

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**“Estructura de la mujer Shuar”**

**Proyecto de investigación**

**Raquel Kenia Unkuch Saant**

**Cine y Video**

Trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de

Licenciada en Cine y Video

Quito, 18 de diciembre de 2015

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS**

**“Estructura de la mujer Shuar”**

**Raquel Kenia Unkuch Saant**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico:

Arturo Yépez, M.Sc.

Firma del profesor:

.....

**Quito, 18 de diciembre de 2015**

## DERECHO DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la política.

Asimismo autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma: -----

Nombre: Raquel Kenia Unkuch Saant

Código: 00023253

C.I 1400567291

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2015

## **DEDICATORIA**

Va dedicado para todas las mujeres Amazónicas del Ecuador que muchas de las veces viven invisibilidades. Y de manera muy especial a mi abuela , a mi madre, a mis hermanas y las mujeres de la comunidad que están dispuestas a colaborar con sus conocimientos y sobre todo abriéndonos su corazón para contar sus sentimientos. Gracias por su confianza.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi hijo Mayai de tres años, por ser el motor de mi inspiración y no haber interrumpido en molestarme cuando escribía. También agradezco a mi hermana Sayda por no incomodarme y no preguntarme cada rato como avanzo con la tesis.

## RESUMEN

**“Estructura de la mujer Shuar”** es un documental de 45 minutos. En este se cuenta las historias de vida de mi abuela, de mi madre y mía. Siendo cada una la protagonista de su propia historia. De modo de dar a conocer a la audiencia, el rol de la mujer shuar en la época tradicional y moderna. La protagonista principal del documental es Raquel quien intenta conocer a el verdadero significado de ¿Qué significa ser mujer shuar? En base a historias personales narradas por el árbol geológico y que se va pasando de generación a generación pero sin embargo el documental se centra en análisis profundo de contar la relación con sus parejas.

## **ABSTRACT**

"Structure of the Shuar woman" is a documentary of 45 minutes. In this life stories of my grandmother, my mother and my counts. Each being the protagonist of his own story. So to make known to the audience, the role of women in traditional Shuar and modern times. The main protagonist of the film is Rachel who seeks to know the true meaning of what is being Shuar woman? Based on personal stories told by the geological shaft and is passed from generation to generation but nevertheless the documentary focuses on deep analysis to have the relationship with their partners.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>DEDICATORIA</b> -----	<b>4</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b> -----	<b>5</b>
<b>RESUMEN</b> -----	<b>6</b>
<b>ABSTRACT</b> -----	<b>7</b>
<b>TABLA DE CONTENIDO</b> -----	<b>8</b>
<b>LOGLINE</b> -----	<b>10</b>
<b>LIBRO DE PRODUCCIÓN DOCUMENTAL</b> -----	<b>11</b>
<b>SINOPSIS</b> -----	<b>11</b>
<b>MOTIVACION DEL DIRECTOR</b> -----	<b>12</b>
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO</b> -----	<b>13</b>
<b>HIPOTESIS</b> -----	<b>13</b>
<b>TRATAMIENTO</b> -----	<b>15</b>
<b>GUIÓN</b> -----	<b>36</b>
<b>ESTÉTICA DEL DOCUMENTAL</b> -----	<b>37</b>
<b>TEMAS EXPOSICIÓN</b> -----	<b>38</b>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES</b> -----	<b>39</b>
<b>EL CONFLICTO</b> -----	<b>40</b>
<b>PREJUICIOS DEL PÚBLICO</b> -----	<b>41</b>
<b>PROPUESTA DE FOTOGRAFIA</b> -----	<b>42</b>
<b>ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN</b> -----	<b>43</b>
<b>COCLUSIONES Y EXPECTATIVAS</b> -----	<b>46</b>



**EQUIPO TÉCNICO CREATIVO-----47**  
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES -----49**  
**FOTOS LOCACIONES -----50**  
**FOTOS PERSONAJES-----52**

**LOGLINE**

**“Estructura de la mujer Shuar”** Es un documental que busca a través de historias de vida, contar el rol de la mujer shuar tradicional y contemporáneo.

## **LIBRO DE DIRECCIÓN DOCUMENTAL**

### **SINOPSIS**

Al inicio del documental **“Estructura de la mujer Shuar”** observamos secuencialmente las fotos de Clementina Marian de (89 años abuela), Verónica Saant de (55 años madre) de Raquel de (27 años hija)

La primera escena, muestra la cotidianidad de las actividades de la mujer Shuar tradicional. Por lo tanto nos encontramos en la huerta de Clementina que junto a su hija y nieta realizan las actividades de la huerta.

En la segunda escena nos encontramos en los previos de la Corporación Unsa. Contamos con la presencia de Ana Cruz (75 años), quien transmitirá sus conocimientos, en la elaboración de las vasijas de barro, actividad de la mujer tradicional.

Las tres generaciones: Abuela, madre e hija se reúnen y cada una cuenta sus historias de vida. Verónica narra sus anécdotas con su esposo. Actualmente, Verónica trabaja en la misma escuela con su esposo Tomás. Aquí, tenemos imágenes de Verónica dando clases a los niños, participando las reuniones con los padres de familia y también observamos a Tomas Unkuch esposo de Verónica cumplir con las responsabilidades dispuestas por su esposa en la escuela. La abuela, de igual forma cuenta en su época como era la relación con su esposo. Finalmente, Raquel cuenta cómo avanza su proceso de divorcio con su pareja

Por último, tenemos la escena de Raquel, viajando con toda la familia a Quito a su incorporación. Durante el viaje Raquel analiza temas relacionados a valores que deben tener los hijos. Raquel agradece a sus padres todo el apoyo incondicional durante su vida profesional. Raquel participa la incorporación.

## **MOTIVACIÓN DIRECTOR**

El documental, **“Estructura de la mujer Shuar”** me inspira dirigir porque se relaciona con la estructura familiar shuar, especialmente narra mi vida personal y de más mujeres de mi comunidad. Por otro lado, existen muchos escritos por parte de antropólogos y lingüistas externos que llegan a las comunidades amazónicas a realizar investigaciones etnográficas de formas de vida de las familias. Pero en la actualidad no existen trabajos contados desde un lenguaje cinematográfico. Por esa razón, tuve la oportunidad de dejar mi familia para cumplir mis sueños. Ahora nada más puedo decir que mis esfuerzos valieron la pena, tuve que sacrificar, muchas oportunidades como viajar a otros países. Pues la cámara es mi pasión, escribir historias basadas en mi cultura, me identifica con mi territorio, con los ansiados, niños, mujeres y hombres. Por eso ahora con mucha alegría espero mi graduación como Cineasta.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

### **HIPOTESIS**

Empezar el documental contando la historia de vida de tu abuela desde una mirada tradicional. Creo que es algo que no podemos dar detalles sino más bien es algo que debemos documentar para que sus canciones, sus historias, sus conocimientos no sean contadas oralmente sino sean visibles. Con la finalidad de mantener vivas visualmente y que las nuevas generaciones conozcan y practiquen.

