

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Museo Multimedia: Centro de Desarrollo Comunitario
“El Dorado”**

Proyecto Técnico

Pablo Andrés Bracho Guarderas

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 18 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Museo Multimedia: Centro de Desarrollo Comunitario
“El Dorado”**

Pablo Andrés Bracho Guarderas

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Jaime López Andrade , MSc. Arq

Firma del profesor

Quito, 18 de mayo de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Pablo Andrés Bracho Guarderas

Código: 00100045

Cédula de Identidad: 1719112441

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2016

RESUMEN

Ubicado en el centro norte de la ciudad de Quito, más precisamente entre el parque El Arbolito y el barrio El Dorado. El terreno se encuentra en una situación estratégica de la ciudad de Quito por su ubicación, su importancia histórica, cultural y expresión política que se lleva a cabo en el contexto próximo al espacio a intervenir. Un sector de la ciudad que conserva la presencia cultural y el carácter tradicional el cual ayuda a fomentar e incentivar la cultura quiteña. Situado en un espacio vacante el cual se encuentra subutilizado y a la expectativa de generar una posible conexión urbana entre una esfera económica y una esfera político-cultural. El proyecto a realizar pretende ser la extensión misma de la situación del contexto y responde directamente a la necesidad del usuario próximo al terreno. Evita competir con elementos primarios de la ciudad y se adapta a ellos formando una extensión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el hospital militar.

Con el objetivo de generar una conexión directa, se plantea un espacio de transferencia ya sea de actividad como de usuario el cual mantiene una tipología lineal dada las características morfológicas del terreno al tener la capacidad de unir dos sectores por medio de una edificación. Se mantiene una circulación central programática, la cual funciona como un recorrido de exposición visual el cual de principio a fin tenga como objetivo contar el desarrollo de la historia política de la ciudad. A partir de esta jerarquía se ramifican distintos programas que van a sustentar a la exposición multimedia y de esta forma acercar a distintos sectores sociales hacia nuevos servicios que el gran movimiento de personas demanda. Como remate a la comunidad de El Dorado, se genera un centro dedicado al desarrollo intelectual recreativo y de salud que abastezca a la flexibilidad del sector.

PALABRAS CLAVE

Conector Urbano

Hibridación

Secuencia Espacial

Multimedia

Transferencia

circulación programática

Lineal

Política

ABSTRACT

Located between “El Arbolito” park and the historic neighborhood “El Dorado”, Central north of Quito. The terrain is considered a strategic location because of its historical, cultural and political expressions that occur because of the different types of cultural and political equipment in its five minute walking radio. A section of the city that preserves the cultural presence and the traditional elements that fulfill our identity essence as people that belong to the city of Quito, and at the same time it helps to promote and encourage the culture of Ecuador. Considered a terrain vague, and located in a vacant space which is actually with no productive use at all, it behaves to the expectation of generating a possible urban connection between an economic “residence” sphere and a Political-cultural “public” sphere. The architectural project is intended to be an extension of the different dynamic situations that are born in the context and by users and their activities. It responds directly to the necessities of both social sectors, and avoids competing with primary elements of the city. The programmatic is considered an extension of both social sectors programmatic, limiting the park, is an extension of the “Casa de la Cultura Ecuatoriana” by having a lineal museum, it contains a center of community development that help the community to get closer to different services. In order to generate a direct connection, a space of transfer is proposed creating a path along both sides. It maintain a linear type given the terrain features in order to join two social sectors by a particular type of building.

A central circulation is going to rule the project which functions as a visual exhibition tour from beginning to end, showing the development of the political history of the city in particular. From this hierarchy, different programs arise and sustain the multimedia exhibition and thus bring different sectors toward new services that the great movement of people demand.

KEY WORDS:

Urban connector	Linear type	Politics	
Spatial sequence	Hybrid	Program circulation	
Transference	Multimedia	Terrain	Vague

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. ANALISIS URBANO DEL SECTOR.....	8
2.1 Hechos Urbanos.....	8
2.2 Elementos Primarios.....	9
2.3 Áreas Verdes.....	10
2.4 Sistema Vial.....	11
2.5 Distritos Residenciales.....	12
2.6 Zonificación Morfológica.....	13
2.7 Monumentos.....	14
2.8 Permanencia Elementos Primarios.....	15
2.9 Permanencia Vial.....	16
2.9.1 Tipología.....	17
2.9.2 Locus.....	18
2.9.3 Geografía Social.....	19
2.9.4 Cultura y Tradición.....	20
2.9.5 Estilo Arquitectónico.....	20
3. MAPEO DE ACTIVIDADES	
3.1 Área de Estudio.....	21
3.2 Situación del sector.....	22
3.3 Potencial del terreno.....	23
3.4 Uso y ocupación del suelo.....	24
3.5 Acumulación y punto estratégico.....	25
3.6 Movilización y desconexión.....	26
3.7 Contexto.....	27
3.8 Desvinculación.....	28
3.9 Disminución cultural.....	29
3.9.1 Conexión con la ciudad.....	30
3.9.2 Distancia-tiempo-evento.....	31
3.9.3 Actividad Programática.....	32
3.9.4 Movimiento de Usuarios.....	33
3.9.5 Teatro callejero.....	34
3.9.6 Conexión actividad y evento.....	35
3.9.7 Situación de barrio.....	36
3.9.8 Diversidad, crecimiento y relación.....	37
4. CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO	
4.1 Concepto arquitectónico.....	40
4.2 Representación conceptual.....	41
4.3 Transferencia usuario actividad.....	42
4.4 Relación usuario actividad.....	43
4.5 Red de beneficio.....	44
4.6 Usuario actividad tiempo dirección.....	45
4.7 Usuario adaptable.....	46
4.8 Transferencia urbana.....	47

4.9 Partido arquitectónico.....	48
4.9.1 Problemática y funcionamiento.....	49
4.9.2 Funcionamiento Programático.....	50
5. DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	53
4.1 Planta de Ingresos, Corte, Fachada.....	53
4.2 Plantas Subsuelo.....	54
4.3 Plantas Altas.....	55
4.4 Cortes y Fachadas.....	57
4.5 Planta de cubiertas.....	59
4.6 Detalle Constructivo.....	60
4.7 Implantación General.....	61
4.7 Cuadro de Áreas.....	62
6. CONCLUSIONES.....	63
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
8. ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Ubicado en el centro norte de la ciudad de Quito, más precisamente entre el parque El Arbolito y el barrio El Dorado. El terreno se encuentra en una situación estratégica de la ciudad de Quito por su ubicación, su importancia histórica, cultural y expresión política que se lleva a cabo en el contexto próximo al espacio a intervenir. Un sector de la ciudad que conserva la presencia cultural y el carácter tradicional el cual ayuda a fomentar e incentivar la cultura quiteña. Situado en un espacio vacante el cual se encuentra subutilizado y a la expectativa de generar una posible conexión urbana entre una esfera económica y una esfera político-cultural. El proyecto a realizar pretende ser la extensión misma de la situación del contexto y responde directamente a la necesidad del usuario próximo al terreno. Evita

la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el hospital militar. Al ser un espacio donde predomina el elemento primario como generador de la dinámica urbana del sector, es fundamental analizar la actividad que generan diferentes instituciones educativas, de salud, de servicio público, culturales y sobre todo la importante relación con los diferentes poderes del estado.

El terreno cuenta con 12000mt² los cuales mitad de ellos actualmente se encuentran destinados a funcionar como estacionamiento público y la otra mitad se encuentra parcialmente abandonada e improductiva. El terreno en sí genera una fractura social al romper la morfología de la trama urbana del sector. Se plantea un espacio de transferencia, el cual sea capaz de unificar una esfera política (pública) la cual se lleva a cabo en el sector del parque al ser un punto estratégico de la movilización indígena y urbana; y una esfera económica (household) en el caso del barrio “El Dorado”. La transferencia consiste en analizar ambas situaciones, eventos y usuarios, comparar beneficios y generar intercambio entre los diferentes actores del lugar.

El museo multimedia relaciona a la comunidad con diferentes medios tecnológicos de comunicación. Una circulación central la cual se genera a partir del espacio expositivo de la casa de la cultura con el fin de completar la exhibición y contar el desarrollo político de la ciudad de Quito (levantamientos, historia de los barrios, etc.) A partir de la circulación central y aprovechando el desnivel del terreno, se comienza a generar una secuencia espacial la cual apoya al programa del museo, una serie de eventos los cuales abastezcan a la comunidad con servicios de tecnología. Finalmente generar la hibridación necesaria entre distintos sectores sociales y actividades al mantener una conexión urbana lineal.

ANÁLISIS URBANO DEL SECTOR

HECHOS URBANOS



La ciudad de Quito, estratégicamente fundada en el año 1534, está delimitada y desarrollada a partir de la permanencia y memoria de los hechos urbanos. Este sector de la ciudad es delimitado por el monte Itchimbia en su lado oriental y el volcán Pichincha en su lado occidental, ambos son hechos urbanos que han desempeñado un papel fundamental en el individuo quiteño, basándose en la individualidad, el locus y la memoria colectiva. Los hechos urbanos constituyen la ciudad

PLAN DE QUITO 1784

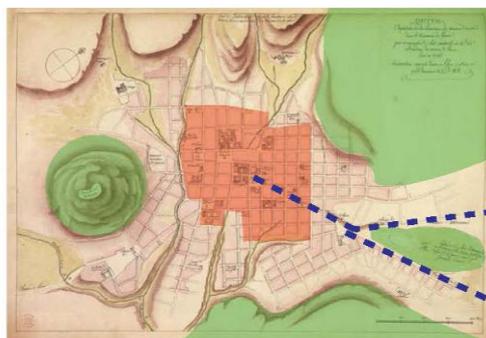


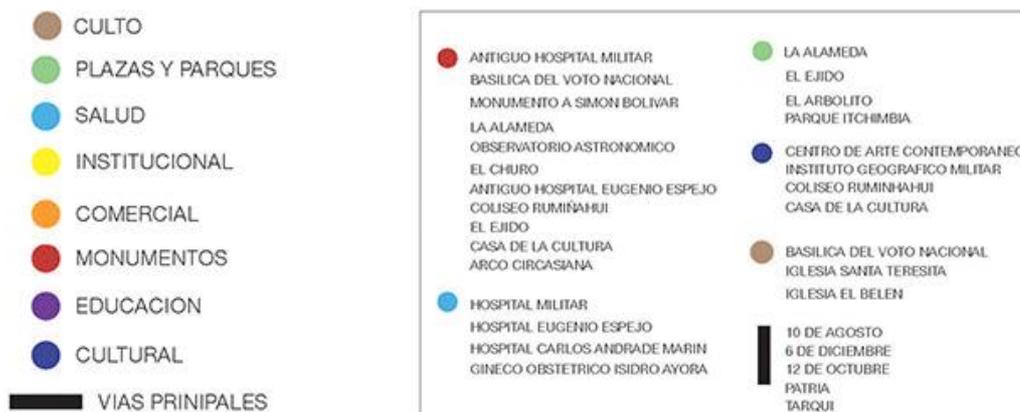
Figura 2. Plan de Quito. Fuente: Damero/Diagrama del Autor

El centro histórico de Quito de igual forma es una representación de la condición humana y de su cultura. La cercanía con el centro histórico de la ciudad da un carácter único al sector al ser el punto de entrada hacia la ciudad antigua de Quito. La figura 2 demuestra los 3 hechos urbanos más influyentes de la sociedad con los que da inicio la ciudad.

ELEMENTOS PRIMARIOS



Figura 3. Ubicación de elementos primarios Fuente: Diagrama del Autor



El sector está regido por la presencia de catalizadores urbanos, puntos fijos dentro de la dinámica de la ciudad capaces de acelerar o retrasar los procesos de urbanización de una ciudad. En este caso predomina el alto valor cultural en el sector generado por la presencia de monumentos, parques e infraestructura. Así mismo este espacio refleja una alta calidad “política” al involucrar instituciones que respondan a la necesidad de la sociedad. El elemento primario modifica el lugar y le da un lenguaje único lo cual se ve reflejado en la actividad misma del ciudadano, generando distintos niveles de apropiación y de esta forma impulsando “el evento” en la ciudad.

SISTEMA DE AREAS VERDES

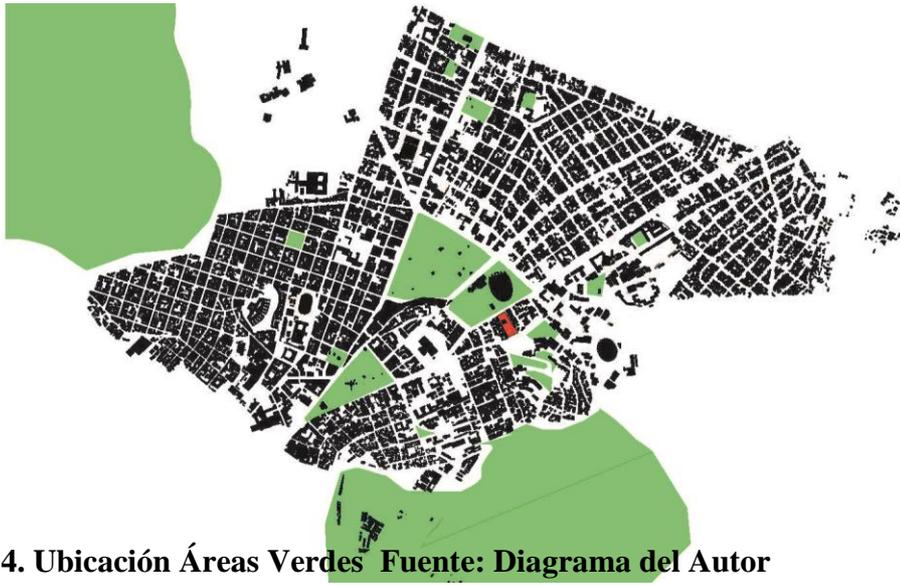


Figura 4. Ubicación Áreas Verdes Fuente: Diagrama del Autor

SISTEMA VIAL

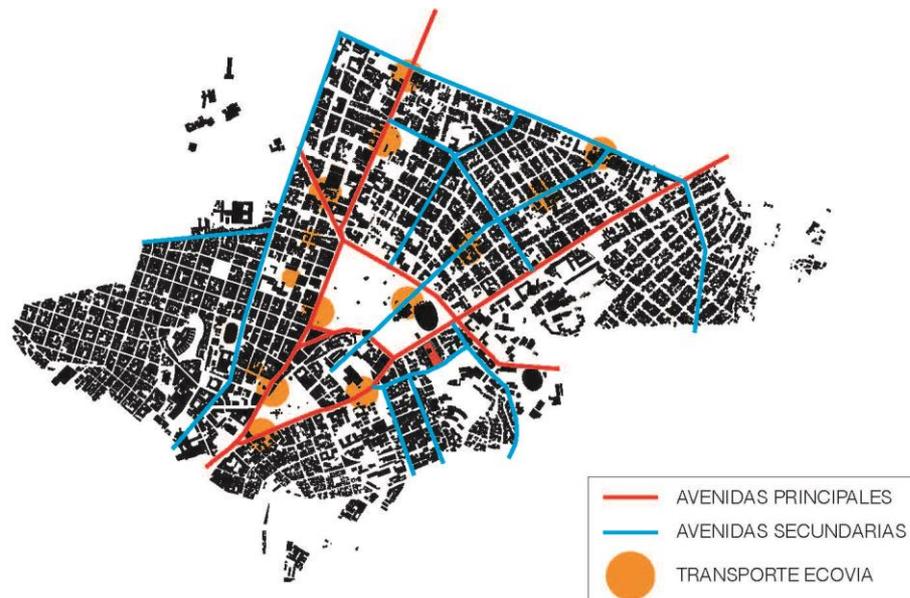


Figura 5. Funcionamiento del Sector Vial Fuente: Diagrama del Autor

El sistema de áreas verdes en el sector desempeña un papel importante al ser el medio de interacción, conexión y apropiación de distintos sectores y usuarios. Elementos primarios como el parque La Alameda, El arbolito y El Ejido, llevan detrás años de historia lo cual ha influido directamente en la memoria colectiva de la ciudad, donde masas alrededor de todo el país promueven su cultura y se convierte en un espacio donde se genera libertad de expresión. Los espacios verdes se convierten en un medio netamente político al contar con gran variedad de elementos culturales así como poderes del estado. El sistema vial toma gran importancia al ser la conexión principal y directa del Sur-Centro-Norte de la ciudad.

