

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**Cohesión social a través de la  
Arquitectura en base a la teoría de  
los Campos de Pierre Bourdieu.**

Proyecto técnico

Fernandina Emilia Valdebenito Campos

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito

para la obtención del título de

Arquitecto

16 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**Cohesión social a través de la Arquitectura en base a  
la teoría de los Campos de Pierre Bourdieu.**

Fernandina Emilia Valdebenito Campos

Calificación

Nombre del profesor, Título académico      Jaime López, Arquitecto

Firma del profesor

\_\_\_\_\_

16 de mayo de 2016

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre y apellidos: Fernandina Valdebenito

Código: 00107662

Cédula de identidad: 172325069-0

Lugar y fecha: 16 de mayo de 2016

## *Resumen*

La intención principal en el desarrollo del presente trabajo de titulación es la cohesión social por medio de la arquitectura en la parroquia urbana de Belisario Quevedo y San Juan mediante la implementación de forma teórica de un centro social enfocado en el desarrollo cultural de la comunidad. Ya que la principal característica que describe al sector son las dicotomías que coexisten, mas que no conviven entre ellas, se intentará dar solución a este problema por medio de la cohesión, dando principal énfasis en la cohesión social en base a la teoría de los Campos de Pierre Bourdieu. Donde el principal factor que unificará a estos organismos sociales será el capital cultural que formando competencias, permitirá que el capital social y económico se integren a nivel de producción y de consumo. Al activar el sector también se dará respuesta al abandono de áreas verdes en la cercanía debido al peligro implícito y la integración del sector dentro del desarrollo de la ciudad.

Palabras clave: Cohesión social, cohesión, Belisario Quevedo, San Juan, activación áreas verdes, integración.

## *Abstract*

The primary purpose in the development of this work is achieving social cohesion through architecture in the urban parish of Belisario Quevedo and San Juan. Since the main characteristic, that describe the theoretical project site, are dichotomies that coexist but do not nurture each other, this architectural proposal aims to solve the problem through cohesion, while emphasizing on social cohesion based on the theory of social fields by Pierre Bourdieu. The main factor that unites the social organisms is the cultural capital which by developing skills, enables to integrate the social and economic capitals in terms of production and consumption. This architectural project aims to activate the area in response to the abandonment of green areas in the vicinity, due to its implicit danger, and to integrate it in the development of the modern city.

Key words: Social cohesion, cohesion, Belisario Quevedo, San Juan, green areas activation, integration.

## *Agradecimientos*

Este trabajo de titulación no hubiera sido posible de no ser por la incalculable contribución de muchas personas que cada una aportando con su granito de arena lograron dirigirme, o ayudarme a enriquecer mi proyecto. Agradezco a la casualidad de la vida, la cual sin darme cuenta me fue mostrando caminos a seguir. A mis padres y hermano por haber estado allí, no solo estos cinco años de carrera, pero por ser los que me enseñaron a caminar en la vida y superarme a mí misma, enseñándome a su vez lo que significa el apoyo incondicional, el amor, y el trabajo. Debo agradecer a mi madre, quien alimentó mis sueños y esperanzas enseñándome a luchar por ellos. Quién desde temprana edad motivó mis grandes “obras” de arquitectura, a base de palitos de madera por una niña de 5 años, donde su temporalidad era inminente. A Jonathan Koschera por enseñarme que la vida se nos pasa por delante, y hay que saber disfrutarla, dar prioridad a las cosas importantes en la vida. Que hay que darnos el espacio de reflexión y aclarar las ideas. Sin poder nombrar las innumerables ocasiones donde me ayudó en este proyecto le agradezco con el corazón. A mis amigos por su innegable apoyo y a Jaime López por las aportaciones a este trabajo.

# Índice general

Hoja de calificación	2
Derechos de autor	3
Resumen	4
Abstract	5
Agradecimientos	6
Índice general	7
Índice de figuras	10
<b>1. Marco teórico</b>	<b>16</b>
1.1. Cohesión social . . . . .	16
<b>2. Emplazamiento</b>	<b>19</b>
2.1. Elementos primarios . . . . .	19
2.2. Hechos Urbanos . . . . .	21
2.3. Monumentos . . . . .	22
2.4. Distritos residenciales . . . . .	25
2.5. Zonificación Macro . . . . .	26
2.6. Zonificación Micro . . . . .	28

---

2.7. Vías Principales . . . . .	29
2.8. Tipología . . . . .	30
2.9. Barrio . . . . .	31
2.10. Geografía social . . . . .	32
2.11. Crecimiento de Quito . . . . .	39
2.12. Permanencia . . . . .	44
<b>3. Mapeo cercano</b>	<b>49</b>
3.1. Equipamiento vivienda, comercio, educación, cultural y áreas verdes . . . . .	49
3.2. Cercanías caminando . . . . .	52
3.2.1. Áreas verdes . . . . .	52
3.2.1.1. Fotografías . . . . .	53
3.2.2. Edificios Públicos y semipúblicos . . . . .	55
3.2.2.1. Fotografías . . . . .	55
3.3. Flujo vehicular . . . . .	59
3.4. Flujo peatonal . . . . .	60
3.5. Altura edificaciones . . . . .	63
3.6. ¿Qué hacen las personas en la cercanía . . . . .	68
3.6.1. Tráfico . . . . .	68
3.6.2. Por edades . . . . .	72
3.6.3. Educación . . . . .	73
3.7. Abandono . . . . .	74
3.8. Terreno y sus características . . . . .	76
3.8.1. Asentamientos ilegales de indigentes vistos en el día . . . . .	76
<b>4. Proyecto</b>	<b>87</b>
4.1. ¿Por qué este terreno? . . . . .	87
4.2. Terrain Vague . . . . .	87
4.3. Conector Urbano . . . . .	88
4.4. Potencial - Integrador . . . . .	94
4.5. Cohesión social . . . . .	95
4.6. Pierre Bourdieu/ Biografía . . . . .	96
4.7. Teoría de los campos . . . . .	97

---

4.7.1. Habitus . . . . .	97
4.7.2. Campo . . . . .	98
4.7.3. Capital . . . . .	98
4.7.4. Poder . . . . .	98
4.8. Identificar capitales cercanos . . . . .	100
4.8.1. Análisis diacrónico y sincrónico . . . . .	104
4.9. Concentración de capitales . . . . .	105
<b>5. Conclusiones</b>	<b>108</b>
5.1. Porcentajes de capitales en el proyecto . . . . .	108
5.2. Intensiones formales . . . . .	109
5.2.1. Estructura . . . . .	114
5.2.2. Geometría . . . . .	114
5.2.3. Circulación y recorrido . . . . .	115
5.3. Anteproyecto . . . . .	119
5.3.1. Módulo . . . . .	119
5.4. Elementos de representación arquitectónica . . . . .	122
5.4.1. Implantación con contexto . . . . .	122
5.4.2. Plantas . . . . .	122
5.4.3. Fachadas . . . . .	130
5.4.4. Cortes . . . . .	131
5.4.5. Detalles . . . . .	132
<b>A. Anexo A: Datos numéricos de las parroquias urbanas Belisario Quevedo y San Juan</b>	<b>139</b>
A.1. Cantidad de personas en la cercanía	
Posibles capitales . . . . .	139
<b>B. Anexo B: Programa y Láminas sintéticas</b>	<b>148</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>152</b>

# Índice de figuras

2.1. Elementos primarios . . . . .	20
2.2. Hechos urbanos . . . . .	21
2.3. Hechos urbanos . . . . .	22
2.4. Relación terreno y AVP . . . . .	23
2.5. Centro de Quito . . . . .	23
2.6. Monumentos . . . . .	24
2.7. Distritos residenciales . . . . .	25
2.8. Áreas verdes . . . . .	26
2.9. Equipamiento . . . . .	27
2.10. Equipamiento cercanías . . . . .	28
2.11. Equipamiento cercanías 2 . . . . .	29
2.12. Av. Principales . . . . .	30
2.13. Nodos Vehiculares . . . . .	31
2.14. Leyenda tipologías . . . . .	32
2.15. Tipologías . . . . .	33
2.16. Barrios . . . . .	34
2.17. Barrios leyenda . . . . .	35
2.18. Nivel de ocupación . . . . .	36
2.19. Uso de suelo . . . . .	37
2.20. Desigualdad consumo . . . . .	37
2.21. Indigencia . . . . .	38
2.22. Pobreza . . . . .	39
2.23. Consumo medio . . . . .	40
2.24. Población día . . . . .	41
2.25. Población noche . . . . .	42
2.26. Densidad poblacional . . . . .	42

---

2.27. Migración . . . . .	43
2.28. Migración 5 años . . . . .	43
2.29. Organización radial . . . . .	44
2.30. Organización longitudinal . . . . .	44
2.31. Longitudinal polinuclear . . . . .	45
2.32. Área Metropolitana . . . . .	45
2.33. 1748 . . . . .	46
2.34. 1928 . . . . .	46
2.35. 1944 . . . . .	47
2.36. 1970 . . . . .	47
2.37. 1975 . . . . .	48
2.38. 1983 . . . . .	48
3.1. Vivienda y comercio . . . . .	50
3.2. Nodos Cultura . . . . .	50
3.3. Nodos educación . . . . .	51
3.4. Nodos áreas verdes . . . . .	52
3.5. Nodos de distintas actividades . . . . .	53
3.6. Cercanías caminando . . . . .	54
3.7. Cercanías caminando . . . . .	55
3.8. Bosque protegido de San Juan . . . . .	56
3.9. Redondel y cercanías de Miraflores . . . . .	56
3.10. Parque Lineal . . . . .	56
3.11. Parque Benito Juarez . . . . .	57
3.12. Escalinatas en calle Tegucigalpa . . . . .	57
3.13. Escaliantas en calle Eustorgio Salgado . . . . .	58
3.14. Escalinatas Enrique Ritter . . . . .	58
3.15. Parque túneles el Tejar . . . . .	59
3.16. Parque túneles el Tejar2 . . . . .	59
3.17. Cercanías redondel de Miraflores . . . . .	60
3.18. Redondel de Miraflores con indigente caminando . . . . .	61
3.19. Indigente y el terreno . . . . .	61
3.20. Edificios públicos y semipúblicos . . . . .	62
3.21. HCAM . . . . .	63

---

3.22. HCAM . . . . .	63
3.23. HCAM . . . . .	64
3.24. cmuc . . . . .	64
3.25. Servicio Jesuita ayuda a refugiados . . . . .	65
3.26. UCE . . . . .	65
3.27. Guarderías fiscal . . . . .	66
3.28. Guarderías particulares . . . . .	66
3.29. UCE . . . . .	67
3.30. UCE . . . . .	67
3.31. Flujo peatonal . . . . .	68
3.32. Flujo peatonal . . . . .	69
3.33. Altura edificaciones . . . . .	69
3.34. Altura edificaciones . . . . .	70
3.35. Tráfico túneles el Tejar . . . . .	71
3.36. Tráfico túneles el Tejar . . . . .	71
3.37. Convivencia en un espacio . . . . .	72
3.38. Heterogeneidad entre ciudadanos . . . . .	72
3.39. Concentración de peligro . . . . .	73
3.40. Abandono en cercanías . . . . .	75
3.41. Abandono en cercanías . . . . .	75
3.42. Asoleamiento . . . . .	76
3.43. Asentamientos ilegales . . . . .	77
3.44. Indigente 1 . . . . .	79
3.45. Asentamiento 2 . . . . .	79
3.46. Asentamiento 4 . . . . .	80
3.47. Asentamiento 3 . . . . .	81
3.48. Restos y desorden . . . . .	82
3.49. Asentamiento 5 . . . . .	83
3.50. Asentamientos6 . . . . .	83
3.51. Asentamiento 7 . . . . .	84
3.52. Asentamiento 8 . . . . .	84
3.53. Asentamiento 9 y 10 . . . . .	85
3.54. Residuos . . . . .	86

---

4.1. Ubicación . . . . .	88
4.2. Fuera de la dinámica . . . . .	89
4.3. Pasado sobre presente . . . . .	90
4.4. Terreno 15 200m2 . . . . .	91
4.5. Terreno conexión . . . . .	91
4.6. Terreno . . . . .	92
4.7. ¿Qué integrar? . . . . .	94
4.8. Nodos personas . . . . .	95
4.9. 4 espacios . . . . .	99
4.10. Habitus . . . . .	100
4.11. Campo . . . . .	100
4.12. Capital . . . . .	101
4.13. Cohesión de Capital . . . . .	101
4.14. Propuesta . . . . .	102
4.15. capcultural . . . . .	103
4.16. capeconómico . . . . .	103
4.17. Campo y capital social . . . . .	104
4.18. Capital y campo social . . . . .	105
4.19. Concentración de capitales . . . . .	106
4.20. Cohesión de capitales . . . . .	107
5.1. Vínculo . . . . .	111
5.2. Continuidad . . . . .	111
5.3. Capitales . . . . .	112
5.4. Relaciones . . . . .	113
5.5. Relaciones . . . . .	113
5.6. Opuestos . . . . .	115
5.7. Diagrama de estructura . . . . .	116
5.8. Diagrama de circulación . . . . .	116
5.9. Diagrama de plazas . . . . .	117
5.10. Diagrama de cohesión . . . . .	117
5.11. Diagrama de circulación central . . . . .	117
5.12. Diagrama circulación vertical . . . . .	118
5.13. Diagrama tipo resumen . . . . .	118

---

5.14. Módulo con capitales . . . . .	119
5.15. Axonometría de espacio intermedio . . . . .	120
5.16. Axonometría de espacio intermedio . . . . .	120
5.17. Diagrama de privacidad . . . . .	121
5.18. Altura edificaciones aledañas . . . . .	121
5.19. Implantación . . . . .	123
5.20. Nivel 1 . . . . .	124
5.21. Nivel 2 . . . . .	125
5.22. Nivel 3 . . . . .	126
5.23. Nivel 4 . . . . .	127
5.24. Nivel 5 . . . . .	128
5.25. Nivel 6 . . . . .	129
5.26. Fachadas . . . . .	130
5.27. Cortes . . . . .	131
5.28. Detalle 1 . . . . .	132
5.29. Detalle 2 . . . . .	133
5.30. Detalle 3 . . . . .	134
5.31. Detalle 4 . . . . .	135
5.32. Detalle 5 . . . . .	136
5.33. Vistas interiores . . . . .	137
5.34. Vistas plaza norte . . . . .	137
5.35. Vistas . . . . .	138
5.36. Vista ingreso Oeste . . . . .	138
A.1. HCAM en cifras . . . . .	140
A.2. UCE en cifras . . . . .	140
A.3. Facultades próximas . . . . .	140
A.4. Colegios próximos . . . . .	141
A.5. Vendedores informales . . . . .	141
A.6. Deportistas . . . . .	141
A.7. Adolescentes con hijos . . . . .	142
A.8. Autoidentificación . . . . .	142
A.9. Indigentes en 600mts . . . . .	142
A.10. Oficios . . . . .	143

---

A.11.Migrantes . . . . .	143
A.12.Establecimientos . . . . .	143
A.13.Número empleados . . . . .	144
A.14.Edad de trabajar . . . . .	144
A.15.Número de establecimientos . . . . .	144
A.16.Tasa de dependencia por edad . . . . .	145
A.17.Eugenio Espejo . . . . .	145
A.18.Datos Belisario Quevedo . . . . .	145
A.19.Área a analizar . . . . .	146
A.20.Datos San Juan . . . . .	146
A.21.Área San Juan . . . . .	146
A.22.Datos Manuela Saenz . . . . .	147
B.1. Lámina sintética . . . . .	148
B.2. Cuadro de áreas . . . . .	149
B.3. Cuadro de áreas 2 . . . . .	150
B.4. Lámina sintética2 . . . . .	151

# Capítulo 1

## Marco teórico

### **1.1. Centro Social enfocado en el desarrollo cultural de la comunidad en las parroquias urbanas Belisario Quevedo, San Juan y aledañas.**

” Sin la cultura, y la relativa libertad que ella supone, la sociedad, por perfecta que sea, no es más que una jungla”.

- Albert Camus

El presente trabajo de titulación intenta transformar un sector de la ciudad que se encuentra en el límite de la decadencia y el abandono, el cual estando tan cerca del progreso lo vive más como espectador que como un personaje más a transformar. Estamos hablando de la parroquia

urbana de Belisario Quevedo y San Juan, donde a su vez dos realidades conviven sin tocarse, donde cada rasgo que caracteriza a las cercanías al terreno se traduce en dicotomías, en realidades contrastantes, donde la av. Universitaria representa más que un paso vial, un límite entre escenarios. Y si bien esto podría ser tomado como un factor muy positivo, su poca vinculación entre los elementos que lo compone lleva al sector a funcionar en la disfunción, en el peligro y el abandono.

Las intenciones de este proyecto serán transformar el sector, donde estos contrastes logren convivir y cohesionar, para que entre todos formen un mecanismo que funcione a la par del otro. Ya sea entre la urbe y la ciudad, entre parroquias con sus características morfológicas distintas, entre estratos sociales varios, edades y razas fluctuantes, la principal idea es llevar a trabajar a todos por un bien común, por el desarrollo de la comunidad. Donde se incluya a los individuos que viven en un estado de heterotopía [16], que viven en un estado de alteridad, no siendo reconocidos por la sociedad, ni eliminándolos por completo, como lo son los indigentes que habitan actualmente en el terreno a intervenir.

No será sino por medio de la teoría de los campos de Pierre Bourdieu como se intentará dar respuesta a la problemática que rodea al sector. Fomentando de esta forma la cohesión social entre los habitantes de las parroquias urbanas San Juan y Belisario Quevedo. Para lograr la ambiciosa meta será a través del capital cultural el cual será el sistema que transforme estos

organismos sociales, donde todo proceso de trabajo se incluye, desde el desarrollo de competencias para pasar a la producción y el consumo. Será la cultura y la libertad de creación la que llevará a los ciudadanos a tratarse como iguales, a convivir y no solo coexistir. A trabajar todos por un todo.

## Capítulo 2

# Emplazamiento

El mapeo realizado se basa en los 11 elementos de análisis según Shumi que se pueden encontrar en el libro de Aldo Rossi *Arquitectura de la Ciudad* [31].

### 2.1. Elementos primarios

Son participes de la evolución de la ciudad en el tiempo de forma permanente, estos constituyen la ciudad, estos son elementos de gran importancia que influyen en gran medida en la realidad urbana. En el sector donde se encuentra el terreno existe una gran presencia de estos (Fig. 2.1), como lo son mercados de gran importancia, instituciones educativas de renombre, sectores de alto valor patrimonial, entre otros.

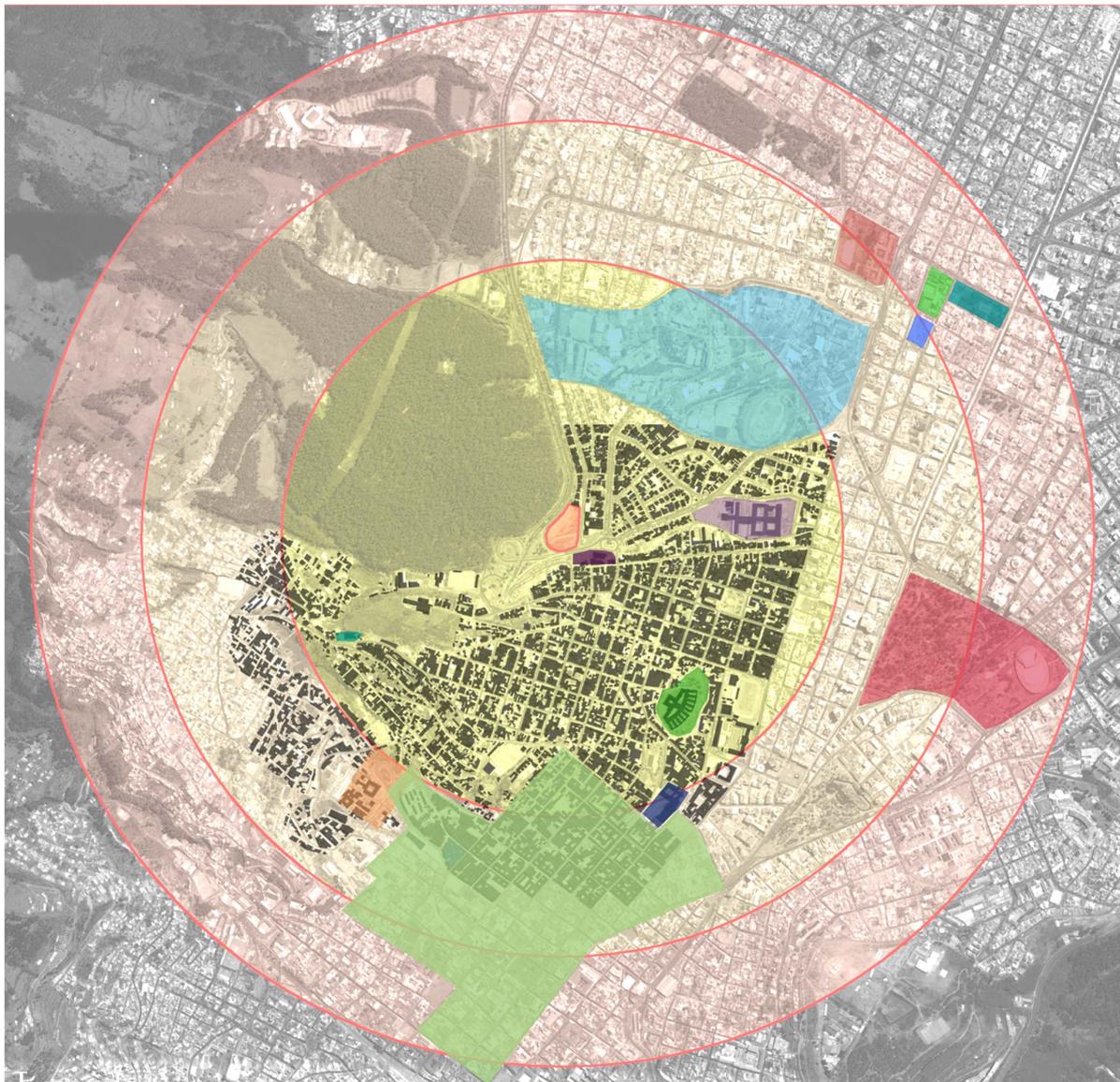


FIGURA 2.1: Elementos primarios que se encuentran a máximo 2 km a la redonda.  
Elaborado por autor

## 2.2. Hechos Urbanos

Son un hecho físico, el cual se encuentra presente en la memoria colectiva, este puede tener presencia geográfica y su posición se destaca en la ciudad. En la cercanía al proyecto se destaca la presencia del centro Histórico de Quito.



FIGURA 2.2: Hechos urbanos en la cercanía al terreno.  
Elaborado por autor

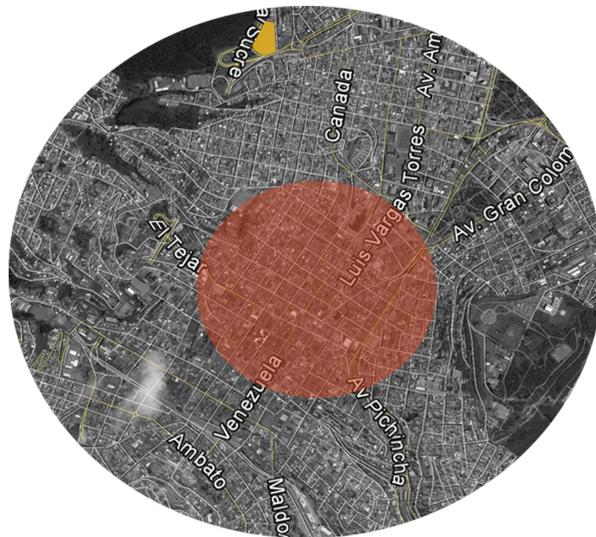
	Antes 50's	Hospital IESS - Antigua Entrada a Hacienda Bonifaz Jijón
	60's	Familia Jijón vende terrenos a Universidad Central
	70's	Túneles de San Juan - Conexión centro - Sur
	1899	Sanatorio Vicente Rocafuerte (tuberculosos)- Hospital Militar - Centro de Arte Contemporáneo
	1542	Barrio El Tejar primer horno de Tejas
	1500's	Calle García Moreno "Calle Maestra" para trazar paralelamente y verticalmente las demás calles
	1809	Proclamación de Independencia
	1978	Patrimonio Cultural de la Humanidad
	1912	Muchedumbre arrastró al general Eloy Alfaro hasta incinerarlo
	1992	Concentraciones políticas, culturales y sociales
	1596	Chuquihuada (punta de lanza) - Parque más antiguo de Quito

FIGURA 2.3: Hechos urbanos en la cercanía al terreno

### 2.3. Monumentos

Recuerdo o construcción conmemorativa el cual tiene gran valor para el grupo humano que lo construyó

En la cercanía al proyecto se encuentra un gran núcleo de alto valor Patrimonial, el cual es el Centro Histórico de Quito. En esta área se ubica el mayor número de construcciones conmemorativas en todo el Distrito Metropolitano, y el centro Histórico mejor conservado de Latinoamérica.



- Centro Histórico
- Terreno

FIGURA 2.4: Relación terreno y sector de alto valor patrimonial. Elaborado por autor

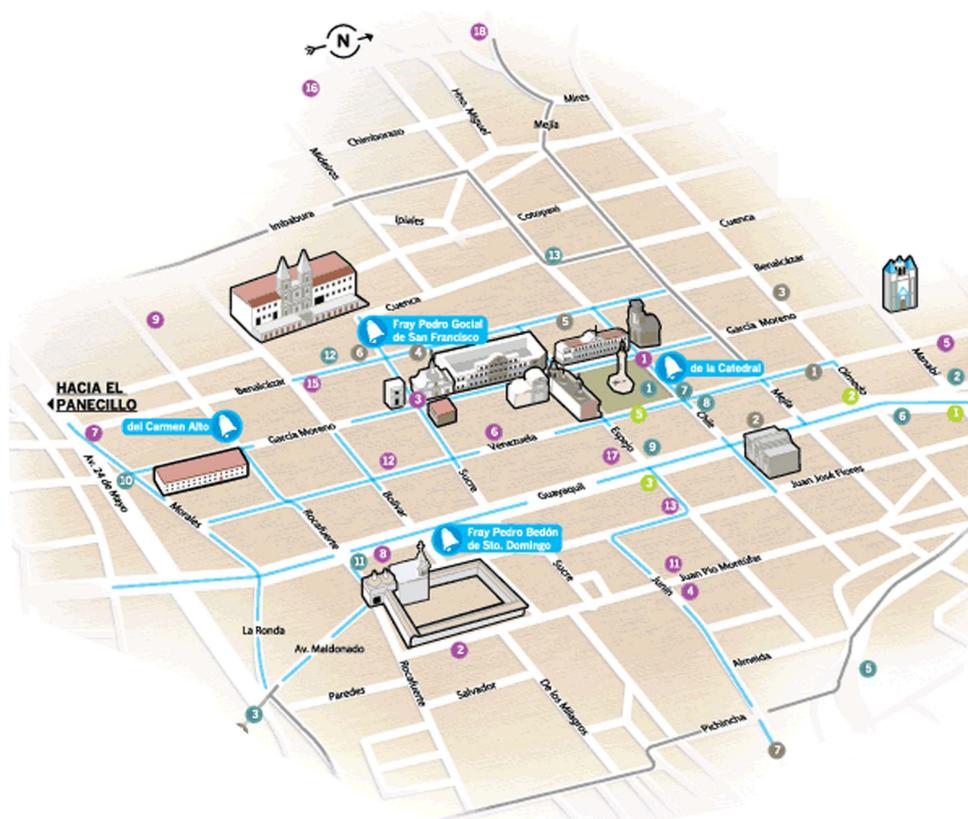
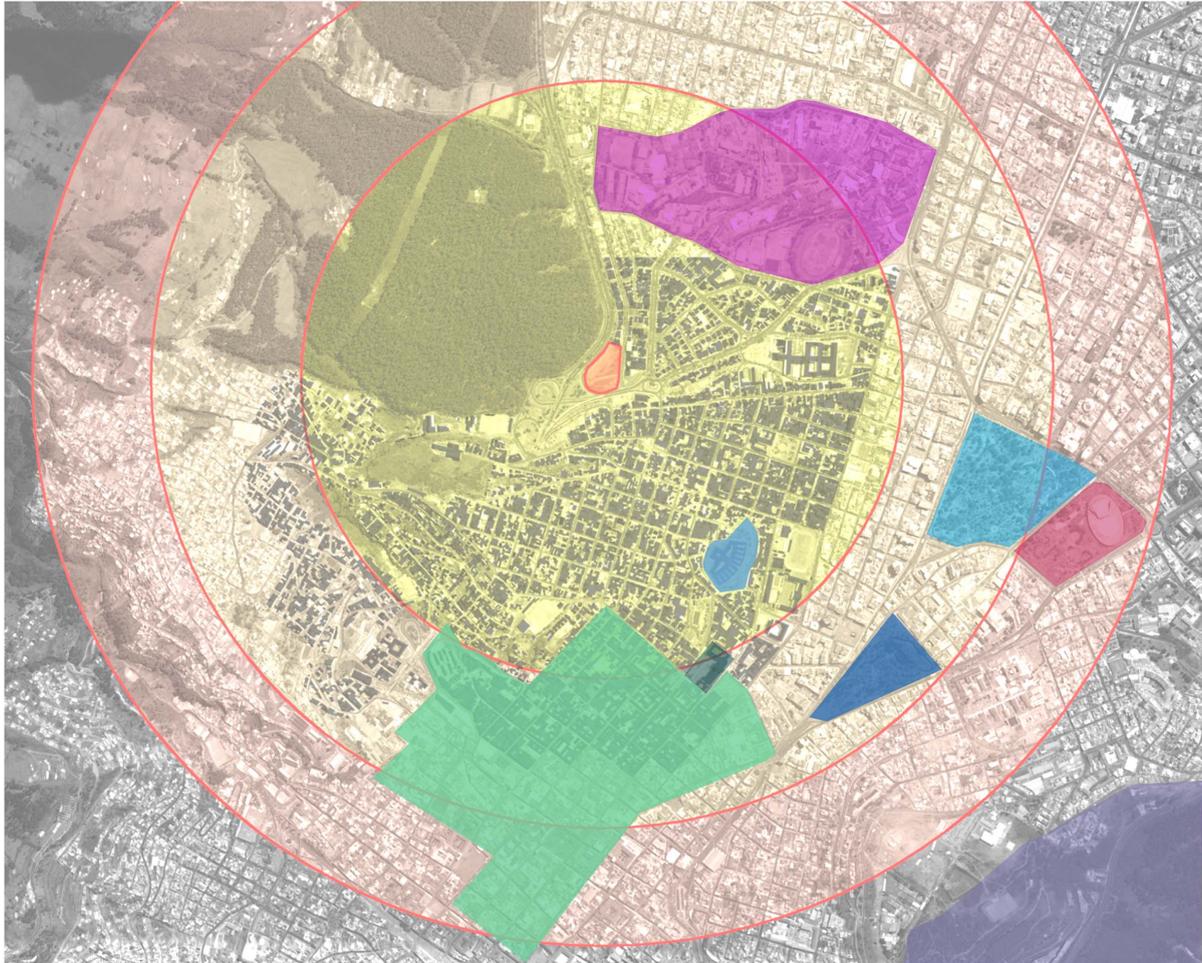


FIGURA 2.5: Centro de Quito y sus principales monumentos. [29]



**Distancias**

1km

1.5km

2 km

**1km**

20 min en subida

16 min bajada

Centro Histórico

Antiguo Hospital Militar  
Centro de arte contemporáneo

Itchimbia

Parque el Ejido

Parque la Alameda

Parque el Arbolito y casa de la Cultura

Universidad Central

Basilica del voto Nacional

FIGURA 2.6: Monumentos que se encuentran a máximo 2 km a la redonda del proyecto.

Elaborado por autor

## 2.4. Distritos residenciales

Un distrito residencial se puede diferenciar por varios factores, pero entre estos se encuentra la morfología urbana, actividades que lo caracterizan, los usos que se le puede dar, entre otros. Donde se desarrolla esta propuesta teórica predomina la vivienda, sin embargo en la cercanía predomina el comercio y la educación.

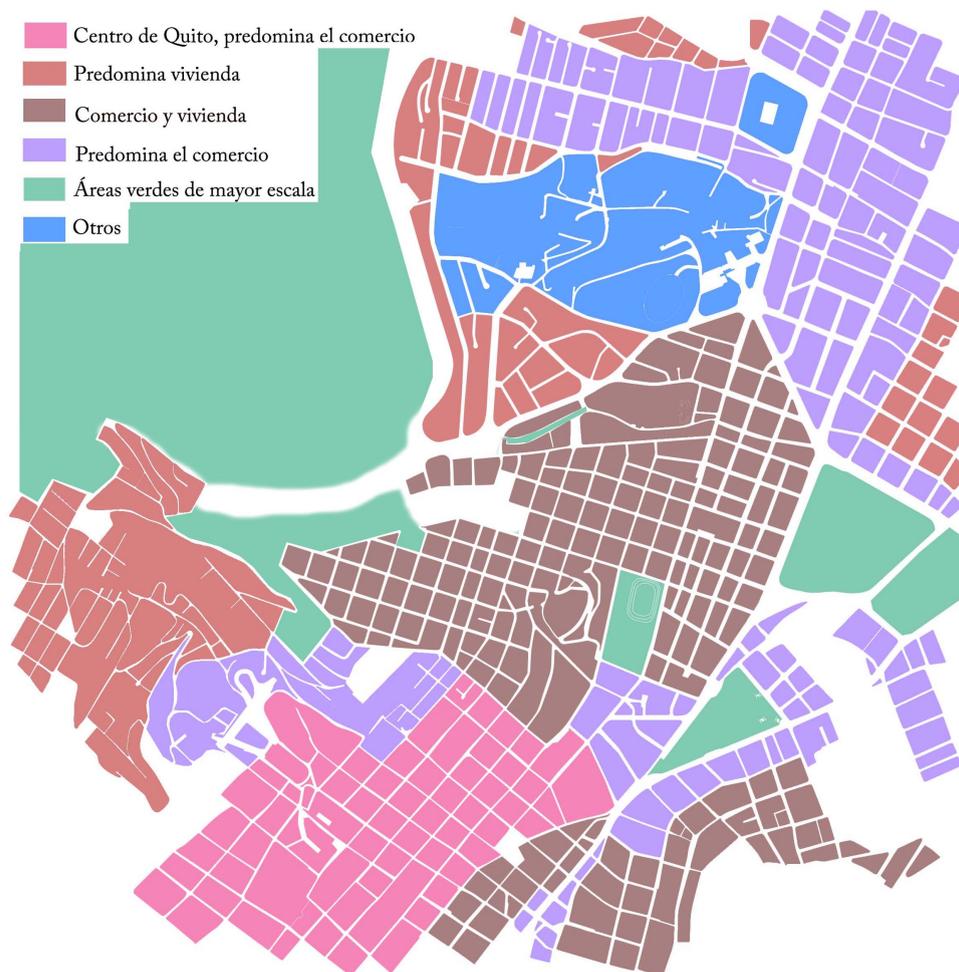


FIGURA 2.7: Distritos residenciales.  
Elaborado por autor

## 2.5. Zonificación Macro

La zonificación se realiza en base a los elementos que se encuentran más próximos al proyecto.

