasión hacia la

²⁵ Tessler, Mark. *Further Test of the women and Peace Hypothesis: Evidence from cross national survey in the Middle east*. Wisconsin: University of Arizona, 2009 (Tessler, 2009), 520-530

sociedad por parte de la mujer que por parte del hombre en un mandato. Otro factor motivado por el concepto maternalista dentro de la literatura feminista hace referencia a las ventajas de que en la historia, la mujer haya tenido ciertas limitación, como el factor económico. De esta manera la mujer desarrolló dar prioridad a gastos e inversiones de mayor necesidad hacia el beneficio de sus crías, pues era importante alimentarlas y sostener su salud. Para las teorías de Tessler, este factor también proporciona un beneficio de comportamiento dentro de la política en el cual la mujer jerarquizará la importancia de los gastos públicos de forma en que se cubra primero las necesidades básicas de una sociedad, y continuamente se establezcan los gastos necesarios para armamento y milicia dentro de un país. Es decir, el manejo político de la mujer, se volvería mucho mas “humanista” que con objetivos de empoderamiento, como caracteriza el manejo político masculino.^{26 27} De esta manera, podemos notar las diferencias de las esferas literarias en el desarrollo de los movimientos feministas.

Sin duda alguna, ambos comparten el objetivo de la valoración de la mujer en la sociedad, pero con distintas construcciones y objetivos de alcance. Mientras que el marianismo lucha contra un resentimiento social muy validable, el maternalismo incentiva el modernismo a favor de aprovechar los eventos pasados para que la sociedad vislumbre a la mujer como ser capaz de efectuar los mismos trabajos que el hombre en la sociedad. Motivando a exponer sus parámetros por medio de la educación activa

²⁶ Como termino desarrollado a principios XIV y XV, hace referencia a la valoración del ser humano bajo su condición humana. En sentido de generosidad, compasión y atributos de las relaciones humanas. Se desarrolla como movimiento filosófico intelectual y cultural naciendo de la época del renacimiento, rompiendo con la fuerte influencia de la Iglesia Católica durante sus decretos en la edad media. Ofreciendo de esta manera nuevas formas de pensar y reflexionar acerca de las artes, las ciencias y la política. Lorda, Juan Luis. *Humanismo. Los bienes invisibles*. Madrid: RIALP, 2009.

(Lorda 2009)

²⁷ Tessler, Mark. *Further Test of the women and Peace Hypothesis: Evidence from cross national survey in the Middle east*. Wisconsin: University of Arizona, 2009 (Tessler, 2009), 521-522

sobre el feminismo en la sociedad. Ambas esferas de movimientos feministas acorde a la literatura sostienen un objetivo común, y a la vez, basan sus establecimientos en eventos y escritos de la historia.

Transcurso de similitudes de la literatura feminista ecuatoriana

La revolución feminista, ha ocasionado acciones influyendo desde la moda hasta los dogmas de fe. Es evidente que ha cambiado los códigos de la comunicación ideológica, causando una transformación profunda en la sociedad contemporánea. Las mujeres poco a poco han conseguido que se deroguen leyes anticuadas a favor de las nuevas constituciones, que se corrigen en convenciones y protocolos que han quedado obsoletos. Estos movimientos feministas han marcado pautas a la cultura del porvenir y en la practica social del país.

Claramente se puede proporcionar estos establecimientos debido a la abundante literatura actualmente ofrecida en la sociedad con respecto al feminismo. La importancia de su existencia ha demostrado desarrollar en la educación actual las nuevas oportunidades representativas de la mujer en la actualidad. Sin embargo, cabe recalcar que la importancia de continuar con las escrituras de esta nueva teoría sirve para enfatizar que aun existen problemas de subyugación de la mujer que no se han solucionado. La liberación y los derechos de la mujer en la actualidad aun son escasos y meramente medidos. La literatura femenina Latinoamérica coincide ahora con las literaturas femeninas de otras lenguas, integrando temas que con anterioridad se encontraban categorizados como prohibidos dentro de la sociedad ecuatoriana.