DISTRITOS RESIDENCIALES



- MARISCAL SUCRE
- SIMON BOLIVAR
- SANTA CLARA DE SAN MILLAN
- MIRAFLORES BAJO
- SAN JUAN
- LARREA
- LA ALAMEDA
- EUGENIO ESPEJO
- EL BELEN
- EL DORADO
- GUANGACALLE
- EL GIRON
- LA FLORESTA

Figura 6. Subdivisión por distritos Fuente: Diagrama del autor

ZONIFICACION MORFOLOGICA



Figura 7. Cambios en la morfología Fuente: Diagrama del autor

El territorio se subdivide en distritos con la finalidad de obtener una correcta distribución y organización de sus servicios. Los diferentes barrios adquieren el sentido de identidad barrial, generando diferentes tipos de tradiciones y actividades al encontrar una vida en comunidad estable. Cambios en la morfología seccionan el territorio diferenciando lenguajes constructivos, estilos arquitectónicos y en especial la calidad de vida de los individuos. La morfología hace referencia a la forma y distribución en el espacio construido. La trama vial es un elemento de suma importancia al analizar la morfología de la ciudad ya que es un elemento fijo invariable el cual nos permite conocer el desarrollo de la ciudad a través del tiempo.

ZONIFICACION USO DEL SUELO



Figura 8. Uso del Suelo Fuente: Diagrama del autor / imagen: Google Earth

El terreno se encuentra influenciado por una serie de actividades que predominan en el sector, en este caso el sector cultural y político van a ser los que tengan más influencia de usuarios en el sector, donde se comienza a generar una mezcla de diferentes actividades entre diferentes tipos de usuarios. En el sector están ubicados tres parques de suma importancia los cuales aportan un significativo valor cultural a nivel ciudad permitiendo un alto ingreso de individuos al sector, lo mismo ocurre con la variedad de instituciones destinadas a la educación, al sector financiero y a los poderes del estado.

El terreno se encuentra situado en la mitad de dos grandes grupos de actividades. Al lado oriental del terreno se encuentra una situación barrial donde la sociedad conlleva un estilo de vida muy tradicional y en comunidad. Al lado occidental del terreno se encuentra una situación política donde se desenvuelve particularmente el sector público y social. Ambos grupos se encuentran desconectados teniendo la posibilidad de alimentarse mutuamente.

El programa que el proyecto va a establecer va a depender directamente del reconocimiento de eventos urbanos que se llevan a cabo en todo el sector, ya sea a gran escala como situaciones de barrio o a pequeña escala al aproximarse a las situaciones y eventos que ocurren en las calles próximas al terreno a intervenir.

MONUMENTOS



Figura 9. Ubicación de monumentos históricos.

La imprescindible analizar los monumentos del lugar con el fin de conocer la historia del mismo, a través de sus permanencias, elementos primarios que generan una memoria del pasado y se mantiene en el presente. En el parque El Ejido, El Arbolito y La Alameda existe una gran variedad de monumentos los cuales reflejan nuestra historia, nos recuerdan de cierta forma quienes somos, funcionan como catalizadores de la dinámica urbana en cuanto a la respuesta de la sociedad frente a estos elementos.

Los monumentos son permanentes generación tras generación, llevando detrás un sin número de tradiciones y actividades que la cultura quiteña ha venido adoptando con el tiempo. Estos monumentos son una representación única de la memoria pública de Quito, de la presencia de lo uno y lo mismo.

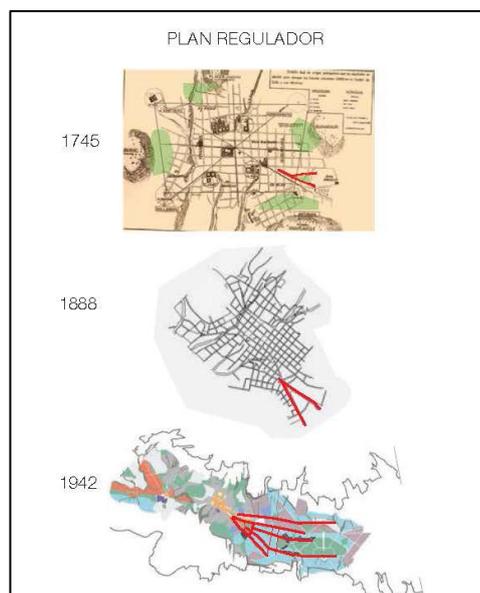
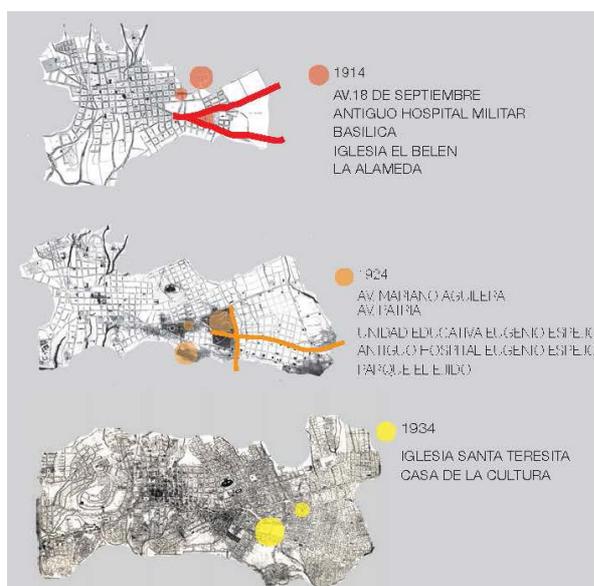


PERMANENCIA DE ELEMENTOS PRIMARIOS



Figura 10. Permanencia de elementos primarios. Fuente: Diagrama del Autor.

Al entender a la ciudad como una manufactura encontramos a ciertos elementos primarios los cuales han permanecido en el tiempo, estos corresponden a la geografía del sector, a su trazado urbano que lo ordena y delimita, y a la calidad de edificación lo cual le va a dar un carácter único al lugar. La permanencia de elementos primarios genera una memoria colectiva entre los individuos, ayuda a la ciudad a crecer con hechos del pasado. La permanencia más significativa es el trazado vial ya que es un elemento inmodificable al cual la ciudad se acopla. La permanencia de elementos se la comprende a través de elementos físicos del pasado los cuales poseen una continua vitalidad.



PERMANENCIA DE VIAS

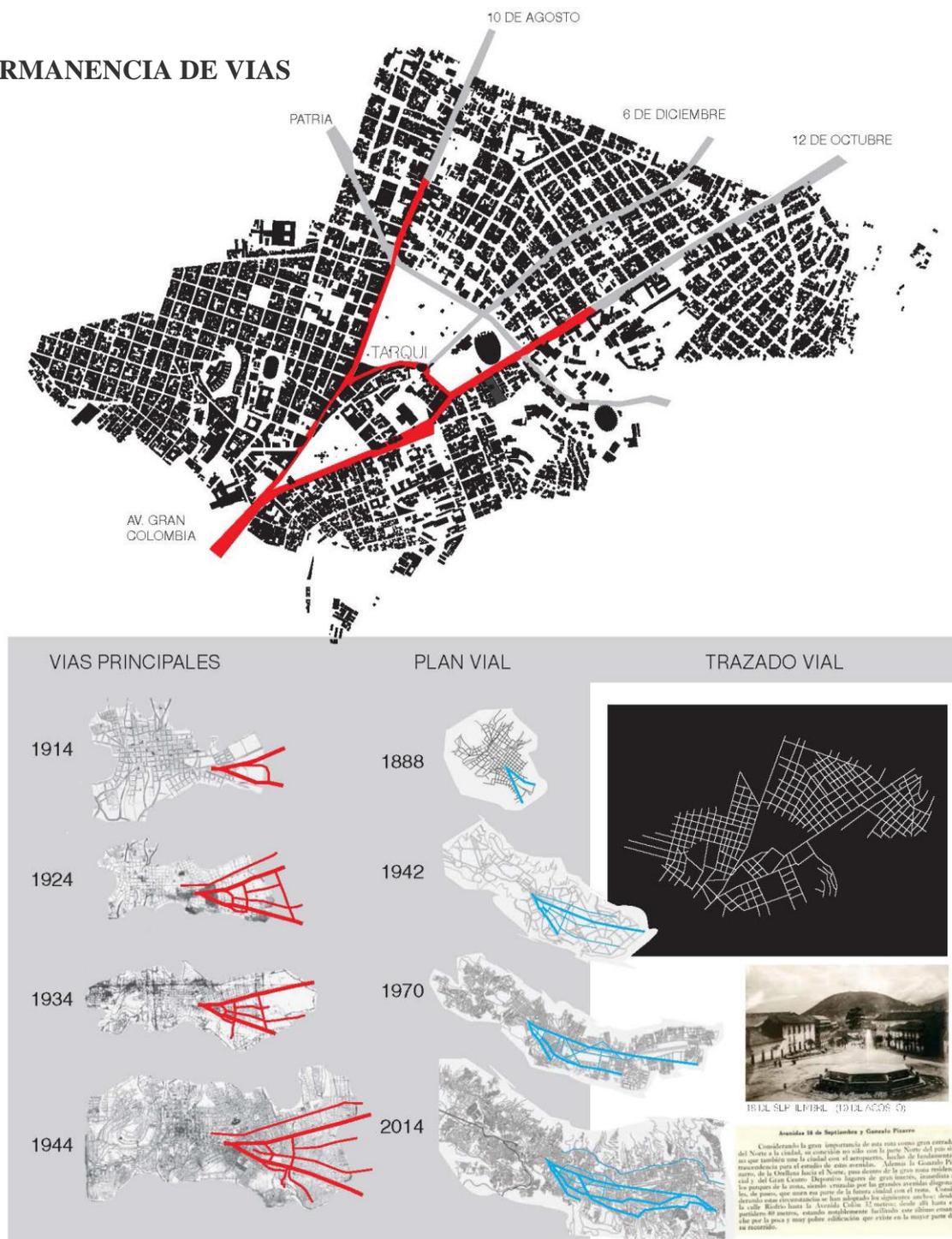


Figura 11. Permanencia de vías. Fuente: Libro. Damero / Diagrama del Autor.

La permanencia más significativa del sector es el trazado vial y el plano, considerado un elemento inmodificable en la ciudad. La ciudad como tal sigue creciendo a partir de un orden vial establecido donde la infraestructura puede variar en tipología y en uso con los años pero siempre partiendo de un plan vial. En el sector se encuentran tres vías de vital importancia para la ciudad las cuales fueron pensadas para atravesar y conectar la ciudad longitudinalmente

TIPOLOGIA

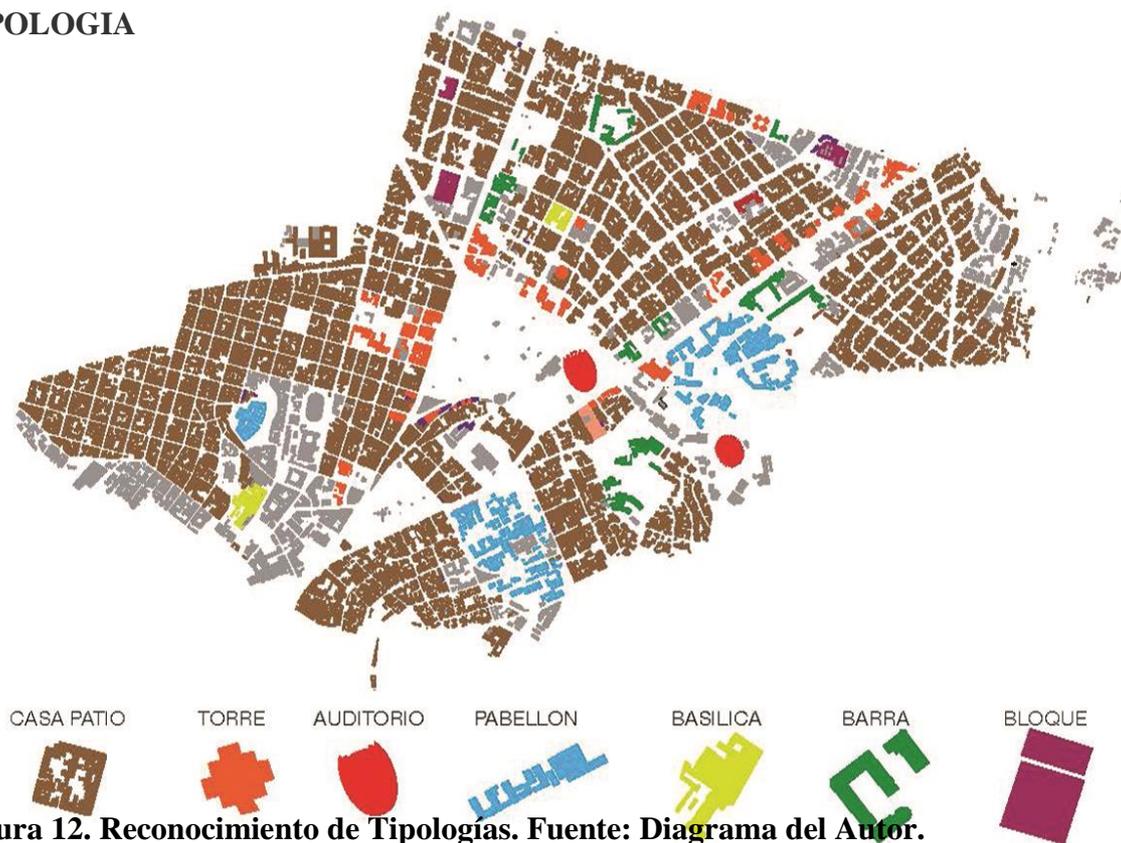


Figura 12. Reconocimiento de Tipologías. Fuente: Diagrama del Autor.

