

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro Cultural Parque Bicentenario
Proyecto Técnico**

Verónica Alejandra Trujillo Hidalgo

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 17 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro Cultural Parque Bicentenario

Verónica Alejandra Trujillo Hidalgo

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Ernesto Bilbao, M.Arch.

Firma del profesor

Quito, 17 de mayo de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Verónica Alejandra Trujillo Hidalgo

Código: 00103392

Cédula de Identidad: 171969169-1

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2016

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia por todo su apoyo incondicional. A mis profesores por su paciencia y conocimiento impartido. A mis compañeros y amigos por su ayuda durante toda la carrera.

RESUMEN

La ciudad de Quito mantiene diferentes espacios públicos, entre ellos parques. A pesar de la presencia de los mismos, los habitantes no desarrollan una actividad permanente en ellos debido a la inexistencia programática y por eso se han limitado a ser utilizados únicamente en aspectos deportivos. La cultura quiteña se ha reducido a eventos presenciadas únicamente en el sector centro norte de la ciudad, sin que las personas tengan la facilidad de un acceso cultural en toda la ciudad.

Quito también dispone de espacios abandonados, como el antiguo terminal del Aeropuerto, que podrían ser establecidos como nuevas centralidades y a la vez proponer una actividad programática en los mismos que permitan un mejor desempeño de la ciudad. Tomando esto en consideración y a través de un marco teórico, se proyecta un Centro Cultural que rehabilita el espacio del Antiguo Aeropuerto y propone nuevas actividades que complementen el desarrollo tanto a nivel urbano como a nivel sectorial.

ABSTRACT

The city of Quito maintains various public spaces, including parks. Despite the presence of the same, people do not develop a permanent activity in them due to the lack programmatic and therefore have limited themselves to be used only in sporting aspects. Quito's culture has been reduced to only witness events in north central sector of the city, without the people have the ease of a cultural access throughout the city.

Quito also has abandoned spaces, as the old airport terminal, which could be established as new centers and at the same time propose a program activity in it that allow better performance of the city spaces. Taking this into consideration and through a theoretical framework, a cultural center that rehabilitates space Old Airport is projected, which proposes new activities that complement the development at urban and sectorial levels.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
Problemática	13
Objetivos	13
ANÁLISIS DE LA CIUDAD Y MARCO TEÓRICO	15
Análisis de la ciudad	15
Situación actual	15
Situación actual de los parques en Quito.	16
Potenciación de parque en Quito.	18
Marco Teórico	19
Cultura de congestión y condensador social de Rem Koolhaas.	19
PRECEDENTES Y PROGRAMA	23
Precedentes.....	23
Parc de la Villete – OMA.	23
Centro de Convenciones Bogotá - Bermudez+Herreros.....	26
Programa	29
Propuesta municipal.....	29
Actividades Actuales.....	29
Propuesta programática.	30
PLAN MASA	32
Análisis del lugar.....	32
Centralidad.	32

Cultura.....	33
Educación y flujos.....	34
Residencia y flujos.....	34
Accesibilidad y flujos.....	35
Desarrollo.....	36
Banda Urbana.....	39
Banda Sectorial.....	40
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	42
Memoria.....	42
Concepto y partido.....	44
Contenedor.....	44
Concepto y partido.....	44
Sistema estructural.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Ubicación. Elaboración propia	15
Imagen 2: Parque Bicentenario. (Bicentenario., 2013).....	15
Imagen 3: Parques en Quito. Elaboración propia	16
Imagen 4: Parque La Carolina. Elaboración propia	17
Imagen 5: El Ejido y Alameda. Elaboración propia.	17
Imagen 6: Radio de influencia parques en Quito. Elaboración propia.	18
Imagen 7: Potenciación parque Bicentenario. Elaboración propia.	18
Imagen 8: Quito. (Sudamérica, 2016).....	20
Imagen 9: Quito. Elaboración propia.....	20
Imagen 10: Cultura de congestión. Elaboración propia.....	21
Imagen 11: Cultura de congestión. Elaboración propia.....	22
Imagen 12: Capas. (Todorova).....	25
Imagen 13: Bandas. (Todorova).....	25
Imagen 14: Confetti. (Todorova)	25
Imagen 15: Accesibilidad. (Todorova).	25
Imagen 16: Elementos. (Todorova).	25
Imagen 17: Vegetación. (Todorova)	25
Imagen 18: Ubicación. (Arquitectos, 2013)	26
Imagen 19: Concurso. (Arquitectos, 2013)	26
Imagen 20: Integración. (Arquitectos, 2013).....	28
Imagen 21: Público-Privado. (Arquitectos, 2013).....	28
Imagen 22: Centro de Convenciones Bicentenario. (Municipio de Quito, 2012)	29

Imagen 23: Actividades Centro de Convenciones. (Municipio de Quito, 2012)	30
Imagen 24: Programa privado, público, semi-público. Elaboración propia.....	31
Imagen 25: Dispersión de la población. (Secretaria de Territorio, Habitat y Vivienda)....	32
Imagen 26: Centralidades Urbanas. (Municipio de Quito, 2012).	32
Imagen 27: Centros Culturales en la ciudad. Elaboración propia.....	33
Imagen 28: Elementos culturales en el Parque Bicentenario. Elaboración propia.....	33
Imagen 29: Flujos hacia el parque establecidos por centros educativos. (Secretaria de Territorio, Habitat y Vivienda).	34
Imagen 30: Flujos hacia el parque establecidos por la vivienda. (Secretaria de Territorio, Habitat y Vivienda).	35
Imagen 31: Medios de transporte en Quito. Elaboración propia.	35
Imagen 32: Corredores verdes. (Secretaria de Territorio, Habitat y Vivienda)	36
Imagen 33: Accesos al parque. (Universidad Internacional SEK, 2013)	36
Imagen 34: Flujos urbanos y sectoriales. Elaboración propia.....	37
Imagen 35: Desarrollo de bandas. Elaboración propia.....	37
Imagen 36: Bandas y nodos. Elaboración propia.....	38
Imagen 37: Conexión urbana, sectorial, parque. Elaboración propia.	38
Imagen 38: Banda Urbana. Elaboración propia.....	39
Imagen 39: Bulevar Amazonas. Elaboración propia.	39
Imagen 40: Red verde peatonal. Elaboración propia.	40
Imagen 41: Antiguo Terminal Aeropuerto. Elaboración propia.	42
Imagen 42: Elementos importantes. Elaboración propia.	42
Imagen 43: Permeabilidad. Elaboración propia.....	43

Imagen 44: Manga de conexión: sistema de circulación. Elaboración propia.....	43
Imagen 45: Contenedor social. Elaboración propia.....	44
Imagen 46: Concepto- condensador. Elaboración propia.	45
Imagen 47: Partido- permeabilidad y continuidad. Elaboración propia.....	45
Imagen 48: Pórtico. Elaboración propia.	46
Imagen 49: Manga como condensador social. Elaboración propia.....	46
Imagen 50: Espacios inestables. Elaboración propia.	47
Imagen 51: Pórtico. Elaboración propia.	48
Imagen 52: Anclaje. Elaboración propia.	48
Imagen 53: vista manga. Elaboración propia.....	58
Imagen 54: Vista ingreso. Elaboración propia.	58
Imagen 55: Ingreso parque. Elaboración propia.....	59
Imagen 56: Vista aérea.	59
Imagen 57: Vista espacio flexible. Elaboración propia	60
Imagen 58: Vista Biblioteca. Elaboración propia.	60
Imagen 59: Corte fugado. Elaboración propia.....	61
Imagen 60: Corte fugado. Elaboración propia.....	62

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1: Implantación Plan Masa. Elaboración propia.	41
Plano 2: Implantación. Elaboración propia.....	49
Plano 3: Planta Baja. Elaboración propia.....	50
Plano 4: Subsuelo. Elaboración propia.	51
Plano 5: Primera planta. Elaboración propia.....	52
Plano 6: Segunda planta. Elaboración propia.....	53
Plano 7: Cortes. Elaboración propia.	54
Plano 8: Corte y Facadas. Elaboración propia.	55
Plano 9: Ampliaciones. Elaboración propia.	56
Plano 10: Cortes por fachada.	57

INTRODUCCIÓN

Problemática

En la ciudad de Quito se pueden encontrar diferentes tipos de espacio público y entre ellos los parques. Éstos se presentan en diferentes escalas y con distintas actividades. Sin embargo, ninguno promueve una actividad continua que no esté basada en el ámbito deportivo a pesar de que en algunos de ellos se presentan programas tanto educacionales como culturales. Esto genera que las áreas verdes presentadas en la ciudad no acojan todos los flujos y por tanto el espacio es utilizado incorrectamente.

Otro de los problemas encontrados en la ciudad son los espacios abandonados, como el antiguo terminal del Aeropuerto Mariscal Sucre. Éste específicamente ha sido establecido a partir de un plan general como un nuevo parque para la ciudad con distintas actividades programáticas. Dentro de la misma se ha establecido un Centro de Convenciones. Éste no propone una utilización por parte de todos los usuarios de su alrededor sino está dirigido más hacia una escala urbana.

Objetivos

La intención del proyecto es establecer al Parque Bicentenario como una centralidad urbana y potencializar su uso a partir de la diversidad programática a partir de la teoría establecida por Rem Koolhaas en cuanto a la Cultura de Congestión y el Condensador Social. Esto se promovería a partir de la implementación de un Centro Cultural que acoja tanto los flujos urbanos como los sectoriales, por medio de diferentes actividades que generen distintos encuentros sociales entre los usuarios y por tanto una mejor utilización del espacio público,

mientras que al mismo tiempo se respeta la identidad del espacio a partir de la integración de los elementos más importantes del Antiguo Aeropuerto de Quito.

ANÁLISIS DE LA CIUDAD Y MARCO TEÓRICO

Análisis de la ciudad

Situación actual.

La ciudad de Quito se sitúa entre dos macizos montañosos, que la ha llevado a crecer de forma horizontal. Los últimos años, la ciudad ha marcado un desarrollo descontrolado de manera que distintos espacios dentro de ella han sido abandonados, siendo un ejemplo de estos, el antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre, que se ha convertido en el Parque Bicentenario.



Imagen 1: Ubicación. Elaboración propia



Imagen 2: Parque Bicentenario. (Bicentenario., 2013)

Después de la salida del aeropuerto Mariscal Sucre, se propuso la realización del Parque Bicentenario. Éste propone la implantación de distintas actividades para complementar a la ciudad, convirtiéndolo en una centralidad. Entre los programas más importantes se encuentra el Centro de Convenciones, la Estación Multimodal, la Unidad Educativa, un Centro Interpretativo Agrícola y un Acuario.

Situación actual de los parques en Quito.

En la ciudad de Quito existen parques con distintas escalas y actividades. Sin embargo, la gran mayoría son utilizados como puntos de desarrollo deportivo sin que las actividades tanto culturales como educacionales sean importantes. Los parques La Carolina, El Ejido y La Alameda son los únicos en la ciudad que poseen estas actividades y a pesar de ello, las mismas no generan una actividad constante y por tanto no promueven la utilización adecuada a nivel programático ni del parque en sí. Así, se analizan estas actividades en los parques mencionados para entender correctamente la situación en la ciudad de Quito.

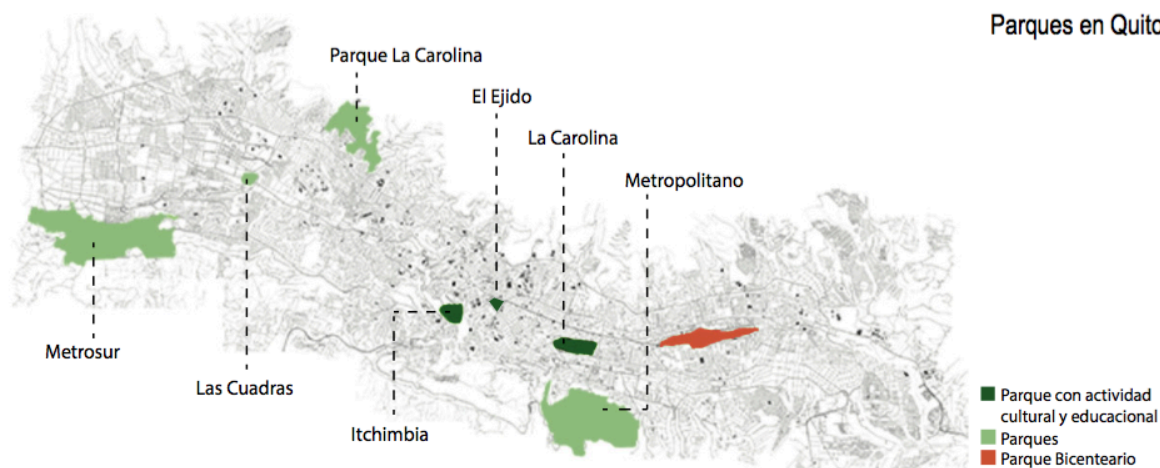


Imagen 3: Parques en Quito. Elaboración propia

Parque La Carolina.



Jardín Botánico
Museo de Ciencias Naturales

Centro de Exposiciones Quito

Canchas Deportivas

Imagen 4: Parque La Carolina. Elaboración propia

El parque La Carolina posee equipamientos importantes para la ciudad (Jardín Botánico, Museo de Ciencias Naturales y Centro de Exposiciones Quito), sin embargo la gran atracción del parque son sus canchas deportivas que normalmente son utilizadas en la mañana y en la noche. Así, se puede decir que su equipamiento educativo y cultural, a pesar de ser único en la ciudad, no son elementos visitados continuamente.

Parques El Ejido y La Alameda.



Observatorio
Astronómico de
Quito

Canchas
Deportivas

Mercado
Artesanal

Casa de la Cultura
Ecuatoriana

Imagen 5: El Ejido y Alameda. Elaboración propia.

Ambos parques son un elemento importante para la ciudad. El parque El Ejido alberga la Casa de la Cultura Ecuatoriana, uno de los elementos culturales más importantes de la ciudad. El Observatorio Astronómico en el parque Alameda, a pesar de ser el único en la ciudad, no es visitado con frecuencia; en cambio se ha convertido en un monumento. Ambos parques, especialmente el Ejido se caracterizan por sus ferias artesanales (principalmente de pinturas).

Potenciación de parque en Quito.

