

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interior

Geriátrico y Orfanato en la Floresta
Investigación para trabajo de titulación

Ricardo Andrés Jijón Enríquez

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 27 de julio de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Geriátrico y Orfanato en la Floresta

Ricardo Andrés Jijón Enríquez

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Diego Oleas Serrano , MSc. Arch

Firma del profesor

Quito, 27 de julio de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Ricardo Andrés Jijón Enríquez

Código: 104365

Cédula de Identidad: 1713202081

Lugar y fecha: Quito, julio de 2016

RESUMEN

El proyecto nace del hallazgo de un terreno particular, ubicado en el sector de la floresta al nororiente de la ciudad de Quito. Este es un parque al interior de una cuadra, la cual hace que se encuentre confinado y rodeado de casas que forman un volumen perimetral. La propuesta urbana consiste en reactivar el parque, que por sus condiciones hacen que este se encuentre en estado de deterioro y abandono por ser espacio cerrado y con acceso restringido. Por las condiciones extrañas que la cuadra presenta en este sector tan importante de Quito es que se decidió intervenir y rehabilitar este espacio público.

El tema de investigación es el siguiente “ Incorporación en la arquitectura”, que propone Oswald Mathias Ungers con su teoría de la muñeca dentro de la muñeca. Esta afirma la posibilidad de una tipología arquitectónica que se centra en insertar un volumen u objeto dentro de otro indefinidamente. La intervención se hace a partir de insertar un volumen dentro de la cuadra ya conformada, así con esto reactivando el parque con la propuesta en planta baja de un espacio contemplativo, en plantas superiores y en el volumen insertado, la posibilidad de un geriátrico y orfanatorio.

A nivel de la manzana se propone restaurar las casas y regresarlas a su estado original de construcción, también se libera el segundo perímetro conformado por los cerramientos posteriores de estas, para que la interacción del perímetro al espacio de transición se acentúe y se logre este cambio de capas. Por último, se inserta el volumen con un nuevo uso, el parque va a tener un carácter de espacio público cerrado de utilización exclusiva para las edificaciones que se encuentran conformando todo mi plan urbano.

ABSTRACT

The Project stems from the finding of a particular field, located in the area of Floresta at the northeast of the city of Quito. This is a park within a block, which makes that is confined and surrounded by houses that form a perimeter volume. The urban proposal is to revive the park, which by their conditions make this is in deterioration and neglect for being closed and restricted space. By the strange conditions that the block presented in this important sector is of Quito was way I decided to intervene and rehabilitate this public space.

The research topic is the next " Incorporation in architecture, " Oswald Mathias Ungers proposed his theory of the doll with in the doll. This affirms the possibility of an architectural style that focuses on inserting a volume or object into another indefinitely. The intervention is made from inserting a volume within the block already formed, and with this reactivating the park with the proposal on the ground floor of a contemplative space in upper floors and the inserted volume, the possibility of a nursing home and orphanage.

At the level of the block is proposed to restore the houses and return them to their original state of construction, the second perimeter formed by the rear walls of these, is also released for the interaction of perimeter space transition is accentuated and this change is achieved layers. Finally, the volume is inserted with a new use, the park will have a character of public space closed exclusive use for buildings that are shaping my urban plan.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	7
2. Desarrollo del Tema	10 - 18
- 2.1 La Incorporación como Concepto en la arquitectura	
- 2.2 Arquitectura como tema " Muñeca dentro de la muñeca"	
- 2.3 La " Casa dentro de la casa"	
- 2.4 Coincidencia de los opuestos	
3. Analisis de precedentes	18 - 24
- 3.1. Orfanato municipal en Ámsterdam	
- 3.2 Residencia para mayores en alcacer do sal	
- 3.3 Residencia para ancianos St Francisco y guardería infantil	
- 3.4 Centro de rehabilitación psiquiátrica para niños	
4. Análisis de lugar	25 - 32
- 3.1 Relaciones de accesibilidad del sector en la ciudad	
- 3.2 Relaciones Figura Fondo	
- 3.3 Calles y patrones	
- 3.4 Jerarquías forma y/o Espacio	
- 3.5 Uso de suelo	
-3.6 Topologías edificadas	
- 3.7 Condiciones de borde	
- 3.8 Natural Vs Artificial.	
- 3.9 Tipología vs. Programa	
- 3.10 Espacios Abiertos públicos y privados	
- 3.11 Acceso Vehicular	
- 3.12 Acceso peatonal	
- 3.13 Análisis fotográfico	
5. Conclusiones de proyecto.....	32 - 37
6 Anexos.....	39 - 50

INTRODUCCIÓN

El proyecto arquitectónico “ Geriátrico y orfanatorio en la Floresta” nace de la búsqueda de soluciones a grupos vulnerables, siendo estos; los adultos mayores abandonados y los huérfanos. La ciudad de Quito cuenta con varios centros que brindan el apoyo y la ayuda necesaria; pero no se encuentra en la zona urbana un centro de apoyo que cumpla con todas las necesidades que estos requieren.

Los adultos mayores y los niños en estado de orfandad se ubican dentro de los grupos vulnerables que existen dentro de nuestra sociedad. Los niños en estado de orfandad por su definición propiamente dicha son niños que sufren de la ausencia de madre o padre. El adulto mayor son aquellas personas mayores de 65 años. Dentro de este grupo ya vulnerable se encuentran los ancianos que son abandonados por varios motivos; pero principalmente, por la falta de una relación familiar responsable y estable. Los huérfanos como los ancianos abandonados tienen que ser atendidos por instituciones como geriátricos y orfanatos; en Quito las instituciones religiosas y gubernamentales han sido los encargados de suplir las necesidades de estos dos grupos, personas que carecen de una familia.

Por ello la investigación se enfocó en la búsqueda de un espacio urbano dentro de la ciudad de Quito en un barrio donde este cumpla con todas las necesidades básicas que estos grupos necesitan; accesibilidad, un entorno tranquilo y un espacio urbano que no sea alejado de la ciudad. La búsqueda de un espacio urbano nace de la falta de geriátricos que se encuentren en la zona urbana de Quito. Los geriátricos o casas para el adulto mayor, en su gran mayoría actualmente se encuentran en la periferia de la ciudad como; Cumbaya, Tumbaco, Pueblo, El Tingo, etc.

Definiciones

- Huérfano :

Según el diccionario de la Real Academia Española, huérfana es aquella persona a quien se le han muerto el padre o la madre, sin embargo existen casos de abandono, o donde el niño sufre violencia; una vida llena de adicciones por causa de los padres. Existen instituciones que ayudan a estas familias; por otro lado, es importante dar un hogar donde se pueda cumplir las necesidades básicas. Se propone estrategias las mismas que pueden ayudar a crecer con otros niños y considerar tener una familia, del mismo modo, todos aquellas personas dentro de este lugar conformarse como hermanos.

- Problemas alternos de la vida de los niños.

En el Ecuador existe en la población el 60,50% de niños que viven en condiciones de pobreza (según el censo del 2010). Los niños atraviesan por distintas situaciones que adquieren problemas de disciplina, entre otras por falta de un padre. Niños que salen a trabajar o que no tienen hogar buscando un suelo todas las noche para dormir, por eso es importante brindar un hogar donde sean realmente parte de ellos y puedan mantener sus necesidades básicas y así desarrollen su aprendizaje.

En el Ecuador se ha planteado las “familias canguro” como el caso de las Aldeas SOS que dan acogida a niños abandonados pero que cumplen funciones diferentes a las de un orfanato donde en lugar de cuidadoras tienen una ‘mamá’ con quien establecen relaciones largas y duraderas.

- Centro geriátrico:

El momento de hablar de un centro geriátrico se puede observar que existen condiciones las mismas que aplicarían a las necesidades de un adulto de tercera edad. Los ancianos son parte fundamental de nuestra sociedad, pero sus familias deciden dejar a sus seres queridos en estos

centros donde generan actividades que si bien se involucran con otros de su edad no dejan de necesitar el cariño de la familia.

Por otra parte, en estos centros deberían existir más áreas que son necesarias para un geriátrico como: consultorios, talleres, farmacia, áreas que cumplen con las necesidades del adulto mayor; de esta manera existe un cuidado adecuado y especializado para ellos.

Problema.

El problema surgió a partir del estudio que nace de situaciones personales del investigador que han permitido identificar importantes rasgos en el desarrollo, aprendizaje y cuidados básicos tanto para los niños como para las personas de tercera edad. A partir de esto, surgen preguntas sobre ¿Qué ocurre con niños abandonado que no tienen una relación familiar; La segunda interrogante, ¿Cuál será el estilo de vida para los ancianos en sus últimos años de vida? De esta manera el investigador estará centrado en un desarrollo y estilo de vida adecuado para los niños y ancianos.

DESARROLLO DEL TEMA

2. Tema de investigación

El tema de investigación es la incorporación en la arquitectura. Este tema nace después de la selección del terreno donde el proyecto va a ser desarrollado, este terreno tiene características muy particulares. El terreno se ubica; en el centro de una manzana, el barrio la Floresta con características muy particulares, está rodeado de casas en su totalidad, con solo dos accesos peatonales. (Fig. 2.1)



Fig.2.1 área de intervención extraído de google earth

Primera interrogante: ¿Cómo actuar frente de un terreno confinado?, Después de esto comienza la interrogante de cómo actuar y como pensar frente de un terreno tan particular. El terreno está confinado dentro de una manzana siendo así un espacio que esta contenido por edificaciones, De este modo, la búsqueda del tema en específico de investigación será de una actitud adecuada para enfrentar el problema en el entorno inmediato.

2.1 La incorporación como concepto en la arquitectura

La Incorporación, es la suma de dos partes u objetos. El significado en latín es el cuerpo hacia dentro; es la acción de unirse o agregar para que en si el conjunto hagan un todo, también se ve el hecho de la incorporación como la acción de activarse y formar parte de un sistema o un objeto que estaba pasivo o inexistente. Dichamente la incorporación es la unión o la integración de un objeto dentro de otro donde los dos objetos se entienden y forman parte de un todo. Janson y Tigges en el libro “ Fundamental Concepts of Architectur: The Vocabulary of spatial situations” tratan a la incorporación como un concepto fundamental de la arquitectura entendiendo que un espacio puede ser contenedor de otro espacio y que en sí; si ellos tiene diferentes cualidades programáticas estos se deben entender y relacionarse para ser para de un todo. (160)

En la arquitectura la incorporación se define: la acción de un espacio que está contenido dentro de otro, que sin lugar a duda es una de las actitudes más acertadas al momento de diseñar. Significa y se entiende a este como un espacio que recibe a otro, es decir que un objeto grande contiene y acepta a uno más pequeño. Jason y Tiggers describen esta acción como ejemplo de un edificio u componente de un edificio que está contenido en el cuerpo de otro así conformando un todo general.

Si bien la incorporación se en entiende como la unión o la suma de dos o más elementos en la arquitectura se ha tratado a la incorporación como un concepto fundamental al momento de diseñar y de entender la arquitectura. Por lo tanto, este actúa a toda escala desde una célula; como un baño hasta una gran ciudad.

La arquitectura se compone principalmente de espacios, la incorporación trata de los espacios contenidos uno dentro del otro. El significado de pertenecer y estar dentro de algo se puede entender más con la actitud que algunos animales tienen al momento de anidar. Los

pájaros al momento de poner los huevos buscan hacer un nido para que sus crías estén con una capa protectora que le ayude a cuidar del mundo exterior. La actitud de anidar es la incorporación de los objetos dentro de esta capa protectora, en la arquitectura se trata más de lo que el contener un objeto que de yuxtaponer uno al otro.

Al momento de incorporar un espacio a otro es importante saber y entender las sensaciones que el ocupante puede tener al momento de esta decisión. Viendo a los objetos desde afuera se entiende un todo un solo cuerpo mientras que desde adentro se percibe como una cavidad o agregados de cavidades. Esto quiere decir que mientras tu estas afuera de cuerpo te sientes excluido fuera del mientras que si se está dentro de este la sensación es de permanencia y del sentido de estar dentro del cuerpo percibiendo este como cavidad donde pueden otros espacios ser contenidos. El estado de estar dentro o fuera de este cambia según el estado del observador. Oswald Mathias Ungers Con su tema de la casa dentro de la casa explica mejor este sentimiento de permanencia; esta se compone como múltiples espacios envolventes que se van reduciendo uno dentro de otro.

Los espacios funcionan como capas o envolturas de otro, donde estos están contenidos dentro de otros más grandes como la analogía que O.M Ungers utiliza en su tema de la arquitectura. Volviendo a las sensaciones, los espacios de transición entre los objetos contenidos a los contenedores son muy importantes. La sensación en la primera capa es de estar dentro de un todo de un objeto que contiene otros objetos. La transición se da cuando se cambia del espacio contenido-contenedor a un espacio donde solo es contenido. La sensación es de estar dentro del todo pero fuera del espacio contenido mientras que el espacio plenamente contenido que no es contenedor la sensación es de estar dentro del todo sin ser contenedor. Así se explica, como el concepto de la incorporación en la arquitectura tiene como objetivo ser de: Protección, Ocultar, incrementar el espacio, dar carácter exterior a ciertas actividades contenidas en un todo. Los espacios de transición hacen que mientras estas dentro de una capa

se sientan la sensación de estar fuera de la otra capa u objeto. Básicamente, son impresiones espaciales que los espacios de transición afirman el pertenecer o no.

