

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Las Ausentes

Cortometraje Documental

Producto o presentaciones artísticas

Mishell Alexandra Echeverría Borja

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, 18 de diciembre de 2015

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Las Ausentes

Mishell Alexandra Echeverría Borja

Calificación

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez, MFA.

Firma del profesor

Quito, 18 de diciembre de 2015

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Mishell Alexandra Echeverría Borja

Código: 00107637

Cédula de Identidad: 0605787589

Lugar y fecha: Quito, 18 de diciembre de 2015

RESUMEN

El silencio y la soledad que encierran la vida monástica han creado una serie de mistificaciones acerca de las religiosas de clausura. “Las Ausentes” es un cortometraje documental que recorre los claustros, habitaciones y habitantes del monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús ubicado en Riobamba, Ecuador. Un día en este lugar transcurre entre el silencio y el ruido, entre el recogimiento y la liberación, entre lo sagrado y profano; mostrando que el mundo interior creado por las monjas es tan humano como el exterior, y que su diferencia esencial radica en la necesidad de ausentarse para pertenecer a estos dos mundos.

Palabras clave: cortometraje, documental, claustro, monjas, ausencia, silencio, ruido, oración, sagrado y mundano.

ABSTRACT

Silence and solitude enclosing the monastic life have created a series of mystifications about cloistered nuns. "The Absence" is a documentary short film that goes over the cloisters, rooms and inhabitants of the monastery of the Holy Spirit and St. Teresa located in Riobamba, Ecuador. One day here runs between silence and noise, between meditation and liberation, between the sacred and profane; showing that the inner world created by the nuns is as human as the outside, and that its essential difference lies in the need to absent to belong to both worlds.

Key words: short film, documentary, cloister, nuns, absence, silence, noise, prayer, sacred, mundane.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	4
Abstract	5
Sinopsis	7
Tratamiento	8
Libro de Producción.....	11
Check List Libro de Producción	12
Lista de Equipos	13
Desgloce de Escenas	14
Cronograma de Preproducción	17
Presupuesto	18
Plan de Rodaje	19
Cesiones de Derechos de Imagen.....	23
Logging.....	32
Lista de Créditos	35
Plan de Distribución	36
Sinopsis 100 palabras	38
Fotos de Producción	39
Notas del Director	42
Referencias Bibliográficas	43
Anexo A: CD Cotometraje "LAS AUSENTES" digital	44
Anexo B: CD Tesis de grado en digital.....	45

SINOPSIS

El culto y contemplación se mezcla y confunde con lo terrenal cuando la cotidianidad invade la vida de un grupo de mujeres que viven aisladas del mundo por decisión propia. “Las Ausentes” captura la búsqueda espiritual de las monjas de claustro que, lejos de encontrarse en los hechos trascendentales, se halla en las acciones más humanas y mínimas. Los límites invisibles que se tejen entre el ruido y el silencio, entre la ausencia y la presencia, entre lo sagrado y lo profano; conducen la vida monástica y construyen identidades capaces de llegar a momentos de absoluto recogimiento, así como a instantes de imperiosa liberación. Por otro lado, la liberación o el recogimiento nunca es individual ni aislado. La oración, el recreo, el canto y los juegos se realizan en conjunto. No existe una monja sin interacción con otra, o sin participación en la comunidad.

TRATAMIENTO

Una MONJA reza frente al Santísimo en una habitación oscura. No se distingue su rostro, solamente se observa el velo. Sobre la imagen, un grupo de voces femeninas cantan "Salve Regina".

Diez monjas se ubican de forma simétrica a los costados del coro de la iglesia, cada una frente a su respectivo escaño. Al fondo, en el centro de la sala, MARIANA (29) dirige las oraciones sobre un púlpito. Todas llevan puestas una capa blanca sobre su hábito, y sostienen una vela encendida con sus manos. SOLEDAD (44) y MARÍA JESÚS (40) se acercan al Santísimo y realizan una pequeña reverencia. Soledad recita una antífona y todas responden. El rezo concluye con solemnidad, y una Amén largo y profundo irrumpe en los silenciosos claustros del monasterio.

La luz del día inunda por completo los corredores, y el limonero del patio central permanece impassible. Una MONJA camina por el claustro mientras se escuchan varias voces de mujeres. Ella entra a una habitación ubicada a su izquierda.

En la habitación se encuentran TERESA (84) y LORENA (37) discutiendo sobre sus actividades. Lorena saca vainas de una funda, las corta y las pone en un tazón. Después de un momento, comenta sobre la problemática situación política del país y recalca que ellas oran a diario por la salvación de la patria. Teresa intervine y explica de forma detallada los problemas de gobierno mientras envasa crema en pequeñas cajas azules.