Se puede apreciar un exceso de equipamiento de recreación y descanso, su uso es casi nulo durante la semana, donde sólo por las madrugadas se utiliza para hacer ejercicio y fines de semana de 11am-6pm debido al peligro existente en el sector.



FIGURA 2.8: Áreas verdes proximas al proyecto.  
Elaborado por autor

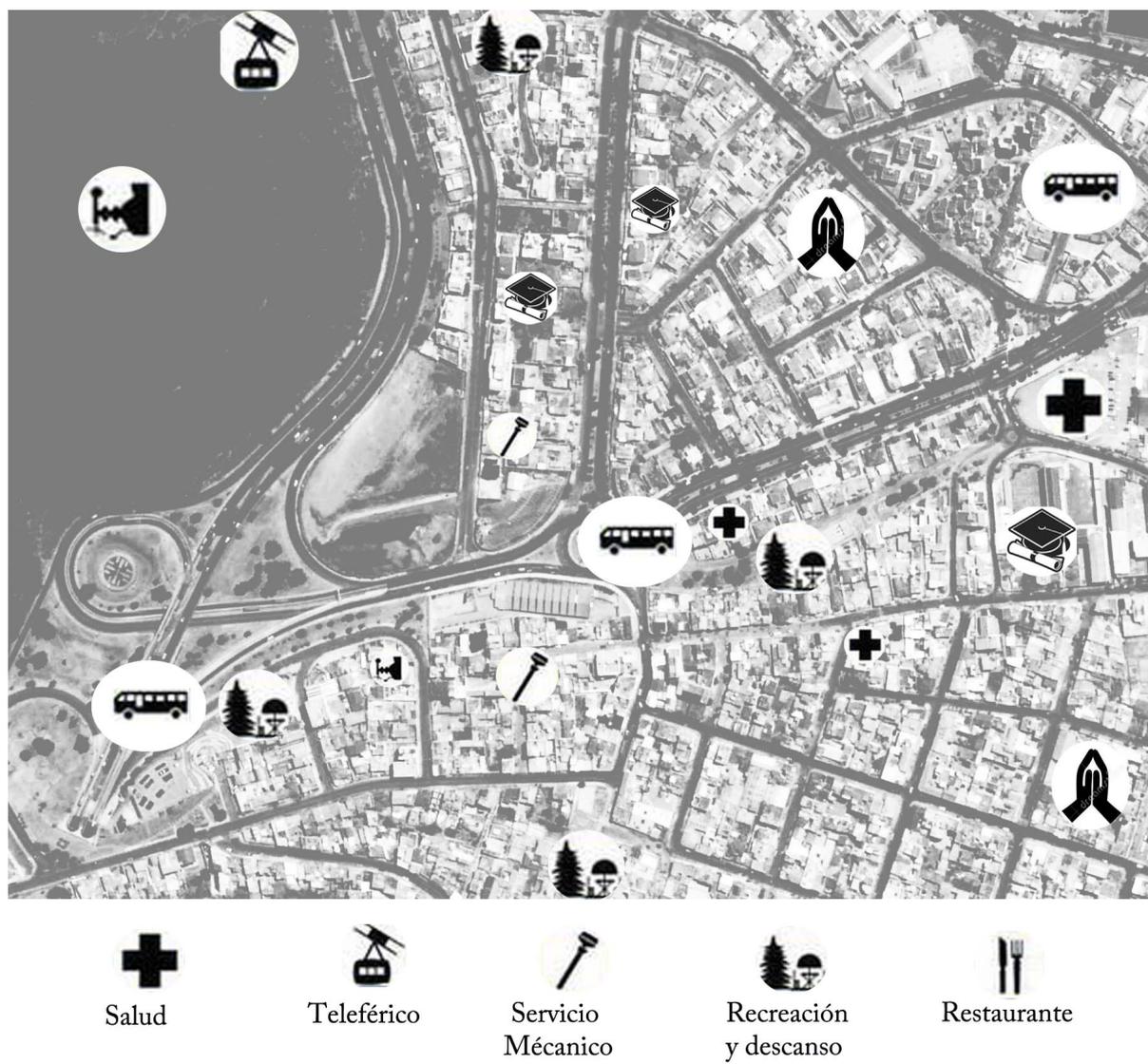
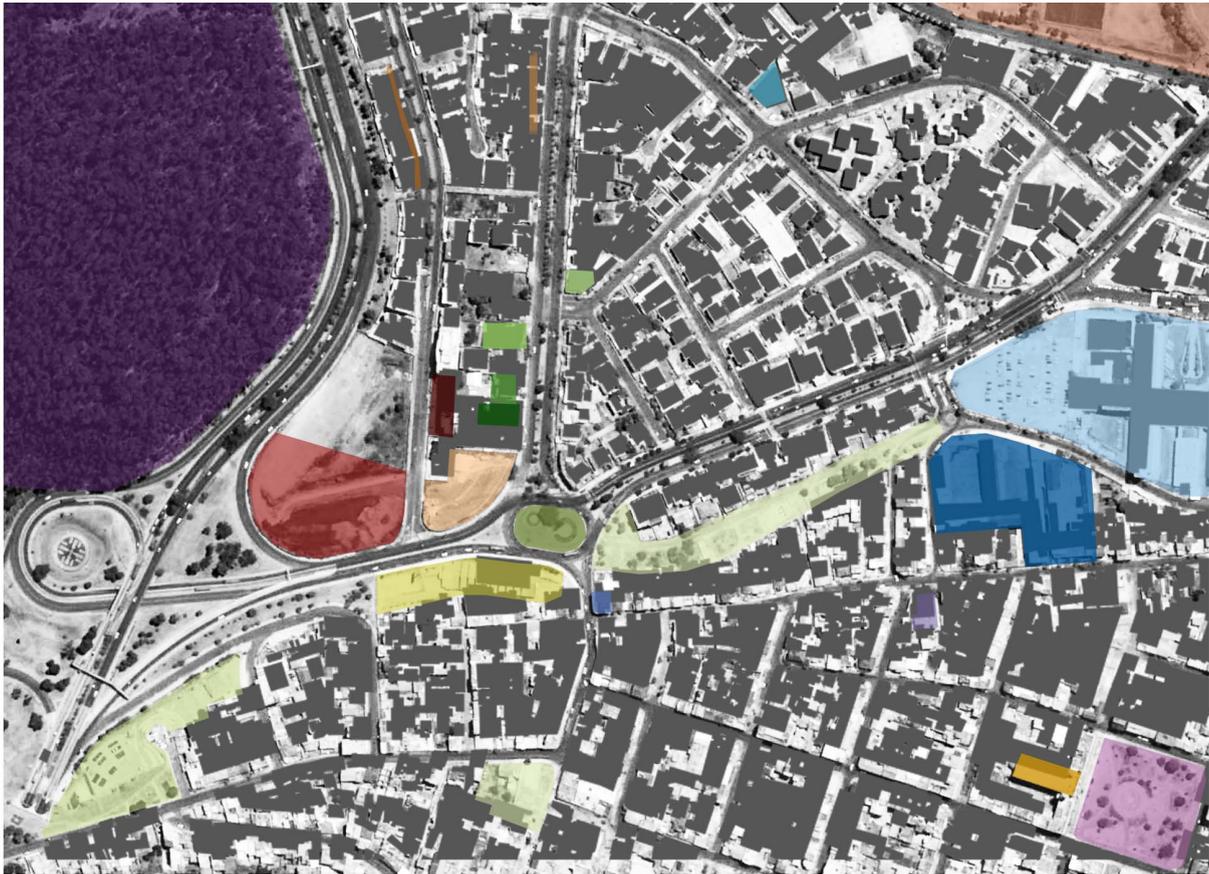


FIGURA 2.9: Equipamiento en las cercanías.  
Elaborado por autor

## 2.6. Zonificación Micro



- |  |   |
|--|---|
| <span style="color: red;">■</span> Terreno                             | <span style="color: orange;">■</span> Comercio /Tiendas pequeñas                            |
| <span style="color: lightgreen;">■</span> Parques más cercanos         | <span style="color: gold;">■</span> Iglesia del Perpetuo Socorro                            |
| <span style="color: cyan;">■</span> Iglesia de Miraflores              | <span style="color: peachpuff;">■</span> Parqueadero  |
| <span style="color: purple;">■</span> Farmacia                         | <span style="color: yellowgreen;">■</span> Piscina Olimpica                                 |
| <span style="color: darkpurple;">■</span> Bosque Protegido de San Juan | <span style="color: limegreen;">■</span> Guardería  |
| <span style="color: magenta;">■</span> Parque Benito Juarez            | <span style="color: green;">■</span> Tienda de arte en metal                                |
| <span style="color: maroon;">■</span> Guardianía                       | <span style="color: darkgreen;">■</span> Habitaciones para estudiantes y ayuda a refugiados |
| <span style="color: brown;">■</span> Mecánica                          | <span style="color: olive;">■</span> Redondel Miraflores                                    |
| <span style="color: tan;">■</span> Universidad Central                 | <span style="color: blue;">■</span> Instituto superior                                      |
| <span style="color: lightblue;">■</span> Hospital Carlos Andrade Marín | <span style="color: steelblue;">■</span> Alfombras Atahualpa                                |

FIGURA 2.10: Equipamiento en las cercanías.  
Elaborado por autor



FIGURA 2.11: Equipamiento en las cercanías.  
Elaborado por autor

Cómo elemento que resalta por su cercanía e importancia es el Hospital Carlos Andrade Marín, en el cual diariamente circulan más de 2000 personas. Por otro lado el abandono a las áreas verdes hacia la entrada de los Túneles el Tejar es muy notorio. Pasando las 6.00 pm se reúnen varios drogadictos y vagabundos alrededor de *Las Muñecas*, monumento que se encuentra en abandono.

## 2.7. Vías Principales

El proyecto se encuentra rodeado de múltiples calles de gran importancia, las cuales conectan por el oeste, el Norte - Centro, hacia el Sur se encuentra la Av. Universitaria que permite la conexión con la Av. América y Av. Patria. Esto permite que el proyecto tenga un acceso privilegiado, sin embargo la congestión vehicular en la av. Occidental es muy alta en horas pico por lo que se debe tener en cuenta al desarrollar ingresos vehiculares al proyecto.

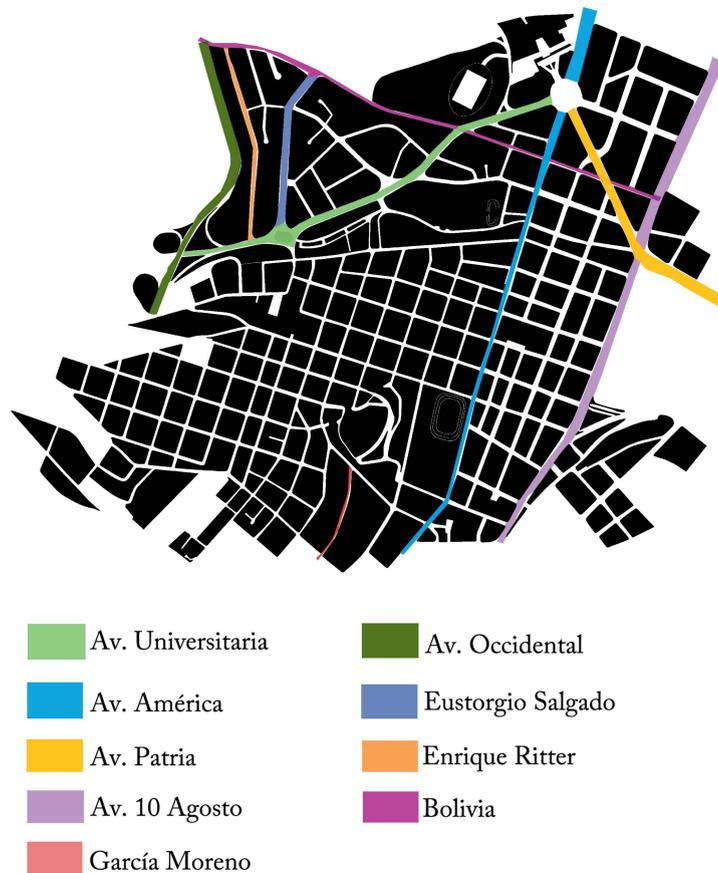


FIGURA 2.12: Avenidas principales en la cercanía.  
Elaborado por autor

## 2.8. Tipología

Ya que el proyecto se encuentra asentado en un área de contrastes y de cambio morfológico a nivel urbano las tipologías son múltiples, hacia el Sur, predomina la casa Patio y de añadidos, hacia el Norte se caracteriza por tipo Barra, hacia el Oeste resalta la tipología de añadidos y la ausencia de construcción (Bosque protegido de San Juan) y hacia el Este predomina la construcción pequeña con patio, el Hospital y el culto.

## 2.9. Barrio

Toda subdivisión, donde los habitantes sienten una identidad propia, estos se desarrollan en casi todo asentamiento humano como lo son la ciudad, el pueblo o parroquia.

En la parroquia de Belisario Quevedo, San Juan y sus cercanías predomina la heterogeneidad de barrios, donde cada uno tiene sus tradiciones y su renombre. Donde la ciudad se desarrolla como un todo un tanto desordenado.

Con 35 diferentes barrios en un espacio de 3 km podemos demostrar que la pluralidad de características predomina.



FIGURA 2.13: Nodos vehiculares próximos.  
Elaborado por autor

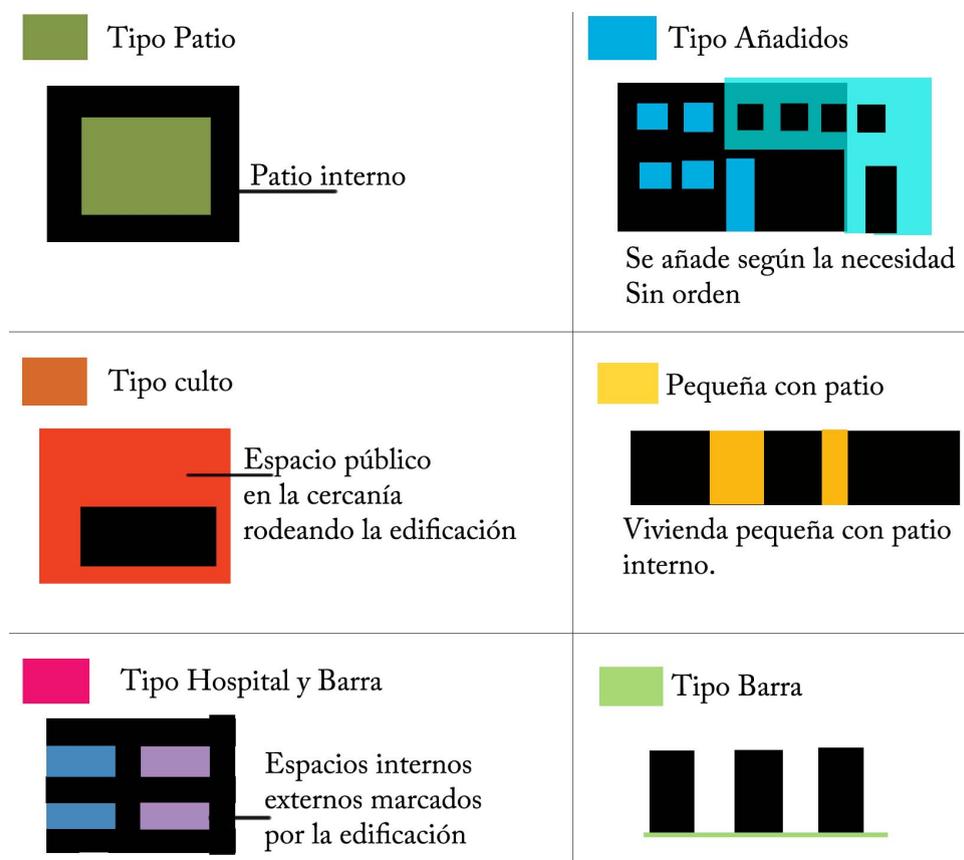


FIGURA 2.14: Leyenda de Tipologías predominantes en la cercanía  
Ver Figura 2.15.

Elaborado por autor

## 2.10. Geografía social

En el sector lo que más se destaca es la diversidad de características a su alrededor, como se ha mencionado anteriormente, el proyecto se encuentra implantado teóricamente en un punto de quiebre, de diversidad entre los habitantes, en la construcción, en los estratos sociales, el oficio y su historia, prehispanica, colonial y moderna.

En las cercanías al terreno el nivel de indigencia es bajo, sin embargo a



FIGURA 2.15: Tipologías predominantes en la cercanía  
Ver leyenda 2.14.  
Elaborado por autor

menos de 2km se encuentra San Roque con 27% de indigencia. Se puede ver un límite que se crea entre dos realidades. Fig 2.21

El nivel de pobreza es bajo en el entorno inmediato del proyecto, mostrando un 3%. Sin embargo hacia el lado sur a 2 km se encuentran realidades muy contrastantes con un 65% de pobreza Se puede ver un límite que se crea entre dos realidades. Fig 2.22 .

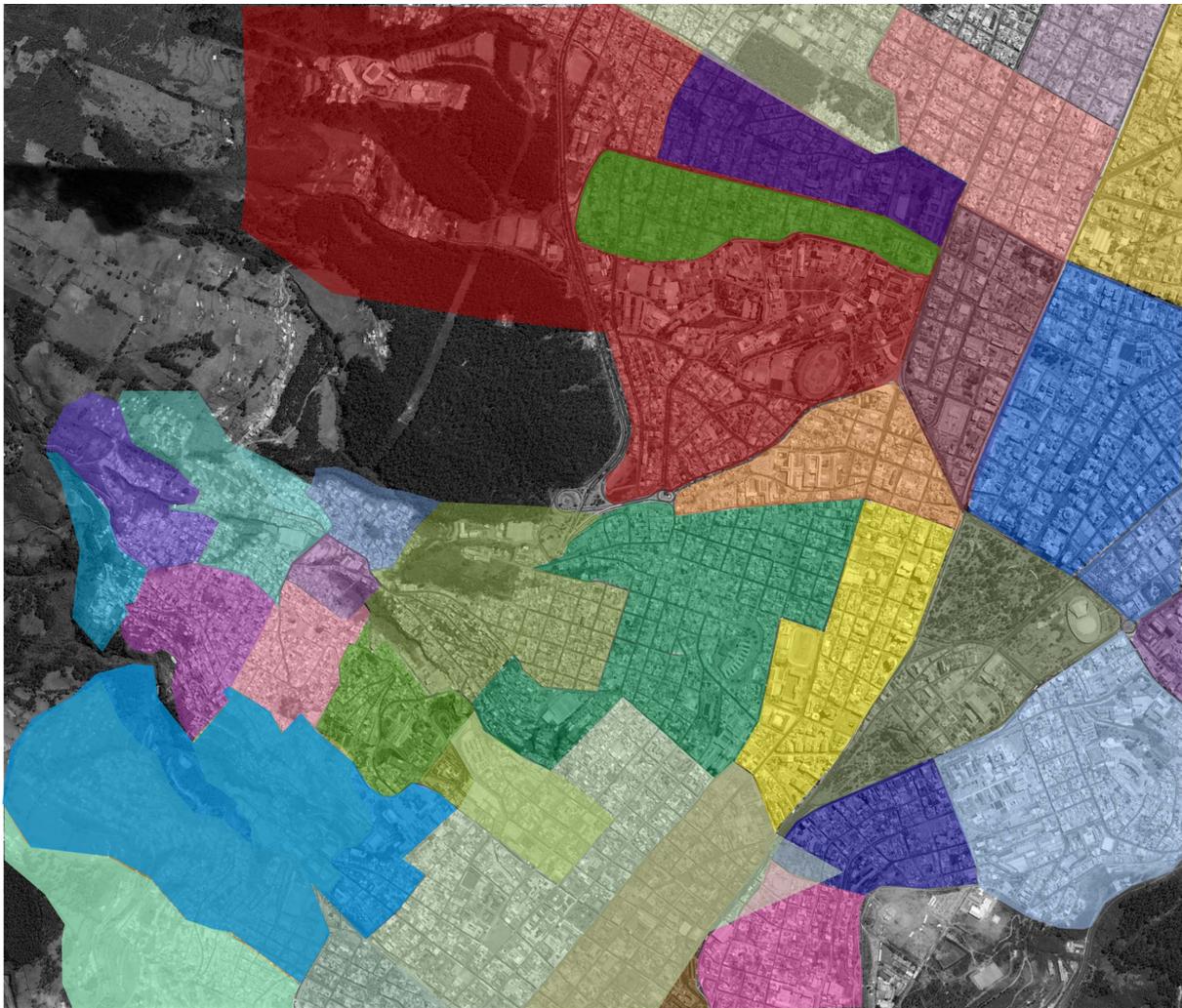


FIGURA 2.16: Barrios a una distancia máxima de 3 km  
Leyenda fig. 2.17.  
Elaborado por autor

Durante el día el área donde se ubica el terreno permanece con pocos usuarios, mas en sus cercanías existen 3 puntos predominantes de concentración de personas donde diariamente son más de 10 000, esto hacia el Sur, Norte y Este. Hacia el Oeste con el Bosque protegido de San Juan, se ve un gran contraste, con menos de 500 usuarios. Se encuentra en un punto intermedio entre el desuso y concentraciones muy altas de personas.



FIGURA 2.17: Barrios a una distancia máxima de 3 km  
 Leyenda fig. 2.16

Fig 2.24.

Durante la noche el área donde se ubica el terreno permanece con pocos usuarios. Se ve un gran contraste entre el Noroeste y el Sureste, en el primero el uso es mucho menor, mientras que hacia el sur vemos que la zona se activa durante la noche, mayormente con el uso de las viviendas.

Fig 2.25.

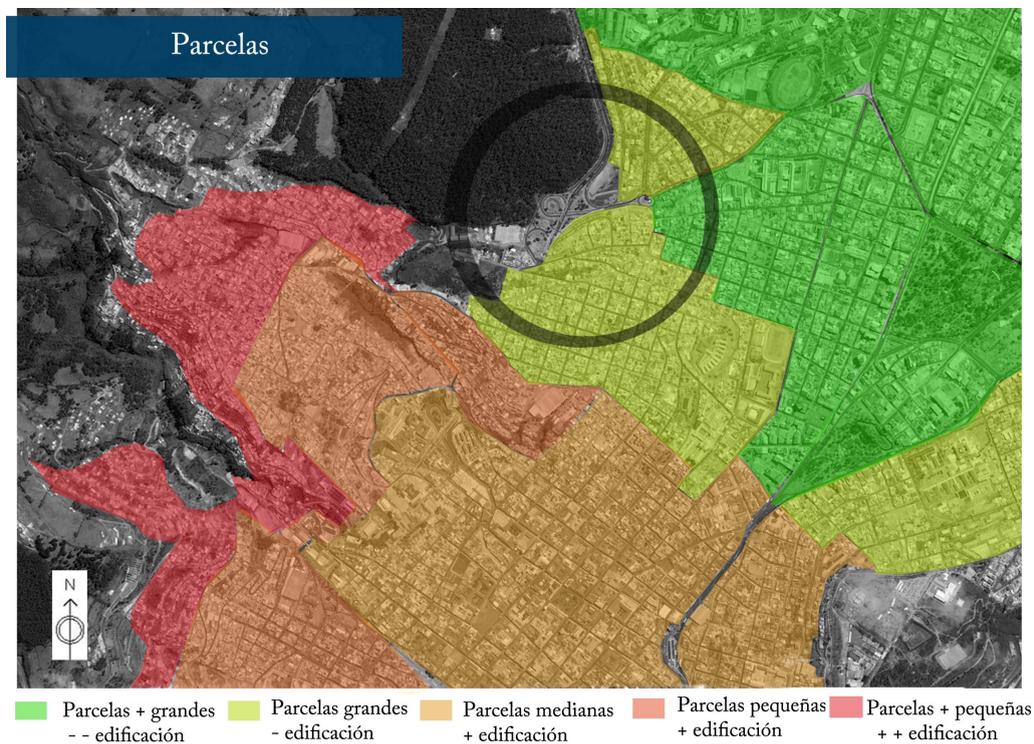


FIGURA 2.18: Nivel de ocupación del suelo por parcela.  
Elaborado por autor

El proyecto se encuentra en un área de baja densidad, donde se ve un cambio brusco hacia el lado Oeste con una densidad de población muy alta, al sur existe una densidad relativamente alta (ingreso al centro Histórico de Quito) y disminuye al entrar al centro. Hacia el este la densidad se mantiene relativamente alta y hacia el norte, relativamente baja. Fig 2.26.

El nivel de migración de personas que nacieron en otros cantones, alrededor del terreno, es muy variada. Por un lado se encuentra en un límite hacia el Este entre mucha migración, con 48.7% - 100% para cambiar drásticamente hacia el Oeste siendo casi nula. Fig 2.27.

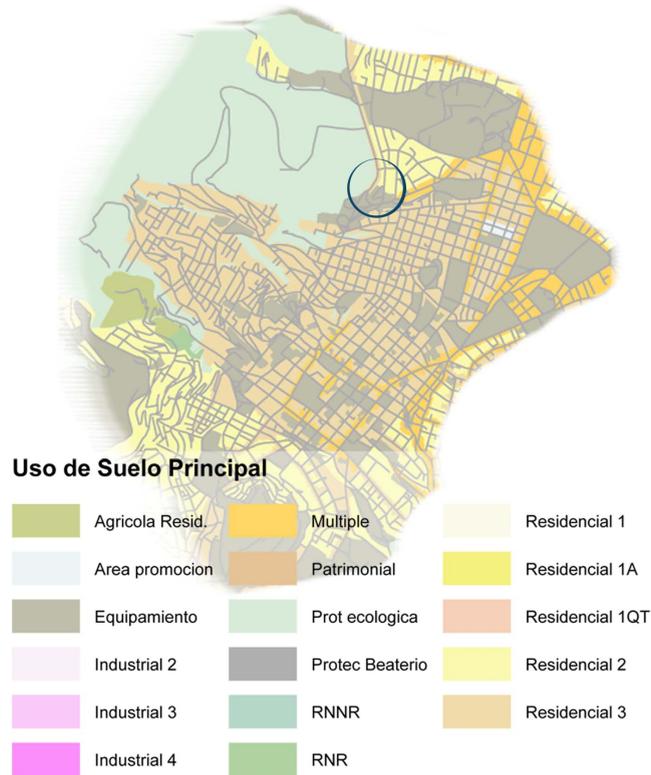


FIGURA 2.19: Uso de suelo. Copyright [2]

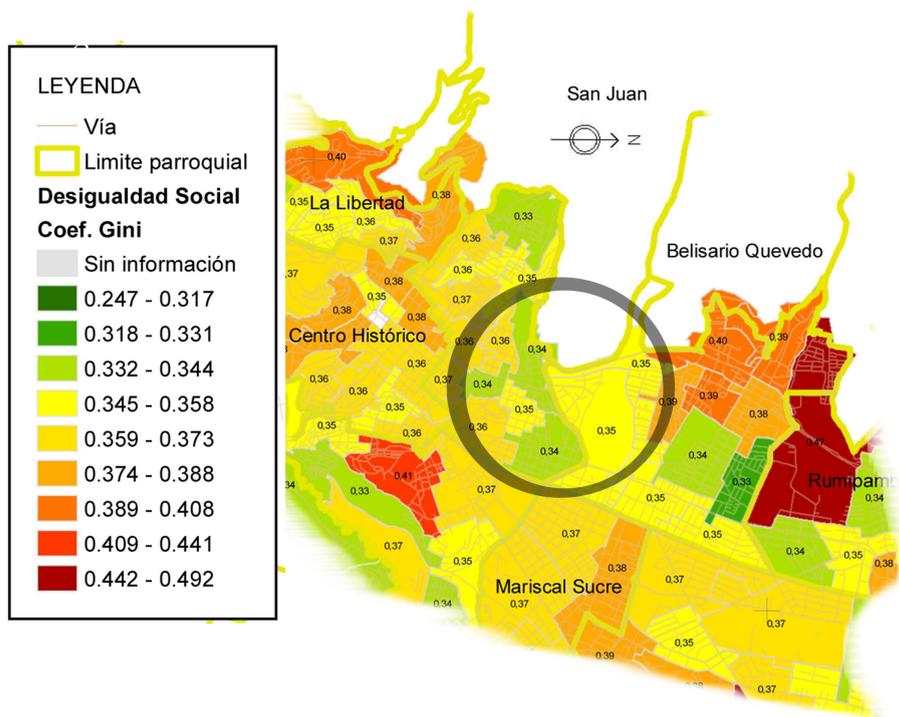


FIGURA 2.20: Desigualdad de consumo. Copyright [4]

Encontramos en el terreno a intervenir un punto de mayor heterogeneidad en el porcentaje de migración, en las cercanías de la Universidad Central se aprecia un incremento de personas que migraron en los últimos 5 años llegando a un porcentaje del 19.5 % - 45.8 %. Sin embargo hacia el Barrio de San Juan, Miraflores alto, Toctiuco, entro otros ubicados al Sur - Oeste el porcentaje de personas que han migrado en los últimos 5 años decrece a ser de 0 % - 2.6 %. Fig 2.28.

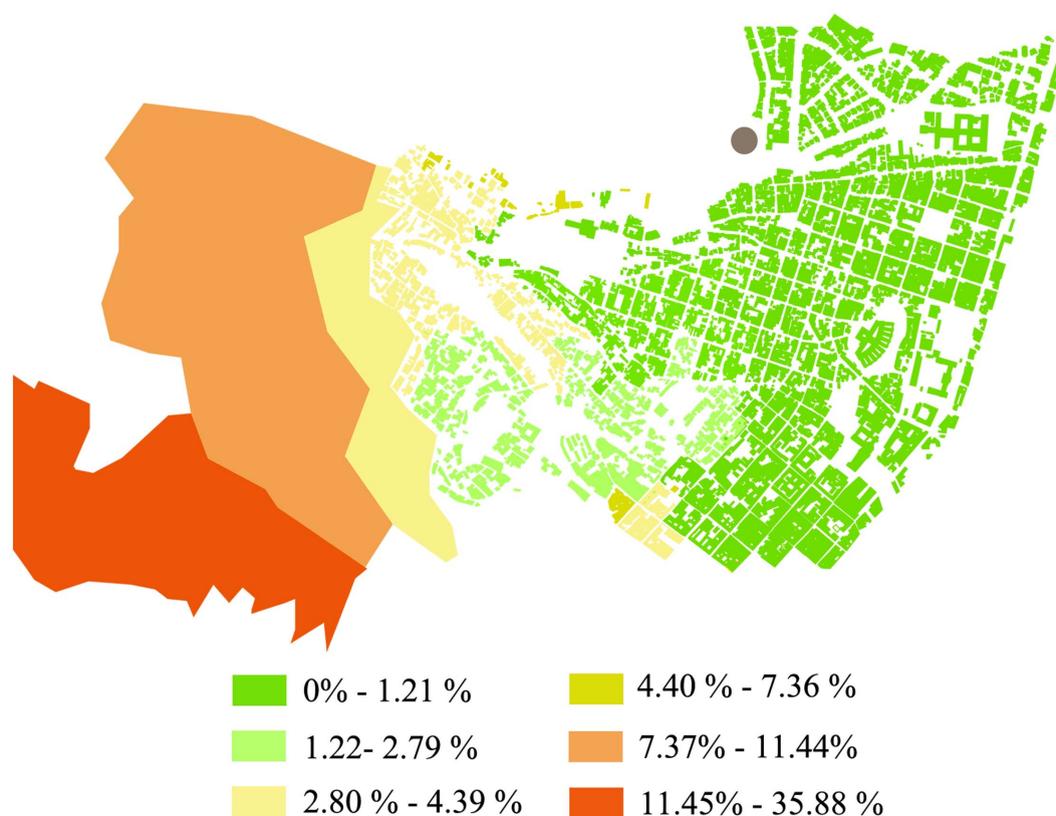


FIGURA 2.21: Indigencia. [5].

Elaborado por autor

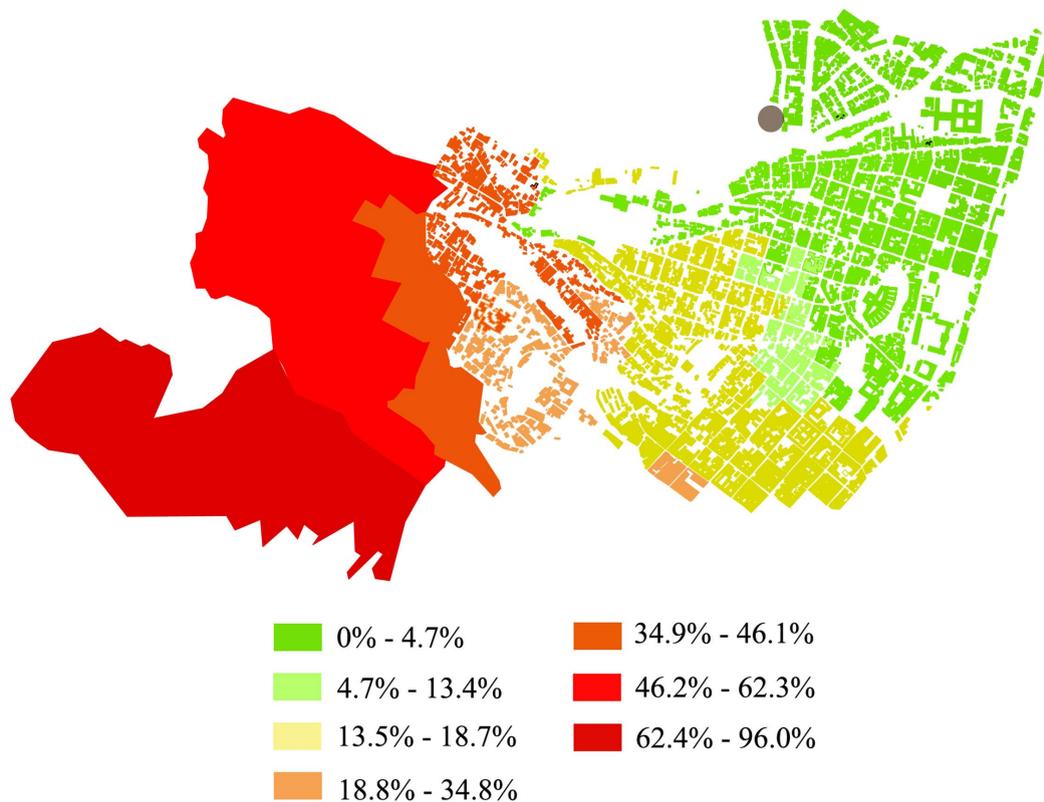


FIGURA 2.22: Pobreza a una distancia máxima de 3 km. [6].  
Elaborado por autor

## 2.11. Crecimiento de Quito

El nacimiento de Quito como asentamiento humano se da desde 500d.C, donde los Indios Quitus mantenían sus viviendas y cultivos en las faldas del volcán Pichincha. Posteriormente en el año 980 d.C llegan los Caras, conquistando a los Quitus para así formar una nueva comunidad los Quito - Cara. En el siglo XV empieza la expansión del imperio Inca, derrotando a todo asentamiento preexistente, mas sin embargo su reinado en Quito dura poco ya que para el año 1492 son colonizados por los españoles.