El sentido depende del observador y del rumbo de este, mientras que en una dirección se percibe el cambio de escala de grande a pequeño o de público a privado. En la dirección opuesta se percibe totalmente lo opuesto. Ungers define esto como la sensación de penetración y de cambio de sensaciones disminuyendo u aumentando. El sentido de entrar o salir de una capa a otra. Así es como la arquitectura se ha comportado durante mucho tiempo; por ejemplo: los castillos para cuidar su privacidad están rodeados de varios anillos o muros para proteger estos, las casas han construido jardines perimetrales para incluir una capa de aislamiento al mundo exterior. Siendo así el plantea la incorporación de objetos entendidos como capas infinitamente no solo meta-arquitectónicamente si no real como lo hizo en el Museo de arquitectura en Frankfurt Alemania, dentro de su escrito la Arquitectura como tema en la muñeca dentro de la muñeca.

2.2 ‘The Doll with in the doll ‘

El tema de la incorporación o muñeca dentro de la muñeca no es más que la descripción que Oswald Marhias Ungers trata sobre la incorporación en la arquitectura. Describe el efecto de la muñeca rusa como la secuencia teórica donde un objeto puede encargarse indefinidamente como un proceso continuo que no es entendido en términos lógicos. Ungers nos expone el ejemplo de que este hecho de la incorporación se puede ver a lo largo de la historia. A lo largo de la historia en el desarrollo de los edificios y hasta en el de las ciudades estos tienen un comportamiento de un solo objeto principal y como otros objetos con el tiempo se van incorporando, hasta generar una estructura rica y compleja. La Iglesia de St. Severino en

Cologne es un ejemplo de este crecimiento, donde se puede observar cinco diferentes capas que con el paso del tiempo estas fueron construidas encima de la original. Construidas una encima de otras superpuestas y donde los elementos siguen siendo claros y legibles a simple vista; el tema de la incorporación ha sido introducido como un principio de diseño.

Oswald Mathias Ungers explora sobre temas neoracionalistas donde hace estudios tipológicos y morfológicos dentro de su escrito de "Architecture themes" donde lleva sus pensamientos y diseños a imágenes; metáforas y analogías. Donde nace la idea y la analogía de la muñeca rusa o "doll within the doll". Esta sale de la interrelación de lo doméstico y lo urbano. Consolidando estas en "The dialectic City" 1997. En esta utiliza el concepto de la coincidencia de los opuestos, con esta desarrolla el sub tema de "City Within the city" o "City layers". (Jacoby 29).

Ungers con su escrito de temas en la arquitectura expone que estos son analogías y que no debería entenderse como temas generados en arquitectura. Estos son analogías donde el lleva el principio de la incorporación donde múltiples revestimientos o capas de un cuerpo arquitectónico puede ser llevado indefinidamente en un proceso de repetición de cubrir o proteger; donde este es el punto de partida para entender la idea de generar objetos contenedores continuamente. El tema de la incorporación va más allá de lo tangible, así es como el arquitecto re construye la villa en Frankfurt para darle un uso de museo de arquitectura donde el arquitecto lo que hace es enfatizar el principio de la incorporación como tema de la arquitectura. Lo consigue construyendo una casa dentro de la otra. Lo que hace es mantener el perímetro intacto de la villa existente, respetando su materialidad y funcionalidad. Por consiguiente, incorpora en el centro de ella el auditorio que tiene forma de casa; ahí es donde el tema de la incorporación entra, si bien el objeto más grande es una casa con características de la época en específico el otro objeto que es la casa introducida es el objeto nuevo y con características que responden a su época. Pero en si trabajan en conjunto, donde el arquitecto

respetar el valor de los dos objetos y los hace trabajar en conjunto si bien cada objeto tiene su propio programa y la relación solo es de circulación este se entiende y tiene una actitud plenamente hacia el interior.

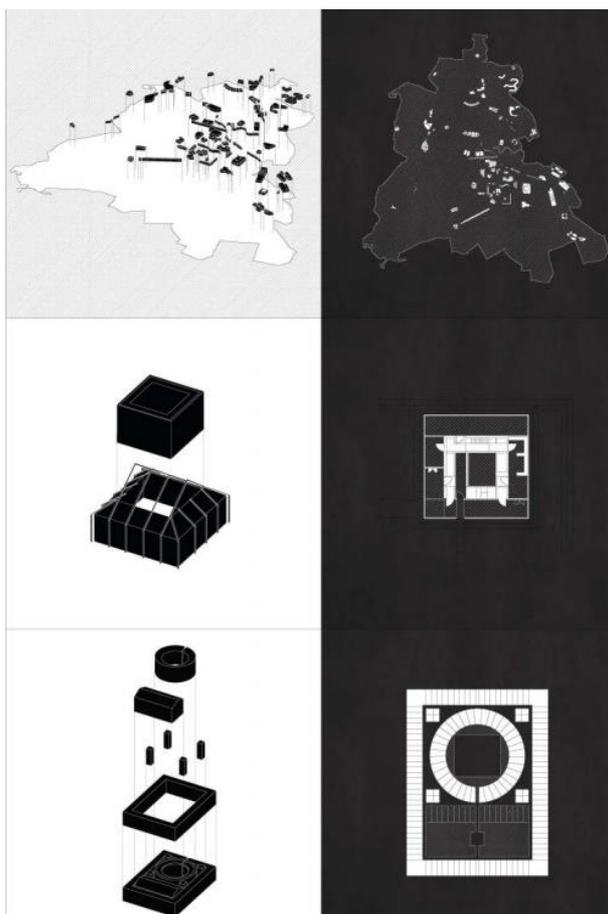
Por la naturaleza de la repetición y la variedad hacen que la confrontación de los opuestos. Logra la Inclusión de los cuerpos que pertenecen a dos épocas distintas manteniendo el perímetro y agregando interrelación interna por medio de los espacios de transición, así logrando el sentimiento de dos objetos totalmente distintos a diferentes escalas que logran incorporarse la villa como una capa más grande y el auditorio con el objeto y la capa a escala menor.

La teoría y los temas de Ungers no quedan solo en una escala menor de casa o edificio si no que la formulación del muñeca rusa también se puede ver explicada en una escala mayor como en "Green Archipelago" de Berlín (city Within city). Por consiguiente, sigue disminuyendo la escala siguiendo con (building within building) hotel Berlín y a una escala menor con el solarío de Landsthl (house within house). En todos los casos vemos que el perímetro se mantiene intacto y que la interrelación se hace dentro del objeto total del proyecto, así sea una ciudad como Berlín y su muralla hasta el solarío de Landsthl donde conserva el perímetro y los espacios que estos contiene y crea en el centro de ella el solarío siendo así un solo objeto por la confrontación de los opuestos. En el hotel de Berlín Ungers permite el perímetro flexible entre círculo y la estructura ortogonal creando espacios de una gran variedad tipológica y programática incorporando el perímetro urbano, la casa de vidrio como la recepción y los ingresos a las torres en la rotonda. (Turan 9). Así es como Ungers plantea el tema de la incorporación en la arquitectura como una secuencia de capas u objetos que estos funcionan como contenedores donde estos no son yuxtapuestos, si no son incorporados y que uno es el receptor del otro entendiendo esto como el efecto telescopio; donde la secuencia de espacios se da con la reducción de escala de menor a mayor, entendiendo la coincidencia de

opuestos como la relación que estos objetos o capas tienen que mantener. Cada uno de estos brindando calidades espaciales y programa diferentes logrando sea; privacidad, expansión o simplemente para dar carácter a los diferentes tipos de espacios así sean interiores o exteriores.

Así es como la incorporación es el tema que me permitirá tener una actitud adecuada para el problema morfológico a nivel urbano que mi terreno tiene. Donde podemos entender a la cuadra en sí como un objeto y el proyecto como otro objeto a incorporarse a ésta, pero no solo en la cuadra si no también el barrio y ciudad como capas que me permitirá dar privacidad y cuidado a estos grupos vulnerables; teniendo en cuenta que mi tema de investigación partió que las casas en la cuadra conforman una capa de protección y de acogida para mi proyecto ubicado en centro de esta.

Green Archipiélago

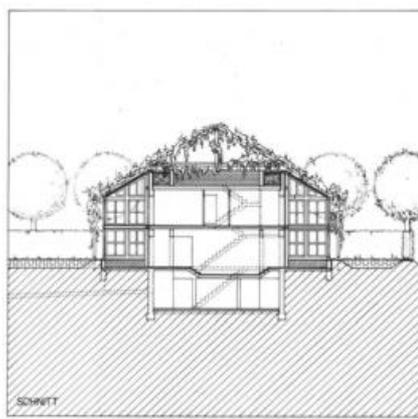
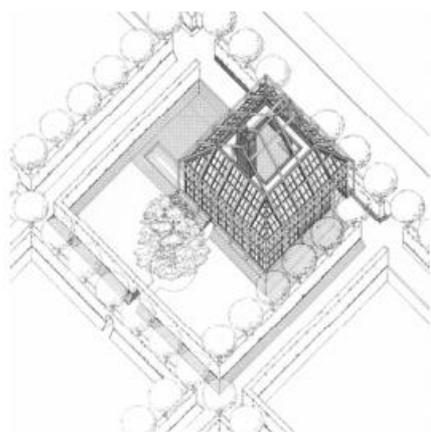
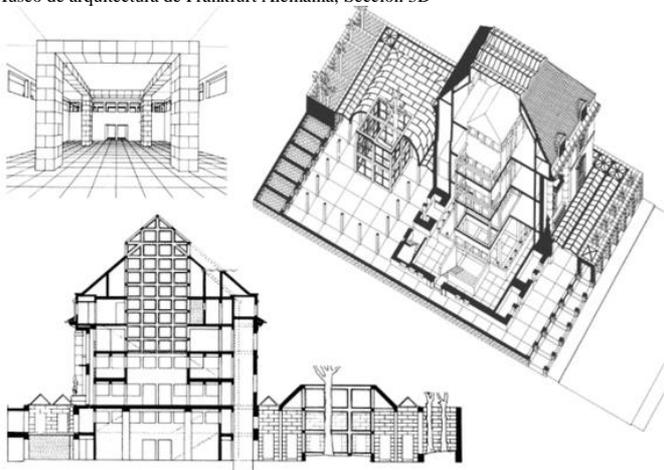


Solario de Landsthl

Hotel de Berlín



Museo de arquitectura de Frankfurt Alemania, Seccion 3D



Assonometria (fig. 1.36) e sezione di progetto (fig. 1.37) per la solarhaus a Landstuhl (progetto di concorso, O.M. Ungers)

3. Análisis de precedentes

Orfanato municipal en Ámsterdam de Aldo van Eyck 1950 – 1960

Situado en la periferia del plan sur de Berlage, se construye en un solar horizontal y sin edificaciones vecinas. El proyecto se debe organizar horizontalmente evitando el apilamiento vertical de plantas generando relación para los niños hacia el exterior. La repetición horizontal de módulos y trama se concentra en la planta de cubiertas, además la agrupación dibuja una “Y” de perfil quebrado. Los Materiales empleados son ladrillo y hormigón prefabricado. La capacidad máxima son ciento sesenta niños, en ellos se Albergan dieciséis niños por habitación. El primer grupo es de cero a dos años; el segundo, de cinco a seis años; el tercero, de siete a diez, todas estas se conforman por los dos géneros: masculino y femenino. A partir de la cuarta habitación se realiza una división de géneros y estos tienen la edad de diez a catorce años, y el segundo grupo de once a veinte años de edad. La residencia personal tiene capacidad máxima de dieciséis personas y estas se dividen en ocho habitaciones. Este orfanato provee de las necesidades básicas a los niños tales como: educación, salud y vivienda.