La ciudad es constituida por su arquitectura y por diferentes obras que transforman con el tiempo a la ciudad. El tipo se comienza a generar por una necesidad local, en este caso la tipología más común es la casa patio, la cual no ha variado desde la antigüedad, sin embargo la calidad y estilo de vida si lo ha hecho. Nos adaptamos al tiempo, evento y necesidad manteniendo esta constante, la idea misma de la arquitectura.

TIPOLOGIA POR FORMA DE MANZANA

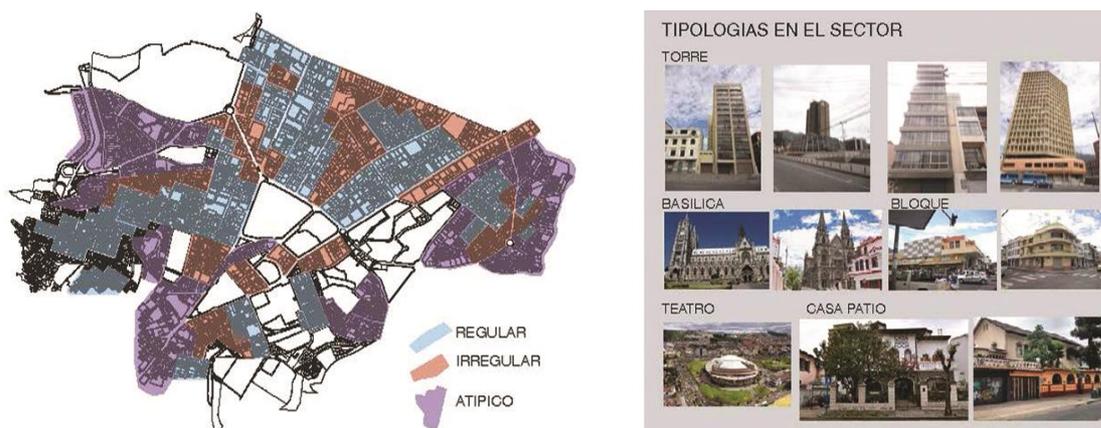


Figura 13. Tipología Forma de Manzana. Fuente: Diagrama del Autor.

LOCUS

LA ALAMEDA



EL EJIDO



EL ARBOLITO



Figura 14. Locus. Fuente: Diagrama del Autor.

La relación existente entre una situación local en un tiempo determinado con las construcciones situadas en aquel lugar. El sitio y la situación contribuyen con la generación de la memoria colectiva de los ciudadanos, ligada estrechamente a eventos y lugares dentro de la ciudad. Al analizar sitios y situaciones del parque El Arbolito identificamos la cultura que rodea el lugar y nos acercamos a responder directamente a su esencia y necesidad.

GEOGRAFIA SOCIAL

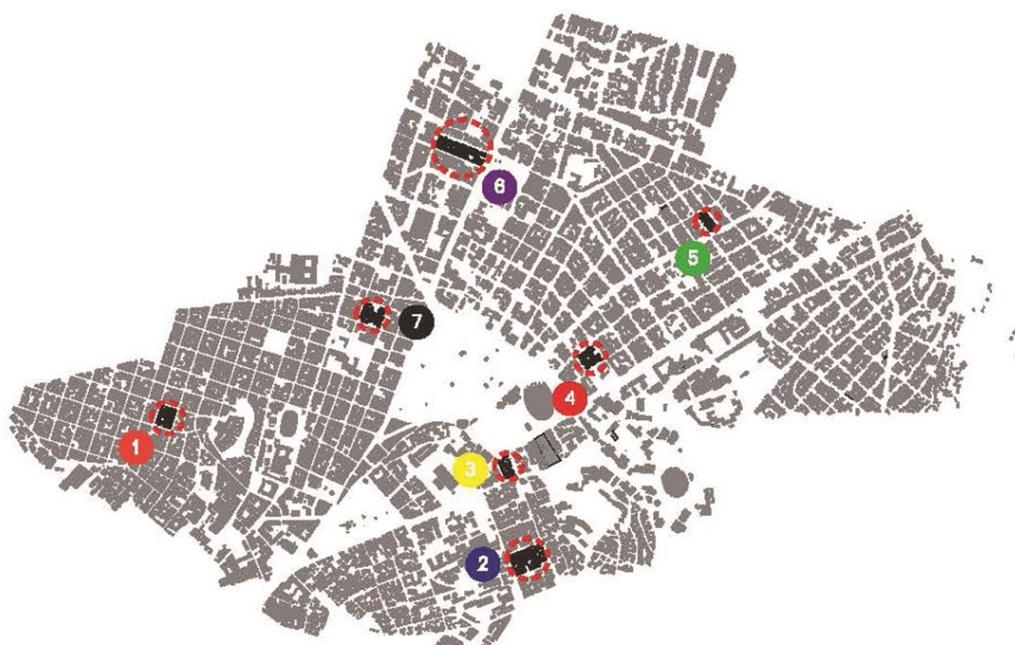


Figura 15. Geografía Social. Fuente: Diagrama del Autor.

La calidad de vida y riqueza de las personas es directamente relacionada con la forma, proporción y dimensión de las manzanas. Al analizar diferentes barrios adyacentes al sector se conoce que la calidad de vida es de clase media al no poseer terrenos de mayor longitud, o al encontrar línea de fábrica o casas apareadas en ciertos ciertos barrios explica mucho acerca del estilo de vida de los individuos. Por lo general los lotes tienen más de 80% de construcción, reduciendo la cantidad de espacios públicos.

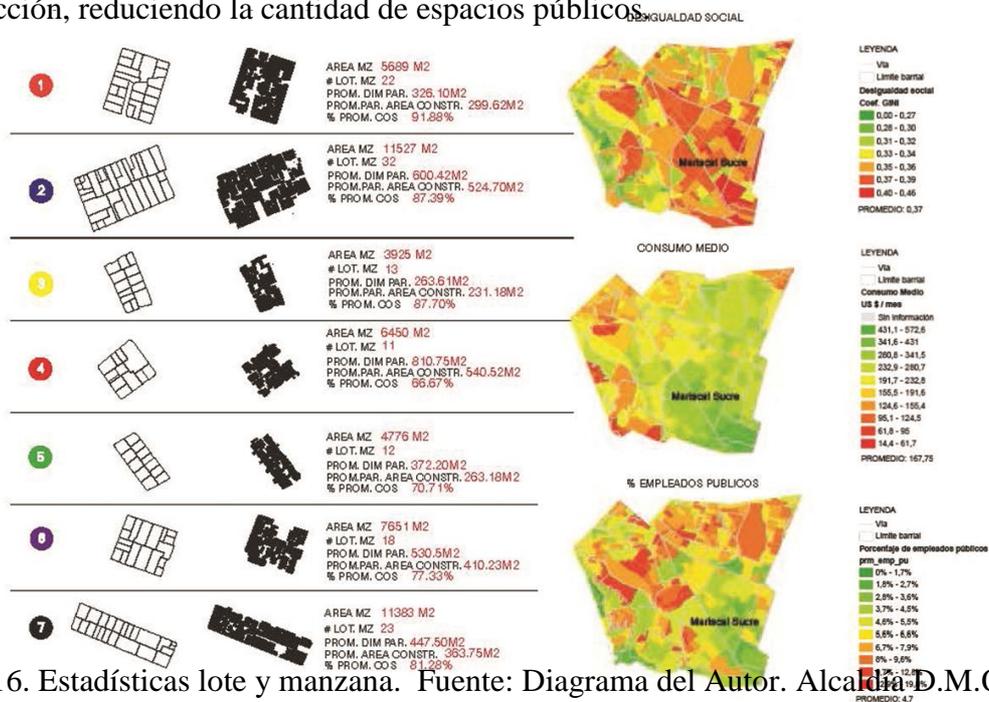


Figura 16. Estadísticas lote y manzana. Fuente: Diagrama del Autor. Alcaldía D.M.Q.

CULTURA, TRADICION Y ACTIVIDAD

La actividad cultural predomina en este sector de la ciudad. En el parque de El Ejido se mantiene esa identidad quiteña con actividades tradicionales promovidas por las generaciones más antiguas, del mismo modo se promueve arte y artesanías producidas por parte de distintas culturas fuera de la ciudad. Por otro lado el parque El Arbolito juega un papel más social y político desarrollado por el sector indígena. Es el lugar de la ciudad donde más se percibe el sentido de cultura y tradición.



Figura 17. Tradición y actividad cultural Fuente: Diagrama del Autor.

ESTILO ARQUITECTONICO

Se mantiene el estilo neoclásico en este sector antiguo de la ciudad, muy próximo al centro histórico y por donde comenzó a expandirse cien años atrás. En aquel entonces eran las afueras de la ciudad donde comenzaron a ubicarse instituciones religiosas, de salud y educación así como barrios destinados para trabajadores y estudiantes.

HISTORICISMO NEOGOTICO

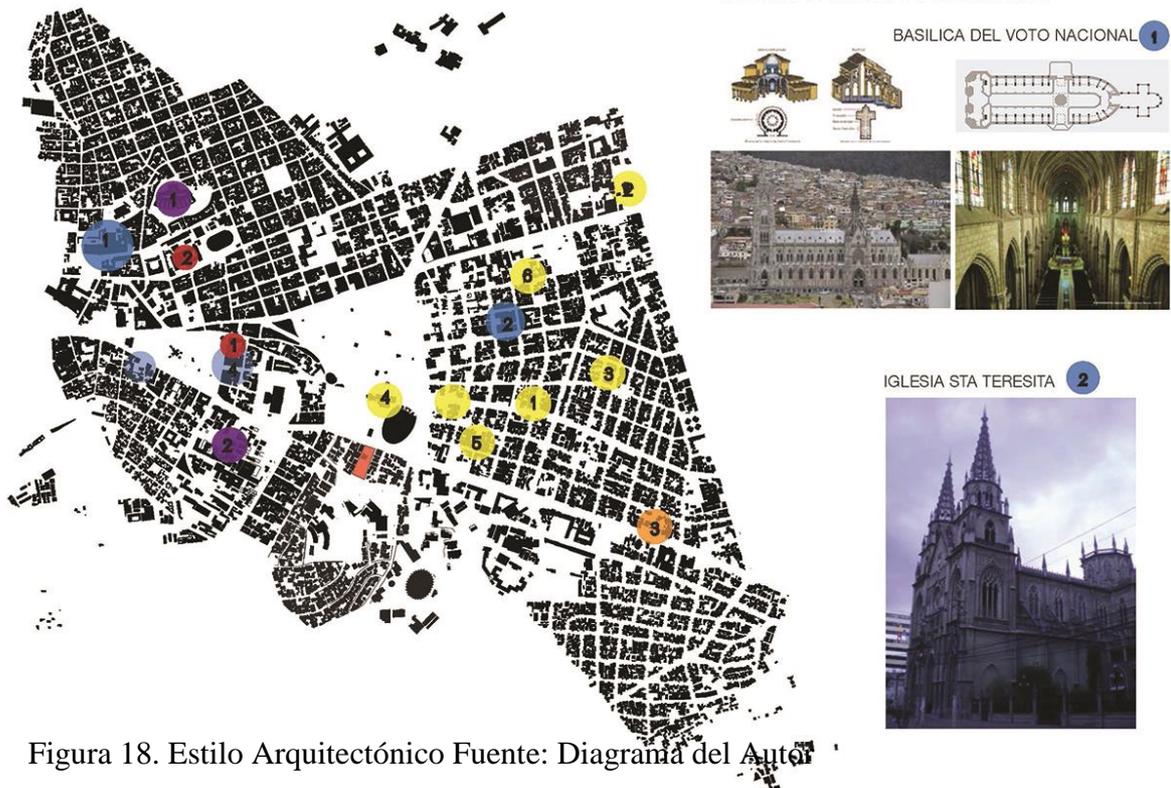
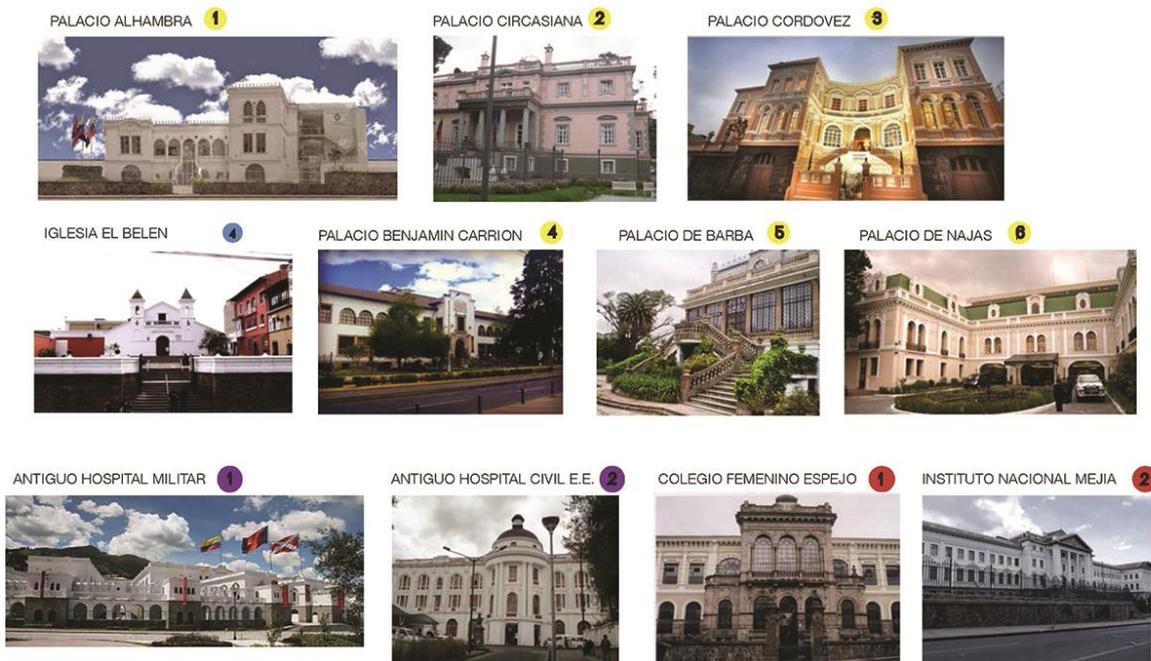