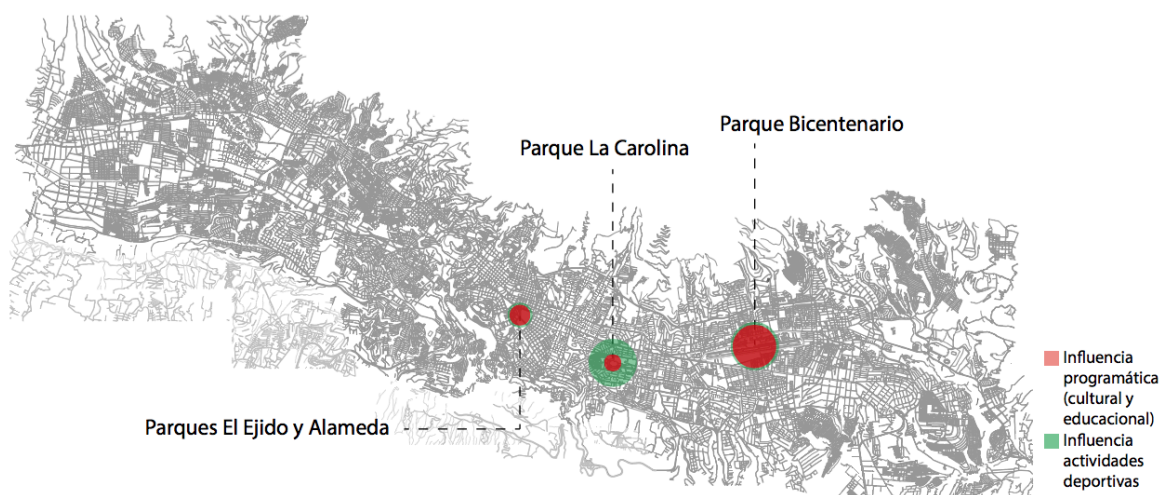


Imagen 6: Radio de influencia parques en Quito. Elaboración propia.

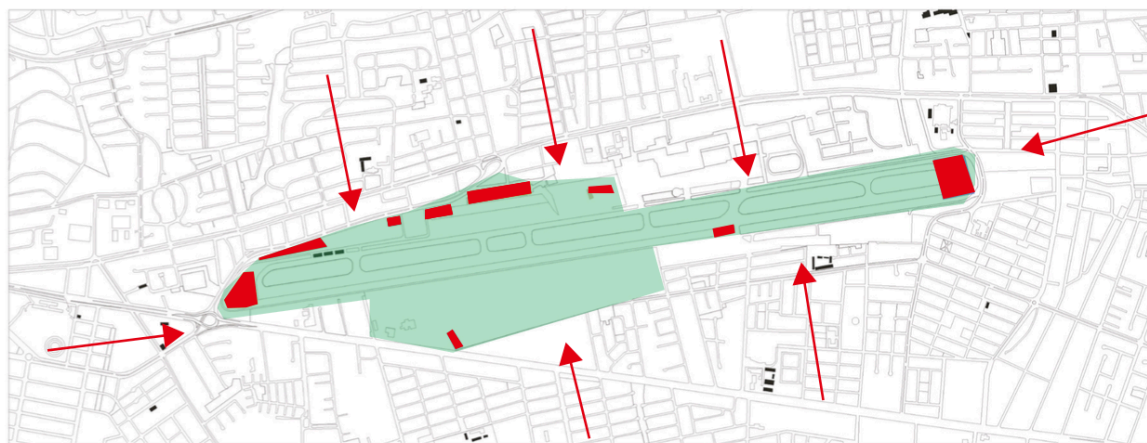


Imagen 7: Potenciación parque Bicentenario. Elaboración propia.

La propuesta se basa en potencializar el Parque Bicentenario a partir de un radio de influencia programática importante en la ciudad, a partir de las actividades que se proponen dentro del mismo. De esta manera, los programas culturales y educaciones cobran una gran importancia como elementos principales del parque al igual que las actividades deportivas y de descanso, rescatando la utilización presentada tanto en los parques La Carolina, El Ejido y Alameda. Así, el Parque Bicentenario se convertiría en una centralidad en la ciudad, que marcaría su desarrollo y la concepción de los parques en la ciudad de Quito.

Marco Teórico

Cultura de congestión y condensador social de Rem Koolhaas.

Después del análisis de la situación actual en cuanto a los parques de Quito y la propuesta inicial, se analiza la teoría de Rem Koolhaas para entender el comportamiento social de una ciudad en crecimiento, y de esta manera generar una centralidad en la ciudad a partir de diferentes actividades dentro del Parque Bicentenario.

Cultura de congestión – Metropolis.

La estructura de la ciudad contemporánea basada en la interacción de la población humana con su territorio da a conocer una forma mutante de ciudad en la que el desarrollo, la congestión, el consumo y las multiplicidades formales y sociales demarcan la vida urbana (Koolhaas).

El desarrollo descontrolado de la ciudad de Quito es comparable a la teoría de Rem Koolhaas, ya que la interacción de múltiples actividades se presentan en la vida cotidiana de sus habitantes.



Imagen 8: Quito. (Sudamérica, 2016)



Imagen 9: Quito. Elaboración propia.

La ciudad contemporánea olvida el aislamiento de sus componentes que suponían un caos, y los integra con la interferencia de nuevos eventos y contactos sociales a partir de la reutilización de los elementos arquitectónicos tradicionales (calles, plazas, bulevares) y espacios abandonados o subutilizados. Tomando esto en consideración, la centralidad propuesta plantea la interacción de estos elementos aislados a partir de la utilización de un espacio abandonado (Koolhaas). Así, la naturaleza, la cultura y el deporte pueden coexistir dentro del perímetro del antiguo aeropuerto de Quito.

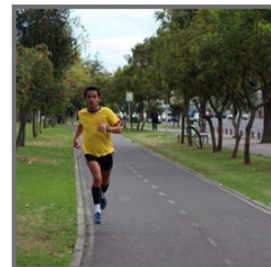
Componentes aislados



Naturaleza



Cultura y Educación



Deporte

Coexistencia a partir de espacios reutilizados

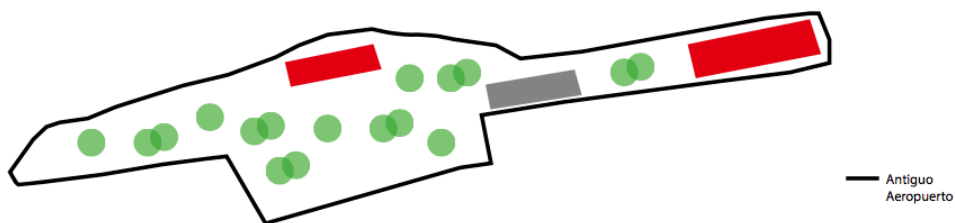


Imagen 10: Cultura de congestión. Elaboración propia

Cultura de congestión – condensador social.

Rem Koolhaas propone un estado de congestión en todos los niveles posibles y los explota para inspirar y apoyar formas particulares de relaciones sociales, que juntas formen una única cultura de congestión a partir de lo inestable e incontrolado de la vida urbana (Cortés).

A partir de la Cultura de Congestión, nace la idea de condensador social, que se refiere a un elemento de gran importancia en la sociedad que influencia a los habitantes, por medio del uso de espacios arquitectónicos, a introducir nuevos hábitos sociales y de convivencia. Así, las conexiones entre distintas actividades que pueden realizarse se enfatizan, creando nuevas interacciones que se asimilan a la idea de comunidad (Cortés).



Actividad de ocio



Actividad Cultural informal

Actividad de Ocio + Actividad Cultural = Cultura de Congestión (Relaciones Sociales)

Imagen 11: Cultura de congestión. Elaboración propia

Así, la propuesta se basa en generar una cultura de congestión a partir de la unión de las diferentes actividades que se desarrollan principalmente en la ciudad de Quito, tomando en consideración principalmente las actividades de ocio y las culturales que partirían del programa a desarrollar que se genera a partir de las necesidades del sitio.

PRECEDENTES Y PROGRAMA

Precedentes

Parc de la Villete – OMA.

El Parc de la Villete se analiza para la investigación de las posibilidades de la Cultura de Congestión y la viabilidad de la creación de un condensador social sobre un terreno vacío por medio de una indeterminación programática.

Problema-Situación Inicial.

El Parc de la Villete se presentaba como un parque urbano con actividades ya existentes que podían generar condiciones o congestiones horizontales en las que la variedad programática podía potenciar cambios constantes debido a la diferenciación de actividades (Todorova).

Solución.

Se elabora una estructura a partir de las frecuencias de las actividades y sus interrelaciones para posicionar a los programas como un condensador social que permita la modificación programática sin alterar el esquema inicial (Todorova).

Desarrollo.

La estructura se basa en una superposición de 7 capas:

- 1º. Redefinición del programa como condensador social
- 2º. Bandas de organización
- 3º. Puntos programáticos o Confetti
- 4º. Accesibilidad y circulación
- 5º. Posición de elementos arquitectónicos importantes

6º y 7º. Relación del parque hacia la periferia y las áreas verdes

Las bandas definen la organización espacial del parque a través de bordes que en los que se ubican los componentes programáticas y dan la posibilidad de cambio. De esta manera la banda se conforma como unidad y al colocarse paralelamente permite una máxima integración a partir de su unión y brindando flexibilidad en cuanto al cambio programático, para enfatizar la potencialidad de condensador social al reunir diferentes actividades. Las bandas se direccionan a partir de los elementos programáticos ya existentes para enfatizar la importancia de las actividades del parque.

En cada banda se agregan 7 puntos programáticos o confetti para maximizar la actividad y se generen relaciones entre el programa ya existente y las nuevas interacciones propuestas. Estos elementos corresponden a kioscos de ventas, áreas de picnic y áreas de juegos. Así, la condensación social se enfatiza.

Se establecen dos elementos principales de circulación un bulevar y un paseo. El bulevar ubicado en el sentido Norte-Sur interseca todas las bandas y conecta los principales componentes arquitectónicos directamente (Museo de Ciencia, Le Geode, Grande Halle, Conservatorio Nacional de Música). El paseo genera intersecciones entre las bandas por medio de plazas para generar nuevos intereses programáticos. Las entradas principales en el parque se ubican en el bulevar y cerca de los programas culturales para maximizar la congestión.

Los elementos arquitectónicos no corresponden a una banda específica, sino que se sitúan a partir de ellas ubicando varias de estas al mismo tiempo de tal manera que se demuestra importancia hacia los elementos culturales y educativos y al mismo tiempo al posicionarse en diferentes bandas promueven nuevas actividades en estas sin que cada

banda pierda su identidad.

Cada banda no solo responde a diferencias programáticas sino también a diferentes jardines temáticos. De esta manera, las actividades que se pueden realizar en cada banda se determinan y diferencian por la vegetación.

La naturaleza y los cambios programáticos de cada banda enfatizan al Parc de la Villete como un condensador social, en el que coexisten distintas actividades sin que generen conflictos sino complementos. Así, el parque urbano se convierte en un punto importante y de desarrollo para la ciudad considerando que los elementos más importantes corresponden a cultura y educación (Ozkan, 2008) (Todorova).

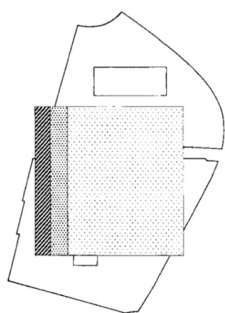


Imagen 12: Capas. (Todorova).

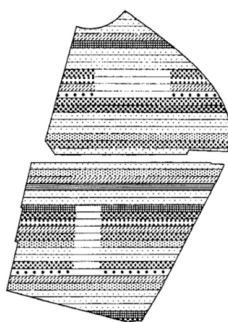


Imagen 13: Bandas. (Todorova).



Imagen 14: Confetti. (Todorova)

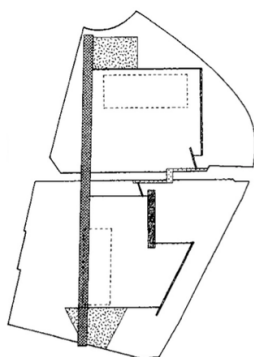


Imagen 15: Accesibilidad. (Todorova).

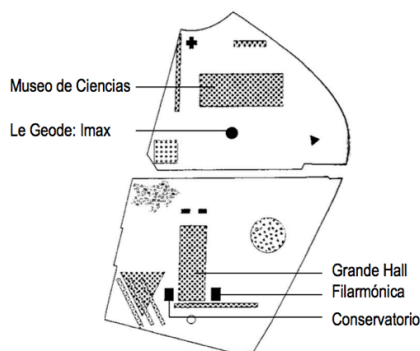


Imagen 16: Elementos. (Todorova).

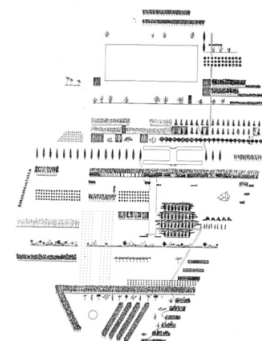


Imagen 17: Vegetación. (Todorova)

Centro de Convenciones Bogotá - Bermudez+Herreros.

La propuesta se define como un condensador de experiencias urbanas que interesa a todos los sectores de la ciudad en el que habitantes y forasteros se fundirán compartiendo su interés por el conocimiento, la innovación y la cultura.

Problema-Situación Inicial.

Proyección de un Centro de Convenciones anexo a edificios de exhibiciones, oficinas y hoteles, de manera que se genera un complejo que brinde una nueva centralidad a la ciudad (Arquitectos, 2013).

Solución.

Bermudez+Herreros genera un edificio híbrido que contempla tanto las necesidades del centro de convenciones como el espacio público y brinda una conexión directa hacia los edificios existentes, generando nuevas actividades y encuentros sociales (Arquitectos, 2013).

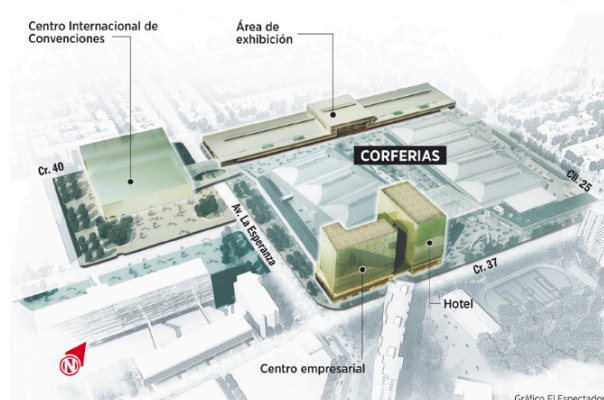


Imagen 18: Ubicación. (Arquitectos, 2013)

Imagen 19: Concurso. (Arquitectos, 2013)

Ubicación.