GABRIELA (24), Soledad y otras monjas llega a la habitación. Se sientan y empiezan a coser. Soledad le pregunta a Teresa si le gustó la colada que preparó el otro día. Teresa le responde que ella como todo lo que le dan. Entre risas, Soledad

les explica a las demás que le salió muy espesa y que le tocó aumentar agua. Gabriela se ríe y le pregunta cómo debe coser su hábito, Soledad le da unas indicaciones y les pregunta a todas si rezaron el rosario en la lavandería.

Lorena termina de cortar las vainas y ayuda a Teresa con las cremas. Ella le pide que le ayude en la tarde a preparar las otras. Gabriela termina de coser y le enseña su hábito a Soledad, ella la felicita asombrada.

ELISA (49) permanece sentada a un lado de la habitación sin mantener conversación con nadie. Teresa empieza a hablar sobre la máquina de tejer que tenían en el monasterio de Ambato y de lo bien que Elisa la manejaba. Le explica donde puede encontrar hilos y lanas para que retome la actividad.

Gabriela se dirige hacia uno de los claustros en donde se encuentra una jaula. Con unos guantes la coge y la lleva hasta el patio central para limpiarla. Los pericos se alteran ante la presencia desconocida y empiezan a moverse de un lado a otro. Después de limpiarla completamente, Gabriela mete la jaula y la pone en su lugar. Coloca una manta alrededor y acomoda los objetos internos de la jaula, viéndose ella misma encerrada tras los pequeños barrotes. La actividad transcurre en absoluto silencio.

Elisa y Mariana están en el cuarto de las hostias. Mariana le explica como batir la masa y calentar la plancha. Elisa cuestiona algunos de los consejos pero termina cediendo. Mariana coloca la masa sobre la plancha y le dice a que debe rezar un Ave María antes de levantar la tapa. Elisa lo acepta y trae espátulas y un balde para las sobras. Mariana se marcha y deja a Elisa sola con la tarea. Elisa confiesa que sí sabe como hacer hostias y que su método es diferente.

Voces y gritos invaden el tranquilo ambiente del cuarto de las hostias. En el patio, Gabriela botea una pelota de básquet mientras Mariana intenta quitársela. Las

demás monjas corren alrededor esperando un pase o un error. Gabriela logra librarse de Mariana y le pasa la pelota a María Jesús quien hace un aro. Soledad se desespera al ver que el equipo contrario va ganando. Los vítores disminuyen y unas voces solemnes ahogan el juego.

Las monjas rezan un Padre Nuestro. Están ubicadas de forma simétrica a los costados del refectorio. Al terminar la oración. Lorena toma una hoja y sube al púlpito para leer las constituciones de las monjas descalzas. Gabriela llega con una olla de sopa y empieza a repartirla entre sus hermanas. Todas comen en silencio, los únicos sonidos son la voz de Lorena y el ruido de los cubiertos.

Una monja permanece parada en uno de los claustros. Está vendada y alrededor, Lorena, Soledad y Mariana intentan colocar una piñata. Soledad se acerca y le da tres vueltas, en tanto que, las demás empiezan a gritar emocionadas. Después de un momento de lucha, la monja consigue bajar la piñata y los dulces caen al piso. Todas se acercan para recogerlos y volverlos a tirar. Teresa baila.

Las campanas de la iglesia empiezan a sonar. El cielo oscurece tras la cúpula. Las monjas inician el rezo de las letanías por los oscuros claustros. Llegan a una habitación, cada una toma un poco de agua bendita se persignan y desaparecen por la puerta. Afuera, el cielo oscurece por completo tras la cúpula de la iglesia.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
 LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DOCUMENTAL
 COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PROYECTO: Las Ausente
 PRODUCTOR: Mishell Echeverría
 DP: Mishell Echeverría
 FECHAS DE RODAJE: 7/06/2015 - 1/07/2015
 ENTRADA DE EQUIPO: 3/06/2015

CLASE: Desarrollo Taller de Titulación
 DIRECTOR: Mishell Echeverría
 FECHA:
 SALIDA DE EQUIPO: 5/06/2015

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Desglose de Escenas
- Cronograma de preproducción
- Presupuesto
- Plan de Rodaje

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Cesiones de Derechos de Imagen
- Logging

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Lista de Créditos
- Plan de Distribución
- CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Fotos de Producción
 - o Notas del Director
- Master DVCAM entregado
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:

Productor:

Cerrado Libro de producción:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

LISTA DE EQUIPOS

- Cámara SONY
- Steady Cam
- Trípode
- Tarjeta de Memoria SD
- Kit de Audio Cine

DESGLOSE DE ESCENAS

Esc. 1: Int. Coro. Amanecer.