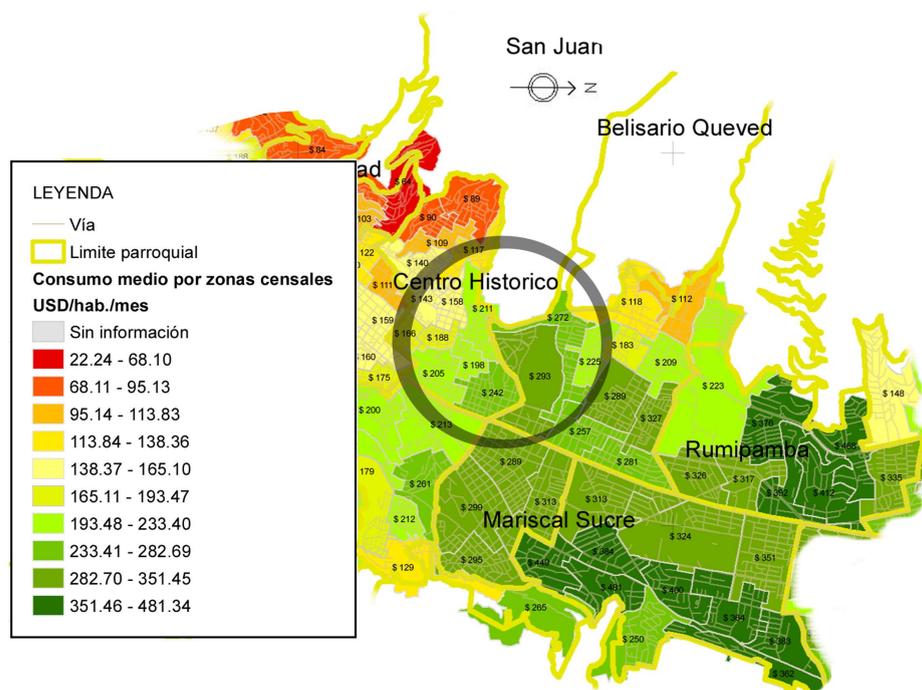


FIGURA 2.23: Consumo medio mensual. Copyright [7].

Desde esta fecha, finales del s.XV y comienzos del XVI comienza el crecimiento de Quito hacia el Norte, teniendo como límite el panecillo.

Quito empieza su crecimiento desde un núcleo central que es el actual centro de Quito, con el panecillo hacia el Sur y el área urbana ubicada al Norte en las faldas del Pichincha. Fig 2.29.

Entre los 1900 - 1960 Quito inicia un crecimiento más acelerado hacia el Norte. Fig 2.30.

Entre los 1960 - 1970 Quito posee varios núcleos de asentamientos humanos, donde la zona centro ya no era el núcleo central ya que este se habría trasladado hacia el Norte. La ciudad empieza a crecer mucho más rápido

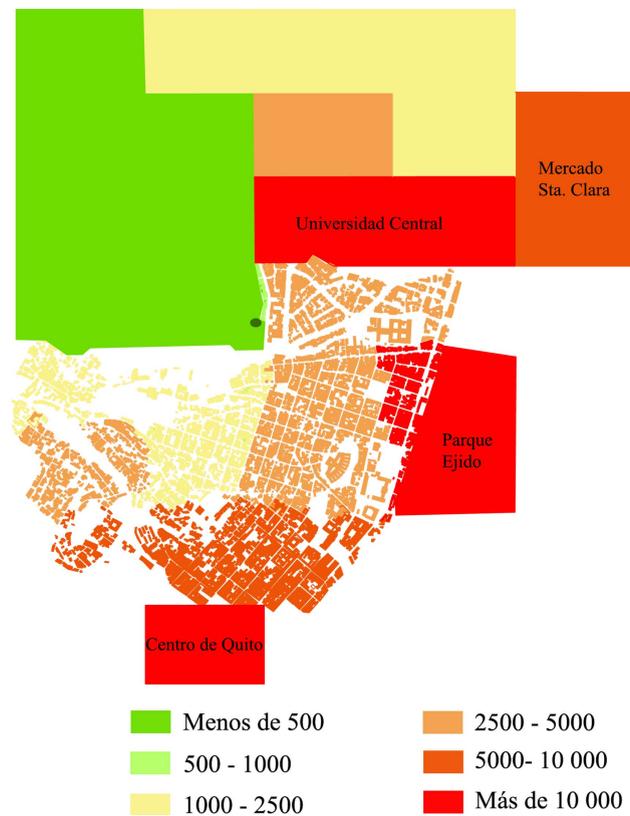


FIGURA 2.24: Repartición de la población durante el día [10].  
Elaborado por autor

debido a los ingresos que proporcionó el *El Boom Petrolero*. Fig 2.31.

Hoy en día Quito ha crecido en menos de 50 años más de lo que creció durante 1500 años. Posee un área central del distrito Metropolitano, de donde crecen 5 áreas importantes, los valles: Chilillos, Tumbaco y Cumbayá, y hacia el norte Pomasqui y Calderon. Fig 2.32.

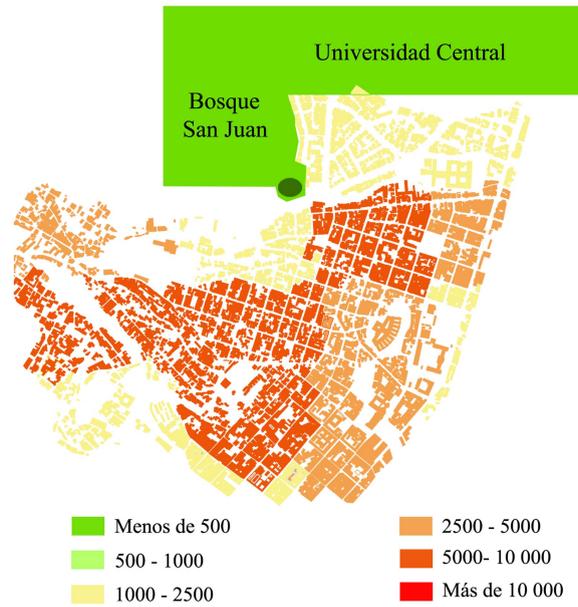


FIGURA 2.25: Repartición de la población durante la noche a una distancia máxima de 1.6 km [10].  
Elaborado por autor



FIGURA 2.26: Densidad poblacional a una distancia máxima de 1.6 km [25].  
Elaborado por autor

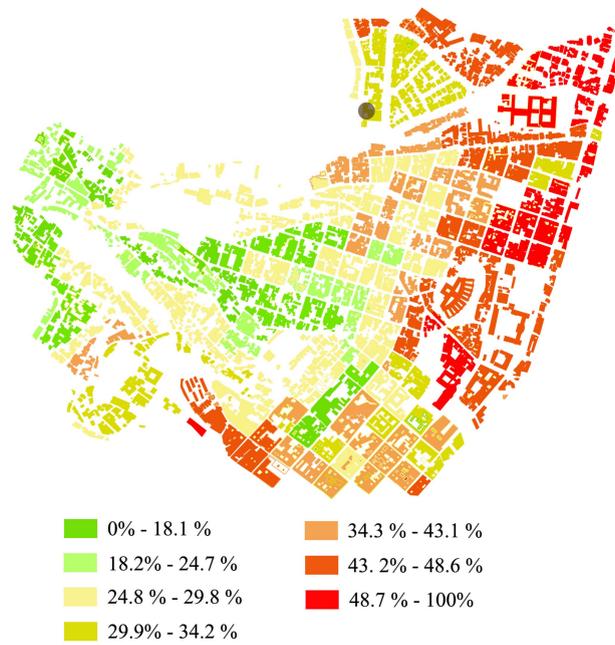


FIGURA 2.27: Niveles de migración desde otro cantón a una distancia máxima de 1.6 km [26].  
Elaborado por autor

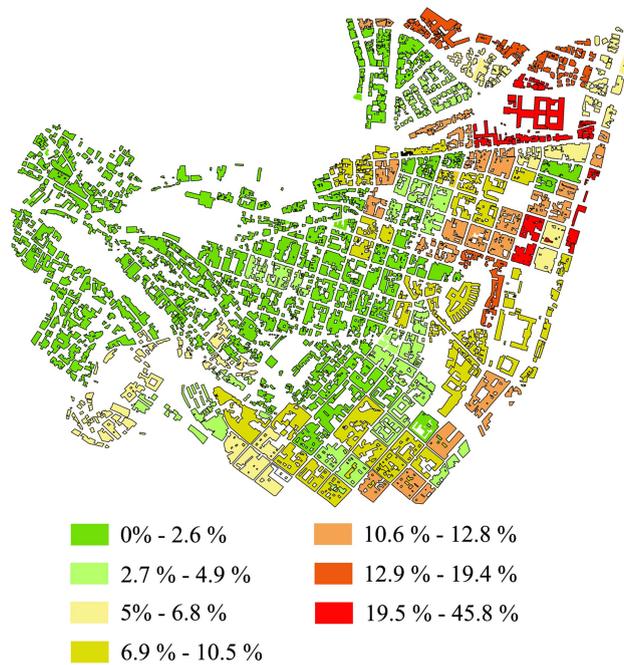


FIGURA 2.28: Niveles de migración en los últimos 5 años a una distancia máxima de 1.6 km [26].  
Elaborado por autor



FIGURA 2.29: Esquema de la forma de organización territorial radial concéntrica (1748-1904) Copyright [35]

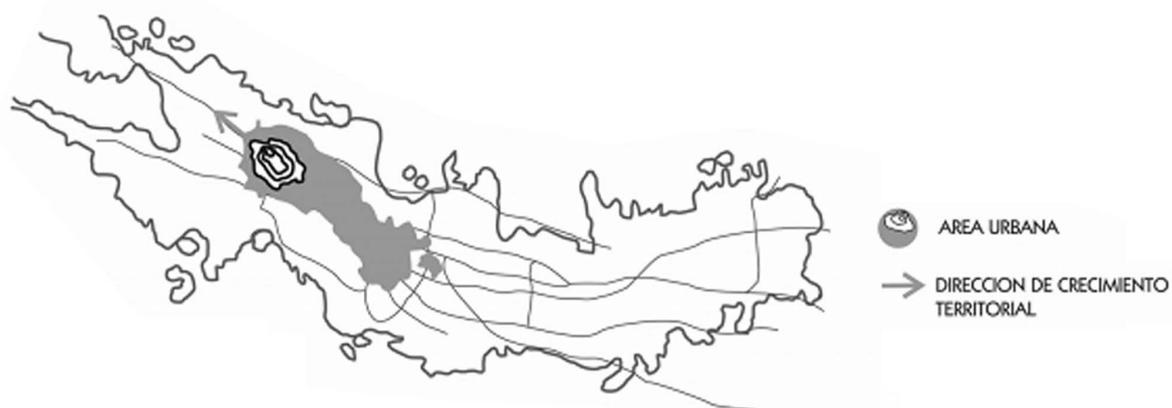


FIGURA 2.30: Esquema de la forma de organización territorial longitudinal (1904-1960) Copyright [35]

## 2.12. Permanencia

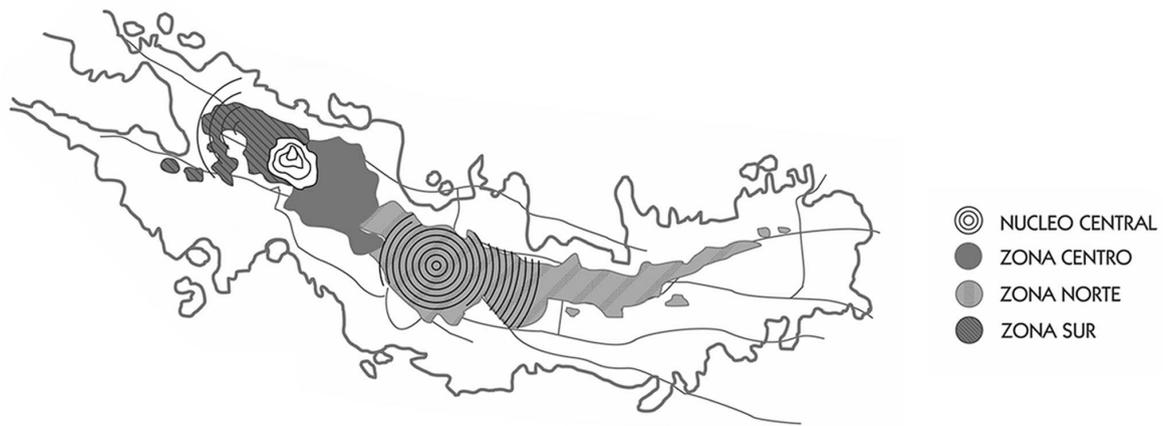


FIGURA 2.31: Esquema de la forma de organización territorial longitudinal poli-nuclear (1960-1970). Copyright [35]

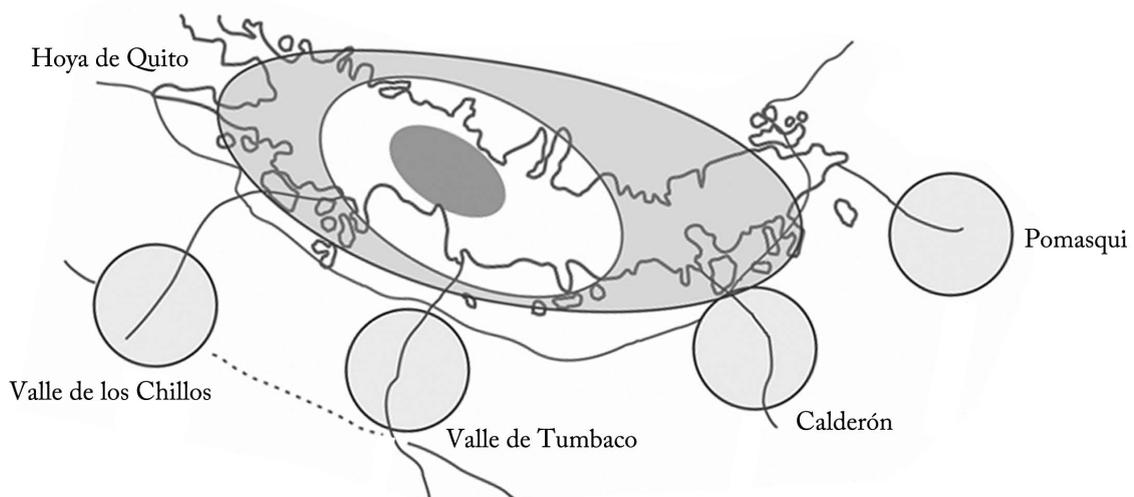
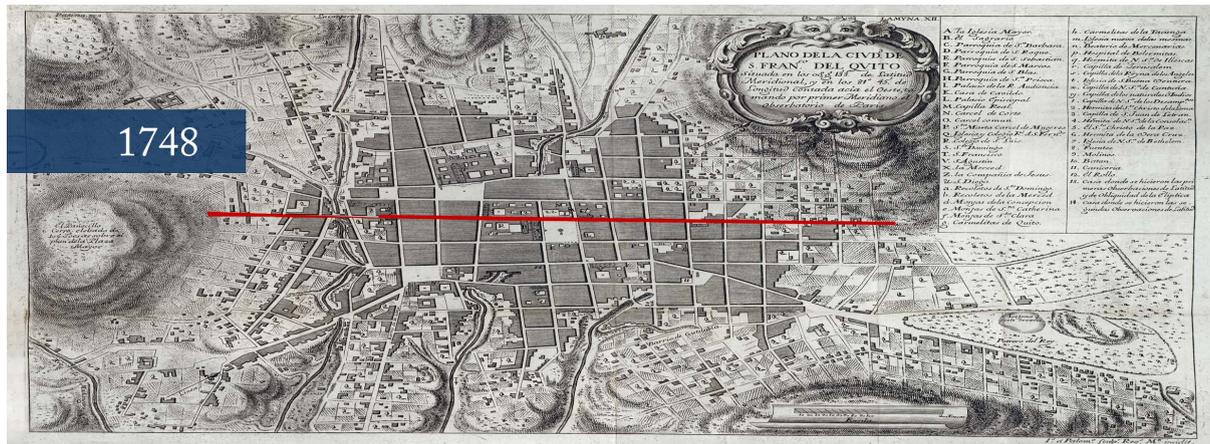


FIGURA 2.32: Esquema de la forma de organización territorial de área metropolitana. Copyright [35]



Calle García Moreno

FIGURA 2.33: Quito en los años 1700s donde la principal calle de Norte a Sur era la García Moreno [34].

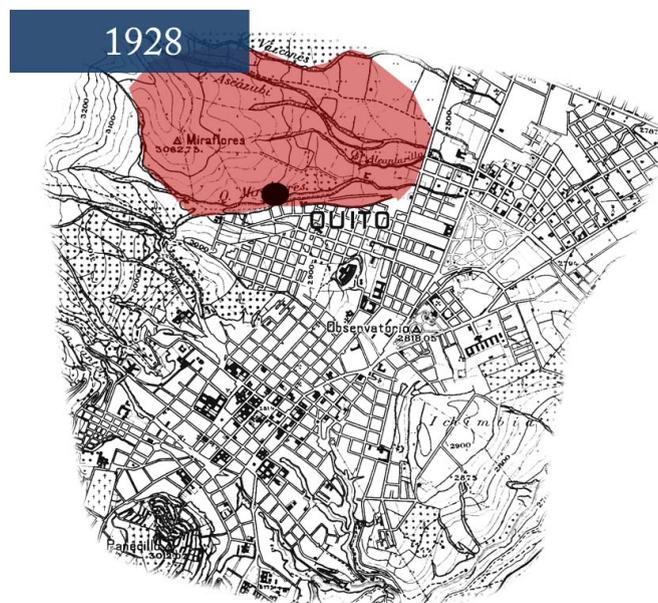


FIGURA 2.34: Miraflores no existe todavía sin embargo el trazado de calles empieza aparecer en la cercanía [19].

Elaborado por autor

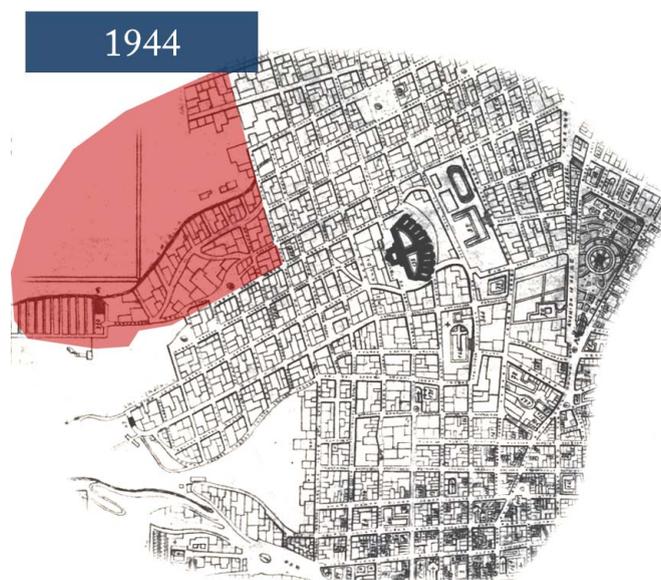


FIGURA 2.35: El trazado de calles en la parte sur pasando la av. universitaria de Miraflores ya existe [20].  
Elaborado por autor



FIGURA 2.36: Trazado de calles al sur y este se encuentra trazado [21].  
Elaborado por autor



## Capítulo 3

### Mapeo cercano

#### 3.1. Equipamiento vivienda, comercio, educación, cultural y áreas verdes

En la cercanía al terreno encontramos aproximadamente 3 núcleos muy importantes de comercio como lo son el mercado Santa Clara, Ipiales y Centro Histórico de Quito. Además 4 núcleos de comercio mixto con vivienda, donde la parte inferior de la edificación tiene como uso la venta.

Fig.3.1

Existen 3 núcleos importantes de equipamiento cultural en la cercanía, entre ellos el Antiguo Hospital Militar actual Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Casa de la Cultura y con un mayor número de establecimientos el Centro Histórico de Quito. Fig. 3.2



FIGURA 3.1: Nodos de vivienda y comercio.  
Elaborado por autor

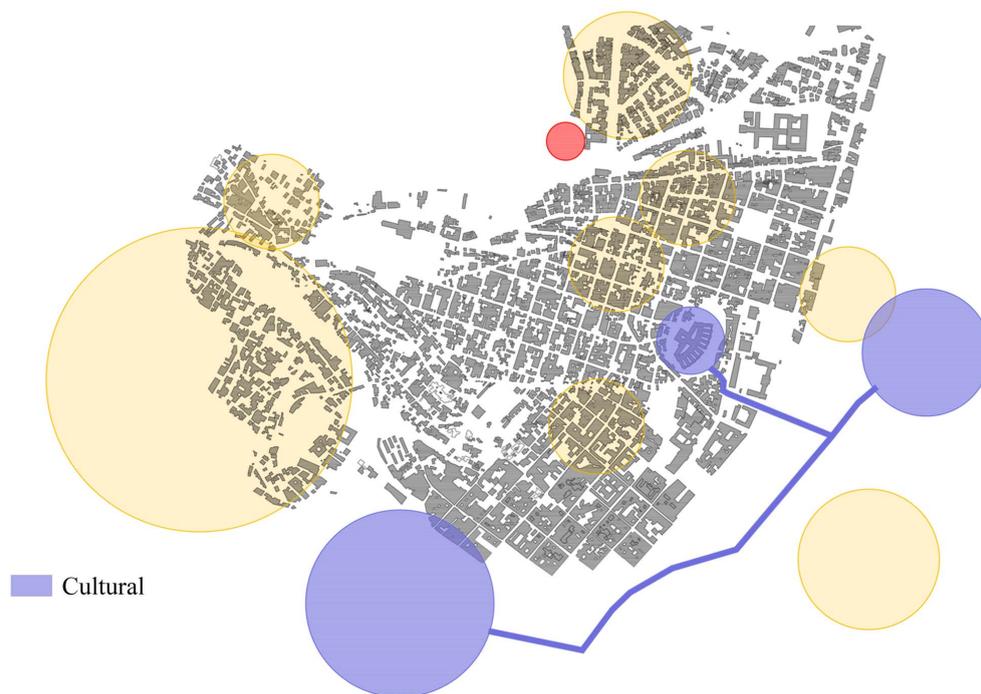


FIGURA 3.2: Nodos de cultura.  
Elaborado por autor

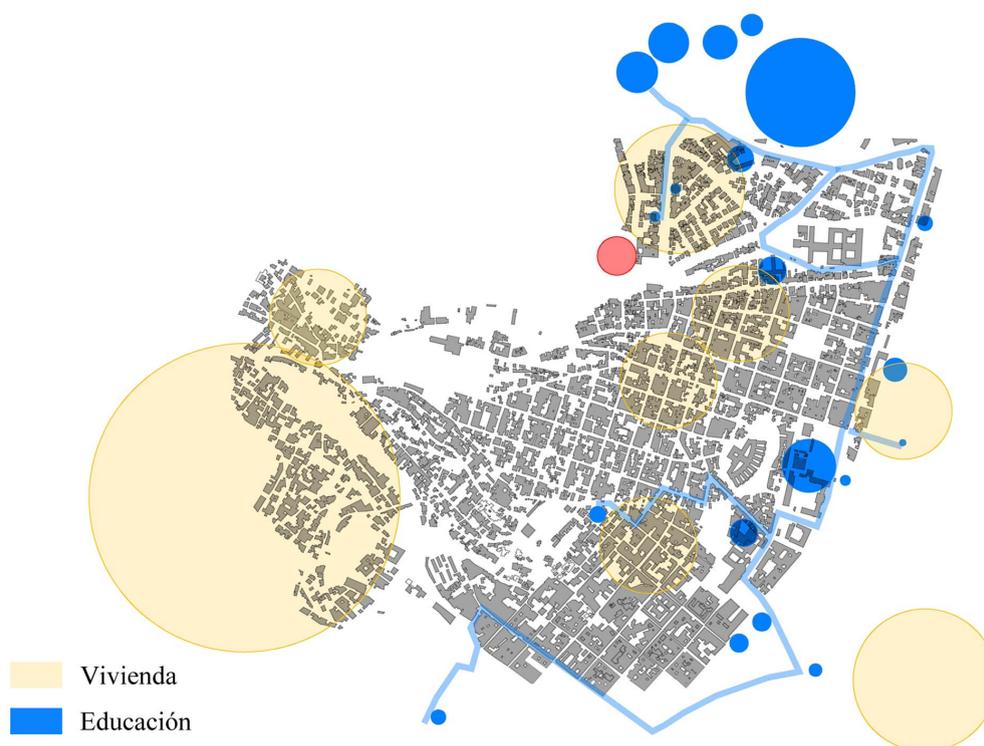


FIGURA 3.3: Nodos de educación.  
Elaborado por autor

Aproximadamente 19 establecimientos de educación, entre ellos guarderías, colegios, institutos y la Universidad Central. Fig.3.3

Encontramos 27 espacios públicos verdes dentro de máximo 1.6 km. Los cuales en su mayoría se encuentran en desuso y abandono. Como lo es el bosque protegido de San Juan, parque Lineal que conecta con el Hospital Carlos Andrade Marín y cercanías de redondel de Miraflores. Fig.3.4

Cerca del proyecto predomina el equipamiento de educación, áreas verdes, comercio y cultural, respectivamente en porcentajes de mayor a menor, lo cual se encuentra acompañado de zonas residenciales. Fig.3.5

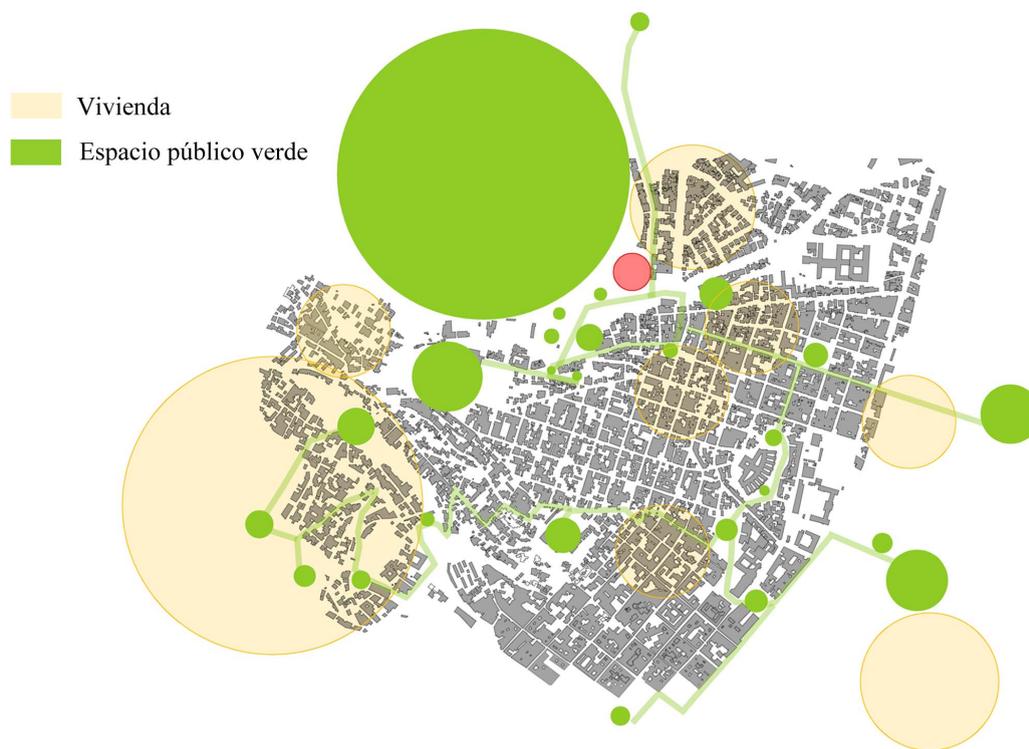


FIGURA 3.4: Nodos de áreas verdes.  
Elaborado por autor

## 3.2. Cercanías caminando

### 3.2.1. Áreas verdes

Uno de los mayores problemas que se originan alrededor del proyecto es el poco uso que se proporciona a los espacios verdes, ya que estos son excesivos para el número de habitantes que los usa. Debido al abandono a estos espacios se origina un nuevo problema, el atraer a usuarios peligrosos para la comunidad y debido a esto la comunidad deja de usar el espacio. Es como un círculo vicioso que solo incrementa. Abandono de los espacios



FIGURA 3.5: Nodos de distintas actividades.  
Elaborado por autor

lleva a delincuencia, esto significa peligro en estos espacios por lo que se ocasiona mayor abandono.

#### 3.2.1.1. Fotografías

” Una fotografía no es una pintura, un poema, una sinfonía, una danza. No es justa un cuadro bonito. Es o debe ser un documento significativo, una declaración penetrante”.

- Berenice Abbott

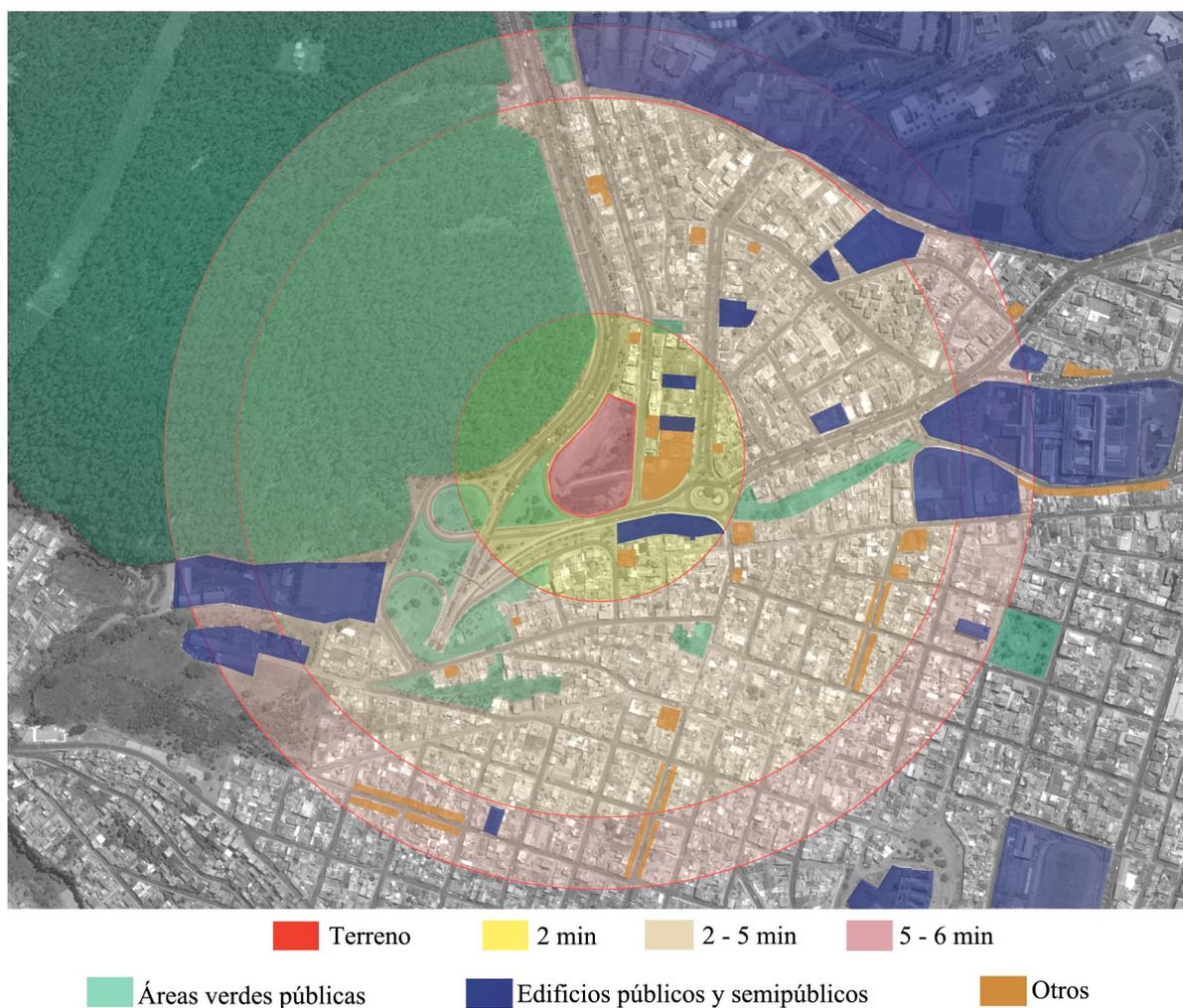


FIGURA 3.6: Cercanías caminando.  
Elaborado por autor

## Abandono



FIGURA 3.7: En las cercanías caminando a una distancia máxima de 600mts.  
Elaborado por autor

### 3.2.2. Edificios Públicos y semipúblicos

#### 3.2.2.1. Fotografías

En las cercanías existe una gran cantidad de edificios públicos y semipúblicos, donde uno de los más importantes es el HCAM y la UCE, siguiendo los colegios que se encuentran a una distancia máxima de 600mts.



FIGURA 3.8: Bosque protegido de San Juan.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.9: Redondel y cercanías de Miraflores.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.10: Parque Lineal.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.11: Parque Benito Juárez.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.12: Escalinatas en calle Tegucigalpa.  
Elaborado por autor

A diario un gran número de personas que no residen ni en la parroquia Belisario Quevedo o San Juan, visitan el sector.



FIGURA 3.13: Escalinatas en calle Eustorgio Salgado.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.14: Escalinatas en calle Enrique Ritter.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.15: Parque entrada túneles el Tejar.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.16: Parque entrada túneles el Tejar.  
Elaborado por autor

### 3.3. Flujo vehicular

Debido a que el proyecto se encuentra en una de las avenidas de mayor escala para conectar centro - norte se aprecia mucho tráfico hacia el lado sur por las mañanas y tardes. Sin embargo la calle Enrique Ritter permanece en su mayoría del tiempo con poco o nada de flujo vehicular.