Figura 18. Estilo Arquitectónico Fuente: Diagrama del Autor

ESTILO NEOBARROCO - NEOCLASICO



AREA DE ESTUDIO

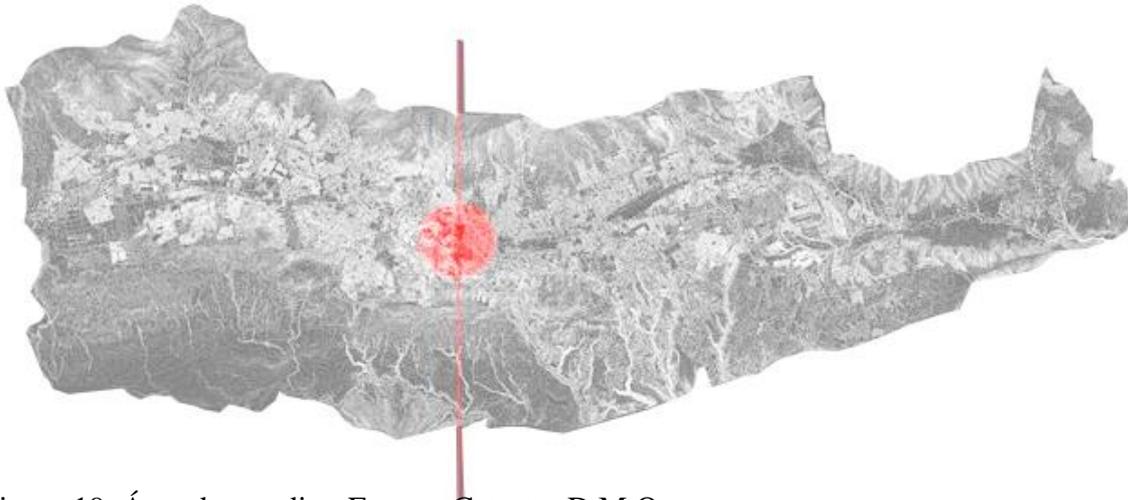


Figura 19. Área de estudio. Fuente: Catastro D.M.Q.

Ubicación: El terreno se encuentra ubicado al centro norte de Quito próximo al centro histórico de la ciudad. Debido a su ubicación e importante relación con el mismo, se mantiene el carácter tradicional el cual mantiene la identidad de la cultura quiteña. El sitio genera la conexión entre el sur y el norte de la ciudad.

Sección Topográfica: El terreno se encuentra próximo a elementos histórico culturales de mucha importancia en la ciudad, ubicado en las faldas del monte Itchimbia, pretende brindar conexión mediante un análisis de las actividades y usuarios encontrados en el sector. La relación entre espacio público y área residencial requiere de un filtro de comunicación el cual genere intercambio y transferencia de eventos.

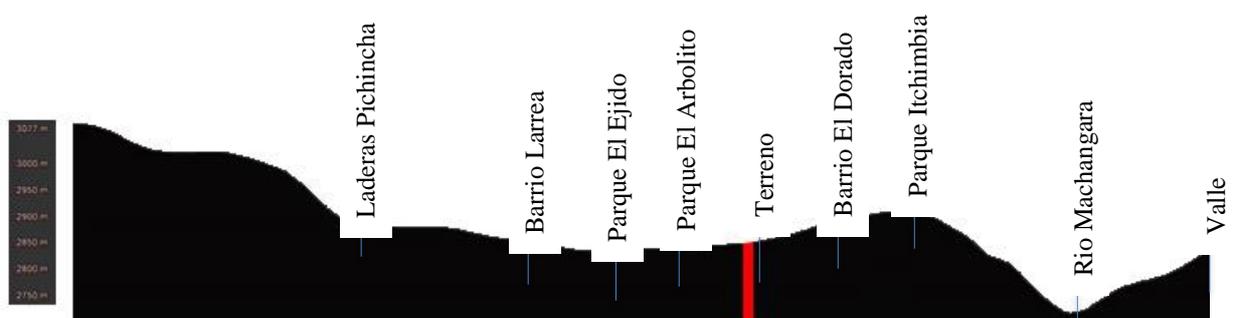
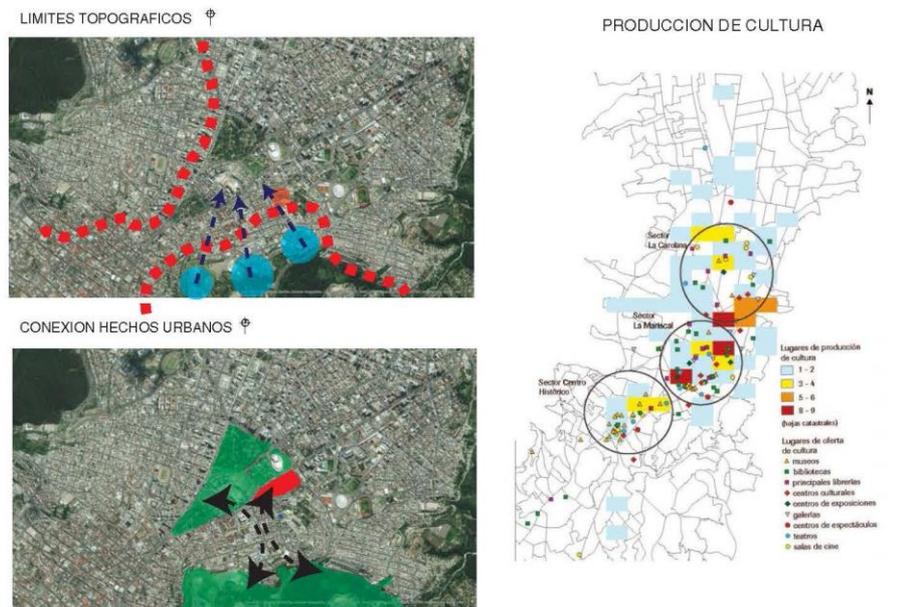


Figura 20. Sección Topográfica. Fuente: Catastro D.M.Q.

SITUACION DEL SECTOR

PARQUE EL ARBOLITO: LA VIDA DEL ‘EL ARBOLITO’ ESTARÁ SIEMPRE LIGADA A LA MOVILIZACIÓN SOCIAL, A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES O ACTOS DE CONCENTRACIÓN MASIVOS POR SU CERCANÍA CON SEDES DE GREMIOS, HOSPITALES Y PODERES DEL ESTADO.

BARRIO EL DORADO: LA COMUNIDAD DE EL DORADO ESTA REGIDA A LA VIDA ESTUDIANTIL DEBIDO A SU CERCANIA CON GREMIOS DEL ESTADO LOS CUALES GENERAN LA DINAMICA DEL SECTOR.



El terreno esta ubicado en un sector de alto valor cultural donde la topografia y el uso del suelo generan una division social entre el espacio publico y el area residencial. El terreno es un area deshabitada e improductiva donde la ciudad ya no hace precencia pero mantiene una alta expectativa en terminos de conexion urbana. Se puede destacar la posible union de diferentes elementos primarios y mantener a su vez la actividad y memoria colectiva correspondiente al lugar.



Figura 21. Sección Topográfica. Fuente: Catastro D.M.Q.

POTENCIAL DEL TERRENO

- Tradición
- Identidad Cultural
- Memoria Histórica
- Conector urbano
- Mezcla de actividad social
- Actividad flexible
- Medio de intercambio
- Mezcla cultural



El potencial del “terrain vague” en el que se va a implantar el proyecto está ligado al contexto mismo del lugar y principalmente a la morfología del terreno al tener la capacidad de conectar dos sectores sociales los cuales en la actualidad muestran una problemática al generar una fractura urbana. Aprovechar la dinámica del sector generada por los diferentes gremios del estado es la estrategia para realizar correctamente la conexión urbana que se plantea.

DESCONEXION CULTURAL-TRADICIONAL

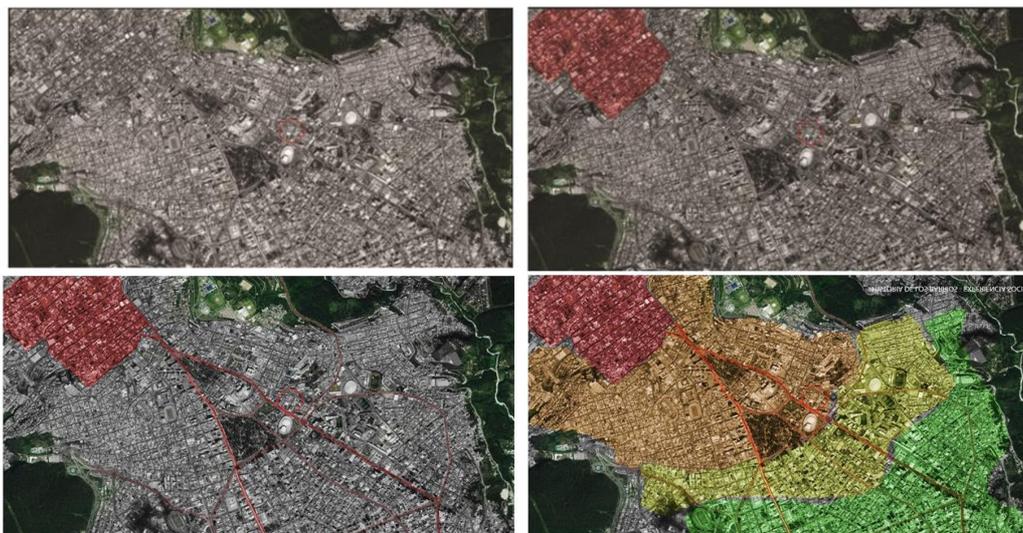


Figura 22. Diagramas varios. Fuente: Autor.

USO Y OCUPACION DEL SUELO

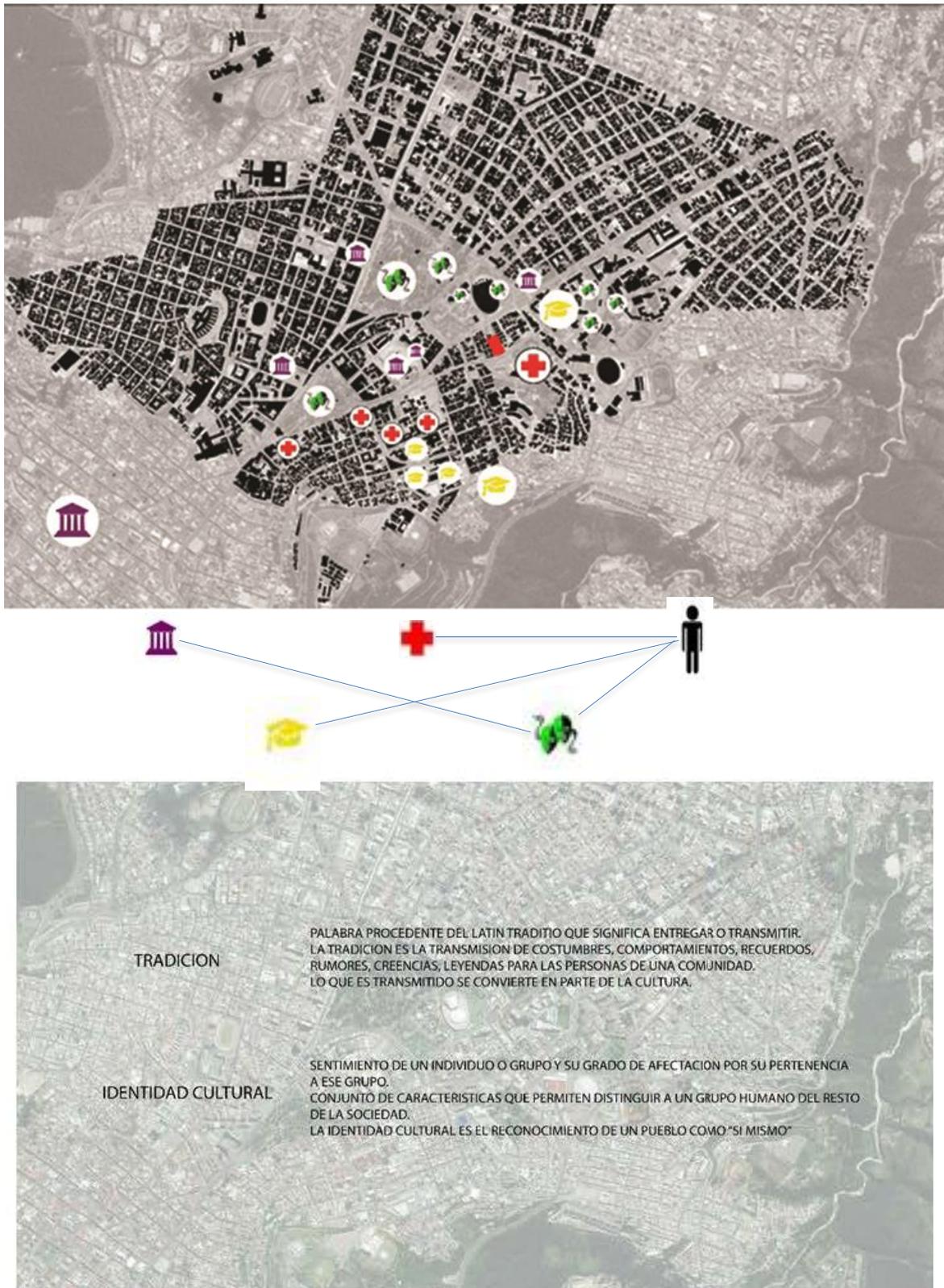


Figura 23. Uso y Ocupación. Fuente: Autor.