De espaldas, una monja ora ante el Santísimo. Un grupo de nueve monjas entra al coro con velas encendidas y una capa. Se forman a los costados de los escaños y cantan Salve Regina. La madre superiora y la maestra de las novicias salen de la formación para cantar las antífonas correspondientes y se inclinan ante el santísimo al terminar.

Esc. 2: Int. Recreo. Día

Teresa, Lorena y María Jesús hablan de política. Teresa envasa sus cremas mientras las demás cosen. La superiora le indica a Gabriela como coser su hábito y ella aprende con facilidad. Teresa menciona que la hermana Elisa, recién llegada al convento sabe como utilizar la máquina de tejer que trajeron del monasterio de Ambato. La actividad transcurre en un gran bullicio.

Esc. 3: Int. Claustro. Día/Ext. Patio Central. Día

Gabriela toma la jaula de los pericos colocada en uno de los claustros, la saca y comienza a limpiar. Al termina los vuelve a colocar en su sitio. Mientras lo acomoda ella misma se ve enjaulada dentro de pequeños barrotes. La actividad transcurre en silencio.

Esc. 4: Int. Cuarto de las Hostias. Día

Mariana le explica a Elisa como hacer hostias. Elisa aparenta conocer nada sobre la elaboración pero ya ha elaborado hostias con anterioridad. Marina le dice que debe rezar un Ave María mientras la plancha calienta la masa. Cuando Marina se marcha y Elisa está sola explica que a ella le enseñaron a rezar un Padre Nuestro.

Esc. 5: Ext. Patio. Día

Un grupo de monjas juegan básquet. Gabriela y Mariana, las más jóvenes, muestran mucha competitividad; sin embargo, ceden y celebran las victorias de las otras.

Esc.6: Int. Refectorio. Tarde

Las monjas entran al refectorio y se forman a los costados de la sala, cada una frente al lugar que les corresponde en las mesas. Rezan un Padre Nuestro y la monja designada como lectora sube al púlpito. En off, se escucha las constituciones de la orden mientras Gabriela le sirve la sopa a la superiora.

Esc.7: Int. Claustros. Día

Una monja cubierta los ojos espera a que coloquen la piñata. La superiora la hace girar tres veces mientras Mariana y Lorena cuelgan la piñata a través del pasillo. Una vez lista, la monja intenta jalar la cuerda de la parte inferior. Cuando cae el contenido todas las monjas corren a recoger los juguetes y los dulces.

Esc. 8: Ext. Patio. Atardecer.

El sol se empieza a ocultar tras la cúpula de la Iglesia.

Esc. 9: Int. Claustros. Atardecer

En procesión, las monjas recorren los claustros rezando en latín. Llegan al coro y antes de entrar, cada una se persigna tomando agua bendita de una fuente colocada en la puerta.

Esc. 10: Ext. Patio. Noche.

El cielo se vuelve oscuro tras la cúpula. En off se escucha el rezo de las monjas.

CRONOGRAMA PREPRODUCCIÓN

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
	27-abr	28-abr	29-abr	30-abr	1-may	2-may	3-may	
1	Investigación Tema		Investigación Tema		Investigación Tema			
	4-may	5-may	6-may	7-may	8-may	9-may	10-may	
2	Investigación Personaje		Acercamiento Personaje		Reunión Armando			
	11-may	12-may	13-may	14-may	15-may	16-may	17-may	
3	Entrevista Personaje			Reunión Felipe				
	18-may	19-may	20-may	21-may	22-may	23-may	24-may	
4						Permiso Rodaje Claustro		
	25-may	26-may	27-may	28-may	29-may	30-may	31-may	
5		Investigación		Investigación				
	1-jun	2-jun	3-jun	4-jun	5-jun	6-jun	7-jun	
6					Salida de Equipos			
	8-jun	9-jun	10-jun	11-jun	12-jun	13-jun	14-jun	
7					Plan de Rodaje		Inicio Rodaje	
							LEYENDA	
							DIRECCIÓN	
							PRODUCCIÓN	
							TODO EL EQUIPO	