Planimetría

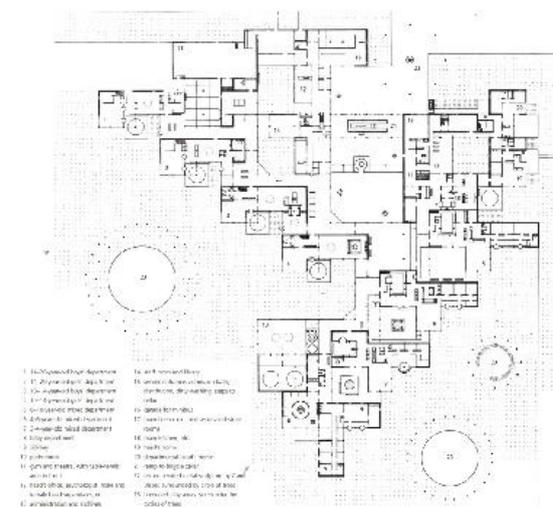


Figura 1 - Planta 1. Dibujo de Aldo Van Eyck

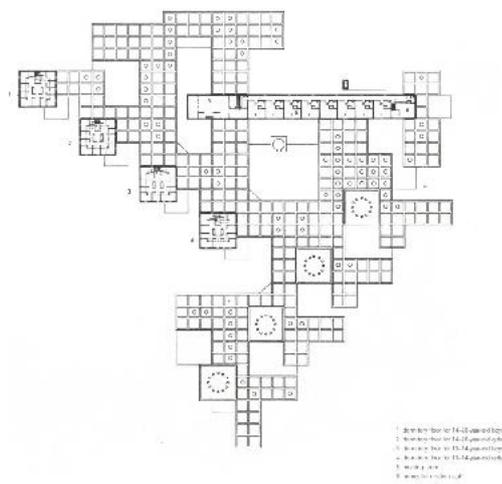


Figura 2 - Planta 2. Dibujo de Aldo Van Eyck



Figura 3 - Corte 1. Dibujo de Aldo Van Eyck

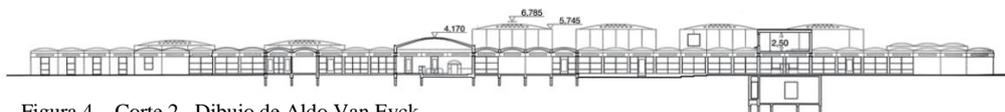


Figura 4 - Corte 2. Dibujo de Aldo Van Eyck



Figura 5 - Corte 3. Dibujo de Aldo Van Eyck

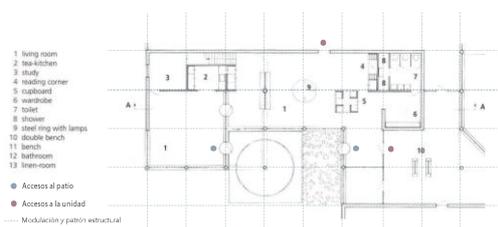
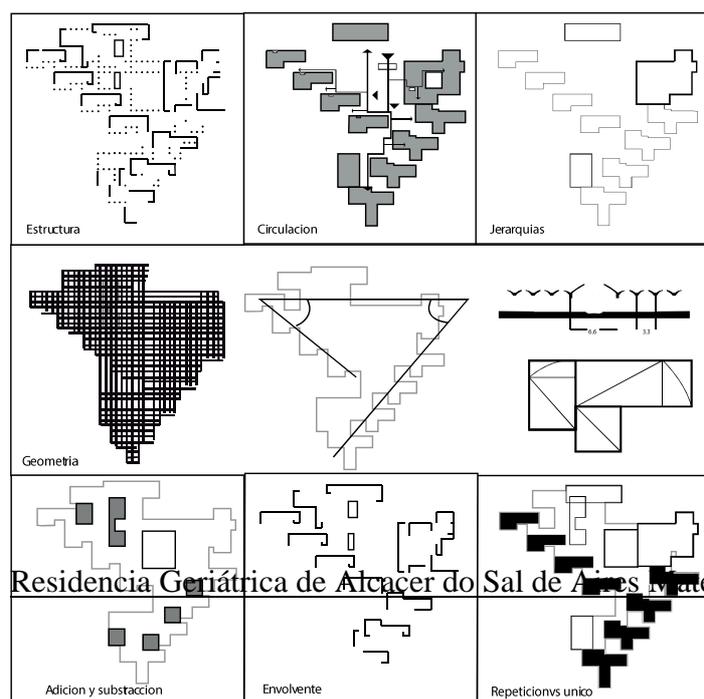


Fig. 39. Planta baja, ejemplo de Tipología I (Departamento para niñas de 14-20 años)



Figura 6 - Tipología para niños grandes. Dibujo de Aldo Van Eyck

Diagramas



Residencia Geriátrica de Alcaçer do Sal de Aires Mateus (2010)

Situado en alcacer do sal, Portugal superficie de 1.560 m² nace a partir de una vida comunitaria que busca comprender lo público vs. Privado, en particular el programa se define entre un hotel y un hospital, respondiendo a la vida social. Son unidades independientes que se agrupan a un solo cuerpo. El volumen es sobrio y sencillo pero con aperturas para que la vista varíe. Los módulos que en este caso son las habitaciones, que permiten formar pequeñas viviendas; los arquitectos desean trabajar en los espacios para cada individuo, no solo para los espacios sociales. Las habitaciones se abren a su propia terraza privada; En la planta baja todas las áreas comunes se distribuyen en: recepción, salones sociales, comedor, cocinas y salas técnicas como vestuarios. Los pisos superiores se generan las habitaciones privadas, individuales o dobles además de una integración de área social.

Planimetría

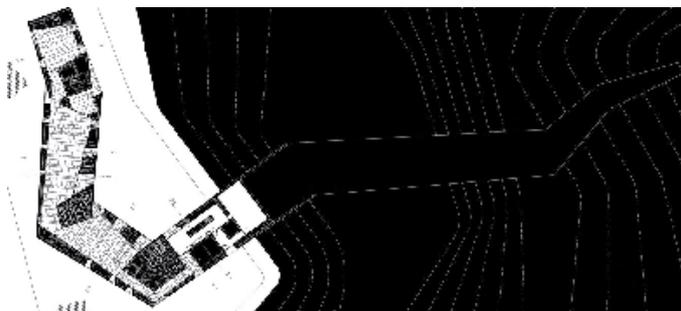


Figura 7 - Planta 0. Dibujo de Aires Mateus

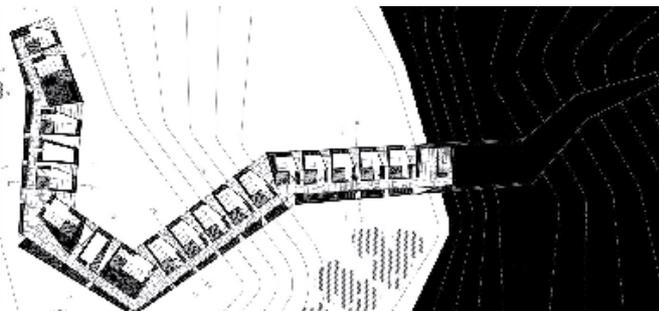


Figura 8 - Planta 1. Dibujo de Aires Mateus

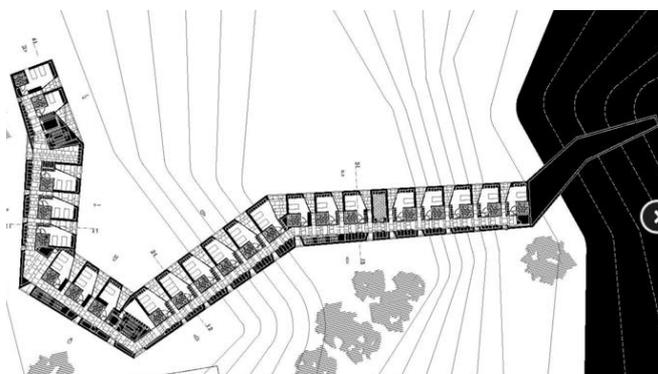


Figura 9 - Planta 2. Dibujo de Aires Mateus

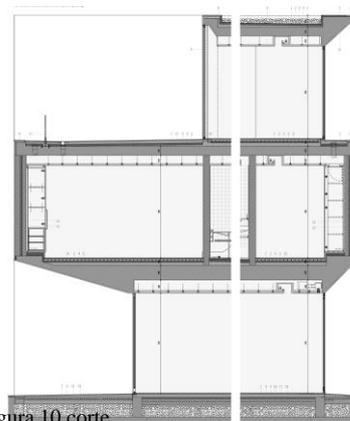


Figura 10 corte

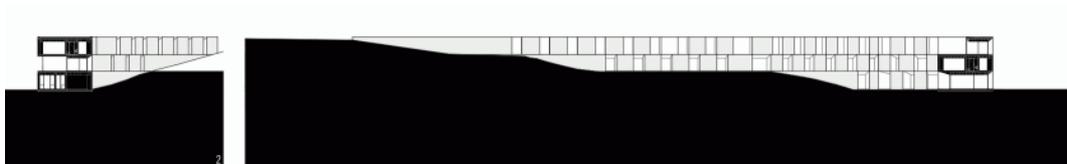


Figura 11 – Fachada 1. Dibujo de Aires Mateus

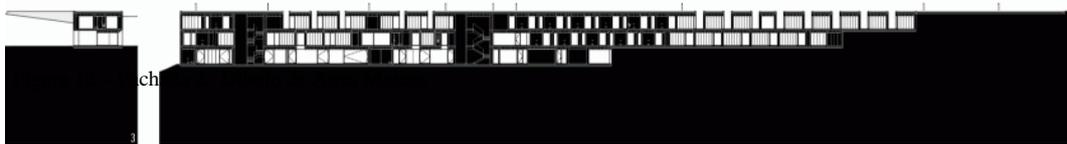
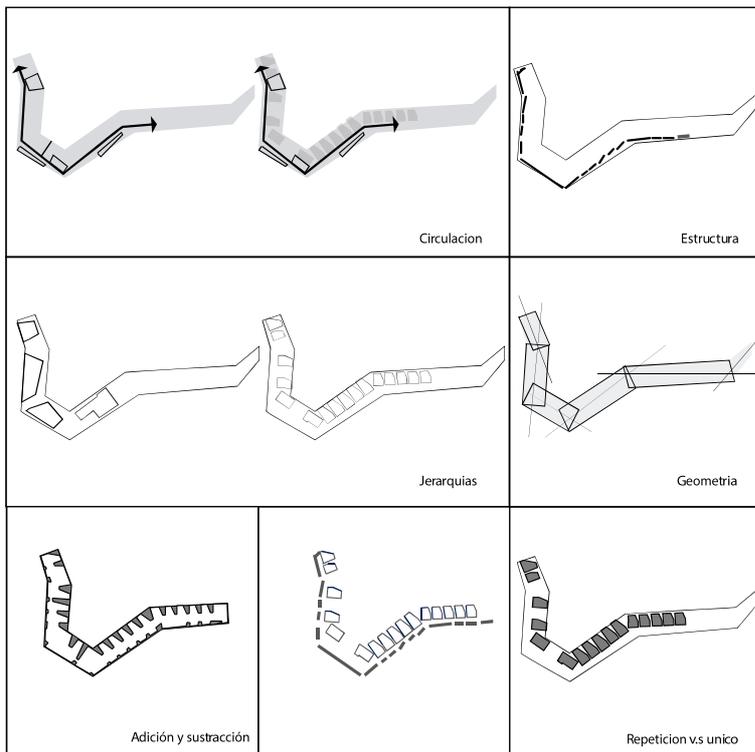
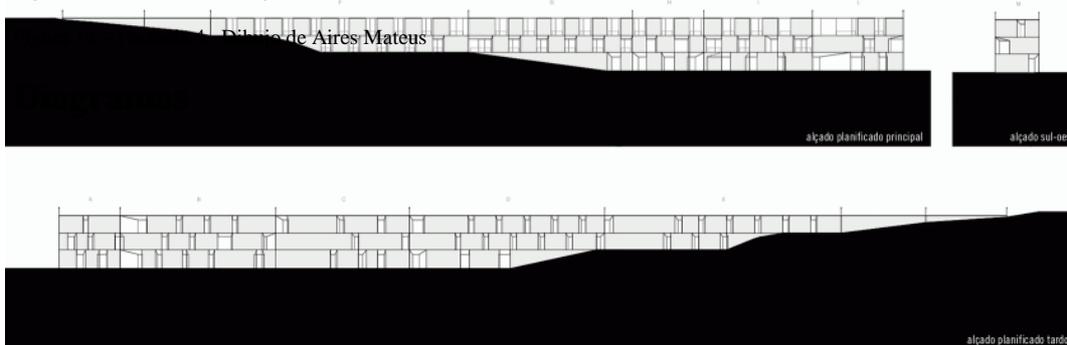


Figura 13 – Fachada 3. Dibujo de Aires Mateus



Residencia para ancianos St. Francisco y guardería infantil – Ch. Hilsberger

Situada en Múnich, Alemania Construido en 1969. El proyecto toma en cuenta las necesidades básicas de los residentes; como las horas de reposo, el fin de semana que es primordial para los ancianos y niños, los horarios se hacen flexibles; el horario de la guardería es hasta las cinco de la tarde lo que permite que los ancianos tengan noches de tranquilidad, de esta forma se genera una residencia para ancianos y una guardería. En la residencia para ancianos existen cincuenta y cuatro habitaciones individuales y tres dobles, el equipamiento suplementario es la guardería. En la planta baja se distribuye: la entrada, administración, sala de estar, guardarropa, dormitorio, lavado, entrada a la guardería, juegos y aparcamientos. En los pisos superiores existen cuarto común, salas con actividades y en el ático la planta superior del proyecto las habitaciones para los habitantes del lugar.

