

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

El Universo de las Novedades

Proyecto de Largometraje de ficción

Productos o presentaciones artísticas.

Alexander David Osorio Carrión

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciatura en Cine y Video

Quito, 21 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

El Universo de las Novedades

Alexander David Osorio Carrión

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez ,MFA

Firma del profesor

Quito, 21 de diciembre de 2015

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Alexander David Osorio Carrión

Código: 00123155

Cédula de Identidad: 1711837250

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2015

RESUMEN

El Universo de las Novedades es un proyecto de largometraje de ficción que se constituye alrededor de la convivencia de Leonardo, Aline y Nieto, tres adultos jóvenes disidentes que resisten en su día a día la hegemonía de una sociedad latinoamericana cada vez más indiferente al individuo y su identidad. Los personajes defienden su autonomía en un sistema laboral que evita el pensamiento independiente y lucha por mantenernos distraídos y productivos a costa de nuestra humanidad y nuestras comunidades. El proyecto aterriza la condición emocional de la clase media trabajadora como la demográfica más productiva de la sociedad, y evidencia los conflictos entre lo importante y lo novedoso en el proceso de modernización latinoamericana en la segunda década del siglo XXI. Mi experiencia de escritura ha sido un viaje con diferentes etapas. En un inicio empecé motivado con la magia del cine. Luego tuve las satisfacciones de poder colaborar en el desarrollo de la tesis con colegas y amigos que me han abierto su corazón y siempre les seré agradecido por ello. La última etapa está definida por dos elementos; primero, miedo por lo impredecible, y segundo, emoción por las posibilidades de lo desconocido. Quiero crear y expresar esta historia de tal manera que estimule las audiencias en su experiencia de ir al cine; con la intención de generar impacto positivo. Como lo veo, la estructura narrativa y el lenguaje audiovisual son mis herramientas para generar valor en la sociedad, y mi condición de artista me exige ser honesto y tener el coraje de contemplarlo todo al momento de utilizarlas. Así termino esta etapa de mi vida y empiezo una nueva con mucha satisfacción y crecimiento, lo que más quiero ahora es ser útil y aprovechar mis conocimientos para el beneficio de todos, en especial de mi comunidad.

Palabras clave: Novedades, convivencia, hegemonía, identidad, autonomía, distracción, trascendente. Magia, colaboración, miedo, emoción. Estímulo, honestidad, coraje, contemplación, utilidad, comunidad.

ABSTRACT

“El Universo de las Novedades”, is a future fiction film project that evolves around the daily lives of Leonardo, Aline and Nieto, three young, dissident adults that resist day to day the hegemony of a Latin-American society growing more indifferent to the individual and his identity. The characters defend their autonomy in a work system that avoids independent thinking, and fights to maintain us distracted and productive at the expense of our humanity and communities. The project lands the emotional condition of the working middle class, as the most productive demographic of our society, and exposes the conflict between what is important and new to us in the modernization process of Latin America in the second decade of the new millennium. This experience has had different stages. At first, I was motivated by the magic of cinema, then by the satisfaction of collaborating with colleagues and friends that opened their hearts to me, for which I will always be grateful for. Lastly, I encountered fear for the unpredictable and excitement for the unknown. I wish to create and express this story in such a way that it will stimulate audiences in their movie-going experience; with the intention of generating positive impact. Narrative structure and audiovisual language are my tools to generate value for society, and my condition as an artist requires me to be honest and contemplate everything. This is how I conclude this chapter of my life and begin another with satisfaction and growth, what I want now is to be useful and utilize my knowledge for everyone to benefit, specially my community.

Key words: News, coexistence, hegemony, identity, autonomy, distraction, transcendent.

Magic, collaboration, fear, excitement. Stimulation, honesty, courage, contemplation, utility, community.

TABLA DE CONTENIDO

Sinopsis	7
Guión imaginario	9
Nota del Director	84
Estrategia de desarrollo con calendario	85
Estrategia de distribución	87
Anexo	91

SINOPSIS

Tres amigos de toda la vida, Leonardo, Aline y Nieto, conviven en un departamento arrendado en la ciudad de Quito. Leonardo de 29 años, es locutor de un programa radial de opinión y escribe artículos sobre sociedad para una revista del programa. Aline a sus 27 años es una profesora de tercero de básica experimentada que adora su trabajo. Nieto de 31 años es un músico que tiene su propia escuela de música. Entre sus trabajos y desventuras se convierten en una familia que lucha por conservar su identidad en una sociedad que los margina por ser disidentes en sus principios e ideales.

La historia tiene un punto de partida cotidiano, evidenciando en su día a día, los conflictos entre lo que a ellos les importa y lo que la sociedad considera relevante. Sus interacciones sociales se ven siempre adjuntas a una confrontación de pensamiento que se nutre en su apreciación por el análisis de la condición humana en sus aspectos sociales, mundiales y universales. Sin embargo, esta conflictiva rutina se ve afectada cuando Aline se ve inmiscuida en medio de un potencial caso de violación a una menor de su colegio, que al parecer está siendo violentada por el cura de su comunidad, ella deberá tomar decisiones extraoficiales para encontrar la verdad, así mismo, Leonardo se ve presionado por sus jefes a comprometer sus opiniones, al parecer irreverentes y con una carga política pesada, que han afectado las relaciones de poder de la empresa radial donde trabaja. En medio de todo esto, Nieto a pesar de tener un negocio propio y control sobre su sistema de trabajo, se encuentra confrontado con una existencia rutinaria que como músico, es esencialmente contradictoria a su condición de artista.

Aline asume su responsabilidad con la niña y persiste en el problema hasta las últimas consecuencias; por otro lado, Leonardo se enfrenta a la muerte de su madre, la última de su estirpe, y eso le da perspectiva en sus prioridades al momento de enfrentarse con las presiones

del poder en la empresa de comunicación. Finalmente, Nieto se enfrenta a una decisión que potencialmente puede ser contraproducente para él mismo.

“Universo de las novedades”

Guión imaginario por

Alexander Osorio

xanderosorio@gmail.com

0998600335

INT.CARRO.DIA

ALINE, LEONARDO Y NIETO VAN EN CARRO ESCUCHANDO MÚSICA EN SILENCIO. NIETO(31) MANEJA PUESTO UNA CAMISETA NEGRA SIN MANGAS, LA BARBA LARGA SE MUEVE CON LA BRISA. LEONARDO(29) ESTÁ DE COPILOTO PUESTO UNA CAMISETA PLOMA DE MANGA LARGA, MESTIZO CON PELO CORTO. ALINE(27) ESTÁ EN EL ASIENTO DE ATRÁS, DE CABELLO RIZADO IMPONENTE, LLEVA PUESTA UNA CAMISA AZUL. LEONARDO JUEGA CON LA RADIO, CAMBIANDO DE MÚSICA RÁPIDAMENTE SIN ENCONTRAR ALGO QUE LE GUSTE.

ALINE

(REFIRIÉNDOSE AL RADIO)

ME ESTÁ DANDO PROBLEMAS EXISTENCIALES ESO...

NIETO CURVA A SU IZQUIERDA.

NIETO

OYE TENEMOS SOCCER EL MARTES CIERTO.

LEONARDO RESPONDE SIN LEVANTAR LA VISTA.

LEONARDO

DALE SI CREO QUE PUEDO.

LEONARDO ENCUENTRA UNA ESTACIÓN DE MÚSICA. SUENA PENDEJO.

ALINE ESCUCHA MIENTRAS FUMA UNA DOSIS DE MARIHUANA.

NIETO MUEVE LA CABEZA AL RITMO DE LA MÚSICA.

ALINE

YO NO HECHO EJERCICIO, YA ME CAGUÉ.

ALINE EXHALA EL HUMO Y LE PASA LA PIPA A LEONARDO.

LEONARDO AGARRA LA PIPA Y LA PONE EN LA GUANTERA.

ALINE

HE DEJADO DE VIAJAR TAMBIÉN.

LEONARDO

VAMOS A CAYAMBE!

ALINE

NO YA HE IDIO A CAYAMBE FULL VECES

LEONARDO

YAF ENTONCES, NO JODAS.

SE RÍE. EMPIEZA A SONAR BOMBA EN LA RADIO.

ALINE

TODO SE VUELVE COMÚN.

LEONARDO

HASTA LA LIBERTAD.

ALINE

HASTA CAYAMBE

NIETO

YA SÉ A DONDE! VAMOS AL CHOTA. UNAS BUENAS FIESTAS DEL CHOTA!?

LEONARDO MIRA POR LA VENTANA.

LEONARDO

LAS NEGRAS NO!!?

ALINE

LOS NEGROS!!!

LEONARDO DUDA PENSANDO EN "LOS NEGROS".

LEONARDO

MÁS O MENOS NOMÁS.

ALINE SONRÍE.

NIETO

YO SI QUIERO CONOCER.

ALINE SE ACUESTA CONTRA LA VENTANA Y OBSERVA UN POLICÍA DE TRANSITO PARADO EN MEDIO DE EMBOTELLAMIENTO. EL POLICÍA PITA SIN SENTIDO Y SOLO MIRA PERDIDAMENTE LOS AUTOS.

ALINE

SI VAMONOS, SALGAMOS DE AQUÍ!

LEONARDO

EL MOVIMIENTO ES VIDA DICEN...

ALINE

AQUÍ LA AUTORIDAD ME TIENE HARTA.

LEONARDO

POR AHORA TRATA DE DISFRUTAR LA FIESTA

NIETO

QUIÉN HACE FIESTA UN DOMINGO?

ALINE

DELEY VE!?! QUE RARO.

LEONARDO SE RÍE.

LEONARDO

LOS CASADOS CON HIJOS.

ALINE

NO ENTIENDO! NO HAY NI COMO TOMAR TRANQUILA.

LEONARDO

ESA ES LA IDEA.

NIETO

NO PODER TOMAR TRANQUILOS ES LA IDEA?

LEONARDO PIENSA.

LEONARDO

SE SUPONE QUE ESO YA NO IMPORTA. POR ESO.

NIETO PONE LUCES DE PARQUÉO.

NIETO

Y QUE TIENE QUE VER LO UNO CON LO OTRO?

LLEGAN A UN MERCADO EXTERNO EN UNA CALLE PEQUEÑA. ESTACIONAN Y SE BAJAN TODOS.

EXT.ENTRADA FERIA.DIA

NIETO ABRE LA CAJUELA, SACA UNA CANASTA MEDIANA Y LA CIERRA. LOS TRES CAMINAN HACIA EL MERCADO.

LEONARDO

HABER, ARMEMOS EL REGALO.

ALINE

YO VOY A LA PAPELERÍA Y YA VENGO.

LEONARDO

DALE.

EXT.FERIA.DIA

(MÁS TARDE)

ALGUNAS CASERAS OFRECEN SUS PRODUCTOS, OTRAS SOLO ESPERAN. ALGUNOS CLIENTES NEGOCIAN Y SONRIÉN. OTROS HUELEN LOS PRODUCTOS MIENTRAS NIETO Y LEONARDO BUSCAN FRUTA...

CON LA CANASTA MEDIA LLENA SIGUEN RECORRIENDO LOS PUESTOS MIENTRAS CONVERSAN. NIETO LLEVA EL CANASTO.

LEONARDO

TODA PERSONA TIENE SUS HÁBITOS MENTALES YA. Y LOS CONOCIMIENTOS QUE TIENES PUEDEN FACILITAN LOS VENIDEROS, PERO NUESTROS HÁBITOS DEFINEN NUESTRO COMPORTAMIENTO...

NIETO

CLARO, YO SÉ. ES LO QUE DIJO GANDHI DE PROTEJER EL PENSAMIENTO PORQUE SERÁ TU DESTINO.

LEONARDO

ESO! EXACTO. SOLO QUE ESTE LIBRO ES MÁS CIENTÍFICO.

CAMINAN UNOS PASOS EN SILENCIO. LEONARDO HACE CONTACTO VISUAL CON UNA LINDA Y JOVEN INDÍGENA(17) QUE ATIENDE EL SIGUIENTE PUESTO DE PAPAS. LEONARDO LE SOSTIENE LA MIRADA COQUÉTAMENTE Y LE SONRÍE. LA JOVEN LE SONRÍE SIN INTERÉS.

LEONARDO

ADMITO QUE A RATOS ME COMO VERGA AÚN POR COMO SOY...

NIETO

YO TAMBIÉN ME COMO VERGA POR COMO ERES...

SE RÍEN. NIETO SE ACERCA A UN PUESTO DE FRUTA.

CASERA

(VOF)

SIGA CASERO, QUE LE DOY. MORA, FRUTILLA, MANGO.

NIETO

DEME UN DÓLAR DE TOMATE DE ÁRBOL POR FAVOR.

LEONARDO MIRA NUEVAMENTE A LA JOVEN. ESTA VENDE INDIFERENTE.

LA CASERA LE DA NUEVE TOMATES DE ÁRBOL A NIETO.

LEONARDO

UNAS PAPAS NO SERÁ...?

NIETO

DALEF.

LEONARDO ASIENTA Y SE VA DONDE LA JOVEN.

ALINE LLEGA DONDE NIETO CON PAPEL CELOFÁN, CINTA, UNAS CARTULINAS Y PINTURA EN UNA FUNDA.

ALINE

QUE FUE!

ALINE REvisa EL CANASTO.

NIETO

YA SOLO LAS PAPAS FALTA.

ALINE

PAPAS?

NIETO

QUE PASA?

ALINE NO SABE RESPONDER.

EXT.PUESTODEPAPAS.DIA

LEONARDO SE ACERCA DETRAS DE OTROS CLIENTES AL PUESTO.

LA JOVEN LO MIRA.

LEONARDO

HOLA, BUENAS TARDES.

JOVEN INDÍGENA

CUANTO LE DOY CASERO?

LEONARDO LA MIRA Y DUDA SIN DECIR NADA.

UNA SEÑORA INDÍGENA LO NOTA Y LE DICE A LA JOVEN EN QUICHUA:

SEÑORA INDÍGENA

LE ENAMORASTE A ESTE POBRE.

LA JOVEN SE RÍE. LEONARDO MIRA A LA SEÑORA Y SONRÍE. LEONARDO HABLA EN QUICHUA.

LEONARDO

ME HACES DISTRAÉR!

LA JOVEN Y LA SEÑORA SE SORPRENDEN.

LEONARDO

ENTIENDO POQUITO... COMO TE LLAMAS?

LA JOVEN SE DA LA VUELTA TÍMIDA Y SE RÍE.

LA SEÑORA REGRESA A VER A UN LOCAR DETRÁS DEL PUESTO DE PAPAS. LEONARDO LO NOTA.

JOVEN INDÍGENA(17)

ME LLAMO MARÍA.

LEONARDO

MARÍA MARÍA, QUIÉRES COMER CONMIGO ALGÚN DÍÁ?

JOVEN INDÍGENA

NO NO PUEDO.

UN HOMBRE(30) INDÍGENA FUERTE LLEGA JUNTO A MARÍA.

HOMBRE INDÍGENA

QUE LE DOY AMIGUITO?

LEONARDO LO MIRA.

LEONARDO

10 DE PAPA CHOLA DEME POR FAVOR.

EL HOMBRE LE DICE A MARÍA.

HOMBRE INDÍGENA

DALE UNA FUNDA DE 10.

EL HOMBRE MIRA A LEONARDO. LEONARDO MIRA A MARÍA ARMAR LA FUNDA DE PAPA.

LEONARDO

ENTONCES CUADO PUEDO ENTREVISTARLE? TENGO UN PROGRAMA DE RADIO, FUERA BONITO TENERLE AHÍ Y CONOCER UN POCO MÁS SOBRE USTED.

MARÍA LE MIRA AL HOMBRE. LEONARDO TAMBIÉN. EL HOMBRE SE RASCA LA CABEZA HOSTILMENTE.

HOMBRE INDÍGENA

(EN QUECHUA)

ESTE MASHE ESTÁ LOCO.

MARIA

(EN QUECHUA)

SI TE ENDIENDE!

EL HOMBRE MIRA A LEONARDO

LEONARDO

UN POCO LOCO NOMÁS.

HOMBRE INDÍGENA

Y PARA QUE QUIERE ENTREVISTARLE.

LEONARDO LO MIRA PENSATIVO. MARÍA LE DA LA FUNDA.

LEONARDO

USTED QUE ÉS PARA MARÍA?

HOMBRE INDÍGENA

ES MI PRIMA!

LEONARDO

SI MARÍA QUIERE! ME GUSTARÍA CONOCERLE MÁS, ESO ES TODO.

EL PRIMO LE DICE A MARÍA EN QUICHUA:

HOMBRE INDÍGENA

ANDA ADENTRO.

MARÍA MIRA A LEONARDO Y SE VA.

LEONARDO LA SIGUE Y EL HOMBRE LO CRUZA.

HOMBRE INDÍGENA

TIENE 17 AÑOS LA MARÍA.

LEONARDO SE QUEDA SIN SABER RESPONDER. SACA LA BILLETERA Y PAGA LAS PAPAS.

LEONARDO

ENTIENDO. GRACIAS.

EL HOMBRE TOMA EL DINERO. LEONARDO LO RODEA Y SE ACERCA A MARÍA EN EL LOCAL. LE DA UNA TARJETA.

LEONARDO

LLÁMAME PARA CONVERSAR.

MARÍA LE MIRA A SU PRIMO PREOCUPADA Y TOMA LA TARJETA DESPACIO.

LEONARDO

PARA TODO HAY UN MOMENTO Y UN LUGAR.

ALINE Y NIETO APARECEN AL FONDO. LEONARDO LOS VE.

LEONARDO

HASTA LUEGO.

LEONARDO SE ACERCA SONRIÉNDOLES A NIETO Y ALINE.

ALINE

YA ESTÁ?

LEONARDO

YA ESTUVO.

EL HOMBRE INDÍGENA SE QUEDA MIRÁNDOLES.

INT.FIESTA DE DOMÍNICA/COCINA.DIA

SUENA SALSA EN EL FONDO. DOMÍNICA(33) PONE EN EL MESÓN DE LA COCINA LA CANASTA ENVUELTA EN PAPEL CELOFÁN AZUL. MAURICIO(37) E IVÓN(29) TOMAN VINO EN LA COCINA JUNTO A LEO, ALINE Y NIETO; ANDRÉS(32) Y DOMÍNICA SE ABRAZAN ARRIMADOS AL MESÓN.

DOMÍNICA

QUE CHÉVERE REGALO, GRACIAS.

ALINE

PARA LOS SNACKS...

DOMÍNICA

NO LES EH PRESENTADO A MI NOVIO ANDRÉS.

ANDRÉS

HOLA.

DOMÍNICA

ELLOS SON MAURICIO E IVÓN AMIGOS DE LA VIDA... ESTE ES LEO, ALINE Y NIETO?

NIETO

ESTEBAN, PERO ME DICEN NIETO

IVÓN(29)

POR QUÉ TE DICEN NIETO?

NIETO

PORQUE CRECÍ CON MI ABUELA...

ANDRÉS

ENSERIO? YO TAMBIÉN VIVÍ CON MIS ABUELOS COMO UNOS 3 AÑOS.