El concurso se plantea para la rehabilitación de un sector de Bogotá, de manera que se

convierta en uno de los centros principales de la ciudad por medio del desarrollo de un Centro de Convenciones que complemente la actividad cultural no solo en Colombia sino también a nivel de Latinoamérica (Arquitectos, 2013).

Centro de Convenciones.

El edificio se concentra en la resolución de un centro de convenciones anexo a un edificio de áreas de exhibición, un hotel y un centro empresarial. De esta manera, el concurso plantea el desarrollo de un plan masa que incorpore las edificaciones existentes en un solo complejo con el Centro de Convenciones, considerando con igual importancia, el desarrollo del espacio público (Bogotá, 2011).

Integración del edificio.

La disposición en corte del edificio permite una integración directa hacia el exterior del mismo, de manera que tenga una mejor relación con el entorno. La relación inicia con la liberación de la planta baja que permite que lo público se introduzca en el interior del edificio para luego conectarse nuevamente con el exterior. Así, se enfatiza un edificio que responde completamente al espacio público (Bogotá, 2011).

Programa e integración.

A través de la integración del edificio con el exterior, la disposición del programa permite que se generen diferentes actividades dentro del mismo, integrando eventos públicos y privados, basado en el principio del tiempo compartido y con un énfasis particular en el espacio público. La continuidad del edificio, en cuanto al espacio público y privado, enfatiza la relación programática en el mismo de una manera fluida sin generar conflictos (Bogotá, 2011).

Programa

Propuesta municipal.

La propuesta municipal se basa en la edificación de diferentes elementos programáticos para complementar la actividad cultural en la zona. Sin embargo, la disposición de los elementos enfatiza el aislamiento de cada uno sin generar una conexión entre ellos y tampoco hacia el resto de actividades programáticas del parque.

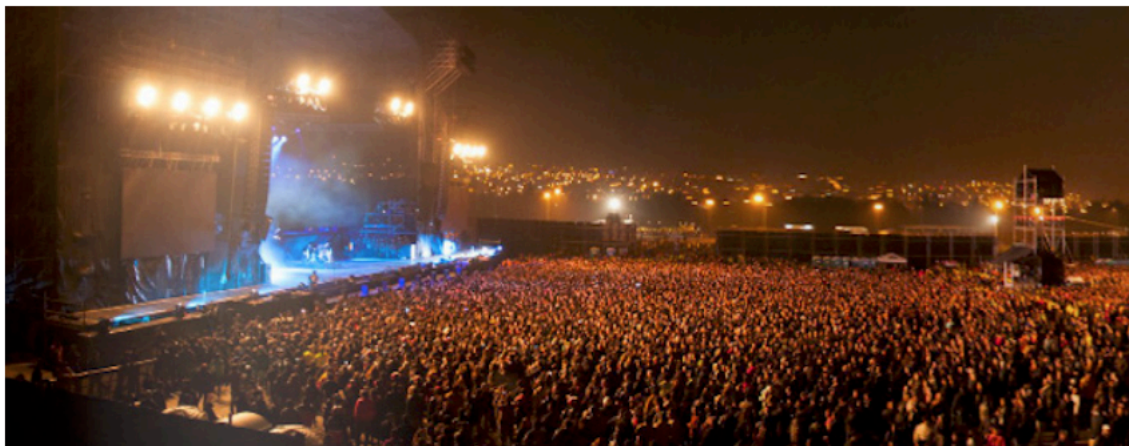


Imagen 22: Centro de Convenciones Bicentenario. (Municipio de Quito, 2012)

Actividades Actuales.

Actualmente, se han generado diferentes actividades en la zona, tal y como conciertos (concierto Metálica 4000 personas, Quito Fest 13000 personas), ferias artesanales, ferias gastronómicas (Texturas colores y sabores 1400 0 personas) y ferias culturales (Expo Alemania 5000 personas). Sin embargo las actividades mencionadas ocurren en días específicos, de manera que la condición programática no acoge actividad permanente.

Actividades exteriores



Actividades Centro de Convenciones



Imagen 23: Actividades Centro de Convenciones. (Municipio de Quito, 2012)

Propuesta programática.

La propuesta programática se basa en la unión entre los elementos existentes y elementos que permitan la conexión entre ellos y satisfagan las necesidades urbanas y sectoriales. La división tradicional entre el programa Privado, Público y Semi-público se rompe de manera que se puedan generar nuevas conexiones espaciales, que permitan el énfasis del espacio público, de tal manera que el parque como espacios público principal se introduce en el edificio y permite generar nuevos encuentros sociales.

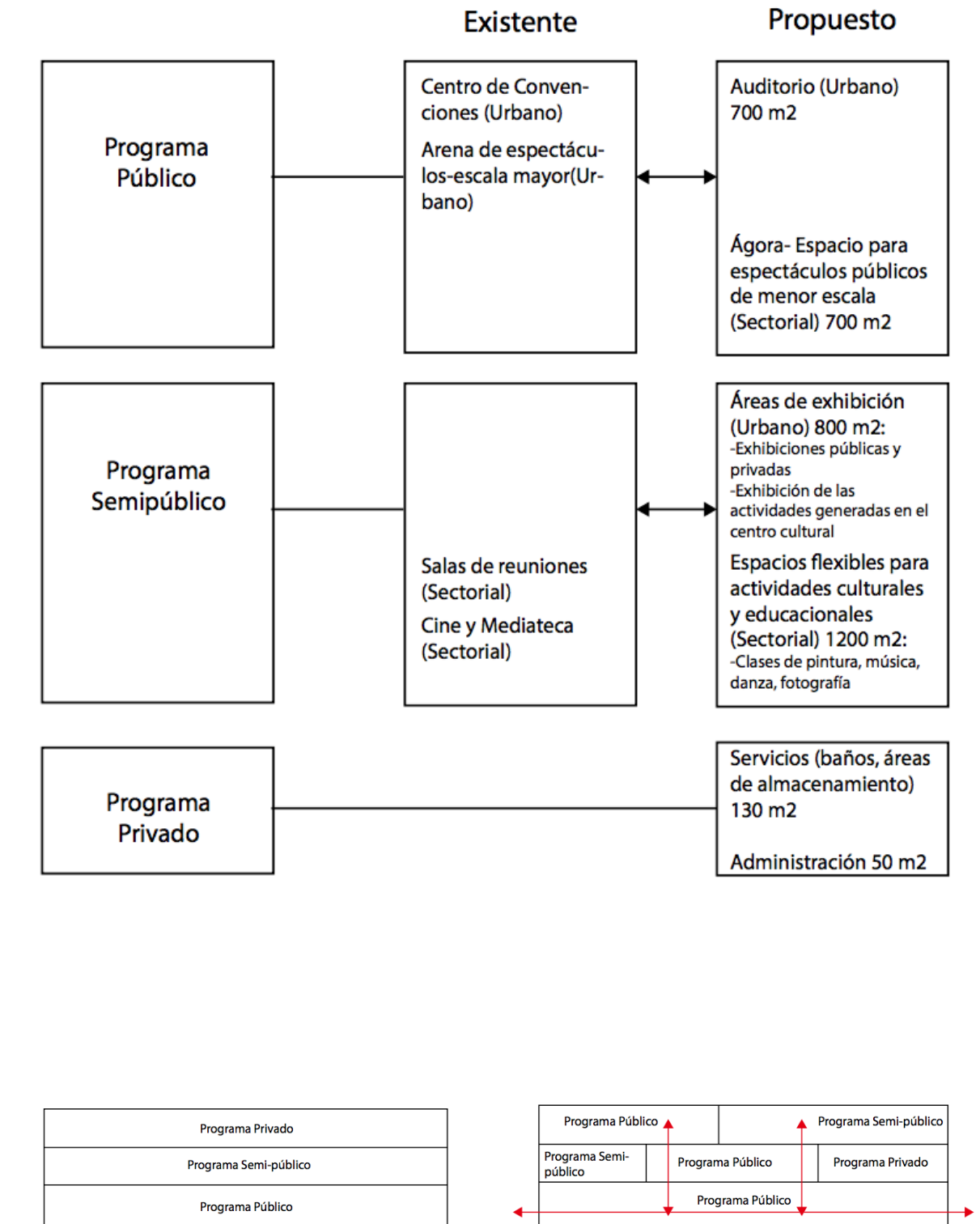


Imagen 24: Programa privado, público, semi-público. Elaboración propia

PLAN MASA

Análisis del lugar

Centralidad.

De acuerdo a la teoría de Rem Koolhaas, la cultura de congestión debe presentarse como una centralidad en la ciudad, de manera que el espacio se convierte en un alto condensador social que promueva diferentes actividades y encuentros sociales (Koolhaas).

Actualmente, el Parque Bicentenario no se considera una centralidad en la ciudad, pues los flujos en el día se dispersan al centro-norte. De esta manera, se denota una falta de actividad en la zona. Uno de los proyectos del Municipio de Quito se refiere a rehabilitaciones de diferentes zonas, entre ellas el Parque Bicentenario, para potencializarlo como centralidad en la ciudad.

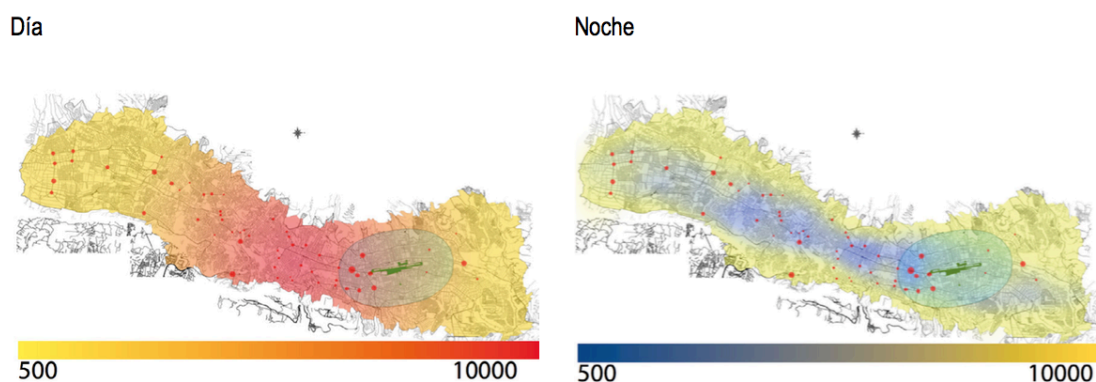


Imagen 25: Dispersión de la población. (Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda).

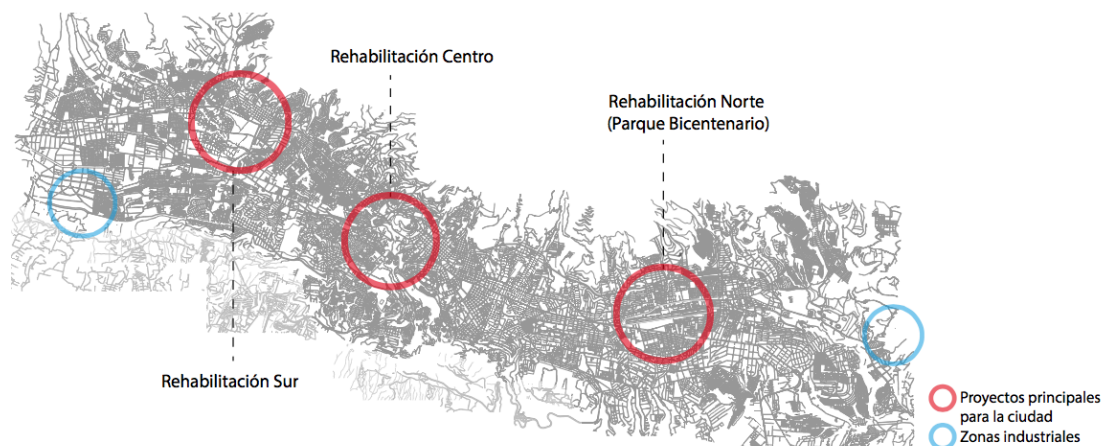


Imagen 26: Centralidades Urbanas. (Municipio de Quito, 2012).

Cultura.

Como se pudo ver en el Parc de la Villete y el Centro de Convenciones de Bogotá, la cultura es un punto clave para el desarrollo de diferentes actividades y atracción de flujos, de manera que la teoría en cuanto al condensador social se maximiza a través de estos usos programáticos.

Tomando en consideración lo explicado, se analiza la influencia Cultural en la Ciudad de Quito y los programas en el parque Bicentenario, de manera que se establece que el parque Bicentenario podría albergar un Complejo Cultural que rehabilitaría la zona.

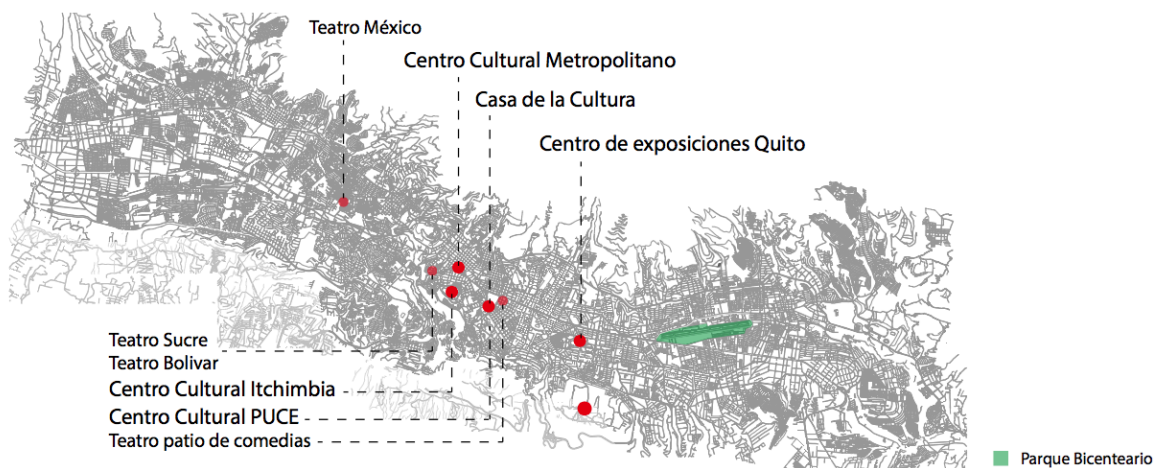


Imagen 27: Centros Culturales en la ciudad. Elaboración propia

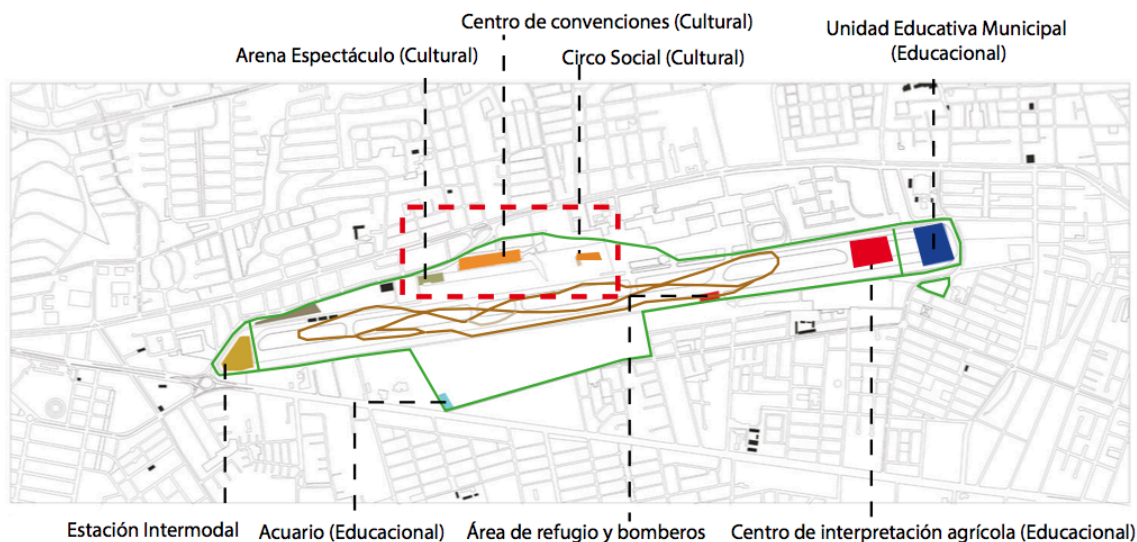


Imagen 28: Elementos culturales en el Parque Bicentenario. Elaboración propia.