ACUMULACION DE USUARIOS

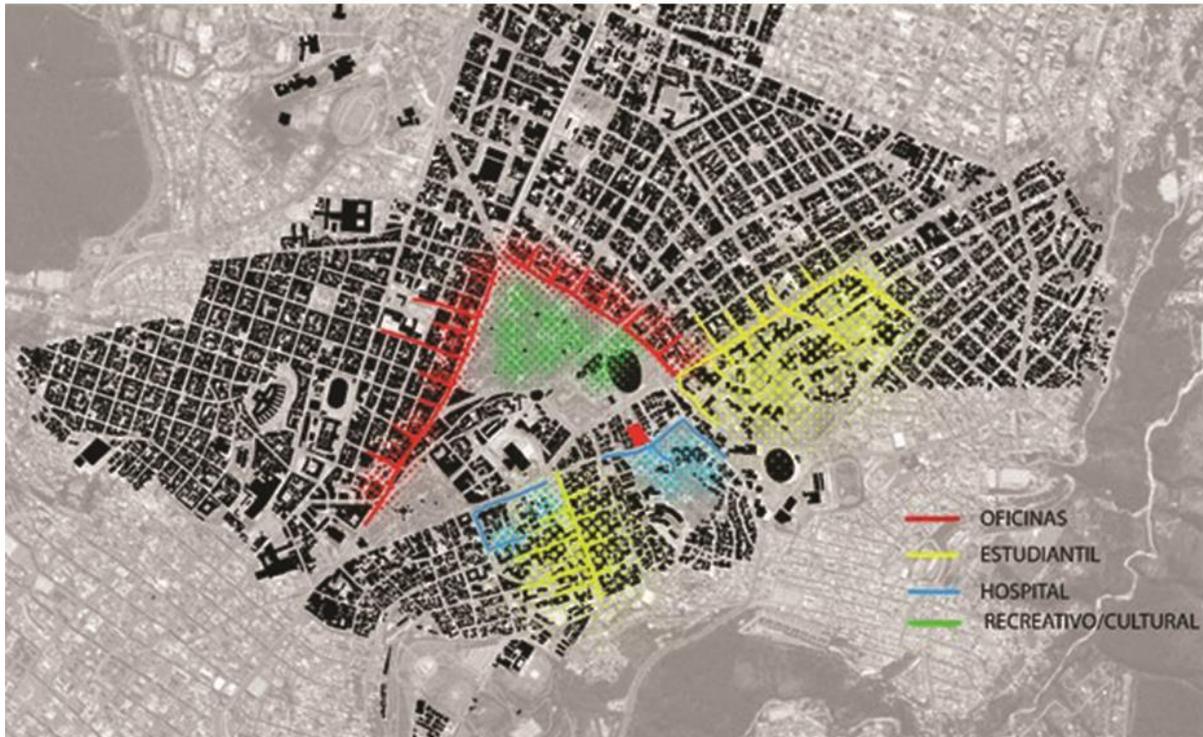


Figura 24. Acumulación de usuarios. Fuente: Autor.

PUNTO ESTRATÉGICO INDIGENA



Figura 25. Punto estratégico. Fuente: Autor.

MOVILIZACION

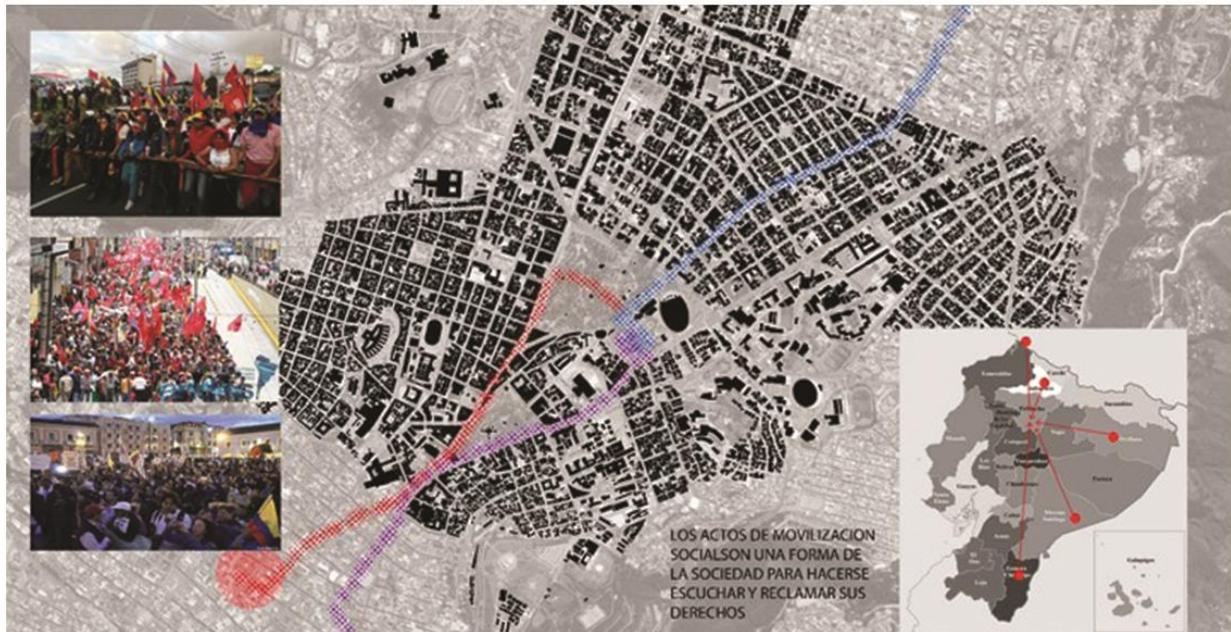


Figura 26. Movilización Fuente: Autor.

DESCONEXION BARRIO EL DORADO

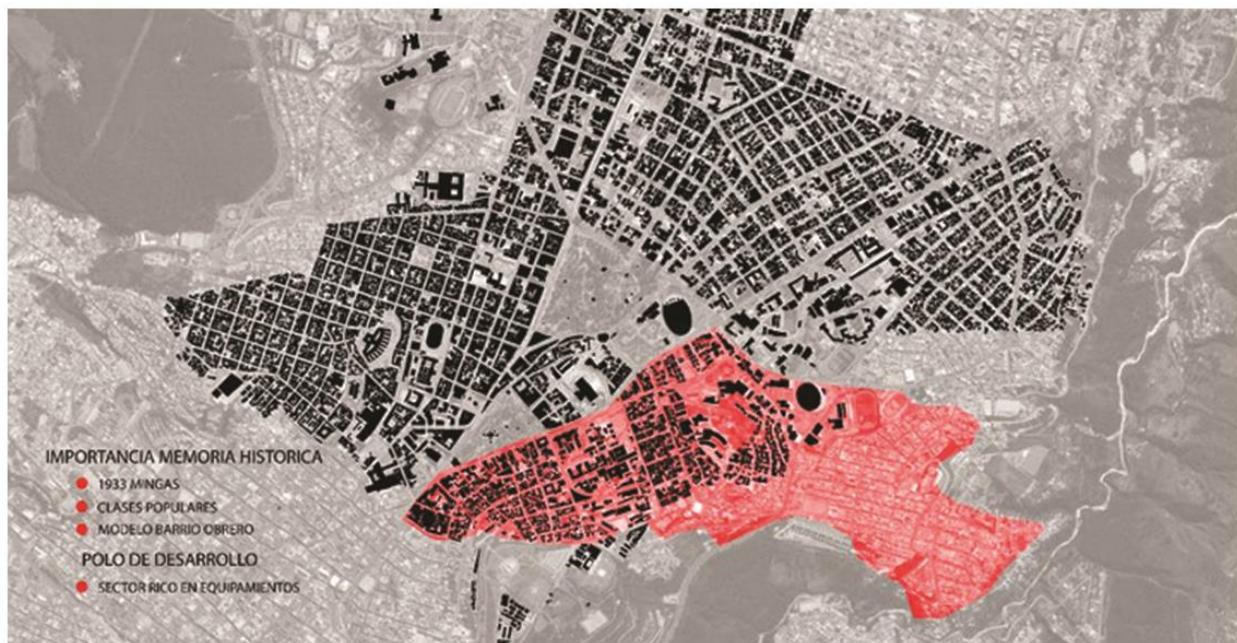
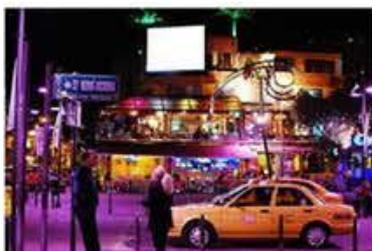


Figura 26.Desconexion. Fuente: Autor.

CONTEXTO



● TERRENO VINCULO CULTURAL ——— EJE CONECTOR ——— DESCONEXION DE BARRIOS



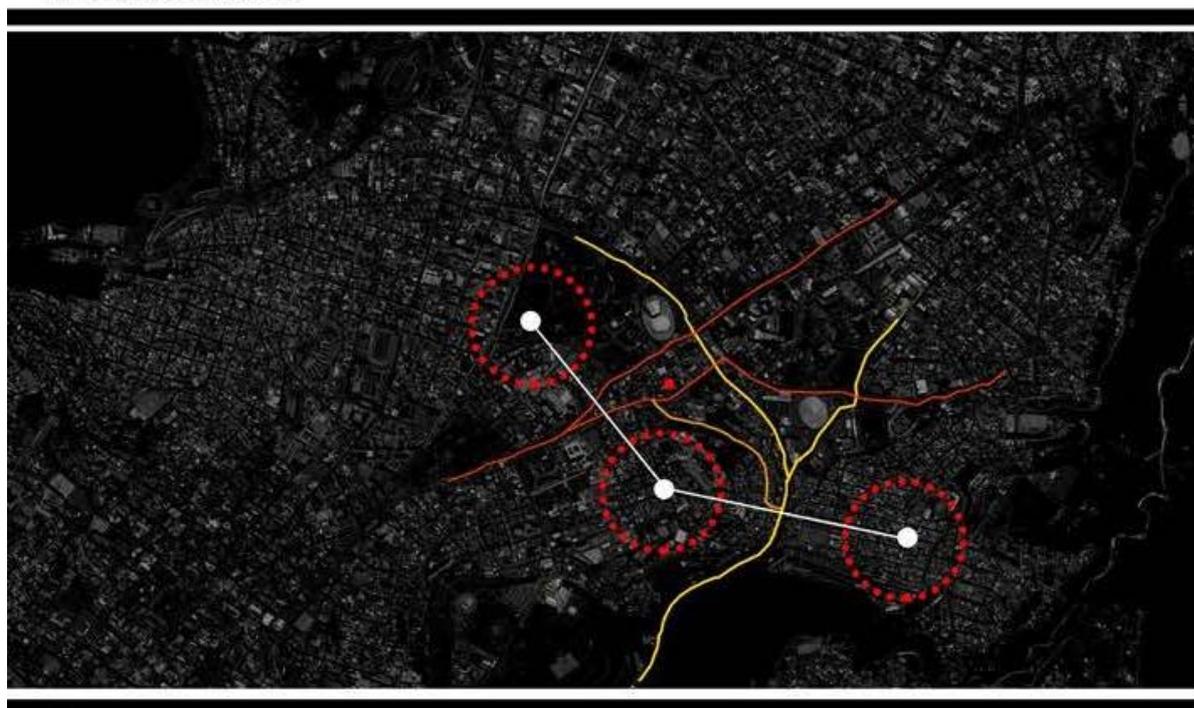
GRAN CANTIDAD DE ELEMENTOS CULTURALES NOS UNE A GRUPOS HUMANOS QUE NOS PRECEDIERON

UNICO LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN PERSONAJES Y ELEMENTOS QUE ENGRANDECEN LA CIUDAD Y LA IDENTIDAD QUITENA



Figura 27.Contexto. Fuente: Autor.

DESVINCLACION



EJES VIALES IMPIDEN LA CONEXIÓN DIRECTA
AL DESCONECTAR DISTINTOS BARRIOS
ALEDAÑOS
DEFICIT DE ELEMENTOS URBANOS QUE INTEGREN
A LA COMUNIDAD

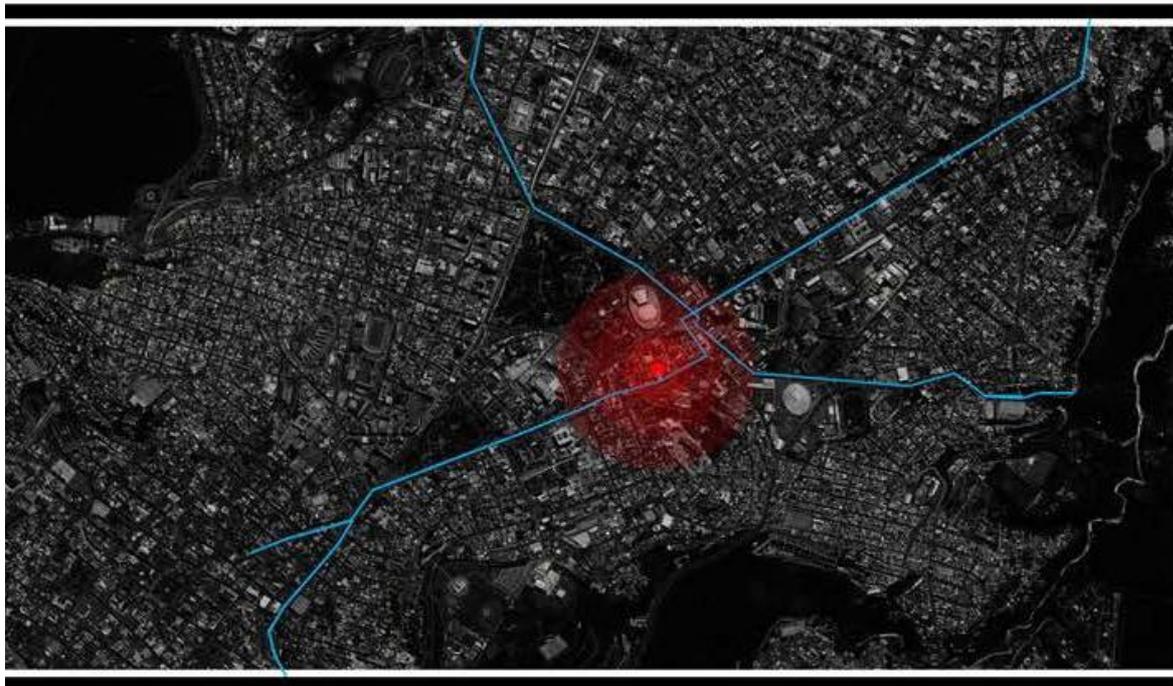
Figura 28.Desvinculación. Fuente: Autor.

DISMINUCION CULTURAL



Figura 28 .Disminución Cultural. Fuente: Autor.

CONEXION CON LA CIUDAD



TERRENO UBICADO EN LA INTERSECCION DE EJES CONECTORES . NORTE SUR. VALLE CIUDAD.

SECTOR ESTRATEGICO AL SER UN PUNTO DE DISTRIBUCION PARA EL RESTO DE LA CIUDAD

Figura 29 .Conexión con la ciudad. Fuente: Autor.