Mi madre una mujer luchadora, ejemplo de muchas mujeres de la comunidad, quien ha sido un gran ejemplo para sus hijos y gran pilar para su esposo. En este documental será una de las grandes protagonistas, por el gran mensaje que transmite a la audiencia. Por ser una mujer luchadora, con grandes sueños tuvo que soportar muchas dificultades. Pero como bien decía los grandes sueños de educar a sus hijos darles una mejor educación le hicieron seguir caminando.

De manera, que la hipótesis de la película irá explorando muy profundamente en los pensamientos de estas mujeres y sacando a la luz todo sus sentimientos guardados en su ser.

Mi historia revela a vida de la mujer de hoy, la mujer que ha tenido que dejar de ser presionada. En este caso, por los hombres Shuar que mantienen aún todavía estereotipos culturales bien severos. Donde la mujer debe estar en la casa, cuidando a los niños y esperando a que el esposo que llegue del trabajo. Pero no es así, actualmente toda la estructura familiar está cambiando y en el pueblo shuar debe ser para bien.

Por esa razón, yo considero que el conflicto principal de este documental es algo personal que yo he vivido durante la relación con mi ex pareja. De manera que no acepto aun todavía poder estar sola, siempre me pasa por la mente que yo tuve opciones para salvar mi matrimonio pero lo decidí sin pensar más por eso quiero que con este documental hacer un

llamado a que los jóvenes que piensen bien para actuar en temas que son decisivos. El conflicto en este documental es que me arrepiento de haber tomado una decisión sin pensar dos veces.

Finalmente, este documental está dirigido para el mundo entero, que se identifiquen con nuestras historias de vida, lo vivan, lo disfruten y aprendan.

Y después de terminar la película se pregunte la mujer ¿qué es ser mujer?

## TRATAMIENTO

Inicialmente, el documental comienza con una voz en off de Raquel, explicando la ubicación del lugar donde se va a realizar el documental. Observamos imágenes de Clementina, Verónica, Raquel y las mujeres de la comunidad.

Enseguida, nos quedamos con la escena de mi abuela, una panorámica del lugar, para identificar la casa de la abuela Clementina, directamente la cámara nos transporta al huerto de la abuela. La cámara se queda estática con la secuencia de Clementina, que mientras prepara el fuego canta plegarias sagradas, pidiendo a la madre “Nunkui” que ayude en las actividades cotidianas, que va a realizar la abuela Clementina durante la mañana. La cámara sigue a Raquel, que comienza a deshierbar la maleza, que cubre a las plantas de yuca, que su abuela las va sacando. Clementina explica la estructura de la huerta y todos los tipos de productos que están sembrados

La cámara se acerca a Raquel cuando Verónica la pide que saque unos camotes para endulzar la chicha. Clementina le recalca a Verónica, si antes ha enseñado a sus hijas a sembrar. Verónica afirma que sí. Clementina deja de sacar la yuca y va tras Raquel. No tiene mucha confianza que caminen desconocidos en su huerto. Clementina observa que Raquel no saca de la mejor manera los camotes y pide a Raquel que deje esa actividad y más bien, pide que le observe y aprenda como se debe sacar correctamente los camotes.

Clementina emite cánticos a “Nantar” (piedra sagrada) pidiendo que no le maldiga a su nieta Raquel por falta de conocimiento.

La cámara va donde Verónica, quien está sacando la yuca muy molesta responde a su madre que a toda sus hijas antes que salgan a la ciudad, las ha enseñado a como se debe mantener al huerto pero ahora que no sepan, ya es problema de sus hijas.

Raquel ayuda a su abuelita a sembrar. Clementina mientras enseña a Raquel a como limpiar los camotes, que son productos más delicados del huerto. Cuenta todas las experiencias como su madre, ¿cómo era la relación con abuela? ¿Con su abuela? La cámara se queda en un plano abierto observando a Raquel, observando a su abuela.

Raquel pide a su abuela ayudar a llevar su canasta (chankina) lleno de yuca pero Clementina rechaza. Clementina carga la canasta lleno de yuca con mucha dificultad. Verónica la mira a Raquel y pide que le ayude a su abuela. Raquel con movimientos corporales indica que su abuela no quiere.

Todos con sus canastas, lleno de variedad de productos llegan a la casa de Clementina. Verónica se pone a lavar la yuca y Raquel no se despegas de su abuela. La abuela mientras coge poco de yuca de la canasta y va donde se encuentran sus aves entre risas pide a su nieta que descansa. Raquel se ríe. Pero Raquel sigue a su abuela Clementina y hace todo lo que le indica. Clementina conversa con sus aves y se pone aplastar la yuca con una piedra y las lanza a sus aves. Pero Raquel no obedece a su abuela y empieza a hacer lo mismo que hace su abuelita. Clementina mira a su nieta y mueve la cabeza y le dice siempre fuiste desobediente, por eso muchas de las veces tenías problemas con tu madre hija.

Raquel mira a su abuela y se ríe. Enseguida, Verónica muy enérgica llama a Raquel que vaya ayudar a parar la yuca que ya están sobre tiempo que deben ya regresar a la casa. Raquel va rápido corta las hojas de plátano y cubre la olla de barro donde su abuela acostumbra hacer la chicha. Verónica le pide que cubra bien la olla porque, no se va a cocinar bien la yuca. Antes le manda a lavar. Raquel muy gustosa va a lavar el pollo.



Mientras esperan que se cocine la yuca. Raquel pregunta a su abuela ¿Cómo era la relación con su abuelo? ¿Cómo se distribuían las actividades en el interior de la casa y fuera de ella? Mientras Clementina cuenta sus anécdotas a su nieta. Verónica hace fuego. Clementina no puede mantenerse sentada ni un rato. Se levanta y se pone a preparar las herramientas que se utilizarán cuando cocina la yuca. Verónica mientras prepara el pollo en la candela, explica el proceso para hacer la chicha, todo el proceso de elaboración.

Finalmente, Raquel junto a su abuelita mastican la chicha. Y la abuelita le enseña las técnicas para sacar una deliciosa chicha.

Igualmente tenemos una panorámica de la ubicación de los previos de la *Cooperación Unsa* y una introducción en voz en off del presidente de la Organización, explicando la misión, visión y objetivos a que se dedican. Vemos imágenes de sus actividades. Y fotografías de las participantes del taller. Un espacio en negro, Enseguida, un plano en general que, capta a todas las participantes muy atentas a las indicaciones que su instructora Ana Cruz (70 años) expone. La cámara, encuentra a Raquel muy concentrada y atenta en todo lo que explica la anciana Ana Cruz. Las mujeres entre risas comienzan a elaborar las vasijas. La anciana Ana Cruz lanza una propuesta en quien elabora una Olla de barro ( Mutis) durante los tres días de seminario se convertirá en su sucesora, de manera que en la actualidad no hay mujeres que elaboren las vasijas artesanales elaboradas manualmente con la arcilla. Pues toda, las 10 participantes se concentran en su labor.