Educación y flujos.

Parte de la Cultura de Congestión se basa en elementos educacionales. Éstos representan flujos importantes en la zona, que permiten nuevos encuentros sociales con los flujos urbanos.

Alrededor del Parque Bicentenario se encuentra una gran cantidad de establecimiento educacionales. De esta manera, la educación se convierte en un elemento importante para el desarrollo de un condensador social en el parque. Así, los usos programáticos deberían estar vinculados a estos flujos, para así contener más habitantes y generar nuevas relaciones sociales.

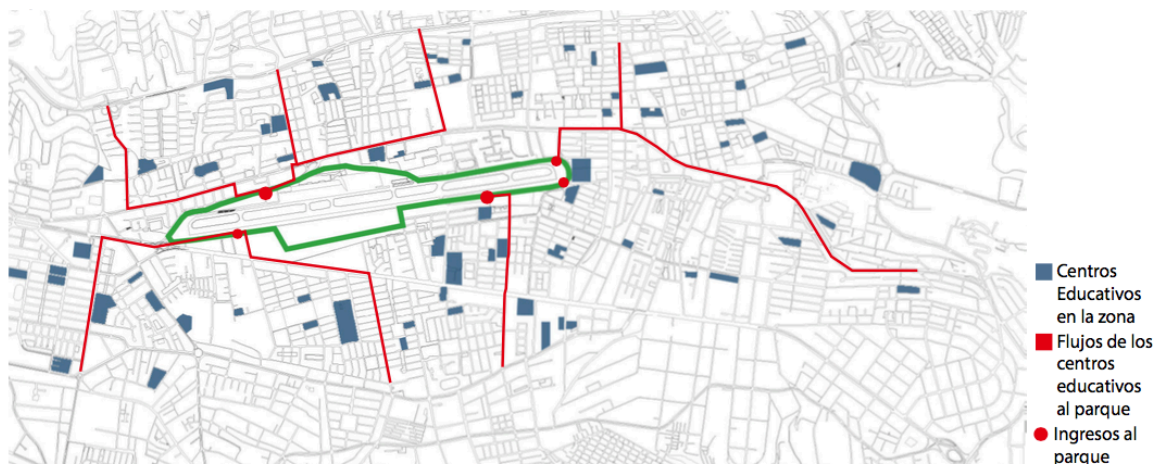


Imagen 29: Flujos hacia el parque establecidos por centros educativos. (Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda).

Residencia y flujos.

Actualmente, alrededor del parque Bicentenario se ubica una zona residencial de densidad media. Posteriormente, con las nuevas ordenanzas y nuevos permisos de edificación, se generará una densidad alta, ya que sus alrededores se concentran en unidades de vivienda.

Para el funcionamiento del condensador social, es necesario que los flujos residenciales sean incluidos, de manera que la actividad en el parque sea permanente y los habitantes no tengan la necesidad de dirigirse a otros puntos de la ciudad.

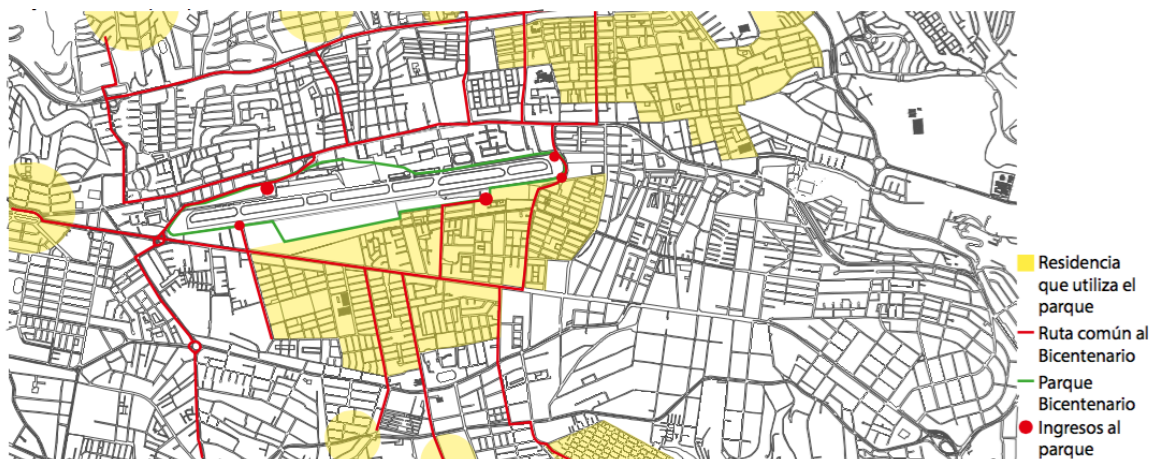


Imagen 30: Flujos hacia el parque establecidos por la vivienda. (Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda).

Accesibilidad y flujos.

La teoría de Cultura de Congestión se basa en la interconectividad de flujos para la integración programática y la generación de nuevas relaciones sociales. Así, es necesario entender la conexión entre los flujos urbanos, sectoriales y los internos del parque.

El Parque cuenta con diferentes accesos, de manera que el ingreso de los flujos residenciales y educacionales se pueden generar con facilidad. Así mismo, las estaciones de metro facilita la integración de los flujos urbanos en el parque. Los flujos internos del mismo, también generan una conexión dentro del mismo en cuanto a los elementos programáticos.



Imagen 31: Medios de transporte en Quito. Elaboración propia.



Imagen 32: Corredores verdes. (Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda)



Imagen 33: Accesos al parque. (Universidad Internacional Sek, 2013)

Desarrollo

El partido para la propuesta del plan masa enfatiza las conexiones urbanas y sectoriales a partir de los flujos residenciales, educacionales, peatonales y vehiculares analizados. Así, se establece ejes peatonales que recojan los flujos antes mencionados y generen una vinculación directa entre la ciudad a nivel cultural y en el sector.

Para establecer las distintas relaciones se generan bandas programáticas que recogen las actividades más importantes y por medio de ellas generar una Cultura de Congestión a través de las diferentes actividades. Siguiendo el mismo esquema, la idea de un edificio de apoyo para el existente genera también nuevas actividades a partir del programa

y así una relación más directa a una Cultura de Congestión.

Se establece tres bandas (urbana, sectorial y programática) de manera que los flujos urbanos y sectoriales (residencia y educación) sean controlados y dirigidos hacia el parque, entendido como punto de interrelación entre las diferentes actividades a través de la banda programática. Los cruces entre las bandas generan nodos que permiten relaciones programáticas que forman nuevas actividades y relaciones sociales. Las bandas y los nodos funcionan a tres escalas para permitir las conexiones en la ciudad, el sector (incluido el parque) y el edificio.

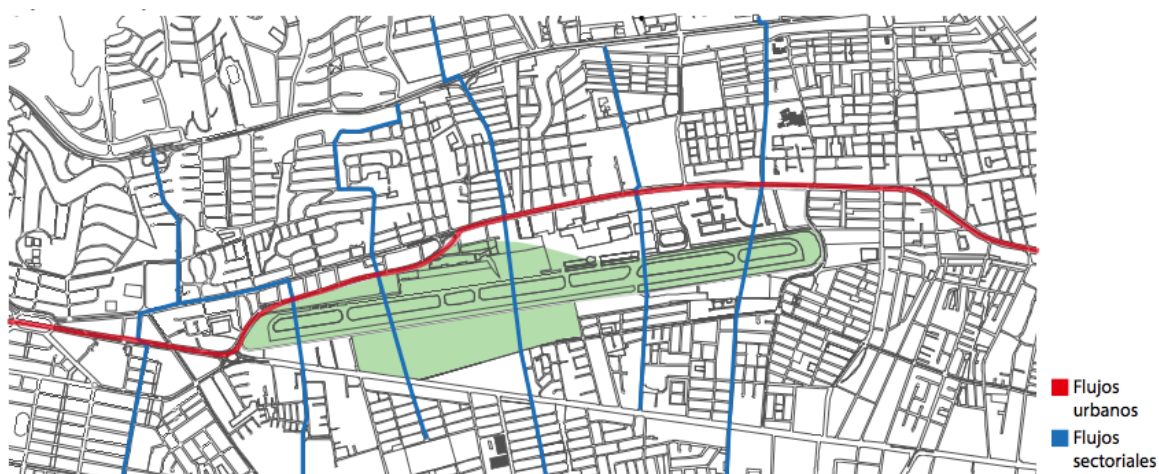


Imagen 34: Flujos urbanos y sectoriales. Elaboración propia.



Imagen 35: Desarrollo de bandas. Elaboración propia.

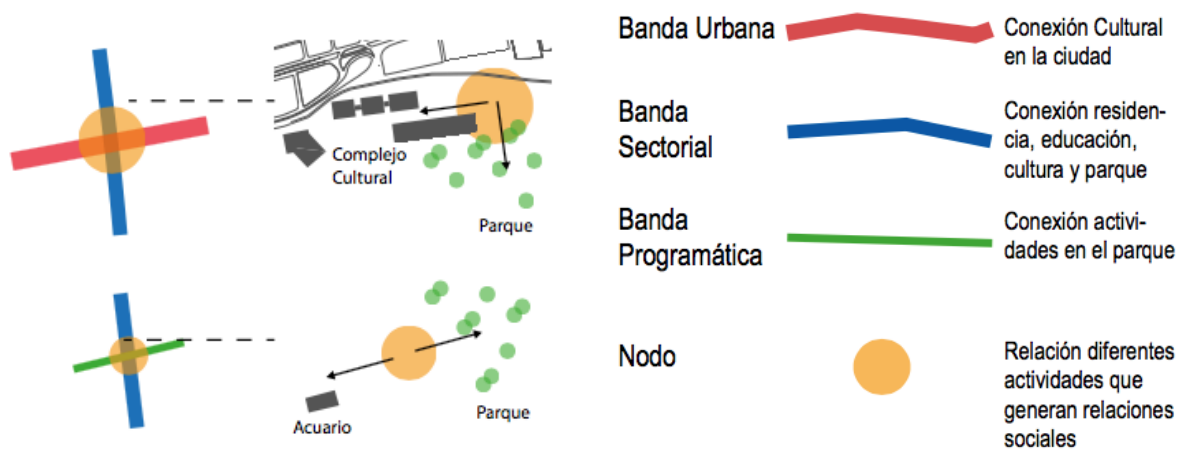


Imagen 36: Bandas y nodos. Elaboración propia.

Tomando en consideración los nodos y la existencia de la propuesta cultural ya establecida (Centro de Convenciones) se decide plantear el Centro Cultural como un elemento de apoyo para el Centro de Convenciones, restableciendo la propuesta de forma que la nueva propuesta respete los programas establecidos y al mismo tiempo desarrolle la teoría de Koolhaas para así proporcionar una nueva conexión entre ciudad, parque y programa.

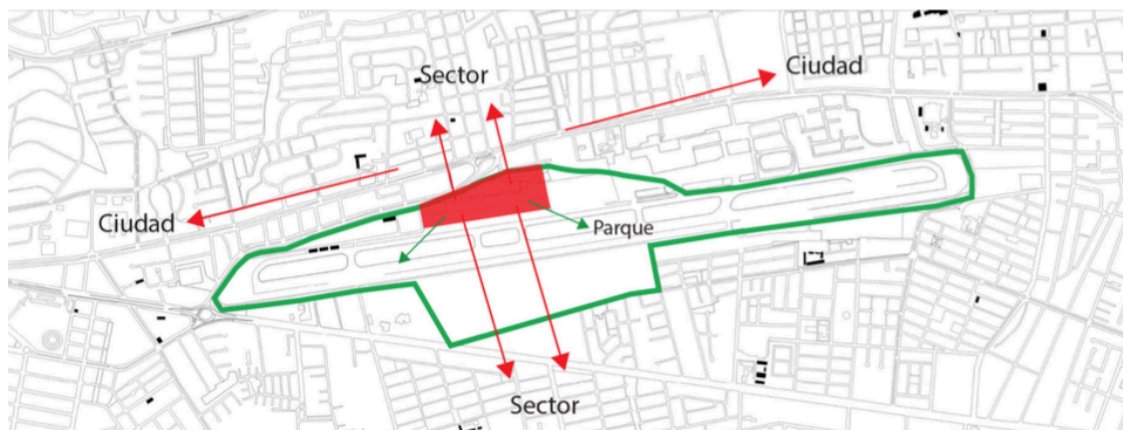


Imagen 37: Conexión urbana, sectorial, parque. Elaboración propia.

Banda Urbana.