Temas como la sexualidad de la mujer, la denuncia de la opresión patriarcal, la búsqueda de la identidad, la participación de la mujer en la política ahora son de mayor

exposición literata que en el pasado. La literatura feminista en el Ecuador es similar al desarrollo de la misma en varios países latinoamericanos, incorporando la problemática tercermundista establecida por el colonialismo según lo hemos ido identificando conforme a lo expuesto anteriormente. A la vez, lo que podemos considerar que define la literatura feminista ecuatoriana es indudablemente su diversa historia, y su multidimensional y específica cultural, dividida en conceptos de constitución racial, en su desarrollo histórico y dentro de sus estructuras sociopolíticas. Si bien conocemos, la experiencia feminista en los países andinos cuenta con un alto índice de población indígena y pobreza. Para la autora Lucia Guerra, la contribución del feminismo en Latinoamérica radica en el énfasis de la heterogeneidad. Como lo es también para la literata, los procesos históricos en países latinoamericanos, como el Ecuador, desarrollan sus perspectivas feministas en un imaginario del mestizaje en el cual la mujer representa autonomía y poder que en la actualidad se valoriza y distingue de las imágenes construidas en la cultura europea.²⁸

De este modo podemos desarrollar una breve concepción sobre los patrones en común de la literatura feminista en el Ecuador. Primeramente, sustentar que bajo todos los textos literarios, se han adaptado conceptos sobre el colonialismo institucional, y el neocolonialismo cultural y económico. Agregando la ruptura de la simbólica subyugación, la poesía como la ficción se estructuran como viajes en el tiempo sirviendo para contrastar las capitales con el territorio ocupado. Un segundo patrón importante es el aporte literario el cual explica la lucha femenina por la vida, considerada poéticamente como supervivencia. Su relación específica entre todas las

²⁸Guerra, Lucia. *Mujer y Escritura: Fundamentos teóricos de la crítica Feminista*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2008 (Guerra, 2008) 230-250.

literaturas es la construcción testimonial, que toma su iniciativa de textos, entrevistas y documentales. Por lo cual, la fortaleza de la literatura feminista en el país se sostiene debido a la forma de escritura modificada a mencionar testimonios y captar la atención del lector. Todas y todos los escritores plasman su visión bajo el género testimonial, como un tipo de escritura con más larga tradición en nuestro medio. Esto permite explicar de manera consistente la condición de ser latinoamericana.²⁹ Un tercer patrón importante en las similitudes de la literatura feminista del país hace referencia a la legitimidad que han creado. Varias de las obras feministas modernas tienen un toque que rompió el popular romanticismo, cautivando por medio del humor.

Con un sello propio y muy original, la ironía dentro de su escritura se puede considerar como un arma literaria eficaz de supervisión contra el patriarcado, revelándose en contra de las comunes literaturas de ensayos moralistas, románticas y estereotipos absurdos que comúnmente crean estereotipos de la mujer latina. Libros como por ejemplo, “*Virgenes y Mártires*”³⁰, o “*El coloquio de las perras*”³¹, pueden categorizarse como obras cortas que al ser expuestas abiertamente dentro del Ecuador han permitido que la mujer tenga la libertad de sentirse identificada. En las obras mencionadas por ejemplo, se habla de dos hermanas provenientes de familias modestas

²⁹ Meyer, Doris. *Reinterpreting the Spanish American Essay: Women writers of the 19th century*. Texas: University of Texas press., 1995; (Meyer, 1995) 1-11.

³⁰ Hermanas devotas pertenecientes a Sevilla. Quienes fueron víctimas de sacrificios, la divina providencia sin embargo, les socorría y sustentaba con gozos inefables, lo cual provocaba el desconcierto de los otros prisioneros. Sin embargo, Santa Justa debilitada en su estado de salud entregó serenamente su espíritu, y recibió dos coronas, de virgen y de mártir. Esto molesto mucho al prefecto quien considero que podría doblegar a Rufina, El prefecto envió a degollarla, De esta manera, Rufina entregó su alma a Dios, era el año 287, su cadáver fue venerado y sus restos en cenizas sepultados junto a su hermana. Su culto se expandió pronto por toda la iglesia. Martín, Antonio de San. *Virgenes y Martires: novela historica*. Boston: Salvador Sanchez Rubio, 1876; (Martín, 1876)