PRESUPUESTO

		Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
1. DESARROLLO /PREPRODUCCIÓN :						
1.1	Investigación					\$51,50
	Fotocopias	30	hojas	0,05	\$1,50	
	Suministros	1	paquete	20	\$20,00	
	Transporte	3	paquete	10	\$30,00	
TOTAL PREPRODUCCIÓN						\$51,50
		Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
2. PRODUCCIÓN :						
2.1	Fotografía					\$5,00
	Alquiler de cámara	1	cámara SONY	0	\$0,00	
	Equipo de cámara	1	paquete	0	\$0,00	
	Suministros	1	paquete	5	\$5,00	
2.2	Sonido					\$30,00
	Alquiler equipo de sonido	1	paquete	0	\$0,00	
	Pilas y Suministros	4	paquete	8	\$30,00	
2.3	Transporte					\$93,00
	Carro de producción	1	paquete	13	\$13,00	
2.4	Catering					
	Comida Diaria	21	días	0	\$0,00	
	Snacks y Bebidas	1	paquete	80	\$80,00	
TOTAL PRODUCCIÓN						\$128,00
		Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
3. POSTPRODUCCIÓN :						
3.1	Edición					\$24,00
	Suministros	1	paquete	24	\$24,00	
TOTAL DE POSTPRODUCCIÓN						\$24,00
TOTAL PREPRODUCCIÓN:						\$51,50
TOTAL PRODUCCIÓN:						\$128,00
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:						\$24,00
GRAN TOTAL:						\$203,50

PLAN DE RODAJE

Día 1: 14 de junio del 2015		Locación: Patio Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
5	Ext.	Cancha Un grupo de monjas juegan básquet	Día
10	Ext.	Huerta Soledad recoge granadillas con las otras monjas	Día
11	Ext.	Pileta Las monjas cantan en frete de una estatua de la Virgen	Día
12	Ext.	Corrales María Jesús alimenta a los conejos	Día
Día 2: 15 de junio del 2015		Locación: Refectorio y Sala de Recreo Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
6	Int	Refectorio Las monjas comen en silencio mientras escuchan una lectura	Día
2	Int	Recreo Las monjas realizan diferentes actividades	Día
13	Int	Recreo Las carmelitas oran frente a una escultura de la Virgen	Noche
Día 3: 16 de junio del 2015		Locación: Sacristía y Claustros Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
14	Int	Sacristía Mariana purifica elementos después de la misa	Día
15	Int	Claustro Tomas de paso de los claustros vacíos	Día
9	Int	Claustro Las monjas rezan por los claustros	Noche

Leyenda

	EXT-DÍA
	EXT-NOCHE
	INT- DÍA
	INT-NOCHE

Día 4: 17 de junio del 2015		Locación: Cuarto de Hostias y Cocina Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
4	Int.	Hostias Mariana le enseña a Elisa cómo elaborar hostias	Día
16	Int.	Cocina Rocío cocina	Día
Día 5: 18 de junio del 2015		Locación: Coro Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
1	Int.	Coro Las carmelitas cantan Salve Regina	Noche
17	Int.	Coro Las monjas se turnan para rezar frente al Santísimo	Día
Día 6: 19 de junio del 2015		Locación: Hostias y Recreo Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
18	Int	Hostias Soledad le pregunta a Elisa qué quiere por su cumpleaños	Día
19	Int	Recreo Ignacio expone sobre la historia del monasterio	Día
Día 7: 20 de junio del 2015		Locación: Claustros, Iglesia y Refectorio Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
20	Int	Iglesia Mariana limpia los retablos	Día
7	Int	Claustro Las carmelitas celebran el cumpleaños de Elisa y Teresa	Día
22	Int	Refectorio Las monjas entran en procesión	Noche

Leyenda

	EXT-DÍA
	EXT-NOCHE
	INT- DÍA
	INT-NOCHE

Día 8: 21 de junio del 2015		Locación: Claustros y Cocina Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
23	Int	Cocina Las carmelitas lavan los platos	Día
24	Int	Claustros Las monjas llaman a los Padres para cantarles	Día
25	Ext.	Claustros Lorena juega con su gato	Día
Día 9: 22 de junio del 2015		Locación: Recreo e Iglesia Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
26	Int	Iglesia Las monjas recibe misa detrás de la reja	Día
27	Int	Recreo Soledad reparte melcochas a las demás monjas	Día
Día 10: 23 de junio del 2015		Locación: Claustros Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
3	Int	Claustro Gabriela limpia la jaula de los pericos	Día
Día 11: 24 de junio del 2015		Locación: Cocina y Claustros Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
28	Int	Claustro Gabriela está molesta con Soledad y Teresa	Día
29	Int	Cocina Gabriela prepara el almuerzo	Día