Planimetría

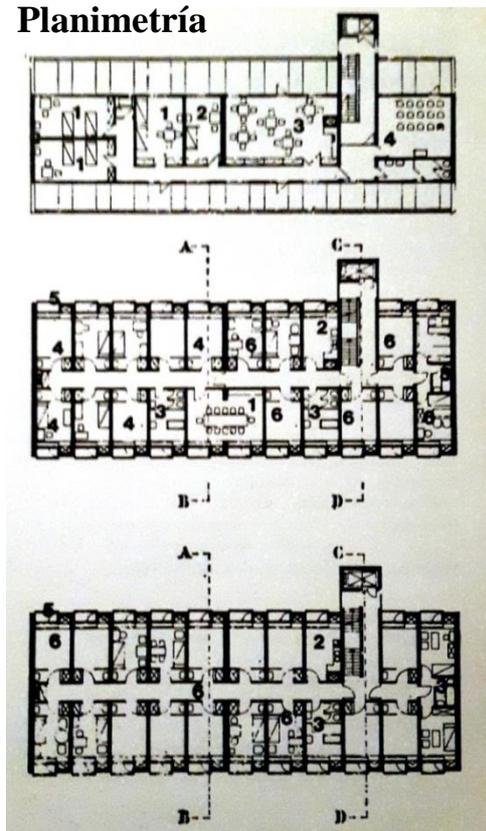


Figura 15 – Plantas . Dibujo Ch. Hilsberger

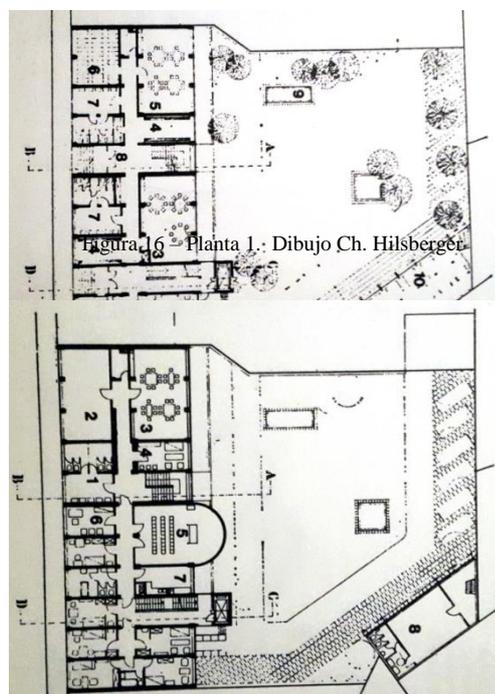
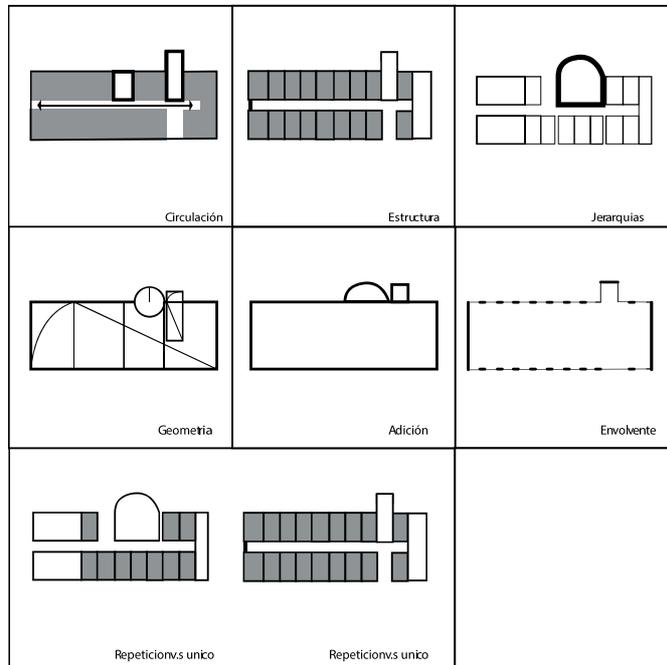


Figura 17 – Planta 2 . Dibujo Ch. Hilsberger

Diagramas



Centro de rehabilitación psiquiátrica para niños – Sou Fujimoto

Situado en Hokkaido, Japan superficie de 14.590m². Este centro tiene niños de diferentes edades que son tratados para mejorar los distintos problemas de salud que ellos tengan. Lo que el arquitecto planea es una mini-ciudad muy variado por que al momento de revisar el diagrama general se observa que son pequeñas cajas de las mismas medidas insertadas de distinta manera, con inclinaciones, áreas de paso y aperturas de exterior diferentes. El programa parece no tener una lógica lineal por que las cajas te invitan a descubrir la manera de habitar.

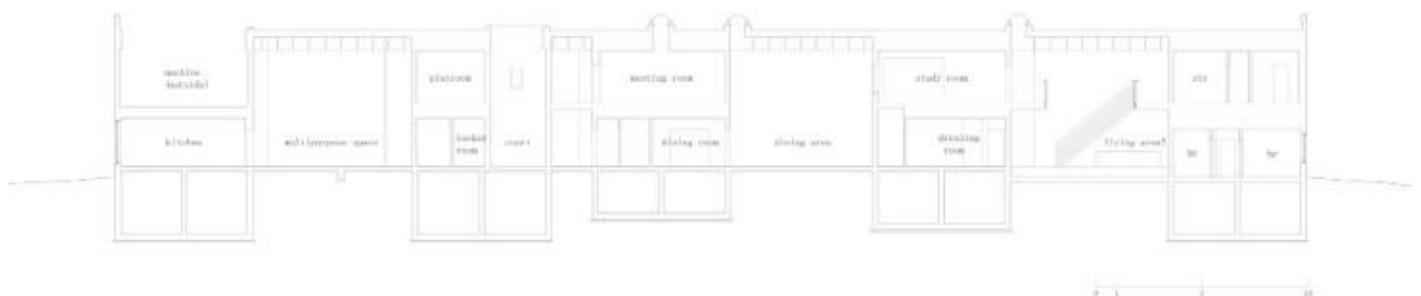


Figura 18 – Fachada 1 Dibujo Sou Fujimoto

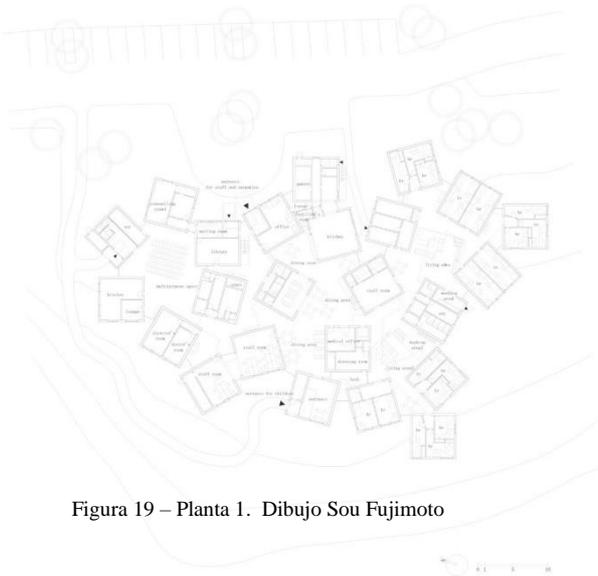
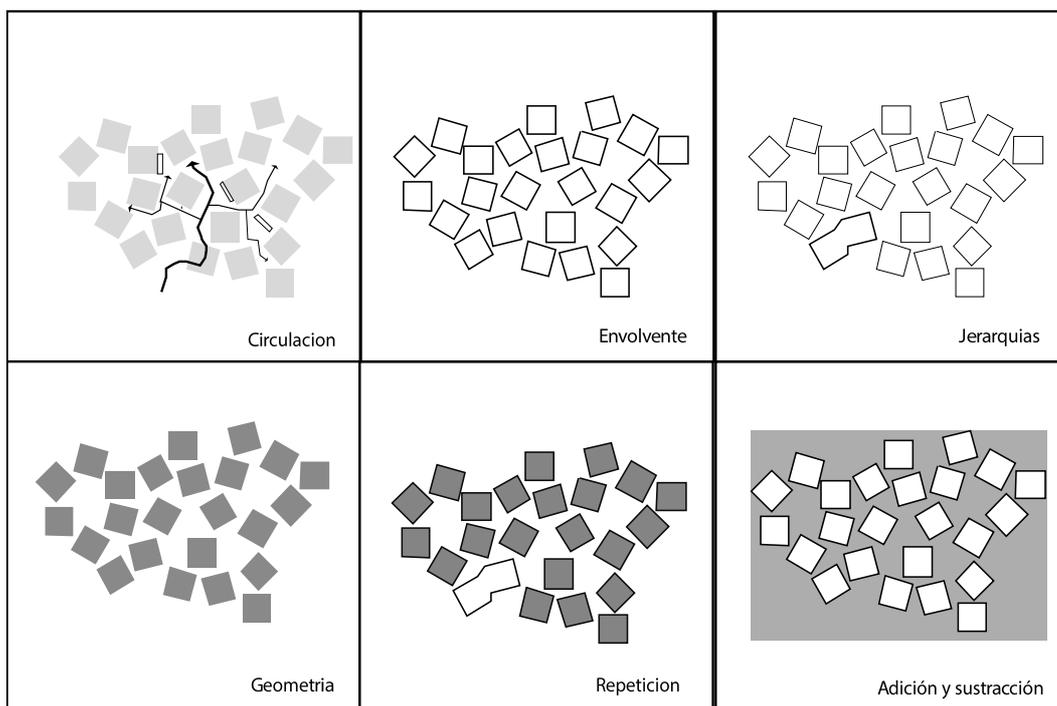


Figura 19 – Planta 1. Dibujo Sou Fujimoto



Figura 20 – Planta 2. Dibujo Sou Fujimoto

Diagramas



4. Análisis de lugar

Ubicación

Historia

En la ciudad de Quito se encuentra el barrio la Floresta, la misma que forma parte del segundo anillo de crecimiento de la ciudad y surge a raíz de la lotización de la hacienda del mismo nombre de propiedad de la familia Urrutia. El 24 de mayo de 1917 se produce la creación oficial del barrio “La Floresta”. El diseño y planificación urbana estuvo a cargo del arquitecto Rubén Vinci de procedencia italiana, el mismo que traduce el concepto de manejar la villa aislada por jardines.

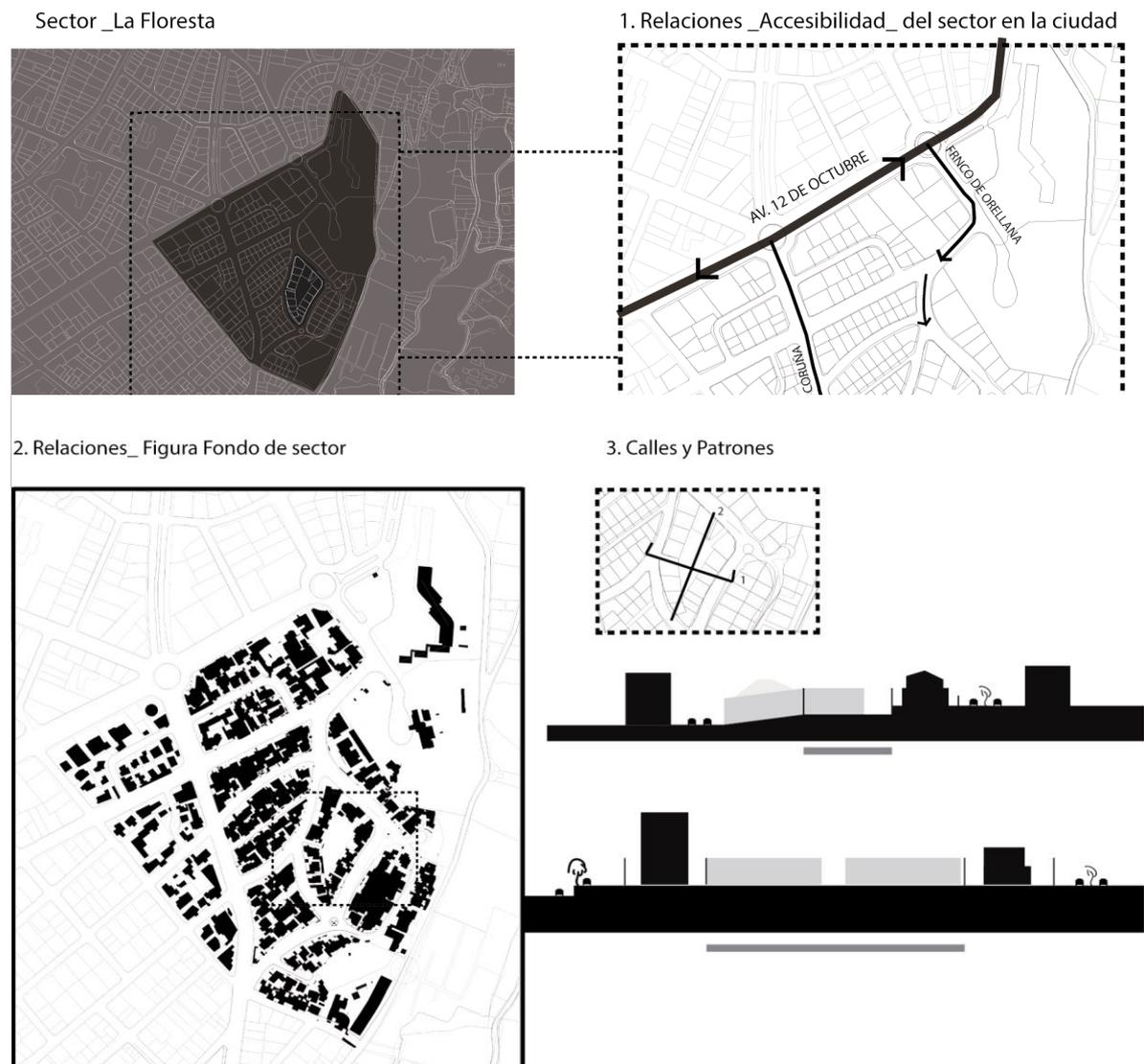
Principalmente, la floresta es uno de los barrios más tradicionales y mejor ubicados en la ciudad para la gente que gusta del descanso, naturaleza y morfología colonial. Cuenta con símbolos que marcan el sector como el redondel la floresta con su pileta de piedra; lo más predominante de este sector son las casas que cuentan con enredaderas. Su ubicación es estratégica, a sus alrededores existen zonas comerciales, centros de educación y zonas con hoteles de prestigio.