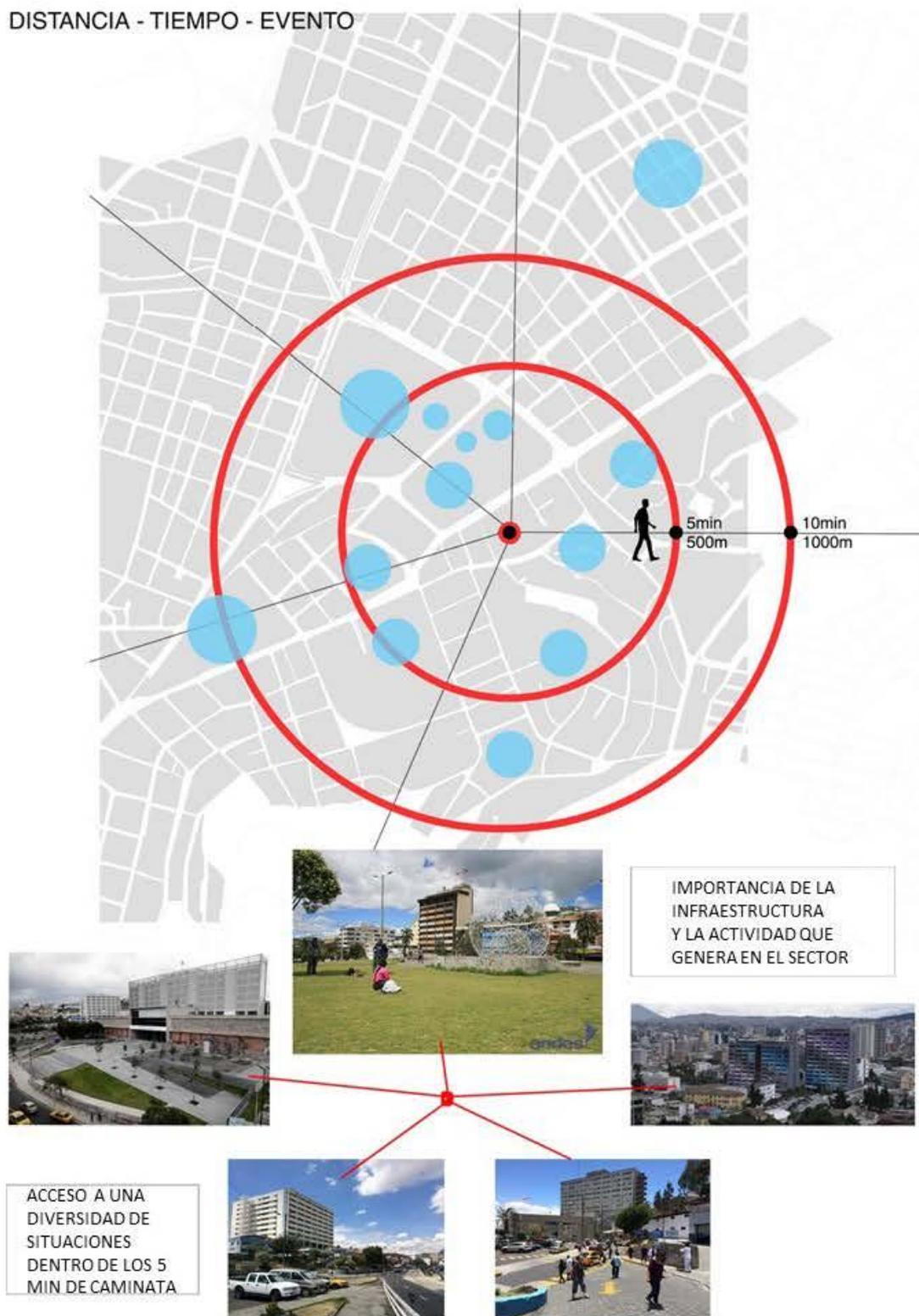


Figura 30 .Conexión con la ciudad. Fuente: Autor.

ACTIVIDAD PROGRAMATICA



PROGRAMA DEL SECTOR



Figura 31 .Actividad Programática. Fuente: Autor.

MOVIMIENTO DE USUARIOS



El flujo de usuarios entre semana es generado principalmente por las instituciones y equipamientos de orden público y privado los cuales generan la constante dinámica en el sector. Los parques son puntos de descanso y de conexión hacia los diferentes puntos de interés.



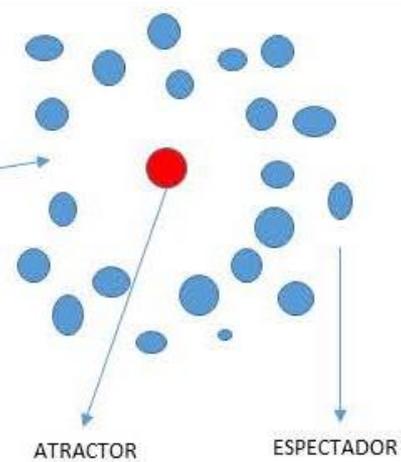
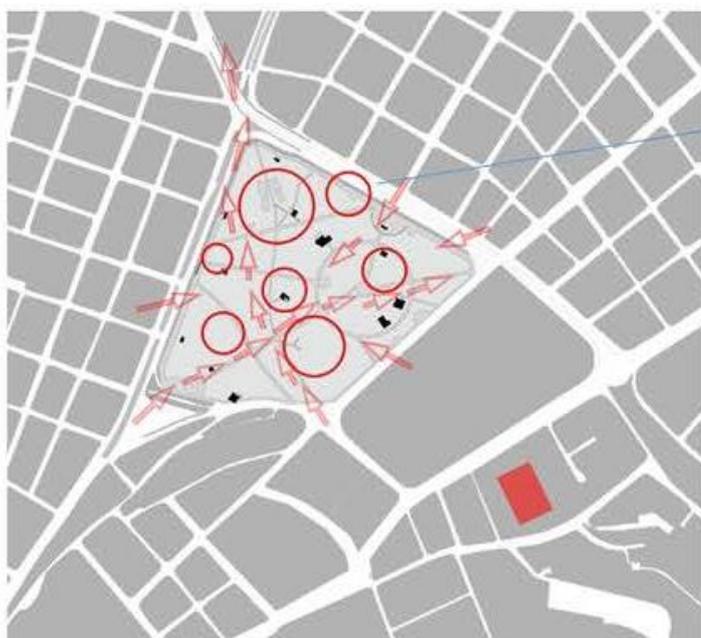
El flujo de manifestación y actividades es generado gracias a la flexibilidad del sector para ajustarse a la acumulación de usuarios en las diferentes épocas del año las cuales ayudan a preservar la cultura e identidad de los individuos.



El flujo de mercado informal es generado por usuarios ajenos al sector pero que han influenciado principalmente en el lugar gracias a la acumulación de personas y a la gran demanda de servicios básicos.

Figura 32 .Movimiento y flujo. Fuente: Autor.

TEATRO CALLEJERO



ACTORES URBANOS GENERAN PUNTOS DE CONCENTRACION

SACAN A LA GENTE DE SU RUTINA CON FINES DE ENTRETENIMIENTO

Figura 33 .Características del lugar. Fuente: Autor.

CONEXION DE ACTIVIDAD Y EVENTO

SE GENERA UNA TRANSFORMACION DEL ESPACIO PRODUCIDA POR DIFERENTES TIPOS DE USUARIOS Y LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN. "APROPIACION"

TRANSFERENCIA DE EVENTO Y ACTIVIDAD

TRANSFORMACION DEL USUARIO

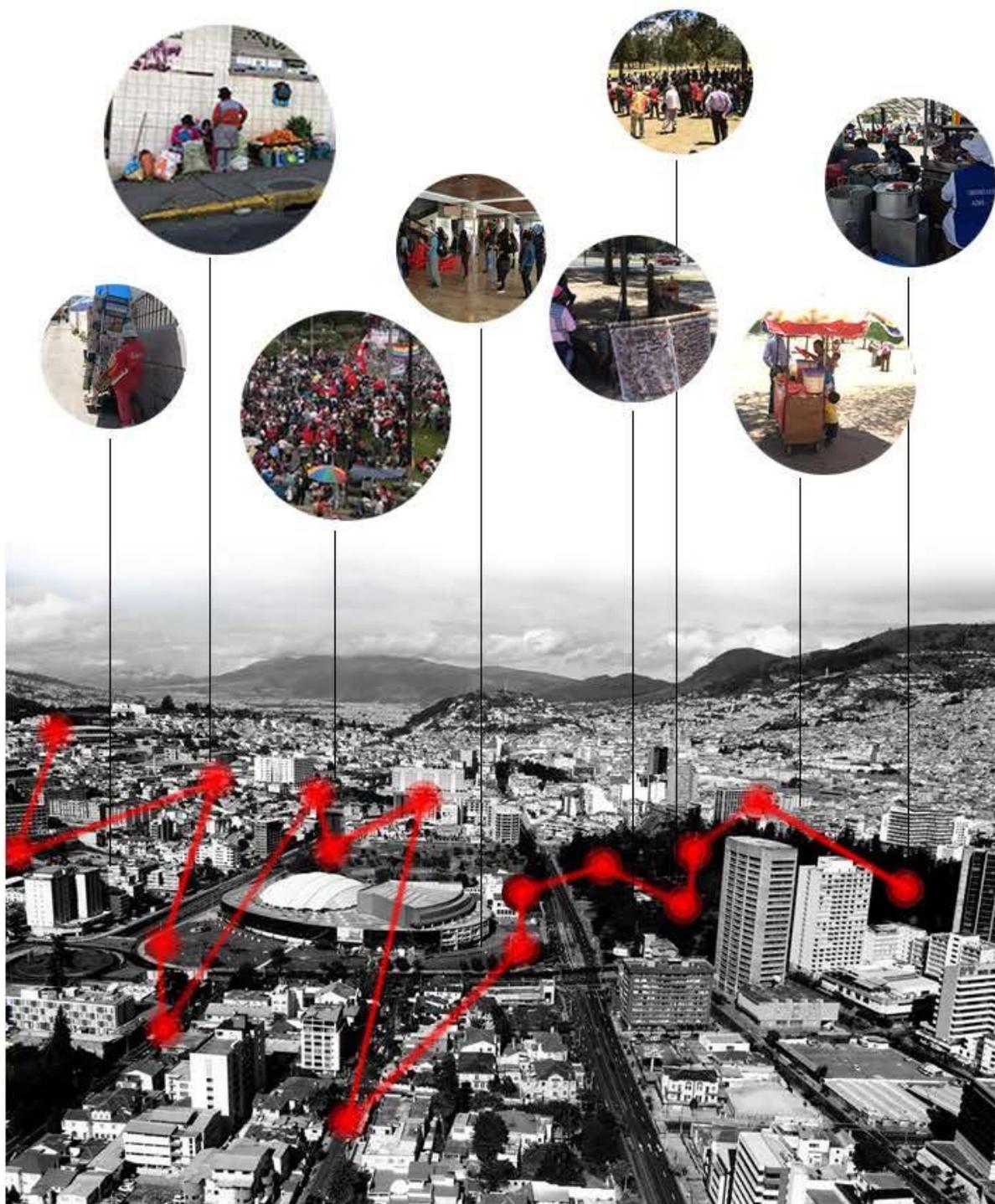


Figura 34 .Conexión Actividad y Evento. Fuente: Autor.

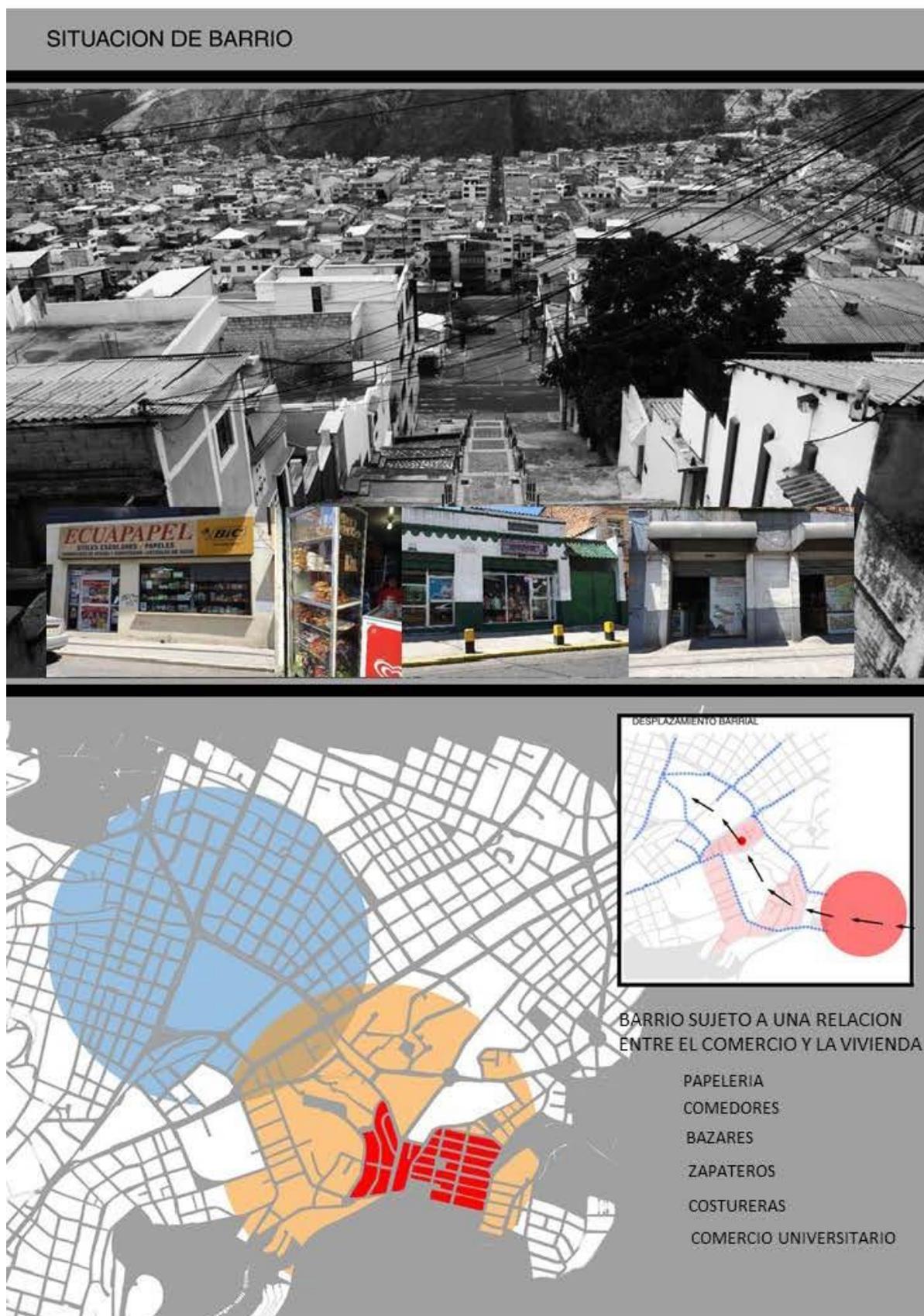


Figura 35 .Situación de Barrio. Fuente: Autor.