LEONARDO

LO CURIOSO DEL NIETO ES QUE YA POR TRES GENERACIONES LOS HIJOS CRECEN CON LOS ABUELOS.

MAURICIO

OSEA, COMO?

NIETO

POR ALGUNA RAZÓN CADA PASANDO UNA GENERACIÓN EN MI FAMILIA SE HAN MUERTO JÓVENES. SIEMPRE LUEGO DE TENER HIJOS... LA ABUELA DE MI ABUELA CRECIÓ CON SU ABUELA, Y ASÍ HASTA MÍ.

DOMÉNICA

Y YA TIENES HIJOS TÚ?

ALINE SE RÍE.

NIETO

NO, LA VERDAD NO QUIERO... PARECE MEJOR EN MI CASO.

TODOS SE RÍEN.

UNA NIÑA(7) ENTRA CORRIENDO A LA COCINA RIÉNDOSE MIENTRAS CORRE PERSEGUIDA POR UN NIÑO(8). ELLA SE AGACHA EN LA ESQUINA Y GRITA PORQUE LA LOGRÓ ATRAPAR.

NIÑO

AHORA TU A MÍ.

NIÑA

NO YA NO QUIERO!

LEONARDO LOS MIRA CON ATENCIÓN.

LEONARDO

LA HISTORIA DE MI VIDA.

TODOS SE RÍEN. LA NIÑA SALE CORRIENDO Y EL NIÑO LA SIGUE FUERA DE LA COCINA AULLANDO.

ALINE

Y TODOS USTEDES TIENEN HIJOS?

TODOS RESPONDEN "SI".

LEO

LA DOME YA TIENE DOS, NO PUEDE DEJAR DE REPRODUCIRSE...

DOMÉNICA

YA CÁLLATE VEEEE, MALDITO...

DOMÉNICA SE RÍE Y SE VA DE LA COCINA.

LEONARDO

Y CUANTOS HIJOS TIENEN? (DIRIGIÉNDOSE A MAURICIO E IVÓN)

MAURICIO

ACABAMOS DE TENER UNA NIÑA.

LEONARDO

EMOCIONANTE ME IMAGINO.

IVÓN

SIP.

ALINE

Y COMO SE LLAMA?

IVÓN

JULIANA

ALINE

LINDO NOMBRE

MAURICIO SACA SU CELULAR Y LE MUESTRA UNAS FOTOS A ALINE

MAURICIO

AQUÍ ESTÁ MIRA.

DOMÉNICA REGRESA CON TRES CERVEZAS Y LE DA UNA A ALINE, A NIETO Y LEO.

DOMÉNICA LE PREGUNTA A ANDRÉS

DOMÉNICA

QUIERES OTRO TÉ HELADO.

ANDRÉS NIEGA CON LA CABEZA Y LE ABRAZA.

DOMÉNICA MIRA A ALINE CON ATENCIÓN.

DOMÉNICA

ENTONCES USTEDES NO HAN PENSADO TENER HIJOS?

ALINE

NO LA VERDAD, NO QUISIERA.

ANDRÉS

COMO ASÍ?

ALINE

NUNCA ME LLAMÓ LA ATENCIÓN LA VERDAD.

DOME

PERO TU TRABAJAS CON NIÑOS NO?

ALINE

NO ME DISGUSTAN LOS NIÑOS, ES ESO DE TENER HIJOS LO QUE YO PASO! LA IDEA DE CRIAR UN SER HUMANO NO ME CABE EN LA CABEZA.

EL GRUPO SE RÍE.

ANDRÉS

Y TU LEO?

LEO

LA VERDAD NO, NO ME SIENTO LISTO. SOY MUY BESTIA AÚN.

DOME

NO ES CUALQUIER COSA...

ALINE

SIEMPRE TENGO UNA ANSIEDAD DE MIERDA CUANDO PIENSO EN ESO.

NIETO BAJA LA CABEZA PENSATIVO

LEONARDO TOMA UN BOCADO DE CERVEZA Y ACLARA SU GARGANTA.

LEO

YO NO LES SOPORTO A LOS NIÑOS.

ANDRÉS

Y HAZ TENIDO LA OPORTUNIDAD?

LEO

NO LEGÍTIMAMENTE, ME CUIDO BASTANTE.

IVÓN

TIENES NOVIA?

LEONARDO SE QUEDA PENSANDO UNOS SEGUNDOS

LEO

ESTÁ POR VERSE AÚN, ESTAMOS EN STANDBY SE PODRÍA DECIR.

ANDRÉS

COMO ES ESO DE "NO LEGÍTIMAMENTE"?...

LEONARDO

ALGUNA VEZ ME PIDIERON QUE LES DE EMBARAZANDO! LITERAL!

DOMÉNICA

NO PUEDO CREER ESO? CUANDO?

LEONARDO

UNA AMIGA CUANDO VIVÍA EN ESTADOS UNIDOS.

MAURICIO

DONDE VIVISTE?

LEONARDO MIRA A MAURICIO UN INSTANTE EN SILENCIO ANTES DE RESPONDER.

LEONARDO

EN SAN FRANCISCO.

MAURICIO SE INDIGNA.

MAURICIO

HAY NO! LIDIAR CON GUAMBRAS FRESCO! MARICAS NI CAGANDO.

SE HACE UN SILENCIO INCÓMODO. LEONARDO SE RÍE EXHALANDO CON DEFERENCIA.

LEONARDO

NO ES COMO QUE A ELLOS LES IMPORTA MUCHO SI TE AGRADAN O NO. ESTA GENTE TE SORPRENDERÍA...

ALINE

NO ES PARA TODOS...

MAURICIO

ASÍ PARECE. Y USTEDES QUE HACEN?

MAURICIO MIRA A NIETO. NIETO LO MIRA SIN RESPONDER.

ALINE

YO DOY CLASES DE INGLÉS A TERCERO DE BÁSICA.

MAURICIO

COMO?...NO QUIERES HIJOS, PERO LES CUIDAS A LOS DE LOS DEMÁS?

NIETO A MAURICIO.

NIETO

A TI NO TE PARECE NADA NO?

MAURICIO MIRA A NIETO ASOMBRADO. NIETO LO MIRA DE LADO.

MAURICIO

FRESCO MAN, NO TE SOPLES...

SUENA EL TIMBRE.

DOMÉNICA

YA VENGO, ESTÉN TRANQUILOS VEAN...

DOMÉNICA SALE DE LA COCINA. ALINE INTERRUMPE EL MOMENTO.

ALINE

Y USTEDES QUE HACEN?

ANDRÉS

YO SOY EDITOR AUDIOVISUAL, TRABAJO EN UNA PRODUCTORA QUE SE LLAMA "MALABARES".

MAURICIO

YO SOY DISEÑADOR, TENGO MI PROPIA EMPRESA DE DISEÑO, YA COMO 5 AÑOS!

MAURICIO SACA UNA TARJETA Y SE LE DA A NIETO.

NIETO LA TOMA Y LA OBSERVA POR UN MOMENTO

NIETO

QUE BUENO!

NIETO LE DEVUELVE LA TARJETA. MAURICIO NO RECIBE LA TARJETA Y SALE DE LA COCINA ENOJADO.

ALINE LE PREGUNTA A IVÓN.

ALINE

Y TÚ?

IVÓN

YO NO TRABAJO, ESTUDIÉ ARTES PLÁSTICAS. ANTES DABA CURSOS DE ARTE PERO CON LA JULIANA YA NO... PERDÓN UN RATO.

IVÓN SALE DETRÁS DE MAURICIO.

SE QUEDAN CON ANDRÉS EN SILENCIO INCÓMODO.

ANDRÉS

ESTÁN CON HAMBRE ES LO QUE PASA. TU NIETO QUE HACES?

NIETO

SOY MÚSICO Y DOY CLASES DE MÚSICA.

ANDRÉS

AH QUE BACÁN.

DOMÉNICA SE PARA EN LA PUERTA DE LA COCINA CON PIZZA.

DOMÉNICA

A VER, QUIÉN QUIERE PIZZA!!!?

INT.BALCÓNFIESTA.TARDE

MÁS TARDE.

NIETO ESPERA EN LA ESQUINA DEL BALCÓN.

DOMÉNICA SE ACERCA SUSPIRANDO Y ABRIENDO LOS OJOS.

DOMÉNICA

AL FIN SE DURMIERON, CORRETEARON HASTA EL ÚLTIMO.

NIETO

TIENEN ESA ALEGRÍA DE VIVIR.

DOMÉNICA

HUY SI ESTÁN LOCOS.

NIETO LE DA SU VASO.

DOMÉNICA LO MIRA

NIETO

QUIERES?

DOMÉNICA

GRACIAS!

DOMÉNICA TOMA DEL VASO.

NIETO NO DEJA DE VERLA INTENCIONALMENTE.

NIETO

EN QUE PIENSAS.

**DOMÉNICA SONRÍE INTIMIDADA Y REGRESA A VER A ANDRÉS QUE ESTÁ ADENTRO.
NIETO TAMBIÉN MIRA.**

NIETO

NO PUEDO CREER QUE NUNCA HAYAS PROBADO LSD.

DOMÉNICA

NO SE HA DADO LA OCASIÓN. CASI!

NIETO

NO SE OYE NOMÁS ESO. SI ME DEJAS YO TE PUEDO INVITAR A UNA OCASIÓN.

DOMÉNICA LO MIRA AMENAZANTE.

DOMÉNICA

A SI?

NIETO

ES MÁS, TE COMPRARÉ UNA ESTAMPA POR TU CUMPLEAÑOS.

DOMÉNICA

HIJUE, EXCELENTE.

SE RÍEN.

DOMÉNICA

Y CUANTO CUESTAN?

NIETO SE RÍE.

NIETO

DE TODO HAY.

SE QUEDAN MIRANDO EN SILENCIO CON ATRACCIÓN EN SUS MIRADAS.

NIETO

A MI SI ME GUSTA LA WEED VERÁS. MI PROBLEMA EN CUANDO LA MARIHUANA ME DISTRAE FÁCILMENTE. SUPONGO QUE ESO ES LO INCONVENIENTE

DOMÉNICA

OSEA YO QUIERO FUMAR DELEY, PERO TENGO ESTE MIEDO POR MIS HIJOS. NO QUISIERA QUE SEPAN.

NIETO ASIENTA.

DOMÉNICA

TU ABUELITA SABE?

NIETO

SI, ÓSEA NO LE DIJE PERO CREO QUE SOSPECHABA. NO HA SIDO UNA NECESIDAD MÍA CONTARLE.

DOMÉNICA

TU ABUELITA YA MURIÓ?

NIETO

SI, YA PASÓ EN EL 2012.

ALINE SE APENA.

DOMÉNICA

Y TIENES HERMANOS?

NIETO

NO, SOY HIJO ÚNICO.

DOMÉ LO MIRA CON ENCANTO Y TRISTEZA EN LOS OJOS. LUEGO BAJA LA MIRADA TRATANDO DE RESISTIR SU ATRACCIÓN. CON LA MIRADA BAJA DICE

DOMÉNICA

ME IMAGINO QUE PLASMAS TODO ESTO EN TU MÚSICA

NIETO

SI, ES PARTE DE MÍ Y DE MIS CANCIONES.

DOMÉNICA

Y TIENES UNA BANDA O SOLO TOCAS?

NIETO

TENGO DOS BANDAS, UNA DE METAL Y UNA ELECTRO ACÚSTICA DE ROCK. AHORITA ESTOY ESCRIBIENDO UNA CANCIÓN SOBRE UNA CHICA QUE CONECTA CON EL MUNDO REAL.

DOMÉNICA

EL MUNDO REAL?

NIETO

EL MUNDO CAMPESTRE QUE HEMOS DEJADO ATRÁS COMO RAZA ANIMAL. ES LA HISTORIA DE ESTA MUJER PRECARIA Y PRIMITIVA PERO HUMANA COMO TODOS NOSOTROS. VIVE EN ESTE MUNDO QUE LO PENSAMOS EXTERNO PERO SABEMOS QUE EN REALIDAD NUESTRA CULTURA PERTENECE AL MISMO. ME GUSTA PORQUE ES MÁS

AUTÉNTICO QUE CUALQUIER MUNDO QUE PODAMOS CONSTRUIR COMO CIUDADANOS(MIRA LA CIUDAD), Y APELA A LO ELEMENTAL DE LA VIDA, AL EQUILIBRIO, A LO ESENCIAL DE LA EXISTENCIA. CREO QUE A VECES NOS OLVIDAMOS QUE EXISTE Y QUE ES LO QUE NOS PUEDE OFRECER.

DOMÉNICA

Y QUE NOS PUEDE OFRECER?

NIETO

A NOSOTROS MISMOS! LA NATURALEZA ES INDIFERENTE AL INDIVIDUO. ES EN ESA INDIFERENCIA DONDE ESTÁ SU RIQUEZA, DONDE ENCONTRAMOS ESA FUERZA INTERIOR PERDIDA QUE SE FORJA EN LA SOBREVIVENCIA Y LA MUERTE INMINENTE.

AL OTRO LADO DEL BALCÓN LEONARDO FUMA EN SILENCIO ARRIMADO A LA BARANDA. OBSERVA LA CIUDAD Y GIRA HACIA LA FIESTA. OBSERVA A LA GENTE. VE A DOME Y NIETO HABLANDO. A SU DERECHA VE A ANDRÉS Y ALINE CONVERSANDO ADENTRO EN LA SALA. CON DESINTERÉS APAGA EL CIGARRILLO Y MIRA LA HORA EN SU CELULAR. SON LAS 18:56 SE ACERCA DONDE DOME Y NIETO.

LEONARDO

YA ME VOY VEAN...

DOMÉNICA

NO. POR QUÉ?

LEONARDO

SI YA FUE PARA MI, FELIZ CUMPLE AMIGA.

SE ABRAZAN.

LEONARDO

TE DESEO LO MEJOR Y MUCHO AMOR.

DOMÉNICA

GRACIAS LEO, GRACIAS POR VENIR.

LEONARDO

TE QUEDAS NIETO?

EL NIETO LO AGARRA Y SE ALEJAN UN POCO.

NIETO

COMO ME VOY A IR AHORITA?

LEONARDO

YA NO QUIERO ESTAR AQUÍ. ME VOY DONDE MI MAMÁ, NO QUIERO QUE ESTÉ SOLA.

EL NIETO ASIENTA.

NIETO

DALE YO ME QUEDO UN RATO.

LEO

DALE. YA NOS VEMOS, TENDRÁS CUIDADO.

NIETO

YA NOS VEMOS.

NIETO REGRESA DONDE DOMÉNICA. MAURICIO VE IRSE A LEONARDO. Y OBSERVA A NIETO CON ATENCIÓN.

FADE OUT.

LUNES 12:23 AM. (TEXTO)

FADE IN.

1.-INT.CAMAHOSPITAL.NOCHE.

CON SU ROSTRO DESFIGURADO; LEONARDO ESTÁ SENTADO JUNTO A SU MADRE JUDITH(76) QUE DUERME. ESTÁ REOSTADO SOBRE EL ESTÓMAGO. LEONARDO PARECE REGRESAR DE UN AGUDO PENSAMIENTO Y SU MIRADA BUSCA EL ROSTRO A SU MADRE.

LEONARDO

(EN SUSPIRO)

TE QUIERO MUCHO MAMITA. ES BUENA MADRE PARA MÍ Y UNA LINDA MUJER. GUSTO DA VERLE SIEMPRE. TUVO UNA LINDA VIDA Y SUPO SER LUZ... GRACIAS POR TODO MAMITA.

LA PUERTA SE ABRE Y ENTRA LA ENFERMERA MARIANA CABRALES(39). ELLA SE ASUSTA.

MARIANA

BUENAS NOCHES SEÑOR!

LEONARDO

BUENAS NOCHES

MARIANA

LE VOY A CAMBIAR LA AMPOLLETA.

LEONARDO

GRACIAS.

LEO LE SONRÍE Y SE SECA LAS LAGRIMAS CAMINANDO A LA VENTANA.

MARIANA LO MIRA MIENTRAS REVISA LA INTRAVENOSA Y CAMBIA LA AMPOLLETA.

MARIANA

ESTO LE VA HACER BIEN.

LEO REGRESA A VER.

LEONARDO

SI, MUCHAS GRACIAS.

MARIANA

VAYA A DORMIR NOMÁS, YO LE CUIDO.

SE ACERCA A SU MAMÁ.

LEONARDO

YA EN UN RATO...NO PUEDO IRME A NINGÚN LADO AHORITA. MUCHAS GRACIAS DE VERDAD...

MARIANA SALE DE LA HABITACIÓN. LEO TOMA LOS PIES DE SU MADRE ENTRE SUS MANOS Y LA MIRA CON AMOR.

INT.DEPARTAMENTO.MADRUGADA

LEO LLEGA A SU CASA DESDE EL HOSPITAL. ENTRA Y CIERRA LA PUERTA CON CUIDADO. CAMINA A LA COCINA Y ABRE LA REFRIGERADORA. SACA JUGO EN UNA BOTELLA DE VIDRIO, LO BATE, TOMA UNOS BOCADOS Y LO GUARDA OTRA VEZ. CAMINA A LA SALA LENTAMENTE Y SE QUEDA PARADO EN SILENCIO UN INSTANTE. LA REFRIGERADORA ATENÚA EL AMBIENTE. PIENSA EN SU MADRE. SUSPIRA Y LEVANTA SU CABEZA. ALGO LE LLAMA LA ATENCIÓN. SE ACERCA A LA VENTANA Y ENFOCA LA MIRADA. POR LA VENTANA DE UN VECINO VE LA SILUETA DE UN HOMBRE MASTURBÁNDOSE FRENTE A UN VIDEO PORNO EN LA PANTALLA DE UNA COMPUTADORA. REACCIONA CON ASOMBRO EXIGUO Y REvisa LA HORA EN SU CELULAR. SIN DARLE MUCHA IMPORTANCIA CRUZA SU SALA Y ENTRA A SU CUARTO.

INT.CUARTO.MADRUGADA

ENTRA A SU HABITACIÓN Y SE QUITA LA CHOMPA. LA COLOCA EN UNA SILLA. SE DETIENE Y MIRA UN PERRO FRENTE A SU VENTANA QUE CRUZA LA CALLE BAJO LA LUZ DE POSTE. SE BOTA EN LA CAMA BOCA ARRIBA Y CON DESGANO CONTEMPLA LA ESTÁTICA HABITACIÓN. UN INSTANTE SE PASA. CON CIERTA AGRESIVIDAD SE LEVANTA Y EMPIEZA A DESVESTIRSE. SE CAMBIA A ROPA DEPORTIVA Y SALE DE LA HABITACIÓN. EL ALBA SE DISTINGUE POR LA VENTANA.