El barrio la floresta tuvo un crecimiento radial que se formó a partir del redondel donde se mantiene la pileta; se encuentra ubicado en lo más alto del barrio y parte de las estructuras, de sus calles y los barrios vecinos los cuales son: la Vicentina, La González Suárez y el barrio de Guápulo. Una característica importante son las conexiones de las vías que se direccionan hacia los valles, los mismo que no generan un flujo continuo vehicular.

Quito- Ecuador



El lugar de intervención se ubica en el centro norte de la ciudad de Quito, el límite norte del barrio de La Floresta. En las calles Julio Zaldumbide y Rubio de Arévalo. (fig. 2.3). Los ingresos para este sector se dan por las calles 12 de octubre y Avenida la Coruña. Siendo estas dos calles las dos únicas principales, permiten el ingreso al terreno tanto vehicular como peatonal. (Fig 2.4). El sector está caracterizado por ser un barrio tranquilo pero de mucho cambio. Este es un barrio tranquilo porque la historia le dio un carácter de residencia, pero con el paso del tiempo este se está modificando y las edificaciones existentes están siendo modificadas para convertirse en oficinas y locales. En el sector, si bien ya no es parte de la floresta se encuentra la calle Isabel la Católica, con un carácter plenamente comercial.







4. Jerarquías_ Forma y/o Espacio



5. Usos de suelo



- Vivienda
- Comercio
- Oficinas
- Mixto

6. Tipologías edificadas



- Torre
- Casa aislada
- Casa Adosada
- Bloque

En el sector de influencia de mi terreno se encuentra el hotel quito, la casa de la embajada americana y la plaza artigar, siendo estos elementos arquitectónicos con mucha influencia en el sector, al igual estos se encuentran en el borde definiendo un cambio de usos de suelo y de atmosfera dentro de este. (Fig. 2.15-2.18) El sector está caracterizado por ser residencial en su mayoría pero este se ha modificado en usos mixtos donde las oficinas aparecen en el interior de las cuadras y el comercio se alinea en los alrededores de las calles principales principalmente en la avenida la Coruña. En la 12 de octubre que trabaja como borde se encuentran grandes edificios de oficinas, marcando una condición de borde por cambio de tipología en el sector. La floresta comprende aproximadamente cuarenta manzanas con promedio de veinte casas por manzana. Siendo la tipología predominante las casas aisladas y pareadas (Fig. 2.16 - 2.17). El barrio, sin embargo que este obtuvo en sus principios un carácter residencial. Este carece de espacios públicos. Los dos únicos espacios públicos que se encuentran son en el norte de este siendo mi terreno de intervención y un pequeño parte baja de la calle Zaldumbide siendo un parque donde se aprovechó el espacio residual que la lotización de la hacienda dejo en 1980. (Fig. 21)

7. Condiciones de Borde, superficies y materiales



8. Natural vs. artificial



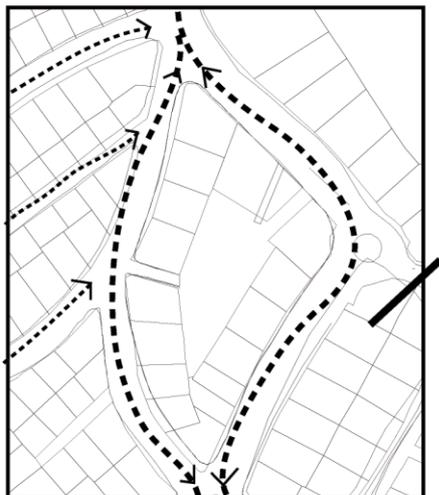
10. Tipo vs. Programa



11. Espacios abiertos publicos y privados



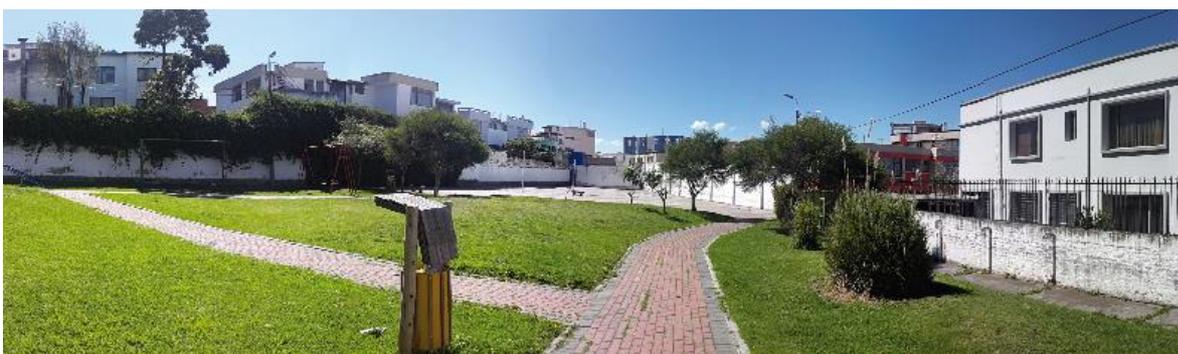
12. Acceso Vehicular



12. Acceso Peatonal



14. Analisis Fotografico



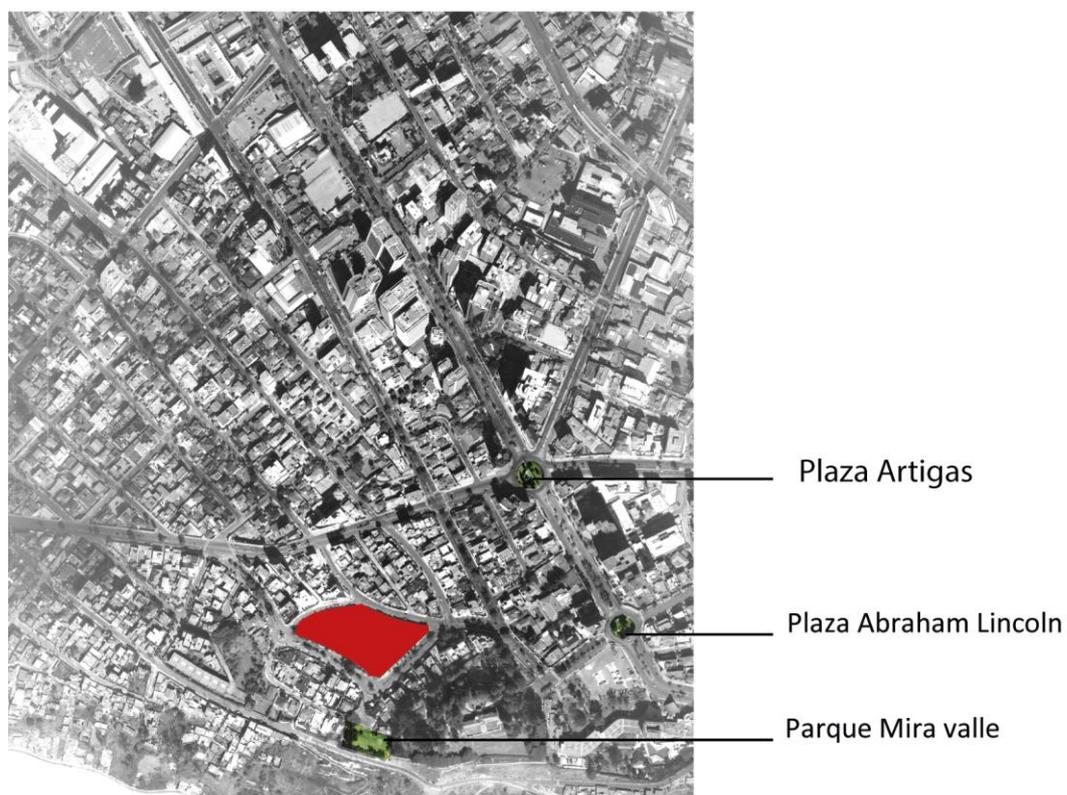
El terreno tiene un carácter especial, es una anomalía en el sector. Este se encuentra confinado dentro de una cuadra funcionando como una cuadra patio. Pero ahora este es un parque abandonado y sin actividad social. Por el hecho de encontrarse confinado este se ha convertido en un espacio donde los residentes del sector han tenido miedo de ir por su inseguridad. Este se encuentra rodeado por casas de 2 y 3 pisos de altura donde su uso varía siendo esta vivienda, comercial y educativo. El cambio de uso en la cuadra ha hecho que las edificaciones se modifiquen y tengan adiciones para lograr más espacio dentro de estas. En la parte posterior, en la cara (ESTE), es plenamente residencial; en la edificación que antes existía una guardería se encuentra abandonada y su estado de edificación está en deterioro.

CONCLUSIONES

En el sector de influencia de mi terreno se encuentra el hotel Quito, la casa de la embajada americana y la plaza Artigas, siendo estos elementos arquitectónicos con mucha influencia en el sector, al igual estos se encuentran en el borde definiendo un cambio de usos de suelo y de atmósfera dentro de este. El sector está caracterizado por ser residencial en su mayoría, pero este se ha modificado en usos mixtos donde las oficinas aparecen en el interior de las cuadras y el comercio se alinea en los alrededores de las calles principales principalmente en la avenida La Coruña. En la 12 de octubre que trabaja como borde se encuentran grandes edificios de oficinas, marcando una condición de borde por cambio de

tipología en el sector. La floresta comprende aproximadamente cuarenta manzanas con promedio de veinte casas por manzana. Siendo la tipología predominante las casas aisladas y pareadas (Fig. 2.16 - 2.17). El barrio, sin embargo, que este obtuvo en sus principios un carácter residencial. Este carece de espacios públicos. Los dos únicos espacios públicos que se encuentran son en el norte de este siendo mi terreno de intervención y un pequeño parte baja de la calle Zaldumbide siendo un parque donde se aprovechó el espacio residual que la lotización de la hacienda dejó.

En el sector existen solo dos parques para uso barrial, el parque mira valle ubicado al este de mi proyecto se encuentra en estado de deterioro y está abandonado, por otro lado, está el parque que se encuentra en el interior de mi cuadra. Este por sus características no tiene mucho uso siendo este un espacio público exclusivamente en el día y la mitad de la tarde



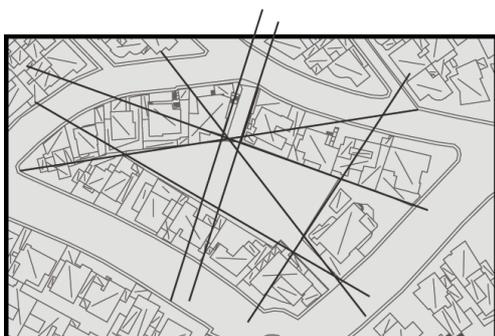
Cuadra de intervención

Partido arquitectónico.