En esta escena, la cámara se concentra con Raquel, a su alrededor tiene a sus dos hermanas quienes juegan con el barro y no le toman muy en serio esta actividad. Raquel muy concentrada termina de preparar material y enseguida comienza ya a construir la base de la olla. Siguiendo lo que hace la maestra. Raquel con tan solo 7 años, siempre estaba involucrada con las actividades que realizaba su abuelita ya fallecida quien es su inspiración en todo lo que realiza.

Normalmente, el proceso de elaborar la olla de barro, dura dos días pero Raquel lo terminará en un día. Superando a la maestra. Las compañeras del curso se sorprenden. La maestra le felicita y le pregunta que va hacer con la olla. Raquel responde que va a regalar a su madre. En la culminación del seminario por agradecimiento de todo y en especial por cuidar a su hijo Mayai de tres años. Durante su periodo de estudio su madre y padre ha sido su mayor apoyo que no sabe cómo agradecer.

Al siguiente día Raquel se levanta muy de mañana y busca a su Maestra Ana Cruz quien está prendiendo las fogatas para cocinar las vasijas de barro. Raquel ayuda a Ana poner en el fuego a las vasijas.

Ana pregunta si Raquel es soltera o casada Raquel deja de hacer su actividad y entre sonrisa le dice que fue casada y le cuenta todo sus antecedentes y tristemente le cuenta su separación. Raquel tiene el agitado trabajo de sacar todas las 20 vasijas de la fogata. Raquel explica a la abuela que siempre tuvo la convicción de casarse con un hombre Shuar, decidió casarse muy enamorada del hombre como ella se imaginó. “su pareja fue un hombre shuar muy bueno y carismático con muchas responsabilidades” Después de cinco años de noviazgo Raquel se casó civilmente y después de meses nació su hijo Mayai quien es su orgullo, el motorcito para seguir viviendo y trabajando. Raquel mientras pinta las pininkias (vasijas) se seca el sudor y recalca a Ana que se encuentra alado escuchando muy atenta, que los hombres shuar actuales han distorsionado el concepto de ser hombres. Pues piensa que la mujer nada más sirve para los quehaceres domésticos y si quiere ser una profesional se debe esforzarse el doble. Raquel muy triste desahoga todo su dolor con la anciana Ana Cruz. Pues Ana Cruz deja su actividad y conversa con Raquel. Ana, muy molesta cuenta que los hombres Shuar tradicionales tenían de tres o cuatro mujeres pero solían ser muy responsables cada mujer era bien atendida, los hijos

bien cuidados y no podía faltar comida en casa. Ana Cruz , coge la mano de Raquel y se acerca y dice ahora los hombres actuales shuar se han mal acostumbrado en que la mujer si es profesional les mantenga y si es agricultora que sea quien consiga los productos para alimentar a la familia .. Nuevamente Raquel afirma que los hombres shuar actuales, utilizan a la cultura para justificar sus actos y nombran a los abuelos cómo vivían casados con muchas mujeres y por eso ellos también quieren aplicar ese sistema.

Ana recalca que la diferencia es que el hombre shuar actual, se ha convertido en mujeriego y los matrimonios no lo asumen con responsabilidad de manera que tienen hijos y los abandonan . Y siguen disfrutando su vida.

Iniciamos con una música instrumental. Así la cámara se introduce al taller de artesanías de Verónica. Hay se encuentra la abuela Clementina, Verónica la madre de Raquel y las hermanas Sayda y Lidsay. Raquel, pide a su madre que elabore el collar que lucirá en su graduación. Pues las hermanas y la abuelita preparan los materiales para empezar a elaborar ciertas bisuterías que acompañan el traje de Raquel. Clementina mientras continúa seleccionando las semillas que se va utilizar para elaborar la indumentaria de Raquel, cuenta a sus nietas que cuando Verónica tenía los ocho años su padre Pedro Saant abono a su familia a ella y sus 7 hijos. Verónica asumió mucha responsabilidad de muy pequeña. Clementina entre lágrimas recalca que Verónica se quedó a cargos de 4 hermanos pequeños, mientras tanto, Clementina se ausentaba por tres a cuatro meses de casa. Era la encargada de cuidar a los ganados de su esposo porque la condición era esa para que sus hijos estudien. Verónica muy molesta consigo mismo, con su madre y sus hijas se pronuncia, que no se casó por amor con Tomás más bien porque su padre era muy rígido y tenía una madrastra que era una mujer muy grosera, no quería hasta que se le mire. No había día que pelen. Pues la señora Olga se desquitaba con

Verónica, cuando su padre se marchaba al trabajo. Hasta cuando Verónica cumplió los trece años. La madrastra empezó a buscar esposos para que se case y mandárselos a la finca junto a su madre. Y no sea un estorbo. Verónica con coraje y lleno de lágrimas en los ojos se expresa que en ese momento juro en silencio que el primer hombre que asome y le haga caso se marcha.

Raquel pregunta ¿Cómo conoció a su padre? Aquí existe mucho planos paralelos entre los participantes.

Verónica dice que si no fuera por aquel día que su hermano Marcelo de 17 años trajera a un joven extraño en casa cuando se encontraba sola, quizás entre risas dice no hubiesen nacido ustedes. Clementina muy serena mira a sus nietas y se pronuncia, yo por la Verónica llore un año, las lágrimas se me secaron. Por eso yo ahora no lloro. Verónica recalca muy triste y limpiando las pocas lágrimas de sus ojos. Pues cuando, Tomás fue descubierto por su madrastra en el patio de su casa. La historia cambio totalmente.

Raquel pregunta ¿Cuál fue la impresión que tubo cuando llevo a tierras lejanas con solo tener 15 años? Verónica suspira profundamente y responde. Que desde ese momento su vida fue una verdadera odisea. No tenían donde vivir al principio pasaban de casa en casa de los medios hermanos siempre junta a su suegra. Gracias a dios fue buena recalca Verónica. Hasta que llegaron a estabilizarse. Su esposo, comenzó a trabajar en un colegio salesiano como profesor y Verónica junto a su suegra y sus tres hijos pasaba al cuidado de los niños y el trabajo doméstico.

Pero gracias al apoyo de su esposo, empezó a estudiar. El nivel de bachillerato y después el tecnológico hasta llegar a la licenciatura. A los 26 años empezó a ejercer su profesión. En esta

secuencia se ve fotos de Verónica durante su carrera estudiantil y profesional. Verónica mira a sus hijas y afirma que por eso nunca quiso que sus hijas se casen pronto pero no puede.