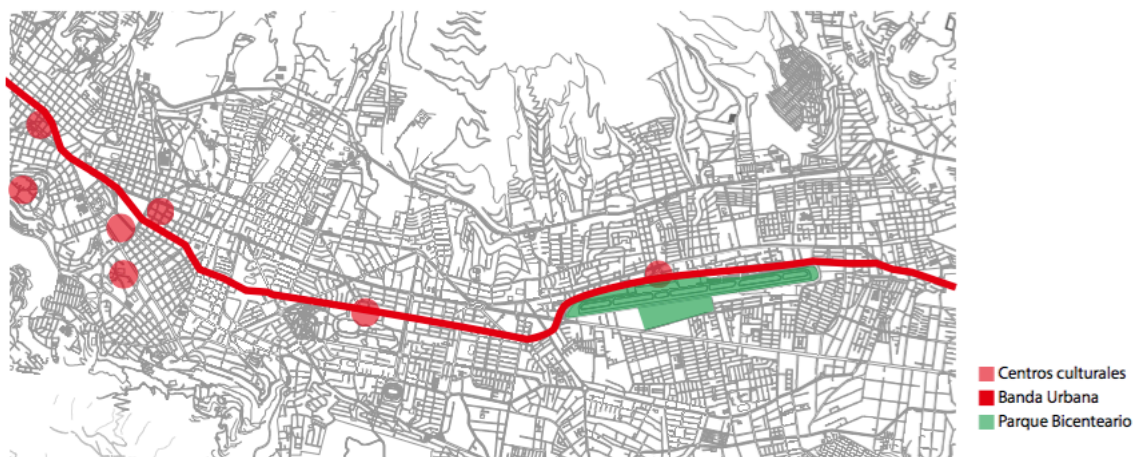


Imagen 38: Banda Urbana. Elaboración propia.

La banda urbana acoge todos los puntos culturales en la ciudad por medio del metro, siendo éste el principal medio de transporte, y el bulevar Amazonas, elemento propuesta en la municipalidad de Quito. En el parque Bicentenario los flujos urbanos llegan hasta la estación Intermodal y se dirigen hacia el Centro Cultural por medio de la continuidad del bulevar Amazonas. El plan masa propone que éste mantenga diferentes actividades y plazas dirigidas hacia el parque para que la cultura de congestión empiece su desarrollo en el mismo, enfatizando así la potencialidad del Centro Cultural como condensador social y conector al parque.

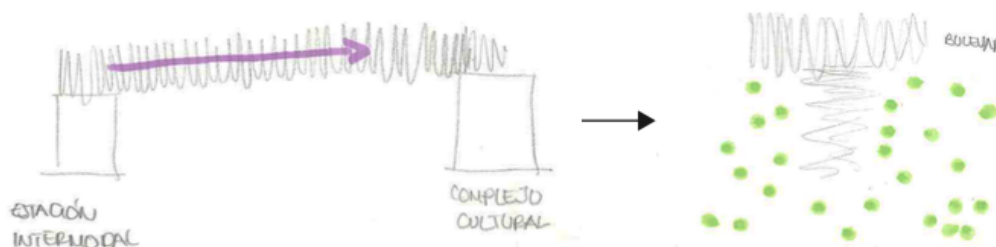


Imagen 39: Bulevar Amazonas. Elaboración propia.

Banda Sectorial.

La banda sectorial se basa en la integración de todos los espacios verdes que se ubican cerca del parque Bicentenario por medio de una red verde peatonal. De esta manera, los flujos sectoriales al parque se establecen con mayor facilidad para el peatón. Así, el flujo hacia el parque aumenta y facilita la teoría de congestión dentro del perímetro del parque, considerando

A partir de la integración de los espacios verdes del sector se genera una red peatonal que aumentan los flujos sectoriales al parque.

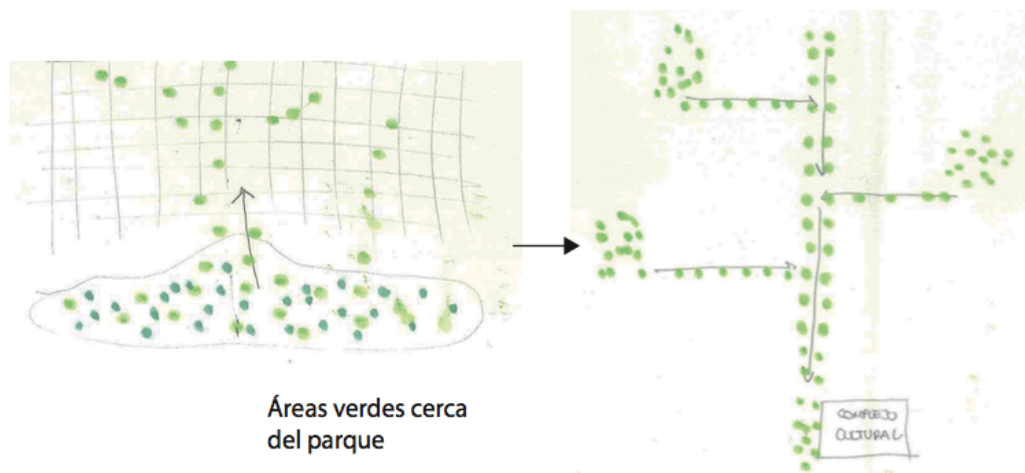


Imagen 40: Red verde peatonal. Elaboración propia.



Plano 1: Implantación Plan Masa. Elaboración propia.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Memoria

El primer punto de desarrollo en el proyecto se basa en la intervención del antiguo terminal del Aeropuerto. En la actualidad la disposición del antiguo terminal del Aeropuerto Mariscal Sucre determina una barrera al parque de manera que no existe una correcta conexión entre la ciudad y éste.

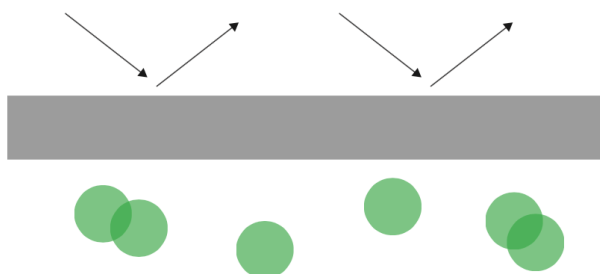


Imagen 41: Antiguo Terminal Aeropuerto. Elaboración propia.

A partir de la memoria que representa el antiguo terminal, se decide conservar los elementos emblemáticos del mismo: la primera terminal construida y la idea de la manga como elemento de conexión. De esta manera, a pesar de la implementación de una nueva edificación se conserva la identidad del lugar mientras que se desarrollan nuevas actividades, dando un punto principal para el desarrollo del Centro Cultural.

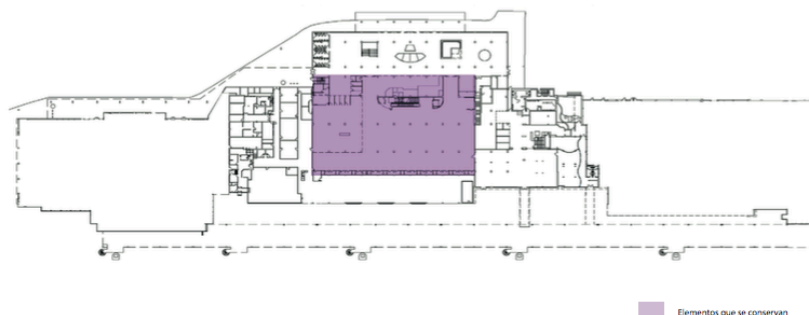


Imagen 42: Elementos importantes. Elaboración propia.

Considerando los elementos que se mantienen y terminar la disposición de barrera del antiguo terminal, se genera permeabilidad en el frente del parque por medio de la nueva disposición de los edificios, para que de esta manera los flujos puedan acceder con mayor facilidad. Así, el programa se integra al parque y se convierte en un elemento de conexión.

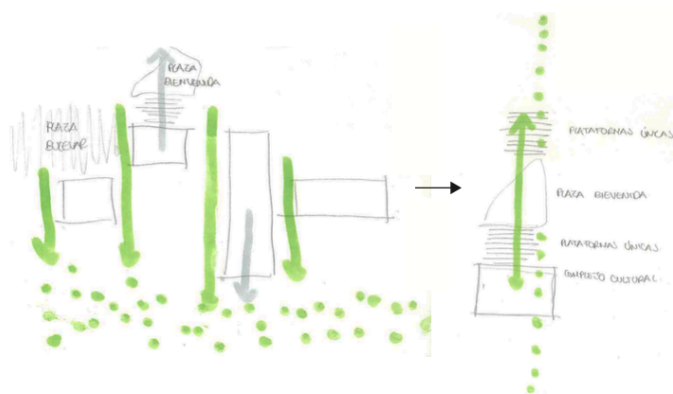


Imagen 43: Permeabilidad. Elaboración propia.

Una vez que los flujos son direccionados a partir del bulevar y la red peatonal, se plantea una conexión entre edificios (actividades) por medio de la manga que se convierte en el primer espacio de relación social a partir de un sistema de circulación, nuevamente considerando la esencia del antiguo aeropuerto para mantener la identidad. Así mismo, la manga se convierte en el primer elemento de condensación social, al ser el conector de todas las actividades del Centro Cultural.

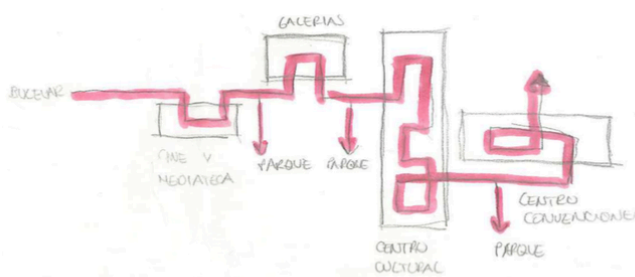


Imagen 44: Manga de conexión: sistema de circulación. Elaboración propia.

Concepto y partido

Contenedor.

Considerando que el parque es el primer elemento propuesto como condensador social y entendiendo que éste se limita por la ciudad, es decir por grandes avenidas, se puede recalcar que funciona como contenedor, en donde de acuerdo a la teoría propuesta por Koolhaas, dentro del perímetro establecido se genera la cultura de congestión a través de la diversidad programática. Así, siguiendo este mismo parámetro, se establece al edificio como un contenedor de diferentes actividades en donde a partir de la indeterminación y la colisión de los programas se produce la condensación social.

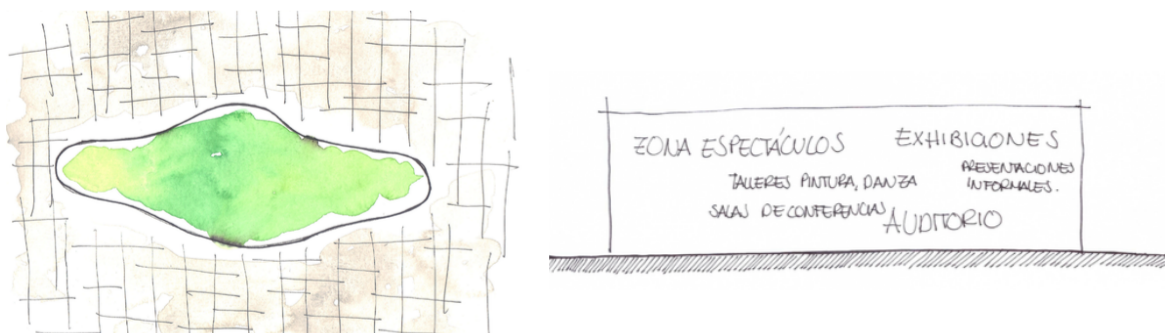


Imagen 45: Contenedor social. Elaboración propia.

Concepto y partido.

El edificio promueve una relación entre los flujos urbanos y los sectoriales para formar nuevos encuentros sociales. De la misma manera, su ubicación en el parque lo convierten en un elemento de transición que dirige a la gente hacia todas las actividades del parque para generar una condensación social tanto en el edificio como en el parque con los diferentes programas establecidos. De esta manera, el partido se genera a partir de la permeabilidad y la continuidad tanto de la ciudad al parque como del parque a la ciudad. Así, el edificio se

convierte en un elemento de transición en donde la vegetación permite la hibridación de la ciudad y el parque y a la vez relaciona la diversidad programática.

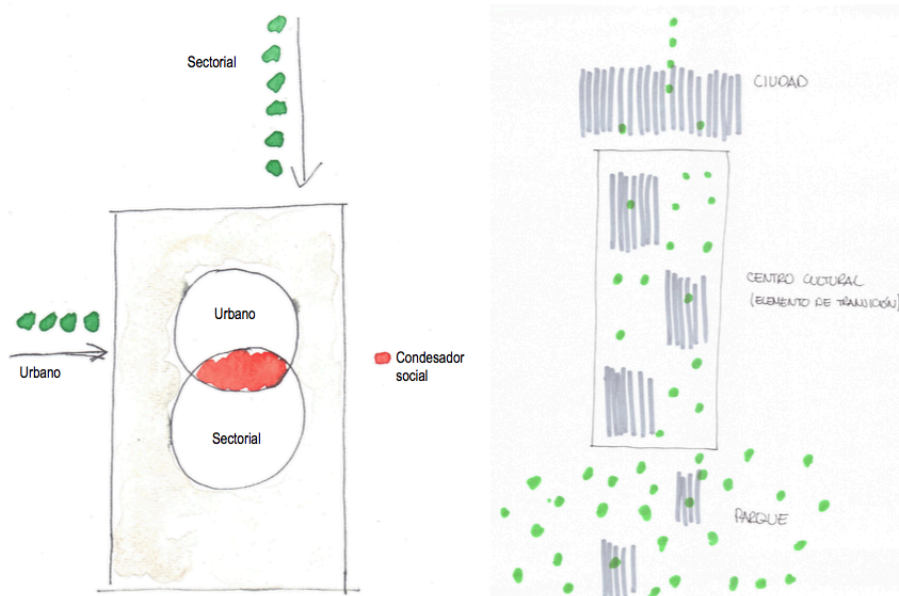


Imagen 46: Concepto- condensador. Elaboración propia.

Imagen 47: Partido- permeabilidad y continuidad. Elaboración propia.

Considerando al edificio como un elemento de transición, se establece como solución el pórtico, y así enfatizar la idea del edificio como entrada hacia el parque. De esta manera, el Centro Cultural se convierte en un elemento articulador entre la ciudad y el parque a través de su transición. El pórtico también permite el funcionamiento de actividades como espectáculos y a la vez la continuidad del parque en la planta baja. Al mismo tiempo, éste funciona como contenedor en donde se suspenden diferentes actividades. Así, el programa rígido se suspende en medio de la indeterminación programática enfatizada a partir de la vegetación.