Leyenda

	EXT-DÍA
	EXT-NOCHE
	INT- DÍA
	INT-NOCHE

Día 12: 25 de junio del 2015		Locación: Claustros Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
30	Int	Claustros Lorena toca las campanas y despierta a las demás	Día
31	Ext.	Claustros Lorena toca las tablillas alrededor de las celdas	Día
Día 13: 26 de junio del 2015		Locación: Recreo Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
32	Int	Recreo Mientras limpia Gabriela cuenta la historia de su vocación	Día
33	Int	Recreo Mariana y Gabriela practican una coreografía	Día
Día 14: 27 de junio del 2015		Locación: Patio Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
8	Ext.	Patio El cielo se aclara tras la cúpula de la Iglesia	Día
Día 15: 28 de junio del 2015		Locación: Patio Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús	
Esc.	Ext/Int	Escena- Set/Locación Descripción	Día/ Noche
34	Ext.	Patio Las monjas conversan de diferentes temas	Día
21	Ext.	Patio Las monjas preparan su viaje para ver al Papa	Día

Leyenda

	EXT-DÍA
	EXT-NOCHE
	INT- DÍA
	INT-NOCHE


CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

Fecha 10/11/2015

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mishell Echeverria Borja y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Las Ausentes.

(En caso de menores de Edad)

Firma:  Firma del representante legal: _____

Nombre: _____ Nombre del representante legal: _____

Dirección: Colocación 24-27 y Pichincha

Teléfono: 2961713

Fecha 10/11 / 2015**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mishell Echeverría Borja y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Las Ausentes.

(En caso de menores de Edad)

Firma: Una 1ª Jurisdicción Firma del representante legal: _____Nombre: Una 1ª Jurisdicción Nombre del representante legal: _____Dirección: Richardson Calle Colombia y PichinchaTeléfono: 2961713

Fecha 10/11/2015**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mishell Echeverría Borja y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Las Ausentes.

(En caso de menores de Edad)

Firma: El Teniente del Sargado Firma del representante legal: _____Nombre: Caucasia Nombre del representante legal: _____Dirección: Colombia y Pichincha _____Teléfono: 2961713 _____

Fecha 10/11/2015**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mishell Echeverría Borja y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Las Ausentes.

(En caso de menores de Edad)

Firma: Dona. Cecilia Figueroa Firma del representante legal: _____

Nombre: _____ Nombre del representante legal: _____

Dirección: Calle Bolívar 27-27 y PichinchaTeléfono: 2961713

Fecha 10/11/2015**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mishell Echeverría Boria y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Las Ausentes.

(En caso de menores de Edad)

Firma: Rosío de la Reina Firma del representante legal: _____Nombre: del Cañedo Nombre del representante legal: _____Dirección: Colombia y Pichincha _____Teléfono: 2461713 _____

Fecha 10/11/2015**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mishell Echeverría Borja y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Las Ausentes.

(En caso de menores de Edad)

Firma: Hna. Elisa García Firma del representante legal: _____Nombre: Hna. Elisa García Nombre del representante legal: _____Dirección: Colombia y GarcíaTeléfono: 2961713

Fecha 10/11/2015**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mishell Echeverría Borja y cesionarios, el libre permiso para el uso de las **fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Las Ausentes.

(En caso de menores de Edad)

Firma: Lorena León Firma del representante legal: _____Nombre: Lorena León de la Nombre del representante legal: _____
InmaculadaDirección: Colombia 27-27 y LichinchaTeléfono: 2961-713

Fecha 10/11/2015**CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS**

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mishell Echeverría Borja y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Las Ausentes.

(En caso de menores de Edad)

Firma: Olivia de Jesús Firma del representante legal: _____

Nombre: _____ Nombre del representante legal: _____

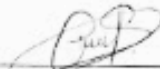
Dirección: Colombia y FichinchaTeléfono: 2961713

Fecha 10/11/2015

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Mishell Echeverría Borja y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video, filmaciones en celuloide y grabaciones sonoras** que se han tomado de su persona para la producción audiovisual con el título de trabajo Las Ausentes.