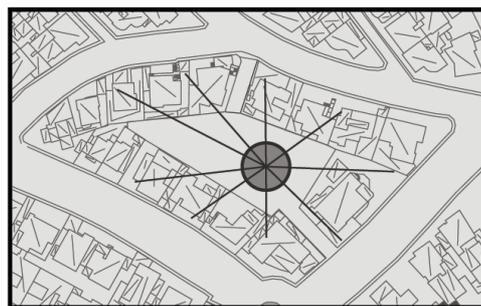
Forma

La forma de la cuadra y del terreno de intervención generan diferentes ángulos. Estas líneas de referencia y los ángulos que los predios presentan hicieron que la forma del edificio sea circular, esta con la forma circular permite y acepta todos los ángulos que este terreno presenta. Así la incorporación por capas es más eficiente y se entiende de forma clara.

FORMA



VOLUMEN

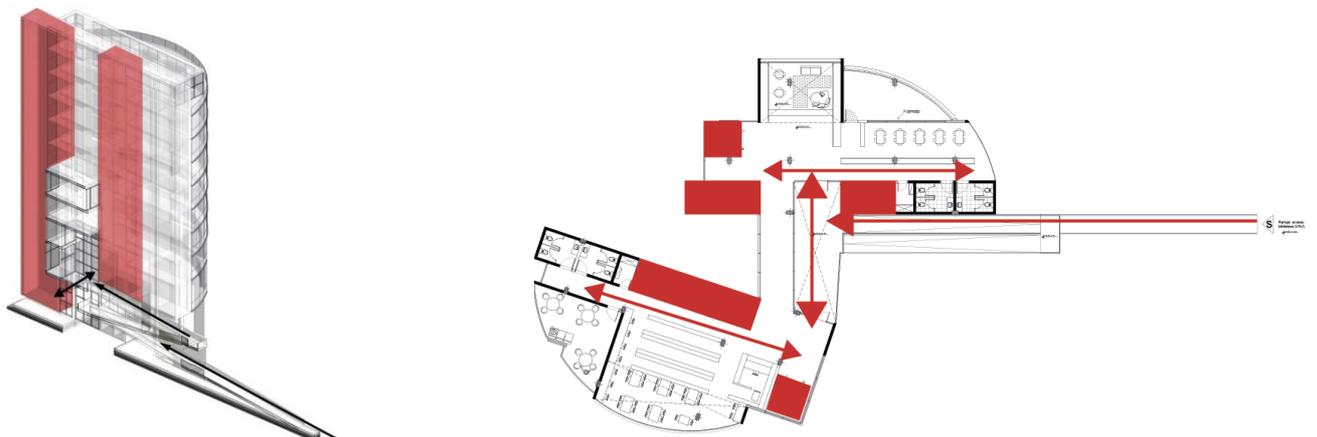


Circulación.

Los ingresos desde la calle se dan por medio de tres aperturas a la primera capa. Dejando dos entradas existentes y una proyectada por uno de los predios que actualmente están contruidos. Dos de ellas son peatonales y una vehicular.



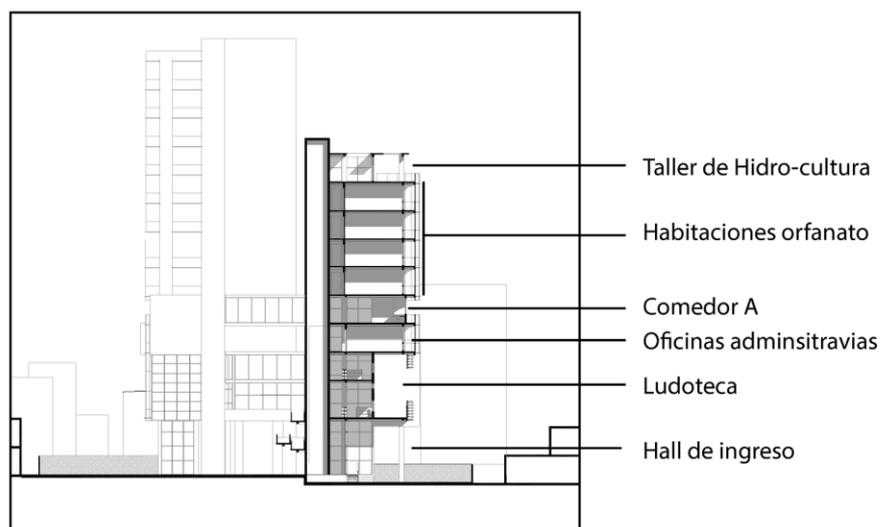
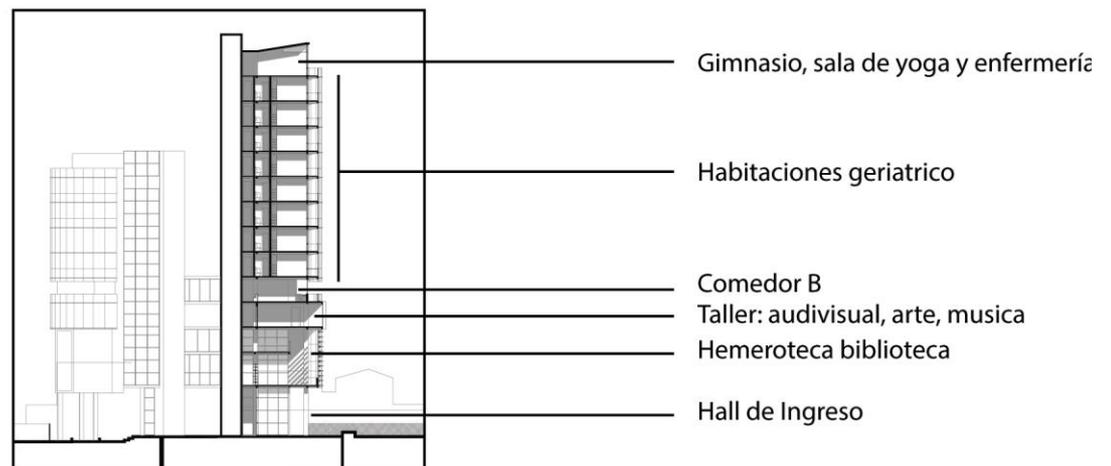
En el edificio la circulación se desarrolla en el eje central del cilindro. Así llevando el volumen de servicios y circulación en la parte posterior. Cada torre cuenta con dos ascensores y núcleo de gradas de emergencia



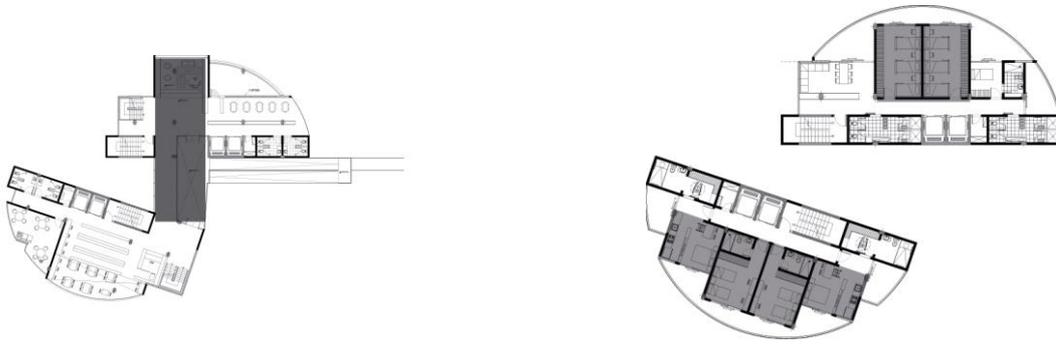
El volumen tanto como el programa se dividen en dos. La torre rota en el mismo eje y se desplaza para permitir una mejor sensación de incorporación dentro del parque. Dejando a cada lado espacio suficiente para que la capa de vegetación y los arboles tomen presencia. También se rota para que los cuartos tanto del geriátrico como del orfanato tengan una mejor iluminación y ventilación en las horas más intensas de sol en el día.

En planta baja el edificio se levanta 6 metros sobre el nivel 0 para liberar la planta baja sin embargo los ingresos a las dos torres se dan por el parque. La relación de los 6 metros es según la altura promedio de las edificaciones de la cuadra.

Organización



Jerarquías y repetición



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Araque Jhoana (2011) , *Ciudad-Sutura*, Opreaciones sobre el Vacio, En Linea. Obtenido 28 octubre
2015

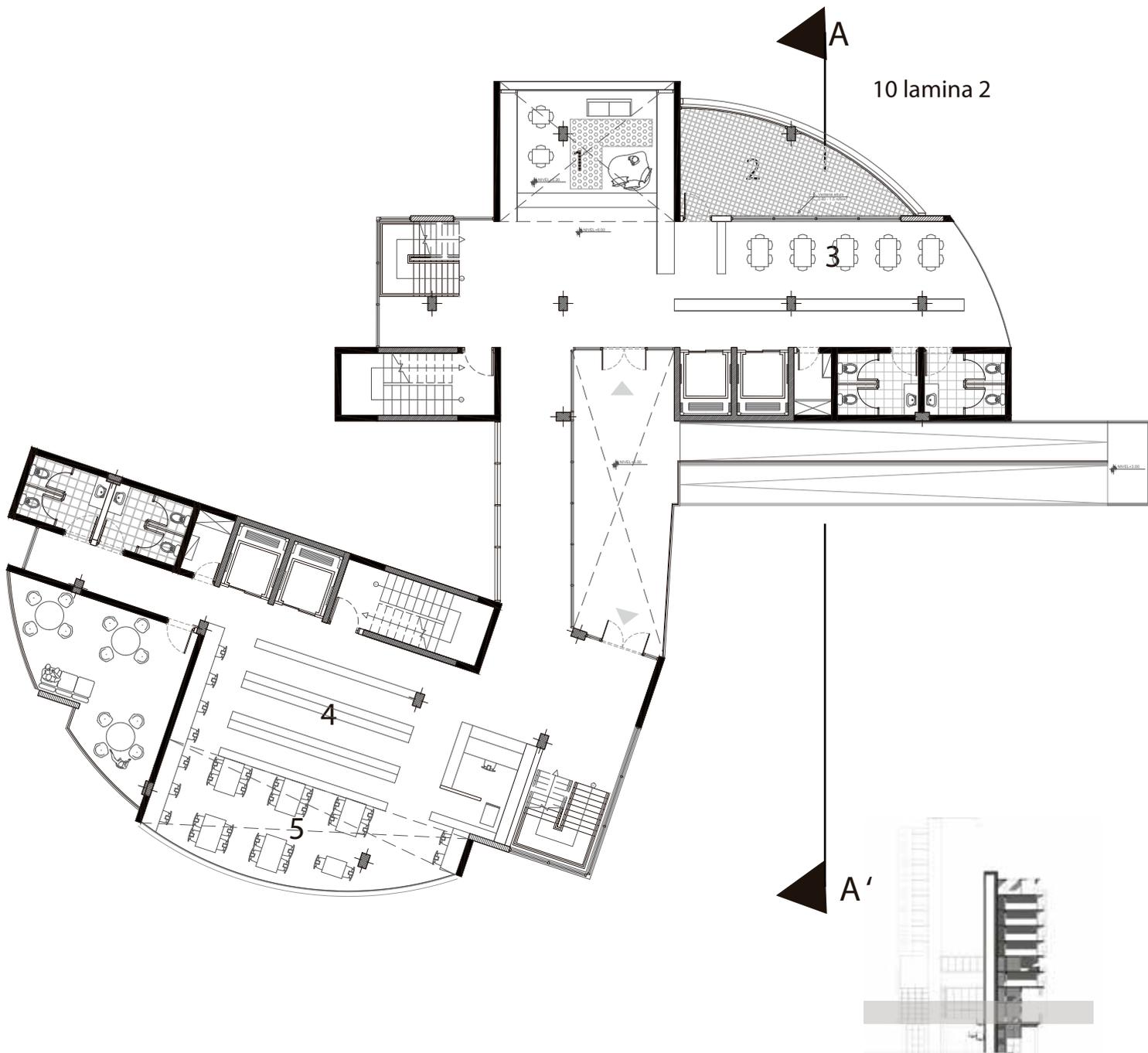
García Francisco, (1992) *Construir en lo construido*, la arquitectura como modificación.