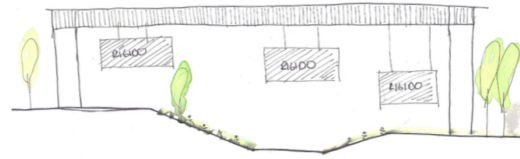
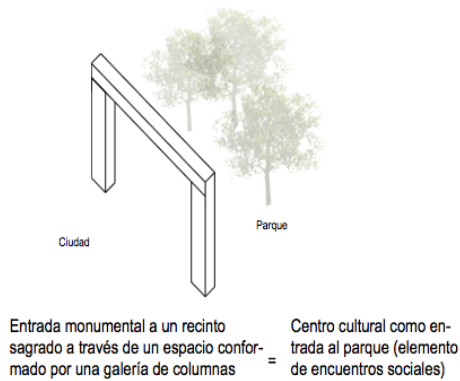


Imagen 48: Pórtico. Elaboración propia.

Circulación: manga como primer elemento de condensación.

La manga se articula como el primer elemento de conexión entre las diferentes actividades. De la misma manera permite la unión de los diferentes flujos, es decir el sectorial, urbano y el parque. La manga se convierte en el primer elemento de condensación social pues comunica los principales espacios inestables que no se encuentran en la planta baja pero parten de los flujos. Así también, se articula el edificio nuevo con el edificio correspondiente a la antigua terminal.

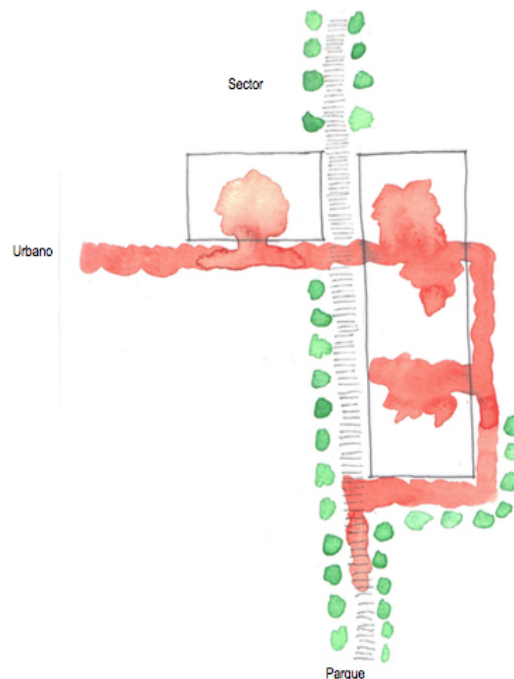
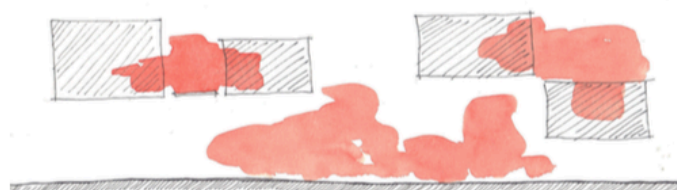


Imagen 49: Manga como condensador social. Elaboración propia.

En cuanto al funcionamiento el corte, la manga articula los diferentes espacios inestables y el desplazamiento de los volúmenes permite la relación de estos espacios inestables y los programas rígidos. De esta manera, las plantas altas se vuelven permeables en relación a la actividades que suceden en la planta baja y así se mejora la relación con el parque.

En cuanto al funcionamiento en planta, los programas rígidos se relacionan a través de los espacios inestables y de esta manera se logra una mejor conexión entre los distintos programas que se establecen para proporcionar diferentes actividades tanto a los flujos sectoriales como a los flujos urbanos. Estos espacios inestables se caracterizan por la indeterminación programática que permiten la utilización del espacio de acuerdo a la necesidades del momento, y como ejemplos se pueden mencionar el descanso, la lectura y la exhibición, como actividades complementarias a los programas que se establecen.

Funcionamiento en corte



Funcionamiento en planta

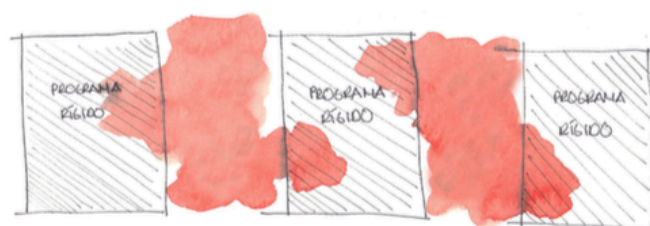


Imagen 50: Espacios inestables. Elaboración propia.

Sistema estructural

El sistema estructural se basa en descolgar los volúmenes del programa específico del pórtico de manera que se generen grandes espacios de indeterminación programática como la zona de espectáculos adaptada para diferentes escalas en donde siempre se genera una relación con los espacios verdes. Así, se enfatiza la unión entre los programas específicos y la indeterminación programática que se introduce tanto a nivel de corte como planta y se remarca a partir de la estructura.

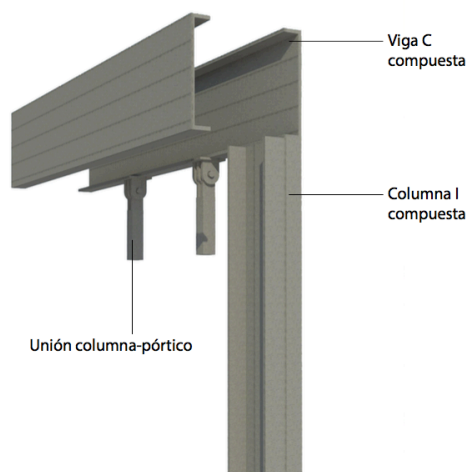


Imagen 51: Pórtico. Elaboración propia.

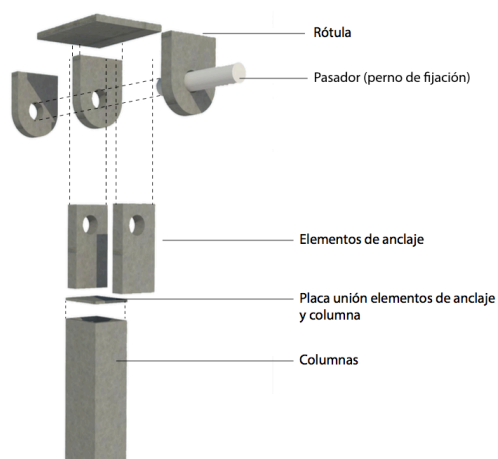
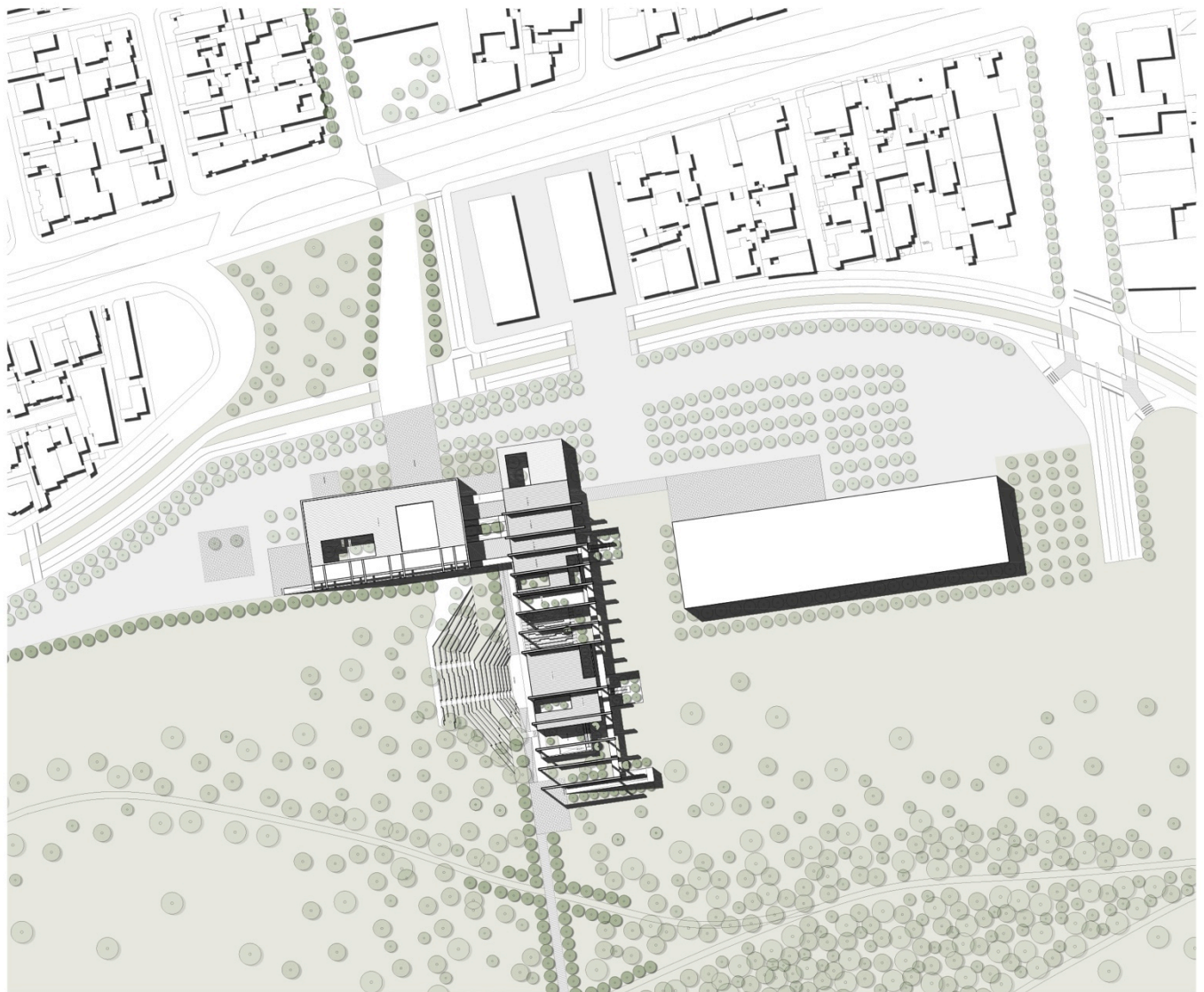
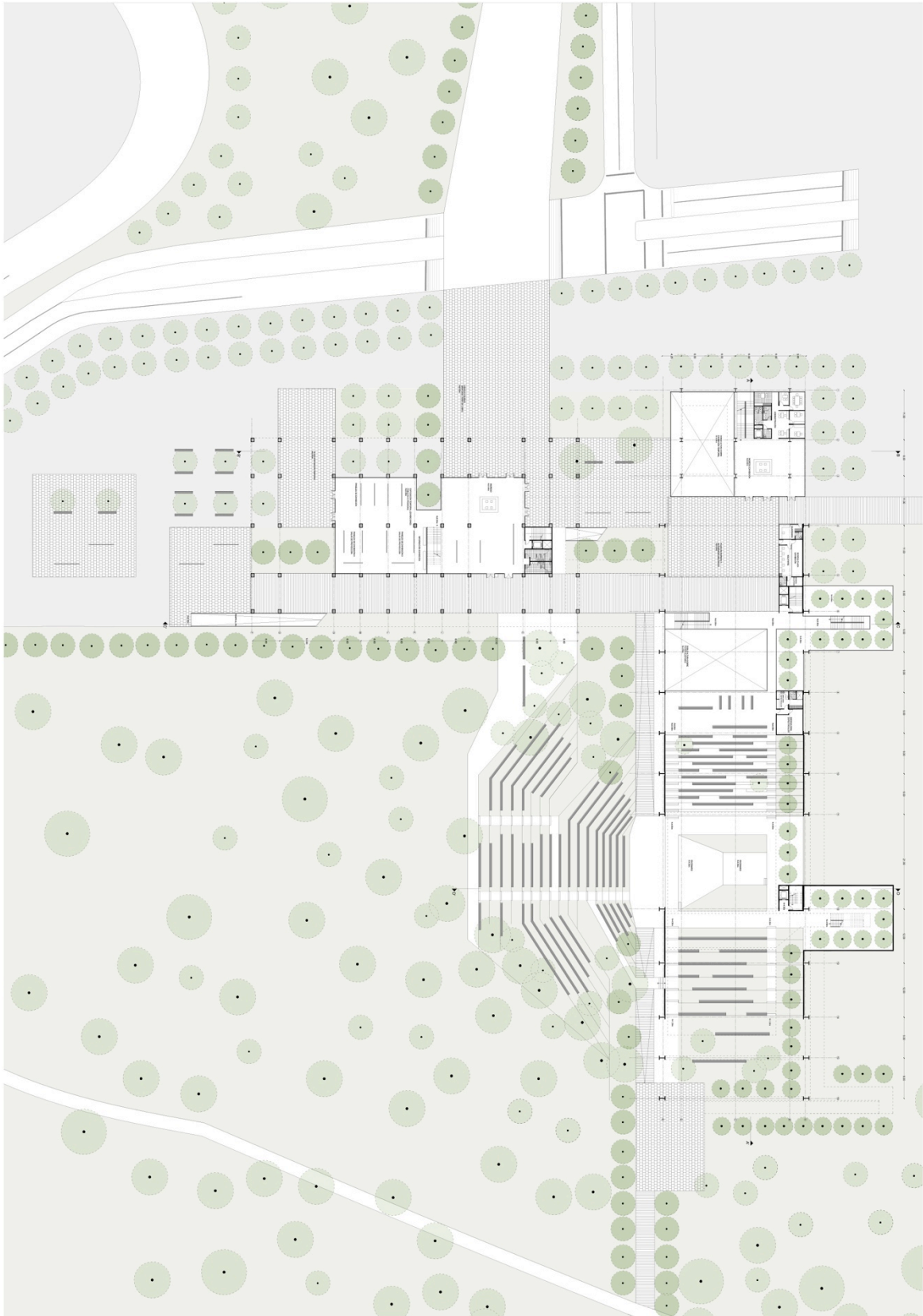


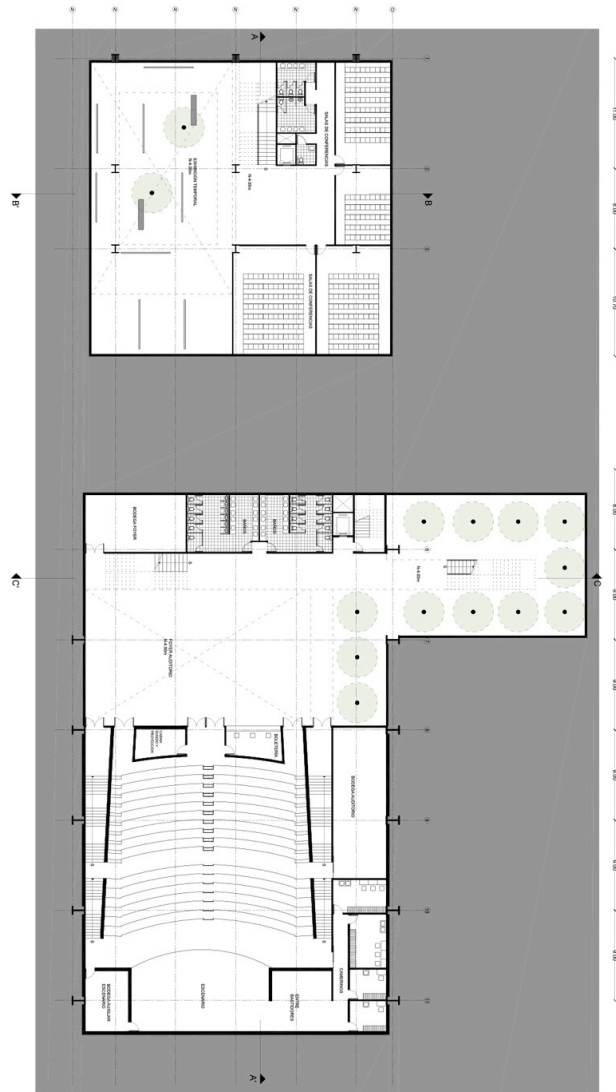
Imagen 52: Anclaje. Elaboración propia.