³¹ Compilación de documentos que resaltan las reflexiones sociopolíticas sobre la cuestión de movimientos activistas a favor al feminismo, la homosexualidad/gay/queer en México. La literatura se desarrolla en las épocas de 1990. Distribuye el mensaje de proyectar la convivencia, la cultura y los agentes representativos de estos movimientos activistas. Ferre, Rosario. *El coloquio de las perras*. Texas: University of Texas press., 2009 (Ferre, 2009)

de firmes costumbres y sólida fe cristiana. En esa época España era dominada por los romanos conjunto a la idolatría y corrupción. Ambas hermanas conservaban en santidad y pureza sus costumbres y creencias. Diogeniano, el entonces prefecto de Sevilla, las hizo prisioneras, interrogándolas y amenazándolas bajo crueles tormentos si persistían en mantener la religión cristiana. A la vez, los ofrecía grandes beneficios si idolatraban a los ídolos. Fueron entonces encerradas en una lóbrega cárcel y torturadas bajo hambre y sed. Considerablemente, dentro de las obras feministas literarias en el país, debe constar que la diferenciación entre obras de distintos lugares de origen, se identifican por su originalidad en forma de representar a la mujer ecuatoriana y su lucha. La relación telúrica de la mujer ecuatoriana es la representación de los cuerpos violados de la mujer indígena desde la conquista hasta la actualidad. La relación directa ahora se imparte como educación incluso sociopolítica. Partiendo desde la conquista, la imagen prototipo de la madre tierra, cuyo cuerpo es continuamente asaltado por los buscadores de oro de todos los tiempos es la mejor representación de la opresión de la mujer en el país. Se puede comparar a la mujer como la tierra virgen. Abusada y considerada como oprimida, única y útil para reproducción o como sería en el caso de la tierra, producción de bienes necesarios. Un patrón común importante dentro de la literatura feminista ecuatoriana es el conocimiento de que a pesar de la existencia de su apertura, existen ciertas ponencias que aún no permiten hablar de una teoría propia.³¹ Sin embargo, existe la conciencia de la necesidad de formularla en base a la identidad propia ecuatoriana, desarrollando de esta manera una reflexión crítica que examine las tradiciones nacionales.

De esta manera podemos demostrar que existe en los patrones literarios el cumplimiento de los objetivos por cumplir. La literatura feminista compromete a reformar las estructuras del poder político y social desempeñando una función crítica en la sociedad. Una vez más, citando a Octavio Paz, la importancia de los cambios que cada obra literaria tenga como objetivo al aportar a la sociedad debe demostrar que “lo que urge en el tercer mundo recubre su propio ser y se enfrenta a su propia realidad.

Considerando la necesidad de una crítica rigurosa y despiadada del sí mismo y la relación de ideas modernas para implementarlas desde uno hacia el resto.”³² Es posible considerar que todos estos patrones en común han hecho posible que la literatura feminista dentro del país no sólo modifique la aplicación de la teoría, sino también desarrolle un sistema social más libre y amplio hacia las mujeres. El simple hecho de que exista es un ejemplo de desarrollo y liberación que ejemplifican los logros que la literatura feminista desde los inicios de su historia y en el país ha logrado.

Atribución de la literatura feminista en la aplicación al sistema político del Ecuador

Es importante considerar que la literatura feminista no solo ha representado en el país el ejemplo de desarrollo social. A la vez a logrado ser actor fundamental en los cambios que han permitido hacer del Ecuador un país democrático y de valoración de derechos. Obviando factores extras los cuales forman parte del manejo de la política, la literatura feminista ha impartido en el contexto de la política varias perspectivas nuevas.

³²Paz, Octavio. *“El ritmo”, el arco y la Lira*. Mexico: Fondo de Cultura Economía, 1995; (Paz, 1995), 73-88.