Jacoby Sam, (2013) *The reasoning of Architecture*, Type and the problema of
Historicity. En Linea. Obtenido 6 diciembre 2015

Jason And Tigges, (2014) *Fundamental Concepts of Architecture: The vocabulary of spatial
Situation* PDF. En Linea. Obtenido 15 noviembre 2015

Jencks and Karl Kropf, (1997) *Theories and Manifestoes*, ‘‘The incorporation in
architecture’’

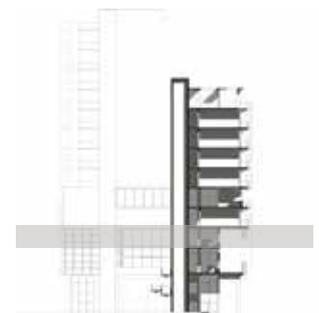
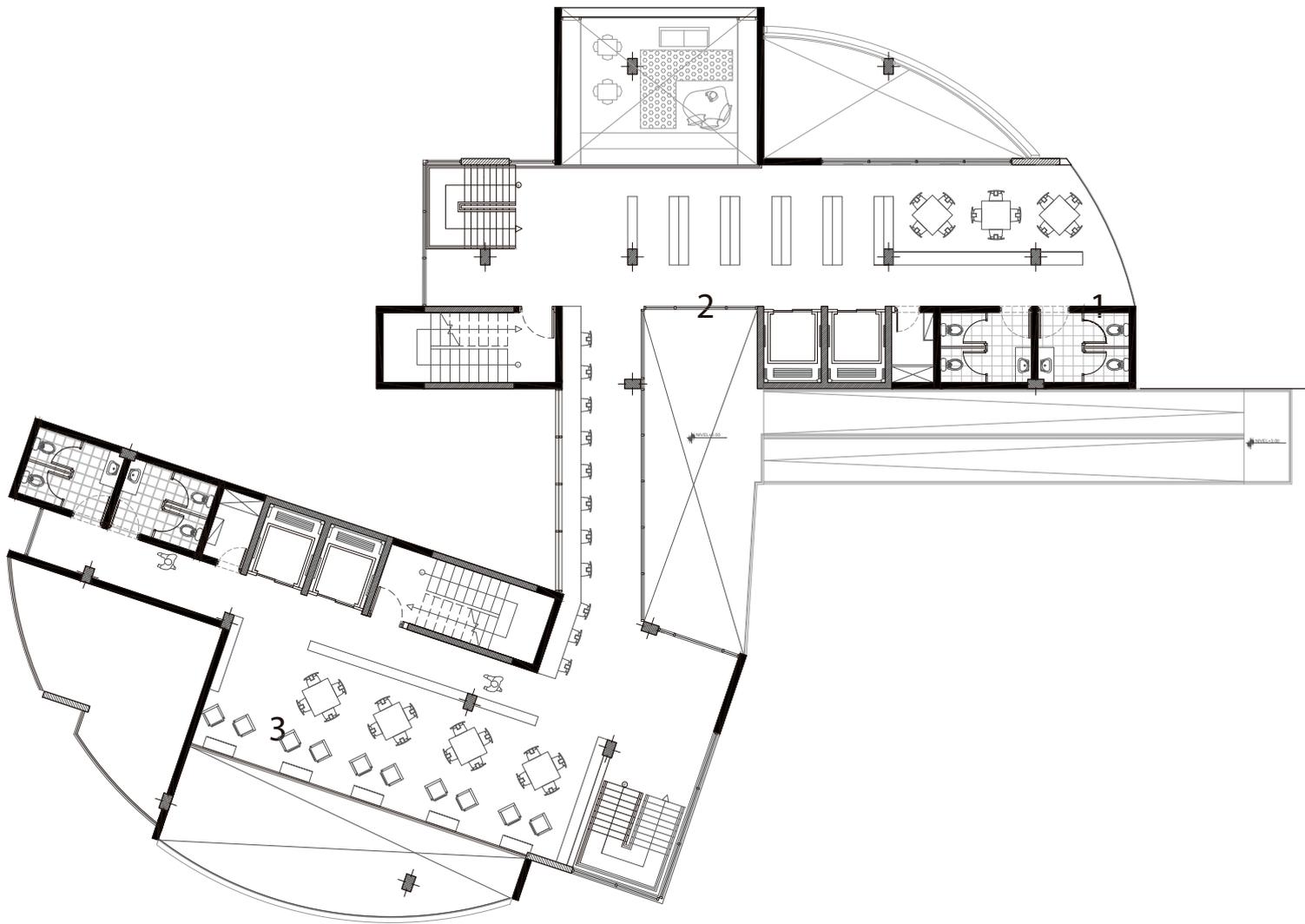
Ungers Oswald Mathias, Lotus, ‘*Doll wothin the doll*’ 1981 Edicion 32



PLANTA BIBLIOTECA

- 1_ Cuenta cuentos
- 2_ Exterior de lectura
- 3_ Area de lectura 25 niños
- 4_ Almacenamiento de libros
- 5_ Area de lectura 30 adultos
- 6_ area de lectura exterior 12 personas

PLANTA BIBLIOTECA N+ 6.00
 ESCALA 1_200



- 1_ Area de lectura niños 12 niños
- 2_ Almacenamiento de libros
- 3_ Hemeroteca 26 personas

PLANTA BIBLIOTECA N+ 10.00
 ESCALA 1_200

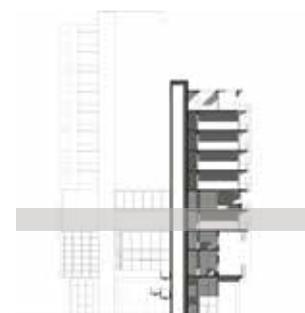


PLANTA OFICINAS

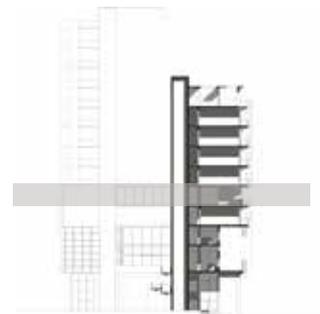
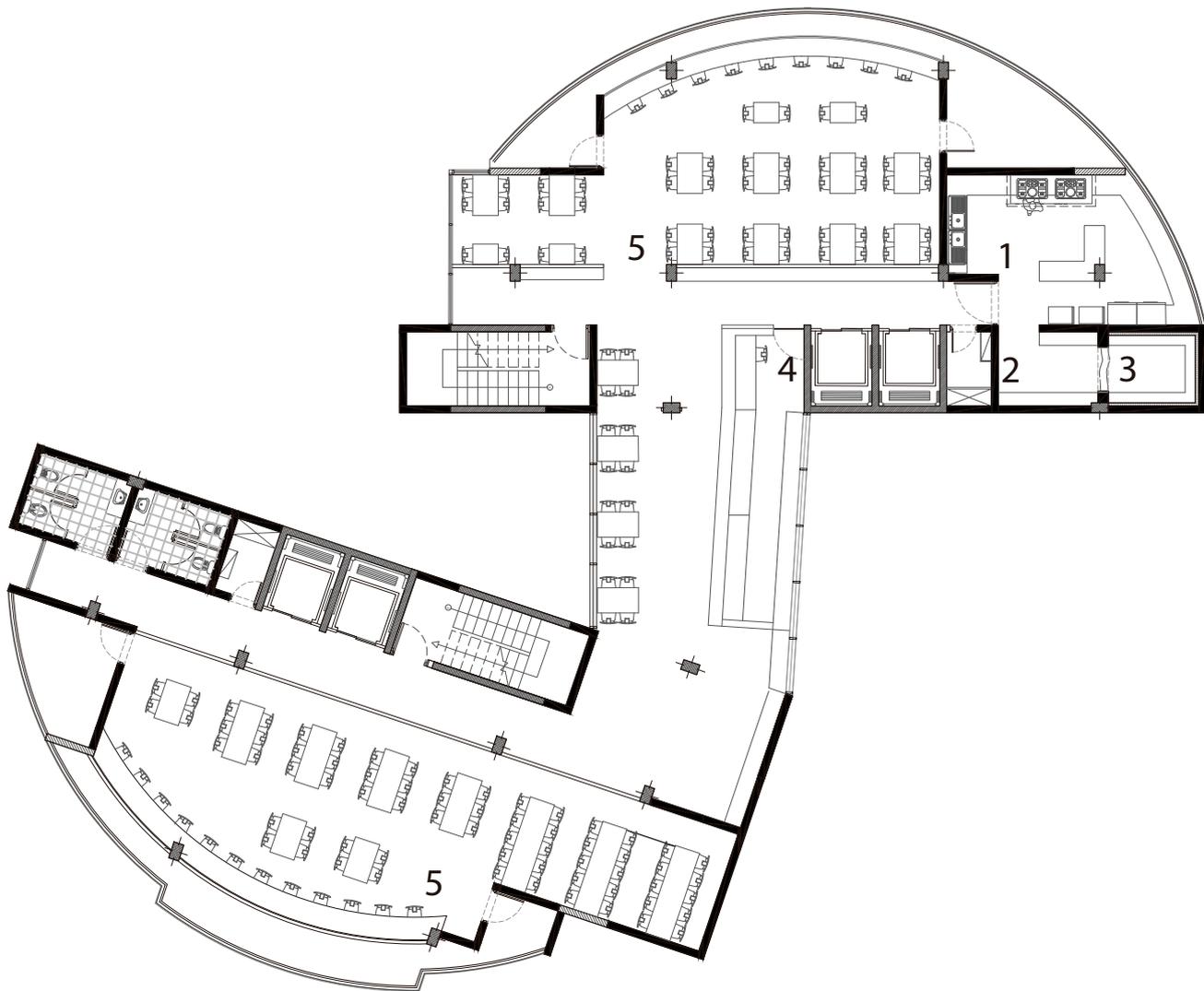
- 1_ Director
- 2_ Coordinadores
- 3_ Sicologa
- 4_ Sala de Reuniones
- 5_ Archivo y sala de copiado

PLANTA TALLERES

- 1_ Sala de musica
- 2_ Taller de arte
- 3_ Audiovisuales

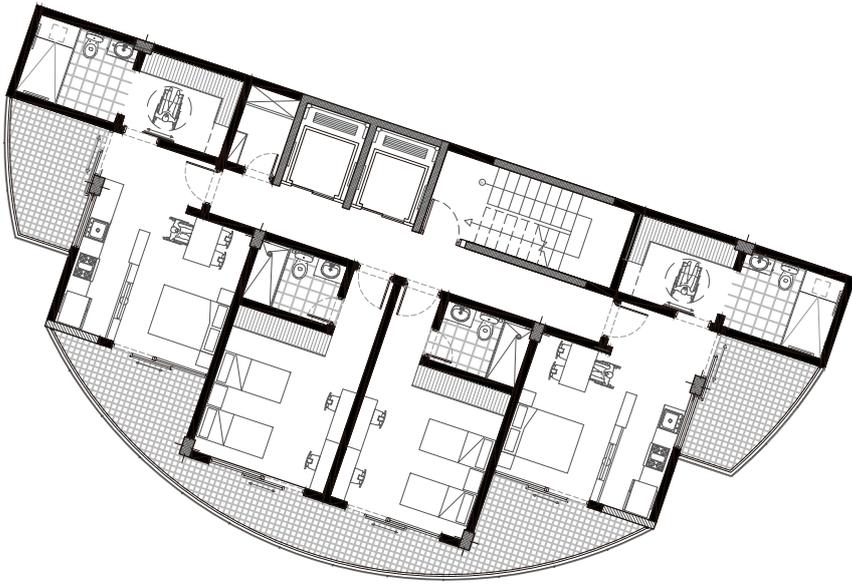
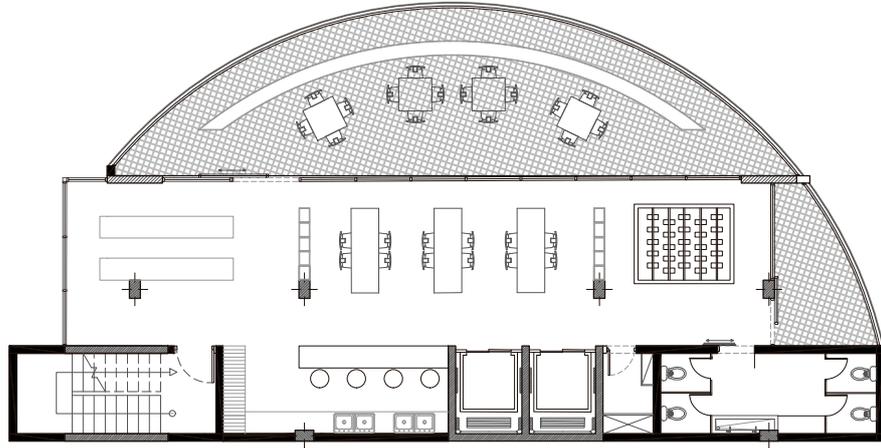