Lidsay reafirma que los hombres shuar en general tradicional y modernos son muy machistas y mujeriegos. Y confirma que si se vuelve a casar no será con un shuar. Reclama a su madre que siempre quiso que se mantenga la cultura se casó con un shuar. Nuevamente, Lidsay muy molesta mirando a sus hermanas y a su abuelita expresa que le costó a mi madre dejarle a mi padre siempre pasaban discutiendo por ciertas infidelidades. La cámara se queda con Verónica muy seria dice, Tomás fue muy infiel pero ahora ya está mayor y es un buen padre. Clementina, yo quiero mucho a Tomás porque fue muy buena gente con migo y mis hijos. Y es Shuar con el puedo conversar con confianza.

Sayda deja de tejer y afirma que el comportamiento actual de los jóvenes esta tergiversadas por estereotipos que ya están marcados históricamente pues entonces pasa hacer algo cultural y más bien esta en nosotros las mujeres aprender a dejar de ser sumisas y asumir nuestra autoestima y seguridad.

La cámara se queda con Sayda donde hace un llamado a través de este documental que se tome muy en cuenta estos problemas y se analice bien para formar un hogar porque no es de casarse ya sino ver si se tiene la misma ideología para poder conducir juntos en familia que es muy comprometido. Sayda afirma seguir soltera por temor a estos patronos culturales y si gustaría casarse con un shuar.

De igual forma la cámara se queda donde Verónica, quien dice que el rol de la mujer ya está estructurado por patronos culturales y para cambiar se necesita seguir trabajando con nuestros hijos.

Pues que los jóvenes Shuar que ya salen a las ciudades deben cuestionarse y desde ya planificar su vida y preguntarse ¿cómo van a cuidar a sus hijos? ¿Qué educación moral le va inculcar a sus hijos?

Raquel visita a ciertas familias de la comunidad y les hace preguntas al azar

Que significa ¿ser hombre shuar? Y ¿ser mujer shuar?

En esta escena nos encontramos en la habitación de Raquel que se encuentra de visita en la casa de sus padres. Raquel sentada frente la computadora deslumbra felicidad en su rostro. Pero mientras conversa se le va sintiendo la gran soledad en su interior. Su hijo Mayai abraza a su madre y viceversa. Raquel frente cámara cuenta que es lo que le hace sentir sola. Entre juegos con su hijo expresa que se siente cansada de tanto esfuerzo invertido en situaciones que nada ha contribuido hasta aquí en su vida. Pero lo que sí está segura es que va salir adelante y seguir cosechando buenos frutos como la obtención del título. Y posterior salir del país a estudiar su maestría. Pero en si lamenta mucho de no poder tener su propia familia. Conformado su esposo, su hijo.

Raquel junto a su hijo observan a la familia. La cámara sigue a Raquel. Pues, Raquel quiere mostrar el autoritarismo de la madre que tiene el poder de resolver los problemas de los hijos y no los deja que sean los hijos que resuelvan. Durante el viaje Verónica empieza a decir, estamos toda la familia unida. Cada vez regresa a ver a su nieto y se expresa él está bien aquí con nosotros para que necesita a su padre. Está con nosotros. Raquel provoca descubrir a su madre que tiene celos de sus hijos y es muy posesiva. Quiere siempre estar protegiéndoles.

Le dice después de este viaje llegará el padre de Mayai a visitarle. Verónica responde a Raquel como así. Porque tienes que pedirle que llegue a ver al niño. No tiene por qué llegar a verle solo

que envié el dinero y listo. Raquel pero madre toda es broma. Raquel es participe de su graduación y da un mensaje a toda las mujeres que han luchado día a día y lo están haciendo en este momento “yo nada más soy el referente de esas mujeres incansables”

## Guión

"ESTRUCTURA DE LA MUJER SHUAR" Escrito Por: Raquel Unkuch

RAQUEL (VOZ EN OFF)

La mujer Shuar en la  
Actualidad comienza a experimentar  
Muchos cambios en la estructura  
Familiar. Este documental trata de  
Abordar el modelo tradicional y  
Contemporáneo de las relaciones  
Entre los hombres y mujeres.  
Esto se ira construyendo A  
Través de historias de vida  
Narradas por Clementina de 80 años,  
Verónica de 50 años y Raquel de 27  
Años

2 EXT. HUERTA VIA LA SELVA. DIA 1-ITRODUCCIÓN

CLEMENTINA (80 años) de contextura delgada y un físico fuerte  
mientras se introduce al huerto canta plegarias sagradas.  
Pidiendo permiso a la madre Nunkui (madre de la tierra)  
RAQUEL (27 años) una joven de contextura doble sigue a  
Su abuela y mientras camina recoge palos secos para prender  
la candela. Verónica canta junto a su madre.

CLEMENTINA  
(Muy seria) Raquel tienes que  
Caminar con cuidado en la  
Huerta porque si no mi  
Amuleto (nantar) te va chupar la  
Sangre

VERÓNICA  
Si hija debes andar con cuidado  
Porque, la huerta de la abuela,  
Tiene muchos misterios

RAQUEL  
(De acuerdo) abuelita  
Si voy a tratar de andar con  
Mucho cuidado mientras, te  
Ayudo a sacar la yuca2.



3 EXT. HUERTA VIA LA SELVA. DIA 1

Clementina saca la maleza de las plantas de yuca que iran a sacar. Raquel y su madre prenden la fogata.

RAQUEL  
Abuela como reconoces que la yuca  
Esta lista para sacarla

Clementina mientras rompe las hojas de la yuca mirando a Raquel expresa

CLEMENTINA  
Es fácil de reconocer, pues tienes  
Que aprender

RAQUEL  
Espera abuela no puedo prender el  
Fuego

VERÓNICA  
(Muy seria) anda rápido  
Obedece a tu abuela.

CLEMENTINA  
(Entre risas) no le tiene  
Orinando ja, ja, ja

RAQUEL (Sonriente) se acerca donde la abuela.

RAQUEL  
Abuela, ahora si explícame

El humo del juego y los rayos del sol armonizan la mañana.  
VERONICA continúa sacando la maleza de las plantas de yuca.

VERÓNICA  
RAQUEL, pondrás mucha atención a  
Lo que te explica la abuela.  
Porque, parece que estas con mucha  
Pereza, en absoluto no pudiste  
A prender el fuego y cuando pasa eso  
Es cuando la mujer esta con mucha desgana

RAQUEL  
(Sonriente) si estoy bien  
Juiciosa con lo que me enseña  
La abuela

CLEMENTINA, deja de trabajar y con el machete en la mano corta las pequeñas semillas de yuca y mira a Raquel que está sacando camote ingrediente para endulzar la chicha

CLEMENTINA  
 (Molesta) pero Raquel no saques  
 Sin preguntarme, tu  
 Sigues igual como cuando eras  
 Niña, nunca solías escuchar.  
 Creo solo eres buena para  
 Romper las hojas de las yucas,  
 Has eso. Yo voy ver esto

VERÓNICA (acalorada) sigue trabajando, sin hacer caso  
 lo molesta que esta su madre.