FIGURA 3.17: Cercanías redondel de Miraflores.  
Elaborado por autor

### 3.4. Flujo peatonal

Es muy interesante la cantidad de flujo peatonal que existe en el sector. Debido a que las personas que viven en los barrios en las faldas del Pichincha bajan para tomar el transporte público, y los que viven hacia el lado este del proyecto también llegan a los dos puntos de mayor flujo de transporte público hacia Norte - Sur y Este - Oeste.



FIGURA 3.18: Cercanías redondel de Miraflores donde se encuentra un indigente caminando.

Elaborado por autor



FIGURA 3.19: Entrada al terreno a intervenir donde un indigente se encuentra caminando hacia su interior.

Elaborado por autor



- |   |  |
|---|--|
| <span style="color: cyan;">■</span> Piscina Olimpica Pichincha  | <span style="color: magenta;">■</span> Parqueadero                               |
| <span style="color: blue;">■</span> Oficinas de IESS  | <span style="color: red;">■</span> Comercio y vivienda                           |
| <span style="color: teal;">■</span> Hospital IESS   | <span style="color: green;">■</span> Instituto Normal Superior Miguel F. Cordero |
| <span style="color: lightblue;">■</span> Guarderías   | <span style="color: orange;">■</span> Farmacias                                  |
| <span style="color: darkgreen;">■</span> Colegio "cmuc"   | <span style="color: yellowgreen;">■</span> Mecánicas                             |
| <span style="color: cyan;">■</span> Universidad Central   | <span style="color: lightgreen;">■</span> Habitaciones para estudiantes          |
| <span style="color: purple;">■</span> Culto   | <span style="color: yellow;">■</span> Colegio Luigi Galvani                      |
| <span style="color: magenta;">■</span> Centro Jesuita ayuda a refugiados y habitaciones estudiantiles |  |

FIGURA 3.20: Edificios públicos y semipúblicos.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.21: Hospital Carlos Andrade Marín.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.22: Hospital Carlos Andrade Marín.  
Elaborado por autor

### 3.5. **Altura edificaciones**

La altura de las edificaciones en la cercanía al proyecto es muy variada ya que este se encuentra en el límite de la parroquia Belisario Quevedo y San Juan. Hacia la primera parroquia la altura varía entre los 3 - 6 pisos, mientras que hacia el lado sur, con San Juan la altura se mantiene casi



FIGURA 3.23: Hospital Carlos Andrade Marín.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.24: Colegio Menor Universidad Central " cmuc".  
Elaborado por autor



FIGURA 3.25: Servicio Jesuita ayuda a refugiados.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.26: Universidad Central del Ecuador.  
Elaborado por autor

constante en 3 pisos, donde el primer piso tiene la función de comercio, segundo vivienda y tercero vivienda o taller.



FIGURA 3.27: Niños asistiendo a la guardería fiscal.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.28: Niños asistiendo a la guardería particular.  
Elaborado por autor

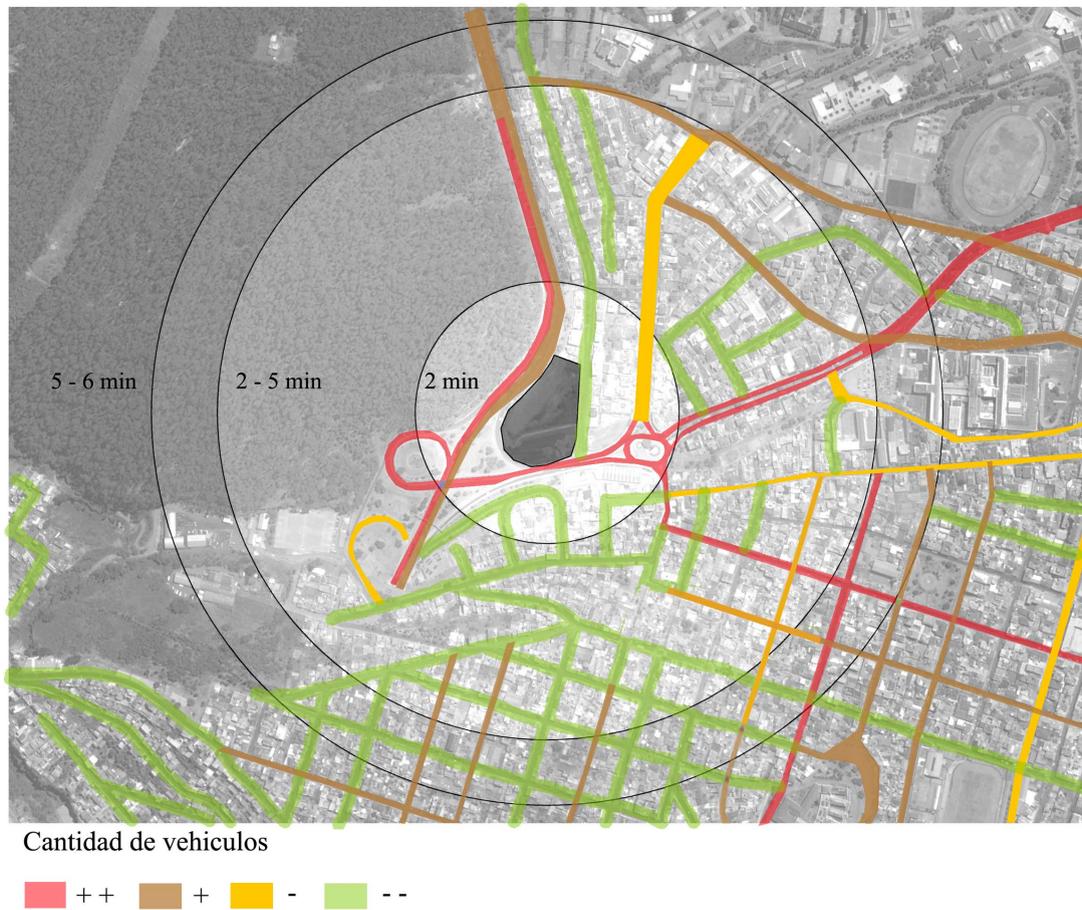


FIGURA 3.29: Universidad Central del Ecuador.  
Elaborado por autor

**Flujo vehicular de:**

Lunes - Viernes  
7.30 am - 10.00 am  
3.00pm - 5.00 pm

Lunes - Viernes  
10.00 am - 3.00 pm  
5.00 pm - 7.30 am

Sábados y Domingos  
Todo el día



FIGURA 3.30: Universidad Central del Ecuador.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.31: Flujo peatonal.  
Elaborado por autor

## 3.6. ¿Qué hacen las personas en la cercanía

### 3.6.1. Tráfico

La cantidad de tráfico que existe en el sector por las mañanas es de varios metros, empezando en la av. Universitaria a la altura de la calle Eustorgio Salgado, siguiendo hacia el centro de Quito por la av. Simón

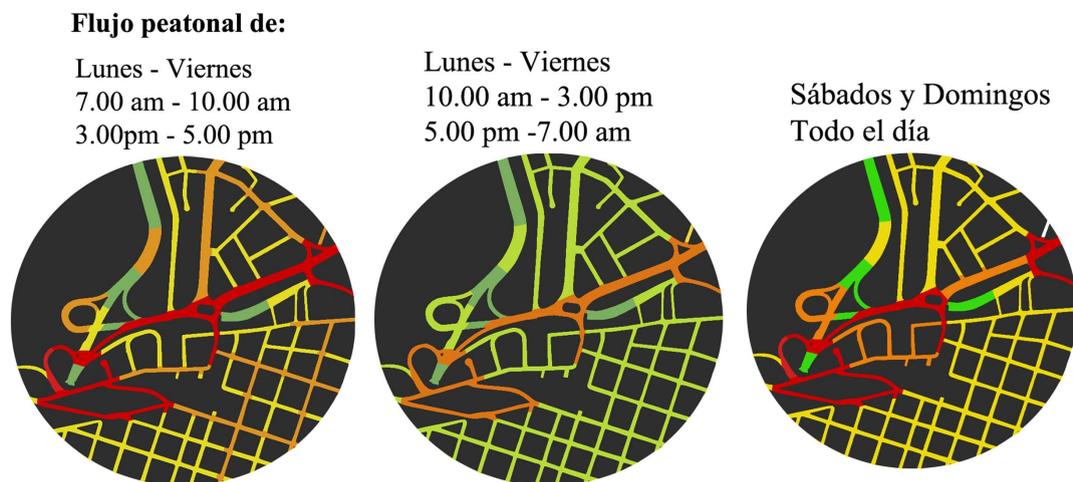


FIGURA 3.32: Flujo peatonal.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.33: Altura edificaciones.  
Elaborado por autor

Bolívar. El transporte público predomina, sin embargo no se logra resolver este gran problema que se da todos los días de la semana. Fig.3.35

Existe una gran cantidad de ciudadanos que utilizan el transporte público en el sector. Este movimiento se acentúa de 7.30 am - 9.00 am, donde muchos de ellos bajan de los barrios al pie del Pichincha, otros vienen de las viviendas que se encuentran hacia el lado sur-este para así tomar el

**Leyenda**

■ Máximo 1 piso

■ 2 a 3 pisos

■ 1 a 2 pisos

■ Más de 3 pisos

FIGURA 3.34: Altura edificaciones.  
Elaborado por autor

transporte que los llevará a su lugar de trabajo.

Entre los usuarios se aprecian varias etnicidades, distintas edades, distintos estratos sociales que se juntan en un punto en común, donde interactúan en poca medida entre ellos aun cuando se encuentran uno al lado del otro para poder movilizarse a donde desean. Fig.3.36



FIGURA 3.35: Entrada a túneles “El Tejar” Norte - Centro, viernes 7.30am.  
Gran congestión vehicular, en especial transporte público.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.36: Paso peatonal con gran uso para tomar buses hacia centro - norte.  
Elaborado por autor

### 3.6.2. Por edades

Existe una gran heterogeneidad de edades en el sector de Miraflores, donde el promedio es de 33 años. Estos conviven en mayor medida en las áreas verdes de la cercanía, ya sea haciendo deporte, jugando o solo visitando el lugar.

Estos puntos de encuentro se vuelven peligrosos pasando las 6.00 pm.



FIGURA 3.37: Convivencia entre edades en un solo espacio.  
Parque de Miraflores, viernes 7.00am.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.38: Áreas verdes como puntos de heterogeneidad entre ciudadanos.  
Parque de Miraflores, Domingo 11.30 am.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.39: Puntos de concentración de peligro pasadas las 6.00pm. Sector atrás de " Las Muñecas", viernes 5.00 pm.

Elaborado por autor

### 3.6.3. Educación

La educación predomina en el sector, teniendo múltiples instituciones de gran importancia. Entre ellas se encuentra la UCE y el colegio CMUC entre otros.

Según el censo realizado en las parroquia Belisario Quevedo y San Juan, la mayor cantidad de habitantes no se moviliza para ejecutar sus tareas diarias, sino que trabaja y estudia en la cercanía.

Esto nos lleva a considerar que diariamente muchas personas confluyen en el área para asistir a los centros educativos de gran escala, además de poseer una población que se mantiene siempre en la cercanía al proyecto.

### 3.7. Abandono

A una distancia máxima de 500mts al terreno, existen 10 lugares donde el abandono es el principal problema. Si esto se corrigiera la plusvalía del sector aumentaría, así como también se convertiría en un círculo vicioso, ya que mayor seguridad llama a los habitantes a hacer uso de las áreas verdes, mayor uso lleva a menos delincuencia debido a que existen más testigos, la solución es impulsar el uso de estos lugares [30]. Fig.3.40

A un poco más de 600mts se encuentra otra área verde que representa gran peligro debido a la venta de artículos que no requieren de comprobante de pago o del origen del producto. Esto se da en el parque Benito Juarez, el cual ha sido el titular en numerosas veces de periódicos que alertan a los usuarios del peligro que lo rodea.

A su vez las típicas escalinatas que caracterizan el sector representan mayor cantidad de peligro ya que estas tienen una entrada y una salida, por lo que resulta conveniente para un delincuente acorralar a la víctima en uno de estos lugares. Fig. 3.41.

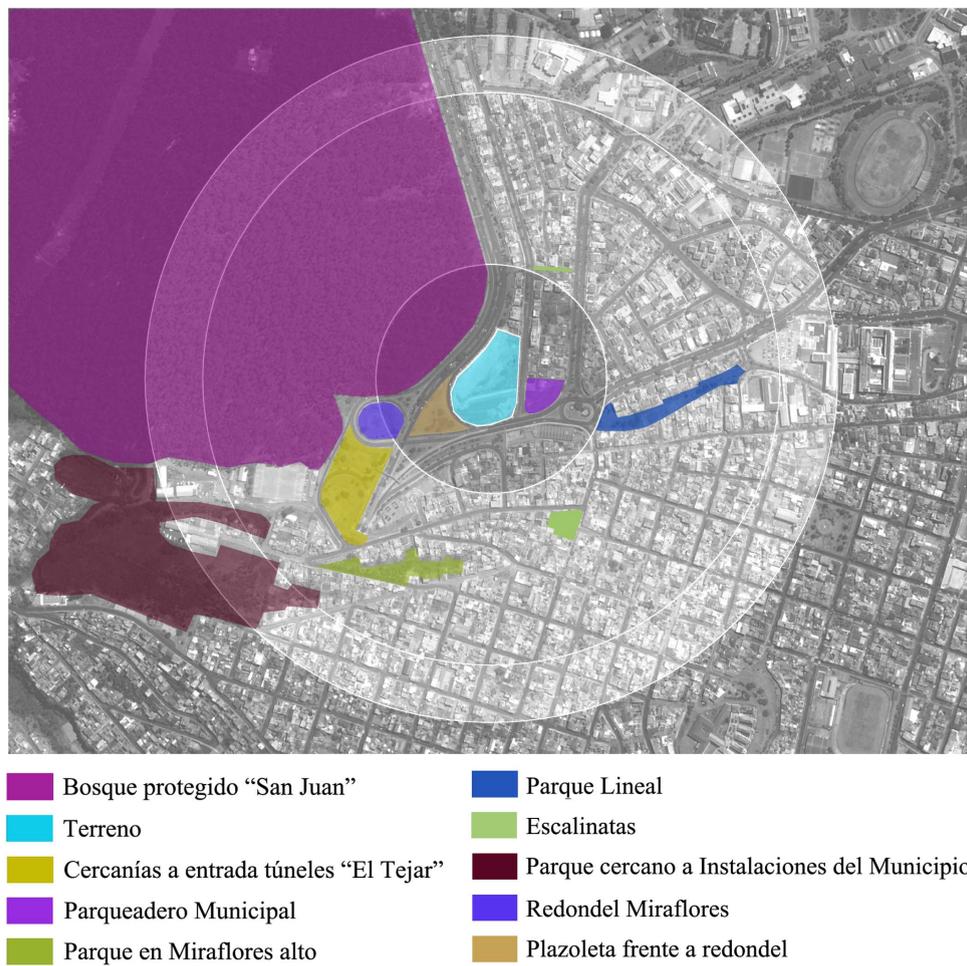


FIGURA 3.40: Abandono en las cercanías del sector.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.41: Los espacios públicos abandonados son a su vez puntos de peligro donde se debería evitar que se formen.  
Elaborado por autor

### 3.8. Terreno y sus características

El terreno a intervenir en un pasado tenía asentamientos de mecánicas ilegales, las cuales tuvieron que abandonar el lugar ya que el Municipio de Quito retomó el lugar. Este terreno y el que se encuentra en frente, próximo a la piscina Olímpica pertenecen al Municipio. En la actualidad es utilizado como espacio de almacenaje de residuos de carreteras.

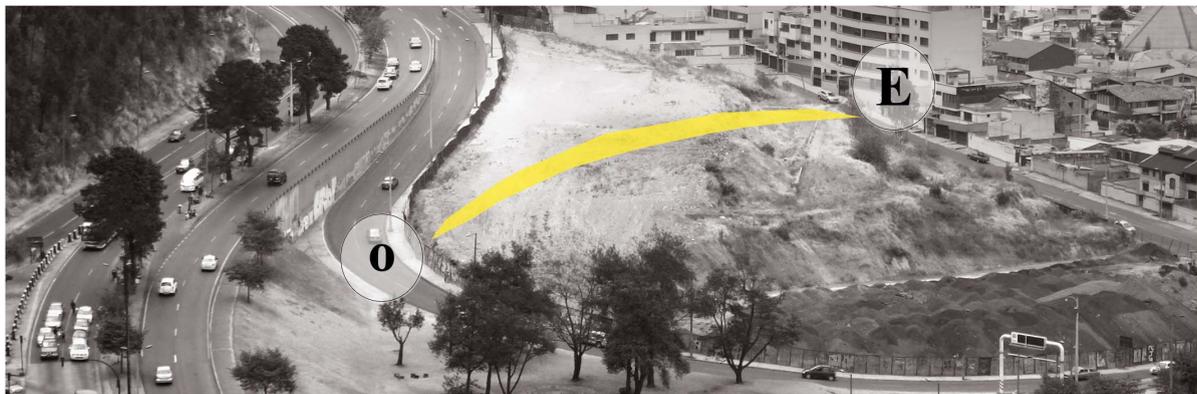


FIGURA 3.42: Asoleamiento.  
Elaborado por autor

#### 3.8.1. Asentamientos ilegales de indigentes vistos en el día

La realidad actual del terreno es muy crítica ya que existe un gran número de personas que necesitan ayuda y que se encuentran viviendo en condiciones deplorables. Entre ellos se encuentran también niños/as y mujeres que viven bajo constante peligro de su entorno. Estas personas viven en total heterotopía, dejadas a un lado de la sociedad. Entre ellos refugiados, drogadictos, vagabundos entre otras minorías.



FIGURA 3.43: Asentamientos ilegales de indigentes vistos en el día.  
Elaborado por autor  
Asentamiento 1

En la actualidad más de 60 500 refugiados residen en el Ecuador, tema de gran importancia tanto para el Estado como para múltiples organizaciones que prestan atención a las necesidades de personas en estado de asilo [32]. Una de estas instituciones es la organización ACNUR/UNHCR, de sus siglas Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, en español o United Nations High Commissioner for Refugees, por sus siglas en inglés. En el país un 98 % de este grupo de personas se encuentra compuesta por personas que huyen del conflicto armado interno de Colombia, siendo un 23 % de niños/as [1]. Para el año 2000 Ecuador se situó en el país con mayor refugiados de toda latinoamérica, sin embargo la realidad en la que viven estas personas muchas veces no mejora en gran medida a la que tenían en su país de residencia [13].

Si tomamos en consideración que el terreno tiene 15 200m<sup>2</sup> y este posee un mínimo 10 asentamientos ilegales de personas indigentes visibles durante el día (en la noche serán más), lo cual es un número muy alto, podemos darnos cuenta cuales son las necesidades del sector. Muchas de estas personas son refugiados políticos, personas que en su país de origen mantenían una vida precaria y llegaron al Ecuador buscando asilo. Es por esto que es imprescindible recalcar en la calidad de vida de por lo menos 10 usuarios.

El asentamiento número 1 fue el único visto con usuario durante el día, sábado 11.00am, Fig. 3.43. En su mayoría la construcción se basa en residuos como plástico, rocas, cobijas como fachada, techo de zinc y ropa antigua creando peso para mantenerlo estable, en otras ocasiones encuentran cobijo dentro de cuevas, matorrales o en la cercanía de edificaciones aledañas. La dimensión aproximada de estos asentamientos es de 2 mts x 1.50mts. Utilizan el cerco metálico como protección del viento y el ruido. Además se cobijan en los lugares más alejados de la entrada en calle Enrique Ritter debido al ingreso constante de personas del Municipio a dejar escombros de material de antiguas carreteras.



FIGURA 3.44: Indigente número 1.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.45: Asentamiento número 2.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.46: Asentamiento 3.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.47: Asentamiento 4.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.48: Restos y desorden en el terreno.  
Elaborado por autor

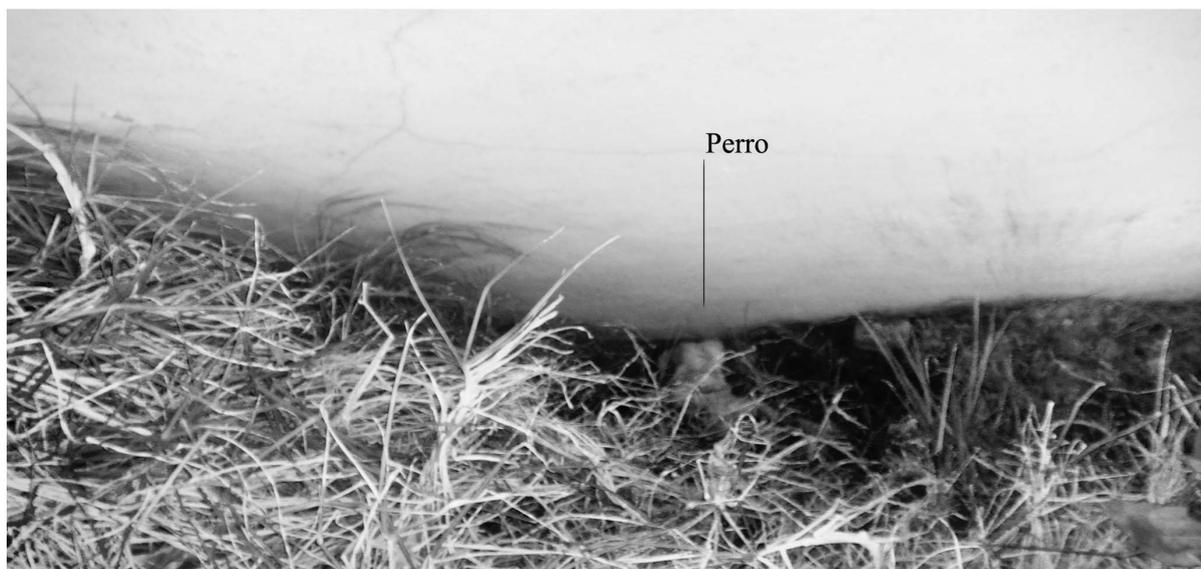


FIGURA 3.49: Asentamiento 5.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.50: Asentamiento número 6.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.51: Asentamiento 7.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.52: Asentamiento 8.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.53: Asentamiento 9 y 10.  
Elaborado por autor



FIGURA 3.54: Residuos alrededor de los asentamientos y pésimas condiciones de higiene  
Elaborado por autor.

# Capítulo 4

## Proyecto

### 4.1. ¿Por qué este terreno?

- Terrain Vague
- Conector Urbano
- Potencial integrador

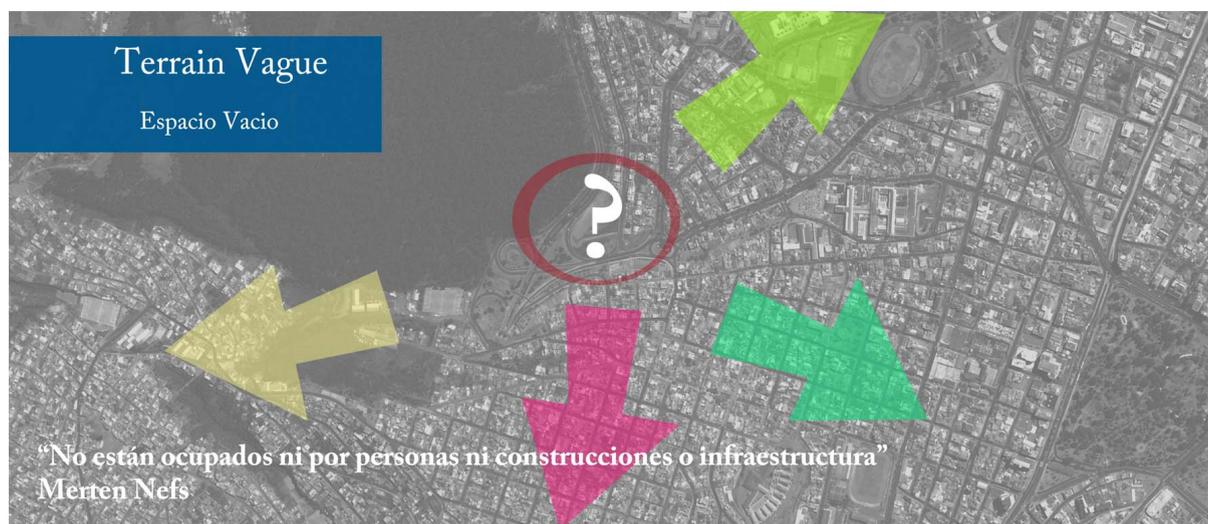
### 4.2. Terrain Vague

Espacios vacíos, abandonados, puntos de atención para mostrar lo que las ciudades son. Permanecen fuera de la dinámica Urbana, muchas veces inseguros, sin embargo es una extensión de tierra potencialmente aprovechable para la ciudad.[\[11\]](#)

### 4.3. Conector Urbano

- Unir o poner en comunicación dos cosas o dos personas, o una con otra.
- Establecer comunicación entre dos lugares, o entre un lugar y otro.
- Enlazar entre sí dos aparatos o sistemas, o uno con otro, de forma que entre ellos pueda fluir algo. [15]

Conexión de los barrios Toctiuco, La Independencia, Miraflores alto, el Tejar, y San Roque. Los cuales se encuentran ubicados en la parte alta de



#### Actividades

- |  |  |
|--|--|
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: yellow; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Vivienda de baja calidad                       | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #00b050; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Limite Centro-Norte - comercial, cultural, lúdico |
| <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e91e63; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Centro Histórico / comercio, cultural, lúdico | <span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #90ee90; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></span> Desarrollo moderno de Quito                       |

FIGURA 4.1: Terreno que se puede aprovechar debido a su ubicación privilegiada.  
Elaborado por autor

las faldas del volcan Pichincha. Disminuir el abandono del Bosque protegido de San Juan por medio de jerarquizar su conexión con los elementos de alto valor patrimonial, como lo son el Panecillo, el Itchimbia, parque Arbolito, Ejido y Alameda y Centro Histórico. Fig.4.6.

A su vez el terreno que se encuentra en frente del proyecto esta contemplado para ser usado como parqueadero y crear una línea de buses que conectaría este sector con el centro de Quito, en especifico con el parque QMandá [14].

Existe una dicotomía (del Griego, división en dos partes)[15] entre las áreas urbanas que se desarrollaron hacia el este y el oeste de Quito, en



**Variedad de actividades**

- Mayor cantidad durante el día
- Menor cantidad durante el día
- Mayor cantidad durante la noche
- Casi nulo siempre

FIGURA 4.2: Se encuentra fuera de la dinámica urbana.  
Elaborado por autor

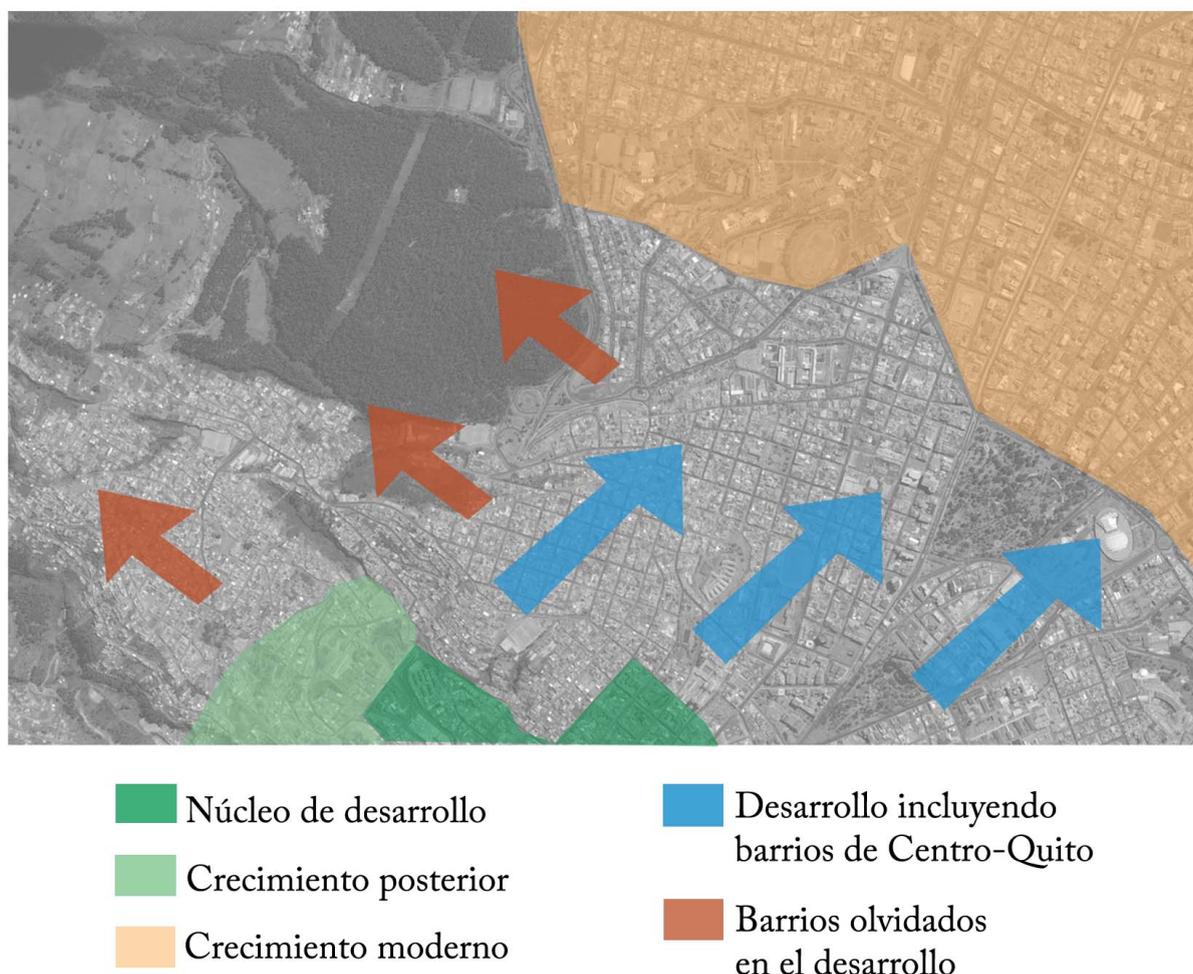


FIGURA 4.3: Memoria del pasado sobre el presente.  
Elaborado por autor

el primer caso la evolución del sector es más ordenado permitiendo que su desarrollo incremente en plusvalía, en el segundo su evolución es desordenada provocando que su crecimiento se convierta en una semilla de peligro. De una forma similar se puede apreciar de centro a norte una gran diferencia entre estas dos áreas urbanas ya que, si bien el paso se hace con menor brusquedad en la morfología urbana, de igual manera se puede apreciar que cruzando la av. Universitaria hacia el lado sur, se vive una



FIGURA 4.4: Terreno de gran escala que permite la conexión entre elementos.  
Elaborado por autor

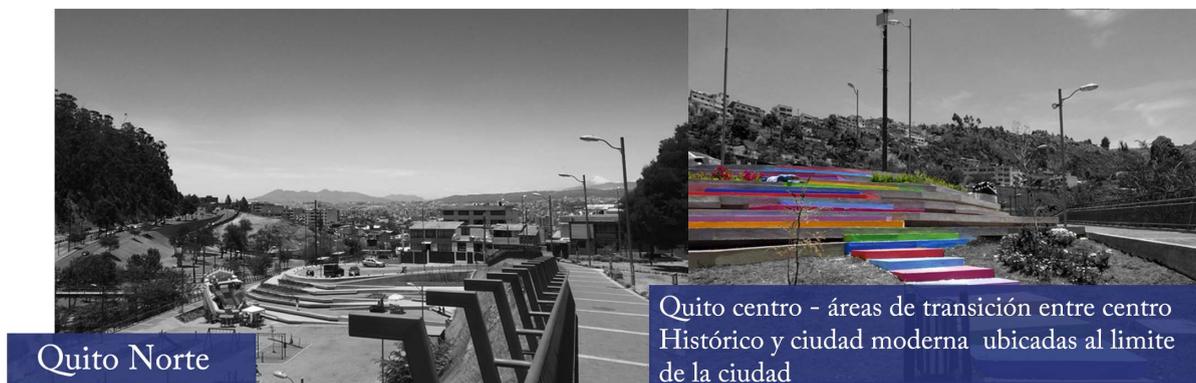


FIGURA 4.5: Terreno de gran escala que permite la conexión entre elementos.  
Elaborado por autor

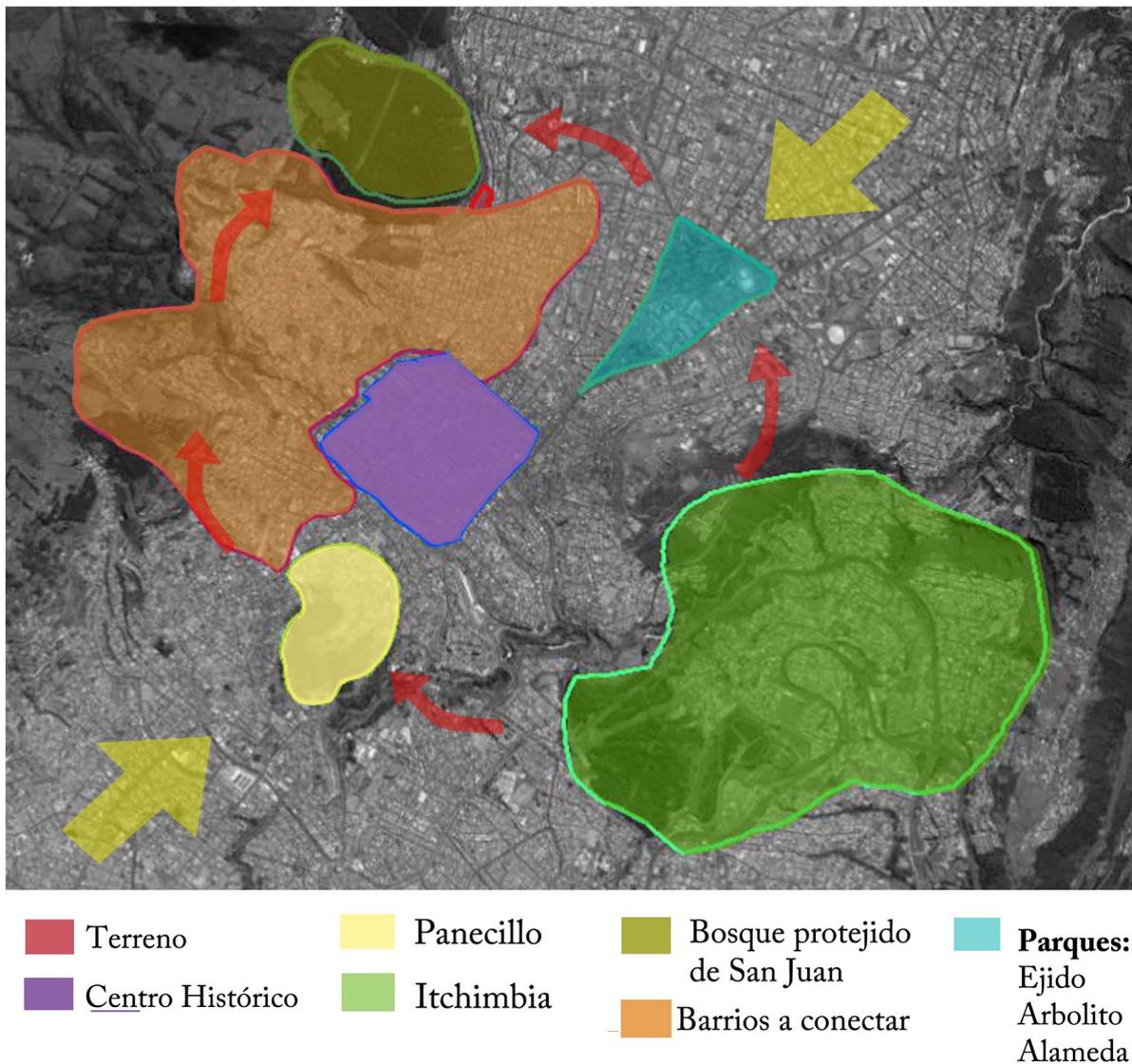


FIGURA 4.6: Terreno de gran escala que permite la conexión entre elementos.  
Elaborado por autor

realidad totalmente contrastante que con su lado norte.