Si bien es cierto, la constitución del Ecuador es el texto escrito representativo de un régimen de desarrollo en el que interviene la organización sostenible y dinámica de el manejo de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales que garanticen los derechos de todos los Ecuatorianos³³. Se debe empezar recalando que desde la reforma de la constitución Ecuatoriana emitida en el año 2008, se establecen cambios tanto en su contenido. Es una forma de demostrar que existe de por si la integración de la mujer dentro de los estatutos políticos más importantes que conforman las leyes del país. Al reconocerlas como ciudadanas independientes quienes tienen su derecho de exigir y cumplir las leyes estipuladas por la constitución. Entonces, figura que están dentro de la libertad de ser separadas de la generalización y jerarquía de los hombres ante ellas. Otro factor importante es considerar la redacción de la constitución con respecto a las mujeres, por ejemplo, en el Artículo 57.- literal 10, se reconocen los derechos colectivos sobre “Crear, desarrollar, aplicar y practicar su derecho propio o consuetudinario, que no podrá vulnerar los derechos constitucionales, en particular de las mujeres, niñas, niños y adolescentes.”³⁴

De esta manera, damos individualmente un breve estudio de la constitución de la republica del Ecuador del 2008 verificando que la escritura cede los derechos y obligaciones en los cuales el estado garantiza la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres. Bajo un análisis de perspectivas, si se lo considera pertinente, se demuestra

³³Editorial Redaccion. *Formacion Política para la democracia*. Vol. 1. Virginia : Editorial Redaccion, 1983. (Editorial Redaccion, 1983), 17.

que en la escritura política del país, ya es existente la independencia de la mujer como individuo.

Podemos mencionar que esto se debe a las exigencias que la historia de la lucha de las mujeres ha permitido. En la práctica a su vez, el país ha demostrado varios cambios con respecto a la libertad de la mujer y su participación dentro de los temas sociales de los cuales antes se las suprimía. Para varios publicistas de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, el desenlace de la participación política de la mujer en el Ecuador emerge desde el desarrollo del concepto de ciudadanía. Según nos afirma la literatura, la legislación del 50-50³⁵ forma parte de la participación en un porcentaje igualitario al de los hombres apareciendo en la constitución de 1998, incorporando su participación en las esferas públicas. En la actualidad, la mujer política Ecuatoriana es representativa en los ámbitos de mayor importancia del país.

En la actualidad, la mujer logró alcanzar su objetivo representativo en la política mucho más allá de sus ideologías políticas y alcances. Como mencionaron en su discurso de recepción al cargo, “Ahora, estamos en una nación donde tres mujeres dirigen la Asamblea, donde los discapacitados reciben la ayuda necesaria, donde los jóvenes pueden votar desde los 16 años de edad”.³⁶ Gabriela Rivadeneira, representante de la presidencia de la Asamblea Nacional desde el año 2013.

A la vez, es importante mencionar la representación de la mujer política Ecuatoriana como un proceso de lentitud en su legitimidad. Para la actual asambleísta

³⁵ Estudio de las leyes, en su conjunto por las cuales se regula el Estado Ecuatoriano, determinando la equidad de derechos entre hombres y mujeres escritos en la legislación. *Revista Judicial Ecuador*. «Diccionario Jurídico (DE).» *Revista Judicial* (Diario La hora) (Revista Judicial Ecuador, 2013), 12L.

³⁶ Rivadeneira, Gabriela, entrevista de Radio de la Asamblea Nacional. *Discurso Asamblea Nacional* (14 de Mayo de 2015).

Betty Amores debe existir un desempeño cultural en la región.³⁷ Es decir que es importante que el cambio radique en la cultura, en la gente que conforma el país. Lo cual es el objetivo de la libertad de expresión distribuida por la literatura, mientras más se difunda la historia y los grandes escritos de las mujeres ecuatorianas en los sectores académicos, podremos crear un cambio cultural en las futuras generaciones para que de esta manera, en términos de largo plazo, el país demuestre un estatus de valoración y adaptación ante las exigencias sobre los derechos y libertades que deben ser otorgadas hacia la mujer.

Conclusiones

El desarrollo del feminismo en el Ecuador bajo un breve análisis sobre la literatura expuesta y su progreso ha sido un gran actor en el porvenir del país. En la actualidad, los reconocimientos ante los derechos de las mujeres a nivel global han incrementado de gran manera y eso lo denotamos en cada acción en la cual la mujer demuestra su postura de lucha pero sobre todo de perseverancia, logrando alcanzar varias de sus metas.