EXT.FACHADA.MADRUGADA

SALE DEL COMPLEJO MIENTRAS EL PERRO ROCCO LE LADRA. EL ALBA PERFILA LA CIUDAD. CORRE SOLO EN LAS CALLES FRÍAS QUE LE HACEN COMPAÑÍA; POCO A POCO AMANECE Y SALE EL SOL MIENTRAS RECORRE LA CIUDAD. CON EUFORIA RECIBE EL NUEVO DÍA Y CORRE CON GANAS DE VOLAR. LA CIUDADANÍA DESPIERTA EN SU RITUAL MATUTINO Y CONVERGEN SUS VIDAS ANÓNIMAS EN LA POESÍA DE LA VIDA.

INT.DEPARTAMENTO.MADRUGADA

NIETO PREPARA CAFÉ CUANDO LEO LLEGA DEL TROTE Y ENTRA A LA CASA.

NIETO

QUÉ FUE VE

LEONARDO

QUÉ FUE

NIETO

QUE HACES?

LEONARDO

TODO BIEN!

NIETO

A QUE HORA LLEGASTE?

RECUPERANDO EL ALIENTO LEO ABRE LA REFRIGERADORA.

LEONARDO

AHORITA!

LEO TOMA EL JUGO.

NIETO

QUE PASÓ?

LEO NIEGA CON DESGANO.

LEONARDO

MI MAMÁ ESTÁ...SE ESTÁ...NO ESTÁ BIEN.

LEO RESISTE SU LLANTO SIN MERODEO Y RESPIRA MIENTRAS CIERRA LA REFRIGERADORA

NIETO

CHUCHA...ESTÁS BIEN?

LEO ASIENTA

LEONARDO

... NO SE... SIENTO PÁNICO O ALGO...

NIETO LO QUE MIRANDO.

NIETO

CUANDO DECÍAMOS; SI NO PELEAMOS MORIMOS. TÚ DIJISTE LO CONTRARIO, SI NO MORIMOS PELEAMOS.

LEONARDO

NO SÉ... VOY A VER SI DUERMO UN RATO. NO ME QUIERO ARRUINAR.

NIETO

DALE

ALINE SALE DE SU HABITACIÓN MIENTRAS LEO SALE DE LA COCINA. ALINE SE SORPRENDE POR LA CARA DE LEO.

ALINE

QUE PASÓ?

LEONARDO

TODO BIEN... SOLO UN POCO BAJÓN... YO DIGO PIZZA HOY NOCHE!

ALINE

NOF ESO ES MAÑANA.

SIGUE CAMINANDO A LA COCINA.

LEONARDO

BUENO AHÍ VEMOS

SE VA CON EL JUGO EN LA MANO. ALINE ENTRA A LA COCINA Y TOMA UNA TAZA VACÍA. NIETO LA QUEDA VIENDO.

ALINE

QUE?

NIETO LA MIRA EN SILENCIO UN INSTANTE Y SEGUIDO NIEGA CON LA CABEZA MIENTRAS TOMA CAFÉ DE SU TAZA.

ALINE SE SIRVE CAFÉ.

EXT.FACHADA.MAÑANA

NIETO Y ALINE SALEN A LA CALLE DESDE LAS TORRES. EN EL POSTE JUNTO A ELLOS HAY UN DIBUJO DE UN PENE. EL ROCCO LES LADRA AMISTOSO MIENTRAS EL NIETO Y ALINE SALEN.

NIETO CAMINA EN SILENCIO COMIENDO UNA BARRA DE CHOCOLATE. LA CALLE ESTÁ LLENA DE AUTOMÓVILES. ALGUNOS PITAN.

A LOS POCOS METROS ALINE DICE.

ALINE

ESTE TRÁFICO DE MIERDA, ES INSOPORTABLE.

NIETO

(NOSTÁLGICO)

YA HEMOS HABLADO ESTO ANTES...

ALINE

QUE ESTÁS?

NIETO

NADA SOLO ESTOY FRUSTRADO YA CON LA GENTE, YA NO ME INTERESA INSULTARLES, NO SIRVE DE NADA.

ALINE

ESO CREES, SI DEJAMOS DE RECLAMAR ESTAMOS FREGADOS. AHÍ ES CUANDO DEBERÍAMOS PREOCUPARNOS, PORQUE POR LÓGICA ESO ES INCONSISTENTE.

EL NIETO ASIENTA Y CAMINAN EN SILENCIO.

NIETO

SOLO QUIERO SER MÁS POSITIVO.

ALINO LO MIRA ADMIRADA.

EL NIETO VE A UN POLICÍA DIRIGIR EL TRÁFICO EN LA ESQUINA.

NIETO

NO QUIERO QUEJARME, PERO ANTES MUERTO QUE OBEDIENTE. NO QUIERO PERDERME EN EL SISTEMA.

ALINE

TOCA JUGARLE AL SISTEMA SI QUIERES GANAR.

CURVAN LA ESQUINA AJUSTÁNDOSE POR EL FRÍO LOS SACOS AL CUERPO. HAY UNA FURGONETA CON ALGUNOS NIÑOS UNIFORMADOS SUBIÉNDOSE DESDE LA VEREDA. EL TRÁFICO AVANZA LENTAMENTE EN LAS CALLES.

NIETO

QUE FRÍO CHUCHA!

ALINE

DEBERÍA NEVAR DE UNA VEZ.

NIETO

SOLO ESO FALTA.

ALINE

CHAO NO?

NIETO

CHAO.

ALINE SE DESPIDE Y SUBE A LA FURGONETA MIENTRAS UN NIÑO LE DA UNA NALGADA DE APOYO. NIETO NO LO VE. ALINE SE SORPRENDE Y DICE

ALINE

CARAJO!

EXT.CALLES.MEDIA MAÑANA

MÁS TARDE.

CRUZANDO LA CALLE ENTRE LOS INCONTABLES AUTOS, NIETO CAMINA HABLANDO POR TELÉFONO SIN PONERLES ATENCIÓN NI CUIDADO A LOS AUTOS.

NIETO

DILE QUE ES IGUAL PARA TODOS LOS PROVEEDORES...CLARO.

NIETO CUELGA.

SUBE A LA VEREDA Y SE DISPONE A ENTRAR EN UN EDIFICIO CUANDO UNA NIÑA(10) SE LE ACERCA CON UNAS ROSAS EN LOS BRAZOS.

NIÑA

SEÑOR, POR QUÉ NO LE COMPRA UNA ROSA A SU AMADA.

NIETO

NO GRACIAS. QUE TIENE QUE VER UNA ROSA CON MI AMADA?.

LA NIÑA SE QUEDA PENSANDO EN LA PREGUNTA Y NIETO SE LE ADELANTA CAMINANDO.

NIÑA

PUES SI UNA ROSA NO LE ES SUFICIENTE, DE AMOR NO SABE NADA.

NIETO SE DETIENE SORPRENDIDO EN LA PUERTA Y SE DA VUELTA BAJO UN LETRERO, "ESCUELA DE MÚSICA, LA TRIFECTA CUADRADA"

NIETO

COMO TE LLAMAS.

NIÑA

DANIELA(12)

NIETO(ACERCÁNDOSE)

Y PORQUE LE DEBE SER SUFICIENTE UNA ROSA! DANIELA?

DANIELA

PUES PORQUE NO SE PUEDE COMPRAR EL AMOR, PERO, UNA ROSA SÍ.

NIETO

OSEA UNA ROSA COMPRA EL AMOR ENTONCES.

DANIELA

NO PUES, USTED ME COMPRA LA ROSA A MI PORQUE ESTÁBA PENSANDO EN ELLA... NO QUERRA VERLE SONREÍR?

SE QUEDAN MIRANDO.

INT.OFICINA.DÍA

VERO ANOTA UNOS CAMBIOS EN LA AGENDA MIENTRAS LLEGA NIETO.

NIETO ENTRA A SU OFICINA CON LA ROSA EN LA MANO Y SE ACERCA. VERÓNICA LO MIRA CON CURIOSIDAD DESDE SU ESCRITORIO.

VERÓNICA(22)

BUEN DÍA

LEONARDO

QUE TAL VERO.

VERÓNICA

LINDA ROSA, QUIÉN TE DIO? O SE PUEDE SABER A QUIÉN ESTARÁS PENSANDO DARLE...

SUENA EL TELÉFONO.

VERO CONTESTA.

VERÓNICA

LA TRIFECTA CUADRADA. BUENOS DÍAS?...

NIETO MUERDE LA ROSA Y EMPIEZA A ACOMODAR LAS GUITARRAS Y LA BATERÍA.

VERÓNICA

...AH HOLA SANDRA, CLARO AHORA LES MANDO, SI LISTO, HASTA LUEGO.

ALINE CUELGA EL TELÉFONO Y SE QUEDA MIRANDO A NIETO Y LUEGO A LA ROSA.

NIETO LO NOTA.

NIETO

NO PARA NADA. LE COMPRÉ A UNA NIÑA EN LA CALLE... LA VERDAD ME LA VENDÍÓ.

VERÓNICA SE QUEDA EN SILENCIO MIRÁNDOLO CON FRUSTRACIÓN.

VERÓNICA

BUENO, YA MISMO LLEGA JOSUÉ HUBER... Y SOFÍA MOYA CANCELÓ LA CLASE DEL JUEVES. EL TACO NO VA A VENIR, DICE QUE SE SIENTE MAL, ENTONCES ME TOCÓ CANCELAR LAS CLASES DE PERCUSIÓN.

NIETO SUSPIRA CON FRUSTRACIÓN. SE SACA EL TALLO DE LA BOCA.

NIETO

LLAMÓ A AVISAR...?

VERÓNICA

ME ESCRIBIÓ EN LA MAÑANA

NIETO

YA LE VOY A LLAMAR.

NIETO SE PONE EL TALLO EN LA BOCA Y SIGUE TRABAJANDO.

VERÓNICA SUSPIRA CON DESAIRE, SE ACERCA DESDE EL ESCRITORIO A NIETO. LE SACA EL TALLO DE SU BOCA. NIETO SE QUEDA ESTÁTICO. VERÓNICA COLOCA LA ROSA EN SU PORTA LÁPICES Y SE SIENTA. AMBOS SE MIRAN Y SONRIÉN.

INT.CLASE.DIA

UNA HERMOSA LUNA ESTÁ PINTADA SOBRE UN LIENZO.

ALINE

ALGUIEN ME PUEDE DECIR QUE ES LA LUNA?

NIÑA1

LA LUNA ES LA NOVIA DEL SOL...

SE RÍE LA CLASE.

NIÑO1

LA LUNA SALE SOLO DE NOCHE.

ALINE

ESO SI, POR QUÉ SALE DE NOCHE? SABEN?

NIÑA1

TODO CAMBIA DE NOCHE.

ALINE SE ENTRETIENE CON ESA RESPUESTA.

ALINE

ASÍ ES CAMILA, MUY BIEN. SABÍAN QUE LA LUNA GIRA ALREDEDOR DE LA TIERRA?

SE CALLA LA CLASE ENTERA.

ALINE

ES EN SERIO, YA HABLAMOS DE LOS COMETAS. HACE MILLONES DE AÑOS, ANTES QUE EL PRIMER HUMANO NACIERA, UN COMETA SE ESTRELLÓ CONTRA LA TIERRA Y BOOM!!! SEPARO UN PEDAZO QUE SE QUEDO FLOTANDO ALREDEDOR DE NUESTRO PLANETA TIERRA. ESE PEDAZO ES LA LUNA...LA QUÉ?

CLASE ENTERA

LA LUNA!!!

ALINE

EXCELENTE! MUY BIEN...LA LUNA.

ALINE NOTA A MIGUEL(4) REGADO EN SU BANCA MIRANDO EL TECHO CON ABURRIMIENTO.

MIGUEL CON LA BOCA ABIERTA MUEVE LA CABEZA MIENTRAS VE AL TECHO.

ALINE SIN QUE LO NOTE MIGUEL SE ACERCA JUNTO A EL MIRANDO AL TECHO CON LA BOCA ABIERTA TAMBIÉN. MIGUEL LO NOTA Y SE RÍE.

ALINE SE RÍE TAMBIÉN.

ALINE

QUE MIRAS TANTO POR AHÍ ARRIBA?

MIGUEL LEVANTA LOS HOMBROS.

ALINE

EN QUE PIENSAS?

MIGUEL

QUIERO JUGAR A LA LUNA!

ALINE

VAMOS A LUNA ENTONCES

MIGUEL

NO TE CREO.

ALINE

ME DICES MENTIROSA? VAS A VER COMO NOS VAMOS.

MIGUEL NO RESPONDE. ALINE PENSATIVA LE DICE.

ALINE

HABER, PASA ADELANTE VAMOS A VER.

LE HACE PASAR A LA PIZARRA.

ALINE

DIBUJA EL PLANETA TIERRA PARA QUE TOODOS VEAN.

MIGUEL DIBUJA.

ALINE

AHORA EL SOL QUE YA HABLAMOS AYER.

MIGUEL DIBUJA EL SOL MÁS PEQUEÑO.

ALINE

MUY BIEN MIGUEL, ACUÉRDATE QUE EL SOL ES MÁS GRANDE QUE LA TIERRA, SOLO QUE PARECE CHIQUITO PORQUE ESTÁ MUY, PERO MUUUUUY LEJOS COMO VACA.

LA CLASE RÍE. ALINE TAMBIÉN.

ALINE PASA Y DIBUJA LA LUNA.

ALINE

LA PRÓXIMA SEMANA NOS VAMOS A LA LUNA, ASÍ QUE PREPARENCE.

ALINE DIBUJA UNA TRAYECTORIA DESDE LA TIERRA A LA LUNA.

ALINE

ESTE ES EL PLAN. DESPEGAMOS Y VOLANDO NOS VAMOS A CONOCER LA LUNA. QUIEREN IR?

LA CLASE RESPONDE "SI!!!"

ALINE

ESO, HABER YA SE. VAMOS A CELEBRAR, QUIEN QUIERE BAILAR?

TODOS

YO!!!!!!!!!!

ALINE

A VER LES VOY A PONER LA CANCIÓN DE LA CADERA PARA QUE SE DESPIERTEN, TODOS LEVÁNTENSE.

ALINE SACA UN CD DE SU CARTERA Y LO PONE EN LA GRABADORA.

EMPIEZA A SONAR UNA CANCIÓN DE NIÑOS SOBRE EL MOVIMIENTO DEL CUERPO. TODOS LO NIÑOS BAILA INCLUIDO MIGUEL. ALINE LOS ACOMPAÑA.

INT.SALADEPROFESORES.DIA

IVONNE(41) TOMA YOGURT JUNTO A LA CAFETERA.

ALINE ENTRA Y LE SALUDA.

ALINE

BUEN DÍA!!!

IVONNE

BUENOS DÍAS ALINE. COMO ESTÁ?

ALINE

BIEN. QUE HA PASADO?

ALINE PREPARA SU CAFÉ. IVONNE LA MIRA DIRECTAMENTE MIENTRAS LO HACE.

IVONNE

ME ACORDABA DE ALGO.

ALINE

A VER?

IVONNE

ME ACUERDO QUE AL PRINCIPIO TE ADIABA YO.

ALINE LE SONRÍE Y TOMA CAFÉ.

ALINE

SI ME IMAGINÉ VERAS...

IVONNE

NO ENTENDÍA POR QUÉ SIEMPRE ESTABAS TAN INDIFERENTE? "QUE PENSARÁ ESTA" DECÍA.

ALINE

ESTA? CHAMADRE! ME ODIABAS SIN HABER HECHO NADA Y YO SOY LA "ESTA"?

IVONNE

HECHA LA DIVINA PAPAYA.

ALINE

PERO SI DIVINA SI SOY!

IVONNE

AHORA ENTIENDO ESO, PERO ME ACORDABA.

(ALINE SE RÍE)

ALINE

TOMÁ CAFECITO MEJOR

IVONNE

NO NO. ME PONE HORMONAL ESA VAINA.

(SE VUELVE A REÍR)

ALINE

HAY NO, TOMA TOMA YOGURT ENTONCES.

IVONNE SE RÍE INDIGNADA. ALINE TOMA CAFÉ CON GUSTO.

ALINE

QUE FUERA DE LA CONCIENCIA SIN VICIOS...

IVONNE

COMO?

ALINE SE RÍE...

ALINE

ESO DIJO MI AMIGO EL OTRO DÍA; ME ACORDABA TAMBIÉN...

IVONNE SE QUEDA PENSATIVA. BOTA EL YOGURT EN EL BASURERO Y SE QUEDA PENSANDO CON UNA PEQUEÑA SONRISA.

ALINE LO NOTA.

ALINE

QUE?

IVONNE

EL DOMÍNGUEZ NO ME DEJA DE VER.

ALINE LE REGRESA A VER SORPRENDIDA.

ALINE

RAMIRO DOMÍNGUEZ?

IVONNE

MM HM

ALINE

UUUUY CON PANCITO.

ENTRAN OTROS PROFESORES MIENTRAS SE RÍEN.

PROFESORES

BUENOS DÍAS, BUENOS DÍAS

IVONNE Y ALINE

BUENOS DÍAS SERGIO(53). HOLA CARMEN(46).

ALINE E IVONNE CAMINAN A LA MESA DE REUNIONES Y SE SIENTAN.

ALINE

SOLO ESPÉRATE 6 MESES QUE SE GRADÚE Y YAAA!

IVONNE

DIOS ME AYUDE, CALLÁ VE.

ALINE

ENTONCES PARA QUE ME CUENTAS? ES DEMASIADO TEMPRANO PARA ESO SI SABES...

SERGIO

QUE COSA?

LAS DOS LO MIRAN PASMADAS POR LO INCONVENIENTE DE LA PREGUNTA.

ALINE

LA IVONNE ME CONFESÓ QUE CUANDO ME CONOCIÓ LE GUSTABA.

IVONNE

QUE? QUE DICES?

SERGIO SE RÍE Y ALINE TAMBIÉN MIENTRAS TERMINA SU CAFÉ Y VA A LAVAR SU TAZA.

ALINE

LE DIGO QUE NO ASÍ A LAS 10 DE LA MAÑANA.

IVONNE

YA QUISIERAS VE. QUE BESTIALIDAD.

TODOS SE RÍEN MENOS CARMEN QUE LOS MIRA EN SILENCIO CON ASCO.

INT.CUARTOLEONARDO.DIA

LEONARDO DUERME BAJO LAS COBIJAS.

LA ALARMA DEL CELULAR SUENA DESPERTÁNDOLO. EL CELULAR ESTÁ BAJO LAS COBIJAS JUNTO A ÉL. APAGA LA ALARMA BAJO LAS SABANAS. EXTIENDE EL BRAZO Y PONE EL CELULAR EN EL VELADOR.

SE SIENTA EN LA CAMA CON LETARGO. SIN LEVANTARSE TOMA SU PANTALÓN GRIS Y SE LO PONE. TOMA UNOS ZAPATOS CASUALES, SE LOS PONE Y CUANDO TERMINA SE BOTA EN LA CAMA OTRA VEZ.

INT.ENTRADAASCENSOR.DIA

SE ABREN LAS PUERTAS DEL ELEVADOR Y LEONARDO ENTRA MIRANDO A TODOS Y SALUDANDO SOLO A UNO.