(En caso de menores de Edad)

Firma:  Firma del representante legal: _____

Nombre: Alexandra Andrade Nombre del representante legal: _____

Dirección: Colombia y Pechincha

Teléfono: 2961717

LOGGING

DÍA DE RODAJE	DESCRIPCIÓN ESCENA	IMAGEN	DURACIÓN	Valoración
1	Un grupo de monjas juegan básquet	Soledad organiza a las monjas para jugar	3:10	Posible
1		Gabriela y María Jesús juegan mejor que las demás	2:30	Si
1		Mariana intenta quitarle la pelota a Gabriela	0:40	Si
1		Mariana encesta	0:20	Si
1	Las monjas recogen granadillas	Soledad les dice que vayan a recoger granadillas	0:59	Posible
1		Mariana y Gabriela discuten sobre la planta de toronjil	1:30	No
1	Las carmelitas cantan frente a una imagen de la Virgen	Las monjas cantan frente a una pileta	2:43	No
1		Gabriela se molesta con Soledad	0:45	Posible
1	María Jesús alimenta a los conejos	Gabriela muestra el árbol de olivo	1:15	No
1		María Jesús recoge hierba para los conejos	0:45	No
1		Soledad le pregunta a Rocío acerca de los cuyes	0:43	No
1	Las carmelitas comen en silencio mientras escuchan una lectura	Mariana bromea con las demás	2:55	No
2		Monjas entran al comedor en procesión	3:00	Si
2		Lorena sube al púlpito	0:30	Si
2	Las monjas realizan diferentes actividades	Gabriela sirve la comida	4:00	Si
2		María Jesús llega tarde y se sirve su sopa	3:00	Posible
2		Llega Soledad y Gabriela le lleva la sopa. Finalmente ella se sirve	0:29	Si
2	Las monjas rezan frente a una imagen	Lorena y Teresa discute sobre sus actividades	1:10	Si
2		Teresa habla de política	1:34	Si
2		Soledad y las demás monjas llegan al recreo	0:40	Si
2		Celina les cuenta sobre su hermano	7:00	Posible
2		Mariana habla sobre un video religioso	4:00	No
2		Teresa explica para que sirven sus cremas	1:45	Si
2	Las carmelitas rezan frente a una imagen	Soledad le enseña a Gabriela a coser	3:00	Si
2		Teresa habla sobre Elisa y la máquina de tejer	2:20	Posible
2	Mariana purifica elementos	Las monjas entran a la habitación	3:29	No
2		Lorena saca a Coco mientras las demás rezan	0:30	No
3	Tomas de paso	Mariana recoge una bandeja del torno.	1:40	No
3		Mariana purifica el cáliz	4:55	Si
3	Las monjas rezan por los claustros	Mariana saca casullas de un armario	1:45	Si
3		Claustro superior	0:30	Si
3		Limonero	0:40	Si
3	Las monjas rezan por los claustros	Claustro pájaros	0:20	Si
3		En procesión, las monjas recitan las letanías	5:00	Si
3		Las monjas toman agua bendita y se persignan	2:00	Si

DÍA DE RODAJE	DESCRIPCIÓN ESCENA	IMAGEN	DURACIÓN	Valoración
4	Mariana le enseña a Elisa cómo hacer hostias	Mariana bate la masa	1:30	Si
4		Elisa busca utensilios en el armario	3:10	No
4		Mariana prepara la plancha y pone la masa	2:00	Si
4		Mariana le dice a Elisa que rece un Ave María	1:40	Si
4		Elisa se queda sola y hace hostias	3:00	Posible
4	Rocío cocina	Rocío coloca las ollas en el fuego	1:10	No
4		Teresa llega y le pregunta por los pétalos de las rosa	0:57	No
5	Las carmelitas cantan Salve	Las monjas se colocan las capas y entran al coro	2:10	No
5		Las monjas cantan	2:20	Si
5		Lorena toca el piano	0:30	Si
5		Soledad se queda meditando frente al Santísimo	0:40	Si
5	Las monjas se turnan para orar	Soledad toma una silla y se sienta en frente del altar	1:34	No
5		María Jesús llega y se sienta atrás	0:30	No
5		Soledad se marcha y llega Rocío	0:26	No
6	Soledad le pregunta a Elisa que quiere por su cumpleaños	Elisa hace hostias	3:10	Posible
6		Soledad llega y empiezan a conversar	3:00	Posible
6	Ignacio expone sobre la historia del monasterio	Las monjas escuchan con atención la exposición	4:00	Si
6		Gabriela se emociona al ver las fotos	2:37	Si
6		Teresa e Ignacio discuten	3:00	No
6		Lorena y Gabriela se distraen y conversan de otra cosa	5:30	Posible
7	Mariana limpia los retablos	Mariana trae un balde con agua	0:40	No
7		Mariana se sube al altar y limpia las estatuas	10:00	No
7		Mariana trae un florero	1:54	No
7	Las monjas celebran un cumpleaños	Gabriela cubre los ojos de Elisa	1:20	Posible
7		Lorena y Mariana colocan la piñata	2:30	Posible
7		Elisa rompe la piñata	1:40	Posible
7		Las monjas recogen los caramelos y bailan	6:00	Posible
7	Procesión al refectorio	Las monjas llegan al refectorio	4:56	No
7		Suena el teléfono y Celina sale	0:20	No
8	Las carmelitas lavan los platos	Soledad y Celina lavan los platos	5:10	Si
8		Lorena y María Jesús arregla las ollas	3:40	Si
8		Todas hablan sobre los sacerdotes	7:20	Si
8	Las monjas llaman a los sacerdotes por teléfono	Lorena llega con un gato al claustro	0:40	Si
8		Soledad llama un sacerdote y todas le cantan	3:46	Si