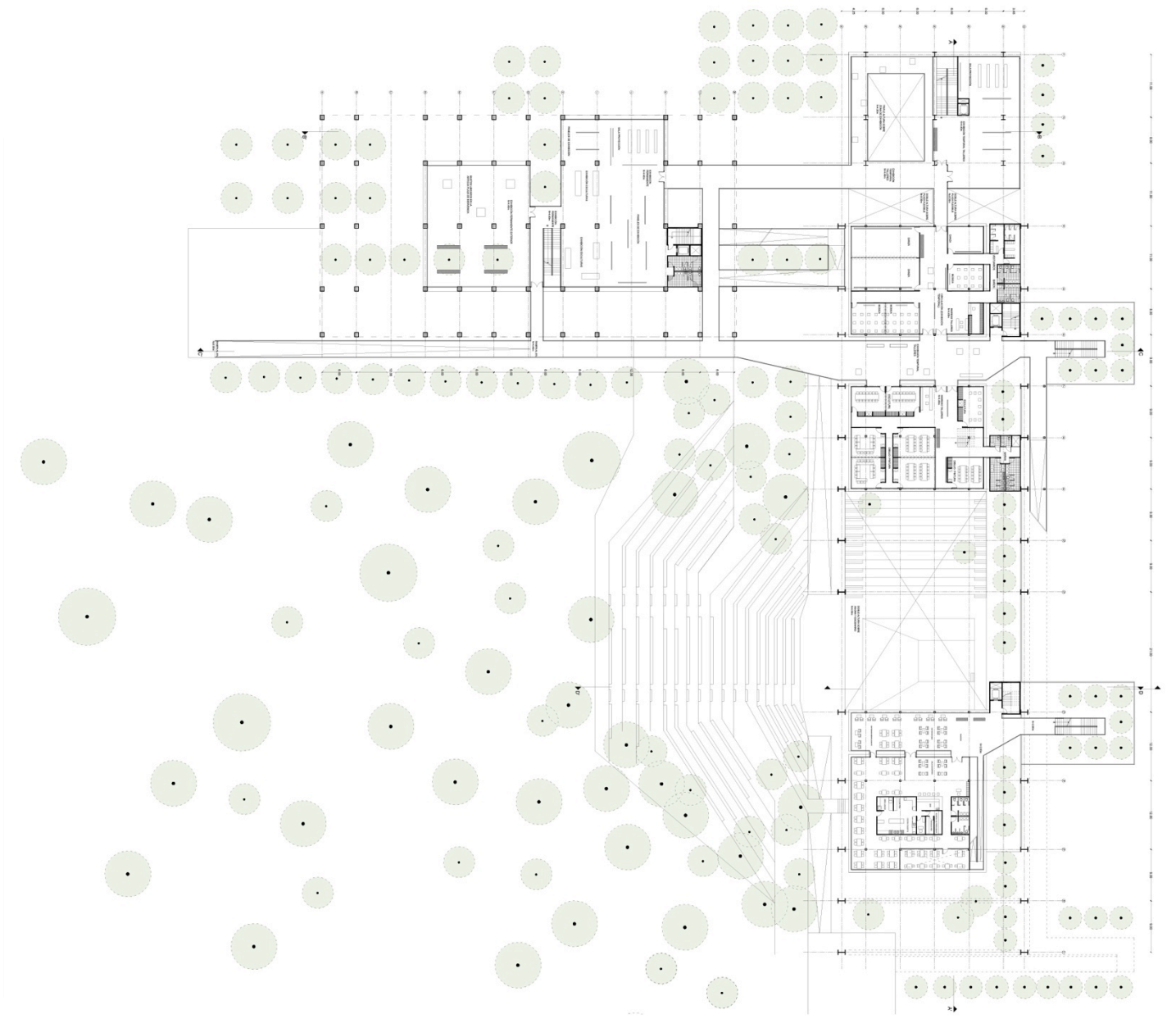
Plano 2: Implantación. Elaboración propia.



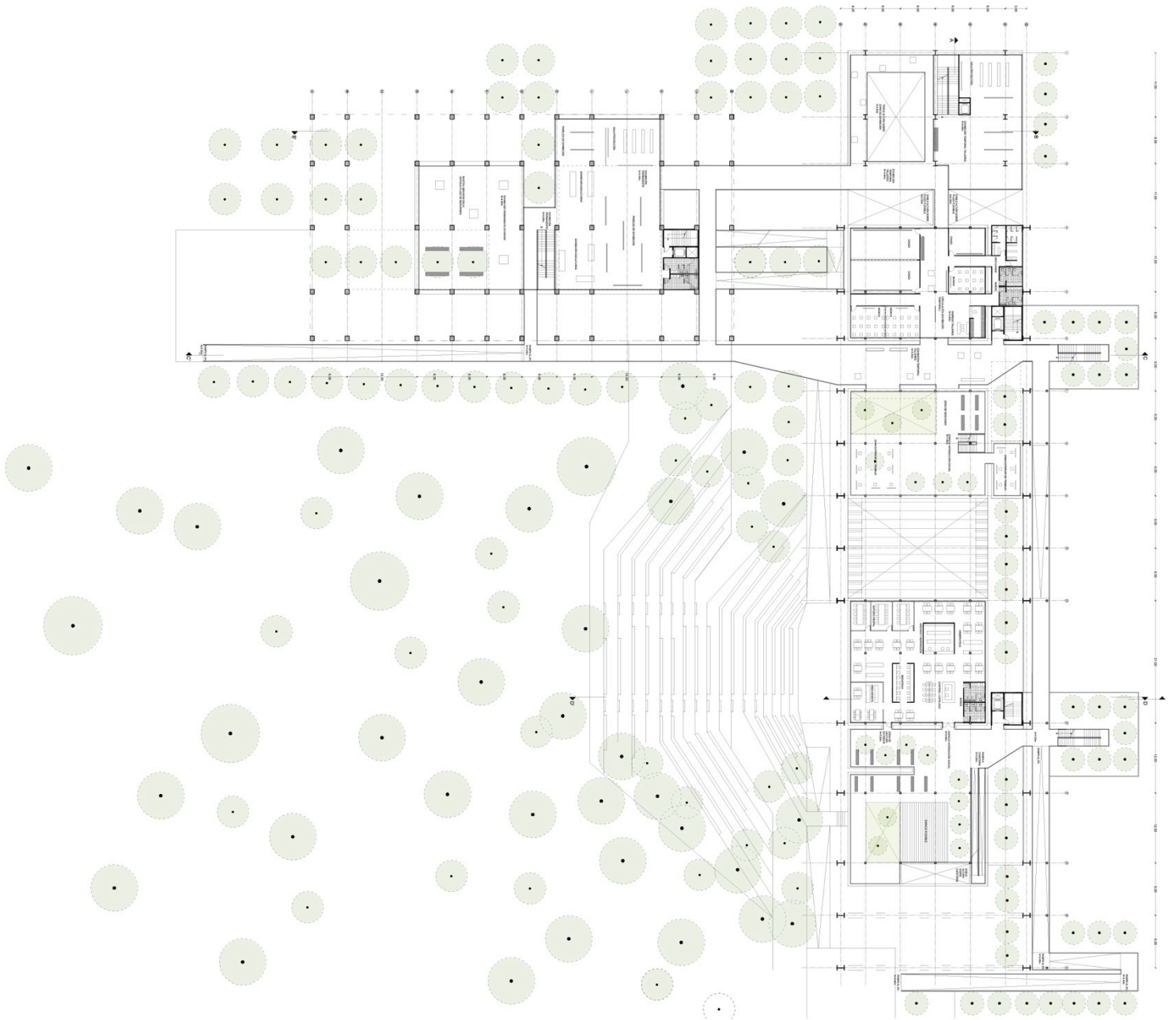
Plano 3: Planta Baja. Elaboración propia.



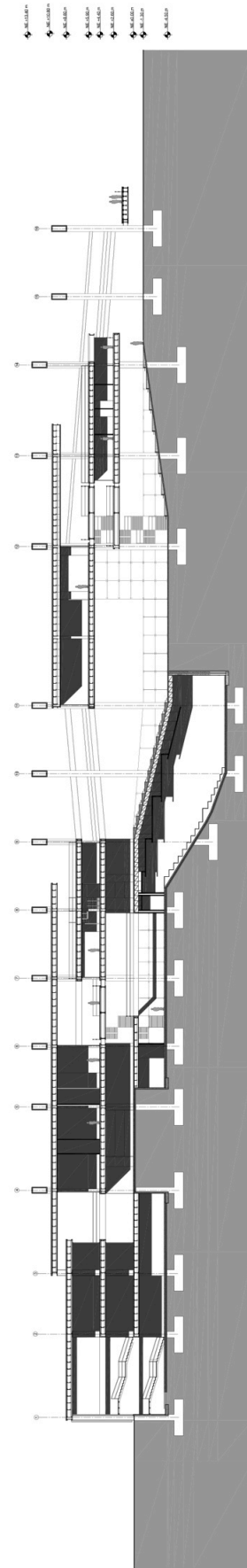
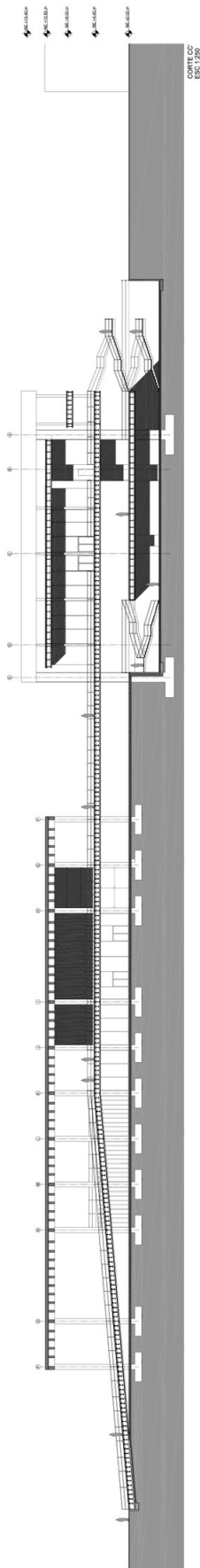
Plano 4: Subsuelo. Elaboración propia.



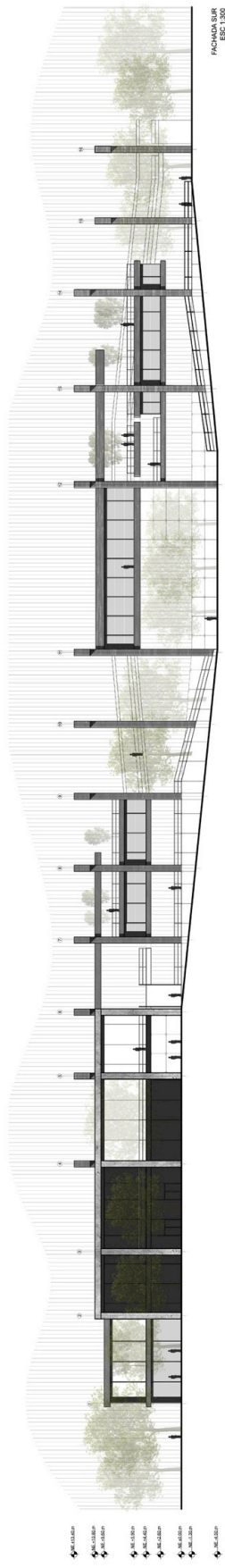
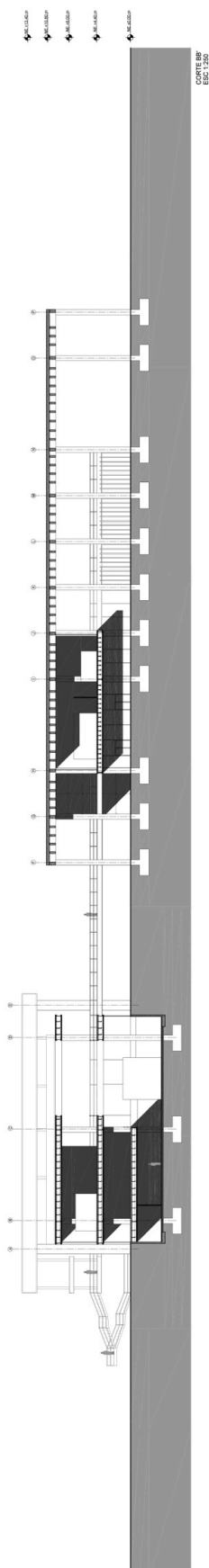
Plano 5: Primera planta. Elaboración propia.