Por lo tanto, la representación colectiva del feminismo en el Ecuador según la literatura académica demuestra su gran aporte al conocimiento tanto en la teoría como en la práctica. La ampliación a la recepción de escritos por mujeres autoras, dejando a un lado la redacción poética romántica, como en la época pasada, y convirtiéndose en autoras críticas de los ámbitos sociales y políticos del país. Así como también, en la práctica, las acciones a su favor como grandes líderes regionales y políticas que ahora nos representan tanto en organismos nacionales como Internacionales.

A la vez, gracias a la ampliación y la fuerza colectiva que la literatura feminista

³⁷ Agora Política. *Equidad Política, mujeres en el ejercicio del poder*. Quito: NIMD. (Agora Política, 2012), 17.

impartió en el país, la valoración de lo autóctono es sin duda alguna el más grande de los resultados de las arduas luchas. La mujer ecuatoriana, siendo identificada por sus raíces, por sus capacidades laborales, sociales, intelectuales y varias otras, la inhibe de la generalización de las mujeres latinoamericanas, y las convierte en ejemplos de lucha, de amor a la tierra, de amor a la vida. Tal como menciono, Sir. William Wallace como libertario de las opresiones en la conquista del Reino Unido, “varias veces creo en la mujer, porque la mano que mece la cuna, es la mano que gobierna el pueblo”³⁸

De cierta manera podemos notar que la literatura académica sobre el feminismo tiene un enlace de coyuntura completamente dirigido a los avances de la actualidad. La gran ventaja es tomar en cuenta que al ser permitida su exposición en el ámbito académico, los resultados serán tal vez doblemente notorios entre las próximas generaciones. En la actualidad, el Ecuador cuenta con varios movimientos feministas dentro del país que a medida de aplicación a la teoría feminista, han logrado conformar asociaciones de trabajo conjunto al gobierno para poder implementar la teoría feminista dentro del estudio de la política y las Relaciones Internacionales.

La necrología feminista del país ahora es la mejor herramienta para impartir la literatura académica y desarrollar conciencia sobre los eventos tanto futuros como pasados de la mujer ecuatoriana. La cultura, como principal requerimiento de transición para desarrollar en la práctica mayores valores de la teoría feminista, y la ruptura de los conceptos marianistas y maternalistas del feminismo son los puntos que al ser mencionados en este trabajo, demuestras que en todos los aspectos, los escritos

³⁸Murison, A.F. *William Wallace, Guardian of Scotland*. New York: Dover Publications (Murison, 2003) 135-140.

literarios sobre el feminismo incentivan a la cooperación de todos. Primeramente, en análisis críticos de los conceptos, y conocimientos correctos de los mismos. En segundo lugar, el valor de la práctica, de ejercer el mensaje que desde el inicio de la historia era enviado por grandes mujeres luchadoras del país. Los resultados poco a poco han satisfecho varios aspectos dentro de la demanda social de las mujeres, sin embargo puede considerarse que aún queda mucho por hacer con respecto a las intenciones de la teoría feminista y a los cumplimientos de las demandas de los movimientos feministas.

Trabajos citados

Adum, Jorge Enrique. *Poesía Viva del Ecuador*. Quito: Libresa, 1998.

Agora Política. *Equidad Política, mujeres en el ejercicio del poder*. Quito: NIMD, 2012.

Asamblea General del Ecuador. «Constitución de la república del Ecuador.» *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Asamblea General del Ecuador, 2008. Artículo 57.10.

Banco Central del Ecuador . *oila Ugarte de Landívar: patriota y republicana : "Heroína ejemplar del feminismo"*. Banco Central del Ecuador , 2010.

Castellanos, Isabella Tauzin. *Conformismo de Lastenia Larriva de Llona*. Editado por Nineteenth century Women writers and critics. California: California University Press, 2010.