VERÓNICA  
 Raquel, trabaja rápido  
 Que debemos regresar a casa,  
 Tu abuela va querer quedarse  
 Todo el día en la huerta.

RAQUEL (cansada) coloca las hojas de yuca encima de la  
 fogata. Mira a su madre.

RAQUEL  
 (Entre risas) la abuela tiene  
 Razón, yo no aprendí ser  
 Buena trabajando en la huerta  
 Por eso actualmente, desconozco  
 Muchas cosas

CLEMENTINA (enfurecida) observa, la parte que saco los  
 camotes RAQUEL y mueve la cabeza y con fuerza los vuelve a  
 sembrar.

CLEMENTINA  
 Verónica tú tienes la culpa  
 Que tus hijas no hayan  
 Aprendido a cuidar la huerta.

Verónica, (molesta) deja su actividad toma la chankina y  
 camina donde Clementina su madre y ve el desastre causado  
 por Raquel, camotes entre cortados, una situación muy  
 desalentador para la mujer shuar tradicional

CLEMENTINA  
 Ahora si puedes creer, que no  
 le has enseñado?

VERÓNICA  
 (Rabiosa) yo si les enseñado  
 Otra cosa muy distinta, es que  
 Raquel no respete tu trabajo

RAQUEL  
 (Molesta) mami deje de mentir,  
 Como vas a pensar que yo me  
 Estoy burlando del esfuerzo  
 de mi abuela.

Raquel se acerca donde su abuela.

VERÓNICA  
 Observa como siembra y por favor  
 Aprende

VERONICA, regresa a seguir limpiando la yuca.

Clementina (preocupada) va tras su hija.

CLEMENTINA  
 Hija ten cuidado, cuando sacas la  
 Yuca, porque si no a mí me va a  
 Maldecir la madre nunkui,  
 ya estoy faltando mucho.

RAQUEL  
 Abuela tienes que venir pronto

VERÓNICA  
 Madre regresa, que tu nieta va  
 Sacar todo los camotes pequeños

CLEMENTINA, (agitada) regresa, continua limpiando el camote,  
 mientras RAQUEL le observa

VERÓNICA  
 Si madre yo voy a sacar bien, la  
 Yuca, no te preocupes

CLEMENTINA, mientras arregla los camotes.

CLEMENTINA  
 (Narra las actividades con su  
 Madre en la huerta)

RAQUEL, mientras escucha la historia de su abuela, va  
 depositando en la canasta los camotes y otros productos  
 que saca su abuela.

CLEMENTINA  
 (Narra las actividades con su  
 Madre en la huerta) Raquel  
 Ahora anda ayudar a tu madre,  
 A pelar la yuca para regresar  
 A la casa los pollos deben  
 Estar con mucha hambre

RAQUEL, toma la chankina y va donde su madre y se pone a pelar la yuca.

VERÓNICA  
Hija ya deposita la yuca  
Pelada en las canastas para  
Regresar a casa.

RAQUEL  
Mami ya está todo listo

CLEMENTINA, cargado la chankina de camote se acerca donde esta VERONICA Y RAQUEL

CLEMENTINA  
Ya vamos hija

RAQUEL y VERÓNICA, carga la chankina y siguen a CLEMENTINA y se dirigen a casa.

## 2. EXT.COORPORACIÓN UNSA. DIA 2- DESARROLLO

TOMÁS (VOZ EN OFF)  
 La Cooperación UNSA es una  
 Institución sin fines de  
 Lucro, el objetivo principal  
 Es fomentar la cultura a  
 Través de la música, el arte,  
 El idioma. Todo que se  
 Relacione con la  
 Cosmovisión Shuar. Nuestros  
 Previos son accesibles para  
 Cualquier emprendimiento,  
 Que esté relacionado con la  
 Cultura Shuar.

## 5 EXT. CORPORACIÓN UNSA DIA 1

RAQUEL, junto a las compañeras del taller, están sentadas esperando la llegada de ANA CRUZ. Mientras sus compañeras conversan RAQUEL, está preparando la arcilla, adelantando el trabajo.

Llega ANA CRUZ (alegre) mira a toda las mujeres que están sentadas y sin hacer nada. Y la única que está trabajando es RAQUEL

ANA CRUZ  
 Buenos días con todos. Porque  
 No están trabajando como  
 Raquel

SANDRA  
 Es que no sabemos, como vamos  
 A empezar a preparar, algo que  
 No nos han enseñado

ANA CRUZ, saca los materiales de la bodega y empieza a partir a cada participante un trozo de barro. Dan todo las explicaciones

ANA CRUZ  
 Quiero que sean juiciosas  
 Y hagan bien las cosas.  
 Elaborar una Muits no es  
 Ninguna gracia. Pues deben  
 Tomar muy en cuenta toda  
 Mis indicaciones sin  
 Molestarse. Yo soy muy  
 Estricta

RAQUEL, empieza a elaborar la vasija con las pocas indicaciones que da la maestra. Hasta que en la tarde ya tiene construida la olla de barro.

ANA CRUZ

Raquel, me contaste que tu  
Abuela Juana te enseñó a hacer  
Las vasijas de barro. Por eso  
Ahora lo has terminado sin  
Mucha dificultad

ANA CRUZ (sorprendida) le da los últimos retoques a la olla de barro. RAQUEL, muy concentrada ayuda a las demás Mujeres.

MARIA

Tu como sabes elaborar las  
Vasijas quien te enseñó. Por  
Que nosotras no podemos

RAQUEL

No es que no pueda, solo debe  
Querer la cultura, valorarla  
Nada más cuando haces eso, no  
Te gusta lo que te dice la  
Abuela Ana por eso no quieres  
Hacer, debes empezar a ver de  
Otra forma las cosas y  
Podrás lograr lo imposible.

Todo las mujeres del grupo se quedan conmovidas con las palabras de RAQUEL y conmovidas se empeñan por ser alagadas por la maestra.

5 EXT. CORPORACIÓN UNSA DIA 2

ANA CRUZ, se levanta a quemar las vasijas que están por pasar por proceso de cocinar. RAQUEL observa, que la abuela está preparando fuego se levanta camina a ver a la abuela

RAQUEL  
Que haces, te puedo ayudar para Aprender.

ANA CRUZ  
Por supuesto que sí, me gusta Porque valoras la cultura, lo propio Nuestro ahora las nuevas Generaciones están perdiendo mucho Sus raíces. Pero dime por que Estas tan tristes. Qué tienes...