INT.CABINA DIA

LEONARDO SE ACOMODA EN SU SILLA MIENTRAS REVISA SUS NOTAS DEL MALETÍN DENTRO DE SU CABINA DE RADIO. ENTRA SASHA, UNA MUJER GUAPA DE CUALIDADES CAUCÁSICAS, Y LE SIRVE UNA TAZA DE CAFÉ Y UNAS HOJAS CON LA INFORMACIÓN ACTUALIZADA SOBRE EL BENEFICIO DE NO TOMAR LÁCTEOS Y CAFEÍNA. EL TÉCNICO LE DA LA SEÑAL DE 2 MINUTOS MIENTRAS LEONARDO LE GUIÑA EL OJO A SASHA, ELLA LE SONRÍE A MEDIAS Y SALE. LEONARDO SE QUEDA PENSATIVO. LEE SUS PAPELES Y SUSPIRA. EL TÉCNICO LE SEÑALA UN MINUTO. LEONARDO PIENSA UN INSTANTE Y CAMBIA LAS HOJAS POR SUS NOTAS. TOMA CAFÉ. ESTIRA SU CUELLO. RESPIRA PROFUNDO Y CIERRA LOS OJOS POR 40 SEGUNDOS. ABRE LOS OJOS Y EL TÉCNICO LE SEÑALA.

LEONARDO

BUENAS DÍAS QUERIDOS COLEGAS, QUERIDOS ECUATORIANOS Y EXTRANJEROS. BUENOS DÍAS A TODOS Y BIENVENIDOS A "EL UNIVERSO DE LAS NOVEDADES", MI NOMBRE ES LEONARDO ARMAS Y ESTAREMOS JUNTOS DESDE LAS 11:30 HASTA LAS 12:45, PARA MI ES IMPORTANTE ESTAR AQUÍ COMPARTIENDO SU DÍA A DÍA... EMPECEMOS.

LEONARDO SE QUEDA CALLADO CON LA PALABRA EN LA BOCA LEYENDO SUS NOTAS. MIRA AL VACÍO Y EMPIEZA A HABLAR.

INT/EXT.BUS.DIA

SENTADO EN LA ÚLTIMA FILA DEL BUS VIAJA DESGANADO CON UNA CAMISA ROJA Y CON UN MALETÍN EN LOS BRAZOS. A SU LADO DERECHO ESTÁ SENTADA UNA MUJER MESTIZA FORMALMENTE ARREGLADA CON PATRONES DE ROSAS EN SU BLUSA Y UNOS TACOS EXTRAVAGANTES. A SU IZQUIERDA VIAJA SENTADO UN JOVEN DELGADO REGGETONERO VESTIDO CON MUCHOS COLORES, JEANS APRETADOS Y PATRONES ESTÉTICOS EN SU PEINADO. PARADO FRENTE A ELLOS VIAJA UNA MUJER INDÍGENA DE MEDIANA EDAD CON VESTIDO TRADICIONAL Y JUNTO A ELLA DOS HOMBRES, UNO EN TERNO Y OTRO EN ROPA CASUAL BASTANTE DESGASTADA. LOS TRES A DEMÁS DE TODOS LOS DEMÁS DEL BUS VIAJAN EN SILENCIO E INDIFERENTES.

LEONARDO

(VOZ EN OFF)

HOY EN EL BUS ANALIZABA LA GENTE QUE VIAJABA CONMIGO Y PENSABA LO DIFERENTES QUE SOMOS LOS UNOS DE OTROS... LA ROPA ES SUBLIMINALMENTE TU RELACIÓN CON LA SOCIEDAD. EL QUE NO SABE APARENTAR BIEN, NO GANA. ASÍ A SIDO TODA LA VIDA. ALGUNOS HAN SIDO, ALGUNOS SON; UNOS MÁS, OTROS MENOS. PERO SI NO SABES JUGAR, MUERES...

INT.CABINA.DIA

EL TÉCNICO CONFUNDIDO REvisa LAS HOJAS DE SU GUIÓN Y MIRA A LEONARDO. ENTRA SASHA CONFUNDIDA Y ENOJADA A LA CABINA DEL TÉCNICO Y MIRA A LEONARDO CUESTIONABLEMENTE. LEONARDO LOS MIRA SIN REACCIÓN. Y ENTRA UNA LLAMADA.

LEONARDO

SABEN LA DIFERENCIA ENTRE SER Y LLEGAR A SER?...BUENO, YO QUIERO SER; MÁS NO LLEGAR A SER. EXISTIR EN ARMONÍA CON EL SUCEDER DE LA VIDA VS. EXISTIR EN RESISTENCIA AL SUCEDER DE LA VIDA. MI PUNTO ES QUE NUNCA ES FÁCIL SER DIFERENTE, REQUIERE COMPROMISO PARA NO CAER EN LA INERCIA SOCIAL QUE DRENA NUESTRA INDIVIDUALIDAD. QUIENES SOMOS? POR QUE SOMOS ASÍ? COMO PODEMOS MEJORAR?

DESDE LA CABINA TÉCNICA SASHA LE LLAMA POR EL COMUNICADOR. LEONARDO LE SEÑALA QUE ESPERE UN MINUTO.

LEONARDO

QUE OPINAN? DENOS UNA LLAMADA, DÉJENOS SABER. HOY TENEMOS INFORMACIÓN IMPORTANTE PARA SU SALUD. HABLAREMOS DE LA CAFEÍNA, LOS LÁCTEOS Y LOS DAÑINOS QUE SON A PESAR DE QUE NUNCA DEJAREMOS DE TOMARLOS...

SASHA SE RÍE.

LEONARDO

AHORA PARA ENTONARNOS VAMOS CON UNA CANCIÓN DE HUGO IDROVO, "POR MATÓN".

SASHA IRRITADA SE AGARRA LA CABEZA

LEONARDO SE DESCONECTA. SASHA POR EL COMUNICADOR LE DICE.

SASHA

QUE CARAJOS LEO?

LEONARDO SE QUITA LOS AUDÍFONOS SONRIENDO Y SALE AL PASILLO. SASHA LO VE Y SALE TAMBIÉN.

INT.ESCUELA DE NIETO.TARDE

NIETO SALE DEL BAÑO MIENTRAS VERÓNICA GUARDA SUS COSAS EN LA CARTERA. EN LA RADIO SUENA HUGO IDROVO EN EL PROGRAMA DE LEONARDO.

NIETO CON GRACIA LE TOMA DE LA MANO A VERO Y LE SACA A BAILAR. ELLA RIÉNDOSE ACEPTA Y LO DISFRUTA CON GUSTO.

VERÓNICA

VAMOS YA?

NIETO

NO, HOY ME QUEDO NOMÁS...

NIETO SACA UN BILLETE DE 10 DÓLARES Y LE DA A VERÓNICA.

VERÓNICA

QUIERE ALGO?

NIETO

TRÁEME UNA PRESA O ALGUNA COSA..

VERÓNICA

BUENO, HASTA LUEGO.

NIETO ASIENTA. VERO LO MIRA UN INSTANTE DE MÁS Y LUEGO SE VA ASUSTADA.

NIETO CIERRA LA PUERTA TRAS LA SALIDA DE VERÓNICA Y SE QUEDA PENSATIVO.

CAMINA DONDE SU GUITARRA. SE ESTIRA EL CUERPO Y SE SIENTA A TOCAR LA CANCIÓN DE IDROVO.

TOCA LA GUITARRA GRADUALMENTE INCREMENTANDO SU INTENSIDAD. ES UNA MELODÍA FUERTE Y TRISTE A LA VEZ.

EXT.PATIO DE COLEGIO ALINE.TARDE

ALINE ORGANIZA A LOS ESTUDIANTES PEQUEÑOS PARA QUE VAYAN Y SUBAN A SUS TRANSPORTES CORRECTAMENTE. REPRENDE A ALEXANDER(9) QUE ENLISTA LA MAYOR CANTIDAD DE MALAS PALABRAS QUE PUEDE. ALINE CASI SE RÍE PERO NOTA QUE LAS OTRAS PROFESORAS ESTÁN DEMASIADO INDIGNADAS Y SE CONTIENE MIENTRAS DISTINGUE UN HOMBRE CON ROPA DE CURA ACERCÁNDOSE A ELLA. ALINE LO MIRA CON ASCO.

CURA

DISCÚLPEME BUENAS TARDES. LE ESTOY BUSCANDO A LA NIÑA DANIELA POLANCO DE 1ERO DE BÁSICA D...

ALINE LO MIRA CON DESCONFIANZA.

ALINE

Y USTED QUIÉN ES? NO PODEMOS DARLE INFORMACIÓN A CUALQUIERA...

EL CURA SONRÍE.

CURA

SOY EL PADRE LOOR DE ZUMBAHUA, VENGO A VERLE A DANIELA POLANCO PORQUE DENISE, LA MAMÁ!!!, ME PIDIÓ QUE LE RECOJA Y HABLE CON ELLA, SE HA ESTADO PORTANDO MAL Y NO HA QUERIDO IR AL CATECISMO.

OTRA PROFESORA SE ACERCA CON UNA MIRADA ABNEGADA EN LOS OJOS. ALINE CON UNA MIRADA DE ABURRIMIENTO Y FRUSTRACIÓN NO REACCIONA A LA PROFESORA.

ALINE

DANIELA YA TIENE PADRE!, Y MADRE!, Y NINGUNO ME HA DICHO NADA QUE VA VENIR UN HOMBRE A LLEVÁRSELA, ASÍ QUE HÁGAME UN FAVOR Y VAYA NOMÁS.

PROFESORA(59)

LICENCIADA GUERRA! NO PUEDE HABLARLE ASÍ AL PADRECITO.

ALINE

HUBO 3 MIL CASOS DE VIOLACIÓN A MENORES DE EDAD EL AÑO PASADO, SI USTED QUIERE ENTREGARLE UNA MENOR A UN DESCONOCIDO VOY A TENER QUE LLAMAR A LA POLICÍA PORQUE CURA O NO, YO TENGO UNA RESPONSABILIDAD CON ESTOS NIÑOS!!!

EL PADRE Y LA PROFESORA SE QUEDAN PARALIZADOS POR LA RESPUESTA Y EL MOMENTO SE TORNA INCÓMODO.

CURA

MIRE, ESTÁ BIEN LO QUE USTED DICE SEÑORITA, MEJOR LE VOY A PEDIR A LA SEÑORA POLANCO QUE ME DE UNA CARTA Y LE AVISE A USTED QUE TODO ESTÁ BIEN.

ALINE SE FIJA EN LAS MANOS DEL CURA Y SUS MOVIMIENTOS CON ASCO.

ALINE

VAYA NOMÁS...

PROFESORA

HASTA LUEGO PADRECITO.

EL CURA ASIENTA Y SE VA ANTES MIRANDO A ALINE CON RECELO. LA PROFESORA LO VE IRSE Y MIRA A ALINE. ELLA SIN CORRESPONDER LA MIRADA A LA PROFESORA LE VE IRSE AL CURA Y SE DA MEDIA VUELTA. IGNORA COMPLETAMENTE A LA PROFESORA QUE LA MIRA INCRÉDULA.

INT.CABINA.TARDE

LEONARDO HABLA EN EL MICRÓFONO.

LEONARDO

LA VIOLENCIA Y SUS MANIFESTACIONES ES UN TEMA QUE NOS CONCIERNE A TODOS. LOS MEDIO DE COMUNICACIÓN LA GLORIFICAN CONSTANTEMENTE PARA SACIAR UNA PERVERSIÓN GENERALIZADA EN LA DEMANDA DEL CONSUMO SOCIAL. ESTO NORMALIZA LA VIOLENCIA, DOMESTICANDO NUESTRA TOLERANCIA...

INT.PASILLO DE RADIO.TARDE

SE ABRE LA PUERTA DE LA CABINA Y SALE LEONARDO. SASHA LO ESPERA EN EL PASILLO.

SASHA

WHAT THE FUCK LEO?

LEONARDO

WHAT THE FUCK WHAT? I BELIEVE IT WAS A GREAT OPENNING!

SASHA

LISTEN I DON'T KNOW WHAT'S GOING TO HAPPEN, BUT IF YOU KEEP UP WITH THIS IT'S GOING TO COME BACK TO YOU.

LEONARDO

I DON'T UNDERSTAND WHAT IS SO TERRIBLE, IT'S A PROGRAM OF OPINION!

SASHA

NOT YOUR OPINION!

LEONARDO

SASHA ESCÚCHAME. SI FLUYÉSEMOS EN ARMONÍA, PODRÍAMOS DESARROLLARNOS MEJOR Y MÁS RÁPIDO, CLARO QUE NO CONTROLLO EL PROGRAMA, PERO LO INFLUYO Y ME HAGO DEL MISMO PARA POTENCIAR MI SER; AMPLIANDO EXPONENCIALMENTE MI INTERACCIÓN CON EL RESTO DEL UNIVERSO. DE ESTA MANERA, SEAS SOCIAL, ANTISOCIAL, O SIMPLEMENTE NORMAL, UTILIZAS A MI PROGRAMA A TU FAVOR PARA GENERAR VALOR PARA LA SOCIEDAD MISMA. ESTAMOS JUNTOS EN ESTA QUERIDA. SOLOS, TAL VEZ, PERO JUNTOS.

SASHA

DON'T YOU CARE ABOUT ANYBODY ELSE HERE? ACTUALLY NO!!! YOU DON'T!! YOU APARENTLY DON'T GIVE A DAMN. WHAT USE IS THERE FOR ALL THE WORK WE DO AROUND HERE IF YOU ARE JUST GOING TO FUCK IT ALL UP!!!

LEONARDO

THAT IS YOUR OPINION

SASHA

WELL MY OPINION IS THAT IF YOU DON'T CARE, THEY ARE NOT GOING TO CARE!!! I'M NOT GONA CARE!!!

(SEÑALA A LA DERECHA CUANDO DICE "THEY ARE NOT GOING TO CARE")

SASHA LO MIRA CON IRAS Y AMOR POR UN INSTANTE Y SE VA CAMINANDO POR EL PASILLO MIENTRAS EL TÉCNICO SALE DESDE SU CABINA. LEONARDO SE QUEDA PARADO Y LE MIRA AL TÉCNICO, ÉSTE LE SUBE LAS DOS CEJAS Y SE VA. LEONARDO SOLO SUSPIRA CON FRUSTRACIÓN.

INT.CASA.NOCHE.

ALINE COCINA ESCUCHANDO MÚSICA DE UNA COMPUTADORA. LEONARDO ESCRIBE EN UNAS HOJAS SENTADO EN LA SALA EN SILENCIO, NADIE DICE NADA.

LA PUERTA SE ABRE Y LLEGA NIETO CON SU GUITARRA Y UN SIXPACK DE CERVEZA.

LEONARDO

ESA ES LA MANERA DE LLEGAR!!!

NIETO CIERRA LA PUERTA.

NIETO

ESTO DE ESTAR SOBRIO NO PEGA.

LEONARDO

DEBERÍAMOS ABRIRNOS UN BAR.

NIETO BAJA LA GUITARRA Y SE SIENTA EN LA SALA.

NIETO

ESTÁ USTED SOBRIO? VENGA A NUESTRO BAR!

ALINE SALE DE LA COCINA A LA SALA.

ALINE

CUANDO SERÁ EL DÍA QUE HAGAN ALGO!

ALINE SE SIENTA CANSADA EN EL SOFÁ.

LEONARDO

CUANDO SERÁ EL DÍA QUE ACABES DE COCINAR!!!

ALINE

NO MOLESTES, ESOS GUAMBRAS ME SACARON LA MADRE HOY...

LEONARDO

TE CHUPAN LA ENERGÍA ESOS MANES...

NIETO SACA UNA BIELA Y LE DA A ALINE. LUEGO OTRA A LEONARDO Y PARA ÉL MISMO. SE SIENTA OTRA VEZ.

ALINE

JUSTO VIERNES ME TOCA BIEN PESADO.

ALINE ABRE SU CERVEZA Y LA TOMA

NIETO

HOY ESCUCHE TU RADIO UN RATO, ESTABA BUENO LO DE LS VIOLENCIA COMO POTENCIAL.

LEONARDO

SI? YA BACÁN, NO ESTOY LOCO ENTONCES

NIETO

POR QUÉ ?

LEONARDO

IMPROVISE UN POCO Y LA SASHA ME MANDO AL CARAJOS! YA TODO BIEN.

NIETO

SIEMPRE JODE ESA MAN. OYE ALINE EN CUANTO ESTÁ?

ALINE

YA MISMO, UNOS 15

NIETO SE LEVANTA Y CAMINA A SU CUARTO CON SU GUITARRA.

ALINE TOMA CON GANAS Y GUSTO. LEONARDO LA MIRA.

ALINE

DEBERÍAS HABLAR SOBRE VIOLENCIA DE GÉNERO.

ALINE REGRESA A LA COCINA. LEONARDO SE ACERCA POR ATRÁS Y LA ABRAZA ERÓTICAMENTE.

ALINE

NO JODAS OYE. NO QUIERO NADA HOY.

LEONARDO

NO QUERRÁS SENTIRTE RICO?

LE TOCA LA ENTREPIERNA Y LOS SENOS. ALINE MAL HUMORADA LO EMPUJA.

ALINE

YAAA! NO QUIERO..

LEONARDO

AGH BUENO BUENO. QUE FALTA DE HACER?

ALINE

LA MESA PON!

LEONARDO PONE LA MESA, MIENTRAS ALINE TOMA SU CERVEZA PENSATIVA Y NIETO CANTA EN LA DUCHA EN EL FONDO.

FADE OUT.

MARTES 10:30AM.

FADE IN.

INT.PATIO DE COLEGIO ALINE.DIA

ALINE OBSERVA SOLA Y EN SILENCIO A LOS NIÑOS QUE JUEGAN EN EL RECREO. ES FELIZ MIRANDO COMO SE DIVIERTEN Y CORREN. ALGO LE LLAMA LA ATENCIÓN Y MIRA EL PISO. UNA CUCARACHA CAMINA POR SUS PIES, ELLA LA MIRA Y LA PISA, SIN EMBARGO, ANTES DE APLASTARLA SE DESANIMA Y SOLO LE PATEA LEJOS.

LA RECTORA MIRA A ALINE EN EL PATIO DESDE LA OFICINA DE LAURA. LAURA SENTADA EN SU ESCRITORIO TRABAJANDO LA ESCUCHA.

RECTORA(49)

ESTA ES DEMASIADO LIBERAL.

LAURA

ESO ES BUENO MARÍA! NO HAGAS CASO AL CHISME, YO LE CONOZCO Y ES BUENA PROFESORA Y MUY HONESTA.

MARÍA

NO ES BUENO SI ERES INSEGURA Y LE IRRESPETAS A LA GENTE... ES PELIGROSA.

LAURA

POR SER INSEGURA?

MARIA

NO ES CONFIABLE.

LAURA

POR QUÉ?

MARIA

HECHA LA DIGNA!

LAURA

MARÍA MÍRAME!

MARÍA LA MIRA.