DIA DE RODAJE	DESCRIPCIÓN ESCENA	IMAGEN	DURACION	Valoración
9	Las monjas reciben misa	Las monjas entran en procesión	1:40	Si
9		Mariana sale y alista el cáliz	3:00	No
9		Lorena toca el piano y las demás cantan	15:00	Posible
9		Las monjas escuchan misa	20:00	No
9		Las carmelitas reciben la comunión detrás de la reja	2:10	Si
9	Soledad reparte melcochas	Soledad abre un paquete que le envió un padre	1:30	Posible
9		Las monjas se reparten las melcochas	13:00	Posible
10	Gabriela limpia la jaula de los pericos	Gabriela saca la jaula al patio	4:20	Posible
10		Gabriela limpia la jaula	7:30	Si
10		Gabriela coloca la jaula en su sitio	5:10	Si
11	Gabriela está molesta	Gabriela discute con Teresa sobre los consejos que le dan	4:00	Posible
11		Gabriela se aparta del grupo y va a la cocina	1:46	Posible
11	Gabriela cocina	Gabriela lava una olla y la pone en el fuego	3:00	No
11		Gabriela pregunta sobre el sabor de sus papas	1:38	No
12	Lorena toca las campanas	Lorena sale de su cuarto y toca la campana	4:00	Si
12		Lorena recita algunas oraciones	2:25	Posible
12		Lorena toca las tablillas alrededor de las celdas	14:00	Si
13	Gabriela cuenta su historia	Gabriela limpia la sala de recreo	5:20	Si
13		Mariana llega y le ayuda	3:00	No
13		Gabriela cuenta la historia de su vocación religiosa	12:00	Si
13	Gabriela y Mariana practican una coreografía	Mariana busca videos en internet	5:00	No
13		Gabriela le cuenta como hicieron la coreografía en el Carmen Alto	8:20	Posible
13		Mariana y Gabriela bailan	25:00	Posible
14	Amanecer	El cielo se aclara detrás de la cúpula	30:00	Si
15	Las monjas conversan en el patio	Soledad llama a Teresa para que se siente junto a ella	2:30	Posible
15		Celina retoma la historia de su hermano	16:00	Posible
15		Lorena y Elisa se reparten el trabajo de la próxima semana	7:34	Posible
15		Soledad planifica el viaje a Quito	4:30	No
15		Las monjas están emocionada porque verán al Papa	15:00	Posible

LISTA DE CRÉDITOS

Realizado por:

- Mishell Echeverría

Personajes:

- Madre Soledad de Cristo
- Hna. María Jesús de la Sagrada Familia
- Madre Teresa de Jesús
- Hna. Elisa de la Sagrada Familia
- Hna. Celina de la Eucaristía
- Hna. Rocío de la Reina
- Hna. Lorena de la Inmaculada
- Hna. Mariana de Jesús
- Hna. Gabriela de la Dolorosa

Agradecimientos:

- Carmelitas Descalzas
Monasterio del Espíritu Santo y Santa Teresa de Jesús - Riobamba
- Arturo Yépez
- Armando Salazar
- Felipe Terán
- Flia. Echeverría Borja
- Flia. Borja Cevallos

PLAN DE DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN

“Las Ausentes” es un cortometraje documental con una duración de 16 minutos, que cuenta un día común en la vida de las monjas de clausura. Por medio del cine directo, se plantea estéticas paralelas que procuran romper los límites entre el silencio monástico y el ruido mundano. La fotografía y el sonido crean un mundo en donde es sencillo sentirse identificado. La historia es entretenida, dinámica y a la vez pretende aplacar las conceptos y percepciones convencionales acerca de la vida contemplativa.

Público Objetivo:

Principal: Adultos de 20 a 60 años; en especial, mujeres interesadas en documentales con temáticas femeninas.