PLANTA TALLERES Y OFN. N+ 13.00
ESCALA 1_200

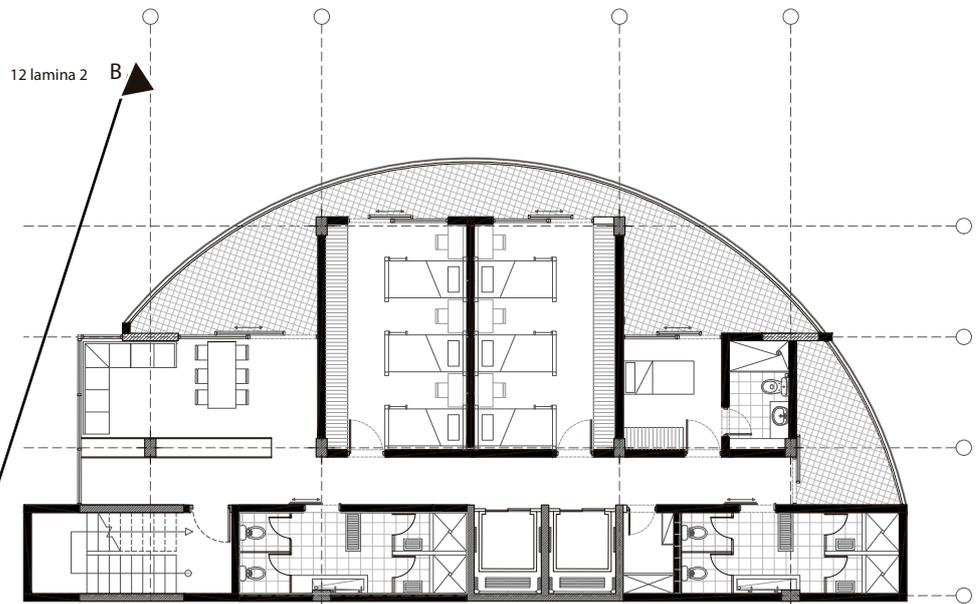


- 1_ Cocina
- 2_ Frigorífico
- 3_ Almacenamiento
- 4_ Autoservicio
- 5_ Area de comida

PLANTA COMEDOR N+ 16.00
 ESCALA 1_200

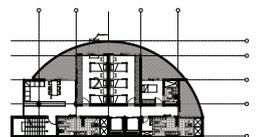
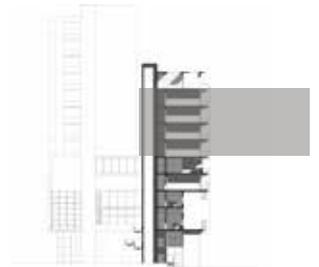


PLANTA TALLER HIDRO CULTURA N+ 21.00
ESCALA 1_200



PLANTA ORFANATO

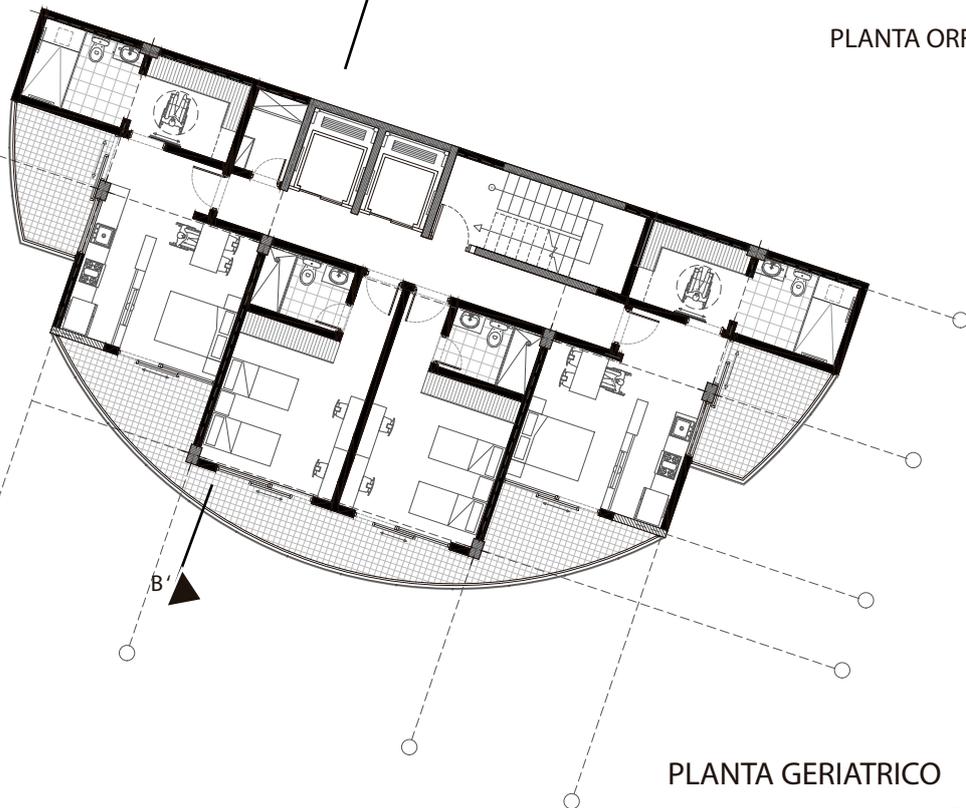
PLANTAS 7-9-10



- 1_ Area de reunion 16.5 m²
- 2_ Cuartos 53.5 m² 12 personas
- 3_ Cuarto de servicio 1 persona

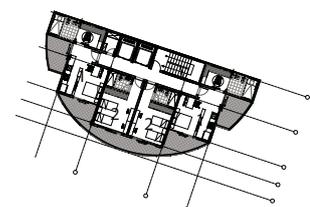
Total 13 personas por piso

Total del proyecto 39 personas



PLANTA GERIATRICO

PLANTAS 7-14

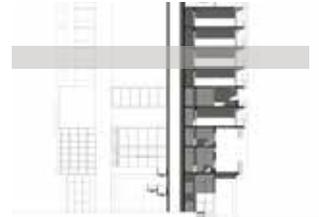
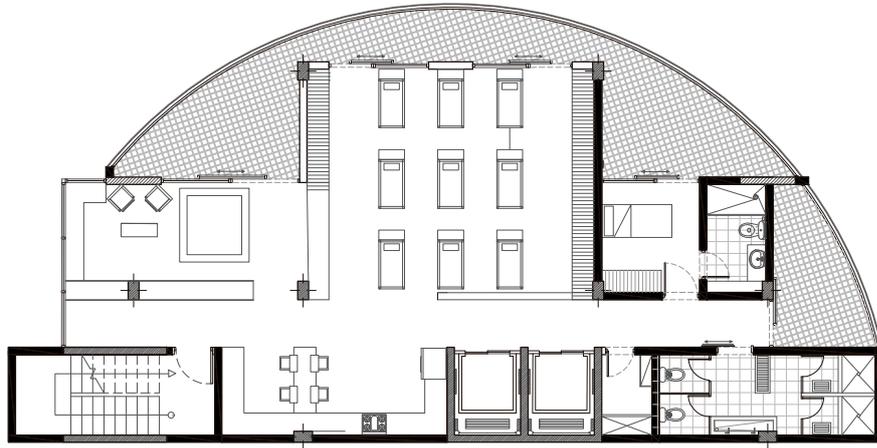


- 1_ Cuarto minusválidos 38 m²
- 2_ Cuarto Dos personas 20 m²

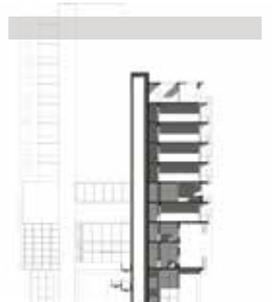
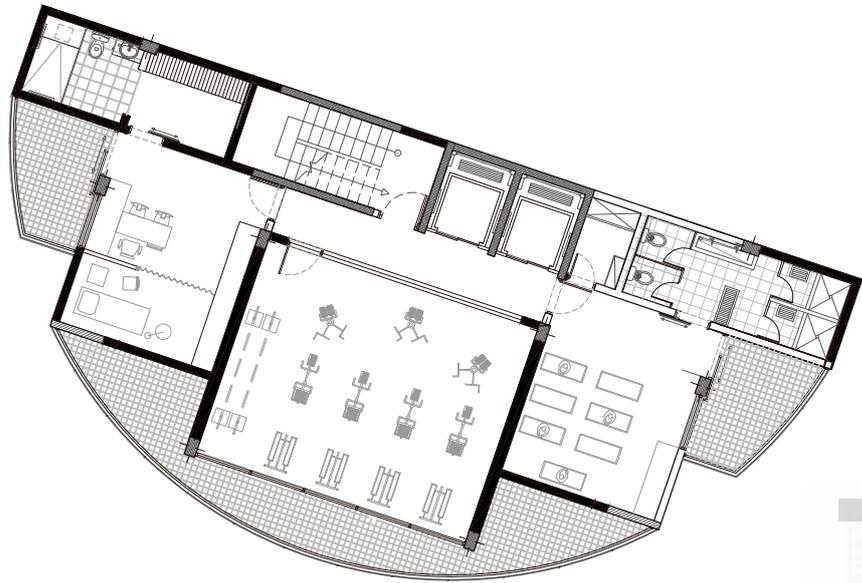
Total 8 personas por piso

Total del proyecto 64 personas

PLANTA TIPO
ESCALA 1_200

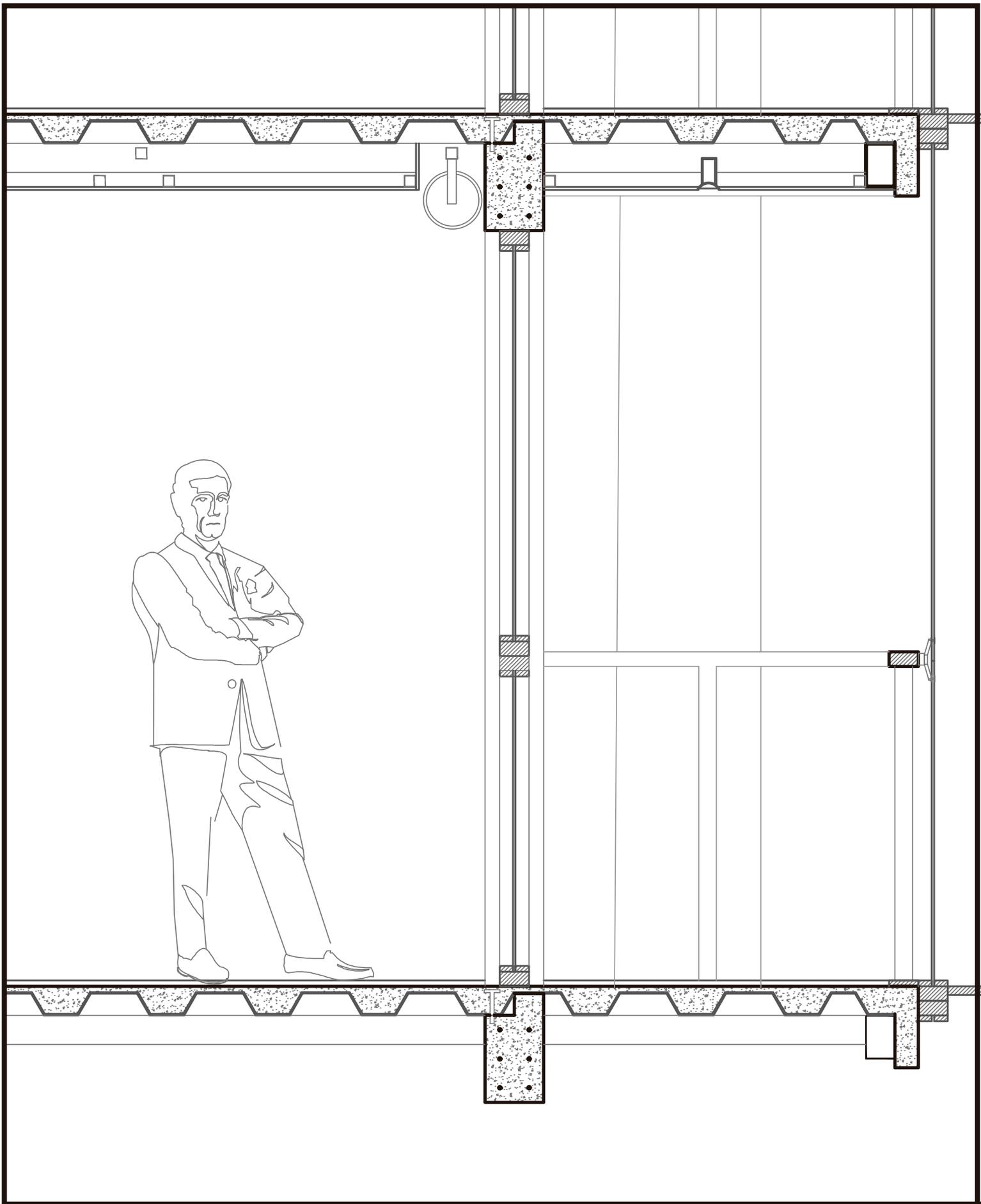


PLANTA PARBULARIO N+ 22.00
 ESCALA 1_200



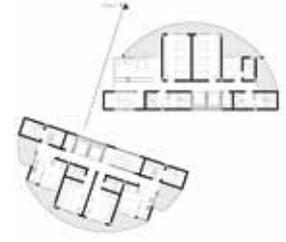
- 1_ Sala de yoga
- 2_ Gimnasio
- 3_ Enfermeria

PLANTA GIMNASIO N+ 43.00
 ESCALA 1_200



DETALLE CONSTRUCTIVO
ESCALA ref. 1_15

Corte B- B'



Corte A- A'



Fachada oeste



Fachada este