RAQUEL (sonriente) coge la silleta y se sienta alado de ANA CRUZ Y supone a imitar lo que hace su maestra

RAQUEL  
Te voy a contar me siento sola, Tengo mucho apoyo de mis amigos, Familiares pero siento que estoy Caminando sola tía

ANA CRUZ  
Tu madre me conto que tú te has Separado con tu esposo será que Esto eso es que te hace sentir tan Sola

Llegan toda las participantes del taller se sientan alrededor de la maestra.

ANA CRUZ  
Así como hace Raquel ustedes También elaboren.

MARIA  
Está bien abuelita.

ANA CRUZ (preocupada) se sienta y mira a RAQUEL y continúa con sus actividades

MARIA  
Sigue contando porque te separaste De tu esposo

RAQUEL (RISAS) mira por lo lados para que nadie le vea

RAQUEL

Mis padres son muy conservadores no  
Le gusta que revele la vida  
Privada de uno.

SOLEDAD

Cuéntanos como pasaste en la ciudad

RAQUEL

Salí de casa cuando tenía 17  
Años a Quito, porque gane una beca  
Para estudiar en la USFQ, mejor  
Universidad del país y pues ahora  
Regreso a casa con muchos sueños y  
Con un bello hijo

Ana cruz, mientras pinta las vasijas

ANA CRUZ

Los hombres shuar, son bien  
Mujeriegos.

RAQUEL

Porque serán así, tía y en tu  
Época los hombres como se  
Comportaban.

ANA CRUZ

Mi esposo era bueno.  
Teníamos nuestras responsabilidades.  
Y pues tocaba asumirlas, yo en la  
Huerta y mis esposos en la cacería.  
Eso si no podía faltar la carne  
En la casa. Eso actualmente es  
Como el dinero

RAQUEL (alegre) les brinda la chicha a las mujeres.  
Mientras eso les pregunta qué significa ser mujer Shuar?

MUJERES

Cada una de ellas responde



## 2 EXT. CASA VERÓNICA. DIA - FINAL

Abuela, las hermanas y la madre de RAQUEL, preparan las indumentarias para la incorporación de RAQUEL. Cada una de estas mujeres tiene una historia. Y cada una de ellas cuenta su historia de vida desde su época. El tema relacionado es que significa ser mujer? desde su época; relación con el esposo?, roles de la mujer en la casa, en la huerta, con los hijos. Vida cotidiana. La misma historia se repite de generación a generación por ejemplo:

CLEMENTINA, se casó después el esposo PEDRO le dejó e formo otra relación pero igual llegaba a la casa de CLEMENTINA. (Tenía dos mujeres.

VERÓNICA, se casa con TÓMAS pero después de muchos problemas de infidelidad se mantienen juntos.

RAQUEL, se separó de su esposo después de ocho años de estar casados por infidelidad.

LIDSAY, se divorcia con su esposo después de descubrir una infidelidad.

La cámara juega una toma paralelos entre los participantes

2 INT. CARRO VIAJE A QUITO. DIA 2

RAQUEL (triste) mientras toda su familia está contenta.  
 RAQUEL abraza muy fuerte a su hijo MAYAI (Viento fuerte).  
 RAQUEL tiene un rostro tristes.

RAQUEL, (risas) mira a su madre que esta con ella

RAQUEL

Papi, mamá ya por fin me voy a  
 Graduar su sueño esperado pero  
 Aunque no cumplí los sueños suyos  
 Que fue ser una abogada. Nada salió  
 Bien en mis realizaciones. Pero  
 Muchas gracias por todo.

TOMÁS (apenado) regresa a ver a su hija y continua  
 manejando

TOMÁS

Hija no te sientas mal tú tienes  
 Muchas aspiraciones y la verdad has  
 Sido demasiado rebelde y eso ha  
 Hecho que tu madurez y ahora  
 Puedas darte cuenta de tus errores  
 Y puedas ser una gran mujer para  
 Tu hijo para con tu profesión y con  
 Tu pueblo

VERÓNICA (seria) mira a su hija RAQUEL

VERÓNICA

Tienes que ser una mujer valiente  
 Como tu madre, yo he salido, hasta  
 Del infierno. No tienes porque  
 Sufrir aquí tienes a tus padres.  
 Ahora debes ver por tu hijo.

TOMÁS (contento) pone una música lenta y se expresa

TOMÁS

Yo entiendo perfectamente.  
Hija porque te sientes confundida.  
Hasta ahora porque tú te  
Enamoraste de verdad de un hombre  
Pero eso no quita que vas a seguir  
Así.

TOMÁS mira a su nieto MAYAI TOMÁS

Hija por el tienes que luchar.  
Nosotros ya vamos a fallecer, ya  
(MÁS)

TOMÁS (continúa) somos de  
edad y tú te quedarás enfrentando a  
la vida. Y si no aprendes de estas  
experiencias, no podrás educar bien  
a tu hijo. Y parará lo mismo como tu  
abuela, como tu madre y ahora  
ustedes hijas

RAQUEL, muy atenta escucha a su padre. Verónica le abraza a su  
nieto MAYAI.

VERÓNICA

Hija las mujeres Shuar siempre  
Somos fuertes, eso que no hemos  
Tenido conocimiento de mestizos.  
Ahora la juventud debe prestarse  
Como educar a los hijos, con que  
Valores educarlos, cuando se casen,  
Como van a cuidar a sus parejas.  
Porque no es bueno hacer sufrir a una mujer.

2 EXT. AUDITORIO USFQ-GRADO. DIA 2

RAQUEL, participa todo el evento de graduación. Se nota la  
alegría de RAQUEL sus grandes sueños y aspiraciones se  
empiezan a construir desde este día.

(RAQUEL) VOZ EN OFF Gracias  
a todos profesores, a mis padres a mis  
amigos que estuvieron ahí cuando más  
lo necesite. Mi sueño fue realizado  
con muchas dificultades y después de  
mucho tiempo. Yo soy el referente de  
muchas mujeres que han tenido que  
perder lo que más han querido para  
cumplir sus sueños. En este caso  
estudiar. Por el estudio es la única  
herramienta para la mujer shuar para  
triunfar. Con la

Profesión podemos desenvolvernos de igual forma los hombres. Debemos aprender el respeto mutuo a tener valores. Nada de humillación porque es ahí cuando uno debe alejarse. Uno debe saber que cada persona se merece respeto. Esto cuando uno se casa.