Al proyectar una edificación de alto valor ya sea de valor social, cultural o económico, se incentivarán a que el sector se active y que incremente en gran medida la plusvalía de los barrios. De esta forma esta gran dicotomía que se percibe entre las áreas urbanas se difuminará en cierta medida,

cohesionando e integrando a sus integrantes en un solo proyecto.

## 4.4. Potencial - Integrador

Que integra o incorpora diferentes características o elementos poniéndolos al mismo nivel, de manera que forman parte de un todo. Donde la integración se enfocará a nivel social [15].

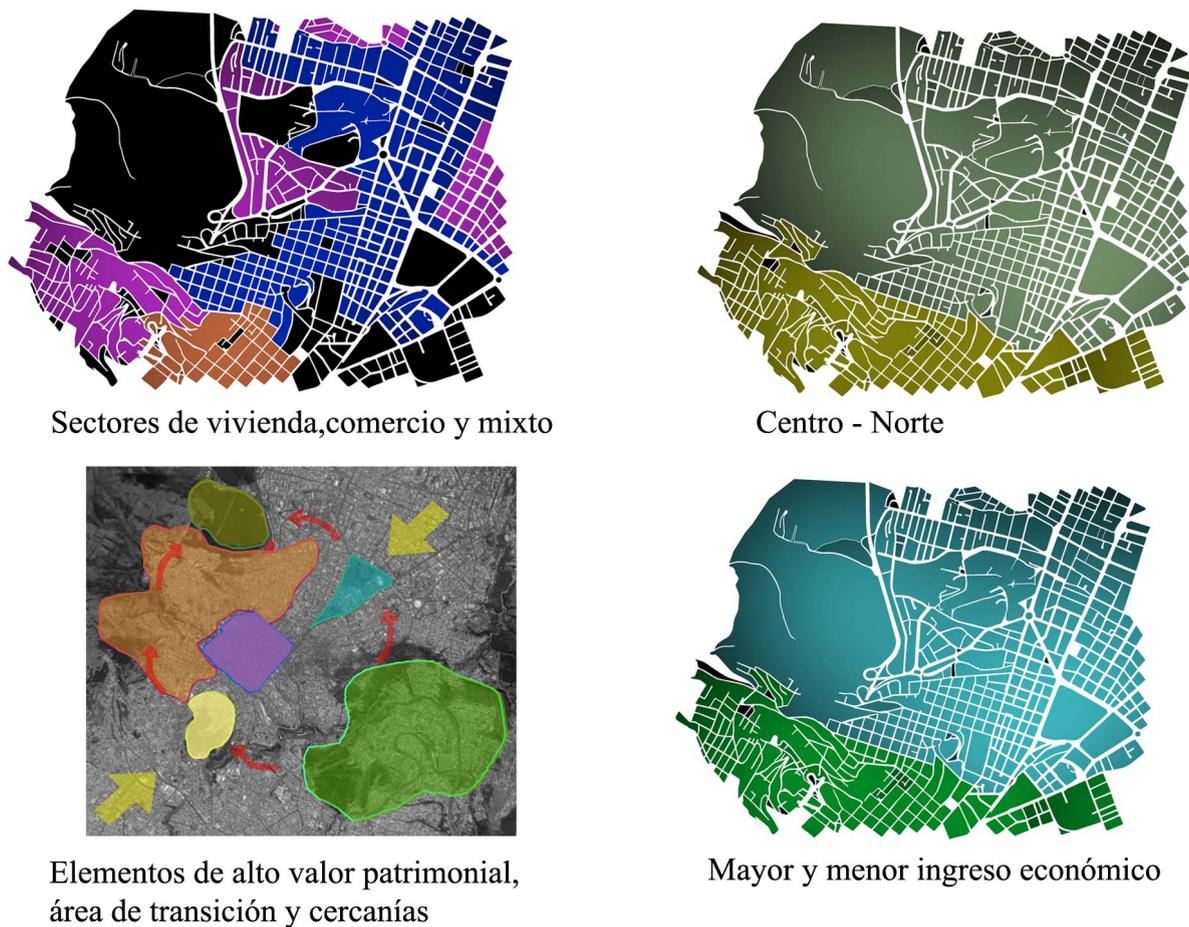


FIGURA 4.7: Elementos y distintos usuarios para integrar.  
Elaborado por autor

El terreno se ubica en un área donde predomina la heterogeneidad. Se encuentra cercano a puntos sociales importantes dentro de la ciudad de

Quito, los cuales crean un anillo de elementos de alto valor, ya sea patrimonial o solo social. Entre ellos está el Parque del árbolito, donde frecuentemente se desarrollan marchas y concentraciones indígenas, en conjunto con el parque Alameda y Ejido [9], [33].



FIGURA 4.8: Nodos importantes de concentración de personas.  
Elaborado por autor

## Cohesión social basada en la teoría de los Campos de Pierre Bourdieu

El marco espacial de este trabajo investigativo será aplicado teóricamente en la parroquia urbana de Belisario Quevedo y su entorno inmediato.

### 4.5. Cohesión social

Acción y efecto de adherirse o reunirse las cosas entre sí. Implica algún tipo de unión o enlace. Es el sentido de pertenencia a un espacio común o

el grado de consenso de los integrantes de una comunidad, donde forman parte de un colectivo con intereses y necesidades comunes [15].

Se reduce la exclusión social y discriminación dado muchas veces por altos índices de indigencia, pobreza, entre otras.

#### **4.6. Pierre Bourdieu/ Biografía**

Sociólogo, filósofo y antropólogo francés, el cual nace el 1 de agosto de 1930, muere en enero del 2002.

Su trabajo se enfocó primordialmente en las dinámicas del poder en la sociedad, y especialmente en las diversas y sutiles maneras en las que el poder se transfiere y como el orden social se mantiene a través de las generaciones. Hizo hincapié en la naturaleza corporal de la vida social y destacó el papel de la práctica y la realización de la dinámica social.

Su investigación se enfoca en márgenes y métodos sociales e introduce conceptos muy influyentes de capitales como cultural, social, y simbólico, que se distinguen por no ser conceptos tradicionales de capital como el económico.

## 4.7. Teoría de los campos

Modelo de análisis en el que la sociedad es contemplada como un conjunto de campos relacionados entre sí pero a su vez relativamente autónomos. Cada campo representa un espacio de conflicto entre actores enfrentados por los bienes que ofrece ese campo [8].

Este análisis se basa en 4 conceptos fundamentales los cuales son:

- Habitus
- Campo
- Capital
- Poder

Ver Fig.4.9

### 4.7.1. Habitus

Prácticas que están limitadas por las condiciones sociales que las soportan, generador de esquemas de conducta, estructuras sociales y hábitos [8].

### 4.7.2. Campo

Nace del rechazo al pensamiento sustancialista, donde este se refiere a que las relaciones y posiciones sociales de estos actores en la estructura social y las prácticas sociales de esos actores dependen directamente de su estatus social. Campo según Bourdieu es lo social en su multidimensionalidad, un espacio determinado donde se desarrollan los múltiples habitus, donde existen los distintos campos de: poder, político, científico y cultural [8].

### 4.7.3. Capital

Se valora lo acumulable, no únicamente en forma de moneda. En los campos los individuos ocupan una determinada posición de acuerdo a la forma de capital que poseen, este es transformable en capital económico. (Capital económico, social, cultural, del último existen dos variantes: el capital del conocimiento y educación, y el capital simbólico) [8].

### 4.7.4. Poder

Cada campo genera su capital, cada agente trata de acrecentar sus capitales, usando distintas estrategias de cada grupo. Generando estructuras para seguir con su capital [8].

**En resumen:**

- **Habitus:** ¿Quién esta allí y que hace?
- **Campo:** ¿Cuál es el lugar donde realizan sus actividades?
- **Capital:** Transformable en capital económico
- **Poder:** Generación de ingresos monetarios

Dentro de un mismo poder existe jerarquía social, sin embargo entre mayor es la variedad de poderes mayor será la exclusión social entre grupos. El análisis se puede realizar de forma sincrónica o diacrónica. Sincrónico que estudia múltiples hechos ocurriendo a un mismo tiempo; mientras que diacrónico se refiere a un mismo hecho a través de distintos espacios temporales.

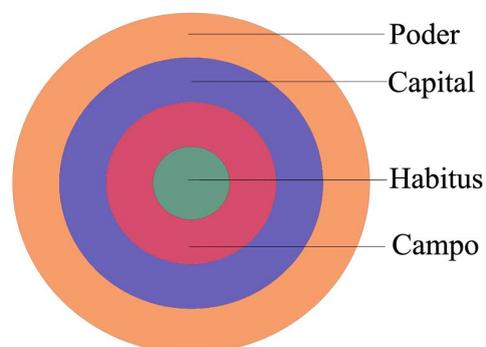


FIGURA 4.9: Diagrama explicativo sobre los 4 campos donde se desarrolla la teoría.  
Elaborado por autor

## 4.8. Identificar capitales cercanos

Para poder cohesionar estos capitales en un solo campo se deben identificar cuales existen en la cercanía, para de esta forma determinar como se distribuirán y que escala tendrán dentro del proyecto.

El análisis se basa en determinar el capital cultural y económico, además



FIGURA 4.10: El habitus se adquiere desde el nacimiento, incluyendo tradiciones y acciones.

Elaborado por autor

### **Campo**

Político



Científico



Cultural



Poder



FIGURA 4.11: Los 4 campos principales donde se desarrolla el habitus.

Elaborado por autor

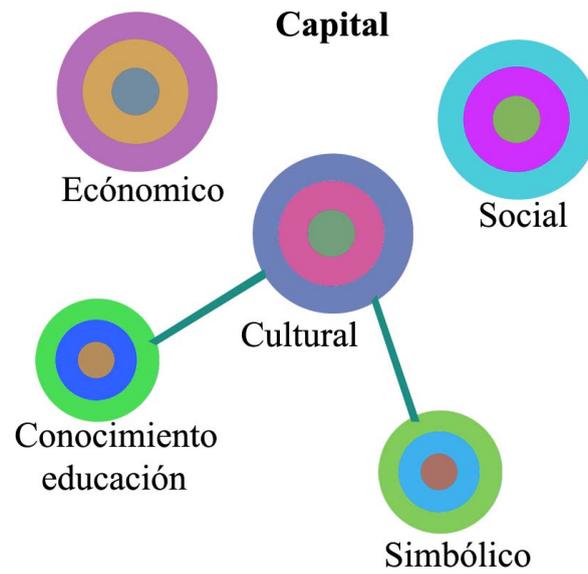


FIGURA 4.12: Los 5 capitales principales donde se desarrollan los campos.  
Elaborado por autor

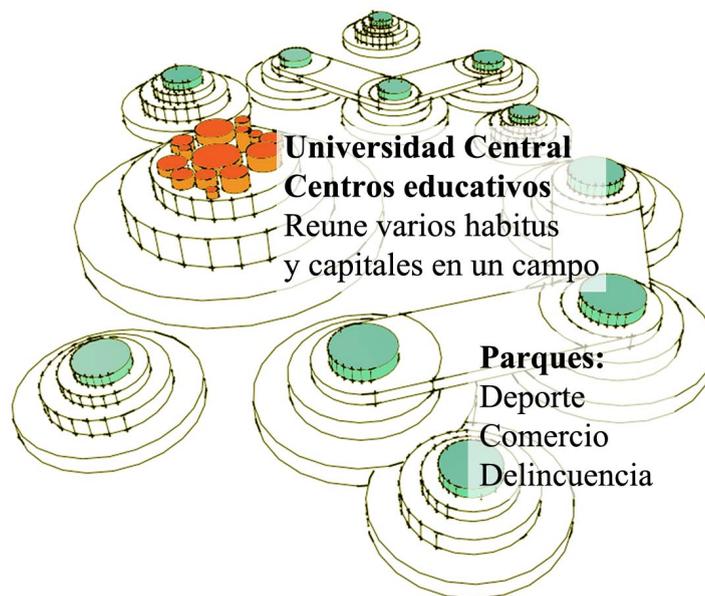


FIGURA 4.13: Ejemplo actual de cohesión entre capitales y habitus.  
Elaborado por autor

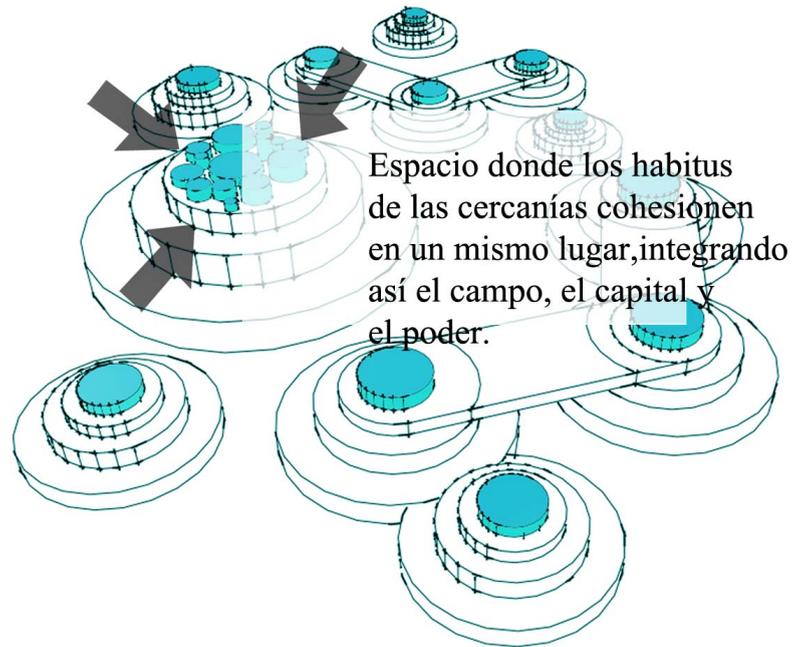


FIGURA 4.14: Propuesta para proyecto arquitectónico.  
Elaborado por autor

del capital social de forma sincrónica y diacrónica. Ya que los dos primeros capitales se mantienen constantes durante el día y la noche, pero el capital social fluctúa variando según la hora.



FIGURA 4.15: Capital cultural.  
Elaborado por autor

**Campo de poder y capital económico en la cercanía**

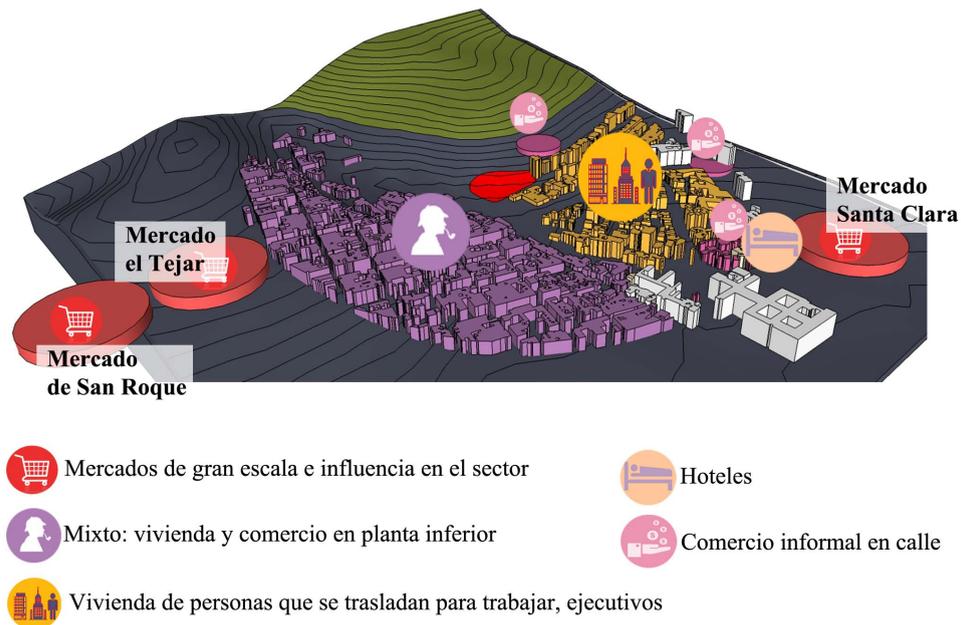


FIGURA 4.16: Capital económico.  
Elaborado por autor

### 4.8.1. Análisis diacrónico y sincrónico



FIGURA 4.17: Campo y Capital social en el día.  
Elaborado por autor



FIGURA 4.18: Campo y Capital social en la noche.  
Elaborado por autor

## 4.9. Concentración de capitales

En la Fig. 4.19 se muestra en que dirección cardinal se encuentran concentrados en mayor medida los capitales. Existen 3 puntos de comercio a gran escala, los cuales son Mercado Santa Clara, Mercado San Roque, Mercado el Tejar, además del Centro Histórico de Quito. Como capital del conocimiento y simbólico resaltan la Universidad Central, centros educativos y el HCAM. A nivel del capital social resaltan los barrios que poseen calidad de vivienda precaria y que han sufrido un ligero abandono al momento de modernizar la ciudad, algunos de estos son: Miraflores alto, Toctiuco, Toctiuco alto, Mirador de Toctiuco, entre otros.

Al haber analizado los capitales que existen en la cercanía, la respuesta

para lograr cohesión social en la Parroquia urbana de Belisario Quevedo y su entorno inmediato, será por medio del capital Cultural. Este permitirá el desarrollo de competencias, las cuales tendrán un factor de inclusión de la comunidad en una actividad, sin excluir a ningún estrato social, raza o edad. Fig. 4.20. Del capital cultural saldrán 3 subcapitales, simbólico/conocimiento, social y económico. Se incluirá a la comunidad en actividades, donde los usuarios podrán adquirir conocimientos creando productos de valor comerciable, que posteriormente se venderán, pasando finalmente a tener valor monetario, o como según la teoría de Pierre Bourdieu: Poder. 3 capitales que se cohesionan para el bien de la comunidad.

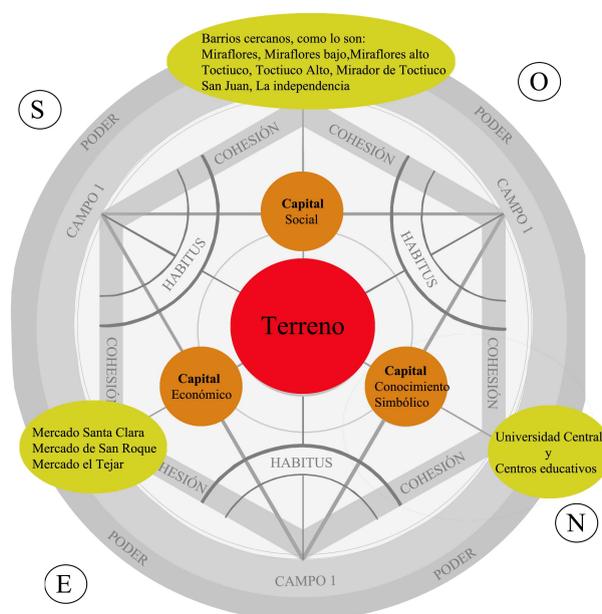


FIGURA 4.19: Concentración de capitales en mayor medida.  
Elaborado por autor

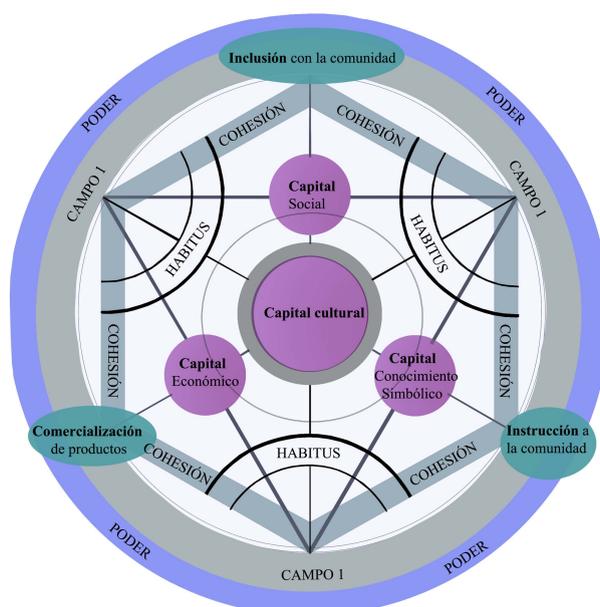


FIGURA 4.20: Capital cultural como medio para cohesionar los demás capitales.  
Elaborado por autor

# Capítulo 5

## Conclusiones

### 5.1. Porcentajes de capitales en el proyecto

El análisis con datos censales se basa en su mayoría en los 600mts a la redonda ya que estos significan los primeros 6 minutos de caminata que rodean al proyecto, además según datos del INEC [24] la población trabaja, estudia y permanece en el sector, mostrando que serán estos los usuarios más directos que harán uso del proyecto. Sin embargo estas cifras son referenciales para cubrir necesidades a distancias mayores. Para mayor información ver Apéndice A.

En los 600mts a la redonda del terreno		Porcentaje	Total Personas
Total capital cultural	3.505	8 %	43.182
Demanda de este capital	13.194	31 %	
Personal extra que trabaja para este capital	755	2 %	
<b>Total</b>	<b>17.454</b>	<b>40 %</b>	
Toal Capital Económico	1.317	3 %	
Demanda de este capital	11.084	26 %	
<b>Total</b>	<b>12.402</b>	<b>29 %</b>	
Capital Social	13.327	31 %	
<b>Total</b>	<b>13.327</b>	<b>31 %</b>	

CUADRO 5.1: Porcentajes a usar dentro de las proporciones del proyecto en base a datos recopilados sobre los 600mts a la redonda del terreno/ 6 min caminando

## 5.2. Intensiones formales

Tomando en cuenta el mapeo macro y micro del sector se intentará cohesionar socialmente por medio de la arquitectura al usuario que se encuentra en la cercanía. Creando un vínculo entre edificaciones con prestigio e historia se podrá jerarquizar el proyecto, para de esta forma permitir que cobre importancia dentro de la ciudad. Fig. 5.1.

Otro punto será incentivar el uso de las áreas verdes próximas al terreno que se encuentran en abandono y que representan puntos de peligro para la comunidad, vinculandolas de tal forma que estas funcionen como un conjunto que se encuentra siempre en uso. Se vinculará el parque Lineal que conecta con el Hospital Carlos Andrade Marín, redondel de Miraflores, entrada Túneles del Tejar para terminar en el Bosque protegido de San Juan. Fig. 5.2.

Se tomará como referencia el uso que otorgan los usuarios actualmente en el entorno más inmediato al terreno, como lo son vendedores informales y mayor concentración de tráfico en dirección Norte - Sur, con la concentración en gran medida de transeúntes y flujo vehicular que se dirige Oeste-Este.

Otra circulación de gran importancia será entre los usuarios que desean cruzar desde el lado sur del terreno hacia el lado norte, donde además se concentra un gran flujo peatonal que toma el transporte público. Fig. 5.3

Tomando como referencia las relaciones cercanas al terreno y como éstas podrían relacionarse entre sí, se forman 3 volúmenes, los cuales son modificados por la proyección de calles aledañas, parque lineal y vendedores informales en los nodos de tráfico, para así formar conexión visual en el proyecto.

Estas serán algunas de las decisiones formales que permitirán atraer al transeúnte dentro del terreno. Ya sea solo para circular como para hacer uso de las instalaciones, el entorno inmediato se activará reduciendo la delincuencia y el peligro en general. Fig. 5.4.

Dado que el proyecto se encuentra en un límite entre realidades como lo son: parroquias Belisario Quevedo y San Juan : natural/ urbano: centro/norte, se cohesionaran también estos factores integrandolos a nivel formal.

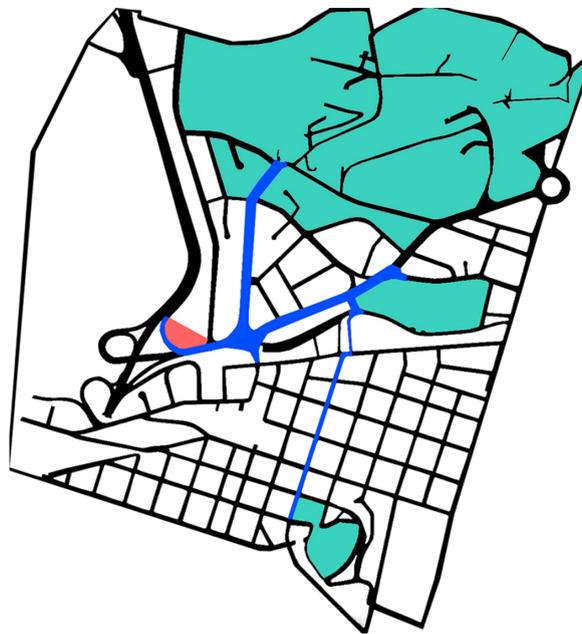


FIGURA 5.1: Crear un vínculo entre elementos importantes en la cercanía como: Antigo Hospital Militar, Hospital Carlos Andrade Marín e instituciones educativas.

Elaborado por autor

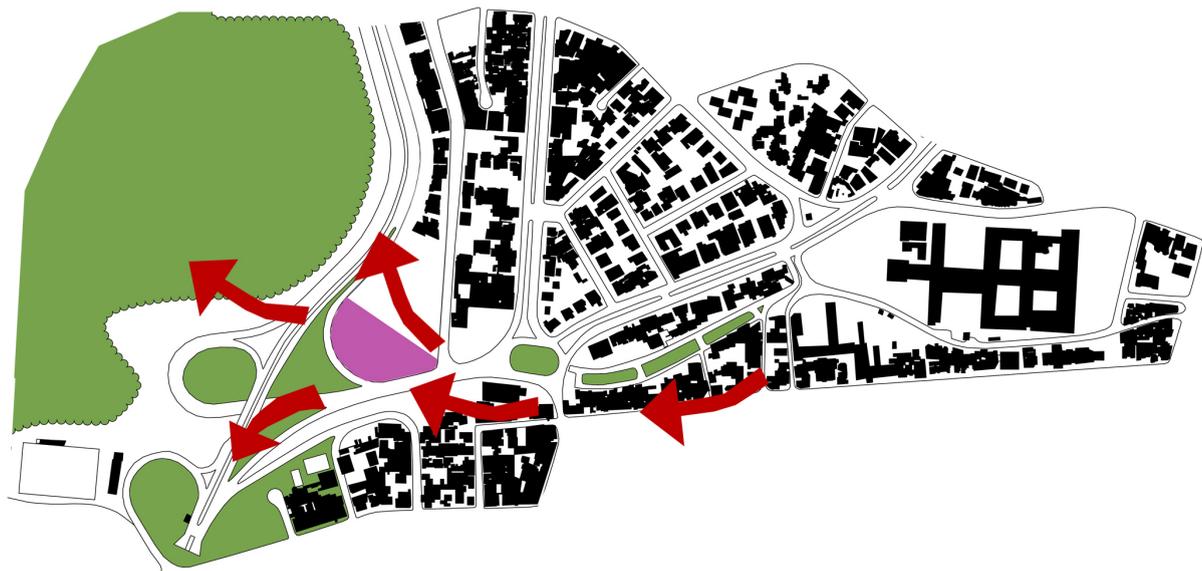


FIGURA 5.2: Continuidad en las áreas verdes cercanas al terreno para de esta forma activarlas y disminuir el peligro presente en la zona debido al abandono.

Elaborado por autor

La fuerte pendiente que caracteriza la edificación desde el cual se tiene una vista extensa de la ciudad y a su vez destacándose dentro del entorno.

Belisario Quevedo y San Juan: Actividad que caracteriza la parroquia son los servicios y el comercio [3].

Lo natural y lo urbano, como lo son el Bosque de San Juan y la Ciudad. Las intenciones formales serán "esconder" la edificación lo más posible dentro del terreno, que esta suba y se integre con la pendiente, que posea un caracter de construcción poco opulenta.

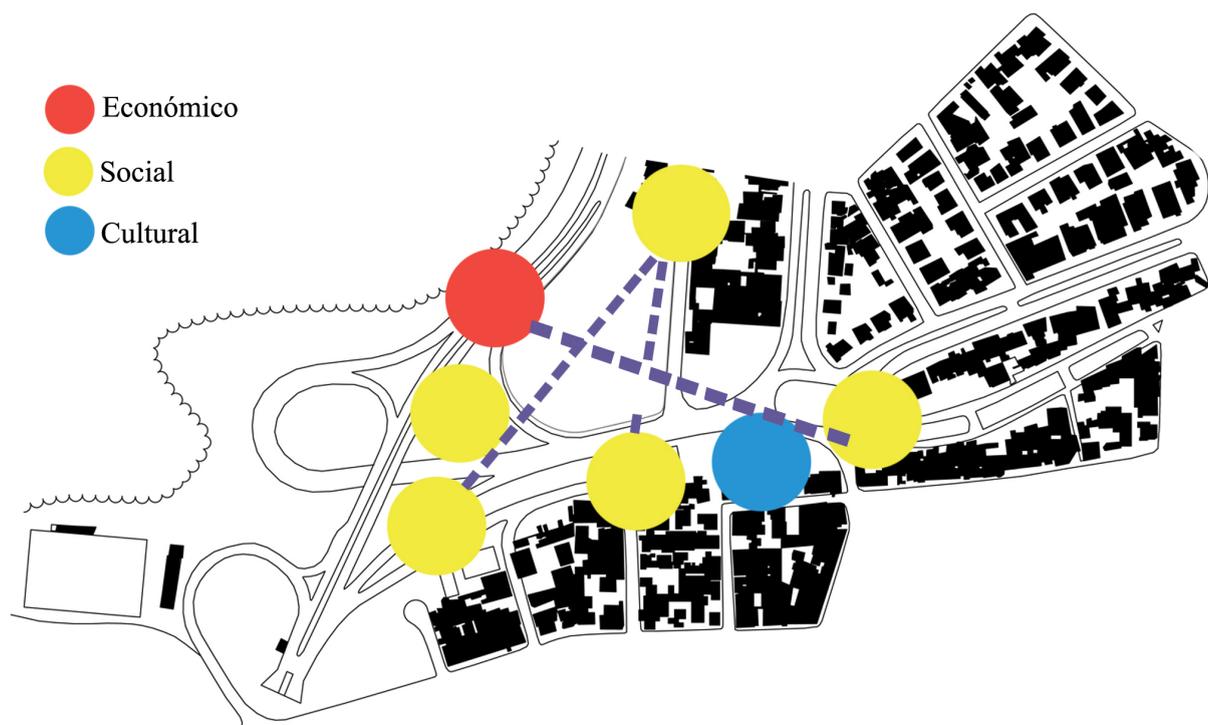


FIGURA 5.3: **Unión de capitales en el terreno**

Para lograr cohesión social se relacionará y se tomarán como referencia los capitales económico, social y cultural más próximos al entorno.

Elaborado por autor

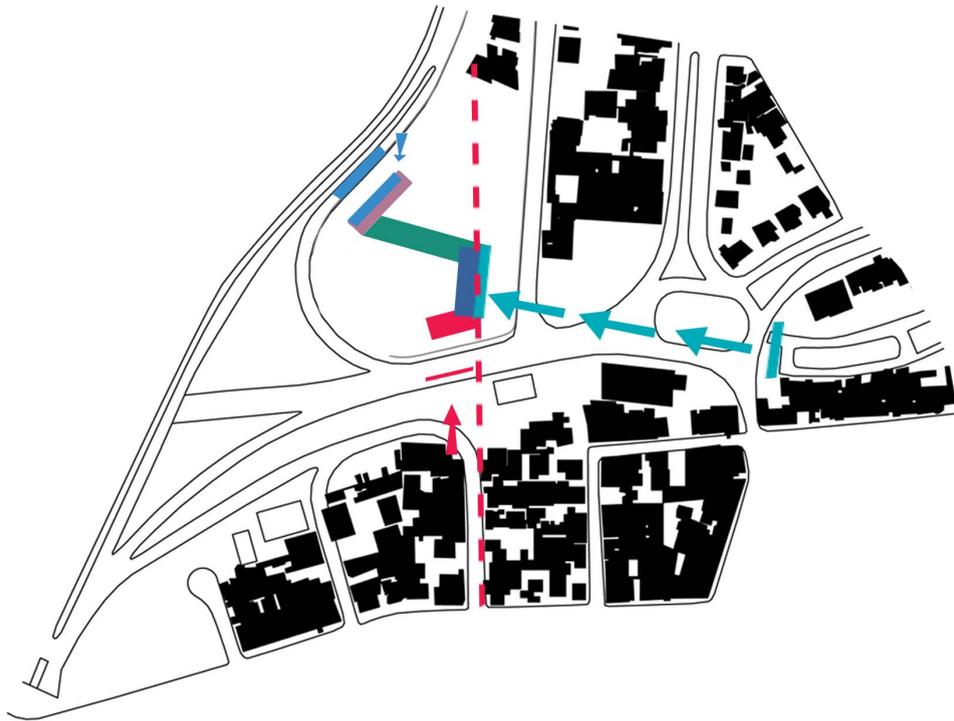


FIGURA 5.4: Relaciones entre decisiones formales y el entorno.  
Elaborado por autor



FIGURA 5.5: Respuesta formal a las relaciones que se desean crear con los transeúntes.  
Elaborado por autor

Norte y centro de la ciudad donde el proyecto esta pensado para conectar el punto de transición entre dos sectores del distrito Metropolitano de Quito, por medio de los túneles del Tejar.