- Corporacion editora Nacional. «Procesos.» En *Los zapatos de la boda*, de Mercedes Gonzales, 7-9. Quito: Cooperacion Editora Nacional, 1995.
- Cordero, Lucia Moscoso. *De cisnes dolientes a mujeres Ilustras*. Quito: Pluriminor, 1999.
- Diario el Comercio. «10 mujeres ecuatorianas que marcaron la historia del Pais.» *10 mujeres ecuatorianas que marcaron la historia del Pais*, 08 de Marzo de 2014: 27-28.
- Diario El Comercio. «La vida de Veintimilla llega a las tablas.» *Diario El Comercio*, 16 de Junio de 2008: 26.
- Estramiana, Jose Luis, Alicia Garrido Luque, Sagrario Ramirez Dorado, Maria De Fatima Vieira Severiano, Florencio Jimenez Burillo, y Maria Silveria Agullo Tomas. *Fundamentos sociales del comportamiento Humano*. Catalunya: Universitat Oberta de Catalunya, 2003.
- Ferre, Rosario. *El coloquio de las perras*. Texas: University of Texas press., 2009.
- Goetschel, Ana Maria. *Origenes del Feminismo en el Ecuador*. Quito: Flacso Ecuador, 2006.
- Gonzales, Cristina. *Dona Marina (La malinche) y la formacion de la identidad Mejicana*. Madrid: Encuentros, 2002.
- Guerra, Lucia. *Mujer y Escritura: Fundamentos teoricos de la critica Feminista*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2008.
- Lorda, Juan Luis. *Humanismo. Los bienes invisibles*. Madrid: RIALP, 2009.
- Lamas, Marta, y Frida Saal. *La bella (in)Diferencia*. Buenos Aires: Siglo xxi editores, 2003.
- Martin, Antonio de San. *Virgenes y Martires: novela historica*. Boston: Salvador Sanchez Rubio, 1876.
- Meyer, Doris. *Reinterpreting the Spanish American Essay: Women writers of the 19th century*. Texas: University of Texas press., 1995.
- Molera, Javier Avila. *El vertigo Migratorio*. Espana: Travaux et Recherches dans les Ameriques du Centre, 2011.
- Murison, A.F. *William Wallace, Guardian of Scotland*. New York: Dover Publications, 2003.
- Paz, Octavio. *"El ritmo", el arco y la Lira*. Mexico: Fondo de Cultura Economia, 1995.
- Perez, Rodolfo. *Diccionario Biografico Ecuador*. 8 de octubre de 2013. <http://copamenstrual.ladycup.eu> (último acceso: 14 de Diciembre de 2015).
- Ponce, Paulina. «Coyuntura del movimiento de mujeres en Ecuador: Cuerpos, Territorios y Soberanias.» *La linea de fuego, pensamiento Critico*. 6 de Julio de 2012 de 2012. <http://lalineadefuego.info/2012/07/06/coyuntura-del-movimiento-de-mujeres-en-ecuador-cuerpos-territorios-y-soberanias-por-paulina-ponce-c/> (último acceso: 2012).
- Rivadeneira, Gabriela, entrevista de Radio de la Asamblea Nacional. *Discurso de la Asamblea Nacional* (14 de Mayo de 2015).
- Valdez Salgado, Roberto Revista Judicial Ecuador. «Diccionario Juridico (DE).» *Revista Judicial* (Diario La hora), 2013: 12L.
- Stevens, Evelyn P. *Marianismo: La otra cara del machismo en Latinoamerica*. Mexico, 1977.

- Sequeira, Dr. David. *The Machismo and Marianismo Tango*. Pennsylvania: Dorrance Publishing CO., INC, 2009.
- Sanchez, Fernando Sabido. «Poetas del siglo XXI: Antología de Poesía Mundial.» *Poetas del Siglo XXI*. 8 de Marzo de 2013. <http://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2013/03/mercedes-gonzalez-de-moscoso-9371.html> (último acceso: 14 de Diciembre de 2015).
- Tessler, Mark. *Further Test of the women and Peace Hypothesis: Evidence from cross national survey in the Middle east*. Wisconsin: University of Arizona, 2009.
- Wagner, Lucrecia Soledad. «Problemas Ambientales y Conflicto Social. Movimientos Socioambientales en Mendoza. La defensa del agua y el rechazo a la megaminería en los incios del Siglo XXI".» www.eumed.net/tesis/2011/lsw/. Lucrecia Soledad Wagner. 11 de 11 de 2011. www.eumed.net/tesis/2011/lsw/ (último acceso: 18 de Diciembre de 2015).
- Yeager, Gertrude M. *Confronting Change, challenging Tradition*. Vol. 7. Lanham , MD: SR Books, 2005.