Secundario: Adultos de 30 a 65 años; en especial académicos dedicados al estudio y divulgación de teología, historia del arte y estudios culturales.

Estrategia de distribución nacional e internacional:

La difusión de este documental iniciará en circuitos alternativos como colectivos artísticos y teatros pequeños. El primer lugar de exhibición será el colectivo MouJou, en donde se realizará un estreno y se invitará a un grupo reducido de

aproximadamente 60 personas. Después se planea realizar un algunas funciones en teatros como La Butaca.

Para alcanzar al público objetivo, el documental debe proyectarse en circuitos académicos por lo que se buscará un espacio en instituciones como FLACSO, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Universidad San Francisco de Quito, Universidad Andina y Universidad Católica; las cuales poseen programas destinados a la investigación y difusión cultural. Por otro lado, la presencia en festivales documentales también es importante. La proyección de la película en los EDOC supone la oportunidad de abarcar una gran cantidad de público objetivo, e incluso excederlo.

Una vez que el documental se haya exhibido en los circuitos mencionados se planea participar en festivales internacionales como Alcances (España), Contra el Silencio (México) y Visual Anthropology Aspekty (Polonia).

SINOPSIS 100 PALABRAS

El culto y contemplación se mezcla y confunde con lo terrenal, cuando la cotidianidad invade la vida de un grupo de mujeres que viven aisladas del mundo por decisión propia. “Las Ausentes” captura la búsqueda espiritual de las monjas de claustro que, lejos de encontrarse en los hechos trascendentales, se halla en las acciones más humanas y mínimas. Los límites invisibles que se tejen entre el ruido y el silencio, entre la ausencia y la presencia; conducen la vida monástica y construyen identidades capaces de llegar a momentos de absoluto recogimiento, así como a instantes de imperiosa liberación.

FOTOS DE PRODUCCIÓN







NOTAS DEL DIRECTOR

La idea de este cortometraje documental nació a partir del cuestionamiento a los conceptos y estigmas que rodean la vida religiosa; en especial a aquellos que conllevan a una mujer a tomar la decisión de alejarse del mundo por completo. Históricamente, el claustro femenino surge en el siglo IV como un estamento de la Iglesia Católica, destinado a prefigurar una situación paralela a los monasterios masculinos. Las monjas estaban a cargo de las autoridades eclesiásticas correspondientes a su orden y seguían las consignas de los Padres fundadores.

Una vez establecido el mundo de la clausura femenina en el imaginario social, la Iglesia reconocía que tanto el matrimonio como la profesión religiosa debían responder a una opción personal y libre cuando la joven adquiría la mayoría de edad. Sin embargo, la realidad era distinta ya que generalmente era el padre o tutor de la adolescente quien escogía el estado de su hija según los intereses familiares en el mercado matrimonial (Reder, 2000).

En la actualidad, la situación femenina, las reglas y rigurosidad de la clausura han cambiado. La religión ha menguado su protagonismo en la vida social, económica y política ocasionando inestabilidad en la vida monástica. Muchos conventos se cierran y las pocas religiosas que quedan son trasladadas de un claustro a otro.

Las vocaciones religiosas que surgen y se mantienen ya no pueden concebirse de la misma manera. A pesar de que la vida monástica conserva muchas de sus estructuras iniciales, la vida contemplativa maneja un nuevo ritmo y muestra diferentes matices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baker, J. (1997). Female Monasticism and Family Strategy: The Guises and Saint Pierre de Reims. *The Sixteenth Century Journal* , 1091-1108.
- Gil, A. (1996). Entre la Oración y el Trabajo. Las Ocupaciones de las Otras Esposas. Siglos XVI-XVII. In V. M. Jesús, & M. Virginia (Eds.), *El Trabajo de las Mujeres, siglos XVI-XX : VI Jornadas de Investigación Interdisciplinaria sobre la Mujer* (pp. 91-106). Madrid.
- Steggink, O. (1965). *La Reforma del Carmelo Español*. Roma.
- Reder, M. (2000). Las Voces Silenciosas de los CLAustros de Clausura. *Cuadernos de Historia Moderna* , 25, 279-335.
- Vigil, M. (1991). Conformismo y Rebeldía en los Conventos Femeninos de los Siglo XVI y XVII. In M. d. Graña, & M. Ángela (Eds.), *Religiosidad Femenina: Expectativas y Realidades (siglos VIII-XVIII)* (pp. 165-185). Madrid.

CD CORTOMETRAJE "LAS AUSENTES" DIGITAL

CD TESIS DE GRADO DIGITAL