Para que el proyecto sea visto a pesar de su pequeña escala en altura esta pensado en dar respuesta en sus fachadas y a nivel programatico a nodos vehiculares y peatonales, los cuales se crean al lado oeste del terreno, vehiculos que desean ir del norte al centro de Quito y con una situación muy similar hacia el Este del terreno, donde en el redondel de Miraflores el nodo vehicular y peatonal también incrementa.

### **5.2.1. Estructura**

Estructura modular de hormigón armado.

### **5.2.2. Geometría**

### 5.2.3. Circulación y recorrido

La circulación consistirá en un volumen central que permitirá articular todo el proyecto como un conjunto, uniendo las dos entradas principales, circulación vertical Fig.5.12 y el espacio jerárquico de cohesión. Fig. 5.11.

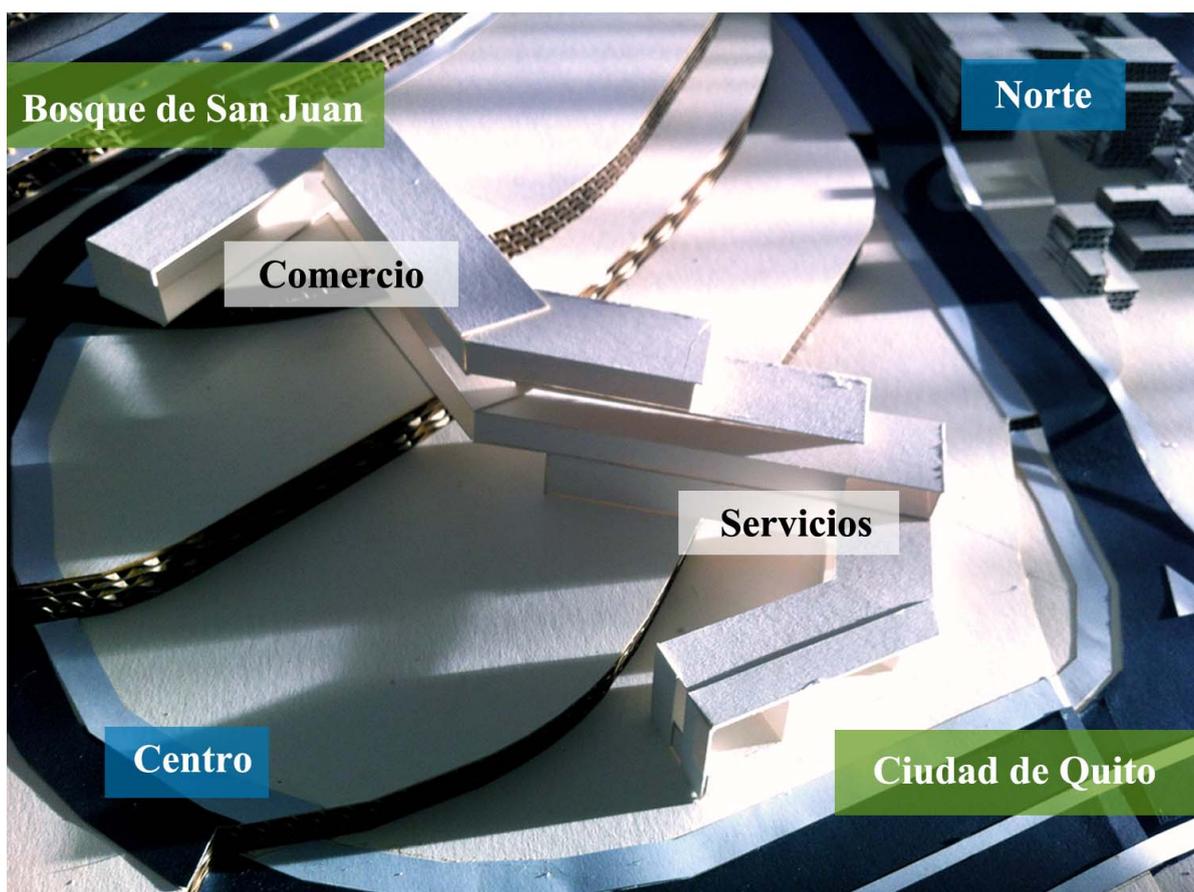
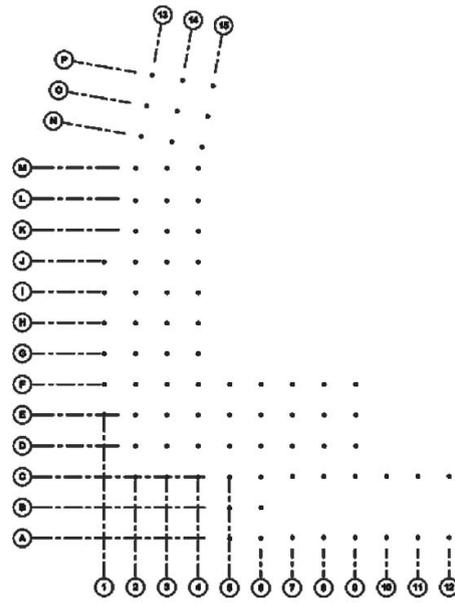


FIGURA 5.6: Opuestos puestos en conjunto dentro del proyecto [3].  
Elaborado por autor



Estructura modular de  
6.90 x 6.90 m

FIGURA 5.7: Estructura modular.  
Elaborado por autor

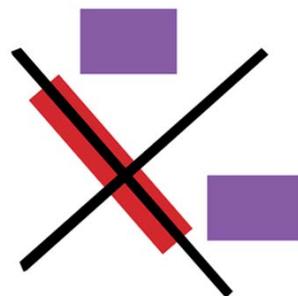


FIGURA 5.8: Dos ejes principales de circulación.  
Elaborado por autor

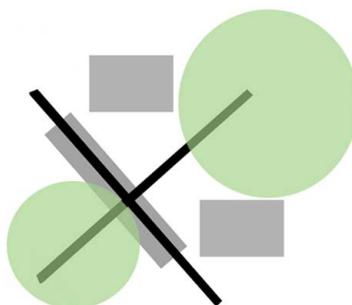


FIGURA 5.9: Dos plazas principales.  
Elaborado por autor

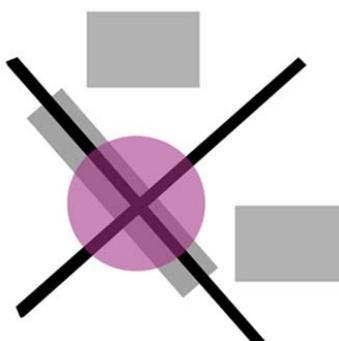


FIGURA 5.10: Un punto de cohesión de usuarios.  
Elaborado por autor

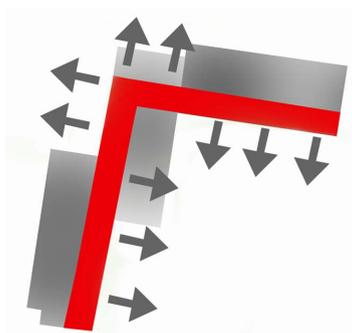


FIGURA 5.11: Diagrama circulación horizontal.  
Elaborado por autor

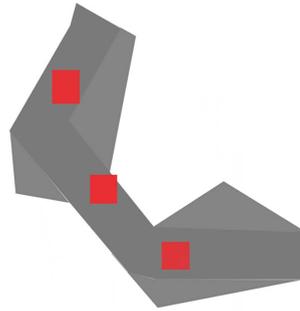


FIGURA 5.12: Diagrama circulación vertical.  
Elaborado por autor



- Unión con HCAM Y MAYOR CONFLUENCIA DE PERSONAS
- Terrazas
- Edificación se introduce en el terreno volviendo de menor escala en el punto más alto
- Varios puntos de ingreso a la edificación

FIGURA 5.13: Resumen general de decisiones a tomar.  
Elaborado por autor

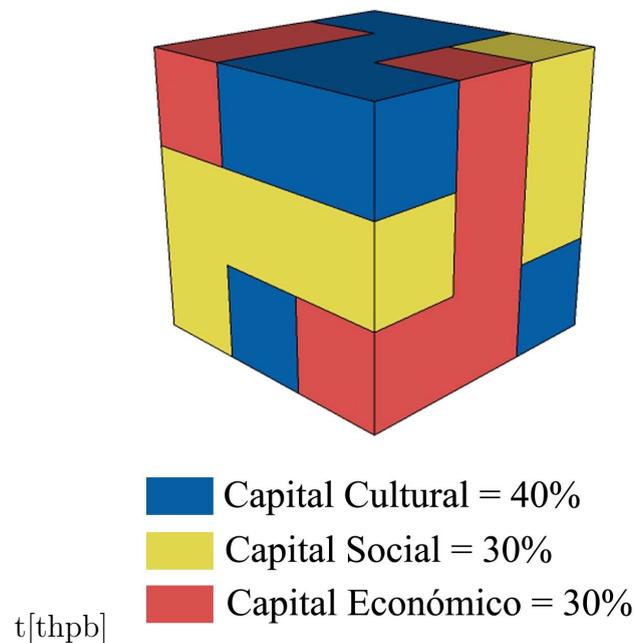


FIGURA 5.14: Módulo con capitales.  
Elaborado por autor

### 5.3. Anteproyecto

1 módulo, el cual permite crear cohesión social teniendo como base y remate al capital cultural. A este capital lo envuelve el capital económico y social permitiendo que entre capitales exista entrelazamiento y contacto entre usuarios de todos los capitales Fig. 5.14.

#### 5.3.1. Módulo

Dentro del módulo, en la mitad de los elementos que lo conforman, se forma un espacio que permite la interacción entre los usuarios. Esto permite que sin importar donde se encuentre y la actividad que realice,

tenga vista hacia el exterior y hacia las actividades que se desarrollan en la cercanía. El espacio es lo suficientemente amplio como para permitir la interacción y esparcimiento de los usuarios, así como la circulación de un capital social/cultural/económico hacia el otro. Fig ??.

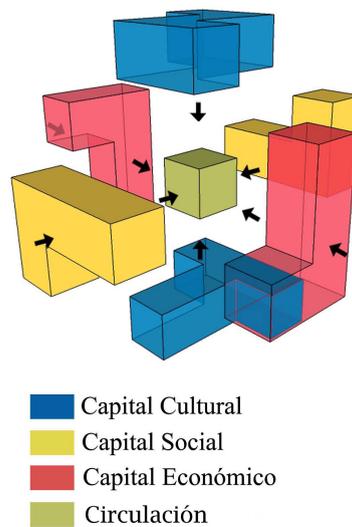


FIGURA 5.15: Axonometría de espacio intermedio.  
Elaborado por autor

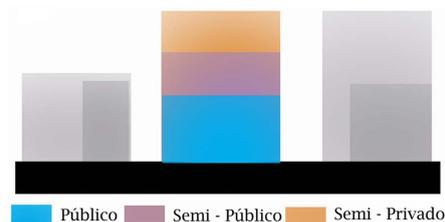
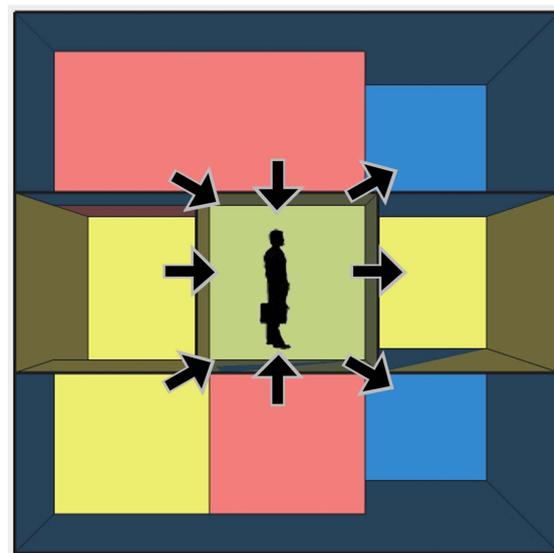


FIGURA 5.16: Al ser un edificio para la comunidad no existirán espacios totalmente privados.  
Elaborado por autor



FIGURA 5.17: Se respetará la altura de las edificaciones aledañas.  
Elaborado por autor



■ Capital Cultural      ■ Capital Económico  
■ Capital Social      ■ Espacio intermedio

FIGURA 5.18: Espacio central de circulación.  
Elaborado por autor

Por medio de las edificaciones y el paso peatonal se logra conectar al parque lineal con el bosque de San Juan, permitiendo crear una continuidad entre los elementos de recreación que se encuentran en la cercanía.

A su vez el diseño aterrazado permite aprovechar al máximo las visuales que tiene el terreno, como lo es una vista panorámica de la ciudad y las montañas. En días despejados se tiene hasta 70km y más de visibilidad.

Los elementos se conectan por medio de volúmenes modulares, donde se integran los capitales social, económico y cultural.