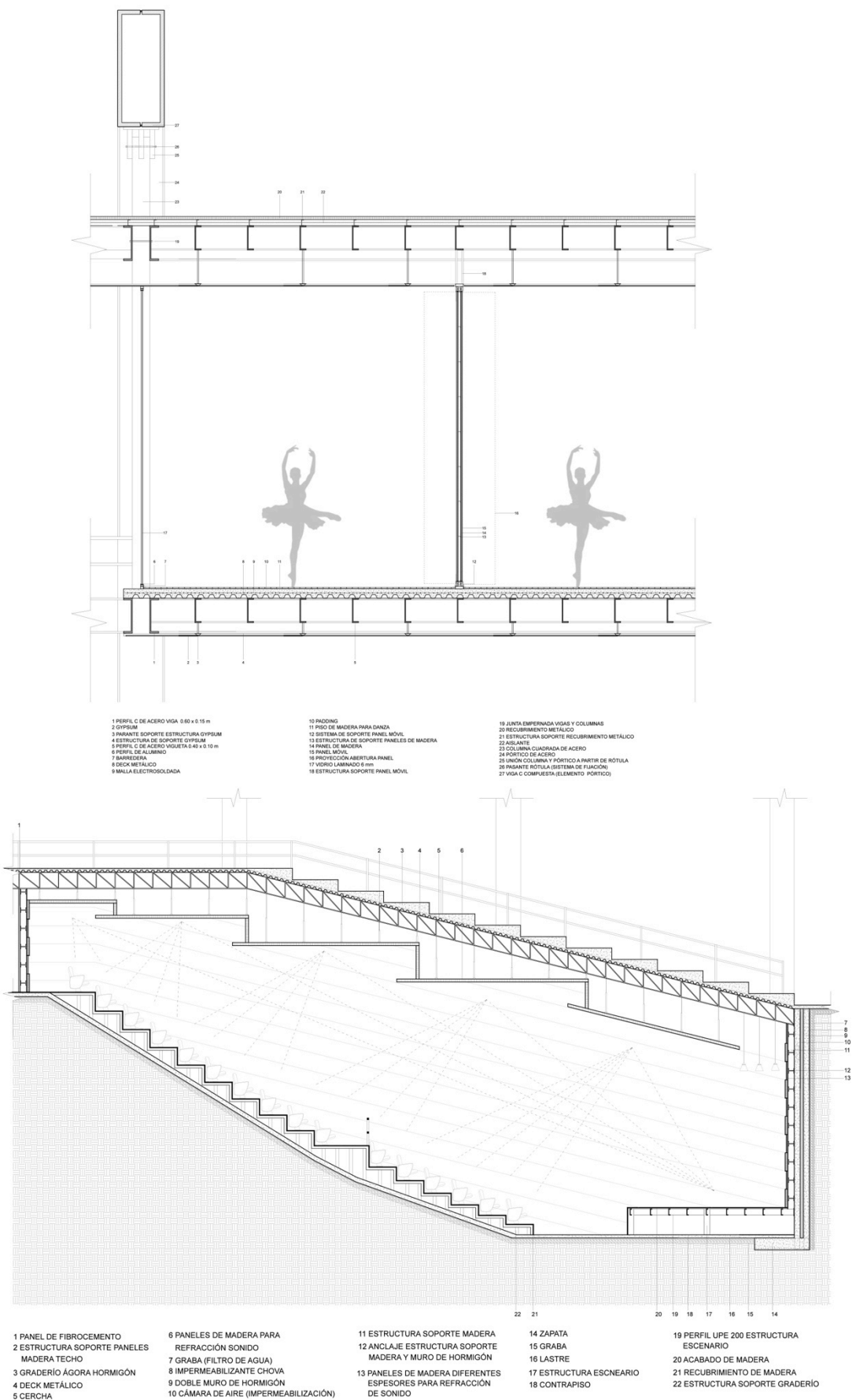
Plano 6: Segunda planta. Elaboración propia.



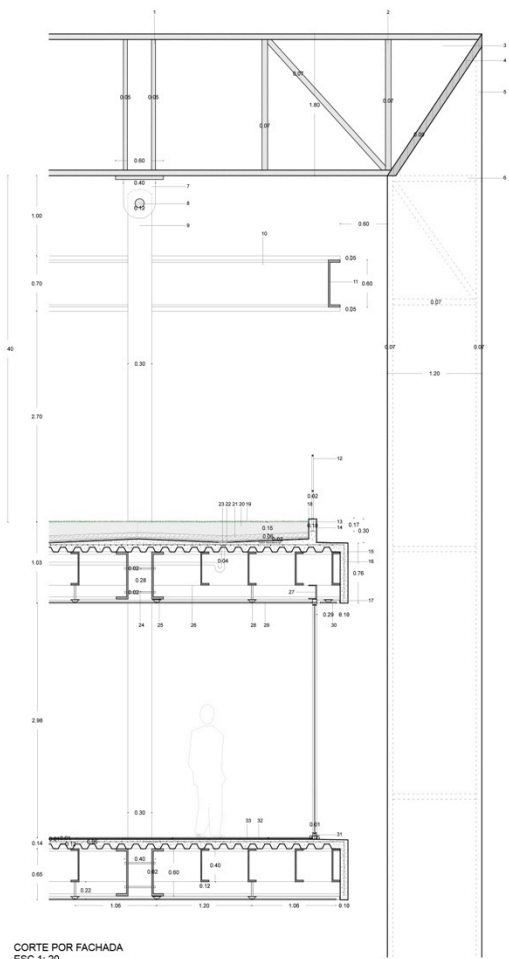
Plano 7: Cortes. Elaboración propia.



Plano 8: Corte y Fachadas. Elaboración propia.

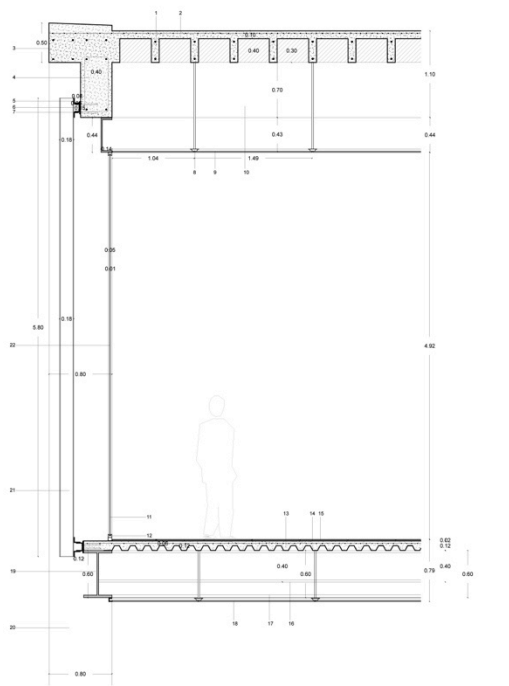
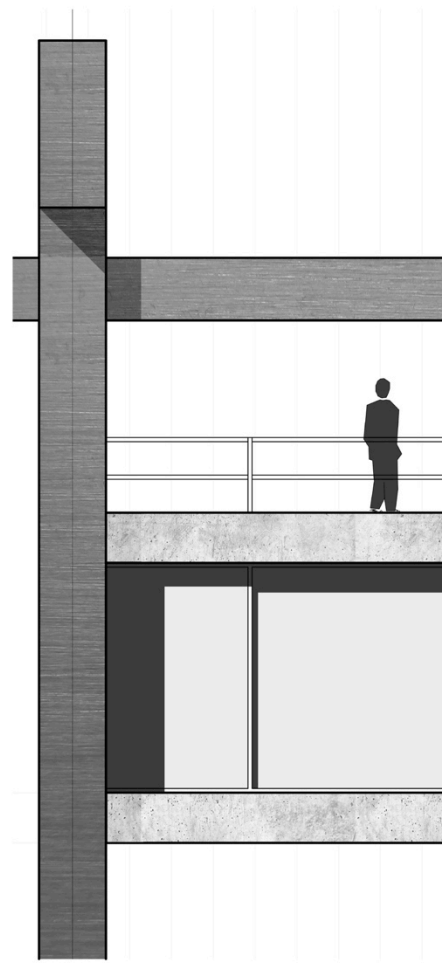


Plano 9: Ampliaciones. Elaboración propia.

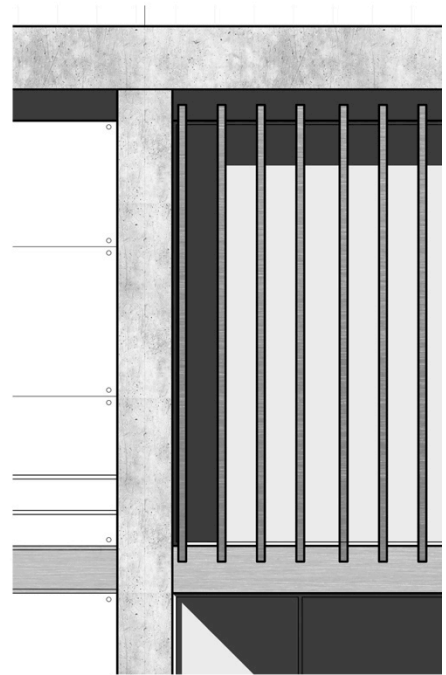


CORTE POR FACHADA
ESC 1: 20

- 1 NERVIADURAS ARMADAS DE ACERO (EMPAJE ROTULA)
- 2 NERVIADURAS ARMADAS DE ACERO (REFUERZO UNIÓN VIGA-COLUMNA)
- 3 VIGA C COMPLESTA DE ACERO (ARMADA 1.80 x 30.0 m)
- 4 PLACA DE ACERO (UNIÓN VIGA-COLUMNA)
- 5 PERFIL I ARMADO DE ACERO (1.20 x 8.80 m)
- 6 NERVIADURAS RIGIDIZACIÓN PERFL
- 7 ROTULA SOLDADA A VIGA C COMPLESTA PARA ANCLAJE DE COLUMNA
- 8 PASADOR UNIÓN ROTULA (VIGA) Y COLUMNA
- 9 PERFL CUADRADO DE ACERO (COLUMNA) 0.30 x 0.30 m
- 10 PERFL C DE ACERO VIGA 0.80 m ADELCA
- 11 PERFL C DE ACERO REMATE TECHO
- 12 PASAMANCOS BARRA GUARDADA 15 mm ADELCA
- 13 ANCLAJE HORMIGÓN-PASAMANCOS
- 14 REMATE HORMIGÓN
- 15 HORMIGÓN
- 16 MALLA ELECTROSOLDADA ADELCA
- 17 ESTRUCTURA SOPORTE GYPSUM
- 18 IMPERMEABILIZANTE CHOVA
- 19 VEGETACIÓN
- 20 PIEDRA VEGETAL H= 150 mm
- 21 PIEDRA GRANULADA 15 mm
- 22 GEOTEXTIL DE POLIESTER 2 mm
- 23 TUBO PVC OREÑAJE
- 24 JUNTA EMPERMADA COLUMNA COLGADA Y VIGA
- 25 PERFL C DE ACERO (VIGA) 0.80 m ADELCA
- 26 PERFL C DE ACERO VIGUETA 0.40 m ADELCA
- 27 PERFL C UNIÓN VIGA Y PERFL VIDRIO 0.18 m ADELCA
- 28 PASANTE GYPSUM INTERIORES
- 29 GYPSUM INTERIORES GYPSUM ECUADOR
- 30 GYPSUM EXTERIORES GYPSUM ECUADOR
- 31 PERFL DE ALUMINIO CEDAL
- 32 MORTERO
- 33 ACABADO PORCELANATO GRAMAN



- 1 LOSA ALVIANADA
- 2 ARMADURA LOSA ALVIANADA
- 3 REMATE LOSA ALVIANADA
- 4 VIGA DE HORMIGÓN DESCOLGADA (0.80 m)
- 5 PERFL C ANCLAJE CELOSA VIGA DE HORMIGÓN 0.08 x 0.08 m ADELCA
- 6 VIGA DE ACERO ANCLAJE CELOSA Y VIGA
- 7 PERNOS DE ANCLAJE
- 8 GYPSUM INTERIORES GYPSUM ECUADOR
- 9 GYPSUM INTERIORES GYPSUM ECUADOR
- 10 VIGA DE HORMIGÓN 0.80 m
- 11 HORMIGÓN 60mm
- 12 PERFL DE ALUMINIO CEDAL
- 13 HORMIGÓN
- 14 DECK METÁLICO NOVACERO s=0.75 mm
- 15 ACABADO PORCELANATO GRAMAN
- 16 PERFL IPE 400 VIGUETA ACERO COMERCIAL
- 17 PERFL IPE 500 VIGA ACERO COMERCIAL
- 18 GYPSUM EXTERIORES GYPSUM ECUADOR
- 19 PERFL IPE 500 REMATE ACERO COMERCIAL
- 20 COLUMNA DE HORMIGÓN 0.80 x 0.70 m
- 21 PERFL IPE 180 CELOSA ACERO COMERCIAL
- 22 JUNTA SILICONADA ENTRE VIDRIOS LAMINADOS



Plano 10: Cortes por fachada.



Imagen 53: vista manga. Elaboración propia.



Imagen 54: Vista ingreso. Elaboración propia.



Imagen 55: Ingreso parque. Elaboración propia.



Imagen 56: Vista aérea.



Imagen 57: Vista espacio flexible. Elaboración propia



Imagen 58: Vista Biblioteca. Elaboración propia.



Imagen 59: Corte fugado. Elaboración propia.



Imagen 60: Corte fugado. Elaboración propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arquitectos, Á.-B. H. (31 de Diciembre de 2013). *PLOT*. Retrieved Noviembre de 2015 from <http://www.revistaplot.com/es/agora-bogota-herreros-arquitectos/>
- Bicentenario., P. d. (6 de Mayo de 2013). *de Arquitectura, creo. Ciudad, patrimonio y algo más*. Retrieved 21 de Noviembre de 2015 from <https://mayradelcisne.wordpress.com/tag/parque-bicentenario/>
- Bogotá, H. y. (22 de Agosto de 2011). *Arquitectura Viva*. Retrieved Noviembre de 2015 from <http://www.arquitecturaviva.com/Info/News/Details/2888>
- Cortés, J. Delirio y más. *El Croquis OMA* , 131/132, 8-56.
- Koolhaas, R. *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. New York: Random House.
- Municipio de Quito. (2012). Proyecto Parque Bicentenario. *Quito, Capital de Inversiones Turísticas* .
- Ozkan, O. (2008). Strategic way of design in Rem Koolhaas' Parc de la Villete Project. *Thesis submitted to the Graduate School of Natural and Applied Science of Middle East Technical University* .
- Sudamérica, Q. r. (28 de Marzo de 2016). *Medios públicos del Ecuador*. Retrieved 5 de Abril de 2016 from <http://www.mediospublicos.ec/noticias/turismo/quito-ratificada-como-uno-de-los-25-destinos-mas-populares-de-sudamerica>
- Secretaria de Territorio, Habitat y Vivienda*. (n.d.). Retrieved 26 de Octubre de 2015 from sthv.quito.gob.ec/index.php
- Todorova, T. *Design strategies In Parc de la Villete project*.
- Universidad Internacional SEK. (2013). *Museo Aeronáutico y Centro de Convenciones de Quito en el Antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre*. Quito.