## **ESTÉTICA DEL DOCUMENTAL**

Este documental cuenta la historia de vida de tres mujeres: Abuela, Madre e hija. Cada uno con su historia llegan a impactar a la audiencia. Lo interesante es que la abuela Clementina, cuenta su historia desde la mirada tradicional ¿qué significa ser mujer shuar en su época? Y como enfrenta los cambios de la modernidad que se introducen en las comunidades indígenas. Mientras tanto que Verónica, cuenta su historia de vida desde lo tradicional y actual es intermedio. De igual forma responde a la pregunta ¿qué significa ser mujer Shuar en su época? Finalmente, tenemos a Raquel que interpreta ¿que ser mujer shuar en la actualidad? Significa compromiso de parte de los hombres y las mujeres para llegar a formalizar una relación. También, con la investigación nos hemos podido dar cuenta que existe muy poca comunicación entre los padres y los hijos. Los jóvenes en estos momentos nos encontramos carentes de valores, faltantes de respeto, irresponsabilidades, falta de planificación en nuestra forma de vivir. Por ejemplo, Raquel es una mujer con muchas dificultades emocionales que hasta la actualidad no ha podido superar el pasado y eso repercute en su carrera, su vida está lleno de prejuicios.

Como directora de este documental puedo decir que los conflictos, las tramas, están fundamentadas, con las historias de vida de cada espectador.

## **TEMA Y EXPOCISIÓN**

Bueno el tema central del documental es transmitir, a través de historias de vida. La valentía, el coraje y el aprendizaje que tienen las mujeres Shuar. Desde el contexto cultural la mujer Shuar ha sido considerada fuerte sobrevivir en la selva ha sido un arte para estas mujeres. Por esa razón actualmente existen mujeres shuar que salen adelante solas y sacan hijos profesionales no ni siquiera un hijo o dos sino tres hasta ocho.

## PERSONAJES

**Personaje Principal:** Raquel es una mujer lleno de inspiraciones, defensora de las mujeres, de su cultura y su ambiente. Valora mucho el esfuerzo de las mujeres. Raquel es una mujer muy humanitaria, transparente u sensible. Todos sus movimientos y cambios de expresión de Raquel van relacionados con los temas que se examinan en cada secuencia. Todo el problema que enfrenta Raquel en el documental está directamente relacionado con su yo personal. Su conflicto en el documental para Raquel es tener que enfrentarse entre sus emociones y su búsqueda a preguntas. Verónica Saant, madre de Raquel, es el personaje que conduce al documental. En todas las secuencias, Verónica es una resolución a los que se busca. Es quien conduce a la familia. Por lo tanto, es una líder en la comunidad. También es una mujer con un carácter fuerte, autoritario y posesivo. Verónica es quien genera conflicto con su manera de pensar y busca solucionar siempre y cuando vaya acorde a sus fines.

La tenemos a Clementina abuela de Raquel y madre de Verónica es quien representa a la mujer Nunkui (diosas de la tierra) Clementina es la personaje que conduce al documental y en todo su participación como mujer shuar tradicional es un privilegio poner documentar memoria oral y convertirlo en visual.

**Personajes Secundarios:** La tenemos a Lidsay y Ana cruz, son personajes que aparecen durante ciertas secuencias del documental y son las mujeres que con sus historias fortalecen a que el documental no pierda su estructura que está buscando.

Tomás Unkuch esposo de Verónica quien construye la voz en off en ciertas escenas y las mujeres de la comunidad que participan en el seminario de aprendizaje hacer vasijas.

## **CONFLICTO**

El conflicto es la falta de valor que tiene Raquel para poder asumir sus problemas internos frente la responsabilidad de poder reflejar el rol de la mujer shuar, el antes y el después a través de los sentimientos de los personajes.



## **PREJUICIOS DEL PÚBLICO**

Lo que se busca con este documental es que los espectadores puedan conocer a través de las historias de vida de Clementina, Verónica, Raquel y otras mujeres de la comunidad, que el rol de la mujer y el hombre shuar están aún en peligro de extinción. En la vida cotidiana, la relación con su esposo, con sus hijos, las responsabilidades domésticas son muy drásticos no hay un poco quito de consideración, por parte de los hombres, aun por la mujeres. De forma, que el espectador pueda sentir la cobardía que tiene la mujer shuar para poder ser escuchada y respetada.

## **PROPUESTA FOTOGRÁFICA**

La propuesta fotográfica del siguiente trabajo está concebida, a través de la mirada, la vivencia y los procesos de género en cada una de los personajes. Los ejes principales en los que nos basamos para construir el concepto son: La mujer amazónica emprendedora vinculada a las actividades cotidianas que día a día realizan como medio de sustento. A través de este proceso, observaremos a la mujer tradicional, la mujer en proceso de cambio y la mujer totalmente independiente. De manera, que si existen mujeres en la amazonia independientes que se dedican a la los trabajos de emprendimiento como la elaboración de artesanías, de vasijas de barro, enseñanza del idioma shuar, ventas de comidas típicas. De manera de poder cubrir sus gastos. Por lo tanto, para la mujer tradicional, es importante mantener el uso de trípode todo el tiempo, para mostrar rigidez en su entorno, la mayoría de planos que utilizaremos son planos generales y estáticos, guardando la distancia respectiva, sin embargo los acercamientos son necesarios en algunos casos, para cubrir expresiones faciales, y actividades cotidianas. Para la mujer en proceso de cambio utilizaremos el trípode, sin embargo los seguimientos del movimiento son fundamentales, el uso de paneos o tilds son importantes para la construcción de la liberación a partir del movimiento. La rigidez disminuye, los planos varían desde generales, medios y primeros planos. Para la mujer totalmente independiente se utilizara cámara en mano, no se quieren movimientos muy bruscos pero sí que la rigidez desaparezca, la fluidez del movimiento y el acercamiento a ella ayuda a mostrar liberación en su entorno. El uso de luz en los tres casos es natural, se aprovecharan los exteriores, pues en los tres casos hay una conexión con la tierra. Buscaremos grabar amaneceres, y atardeceres en forma de time laps pues es el símbolo del nuevo renacer de la mujer Amazónica, con los atardeceres nos desprendemos del pasado, del machismo,

de la sociedad conservadora, y en los amaneceres el resurgir. El documental *Las manos que tejen sueños* mantendrá todo el tiempo que dure la película documental, un tono cultural contadas desde la voz de la mujer. Y en cuanto al ritmo estará mostrado en cada acción la retórica de la música tradicional que será el desdén de la sociedad amazónica viviendo en un mundo mágico envuelto en cosmología y mitologías. Por último, la motivación que utilizaré en este documental con las personas será la confianza de hecho ya he venido trabajando con las mujeres. En consiguiente, como mujer amazónica, estoy dispuesto dirigir un documental de género y estoy bien convencido en fomentar la igualdad de género a través de este documental. Por otro lado, será de un gran impacto en la sociedad entera no solo por quien lo dirige sino por mujeres que buscan ser escuchadas.

## ESTRATEGIA DE DISTRIBUCIÓN

**Título del documental:** “Estructura de la mujer Shuar”

- **Definir en una o dos oraciones mi película.** Es visibilizar mediante imágenes la vida cotidiana de las mujeres Shuar tradicional, todo el proceso de sus actividades, dentro de la casa, en el huerto.