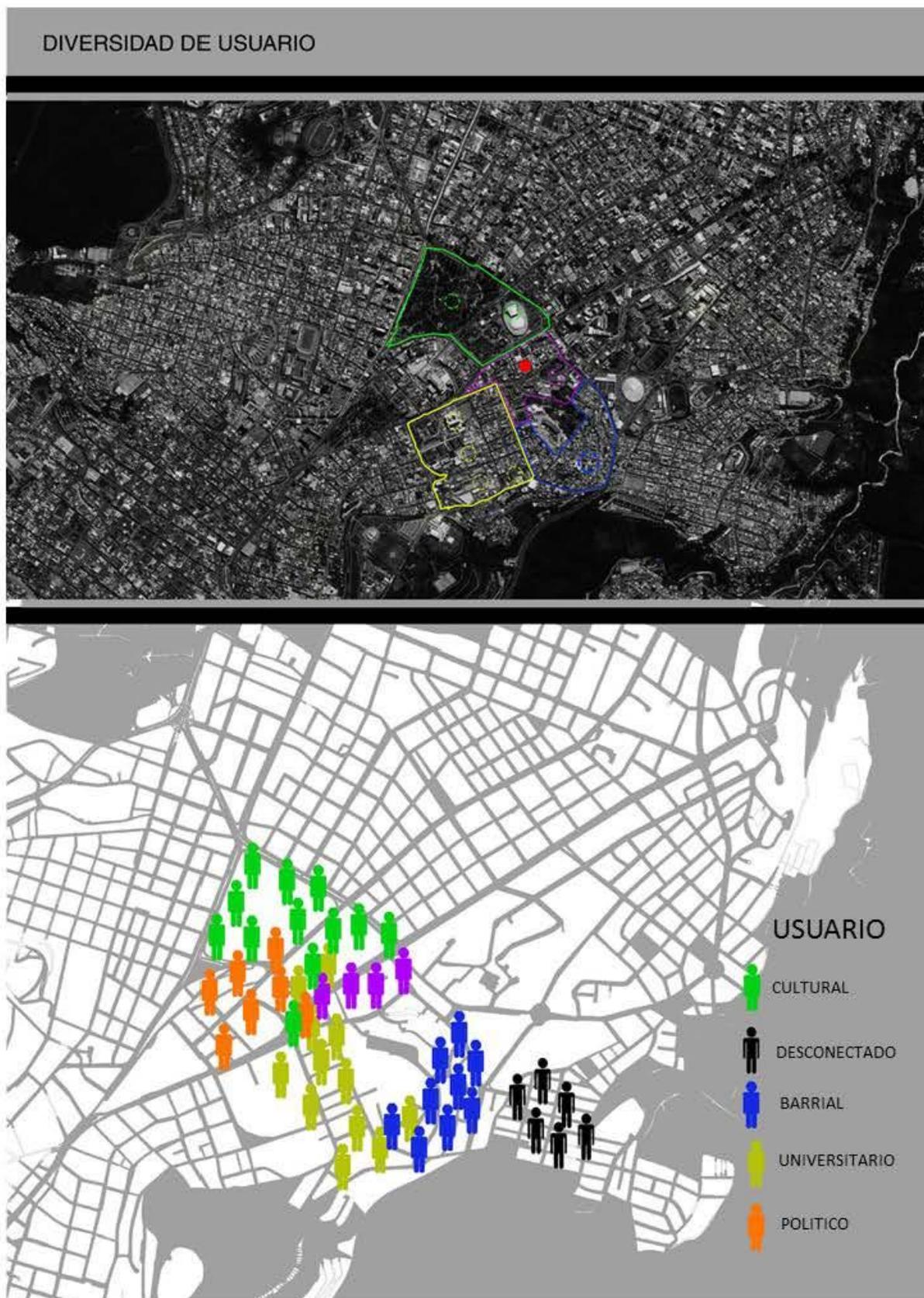
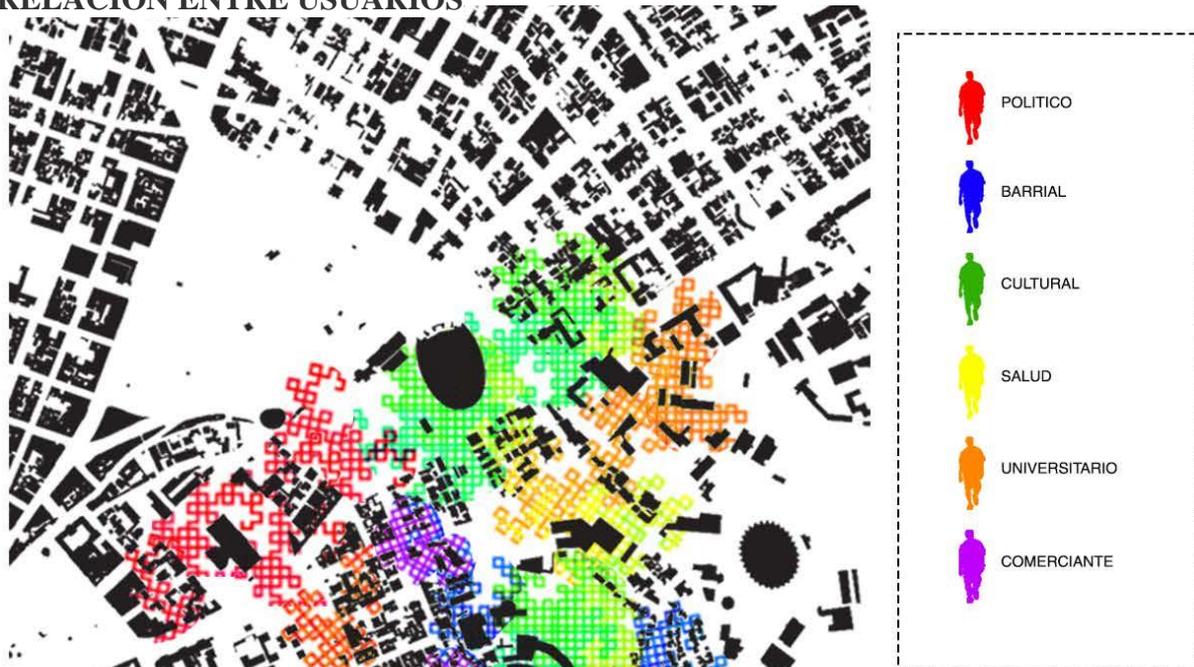
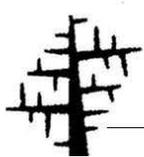
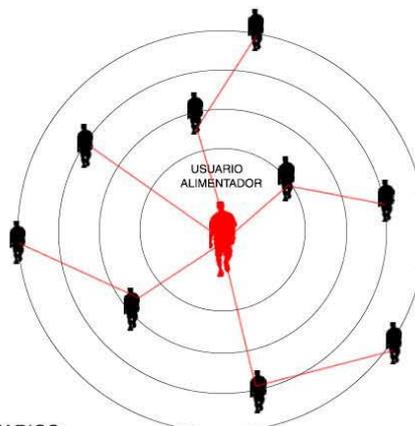


Figura 36 .Diversidad de Usuario. Fuente: Autor.

RELACION ENTRE USUARIOS



SISTEMA DE ALIMENTACION DE USUARIOS DONDE CADA USUARIO VA A DEPENDER DE OTRO PARA SATISFACER SUS NECESIDADES DENTRO DEL SECTOR.



CALLE

ACTIVIDAD SE COMIENZA A DESARROLLAR EN LA CALLE DE ACUERDO A LA APROPIACION DEL ESPACIO POR PARTE DEL USUARIO.



VIDA E INTERACCION INCREMENTA POR LA RELACION DEL USUARIO CON EL SECTOR



INTERACCION DE VARIAS VIDAS O TIPOS DE USUARIO GENERAN UN INCREMENTO EXPONENCIAL DE ACTIVIDAD Y DESARROLLO EN EL SECTOR

INTERACCION DE USUARIOS



Figura 37 .Interacción de Usuario. Fuente: Autor.

CRECIMIENTO Y EXPANSION POR TIPO DE USUARIO

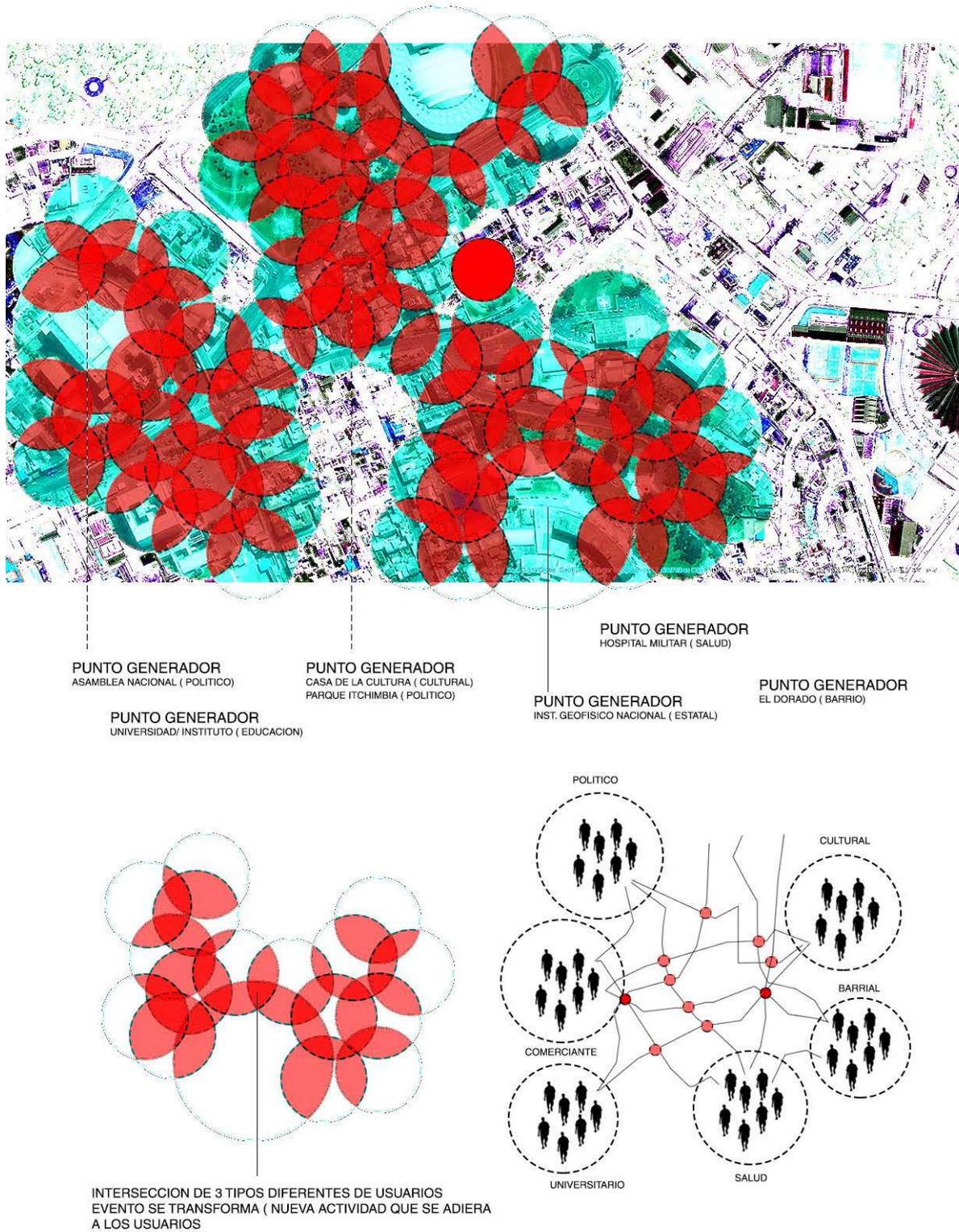
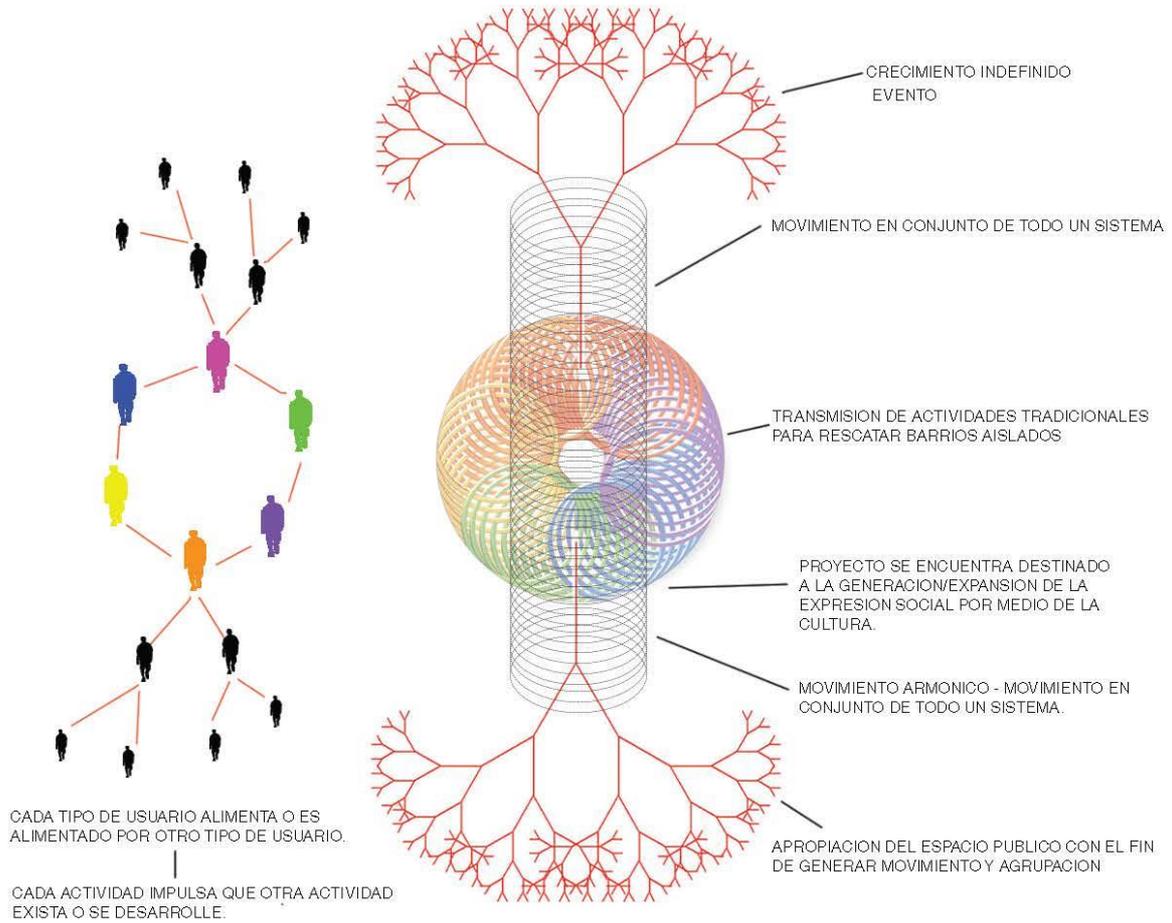


Figura 38 .Crecimiento y Expansión. Fuente: Autor.