LAURA

HEMOS SIDO AMIGAS POR MUCHOS AÑOS Y TE QUIERO MUCHO, PERO SEA COMO SEA LO QUE TE HAYA DICHO LA CARMEN, QUE ES MÁS, HABLA MAL DE TODOS, LA LICENCIADA GUERRA ES BUENA PROFESORA Y BUENA PERSONA Y NO TIENES NINGUNA RAZÓN PARA DESCONFIAR.

MARÍA VUELVE LA MIRADA DONDE ALINE QUE ENTRA A SU CURSO NUEVAMENTE MIENTRAS MIRA LA VENTANA DE LA OFICINA.

EXT.PATIOCOLEGIO.DIA

ALINE MIRA LA VENTANA DE LA RECTORA Y LUEGO DE LAURA, PERO SOLO SE VE EL REFLEJO DEL SOL.

INT.OFICINALAURA.DIA

MARÍA

NO TE HAGAS LA BUENITA CONMIGO.

LAURA

ENTONCES USTED TAMPOCO.

MARÍA LA MIRA ENOJADA. SIN PALABRAS SE DA LA VUELTA Y SE ALEJA HASTA EL CENTRO DE LA OFICINA. SE QUEDA PARADA UN INSTANTE Y SALE DE LA OFICINA CON SILENCIOSO APURO. LAURA LA OBSERVA SALIR. SE QUEDA PENSATIVA Y PREOCUPADA. CON UN RESPIRO SE RELAJA Y EXTIENDE LA MANO A SU RADIO YA PRENDIDO. SOLO SUBE EL VOLUMEN Y UN BLUES SUENA MÁS INTENSAMENTE. SIGUE TRABAJANDO EN SU PRESUPUESTO SALARIAL, NOTA UN ERROR.

LAURA

PUTA MADRE!

INT.BAR.NOCHE

LEONARDO Y NIETO CONVERSAN SENTADOS EN UN BAR TERRACOTA, LAS MESAS Y LAS PAREDES SON DE MADERA Y CAOBA. SUENA DROP KICK EN EL FONDO. TOMAN CERVEZA, EL NIETO EN BOTELLA Y EL LEONARDO EN VASO CERVECERO.

LEONARDO

NO PODEMOS SEGUIR ENFATIZADOS EN SER NORMALES, Y CREO QUE NI ANORMALES.

NIETO

YO CREO QUE TODO ES CÍCLICO. SI TU HIJA DE 27 AÑOS COMPRA ALGO, TU MAMÁ TAMBIÉN.

LEONARDO

ESO ES CAUSADO POR LOS MEDIOS, TU CREES QUE UNA MUJER DE VERDAD LE VA INTERESAR LO QUE LE INTERESA A UNA CHICA DE 27?

ALINE LLEGA POR SORPRESA Y LES CAE A LA MESA.

ALINE

Y TU QUE SABES DE MUJERES DE VERDAD?

SE RÍEN. ALINE SE SIENTA.

ALINE

QUE FUE BESTIAS!

LEONARDO

AQUIIIÍ...

NIETO

ES LA PROGRAMACIÓN DE LOS MEDIOS. ESTA VOZ SIN CUERPO DE UNA FIGURA DE AUTORIDAD QUE TODOS OBEDECEMOS.

ALINE SE RÍE.

ALINE

PARECE QUE DEFINES A DIOS, NO A LOS MEDIOS.

NIETO

LA PLENA

LEONARDO

PERO ES CIERTO LO QUE DICES QUE ES CÍCLICO! MIRA EL ROCK, EN SU TIEMPO LA REVOLUCIÓN SOCIAL Y LA EMANCIPACIÓN ERA TODO EN LA VIDA. NO HABÍA NADA MÁS EXTREMO QUE EL ROCK. AHORA ES INOFENSIVO!

UN MESERO TRAE UNA PIZZA MEDIANA Y TRES PLATOS. LES SIRVE EN LA MESA.

ALINE

HUY BUENAZO... TRES CERVEZAS MÁS TAMBIÉN POR FAVOR.

MESERO

POR SUPUESTO.

ALINE COGE UN PEDAZO DE PIZZA Y SE COME SIN PLATO.

NIETO

INOFENSIVO? EL ROCK NUNCA ES INOFENSIVO.

ALINE AL MESERO QUE SE ALEJA.

ALINE

Y MÁS SERVILLETAS PORFA!

LEONARDO

PARECE QUE SÍ PORQUE FUE EFECTIVO EN SU PROPÓSITO, AL MENOS PARA LOS QUE SUPIERON ESCUCHAR! PERO TODO ES ESTÍMULO PARA NOSOTROS, SIEMPRE DEBE HABER INNOVACIÓN.

ALINE

PERO SI HAY UNA INERCIA SOCIAL CREO YO. Y COMO TODO, EL ROCK TUVO SU MOMENTUM. Y LA INERCIA SIGUE SU CAMINO PARA BIEN O PARA MAL, PERO SIGUE.

TODOS ACUERDAN MIENTRAS COMEN. LAS CERVEZAS Y LAS SERVILLETAS LLEGAN.

ALINE

HOY ME CONTÓ UN CHISTE BUENAZO UN ESTUDIANTE. POR QUÉ PEPITO ES MONO BILINGÜE?...

LEONARDO Y NIETO LA MIRAN EXPECTANDO.

ALINE

PORQUE SOLO SABE UN PAR DE IDIOMAS!

ALINE SE RÍE Y ESPERA LA REACCIÓN DE ELLOS.

LEONARDO Y NIETO LA MIRAN EN SILENCIO CON DESAPROBACIÓN Y SE RÍEN.

NIETO

MALAZO VE.

ALINE

ESTÁ UN CAGUE OIGAN.

EN LA MESA DEL FONDO SE ARMA UN ESCÁNDALO Y DOS HOMBRES EMPIEZA A PELEAR A GOLPES POR UNA MUJER. EL DUEÑO DEL BAR LES SEPARA.

DUEÑO DEL BAR(45)

YA MIERDA, QUE CHUCHAS!!!!? SI QUIEREN JODER SE LARGAN AFUERA.

EL DUEÑO LE LANZA A UNO AL PISO Y LE AHORCA AL OTRO CONTRA LA PARED. LOS DEMÁS DEL GRUPO LES COGEN Y SALEN. ALINE, LEONARDO Y NIETO SOLO OBSERVAN EN SILENCIO.

CUANDO SALEN TODOS Y SE CALMA EL AMBIENTE, LEONARDO SUSPIRA CON ALIVIO.

LEONARDO

ASÍ NOMÁS!

ALINE

LE VISTE AL MÁN? NO SE LE AHUEVABA AL GRANDOTE!

EL NIETO ASIENTA.

ALINE

A VECES CREO QUE NO SOY BISEXUAL!

NIETO

DELEY ERES BISEXUAL!

NIETO LE GUIÑA EL OJO.

ALINE LO MIRA, LE CORRESPONDE EL GUIÑO Y MUERDE LA PIZZA. LEONARDO OBSERVA A SU ALREDEDOR SIN NOTAR ESTA INTERACCIÓN.

LEONARDO

ME ENCANTA ESTE BAR, SE VE COSAS LOCAS SIEMPRE. ALLÁ ALGUIEN CANTANDO, POR AHÍ HAY UN PITBULL, AQUÍ HAY PIZZA CON CERVEZA! ME ENCANTA!

INT.BAR MAS TARDE.NOCHE

SENTADOS EN LA MESA SIGUEN TOMANDO CERVEZA. LA PIZZA ESTÁ TERMINADA.

ALINE

LA MARIAJUANA NO TE PERMITE CREAR MEJOR, TE HACE DISFRUTAR MEJOR LOS MOMENTOS DE CREACIÓN CREO YO, Y POR ESO TRABAJAS MÁS.

NIETO

YO FUMO PARA LAVAR LOS PLATOS.

SE RÍEN.

LEONARDO

A MÍ ME DA UNA ANSIEDAD DE MIERDA A RATOS QUE HASTA MIEDO ME DA.

ALINE

A MÍ ME PASABA LO MISMO, AHORA NO TANTO. YO ANTES ERA BIEN TÍMIDA, NO TENÍA CONFIANZA EN MI MISMA; PERO ANTES DE TENER AUTOESTIMA DESCUBRÍ QUE SOMOS EN REALIDAD INSIGNIFICANTES TODOS, ENTONCES...TERMINÉ ANTES DE EMPEZAR.

LEONARDO Y NIETO SE RÍEN.

NIETO

SI ME HA PASADO!

ALINE

NO LO DUDO.

NIETO REvisa UN MENÚ QUE ESTÁ EN LA MESA MIENTRAS DICE.

NIETO

YO LA VERDAD NO NECESITO ESTAR FUMADO, ALEGRE NI TRISTE PARA CREAR, A MÍ ME NACE Y LO HAGO.

LEONARDO

Y TE IMPORTA EL RECONOCIMIENTO?

NIETO

DE ALGUNAS PERSONAS SI! NO ES ALGO QUE DEFINE MIS INTENSIONES PARA HACER LO QUE ME GUSTA.

ALINE

YO LA VERDAD SI QUISIERA SER RECONOCIDA...ÓSEA POR LA HISTORIA! NO SE PORQUE! SOLO SE QUE DEBO SER HONESTA!

LEONARDO

ESO SIEMPRE! O BUENO, CASI SIEMPRE. SE PUEDE MENTIR CON VERDADES CUANDO SE OCULTA CON LA RAZÓN.

NIETO LE LLAMA AL MESERO.

NIETO

OTRA ES DECIDIR QUE QUIERES HACER QUE CREAN, INVERTIRLO Y DE ESO HACER PARECER QUE MIENTES.

LEONARDO Y ALINE LO MIRAN SORPRENDIDOS.

NIETO LOS MIRA INDIFERENTE.

NIETO

DIGO, NO!?

EL MESERO LLEGA.

MESERO

SI?

MIRANDO LA CARTA NIETO RESPONDE.

NIETO

DEME UN BURRITO "NO MENTIRA" POR FAVOR, Y UNA COLA.

FADE OUT.

12 HORAS DESPUÉS.

MIÉRCOLES. 11:03AM.

FADE IN.

INT.LOOKERSDENIÑAS.DIA

DANIELA(12) SE SACA LA PANTALONETA Y SE PONE EL CALENTADOR. ALINE ENTRA AL FONDO Y BUSCA A SU ALREDEDOR HASTA QUE VE A DANIELA. ALINE SE ACERCA.

ALINE

HOLA DANIELA.

DANIELA

HOLA LICEN

ALINE

PODEMOS HABLAR UN RATITO?

DANIELA

TENGO CLASES DE COMPUTACIÓN.

ALINE

YO SÉ SOLO UN RATITO.

ALINE Y DANIELA SALEN.

INT.AULAVACIA.DIA

ALINE LE HACE SENTAR A DANIELA EN EL ESCRITORIO Y ELLA SE SIENTA A SU LADO.

ALINE

DANY, EL OTRO DÍA VINO UN SEÑOR A VERTE, EL CURA ZUMBAHUA. QUERÍA LLEVARTE PORQUE TU MAMÁ LE PIDIÓ QUE TE VINIERA A VER PARA CONVERSAR CONTIGO.

DANIELA SE PONE ROJA Y NERVIOSA. BAJA LA CABEZA CON VERGÜENZA.

ALINE

HABLE CON LA LICENCIADA SANTOS Y ME DIJO QUE ESTÁS MAL EN CLASES, QUE NO PONES ATENCIÓN Y YA NO JUEGAS COMO ANTES.

DANIEL SOLO GUARDA SILENCIO.

ALINE

DANIELA MÍRAME!

DANIELA LA MIRA.

ALINE

YO NO QUIERO LASTIMARTE NI MOLESTARTE. SOLO QUIERO QUE SEAS HONESTA CONMIGO PORQUE NO QUIERO QUE NADA MALO TE PASE. YO NO TE VOY A MENTIR. Y LA VERDAD ES QUE ME PREOCUPA COMO SE VE ESTO.

DANIELA MIRA SUS MANOS OTRA VEZ Y EMPIEZA A LAGRIMEAR.

ALINE

TRANQUILA DANIELA, TU NO HICISTE NADA MALO. TIENES QUE SER FUERTE POR QUE SINO TE QUEDA SER DÉBIL. MÍRAME DANIELA.

DANIELA LA MIRA.

ALINE

YO TE QUIERO MUCHO A TI. TE CONOZCO DESDE QUE TIENES 4 AÑOS. TE VOY A SER SINCERA. CREO QUE ALGO PASO CON ESE CURA, CREO QUE TAL VEZ TE INVADIÓ O TE TRATÓ DE UNA MANERA INAPROPIADA Y TE HIZO SENTIR INCÓMODA.

DANIELA LLORA. ALINE LE SECA LAS LAGRIMAS Y LE ABRAZA.

ALINE

DANIELA!, TE PREGUNTO ESTO PORQUE A MI TAMBIÉN ME PASÓ. Y NO QUIERO QUE TE PASE O SIGA PASANDO. CRÉEME QUE ESTO ES ALGO QUE TIENES QUE HABLAR PARA VENCER Y TE PROMETO QUE TE VOY A PROTEGER.

DANIELA LA MIRA ASUSTADA.

ALINE

TE TOCÓ ESE SEÑOR?

DANIELA ASIENTA CON MIEDO.

ALINE

TE GOLPEÓ?

DANIELA ACIENTA Y ALINE TAMBIÉN.

ALINE

ESTO NO VA A VOLVER A PASAR, ESO TE PROMETO. MÍRAME! ESTA GENTE ES DÉBIL! SON GENTE SIN VALOR. VAS A ESTAR BIEN OK, TODO VA ESTAR BIEN.

INT.CABINARADIO.DIA

LEONARDO LOCUTA EN SU CABINA.

LEONARDO

BIENVENIDOS DE REGRESO AL UNIVERSO DE LAS NOVEDADES, HOY ESTAMOS HABLANDO SOBRE EL CONCEPTO "HIPSTER" QUÉ SIGNIFICA?, DONDE EMPEZÓ? DONDE TERMINA?... LEAMOS UNOS TWEETS QUE NUESTROS ESCUCHAS ESCRIBIERON. #DEZENZO2213 DICE: EL HIPSTER ESTÁ EN UNA BÚSQUEDA FILOSÓFICA DEFICIENTE, EN ESPECIAL PORQUE NO BUSCA LA VERDAD DE LAS COSAS COMO SON, SINO QUE TRATA DE ENCONTRAR LA VERDAD QUE ÉL QUIERE, SE SABOTEA A SI MISMO. ESO OPINA #DEZENZO2213, POR ACÁ

TENEMOS OTRO SMS DE #FERNAN111, DICE: SU BÚSQUEDA ES PARA ENCONTRAR SENTIDO A SU EXISTENCIA, MÁS QUE ENTENDER LA RELACIÓN DE SU EXISTENCIA CON LO DEMÁS. QUIERE SE ESPECIAL A COMO DE LUGAR. ESTAS DOS SON LAS OPOSICIONES MÁS ELOCUENTES AL MOVIMIENTO "HIPSTER" QUE NOS LLEGARON.

EN LA CABINA TÉCNICA ENTRA UN HIPSTER ALTO Y GUAPO GUIADO POR SASHA QUE LE SONRÍE COQUETAMENTE. LEONARDO LO MIRA Y LE SALUDA CON UNA SONRISA. EL HOMBRE LE SALUDA DE REGRESO.

LEONARDO

USTEDES QUE OPINAN? LLÁMENOS Y DÉJANOS SABER.

INT/EXT.AUTO.DIA

UN HOMBRE GORDO MANEJA ESCUCHANDO EL UNIVERSO DE LAS NOVEDADES.

LEONARDO

...HABILITAMOS LAS LÍNEAS PARA USTEDES QUERIDOS ESCUCHAS. LLÁMENOS AL 2334737 O AL 2330646...

EL GORDO PITA FRUSTRADO.

INT.TALLERMECANICO.DIA

TRES MECÁNICOS TRABAJAN EN SUS PUESTOS DE TRABAJO. UNO LLEVA UN EMBRAGUE DE LA MESA PARA AFUERA.

LA VOZ DE LEONARDO SE ESCUCHA EN LA RADIO.

LEONARDO

EN BREVES MINUTOS TENDREMOS UNA ENTREVISTA CON FABIÁN ROMO, UN DEFENSOR DEL MOVIMIENTO...

UN MECÁNICO EMPIEZA A MARTILLAR UNA PIEZA CON MUCHA FUERZA Y ESTRIDENCIA.

INT.OFICINARECTORAMARIA.TARDE

ALINE GOLPEA LA PUERTA MIENTRAS MARÍA LEE UNOS DOCUMENTOS.

MARÍA

SIGA!

ALINE ENTRA.

ALINE

BUENAS TARDES RECTORA. PODEMOS HABLAR UN MOMENTO?

MARÍA

UN RATO NOMÁS QUE ESTOY OCUPADA.

ALINE SE SIENTA. MARÍA ESCRIBE UN RATO MÁS DESPUÉS QUE ALINE SE SIENTA. ALINE LA MIRA CON CALMA Y ESPERA QUE ACABE. MARÍA TERMINA Y LA MIRA.

MARÍA

DÍGAME.

ALINE

TENGO UN TESTIMONIO DE LA NIÑA DANIELA POLANCO DEL OCTAVO B CONTÁNDOME QUE EL PADRE ZUMBAHUA DE SU BARRIO, ABUSÓ SEXUALMENTE DE ELLA Y LA VIOLENTÓ. ME CONTÓ LLORANDO QUE PASÓ MÁS DE UNA VEZ. LO PEOR ES QUE LA MAMÁ LE MANDA CON ESTE A QUE LE ACONSEJE EN EL CATEQUESIS. ME PARECE QUE LA MAMÁ NO SABE Y TENGO ENTENDIDO QUE EL PAPÁ NO VIVE CON ELLAS. LA NIÑA ESTÁ DEPRIMIDA SEGÚN LA LICENCIADA SANTOS, DESDE HACE YA UNOS 3 MESES. ME PARECE QUE DEBEMOS AVISAR A LA MAMÁ DE INMEDIATO, DENUNCIARLE A ESTE A LAS AUTORIDADES Y CONVOCAR A LOS MEDIOS PARA QUE NO QUEDE SIN RESOLUCIÓN!

MARÍA

A VER A VER, TRANQUILA BUENO! SI ME CONTÓ LA LICENCIADA CARMEN LO QUE PASÓ EL OTRO DÍA CUANDO VINO EL PADRE. YO YA HABLÉ CON LA MAMÁ DE DANIELA Y ME DIJO QUE EL PADRE POR AÑOS LES HA AYUDADO CON SUS PROBLEMAS Y QUE NUNCA PODRÍA PASAR ALGO ASÍ!...

ALINE

SEÑORA RECTORA ESTO NO ME ESTOY INVENTANDO. DANIEL CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS ME CONTÓ...

MARÍA

LA MAMÁ ME DIJO QUE NO ES LA PRIMERA VEZ QUE DICE ESAS COSAS, AL PARECER LE GUSTA LLAMAR LA ATENCIÓN DE ESA MANERA PARA NO IR AL CATECISMO.