- **Que elementos voy a resaltar?** Historias de vida de la mujer shuar. Las destrezas que utilizan las mujeres shuar para ser fuertes. La contribución de la mujer shuar actual en la conservación de sus saberes, practicas, tradiciones. Protección, armonía y sus vivencias pacificas frente al tejido familiar. Se busca que la juventud shuar entienda que la cultura no fomenta el libertinaje por lo tanto debemos educarnos.

- **Qué la hace sobresalir?** A mi documental le hace sobresalir la manera de como la mente del espectador ve la película y analiza que La mujer Amazónica fuerte y su misa a la vez pero protege lo que es suyo que son los hijos.

- **Qué voy a vender?** “las historias de las mujeres” en cada secuencia, estarán buscando mostrar, al público objetivo su esfuerzo de lucha, su resistencia por crecer profesionalmente y tener una mejor vida para ellas y sus hijos. Ya que para muchos hombres shuar, la mujer no es su competencia.

- **Frase de posicionamiento de mi película documental:** Mujer shuar, el conocimiento y la conservación de tus saberes parte de la historia.

- **Target**

Mi película documental le considero en la categoría Before Midnight porque será para personas que ya analizan. Por lo tanto se enfoca a personas de toda edad. Bueno niños de 10 años en adelante y para personas que tienen un espíritu feminista y admiran el esfuerzo que la mujer Shuar.

- **Lo que hace único a mi película es:** Que será la primera película realizada en Ecuador y con personajes mujeres que se dedican al trabajo doméstico y por sus propias iniciativas y esfuerzo han luchado para ser grandes profesionales. Teniendo muchas responsabilidades han logrado obtener grandes resultados en sus vidas. La idea de la directora es con este documental empezar a trabajar en crear campañas de respeto dentro de las familias.

- **“¿Cómo conectar con la audiencia?”**

Voy a proyectar en la comunidad desde la Corporación Unsa. La idea de este documental es que los hombres y mujeres entre en conciencia que la mujer no es un objeto tiene las mismas oportunidades que el hombre. Y lo más importante es que la juventud tanto hombre y mujer entre en conciencia que debemos empezar a considerarnos y a tenernos respeto. En todo los campos que nos movemos.

## **CONCLUSIONES Y PRESPECTIVAS**

Lo que más buscamos es que el espectador visualice la película y se identifique y de igual forma, sienta en el corazón y la mente que esta historia puede pasar en su familia sino se constituye unos buenos valores. La relación se disuelve. Este documental es más académico.

## **EQUIPO TÉCNICO CREATIVO**

### **Productor y Director**

Raquel Kenia Unkuch Saant , mujer shuar, nació en un pueblo muy tradicional lleno de gente amable y trabajadora. A los 23 años participa a unas entrevistas realizadas por la federación Shuar y obtiene el cupo para ir a dar las pruebas de admisión a la Universidad San Francisco de Quito. En ese momento nace el cine. Actualmente Raquel se encuentra en el último semestre de Cine y Video. En el 2012 Obtuvo el premio en Cncine Ecuador, en la categoría cine Comunitario con el proyecto la “Voz de mi generación” Y dirigió el documental del cual disfruto de cada momento en estar con la gente. Y lo interesante de todo este documental fue que despertó a los jóvenes en querer al cine como media industria y progreso en las comunidades. Más no en las cadenas de distribución. Director de Fotografía Diego Cabascango de nacionalidad Kichua de la Sierra, nació en el Cantón Otavalo. Actualmente, Licenciado en Cine y Video en la universidad San francisco de Quito. Durante el proceso universitario todo su trabajo ha sido holísticos desde una mirada amplia donde con sus trabajos fotográficos ha transmitido valor a las tradiciones que tienen nuestros pueblos indígenas en el ecuador. También ha realizado en ciertos cortos y largo metraje de ficción como “Quilla” Dirigido por Humberto Muenala. Del mismo modo se ha incursionado a la amazonia ecuatoriana a realizar un video promocional “Amazonia más allá del Carbono”. La perspectiva de Diego es siempre estar muy cerca de los personajes y disfrutar todo la riqueza que ellos poseen.

## **Director de Fotografía**

Tuntiak Katan, originario del territorio Transkutuku. Nació en la Provincia Morona Santiago, cantón Sucua en 1980. Toda su infancia disfruto de las enseñanzas de su abuelo en las destrezas de la selva, como medio de sobrevivencia. Como heroína tiene a su madre que hizo de padre y madre toda su vida. A los trece años ingreso a un convento salesiano y junto al padre Sirro Pillazarro empezó trabajar hasta los 24 años en las realizaciones de Videos documentales basados en las mitologías y cosmovisión de los shuar relacionados al entorno de la población shuar. Desde los 25 años se ha puesto a transcribir y traducir los audios grabados de aquellos años. Tuntiak no fue a la escuela de Cine pero gracias a la experiencia y el auto educación ha participado a clases de escritura de guion, montaje, fotografía y preproducción. En el año 2012 produce el documental “la voz de mi generación” ganador en la categoría documentales comunitarios en el Cncine de ecuador.

## **Equipo técnico**

El equipo de trabajo serán todas personas de la amazonia que tienen mucha experiencia en cuanto a trabajos cinematográficos que no tienen estudios académicos pero se han capacitado a través de seminarios. Con el objetivo de poder tener lo que busca el documental por la confianza de la gente que se relacionan en el territorio con su gente. Y el dinero quede en el territorio Amazónico. Y muy orgullosos de ser un equipo por primera vez propios y auténticos de distintas nacionalidades donde existe esta igualdad de género y no busca desprestigiar a nadie solo busca el progreso del territorio Amazónico.



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Actividades</b>	<b>Fecha de entrega</b>
Escritura de Guión	1 de Agosto del 2015
Primer borrador de Guión	1 de Septiembre del 2015
Segundo borrador de guión	18 de Septiembre del 2015
Tercer borrador de Guión	5 de Octubre del 2015
Guión Final	30 de Octubre del 2015
<b>Investigación de campo</b>	
Reunión con los personajes acerca el documental	2 de Noviembre del 2015
Visita a la casa de Ana cruz	6 de Noviembre del 2015
Visita a la abuela de la comunidad	7 Noviembre del 2015
Visita a verónica Pujapat mujer artesana	18 de Noviembre del 2015
Visita a la casa de Verónica Saant	19 de Noviembre del 2015
Visita a la casa de Lidsay Unkuch	20 de Noviembre del 2015

**FOTOS LOCACIONES**



**Previos corporación Unsa**



**FOTOS PERSONAJES**



**Ana Cruz**



**Raquel**



Sayda Unkuch: Hermana



Lidsay Unkuch: Hermana



Verónica: Madre



**1.**  
Clementina: Abuela (se encuentra en el medio)