## **5.4. Elementos de representación arquitectónica**

### **5.4.1. Implantación con contexto**

### **5.4.2. Plantas**



FIGURA 5.19: Implantación con contexto.  
Elaborado por autor

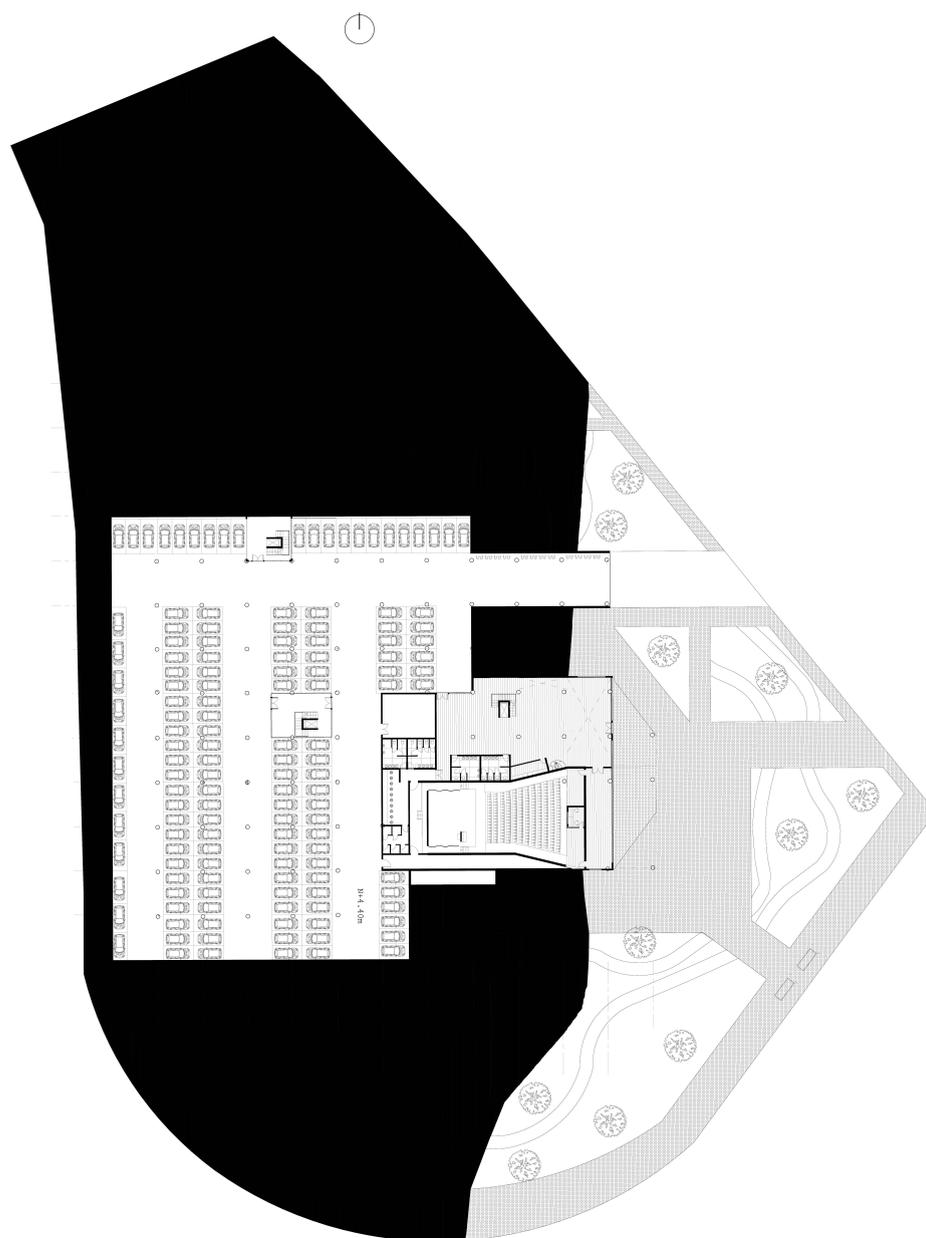


FIGURA 5.20: Nivel 1.  
Elaborado por autor

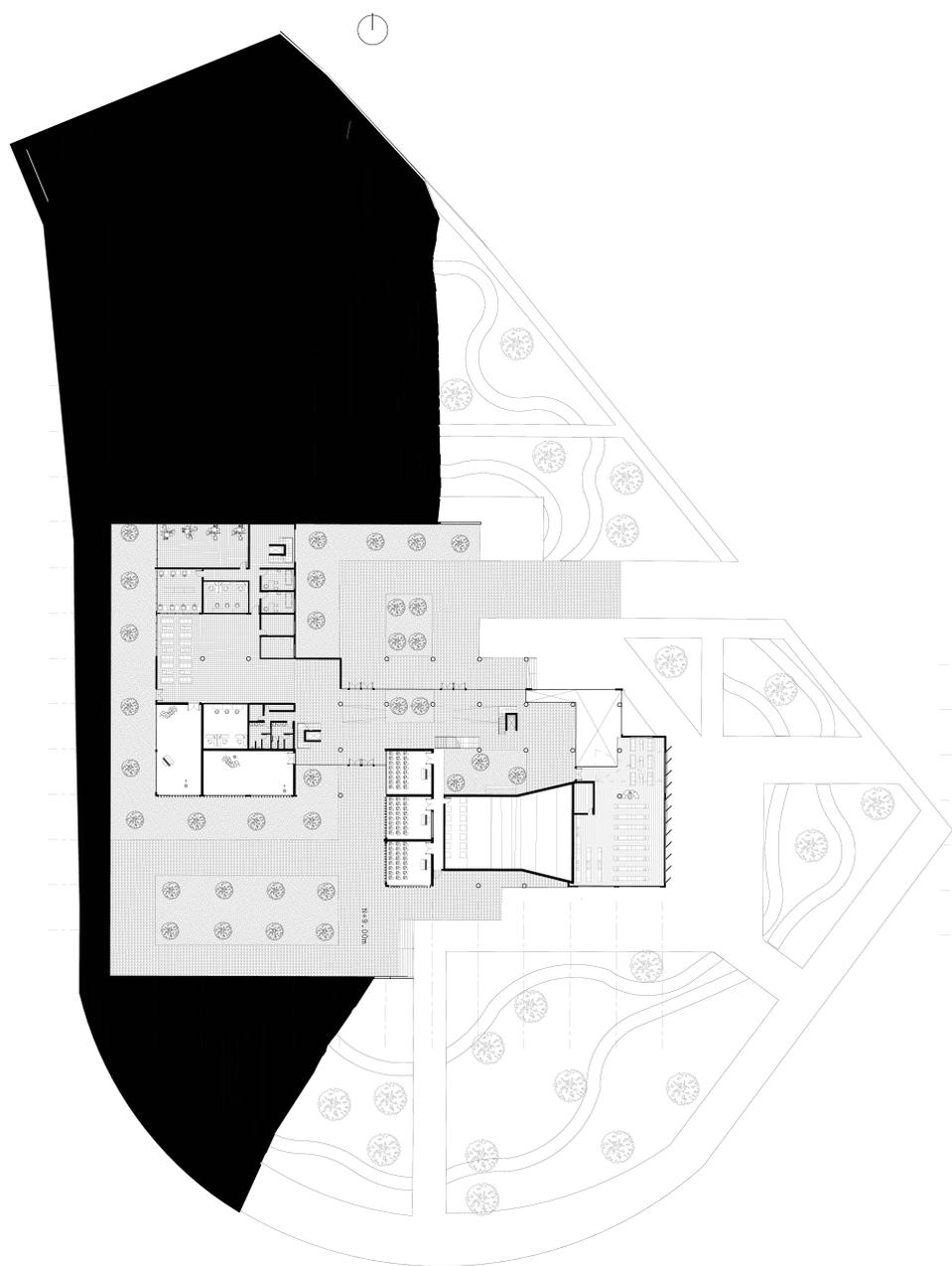


FIGURA 5.21: Nivel 2.  
Elaborado por autor

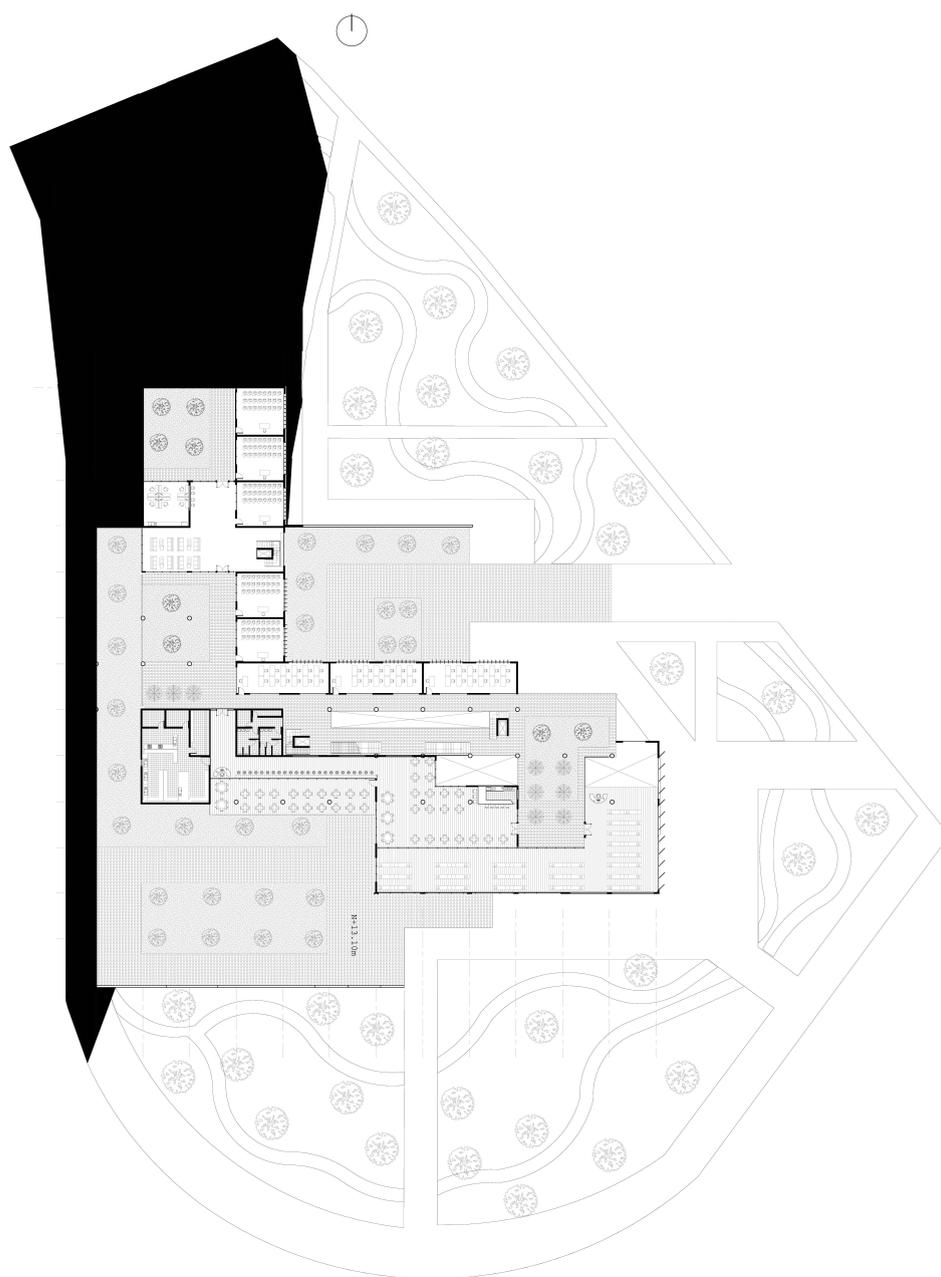


FIGURA 5.22: Nivel 3.  
Elaborado por autor

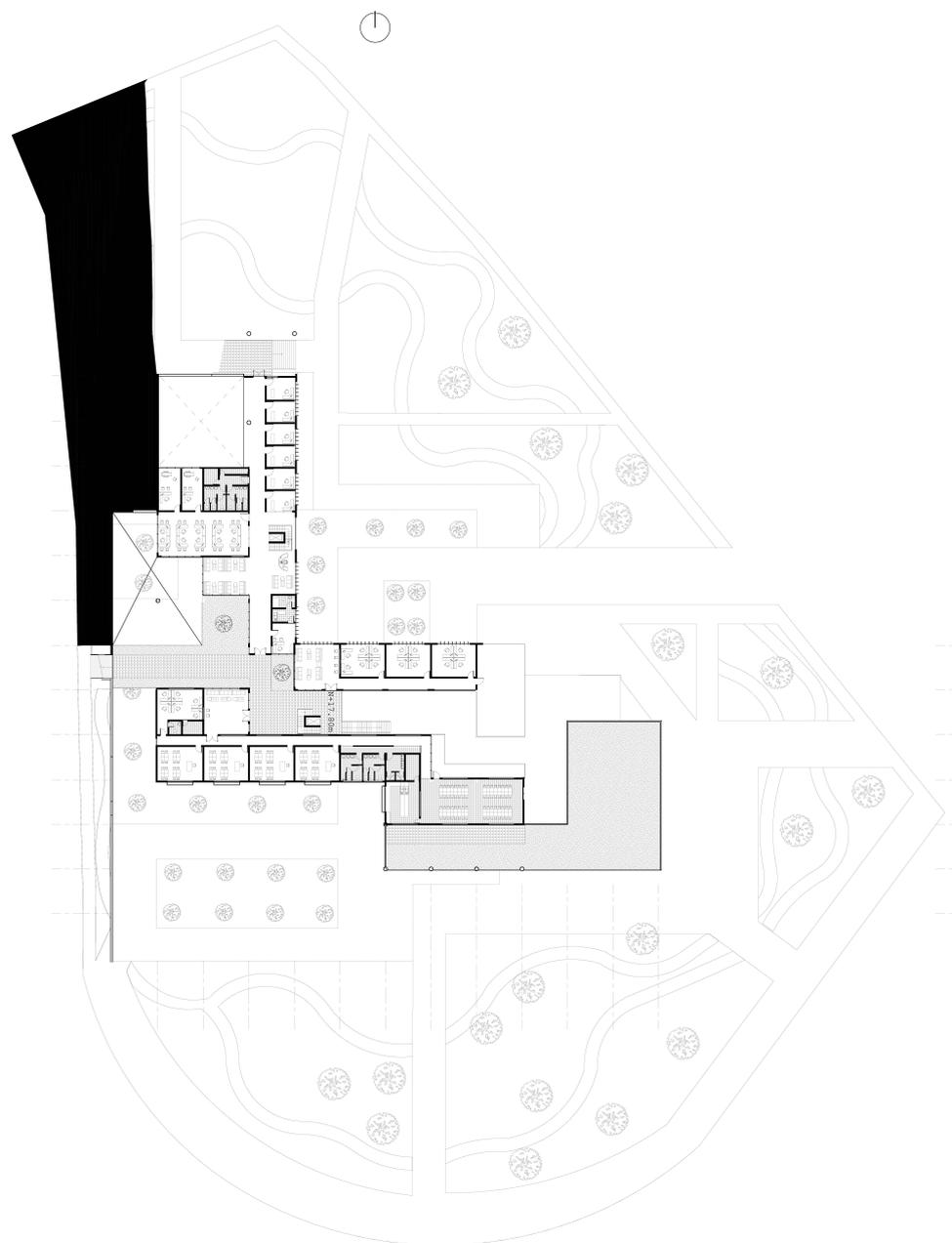


FIGURA 5.23: Nivel 4.  
Elaborado por autor

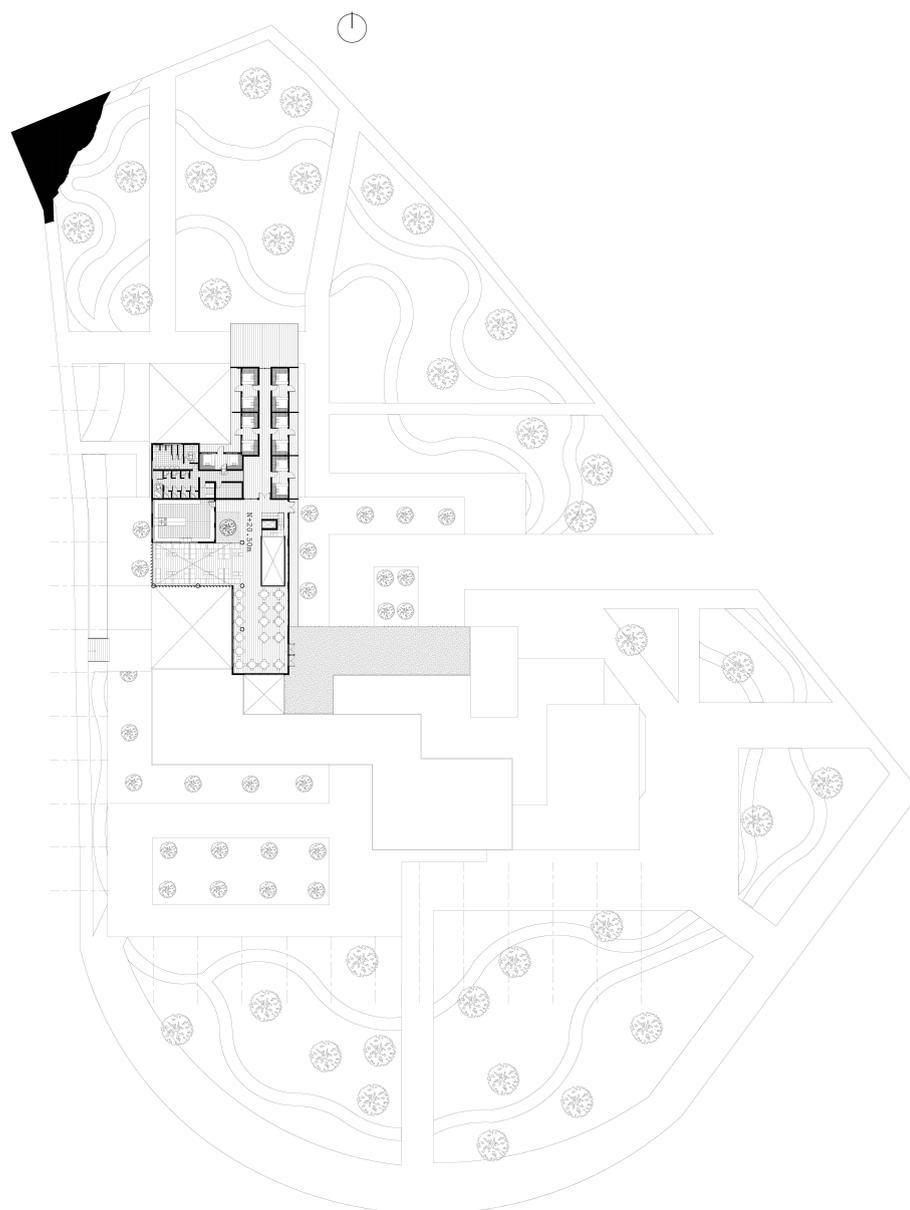


FIGURA 5.24: Nivel 5.  
Elaborado por autor

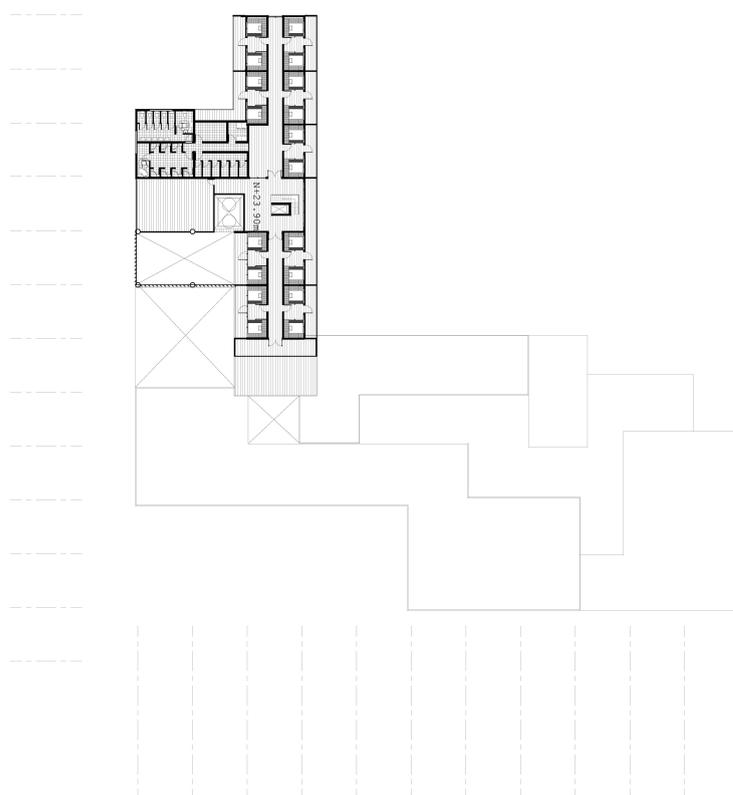


FIGURA 5.25: Nivel 6.  
Elaborado por autor

### 5.4.3. Fachadas

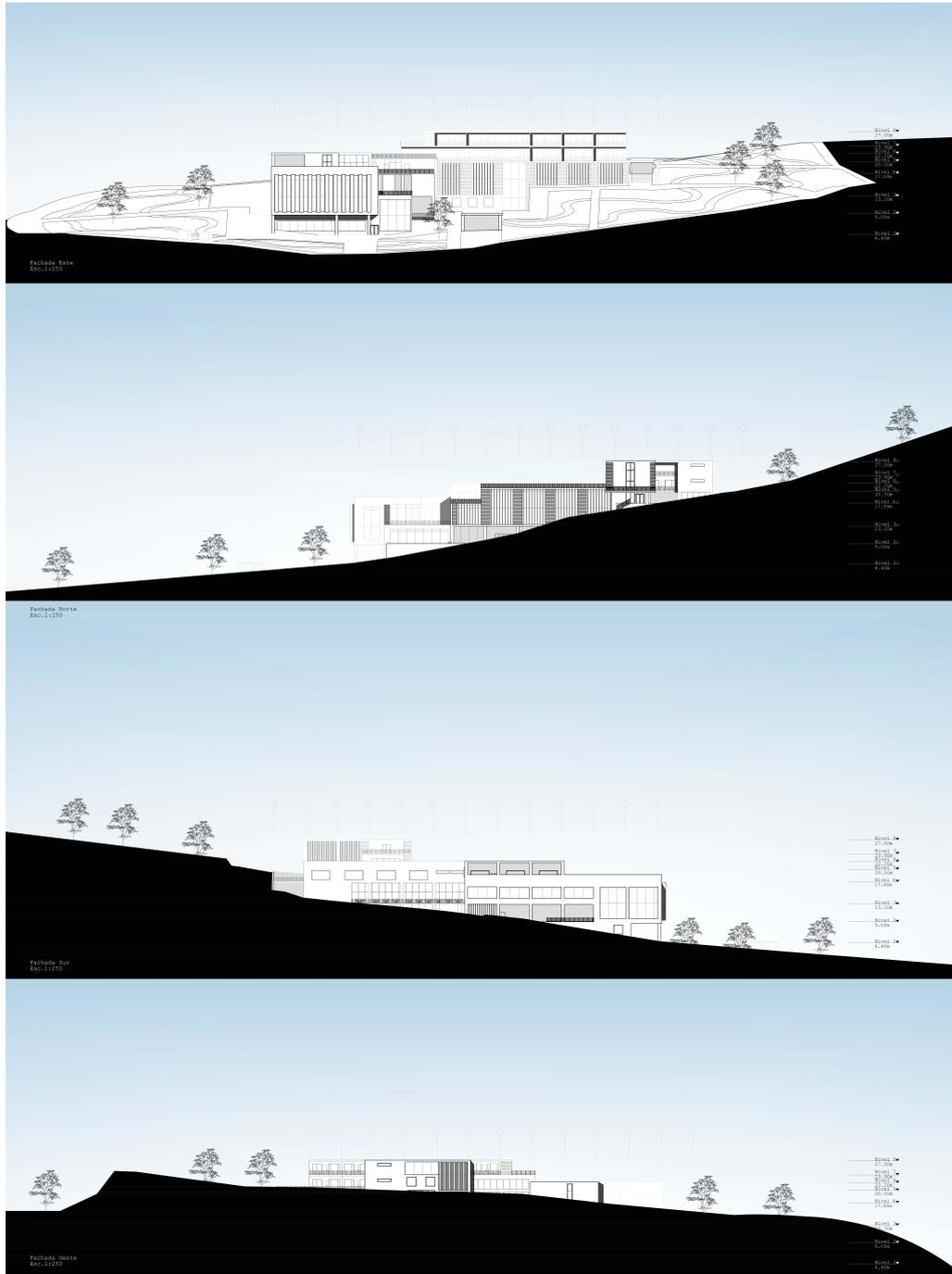


FIGURA 5.26: Fachadas.  
Elaborado por autor

### 5.4.4. Cortes

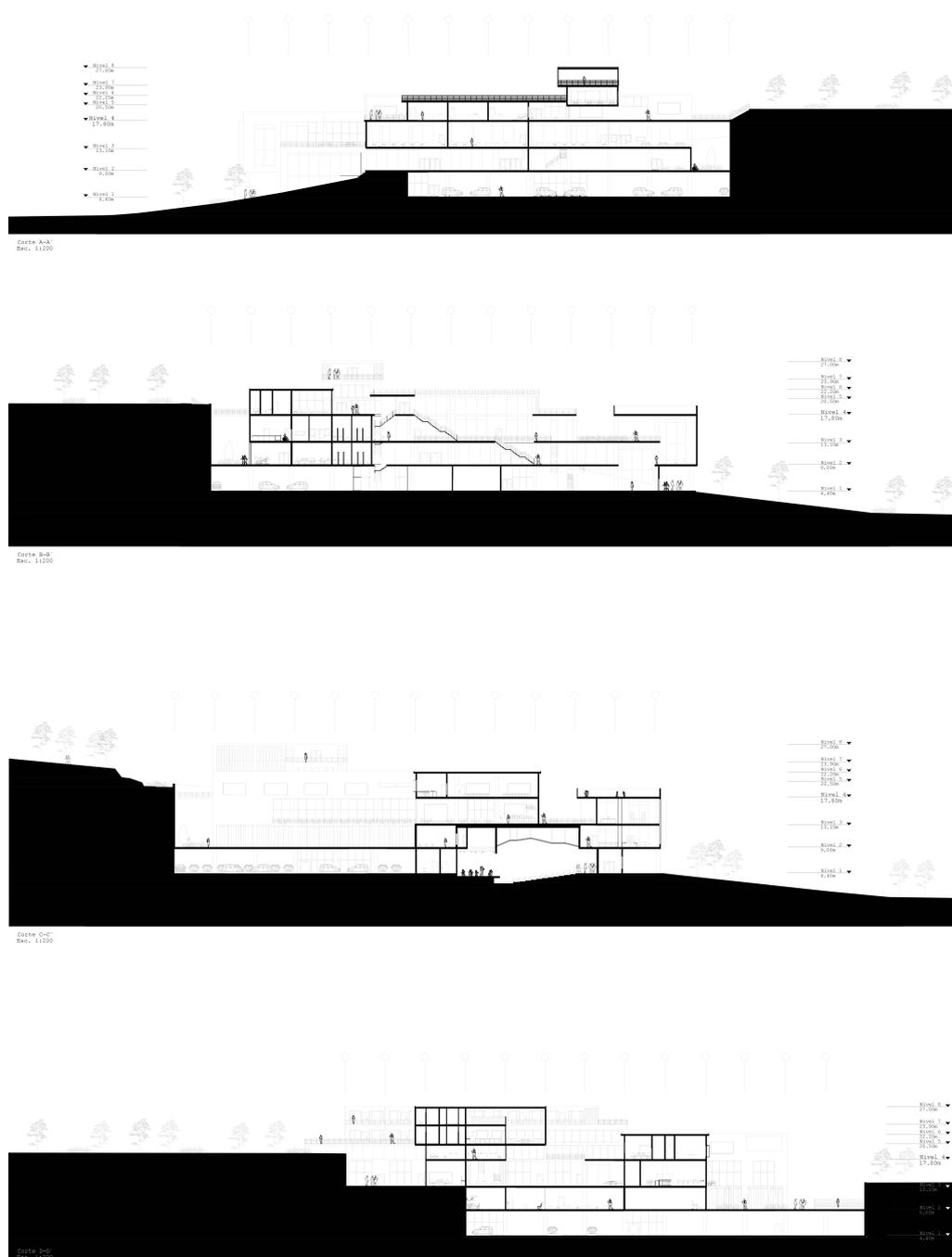


FIGURA 5.27: Cortes.  
Elaborado por autor

### 5.4.5. Detalles

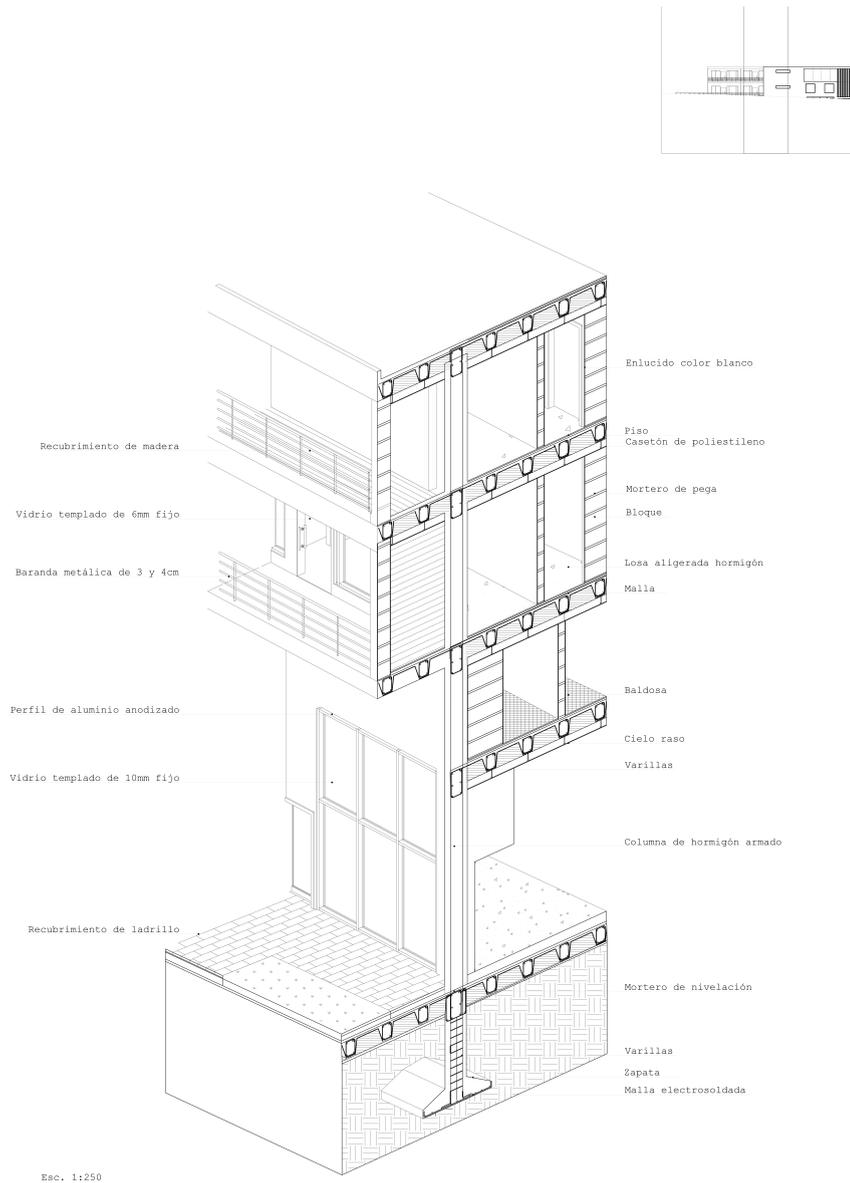


FIGURA 5.28: Detalle 1.  
Elaborado por autor

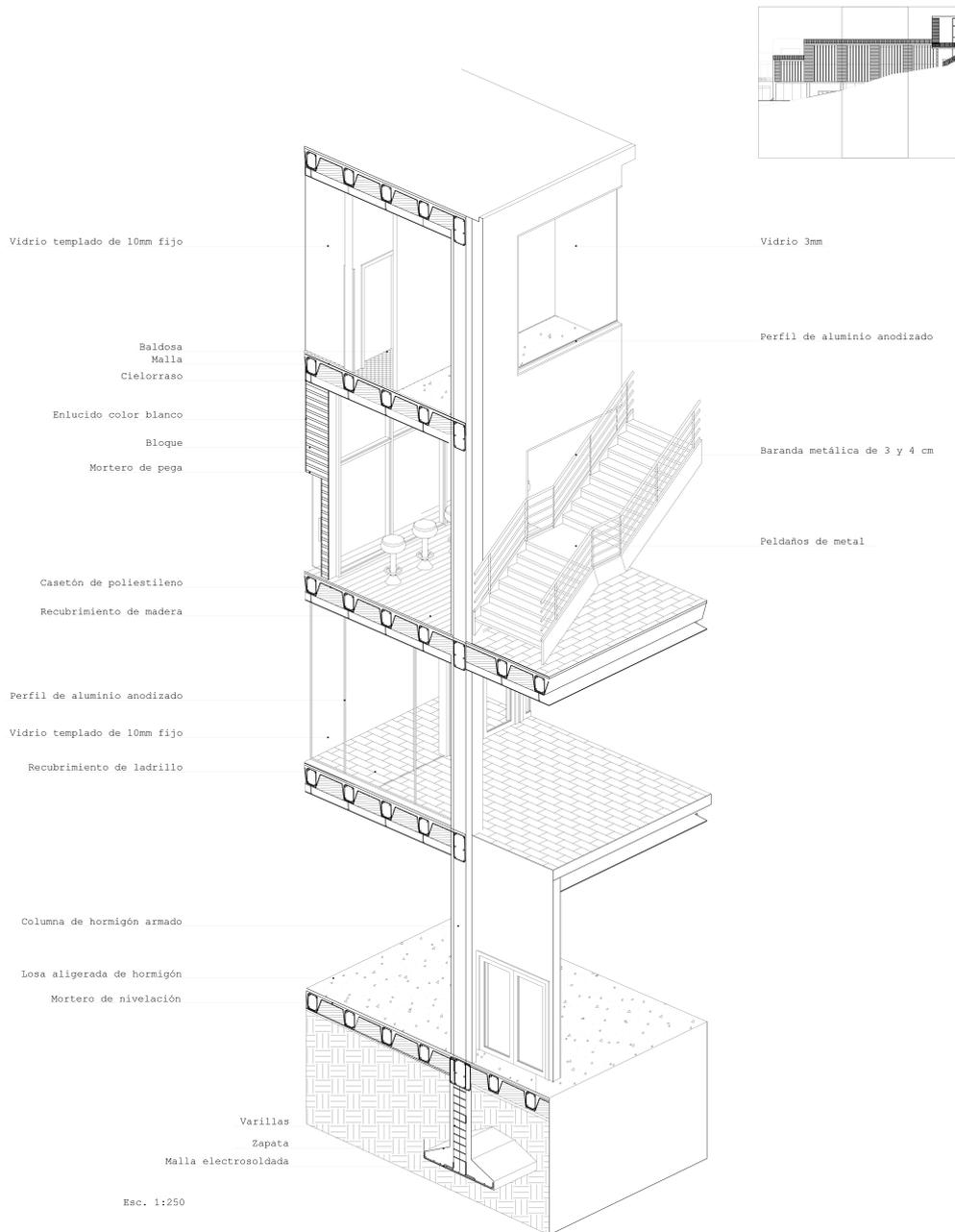


FIGURA 5.29: Detalle 2.  
Elaborado por autor

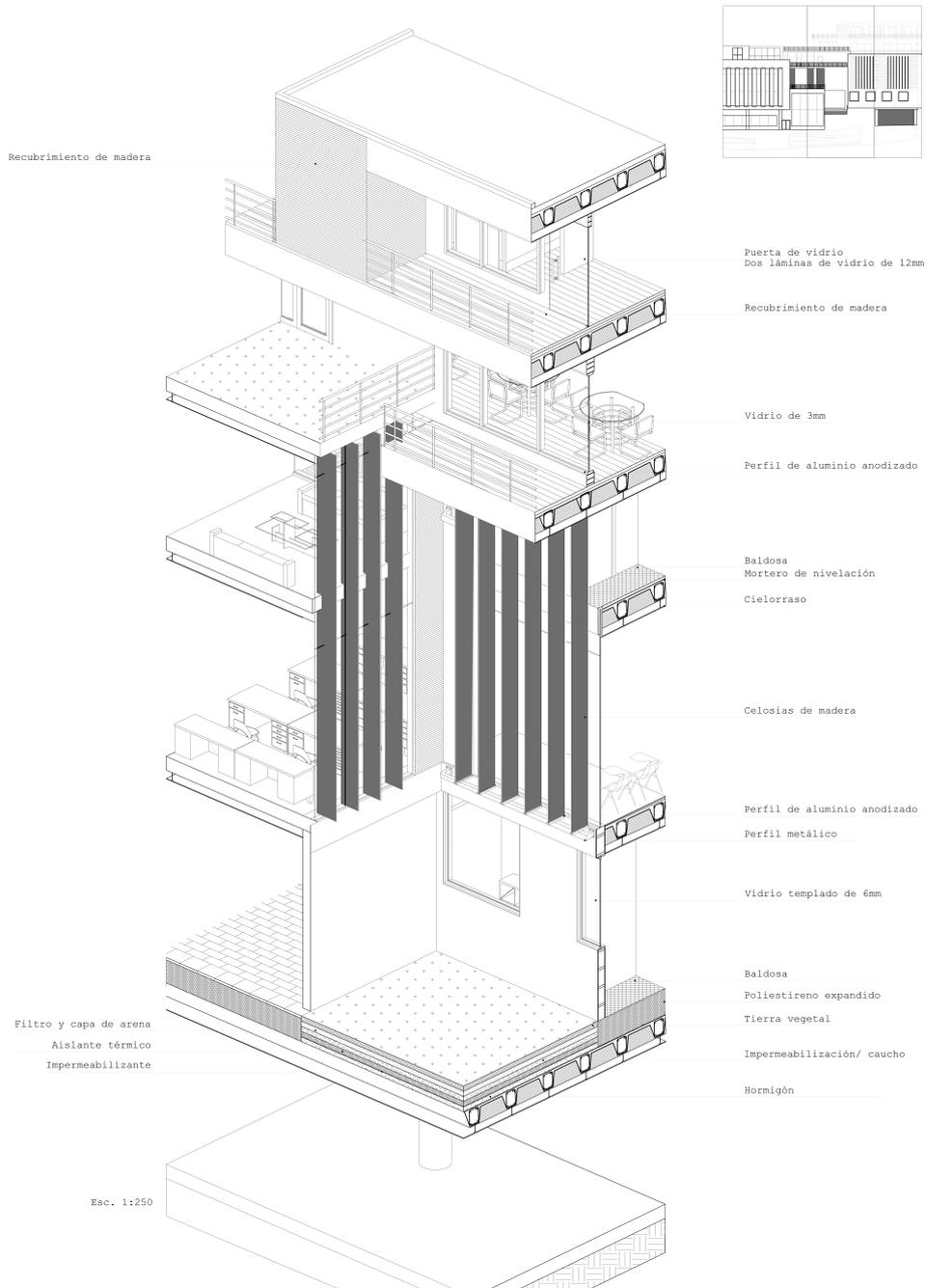


FIGURA 5.30: Detalle 3.  
Elaborado por autor

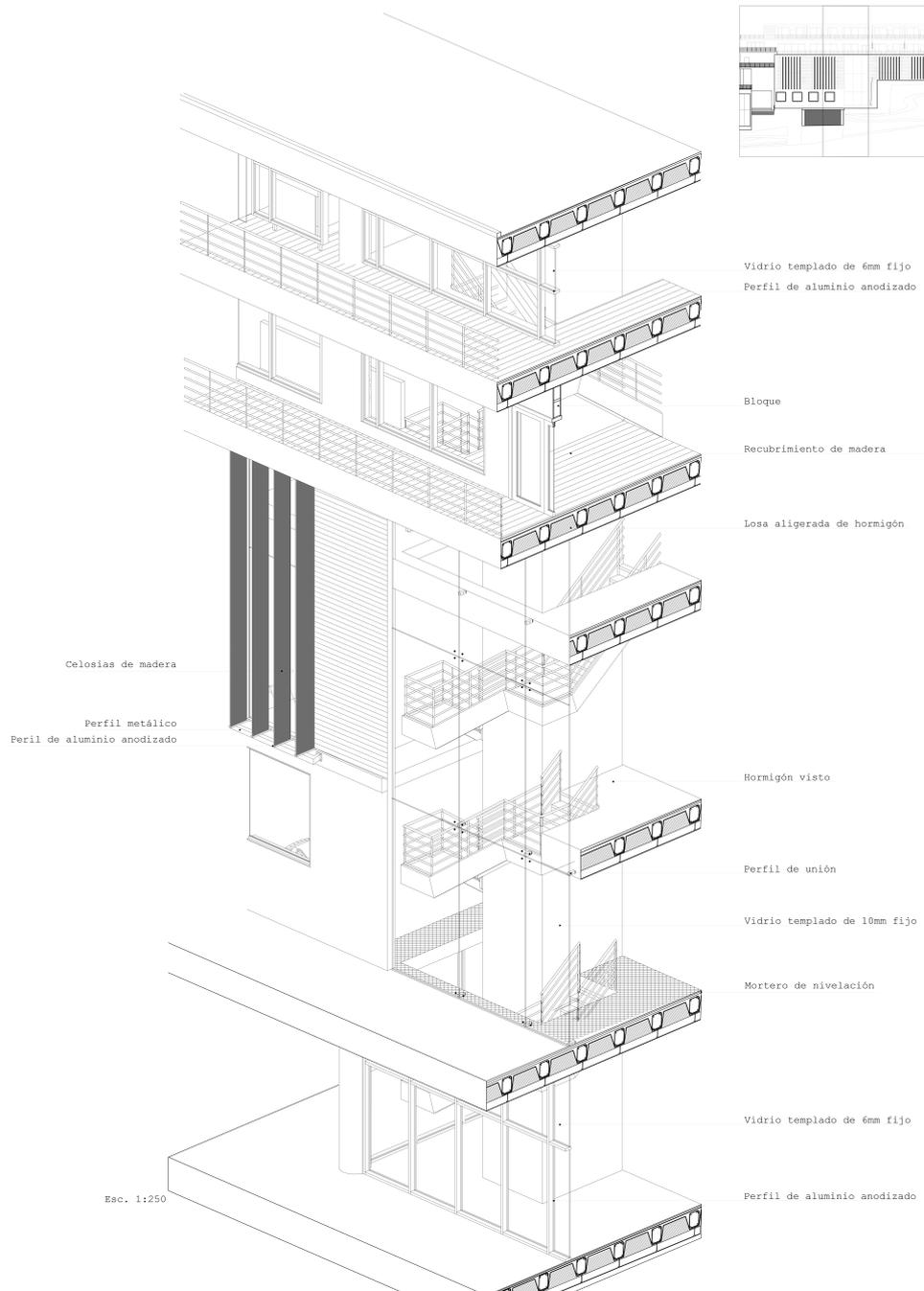
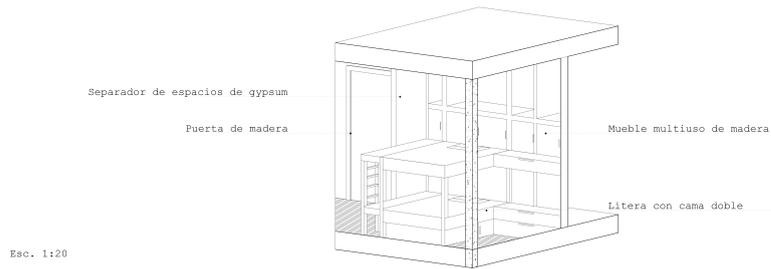
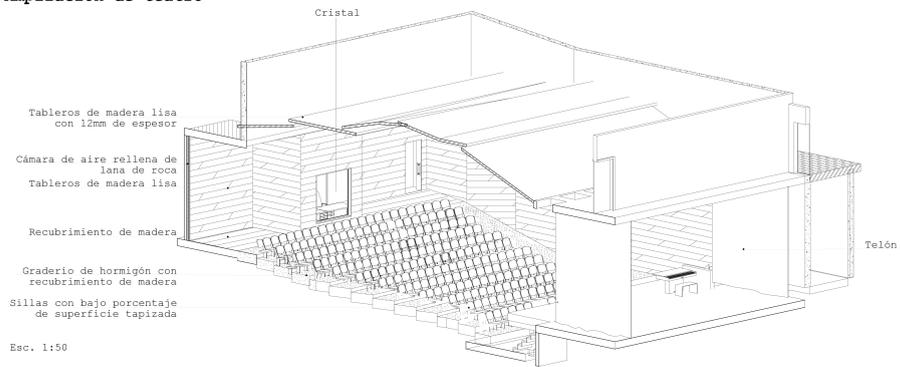


FIGURA 5.31: Detalle 4.  
Elaborado por autor

**Ampliación de dormitorios /literas**



**Ampliación de teatro**



**Ampliación de patios internos**

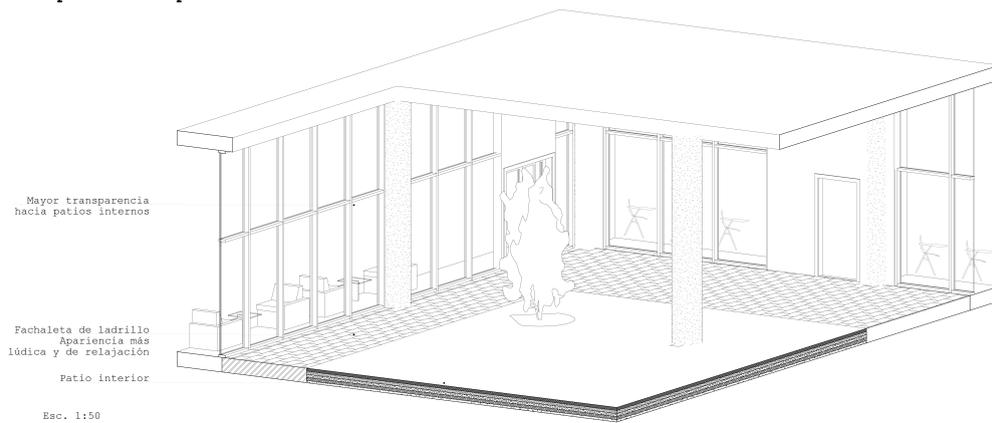
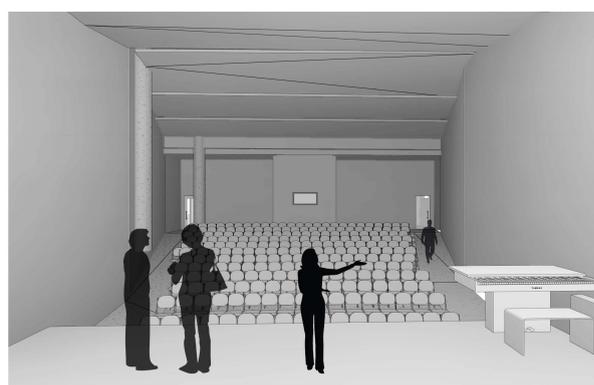


FIGURA 5.32: Detalle 5.  
Elaborado por autor



Patio Central cafetería y tienda



Teatro



Entrada al teatro



Sala y cocina/ Casa temporal

FIGURA 5.33: Vistas interiores.  
Elaborado por autor



FIGURA 5.34: Vista plaza norte.  
Elaborado por autor



Corredor central



Plaza Sur

FIGURA 5.35: Vistas.  
Elaborado por autor



FIGURA 5.36: Vista ingreso Oeste.  
Elaborado por autor

# Apéndice A

## Anexo A: Datos numéricos de las parroquias urbanas Belisario Quevedo y San Juan

### A.1. Cantidad de personas en la cercanía Posibles capitales

Belisario Quevedo	por km <sup>2</sup> o %
Promedio de personas que se trasladan para trabajar	1,11
Promedio de personas que se trasladan para estudiar	1,14
Tasa de desplazamiento temporal	16,51
Tasa de envejecimiento	8,72 %
Tasa de dependencia por edad	43,68 %
Edad media	33
Densidad demográfica	83
Proporción de mujeres	52,76 %

CUADRO A.1: Datos de Belisario Quevedo [24]

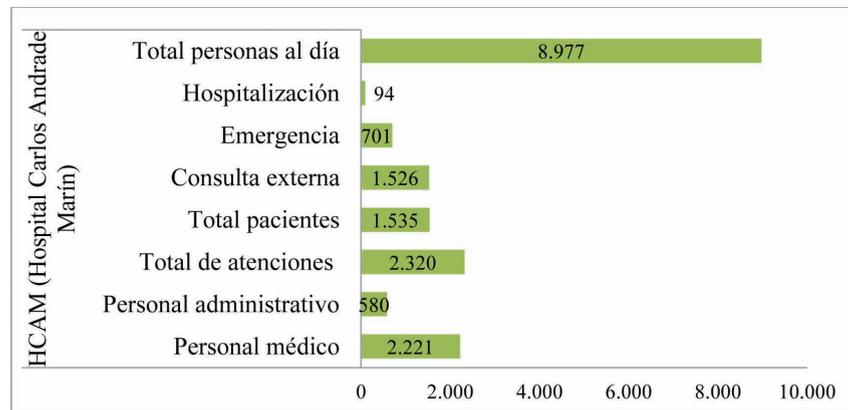


FIGURA A.1: HCAM personas que acuden al hospital por día [12].

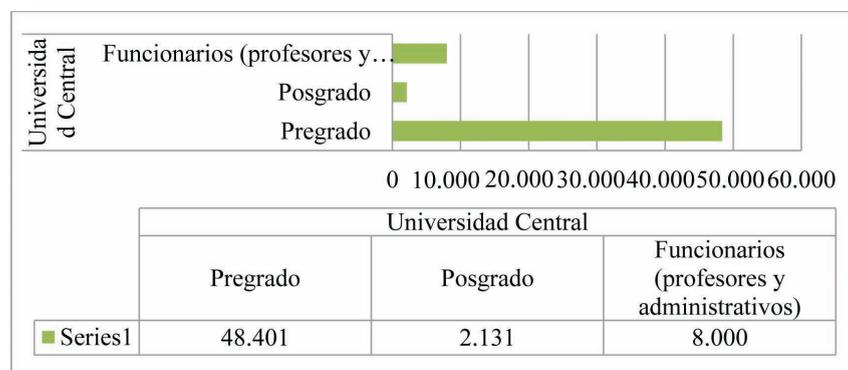


FIGURA A.2: Universidad Central del Ecuador [28].

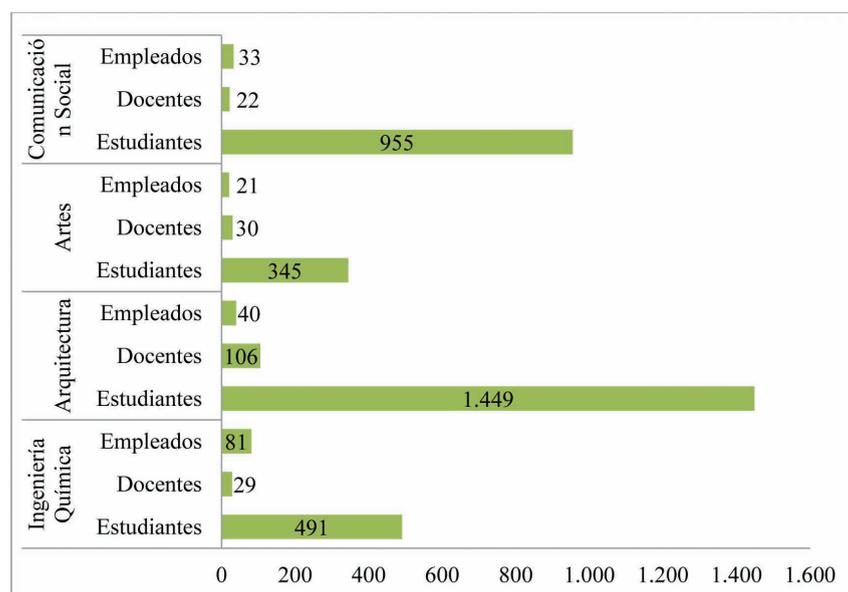


FIGURA A.3: Facultades próximas al terreno [28].

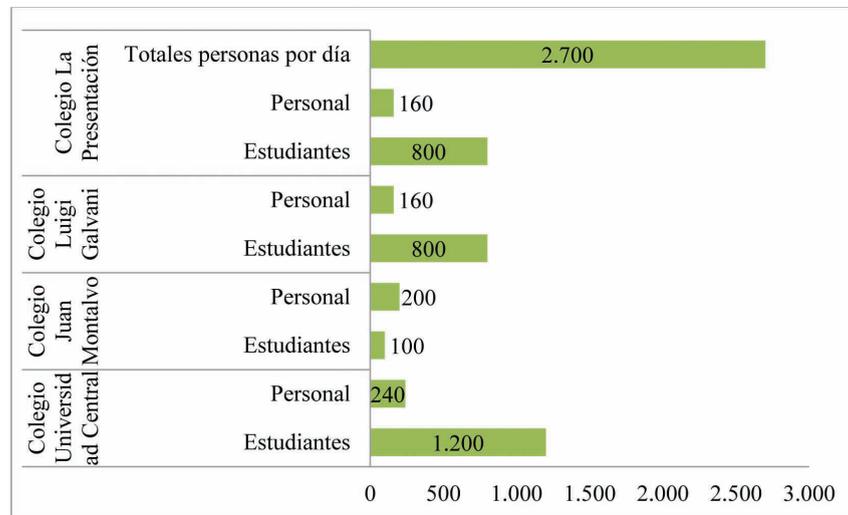


FIGURA A.4: Colegios próximos al terreno.

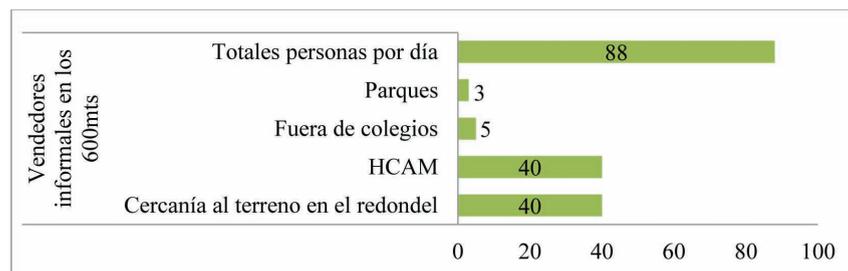


FIGURA A.5: Vendedores informales en los 600mts [24].

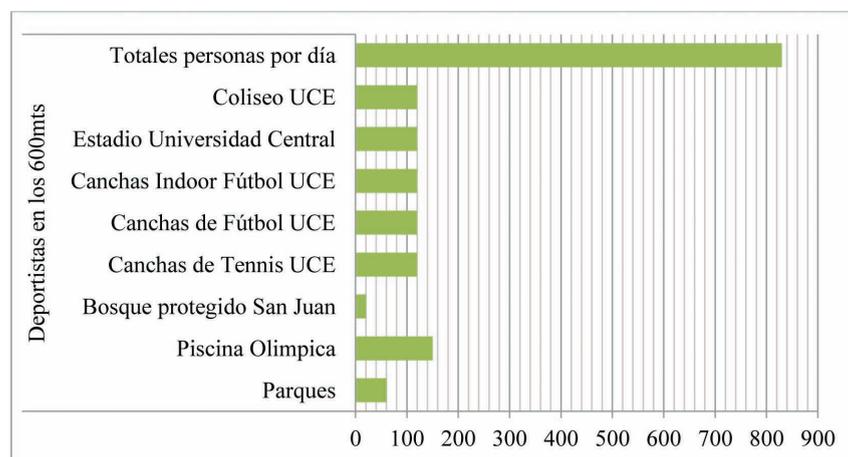


FIGURA A.6: Deportistas en los 600mts [17].