ALINE

OSEA YA LES A CONTADO ESTO ANTES Y NO HAN HECHO NADA!? YO NO DIGO QUE NO QUIERA LLAMAR LA ATENCIÓN, PERO TAL VEZ SEA CON FUNDAMENTO, SI A USTED LE VIOLARAN EN EL CATECISMO ME IMAGINO QUE NO QUISIERA IR TAMPOCO.

MARIA

LICENCIADA GUERRA, USTED NO ESTÁ EN SU CASA PARA TRATARME COMO QUIERA... YA HABLAMOS CON LA MADRE Y QUEDAMOS EN HABLAR CON ELLA PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA. USTED NO SE PREOCUPE POR ESTO QUE NO ES LO QUE PARECE.

ALINE

SEÑORA LA NIÑA ME DIJO SIN QUERER, ESTO NO ES UN JUEGO PARA ELLA. SI HACE ESTO, SOLO ESTÁ SOCAPANDO LA VIOLACIÓN DE ESTA NIÑA.

MARÍA

NADIE ESTÁ VIOLANDO A NADIE.... SI ME CONTÓ LAURA DE SU EXPERIENCIA CON ESTO, Y ME APENA MUCHO, PERO NO TODOS LOS CURAS HACEN LO QUE LE HICIERON A USTED. YO LE CONOZCO AL PADRECITO ZUMBAHUA Y LE ASEGURO QUE SIEMPRE HA SIDO EL PRIMERO EN AYUDAR EN CASOS REALES DE ESTE TIPO.

ALINE

Y ACASO ES IMPOSIBLE QUE HAYA HECHO ESTO PORQUE USTED LE CONOCE!

MARIA

LICENCIADA GUERRA!

ALINE

YO LE PROMETÍ A DANIELA QUE ESTO NO VA A VOLVER A PASAR. SI USTED NO LE INTERESA AYUDAR, PUES VIVIRÁ CON ESO. CON PERMISO, TENGO COSAS QUE HACER.

ALINE SE LEVANTA Y SALE.

MARIA

LICENCIADA GUERRA!!!

ALINE LA IGNORA PERO EN LA PUERTA SE DETIENE. MARÍA SE LEVANTA.

MARIA

DANIELA YA TIENE MADRE. DEBERÍA TENER HIJOS EN VEZ DE ESTAR METIÉNDOSE EN ASUNTOS DE LOS DEMÁS.

ALINE LA MIRA INDIFERENTE UNOS INSTANTES Y SALE CERRANDO LA PUERTA.

INT.PASILLOCOLEGIO.TARDE

ALINE CIERRA LA PUERTA DE LA OFICINA DE MARÍA SIN CUIDADO. CAMINA CON ENOJO MIENTRAS SE ALEJA.

(UN TEMA EN GUITARRA DE NIETO EMPIEZA A SONAR)

INT.ESCUELA DE MUSICA.TARDE

NIETO TOCA CON FUERZA LA GUITARRA EN UNA EXPLOSIÓN DE ENERGÍA.

EXT.COLEGIO.TARDE

ALINE CAMINA APRESURADA ENTRE LOS NIÑOS QUE SUBEN AL TRANSPORTE. SE ACERCA A DANIELA Y LE SEPARA DE LOS DEMÁS.

LA MÚSICA DE NIETO SIGUE SONANDO.

DANIELA

QUE PASA LICENCIADA?

ALINE

DANIELA NECESITO TU AYUDA. TODO ESTÁ BIEN. NECESITO QUE ME DIGAS DONDE VIVES, DONDE ES LA IGLESIA DE ESTE PADRE ZUMBAHUA...

DANIELA MIRA A ALINE ASUSTADA. ALINE MIRA A DANIELA CON MUCHA SEGURIDAD.

INT.ESCUELA DE MUSICA.TARDE

NIETO TERMINA DE TOCAR LA CANCIÓN Y SE QUEDA IMPÁVIDO COMO EN TRANCE. RESPIRA PROFUNDO ALGUNAS VECES.

LA VOZ DE RADIO DE LEONARDO SE ESCUCHA.

LEONARDO

ESTUDIAR, LEER, INVESTIGAR, PENSAR, DIBUJAR, ES UN PROCESO INTERMINABLE, NUNCA DEJAMOS DE SUCCEDER.

INT.CABINARADIO.TARDE

LEONARDO Y FABÍAN DIALOGAN EN LA CABINA AL AIRE. SASHA Y EL TÉCNICO SUPERVISAN.

FABÍAN

CLARO YO ENTIENDO ESO, PERO EXISTE UN PROBLEMA DE INTOLERANCIA. EL PROBLEMA ES REAL Y REACTIVO. LOS PARADIGMAS SOCIALES NOS RECHAZAN Y ESO ES RAZÓN DE ORGULLO PARA MI, PARA NOSOTROS.

LEONARDO

YO ADMITO QUE SUELO SER INTOLERANTE A RATOS. TRATO DE SER MÁS SUTIL, ALGO ASÍ COMO: SABER ENTENDER.

FABÍAN

CLARO QUE SÍ, SE DEBE APRENDER A RESPETAR Y ENTENDER. COMO EN LA DIVERSIDAD SEXUAL. CUÁL ES LA SEXUALIDAD SALUDABLE DE NUESTRAS MUJERES Y HOMBRES? LA VERDAD ES QUE HAY MUCHA INFORMACIÓN Y MUCHAS POSIBILIDADES. SOMOS GENTE NUEVA Y DIFERENTE LUCHANDO POR NUESTRO LUGAR ENTRE LA GENTE DE SIEMPRE, LA GENTE QUE NO HA SABIDO ABRIRSE A LAS POSIBILIDADES COMO DIGO.

LEONARDO

CLARO ASÍ ES, SOMOS ALGUNAS COSAS A LA VEZ Y NO SIEMPRE LAS MISMAS.

INT.PASILLO DE RADIO.TARDE

LEONARDO LE VE A SASHA DESPEDIRSE Y AGRADECERLE A FABÍAN POR SU PARTICIPACIÓN. SASHA LO DESPIDE COQUETAMENTE. FABÍAN SE DESPIDE Y SE ALEJA DE SASHA CAMINANDO HACIA LEONARDO.

LEONARDO

CHAO FABÍAN, QUE ESTÉS BIEN!

FABÍAN

GRACIAS LEO, HASTA LA PRÓXIMA SERÁ

CUANDO FABÍAN SE VA LEONARDO NOTA QUE SASHA CAMINA HACIA ÉL, PERO AL LLEGAR DONDE ESTÁ EL SOLO SIGUE CAMINANDO Y LO IGNORA. LEONARDO LA DETIENE Y LE PREGUNTA.

LEONARDO

HEY

SASHA LO IGNORA Y ENTRA A SU OFICINA. LEONARDO LA SIGUE.

INT.OFICINASASHA.TARDE

LEONARDO ENTRA A LA OFICINA MIENTRAS SASHA SE SIENTA EN SU ESCRITORIO.

LEONARDO

WHAT DID I DO NOW?

SASHA

JUST LEAVE ME ALONE

LEONARDO

WHAT'S YOUR PROBLEM?

SASHA

YOU!!!ECUADORS IDENTITY STANDS ON ITS OWN. YOU ARE NOT WHO DEFINES IT.

LEONARDO

I BELIEVE I DO, I BELIEVE MY FAMILY DOES TOO. WE ARE THE PEOPLE.

SASHA

YOU ARE AN ELEMENT IN THE IDENTITY SYSTEM, YOU INFLUENCE IT, NOT CONTROL IT. ON JULY 22 YOU TRIED TO CONTROL OUR IDENTITY AND THAT IS TREASON. YOU BETRAYED US.

LEONARDO

US? YOU ARE NOT FROM HERE.

SASHA

I PAY MY TAXES, I DID MY TIME.

LEONARDO

YOU KNOW WHAT!?! I DON'T WORK IN THE MIDDLE!!! IF IT DOESN'T HURT I AM NOT DOING IT RIGHT. I APPLY MY WILL TO MY DAILY LIFE, IF YOU DON'T LIKE IT THAT IS YOUR PROBLEM. YOU OVER DRAMATIC LUNATIC!

LEONARDO SALE DEJANDO LA PUERTA ABIERTA.

FADE OUT.

JUEVES

17:30PM

FADE IN

EXT.CALLE.TARDE

GENTE CAMINA CON TEMPLANZA POR LAS CALLES. SUENA EL REPIQUE DE LAS CAMPANAS DE UNA IGLESIA. LLOVIZNA LEVEMENTE, ALGUNOS SACAN SUS PARAGUAS, OTROS IGNORAN LAS AGUAS. ENTRE LA GENTE APARECE ALINE, CAMINANDO CON UNA MIRADA DE GUERRA Y ALEGRÍA CASI PSICÓTICA. LLEGA A LA ESQUINA Y VE LA IGLESIA A UNOS 200 METROS FRENTE A UNA PLAZA PEQUEÑA. CON LA MIRADA EN LA CRUZ SE PIERDE EN SU PENSAMIENTO. CIERRA LOS OJOS Y AL VOLVERLOS ABRIR AVANZA.

CAMINA ENTRE LA GENTE QUE ENTRA A LA MISA. PARECE UNA MÁS. NO SE APURA NI SE ATRASA. DESPACIO ENTRA A LA IGLESIA Y MIRA EL ALTAR QUE ESTÁ VACÍO AÚN. LENTAMENTE SE ACERCA AL ALTAR Y SE SIENTA EN LA PRIMERA FILA. UN GUITARRISTA Y DOS MONAGUILLOS CANTAN ALABANZAS A DIOS. EL PADRE ENTRA AL IGLESIA Y PREPARA LA BIBLIA. ALINE OBSERVA SENTADA MIENTRAS TODOS CANTAN. CUANDO LA CANCIÓN SE ACABA EL CURA MANDA A PARARSE. TODOS SE LEVANTAN MENOS ALINE QUE SE QUEDA SENTADA OBSERVANDO AL CURA DIRECTAMENTE. CUANDO EL CURA VA EMPEZAR, NOTA A QUE ALINE ESTÁ SENTADA EN PRIMERA FILA Y LA RECONOCE. EN SEGUIDA SE PONE NERVIOSO Y SE ATORA. ACLARANDO LA GARGANTA EMPIEZA NERVIOSAMENTE.

CURA

DICHOSOS LOS INVITADOS A LA MESA DEL SEÑOR...

EL CURA REGRESA A VER A ALINE. LA RECONOCE PORQUE NO LE QUITA LA MIRADA DE ENCIMA, CON FURIA. ES LA ÚNICA SENTADA.

CURA

NO... NO PODEMOS SENTARNOS EN ESTA MESA CON LA CONCIENCIA MANCHADA; SERÍA CONTRADECIR LA ESENCIA...

ALINE CON FURIA SE LEVANTA Y SUBE AL ÁTRIO. EL CURA LA MIRA CON MIEDO. ALINE SE ACERCA AL ALTAR Y CON FUERZA LE AGARRA EL MICRÓFONO.

ALGUNOS MURMULLOS SE ESCUCHAN ENSEGUIDA. ALINE CAMINA HACIA LA IZQUIERDA DEL ALTAR. SE DETIENE Y SACA UNA HOJA DE PAPEL.

ALINE

TENGO QUE MANIFESTAR ALGO IMPORTANTE Y NO DEBE ESPERAR.

ALINE RESPIRA PROFUNDO.

ALINE

TENGO GANAS DE GRITAR, DE CORRER, DE IRME Y NUNCA VOLVER, DE MORIR, DE NO ESTAR AQUÍ, NUNCA HABER SIDO. QUIERO HASTA MATAR...ESTO ESCRIBÍ A LOS 13 AÑOS DESPUÉS DE HABER SIDO VIOLADA UNA VEZ MÁS POR UN HOMBRE GENTIL COMO UNA MADRE. AL IGUAL QUE ESA TARDE HOY ME SIENTO ENOJADA E INDIGNADA PORQUE LO MISMO QUE ME PASÓ A MI, LE PASÓ A UNA DE MIS ESTUDIANTES, ESTA VEZ BAJO LA PUTREFACTA INTENSIÓN DE ESTA ESCORIA QUE LLAMAN "PADRE".

ALINE REGRESA A VER AL CURA.

ALINE

DÉJAME DECIRTE UNA COSA A VOS... NUNCA MÁS!!! ESO TE ASEGURO.

ALINE BOTA EL MICRÓFONO EN EL PISO Y SALE DE LA IGLESIA POR EL CENTRO DE LA NAVE.

ALINE

PARA QUE SEPAN.

INT.CUARTOMADRELEONARDO.TARDE

LEONARDO ESTÁ SENTADO EN SILENCIO EN EL FILO DE LA CAMA. LE ACARICIA LA MANO A SU MADRE QUE YACE DORMIDA.

LEONADO

COMO ESTÁ MAMITA. SI ME ESCUCHA? LE AMO CON TODO MI CORAZÓN.

(SE ACERCA A LA OREJA)

AQUÍ ESTOY MAMITA, LE EXTRAÑO MUCHO...)

CAMINA AL BAÑO Y MOJA UNA TOALLA PEQUEÑA. REGRESA Y REFRESCA LA FRENTE Y EL CUELLO DE SU MAMÁ. LE MOJA LOS LABIOS UN POQUITO QUE ESTABAN SECOS EN COMPARACIÓN A SU PIEL SUDADA.

LEONARDO LA MIRA EN SILENCIO UN INSTANTE Y LUEGO SE ACOMODA MIRANDO POR LA VENTANA. LA REGRESA A VER A SU MADRE CON TRISTEZA.

LEONARDO

MAMITA ESTAMOS SOLO.

LEONARDO SE QUEDA SENTADO EN SILENCIO.

INT.PASILLOCASA.NOCHE

LEONARDO LLEGA A PASO LENTO A SU CASA Y ESCUCHA MÚSICA Y UNA CARCAJADA DE NIETO.

INT.CASA.NOCHE

ABRE LA PUERTA Y ENCUENTRA A ALINE Y NIETO EN LA SALA.

ALINE

AL EMPRENDER UN VIAJE CUYOS PELIGROS SON REALES, PENSABA...SERÁ LA VIDA LAS COSAS QUE TE PASAN, O TAMBIÉN LAS QUE PUEDEN PASAR?

LEONARDO SONRÍE CON GUSTO AL VERLOS.

ALINE VE A LEONARDO EN LA ENTRADA.

ALINE

LEO!!! DONDE ES LO QUE SE PRESIENTES???

LEONARDO CIERRA LA PUERTA.

LEONARDO

EL CEREBRO.

UNA BOTELLA DE RON Y UNA JARRA DE CUBA LIBRE ESTÁN EN LA MESA. NIETO LE SALUDA DESDE LA SALA.

NIETO

EEEEEEEEE...MIRA QUIÉN ESTÁ CHUMADA!!!

LEONARDO SE ACERCA DESDE LA PUERTA.

ALINE

EL LEO NO ESTÁ SEGURO DE LO QUE ESTÁ PASANDO PERO LE SIENTA BIEN. SU CEREBRO ESTÁ CONTENTO PORQUE DE VEZ EN CUANDO TIENE RAZÓN.

LEONARDO CONFUNDIDO CAMINA A LA SALA.

LEONARDO

QUE DICES?

ALINE

TU INSTINTO!

LEONARDO SE SIENTA CANSADO EN EL SILLÓN.

LEONARDO

QUE TAMBIÉN DIRÁS!?

LEONARDO LE MIRA A ALINE INTRIGADO. LUEGO AL NIETO

NIETO SONRÍE DE OREJA A OREJA MIENTRAS ARMA EL PORRO. NOTA QUE LEONARDO LO MIRA Y LE SEÑALA CON LA CARA A ALINE.

LEONARDO REGRESA A VER A ALINE.

LEONARDO

ESTÁS EBRIA ALINE!

ALINE SE RÍE.

ALINE

CLARO QUE SÍ!!!

LEONARO

ALGO PASÓ QUE NO ME ESTÁN CONTANDO.

ALINE LE MIRA A LOS OJOS A LEONARDO.

ALINE

LE QUIERO MATAR A UN CURA HIJO DE PUTA!

LEONARDO SE RÍE A CARCAJADAS.

LEONARDO

YA ERA HORA!

NIETO TERMINA EL PORRO Y LE CRUZA A ALINE.

NIETO

ADIVINA QUIÉN LE DELATÓ EN MEDIA MISA AL CURA VERGA ESE!

LEONARDO ABRE LOS OJOS.

LEONARDO

LE EXPUSISTE EN MEDIA MISA!!?

ALINE ASIENTA CON ORGULLO. LEONARDO NO PUEDE CREERLO.

NIETO

LE INTERRUMPIÓ EN MEDIA MISA Y SE PARÓ AL FRENTE CON MICRÓFONO.

LEONARDO MIRA A ALINE NUEVAMENTE CON LOS OJOS BIEN ABIERTOS.

LEONARDO

LE INTERRUMPISTE EN MEDIA MISA CON MICRÓFONO Y TODO!!!!?

ALINE ASIENTA. NIETO SE LEVANTA A LA COCINA.

ALINE

ASÍ ES!

LEONARDO SE RÍE APLAUDIENDO Y LEVANTA LOS BRAZOS EN SEÑAL DE TRIUNFO.

LEONARDO

NUNCA HABÍA ESCUCHADO ALGO ASÍ! ES LO MEJOR QUE OÍDO EN TODA MI VIDA!!!

NIETO REGRESA CON UN VASO Y SE SIRVE DE LA JARRA.

NIETO

A VER, SALUD! ESTO ES DE CELEBRACIÓN!!!

TOMAN CADA UNO UN VASO Y BRINDAN!!!.

(MÁS TARDE)

INT.SALACASA.NOCHE

SUENA MANU CHAO, MERRY BLUES DE FONDO. ALINE ESTÁ DORMIDA EN EL SOFÁ. NIETO Y LEONARDO FUMAN UN PORRO INDIVIDUAL CADA UNO.

LEONARDO

CLARO, DELEY TERMINO UN RESENTIDO SOCIAL DESGASTADO LABORALMENTE O ALGO ASÍ..

NIETO

LO QUE MI ABUELA DECÍA, SON FALSOS INTERPRETES DE UNA VERSIÓN DE SÍ MISMOS.

LEONARDO SE QUEDA PENSANDO. NIETO ESCUCHA LA MÚSICA.

LEONARDO

SABÍAS QUE LOS ÍNDICES DE SUICIDIO BAJAN EN CRISIS ECONÓMICA Y SUBEN CUANDO HAY PROSPERIDAD?

NIETO

COMO?

LEONARDO

LA GENTE APARENTEMENTE SE SUICIDA MENOS CUANDO HAY UNA CRISIS ECONÓMICA GENERAL, SE SUPONE QUE ES PORQUE HAY UNA MENOR PRESIÓN POR TENER ÉXITO O FRACASAR, TIENEN JUSTIFICACIÓN POR SU MALA SITUACIÓN Y SE SUICIDAN MENOS PORQUE NO SE SIENTEN MAL.

NIETO LO MIRA INCRÉDULO.

NIETO

AHÍ SI NOSÉ...

LEONARDO FUMA.