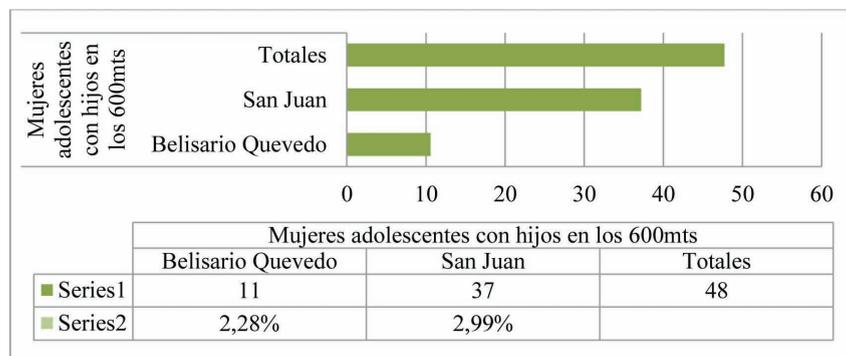


FIGURA A.7: Mujeres adolescentes con hijos en los 600mts [24].

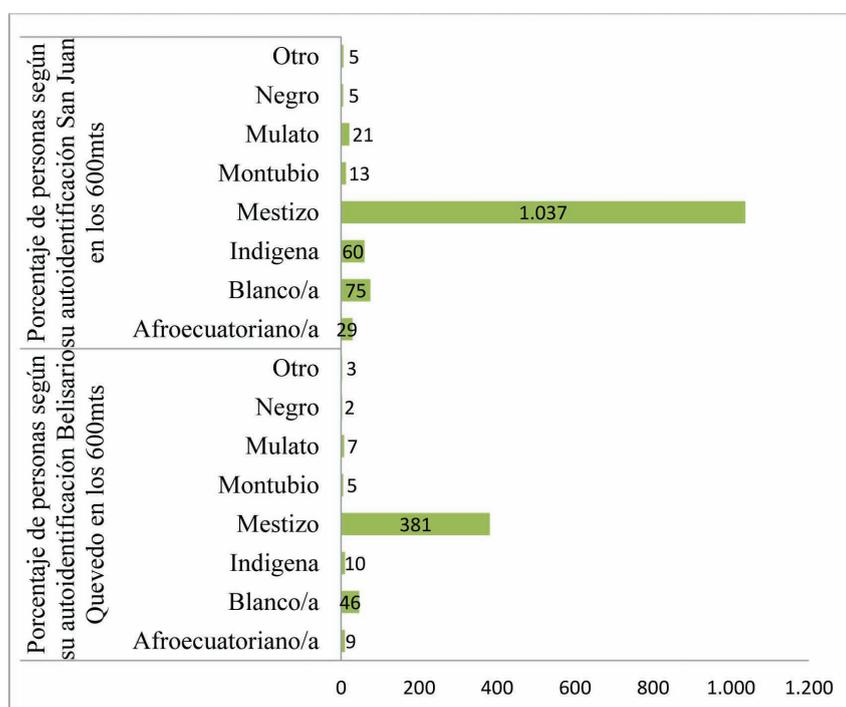


FIGURA A.8: Porcentaje de personas según su autoidentificación [24].

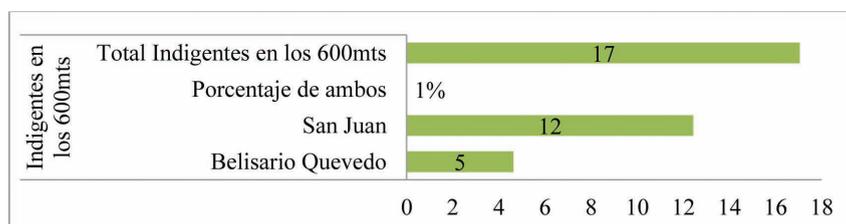


FIGURA A.9: Indígenas en los 600 mts [24].

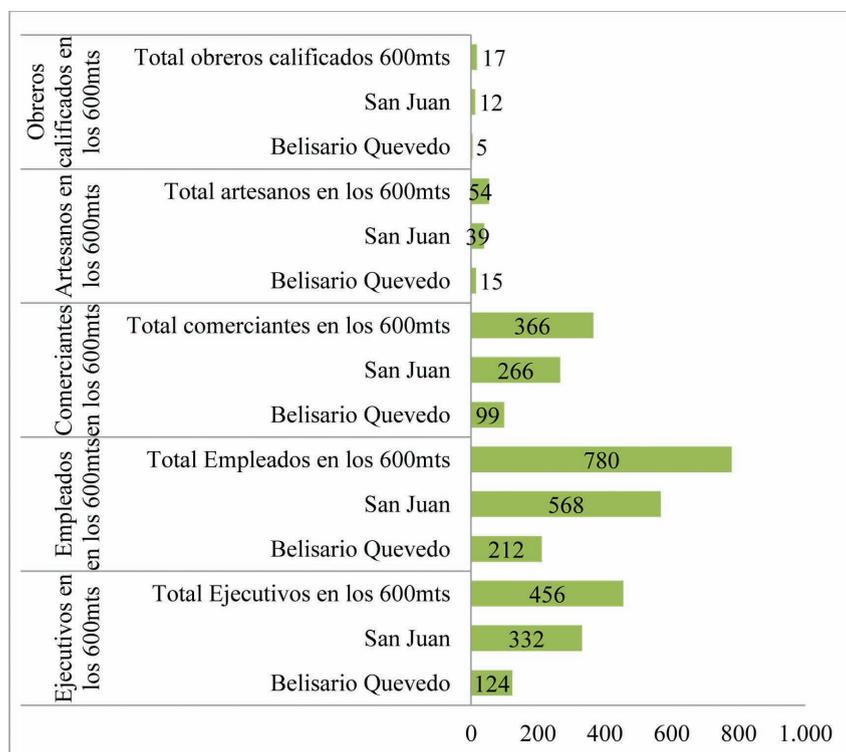


FIGURA A.10: Oficios [27].

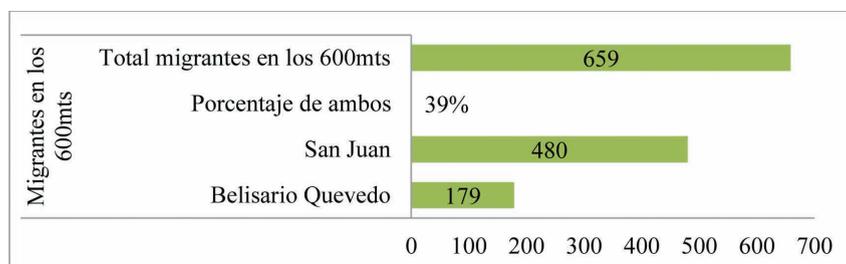


FIGURA A.11: Migrantes en los 600mts [24].

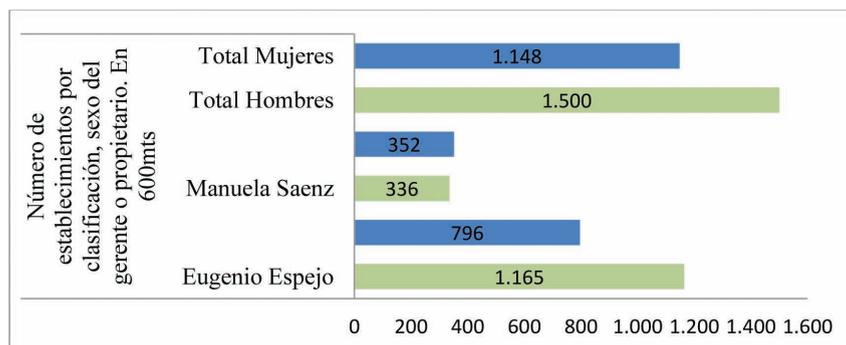


FIGURA A.12: Número de establecimientos por clasificación, sexo del gerente o propietario en los 600mts [24].

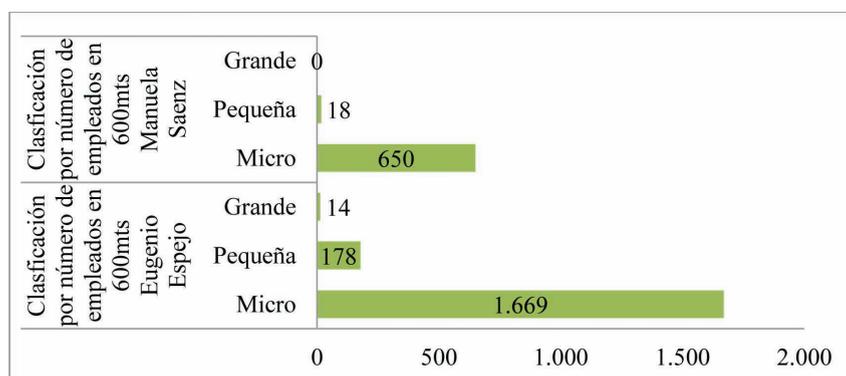


FIGURA A.13: Clasificación por número de empleados en los 600mts [24].

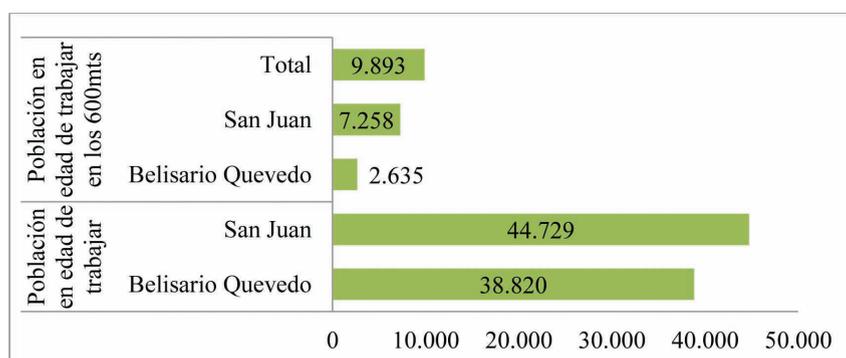


FIGURA A.14: Población en edad de trabajar [24].

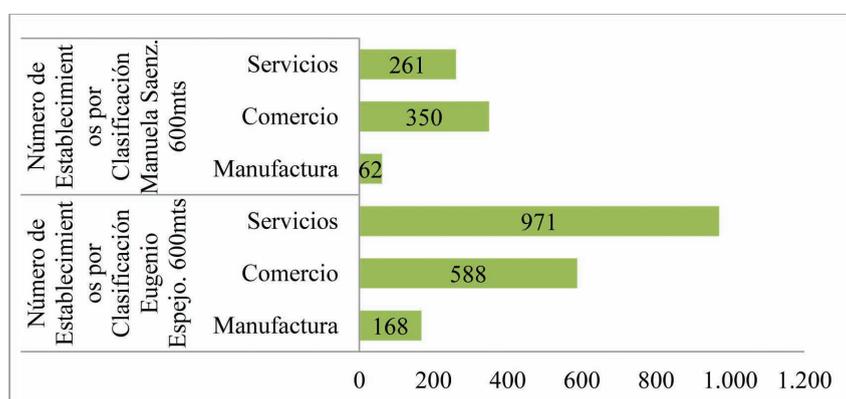


FIGURA A.15: Número de establecimientos por clasificación [24].

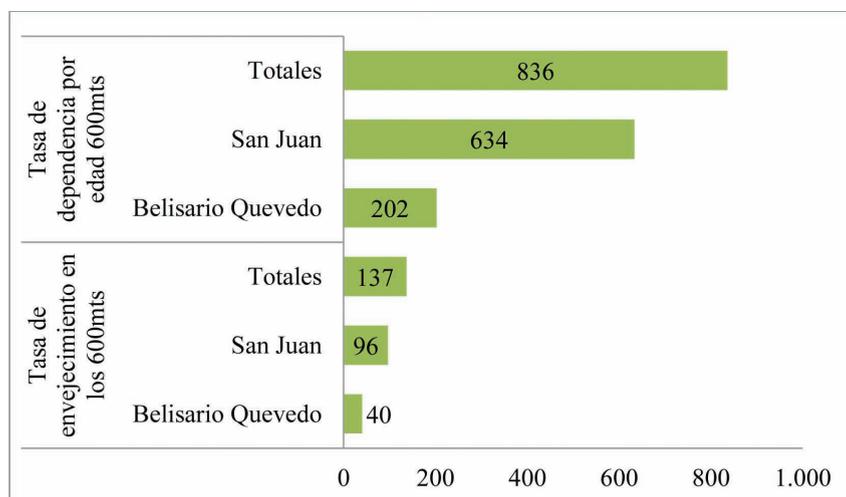


FIGURA A.16: Tasa de dependencia por edad en los 600mts [24].

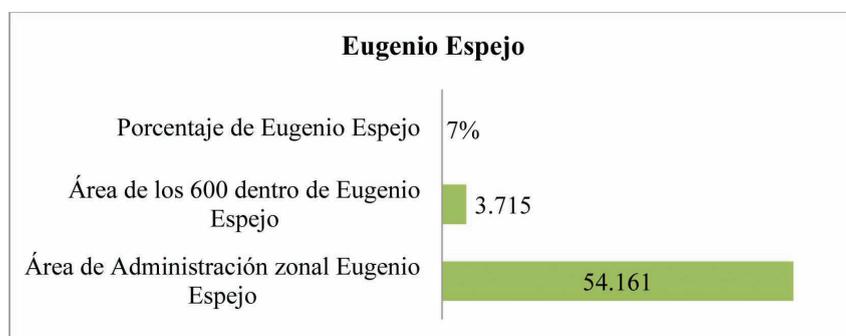


FIGURA A.17: Área tomada en consideración dentro de los 600mts de Eugenio Espejo.

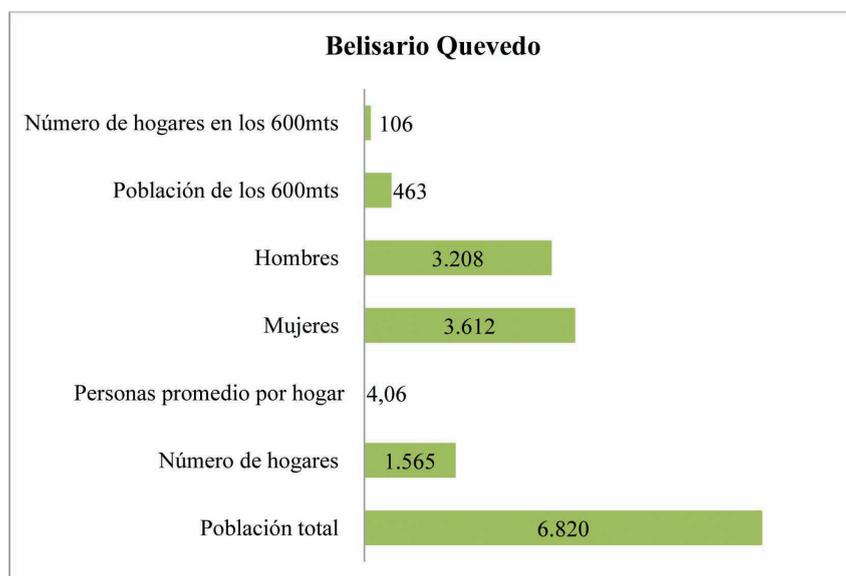


FIGURA A.18: Datos Belisario Quevedo [24].

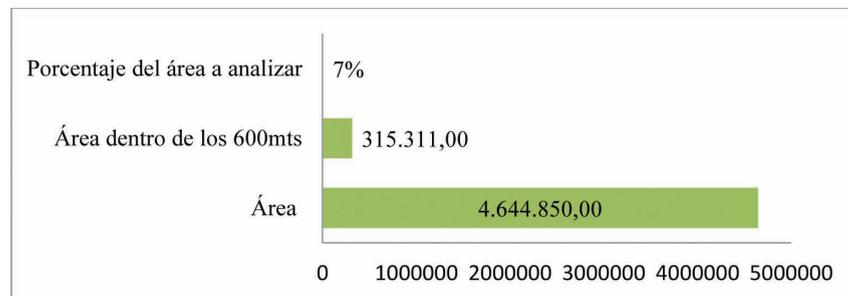


FIGURA A.19: Área a tomar en cuenta en los 600mts de Belisario Quevedo.

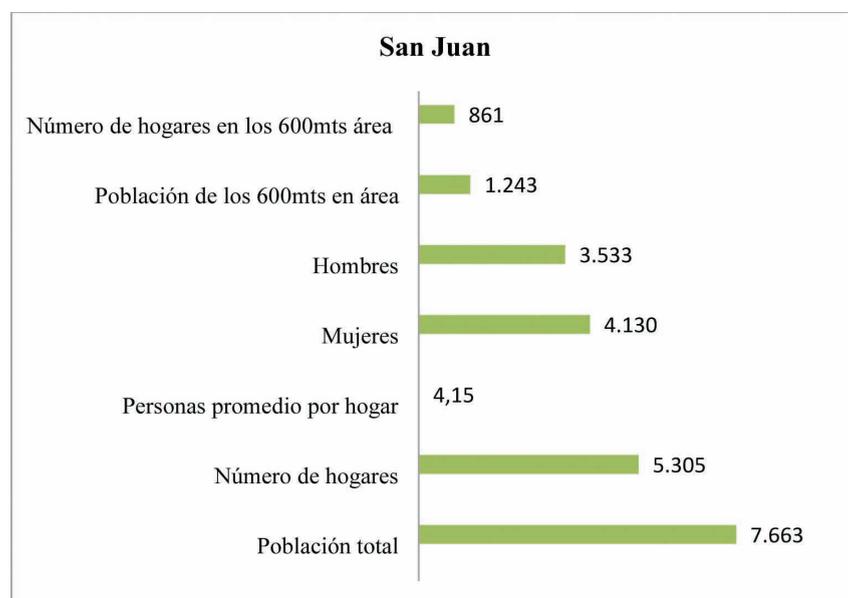


FIGURA A.20: Datos San Juan [24].

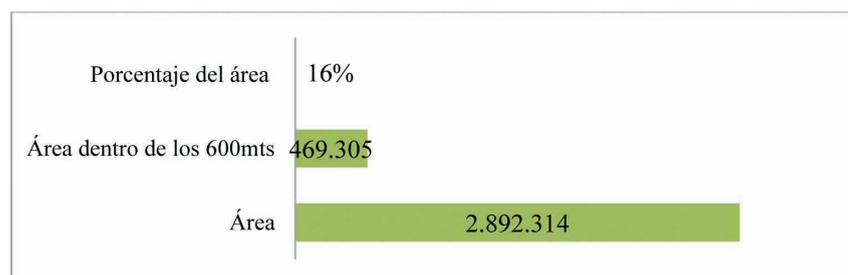


FIGURA A.21: Área a tomar en cuenta en los 600mts de San Juan.

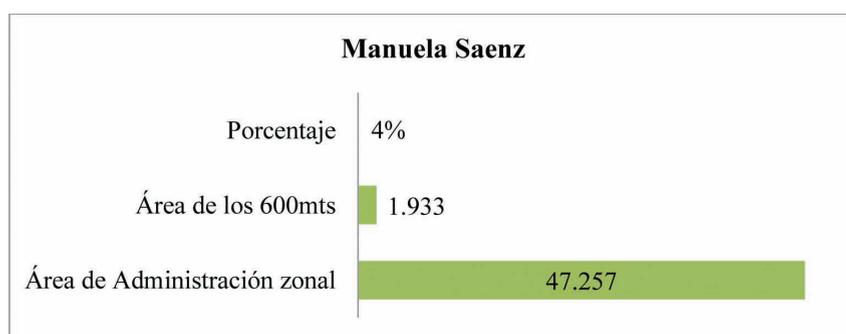


FIGURA A.22: Datos Manuela Saenz.

# Apéndice B

## Anexo B: Programa y Láminas sintéticas

Áreas		Espacio	Área / m <sup>2</sup>	Cantidad
Auditorio	Artistas	Servicios sanitarios	39	1
		Bodega de instrumentos	52	1
		Vestidores	18	1
		Cuarto de maquillaje	35	1
		Escenario	69	1
	Espectador	Pórtico	145	1
		Taquillas	6	1
		Vestíbulo o foyer	341	1
		Guardarropa	14	1
		Trameya	40	1
		Asientos	203	1
		Cabina de control e iluminación	9	1
		Servicios Sanitarios	41	1
		Cuarto de aseo	6	1
		Acceso	65	1
		Restaurante y Bar	Servicio	Comedor y bar
Servicios Sanitarios	30			1
Preparación	Refrigerador		9	1
	Congelador		9	1
	Cocina		115	1
	Cuarto de aseo		5	1
	Almacén		21	1
	Bodega		6	1
Parqueadero	Parqueadero	3555	1	
Administración central		Mostrador de atención	6	1
		Sala de espera	32	1
		Secretaría	37	1
		sala de reuniones	35	1
UPC	Policía	Oficina de denuncias	17	1
		Sala de espera	43	1
		Servicios sanitarios	30	1
	Reos	Pequeña cocina	8	1
		pequeña celda temporal	8	1
		Información y recepción	6	1
Ayuda psicológica		Consultorios	21	2

FIGURA B.1: Lámina sintética 1.

	Personal	Secretaria	20	1
		Consultorios	17	2
		Dispensador de medicinas	17	1
	Pacientes	Dentista	98	1
		Servicios sanitarios	30	1
		Dialisis	45	1
		Vestíbulo	100	1
		Información y recepción	6	1
		Sala de espera	64	1
Asesoramiento legal	Recepción	Recepción y administración	6	1
	Abogados	Consultorios	90	1
Casa temporal		Recepción y administración	16	1
		Sala comunal	96	1
		Comedor comunal	126	1
		Cocina	70	1
		Dormitorios	18	15
		Servicios sanitarios	40	1
		Duchas	60	16
		Áreas recreacionales	360	1
Guardería	Padres y administración	Vestíbulo	27	1
		Información y recepción	6	1
		Sala de espera	27	1
		Servicios sanitarios	7	1
	Niños	Cocina	34	1
		Comedor pequeño	112	1
		Áreas recreacionales	538	1
		Aulas	40	4
		Cambiador para bebés	8	1
		Bodega	6	1
	Cuarto de aseo	6	1	
	Servicios Sanitarios	30	1	
Aulas de Producción	Estudiantes	Vestíbulo	53	1
		Información y recepción	6	1
		Sala de espera	65	1
		Talleres	67	3
		Aula pequeña	50	6
Tiendas		Exposición	700	1
Aulas música	Estudiantes	Información y recepción	6	1
		Aula pequeña	47	1
		Aula Grande	101	1
		Profesores	Sala de profesores	47
Oficinas	Personal	Sala de conferencias	47	1
		Oficinas individuales	15	6
		Oficinas grupales	47	1
Total:			8909	

FIGURA B.2: Cuadro de áreas.

**Cohesión social a través de la Arquitectura**  
 en base a la teoría de los Campos de Pierre Bourdieu

Fernandina Valdebenito

**L1**

Por medio de la arquitectura, tomando como base la teoría de los Campos de Pierre Bourdieu, se integrarán las realidades sociales dicotómicas que coexisten en las parroquias urbanas de Belisario Quevedo y San Juan. La heterogeneidad social es un factor que predomina en este sector sin embargo la unión entre individuos de diversos estratos sociales es escasa. Será por medio del capital cultural, a nivel programático y formal, donde se desarrollarán competencias, actividad que permitirá que el capital social y económico se integren a nivel de producción, consumo y participación de la comunidad. A su vez el enfoque a nivel urbano es conectar e integrar el sector a la ciudad, ligándolo a elementos primarios que se encuentran en la cercanía, incrementando la importancia del Bosque de protección de San Juan, lo que a su vez permitirá la conexión de áreas verdes cercanas para dar respuesta a su actual abandono y peligro implícito que representan.

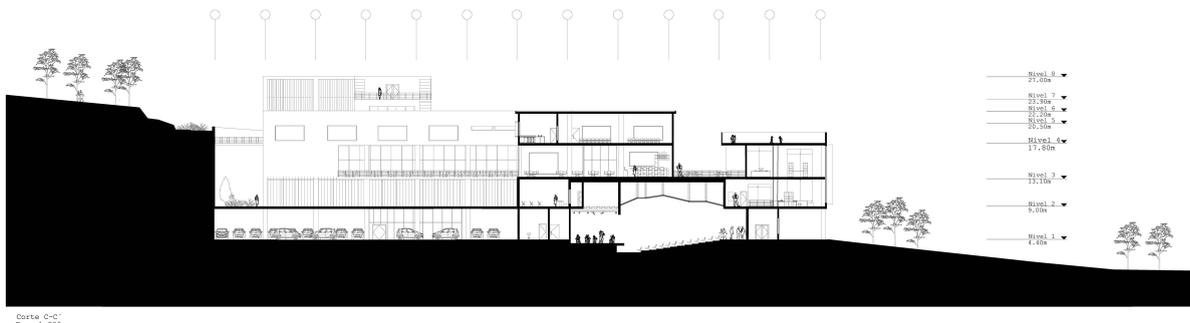
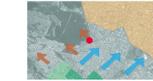


FIGURA B.3: Cuadro de áreas.

Entorno inmediato



El nivel de heterogeneidad de actividades exige a las ciudades del sector, esta época a su vez una proporción de que las diferencias difundan la unión entre las actividades, buscando el sector no se desarrolle como un organismo que trabaje en conjunto.

- Barrios de desarrollo
- Desarrollo que incluye crecimiento posterior
- Barrios de crecimiento
- Barrios divididos en el desarrollo



Se encuentra en un punto de la ciudad donde se percibe la historia de su desarrollo y su proceso de modernización enriquecida de cuatro sectores.

- Variedad de actividades
- Más por el día
- Más por la noche
- Menos por el día
- Casi nulo siempre



3 puntos importantes de comercio y 4 de comercio y vivienda



3 puntos importantes de equipamiento cultural



19 establecimientos de educación



27 espacios públicos verdes

L2



Cohesión social

Acción y efecto de adherirse o remitir las cosas entre sí. Implica algún tipo de unión o enlace. Es el sentido de pertenencia a un espacio como o el grado de consenso de los integrantes de una comunidad, dando forma parte de un colectivo con intereses y necesidades comunes. Se reduce la exclusión social y discriminación dado muchos veces por altos índices de indigencia, pobreza, entre otras.

Teoría de los Campos de Pierre Bourdieu

Modelo de análisis en el que la sociedad es contemplada como un conjunto de campos relacionados entre sí pero a su vez relativamente autónomos. Cada campo representa un espacio de conflicto entre actores enfrentados por los bienes que ofrece ese campo.

4 conceptos fundamentales



Habitus

Personas de un entorno social homogéneo que tienden a compartir estilos de vida parecidos. El hábito de las personas en su día a día.

Campo

Espacio social de acción y de influencia en el que configuran relaciones sociales determinadas.

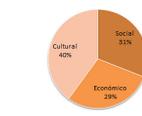
Capital

Son transformables en capital económico. Son capitales que manifiestan su efectividad bajo la condición del dominio, de la creencia de su no cualidad económica.

Poder

Cada agente trata de acrecentar sus capitales, usando las distintas estrategias de cada grupo que en cada campo se encuentran, para seguir incrementando su capital, es esto mismo lo que da pie a las jerarquías y a las revoluciones, generando estructuras para seguir con su capital, es decir con el poder.

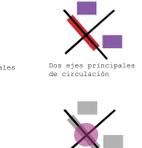
Siempre cuando la forma para conseguir poder sea por medio de distintos capitales existirá también la división de los individuos, entre los poderes cada quien quiere tener más que el otro.



Análisis de capitales cercanos

Planteamiento de la solución: Capital cultural unificar la forma de conseguir poder.

Porcentajes a nivel programáticos en el edificio, haciendo especial énfasis en que los capitales interactúan entre sí.



Continuidad en las áreas verdes cercanas disminuyendo el peligro presente en la zona debido al abandono.

Dispersión capitales en planta y corte.

Das ejes principales de circulación

Dos plazas principales

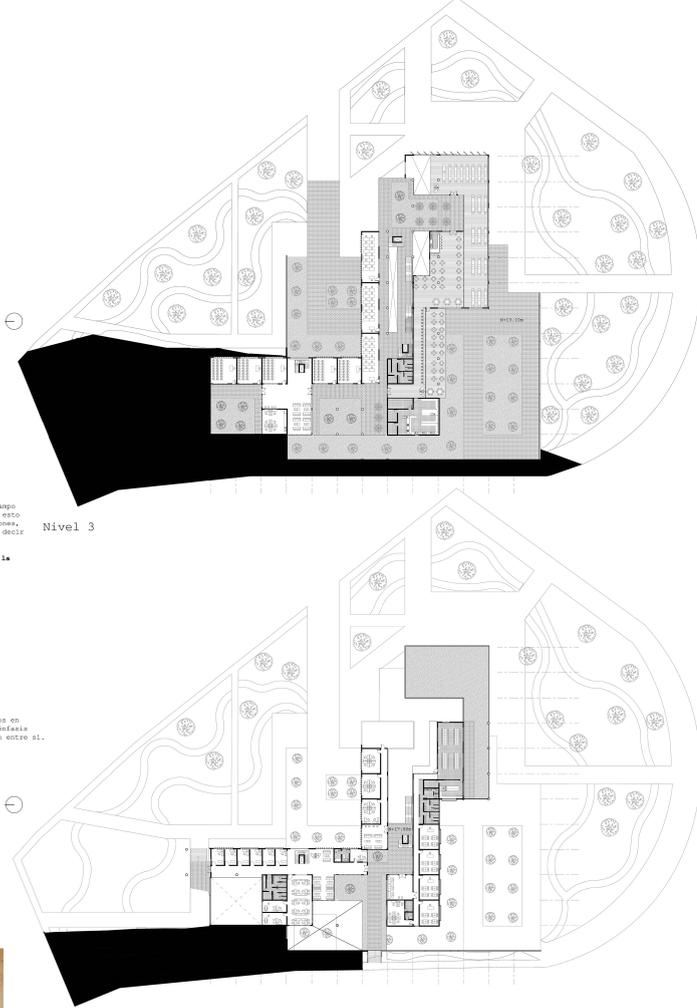
Un punto de encuentro



Corredor central



Plaza Sur

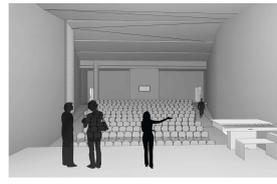


Nivel 3

Nivel 4



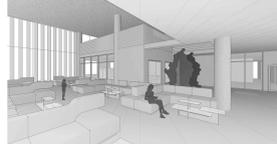
Patio Central cafetería y tienda



Teatro



Entrada al teatro



Sala y cocina/ Casa temporal

FIGURA B.4: Lámina sintética 2.

# Bibliografía

- [1] ACNUR (2015). El acnur en ecuador. *ACNUR/UNHCR*.
- [2] Alcaldía (2012 abril 20). *Mapas generados en la Secretaría de Territorio, Hábitat y Vivienda*.
- [3] Almeida, J. (2007). San juan in quito: Patrimonio cultural de la humanidad. *Quito: Ministerio de relaciones exteriores del Ecuador*.
- [4] Andina, U. (2006a). Mapa de parroquias, sectores y barrios de quito 2007, 2006. *Encuesta De Condiciones De Vida 2001-2006.Desigualdad social*.
- [5] Andina, U. (2006b). Mapa de parroquias, sectores y barrios de quito 2007, 2006. *Encuesta De Condiciones De Vida 2001-2006.Indigencia*.
- [6] Andina, U. (2006c). Mapa de parroquias, sectores y barrios de quito 2007, 2006. *Encuesta De Condiciones De Vida 2001-2006.Pobreza*.
- [7] Andina, U. (2006d). Mapa de parroquias, sectores y barrios de quito 2007, 2006. *Encuesta De Condiciones De Vida 2001-2006.Consumo*.

- 
- [8] Chihu, A. (1998). La teoría de los campos en pierre bourdieu. *Instituto de investigaciones Jurídicas*.
- [9] Comercio, E. (2013). El arbolito es el lugar estratégico de la concentración popular. *El Comercio*.
- [10] de Estadística y Censos (INEC), I. N. (2013). Demografía social. *INEC*.
- [11] de Sola Morales, I. (1996). Terrain vague. *COAC*.
- [12] ecuatoriano de seguridad social, I. I. (2014). Informe de evaluación 2014. hospital carlos andrade marín. *Instituto ecuatoriano de seguridad social*.
- [13] E.E.F (2011). Ecuador tiene “el mayor número de refugiados en latinoamérica”, dice acnur. *Latino News*.
- [14] Epmmop, Q. (2014). Nuevo estacionamiento en miraflores se enlaza con parque qmandá. *Boletín De Prensa No. 057*.
- [15] Española, R. A. (2015). Diccionario. *Real Academia Española*.
- [16] Foucault, M. (1986). Of other spaces. *Johns Hopkins University Press*.
- [17] Gámez, J. (2014). Implementación de las áreas deportivas de la universidad central del ecuador. *Universidad Central del Ecuador*.
- [18] Hora, L. (2011). 71 universidades serán evaluadas. *La Hora*.

- [19] I.G.M (1928). Plano de la ciudad de quito. *Instituto geográfico militar*.
- [20] I.G.M (1944). Plano de la ciudad de quito. *Instituto geográfico militar*.
- [21] I.G.M (1970). Plano de la ciudad de quito. *Instituto geográfico militar*.
- [22] I.G.M (1975). Plano de la ciudad de quito. *Instituto geográfico militar*.
- [23] I.G.M (1983). Plano de la ciudad de quito. *Instituto geográfico militar*.
- [24] INEC (2014). Encuesta de condiciones de vida, quinta ronda 2006 y censo de población y vivienda 2014. *INEC*.
- [25] Larrea, C. (2009a). Densidad de poblacion (habitantes/hectareas) por sectores censales en la ciudad de quito (2001) (zonas urbanas consolidadas). *Universidad Andina Simón Bolívar*.
- [26] Larrea, C. (2009b). Migracion interna: Personas que nacieron en otro canton por sectores censales en la ciudad de quito (2001) (zonas urbanas consolidadas). *Universidad Andina Simón Bolívar*.
- [27] Maximy, R. (2000). Gente de quito. *Quito: Centro de investigaciones sobre movimientos Sociales del Ecuador*.
- [28] Mier, M. (2011). Universidad central tiene un sobrecupo es del 50 *EL CONTAINER*.
- [29] Municipio (2008). *Cultura Ecuador*.

- 
- [30] Nefs, M. (2006). Unused urban space: conservation or transformation? polemics about the future of urban wastelands and abandoned buildings. *Boletín Del Instituto Francés De Estudios Andinos*.
- [31] Rossi, A. (2013). La arquitectura de la ciudad. *Gustavo Gili*.
- [32] Telégrafo (2014). 60.500 refugiados viven en el ecuador. *Telégrafo*.
- [33] Turismo, Q. (2014). Parque la alameda. *Quito Turismo*.
- [34] y Antonio de Ulloa, J. J. (1700). Plano de la ciudad de quito. *Jorge Juan y Antonio de Ulloa*.
- [35] y Jaime Espinosa, F. C. (2012). La forma urbana de quito: Una historia de centros y periferias. *Boletín Del Instituto Francés De Estudios Andinos*.