LEONARDO

ESQUE SABES QUE PASA! LA GENTE SE OLVIDA QUE LA VIDA NO ES SOBRE ALGO ESPECÍFICO, LA VIDA ES TODO. NOSOTROS SOMOS UNA PEQUEÑA PARTE DE SUS POSIBILIDADES.

ALINE DE LO QUE ESTABA DORMIDA SE LEVANTA REPENTINAMENTE Y SE VA AL BAÑO.

LEONARDO

YA LA BÚSQUEDA DE LO BUENO Y LO MALO ES INÚTIL. SE PUEDE HACER ALGO BUENO POR RAZONES INCORRECTAS Y ALGO MALO POR LAS RAZONES CORRECTAS...LA ALINE ES UN CLARO EJEMPLO.

SE ESCUCHA ORINAR A ALINE. SUENA LA MÚSICA.

NIETO

PARA MI ES EL "POR QUÉ?" HACEMOS LAS COSAS.

LEONARDO

ESO TE DEFINE...

NIETO DUDA.

NIETO

MÁS QUE DEFINIRME, ES ESO LO QUE YO PUEDO DEFINIR, PORQUE NO SE "TIENE QUE!" HACER NADA REALMENTE.

LEONARDO NO RESPONDE.

ALINE SALE DEL BAÑO Y CAMINA AL PASILLO Y SE DETIENE.

LEONARDO NOTA QUE ALINE SE DETUVO Y REGRESA A VER. ALINE LO MIRA CON GANAS, SIN PESTAÑAR. GIRA Y CAMINA AL PASILLO OSCURO.

LEONARDO REGRESA LA MIRADA A LA SALA.

BAJA LA MIRADA Y MIRA SUS MANOS. MUEVE Y APRIETA LOS DEDOS. RESPIRA PROFUNDO. SE LEVANTA, CAMINA AL PASILLO.

NIETO SE QUEDA SENTADO INDIFERENTE A LOS DOS.

INT.HABITACIÓN.NOCHE.

ALINE ESPERA PARADA CON LA ESPALDA A LA PUERTA. CON LEVE AGITACIÓN NOTA QUE LEONARDO LLEGUA.

LEONARDO ENTRA A LA HABITACIÓN DESPACIO Y SE DETIENE.

MIRA A ALINE ESPERÁNDOLO PUESTA SOLO JEAN Y SOSTÉN.

LEONARDO ENTRA Y CIERRA LA PUERTA. ALINE LO MIRA DE REOJO.

LEONARDO SE ACERCA Y LE HUELE EL CUELLO. LUEGO LA ABRAZA FUERTE CON CUIDADO. APRIETA LA CADERA DE ALINE CONTRA ÉL. LE TOCA LOS SENOS CON GUSTO. ALINE SUSPIRA CON PLACER. LE BAJA LAS MANOS A LA ENTREPIERNA Y LE APRIETA CON FUERZA.

ALINE

ME QUIERES TIRAR?

LEONARDO SE SORPRENDE.

LEONARDO

CLARO QUE SI.

ALINE

QUIERO QUE ME PENETRES ENTONCES, QUIERO QUE ME HAGAS LO QUE QUIERAS...

LEONARDO

YO TE QUIERO AMAR!

LEONARDO SE DETIENE PERO ALINE SIGUE APRETÁNDOSE CONTRA ÉL.

ALINE

TODOS QUEREMOS AMAR. NO ME SIRVE DE MUCHO.

LEONARDO

Y QUE QUIERES QUE HAGA YO CON ESO?

ALINE LE COGE LAS MANOS Y SE APRIETA LA ENTREPIERNA Y LA CINTURA.

LEONARDO SE DETIENE, LA SUELTA Y LA ALEJA. EL CAMINA PARA ATRÁS.

LEONARDO

TODOS QUEREMOS TIRAR. NO ME SIRVE DE MUCHO ESO!!!

ALINE MIRA A LEONARDO CON SERIEDAD.

ALINE

Y PORQUE ME QUIERES AMAR? QUE BUSCAS AQUÍ?

ANTES QUE LEONARDO RESPONDA, ALINE LO INTERRUMPE.

ALINE

TU ME QUIERES POSEER! SIEMPRE HAS QUERIDO.

LEONARDO

PERO QUIERO QUE TU ME POSEAS TAMBIÉN! NO TIENE NADA DE MALO ESO...

ALINE SE SIENTA EN LA CAMA.

ALINE

YO NO QUIERO POSEER A NADIE.

LEO SE ACERCA Y SE AGACHA DE CUNCLILLAS A SU LADO.

LEONARDO

QUE QUIERES QUE TE DIGA?

ALINE SUSPIRA MIRÁNDOLO.

ALINE

ASÍ NO FUNCIONA.

FADE OUT

VIERNES

11:30 AM

FADE IN

INT.AULAALINE.DIA

LOS NIÑOS PINTAN Y BORRAN SUS DIBUJOS EN SUS BANCAS MIENTRAS ALINE RECORRE LAS FILAS OBSERVANDO SU TRABAJO.

ALINE

TRATEN DE NO SALIRSE DE LAS LÍNEAS, NO IMPORTA LOS COLORES PERO DENTRO DE LAS LÍNEAS...

SE ACERCA A MIGUEL(4) Y SE AGACHA A LA ALTURA DE SU ROSTRO.

ALINE

MIGUEL, HAZLE DESPACIO EN LOS FILOS, NO HAY APURO. TRATA DE QUE QUEDE BIEN.

ALINE TOMA UN COLOR Y LE MUESTRA COMO. EL DIBUJO ES DE UN PAYASO HACIENDO EQUILIBRIO SOBRE UNA TABLA, MIENTRAS HACE MALABARES.

MIGUEL

NO QUIERO! LUEGO VOY A CORTAR.

ALINE COLOCA LA PINTURA EN LA MESA.

ALINE

ENTIENDO PERO TOMATE TU TIEMPO, PARA QUE QUEDE LO MEJOR QUE PUEDES, BUENO...

ALINE SE LEVANTA Y SIGUE CAMINANDO ENTRE LAS BANCAS Y LAS MESAS. SONRÍE.

AL LEVANTAR LA VISTA DISTINGUE POR LA PUERTA A DANIELA CAMINANDO EN EL FONDO DEL PATIO HACIA LA ADMINISTRACIÓN CON LA MAMÁ JALÁNDOLE DEL BRAZO.

ALINE SUSPIRA CON CANSANCIO. UNA NIÑA SE ACERCA.

NIÑA2

ALINE YA TERMINÉ...

ALINE SONRÍE Y LE RECIBE EL DIBUJO.

ALINE

MUY BIEN, AHORA VAMOS A CORTARLE.

INT.ADMINISTRACIONCOLEGIO.DIA

ALINE CAMINA EN EL PASILLO DE LA ADMINISTRACIÓN. LLEGA A LA ENTRADA DE LA OFICINA DE LA RECTORA Y ANTES DE ENTRAR LAURE LE INTERRUMPE.

LAURA

LICENCIADA!

ALINE SE DETIENE.

LAURA

NO SÉ MUY BIEN QUE PASÓ AYER. PERO DE LO QUE ESCUCHE ME PARECE HERMOSO...

ALINE

ALGO FUE.

LAURA

QUIERO QUE SEPA QUE ESTO VA EXPLOTAR CONTRA SUYA, HAY PERSONAS INVOLUCRADAS QUE NO APRECIAN ESE TIPO DE COMPORTAMIENTO. LE DIGO ESTO PARA QUE SE PREPARE.

ALINE

GRACIAS.

ALINE SE DE VUELTA Y ENTRA A LA OFICINA.

INT.OFICINASECRETARIA.DIA

ALINE ENTRA A LA OFICINA Y LA SECRETARIA LEVANTA LA VISTA.

ALINE

BUENOS DÍAS, CARMEN.

CARMEN

SIGA NOMÁS LICENCIADA, BUENOS DÍAS.

ALINE SE ACERCA A LA PUERTA SIGUIENTE Y TOCA.

MARÍA

SIGA POR FAVOR.

ALINE ENTRA POR LA PUERTA A LA SIGUIENTE OFICINA.

INT.OFICINAMARÍA.DIA

ALINE ABRE LA PUERTA. MARÍA, DANIELA Y LA MAMÁ DE DANIELA ESPERAN SENTADAS EN EL ESCRITORIO.

MARÍA

SIGA LICENCIADA GUERRA, POR FAVOR. SIÉNTESE.

ALINE SE SIENTA MIRANDO A DANIELA CABIZBAJA EN SU SILLA.

MARÍA

ESTA ES LA SEÑORA POLANCO, MADRE DE DANIELA. TENGO ENTENDIDO QUE YA SE CONOCEN.

ALINE ASIENTA. LA SEÑORA VA A DECIR ALGO PERO DECIDE GUARDAR SILENCIO.

MARÍA

ES VERDAD QUE USTED ACUSO DE VIOLACIÓN AL PADRE ZUMBAHUA FRENTE A TODOS EN LA CATEQUESIS DE AYER?

ALINE

FUE EN MISA, LICENCIADA.

SENORA POLANCO

QUE CARAJOS LE PASA A USTED EN LA CABEZA? YO YA EXPLIQUÉ YA A USTED QUE MI HIJA EXAGERA CUANDO NO QUIERE HACER ALGO, YO LE CONOZCO A MI HIJA. TU VIENES DE METIDA "CHUCHETUMADRE" Y NOS HACE CAER EN VERGÜENZA AQUÍ.

MARÍA

POR FAVOR SEÑORA POLANCO, ESE TIPO DE COMPORTAMIENTO NO ES NECESARIO

SENORA POLANCO

Y COMO QUIERE QUE HABLE ENTONCES? ESTA METICHE QUE SE METE EN ASUNTOS AJENOS...

MARÍA LA INTERRUMPE.

MARIA

LICENCIADA GUERRA! ES VERDAD QUE HIZO LO QUE LA SEÑORA POLANCO DICE?

ALINE MIRA A LA SEÑORA POLANCO CON DECISIÓN.

ALINE

YO HABLÉ CON USTED SEÑORA POLANCO! LE CONTÉ QUE DANIELA ME CONFESÓ QUE EL PADRE LE HABÍA TOCADO INAPROPIADAMENTE SUS PARTES PRIVADAS. CASI LLORANDO ME CONTÓ. Y USTED QUE ME DIJO?

SENORA POLANCO

USTED QUE SABE DE MI HIJA. QUE?, ELLA ME DIJO QUE MINTIÓ PARA NO IR AL CATECISMO.

ALINE

QUE HAYA MENTIDO ANTES NO SIGNIFICA QUE HAYA MENTIDO AHORA. A DEMÁS, EN CASOS TAN DELICADOS NO LE MATARÍA SER MÁS PRECAVIDA CON LA SALUD DE SU HIJA. O NO SABE QUE ESTAMOS LLENOS DE GENTE DEPRAVADA QUE APROVECHA CUALQUIER OPORTUNIDAD? YO HONESTAMENTE NO ENTIENDO SU INDIGNACIÓN! YO! ESTOY INDIGNADA CON LA FLOJERA CON QUE QUIERE DESPACHAR ESTE PROBLEMA! ME HACE SOSPECHAR...

SENORA POLANCO

QUE PROBLEMA? SI NO PASÓ NADA...

ALINE MIRA A DANIELA.

ALINE

DANIELA MÍRAME.

DANIELA LEVANTA LA MIRADA DESPACIO MIRANDO A ALINE Y LUEGO A SU MADRE.

ALINE

DANIELA!

DANIELA LA MIRA.

ALINE

DIME LA VERDAD, NADA MÁS. QUE PASÓ? EL PADRE TE TOCÓ O NO?

DANIELA LA MIRA CON TIMIDEZ Y LUEGO A SU MADRE. CON LA CABEZA DICE QUE NO Y AGACHA LA MIRADA.

SENORA POLANCO

AHÍ ESTÁ. ANDA DICIENDO PORQUERÍAS SIN SABER LO QUE HABLA. HÁGAME EL FAVOR YO NO SE QUE TIPO DE PERSONAS TRABAJAN AQUÍ, PERO YO NO QUIERO ESTA MUJER CON MI HIJA.

ALINE IGNORA A LA SEÑORA POLANCO Y SOLO OBSERVA A DANIELA.

ALINE

DANIELA, POR QUÉ ME MENTISTE?

DANIELA SOLO LEVANTA LOS HOMBROS.

MARÍA

DANIELA POR FAVOR, ES IMPORTANTE QUE RESPONDA MIJITA. ESTO ES MUY SERIO.

DANIELA LEVANTA EL ROSTRO LENTAMENTE.

DANIELA

NO ME GUSTA EL PADRE, YA NO QUIERO IR.

ALINE

POR QUÉ NO TE GUSTA QUERIDA?

SENORA POLANCO

POR VAGA ES...

MARÍA MIRA A LA SEÑORA POLANCO.

MARÍA

SEÑORA POLANCO POR FAVOR DÉJELA HABLAR. DANIELA, RESPONDA MIJA.

DANIELA RESPIRA NERVIOSA.

DANIELA

ES MALO, ME TRATA MAL.

ALINE

QUE TE HIZO DANIELA.

DANIELA GUARDA SILENCIO.

ALINE

TE PEGÓ?

DANIELA ASIENTA CON LA CABEZA.

ALINE

COMO TE PEGO, QUE TE HIZO?

DANIELA NO RESPONDE.

MARIA

DANIELA MIJITA, TRANQUILA, SOLO DINOS QUE PASÓ. COMO TE PEGA?

LA SEÑORA POLANCO SE RÍE.

SENORA POLANCO

ESO ES NORMAL, SI LE CONOCIERA COMO ES. ASÍ APRENDE, NO ES COMO PARA TANTO.

ALINE MIRA A LA SEÑORA POLANCO CON ASCO Y ODIO.

ALINE

AQUÍ LA QUE TIENE QUE APRENDER ES USTED.

SENORA POLANCO

NO SE META CONMIGO COJUDITA, QUIÉN CREE QUE SOY YO AH?

ALINE LA IGNORA Y LE HABLA A DANIELA.

ALINE

DANIELA! ALGUNA VEZ TE TOCO TUS PARTES PRIVADAS O TE HIZO SENTIR SEXUALMENTE INCÓMODA.

DANIELA SE QUEDA PENSANDO. BAJANDO LA MIRADA NIEGA CON LA CABEZA.

ALINE INSEGURA ACEPTA LA RESPUESTA Y MIRA A MARÍA. MARÍA LA MIRA CON SERIEDAD.

EXT.PATIO COLEGIO.TARDE

ALINE CAMINA PUESTA UNA MOCHILA, VA LLEVANDO UNA FUNDA NEGRA GRANDE LLENA DE PLIEGOS Y HOJAS. EN SU OTRO BRAZO CARGA UN CAJÓN PEQUEÑO CON ALGUNOS PLATOS, ROPA Y UN TERMO. CON RAPIDEZ Y LÁGRIMAS DE ENOJO AVANZA HACIA EL EXTERIOR DEL COLEGIO. SALE A LA CALLE Y SE VA.

INT.CABINA.TARDE

LEONARDO ESPERA LA SEÑAL DEL TÉCNICO CON LOS AUDÍFONOS PUESTO. EL TÉCNICO LE SEÑALA Y EMPIEZA.

LEONARDO

ESTO FUE EL "UNIVERSO DE LAS NOVEDADES", GRACIAS POR SU COMPAÑÍA, SON LAS 12:40 PM DEL FAMOSO Y ESPERADO VIERNES. LES ESPERAMOS EL LUNES A LA MISMA HORA PARA SEGUIR EXPLORANDO "EL UNIVERSO DE LAS NOVEDADES" BUENA TARDE, YO SOY LEONARDO ARMAS Y HASTA PRONTO, CHAO.

LEONARDO SE DESCONECTA Y REPRODUCE LA CANCIÓN DE GUARDARRAYA "MI NIÑO". SE SIENTA PARA ATRÁS Y DISFRUTA LA CANCIÓN. TOMA CAFÉ DE SU TAZA. POR LOS AUDÍFONOS EL TÉCNICO LE LLAMA.

TÉCNICO

LEO! TE LLAMAN EN OFICINA.

LEONARDO SE INTRIGA.

LEONARDO

LA SASHA?

TÉCNICO

NO EN OFICINA CENTRAL, EL SEÑOR TILLMAN QUIERE VERTE.

LEONARDO ASIENTA CON SENTIDO.

LEONARDO

LISTO GRACIAS.

INT.BAÑORADIO.TARDE

LEONARDO ENTRA AL BAÑO Y ORINA EN UNO DE LOS URINARIOS. EL BAÑO ESTÁ LIMPIO Y BLANCO. SIN ADORNOS, NI DECORACIONES.

SE LAVA LAS MANOS CUANDO SUENA SU CELULAR.

SE SECA RÁPIDO PARA CONTESTAR. MIRA QUIÉN LLAMA Y CON PREOCUPACIÓN CONTESTA.

LEONARDO

ALÓ MARIANA?

MARIANA

BUENAS TARDES, SEÑOR ARMAS.

INT.HABITACIONMADRELEONARDO.TARDE

MARIANA HABLA CON LEONARDO PARADA JUNTO AL CADAVER DE LA MADRE DE ÉL.

MARIANA

SU MADRESITA ACABA DE PASAR SEÑOR ARMAS...

INT.BAÑORADIO.TARDE

LEONARDO ABRE LOS OJOS Y SIN RESPONDER A LA NOTICIA, SE TAPA LA CARA.

POR EL CELULAR MARIANA HABLA.

MARIANA

ESTABA DORMIDA Y CON UN GEMIDO EXPIRÓ HACE UNOS 2 MINUTOS. SOLO DEJÓ DE RESPIRAR TRANQUILA, SIN DOLOR. LO SIENTO MUCHO SEÑOR.

LEONARDO SE DEMORA EN RESPONDER. LLORA CONTENIENDO LO MEJOR QUE PUEDE SUS LÁGRIMAS.

LEONARDO

GRACIAS SEÑORA, YA VOY PARA ALLÁ.

LEONARDO CUELGA EL CELULAR. SE TAPA LA CARA Y SE QUEDA QUIETO UNOS SEGUNDOS. SE LIMPIA LAS LAGRIMAS Y LA NARIZ. SE ACERCA A LA PUERTA Y LA CIERRA CON ALDABA.

ENTRA A UNO DE LOS CUBÍCULOS Y CIERRA LA PUERTA. SE ESCUCHA COMO LLORA SIN CONTENCIÓN. SOLO.

INT.OFICINATILLMAN.TARDE

TILLMAN(56), UN HOMBRE BLANCO Y CANOSO ESCRIBE EN SU COMPUTADORA CON PACIENCIA. SU MESA TIENE ALGUNAS CARPETAS Y HOJAS. TRAE PUESTO UNA CAMISA BLANCA Y CORBATA AZUL.

LEONARDO TOCA LA PUERTA.

TILLMAN

(CON ACENTO GRINGO)

SIGA!

LEONARDO ENTRA CON LA EXPRESIÓN TRISTE.

LEONARDO

BUENAS TARDES SEÑOR TILLMAN.

TILLMAN SE LEVANTA.

TILLMAN

SIGUE POR FAVOR, SIÉNTATE

TILLMAN NOTA EL ROSTRO ROJO E IRRITADO DE LEONARDO

TILLMAN

ESTÁ TODO BIEN.

LEONARDO

SI, SI SOLO ME AGARRÓ UN ATAQUE DE SINUSITIS Y ESTORNUDOS.

TILLMAN

AH ENTIENDO. SIÉNTATE POR FAVOR.

LEONARDO SE SIENTA.

TILLMAN

SABES POR QUÉ TE LLAMÉ?

LEONARDO

TENGO UNA IDEA.

TILLMAN

CUÉNTAME.

LEONARDO

ASUMO QUE ES SOBRE MIS OPINIONES E IMPROVISACIONES SOBRE LOS TEMAS DE "EL UNIVERSO DE LAS NOVEDADES"

TILLMAN

SASHA ME CUENTA QUE YA HAN HABLADO DE ESTO ANTES Y QUE TE A EXPLICADO QUE TIENES QUE TENER MÁS CAUTELA AL MOMENTO DE EXPRESARTE PÚBLICAMENTE. Y RESPETAR LAS INVESTIGACIONES DE LOS DEMÁS, QUE CON TANTO ESFUERZO HACEN. ESTE ES UN PROGRAMA DE OPINIÓN, PERO LA OPINIÓN DEBE SER OBJETIVA Y FUNDAMENTADA.

LEONARDO ESCUCHA CASI SIN REACCIÓN.

LEONARDO

SI, SEÑOR TILLMAN. YO SOLO RESPONDO CUANDO ALGO ES DEBATIBLE, ESO ES TODO...

TILLMAN

CLARO, YO ENTIENDO. Y APRECIO MUCHO ESO. YO TE CONSIDERO BASTANTE, PERO NO PUEDO SEGUIR TENIENDO PRESIÓN MIS EMPLEADOS Y SOCIOS RELIGIOSOS Y POLÍTICOS AMENAZANDO POR LAS COSAS QUE DECIMOS EN LA RADIO. HEMOS LLEGADO A UN PUNTO CRÍTICO QUE DEBEMOS RETROCEDER UN POCO PARA PROTEGERNOS, ENTIENDES?

LEONARDO ASIENTA LENTAMENTE.

TILLMAN LO MIRA INTRIGADO.

TILLMAN

SEGURO ESTÁS BIEN?

LEONARDO RESPIRA.

LEONARDO

SI!, TRANQUILO, PENSABA EN LO QUE ME DICE. ENTIENDO Y TIENE SENTIDO, VOY A SER MÁS CAUTO Y SUTIL, LE ASEGURO.

TILLMAN

EXCELENTE LEONARDO, YO TE AGRADEZCO.

LEONARDO SE QUEDA SENTADO SIN DECIR NADA.

TILLMAN LO MIRA CONFUNDIDO.

TILLMAN

ESO ERA TODO LEONARDO, GRACIAS POR VENIR.

LEONARDO

BUENO SEÑOR TILLMAN. CON PERMISO.

LEONARDO SALE. TILLMAN SE QUEDA PENSATIVO UNOS SEGUNDO Y SIGUE TRABAJANDO.

INT.PASILLO.TARDE

LEONARDO CIERRA LA PUERTA DE TILLMAN. UNOS SEGUNDOS PASAN Y VUELVE A TOCAN LA PUERTA.

TILLMAN

SIGA!

LEONARDO ENTRA.

INT.OFICINATILLMAN.TARDE

LEONARDO

SEÑOR PODEMOS HABLAR UN MOMENTO POR FAVOR.

TILLMAN

CLARO SIGUE, CUÉNTAME.

LEONARDO

A VECES PIENSO QUE NADA ME VA A PASAR. QUE ESTO ES TODO. Y NO ME GUSTA, ME SIENTO INCÓMODO. SIENTO QUE HAY ALGO QUE ME ESTOY PERDIENDO, QUE NO ESTOY HACIENDO...

TILLMAN

MIRA YO TE ENTIENDO, A TODOS NOS HA PASADO ESO EN ALGÚN PUNTO. PERO LA VERDAD NO HAY NINGUNA FIESTA QUE ESTÉS PERDIÉNDOTE, SABES?

LEONARDO

HAY COSAS QUE QUISIERA HACER MEJOR O HABER HECHO MEJOR. Y LA VERDAD NO ME SIENTO MUY ÚTIL AQUÍ. YA NO.

TILLMAN

QUE QUIERES DECIR CON ESTO?

LEONARDO

YO LE AGRADEZCO POR TODO SEÑOR TILLMAN, PERO HA LLEGADO LA HORA DE SALIR, PARA SER SINCERO SIENTO QUE YA NO QUIERO ESTÁR AQUÍ, DEFENDIÉNDOME TODO EL TIEMPO.

LEONARDO Y TILLMAN SE MIRAN EN SILENCIO.

FADE OUT

SABADO 8:00AM

FADE IN

EXT.CEMENTERIO.DIA

UN CEMENTERIO GRANDE SE EXTIENDE DETRÁS DE LEONARDO, ALINE, Y NIETO. JUNTO A ELLOS UNA SEÑORA EN SILLA DE RUEDAS Y UN HOMBRE JUNTO A ELLA QUE ESPERA EN SILENCIO SIN EXPRESIÓN. EL ATAÚD BAJA DESPACIO. UNAS 20 PERSONAS ESTÁN PRESENTES EN TOTAL. DOS HOMBRES CON PALAS ESPERAN A LADO DEL NICHOS CON EL ATAÚD ADENTRO.

LEONARDO SACA UN PAPEL Y LEE.

LEONARDO

HOY DÍA LO QUE TENGO NO ME SIRVE. ESO ES LO QUE SIENTO HOY... MÁS ALLÁ QUE CUALQUIER AMBICIÓN MI PROPÓSITO HA SIDO SER UNA PERSONA DE BIEN, PERO CON EL TIEMPO APRENDÍ LO ABSTRACTO QUE PUEDE SER ESO... EN ALGÚN PUNTO DE MI CAMINO ESA ABSTRACCIÓN SE CONVIRTIÓ EN NO HACER EL MAL; QUE NO ES LO MISMO, Y ASÍ ME CONVERTÍ EN UNA PERSONA QUE HOY DESCONOZCO.

PIENSO EN LA MUERTE; EN LA FRAGILIDAD DE NUESTRAS CONCIENCIAS Y NUESTRA ANATOMÍA! ME PARECE FASCINANTE LO TERCOS QUE PODEMOS SER EN COMPARACIÓN!... EL TIEMPO ES EL PRESENTE, Y EN ÉL NOS TRANSFORMAMOS. NUNCA SE DEJA DE SUCEDER; PERO NOSOTROS SI. MI MADRE YA NO LO VIVE, AHORA ES PARTE DEL TIEMPO. VIVE EN MÍ Y EN USTEDES AHORA, Y SOMOS NOSOTROS QUIENES TENEMOS EL GUSTO Y LA RESPONSABILIDAD DE RECORDARLA! DE REGRESARLA AL PRESENTE Y CONSERVARLA A TRAVÉS DE SUS VIRTUDES, ENSEÑANZAS Y EXPERIENCIAS! NO PUEDO EVITAR RECORDARLES QUE APRECIEN A QUIEN AÚN TIENEN A SU LADO! PONGAN ATENCIÓN Y RESPONDAN! UN ABRAZO FUERTE Y MUCHAS GRACIAS A TODOS.

LOS HOMBRES EMPIEZAN A BOTAR LA TIERRA. POCO A POCO SE CUBRE EL ATAÚD.

EXT.PARQUEADEROCEMENTERIO.DIA

NIETO, LEONARDO Y ALINE SE SUBEN AL CARRO EN SILENCIO. LEONARDO DE COPILOTO. NIETO DE PILOTO Y ALINE ATRÁS.

ALINE

Y AHORA?

LEONARDO SUSPIRA.

LEONARDO

YO Y LA ALINE SIN CAMELLO Y EL NIETO CON NEGOCIO PROPIO... YO DIGO QUE NOS INVITE A DESAYUNAR.

EL NIETO SE RÍE.

ALINE

SI VE TU ERES ADINERADO.

NIETO

YA NO MOLESTEN, SI LES INVITO.

LEONARDO SE RÍE

LEONARDO

DALE, YO QUIERO CEVICHE EN PEDERNALES.

ALINE SE EMOCIONA Y SE INCLINA PARA ADELANTE.

ALINE

HUY SI!!!

NIETO SE QUEDA PENSANDO.

NIETO

EN SERIO DICEN?

LOS DOS ACIENTAN.

LEONARDO

VAMOS NOMÁS?

NIETO LO MIRA.

NIETO

YA DIJISTEF! VAMOS!

NIETO ARRANCA EL CARRO Y SALEN.

SE ALEJAN.

FIN.

NOTA DEL DIRECTOR

La vida se está categorizando como nunca antes, siempre hay algo que hacer o dejar de hacer. Es difícil escuchar nuestra propia voz. El silencio está considerado insuficiente. Cada vez más dejamos de curar enfermedades y solo tratamos los síntomas; esta lógica se ha trasladado a todas las concepciones de nuestra realidad y nos estamos perdiendo en una falsa voluntad propia. Esta película busca contrarrestar este fenómeno. No tengo todas las respuestas ni puedo tenerlas, lo que me preocupa es dejar de preguntar y por consecuencia dejar de explorar.

El motivo de este guión es una necesidad creativa por expresarme. No se puede crear por pretensión, debes tener algo que decir y/o las ganas de hacerlo y más importante, debes tener un “por qué” lo haces que se defienda en sí mismo.

Sin grandes conclusiones, la idea es aclarar las posibilidades de la vida para poder escoger nuestras responsabilidades con claridad y consecuencia consciente.

ESTRATEGIA DE DESARROLLO

El proceso de escritura empezó hace dos años con la asesoría de Armando Salazar, Felipe Terán y Arturo Yépez. Finalmente concluido un primer borrador del guión y con los personajes bastante desarrollados inicia la etapa de financiamiento y escritura final. La estrategia inicia en Abril 10 del 2016, fecha en la cual se tendrá lista la documentación para aplicar a los fondos del CNCine, la fecha final de entrega es Abril 30. Las categorías a las que se aplicaran serán, “Guión de ficción” , “Desarrollo de Proyecto”. Desde Marzo 16 a Abril 1 se aplicará a los fondos de producción y Postproducción del CNCine. En Mayo 3 y 7 del 2016 respectivamente nos reuniremos con “Mister Embrague”, una compañía interesada en invertir como grupo corporativo y “Filoh” una compañía de postproducción interesada en el proyecto. En mayo todas las cabezas de estas empresa estarán en Ecuador. Desde Mayo hasta Julio nos reuniremos con potenciales auspiciantes adicionales.

Julio 3 nos reuniremos con un crew potencial que será escogido por su efectividad y química de trabajo. La reunión tendrá como fin proponerles el proyecto para las fechas tentativas y ofrecer un acuerdo de sueldos generales en caso de estar interesados, ofreciendo así mil quinientos dólares para “below the line” y tres mil dólares para “above the line”. En Julio 16 se enviará la aplicación al WCF, con Nicole Herrera y Estefanía Arregui como embajadoras del proyecto. Su intención además es conseguir distribución en Alemania en el mercado del IFFR. En caso de cerrar con un distribuidor, se buscará un coproductor para la postproducción, preferiblemente holandesa para el Hubert Bals Fund. Desde Agosto de 2016 hasta Noviembre 30, se abrirá nuevamente la búsqueda de auspiciantes nacionales y especialmente Estadounidenses. La película inicia la producción en Octubre del mismo año mientras este proceso se da.

CALENDARIO DE DESARROLLO

Etapa	Estrategia	Desarrollo	Fecha	Notas
Desarrollo	Postulación al CnCine	Concretar la documentación con tiempo. Advocarse bien en este proceso.	Abril 10 2015	Abril 30 recepción final de documentos, Categoría: Guión ficción y Desarrollo de proyectos.
Desarrollo	Reunión con Auspiciante	Mister Embrague es una compañía interesada en invertir como grupo corporativo.	Mayo 7 2015	Paquete mínimo, \$2000
Escritura	Reunión con tutor de escritura de guión: Felipe Terán	Cada lunes se reunirán el director con Felipe para desarrollar el guión.	Mayo 15 2015	Entrega del segundo borrador.
Desarrollo	Reunión con potencial CREW	El crew será escogido entre los contactos del director, cuya relación promete una inversión o aporte en sueldos como canje.	Julio 3 2015	La reunión será convocada para pitchear el guión y posibles fechas de rodaje, así como proponer una rebaja de sueldo que comprende dos sueldos generales: \$1500 - Below \$3000 - Above
Producción	Aplicación al WCF	Se enviará como embajadora de la producción a Nicole Herrera y Estefanía Arreguá al Mercado del IFFR Para conseguir un distribuidor Aleman	Julio 16 2015	En caso de conseguir un distribuidor se buscará una coproducción para la post. En caso de conseguir un distribuidor Alemán, se apuntará a una Post holandesa para el Hubert Bals Fund.
Desarrollo	Teaser	Se filmará un nuevo teaser con la intención de armar una presentación atractiva para clientes potenciales que quieran auspiciar la película	Agosto 25 2015	Se cubrirán solo costos de producción. Los demás gastos se manejarán con canjes de Hangar Films y las cabezas.
Desarrollo	Busqueda de auspiciantes	Generar reuniones con director@s de marketing	Septiembre 1 - Noviembre 30 2015	Adjuntar Dossier con las hojas de vida de las cabezas de equipo más reconocidas. La intención es levantar mínimo \$10000.
Producción	Postulación al CnCine	Aplicar a categoría de producción y Post tipo A y B	Marzo 16 2016	
Producción	Aplicación al Hubert Bals Fund	Aplicar a categoría de producción	Abril 1 2016	
Post Producción	Reunión con Filoh	Posible auspicio de post.	Mayo 3 2016	Negociar mínimo el auspicio de la elaboración de créditos de la película.
Preproducción	Confirmar CREW	Establecer sueldos	Junio 6 2016	
Preproducción	Preventas	Ecuador TV	Junio 25 2016	\$20,000
Preproducción	Inicio de Pre		Julio 7 2016	

ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

El Universo de las Novedades es una comedia de autor con una narrativa cotidiana que explora la interacción entre adultos jóvenes disidentes que viven y defienden su identidad ante una sociedad latinoamericana cada vez más indiferente; cuya inercia social es un personaje más. Con una duración aproximada de 90 minutos, busca resaltar nuestras idiosincrasias conocidas y otras no tan admitidas, jugando con lo incómodo y lo potencialmente inapropiado. La película admite lo bueno, lo malo y lo feo de nuestra sociedad moderna hiperinformada y sus relaciones generacionales en un sistema social cada vez más hegemónico. Queremos que nuestra película sea una experiencia especial, con un tono y ritmo particular que genere dos sensaciones primordiales; primero, conflicto fraterno, y segundo, análisis social. El tono de los personajes, sin embargo, es de sangre ligera y saben reírse de ellos mismos y de su realidad con un aire nostálgico pero solemne.

→ **Público Objetivo.**

-Primario:

Hombres y mujeres entre 18 y 45 años de edad. Educados y consumidores de cine alternativo. Independientes y sin hijos, de tendencias anti sistemáticas o socialmente críticas. Que puedan identificarse con la clase media trabajadora.

-Secundario:

Hombres y mujeres adolescentes alternativos entre 13 y 17 años que se sientan desplazados y diferentes a las tendencias de moda glorificadas en la cultura popular. Consumidores de cine independiente con acceso a educación formal. De clase media trabajadora.

→ **Estrategia de distribución nacional.-**

En el caso de la distribución nacional utilizaría una distribución alternativa con el fin de interactuar directamente con mi audiencia. El clima mediático actual de las redes sociales es definido por su transparencia y versatilidad comunicacional directa. El proyecto está dispuesto a filmarse hasta mediados de Octubre del 2016, para luego estrenarse el 3 de noviembre del 2017. El DVD será promocionado para diciembre del 2017 con la intención de generar un paquete navideño. El problema mayor es la ausencia de una red de distribución nacional ya coordinada por lo que se deberá primero comprometer individualmente a cada proyeccionista “A” y “B” del país, empezando por las principales ciudades. Luego del estreno nacional se embarcara en un distribución de serie “C” accediendo a todas las salas pequeñas, hasta finalmente llevar la película a las comunidades sin accesibilidad al cine en pantalla grande y proyectar la película por un precio representativo.

Todos estos estrenos se darán luego de un pre-estreno en la capital, que se caracterizará por su variada dinámica, invitando artistas y sus obras musicales, plásticas y comunicacionales a complementar la película y su temática. También se deberá trabajar una agenda para hacer foros y presencia en proyecciones a través del país. Para la promoción del proyecto se manejarán incentivos polémicos por radio, televisión, y redes sociales. Vamos a proyectar la película en colegios, escuelas y Universidades y la gestionaremos como herramienta didáctica pedagógica. El DVD será vendido al exterior por internet y con los comerciantes piratas a nivel nacional. Se negociará su espacio en televisión nacional y finalmente se subirá gratis a la pagina web.

→ Estrategia de distribución internacional.-

Para la distribución internacional contaremos con un agente de ventas que sea proficiente en el panorama mundial de distribución cinematográfica, y colaborar con distribuidores internacionales específicos de España, México, y Estados Unidos. Mi nacionalidad norteamericana me permite viajar a estos países con normalidad y explotar mi

presencia al máximo en relación a mi película, así como también emprender viajes a los sectores remotos de cada país para proyectar la película en pantalla grande.

→ Posicionamiento.

Definir en una o dos oraciones mi película.

El “Universo de las Novedades” es una autocrítica narrativa y un ensayo especulativo.

-Que elementos voy a resaltar?

- Lo indispensable de la buena compañía.
- Las personas con esencia intensa, viven con más sencillez.
- La importancia de escoger las responsabilidades libremente.
- Es una historia que contempla el miedo a morir solo y vivir a medias.
- Hay alguien rendido y perdido por esta combinación fatal de cualidades.
- El lenguaje narrativo es fatalista pero conserva la esperanza innata de la posibilidad de cambio y redención.

-Qué la hace sobresalir?

- La amenaza del rechazo social que invoca una violencia inminente.
- Hay momentos extraordinarios por razones insignificantes. El progreso se ha sustituido por la ambición. La renovación por la recreación, y la honestidad por la indiferencia.
- Promueve la resistencia a la inercia social que homogeniza a los individuos a costa de su identidad.

-Que voy a vender?

- La nueva libertad, el derecho a protestar sentados en contra del levántate y anda como dice facundo(1988).
- La oportunidad de redención ante uno mismo.
- Reevaluación de los valores sociales como fuente de corresponsabilidad mutua.

-El redescubrimiento del éxito autónomo que trae consigo la legítima felicidad y la emancipación de paradigmas caducos que castran nuestra imaginación, nublan nuestro juicio, y debilitan nuestro carácter

ANEXOS