CONCEPTO

CONCEPTO TRANSFERENCIA SECUENCIAL DE EVENTOS DINAMICOS GENERADOS POR UN SENTIDO DE INDIVIDUALIDAD FRENTE AL TODO COLECTIVO
 ARTICULADOR SOCIAL



EFFECTO MATRIOSKA

CAPACIDAD DE ALBERGAR EN SU INTERIOR O FORMAR PARTE DE.
 TODOS TIENEN LA MISMA IMPORTANCIA, SIN EMBARGO NECESITAN UN ORDEN PARA TENER UN SENTIDO UNITARIO
 HETEROGENEIDAD DENTRO DE LA UNIDAD
 NO NECESITA UN LIMITE. PROLONGACION INDEFINIDA
 INFINIDAD DE EVENTOS Y SITUACION QUE SE VAN SOLAPANDO - COMPLETANDO O INCORPORANDO AL CONJUNTO A LA "UNIDAD"

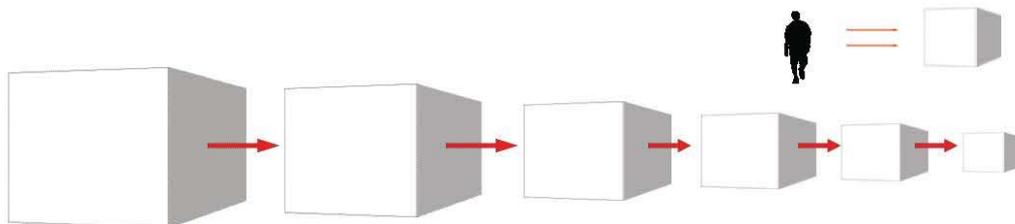


Figura 39 .Concepto arquitectónico. Fuente: Autor.

REPRESNTACION CONCEPTUAL

MODELO CONCEPTO



CRECIMIENTO INDEFINIDO DE ARTICULACION SOCIAL

GENERACION DE EVENTO ACTIVIDAD POR TIPO DE USUARIO

SISTEMA DE TRANSFERENCIA (CULTURA Y TRADICION)

MEZCLA DE ACTIVIDAD HUMANA AGRUPACION DE EXPERIENCIAS

USUARIO> ALIMENTADOR SOCIAL Y ESPACIAL

CONEXION DE BARRIOS OLVIDADOS

Figura 40 .Concepto arquitectónico. Fuente: Autor.

TRANSFERENCIA DE USUARIO-ACTIVIDAD

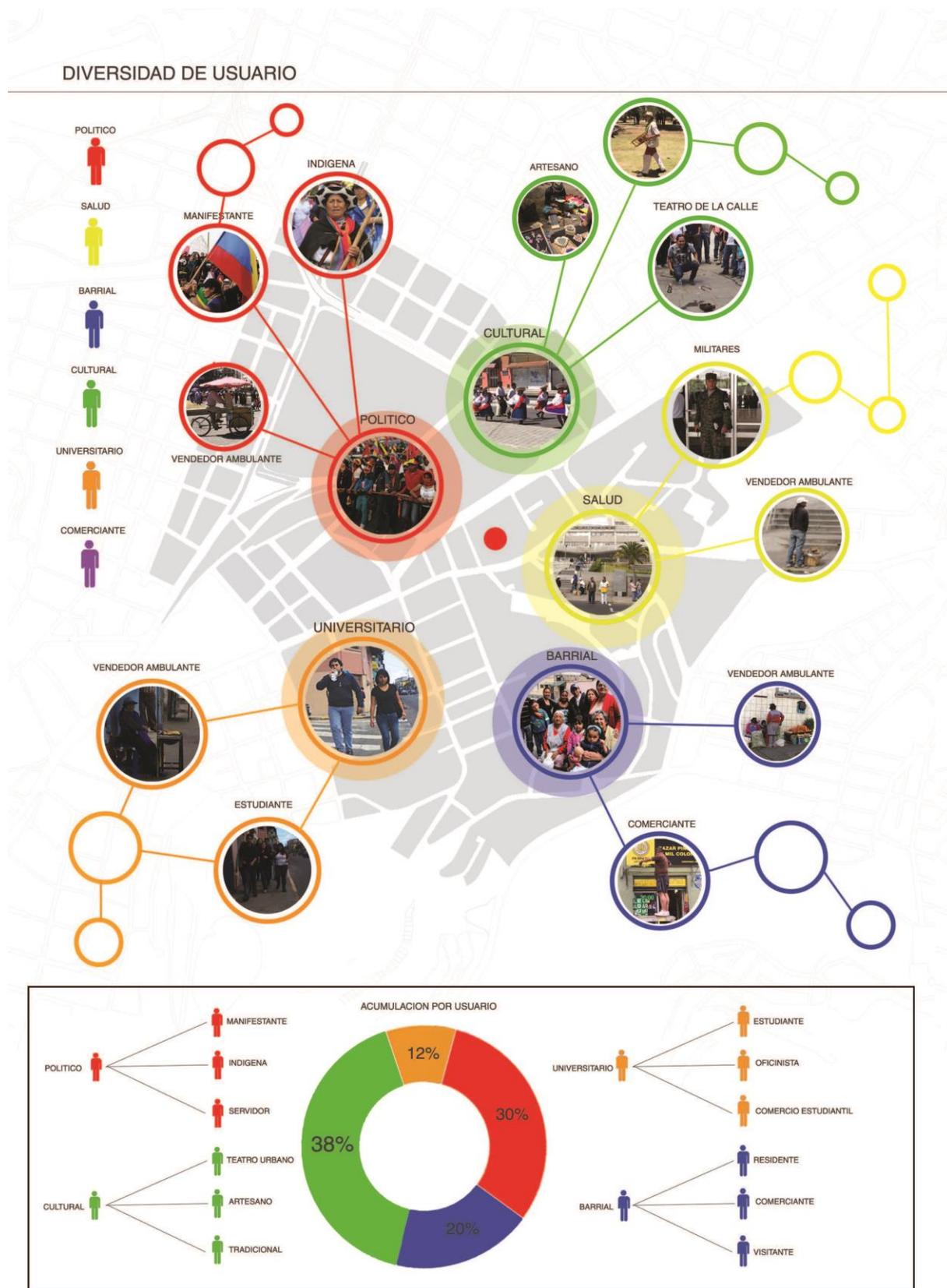


Figura 41 .Transferencia y Relación. Fuente: Autor.

RELACION USUARIO-ACTIVIDAD

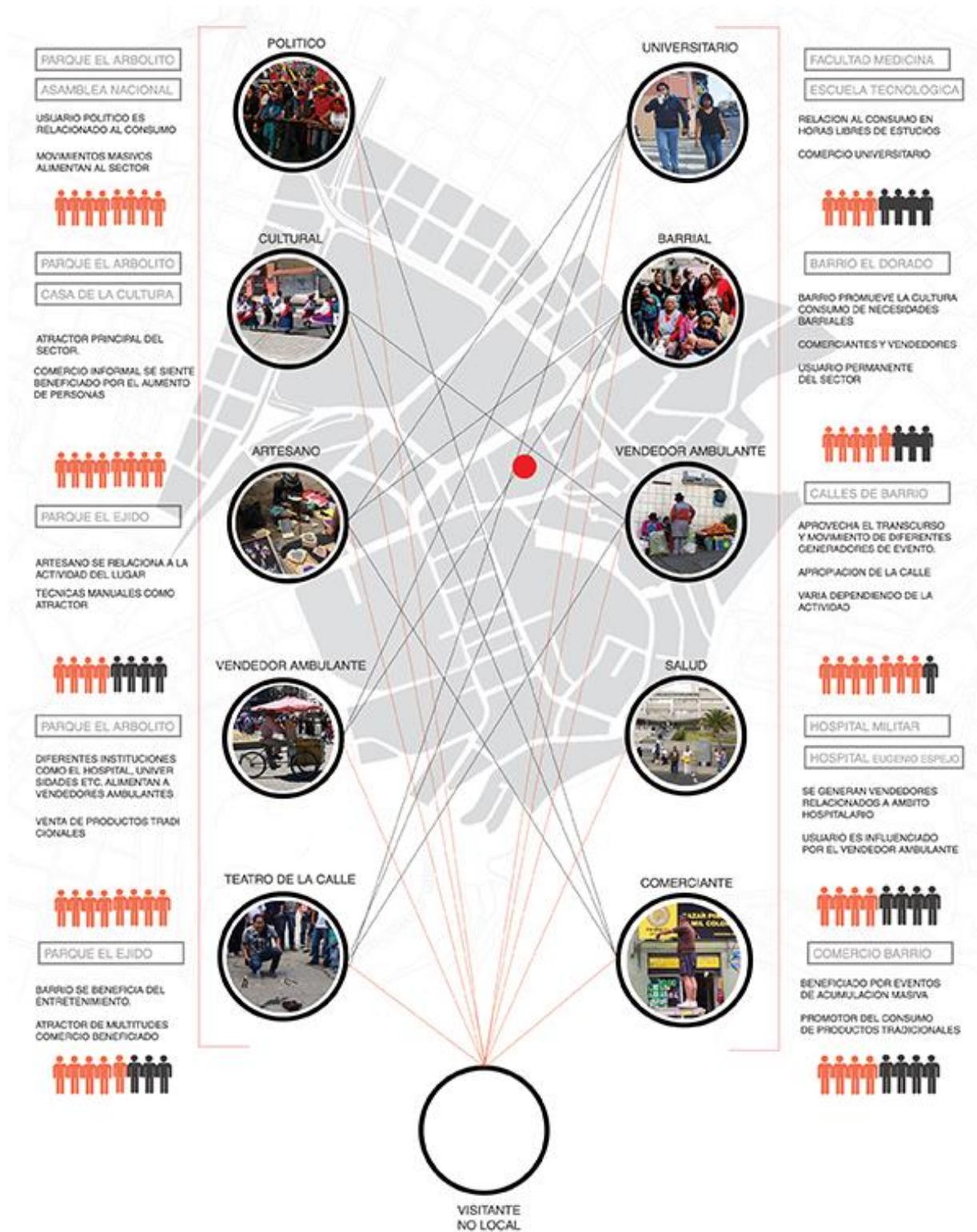


Figura 42 .Usuario Actividad. Fuente: Autor.

RED DE BENEFICIOS E INTERACCIONES

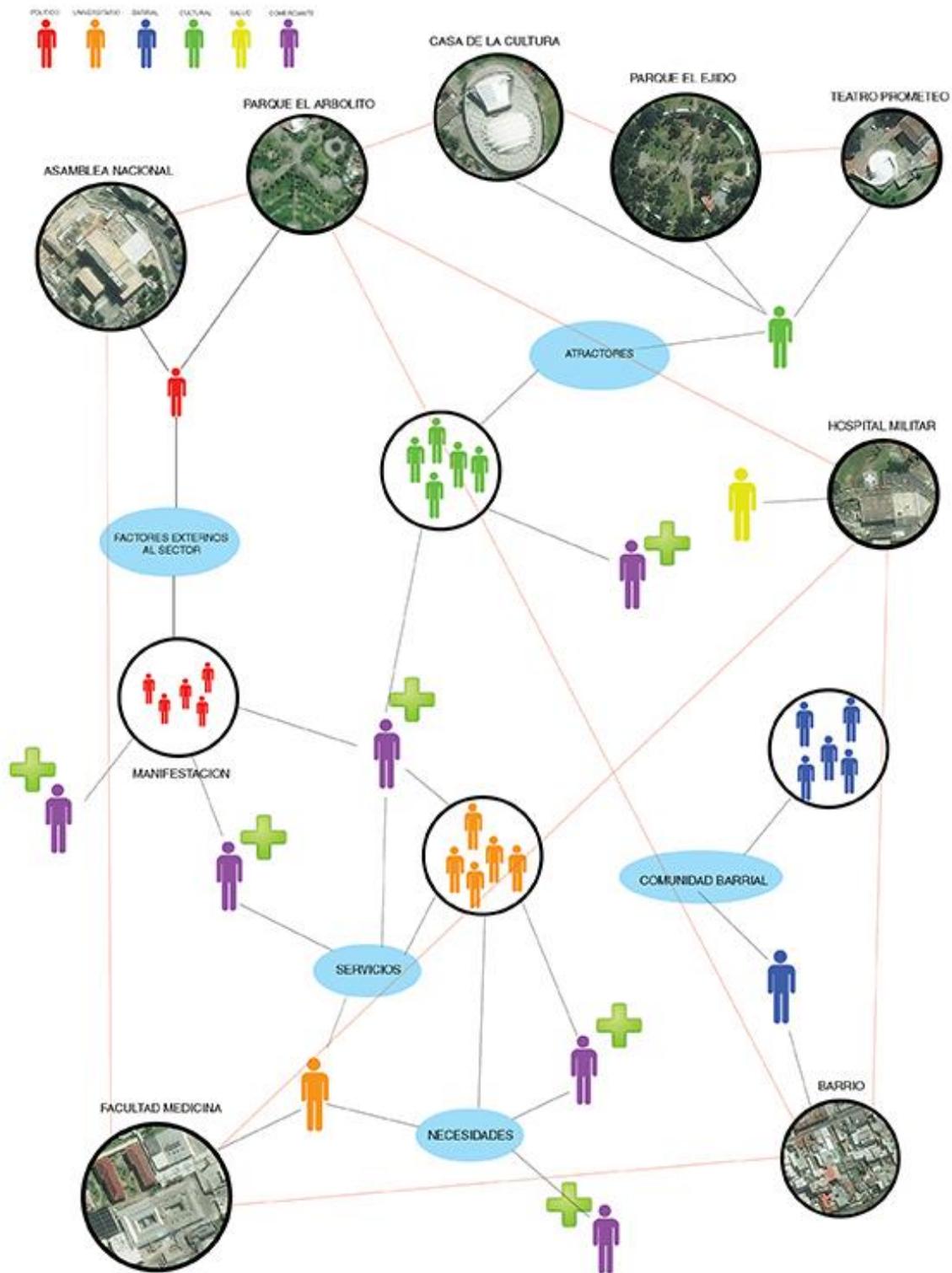


Figura 43. Red beneficio interacción. Fuente: Autor.

USUARIO-ACTIVIDAD-TIEMPO-DIRECCION

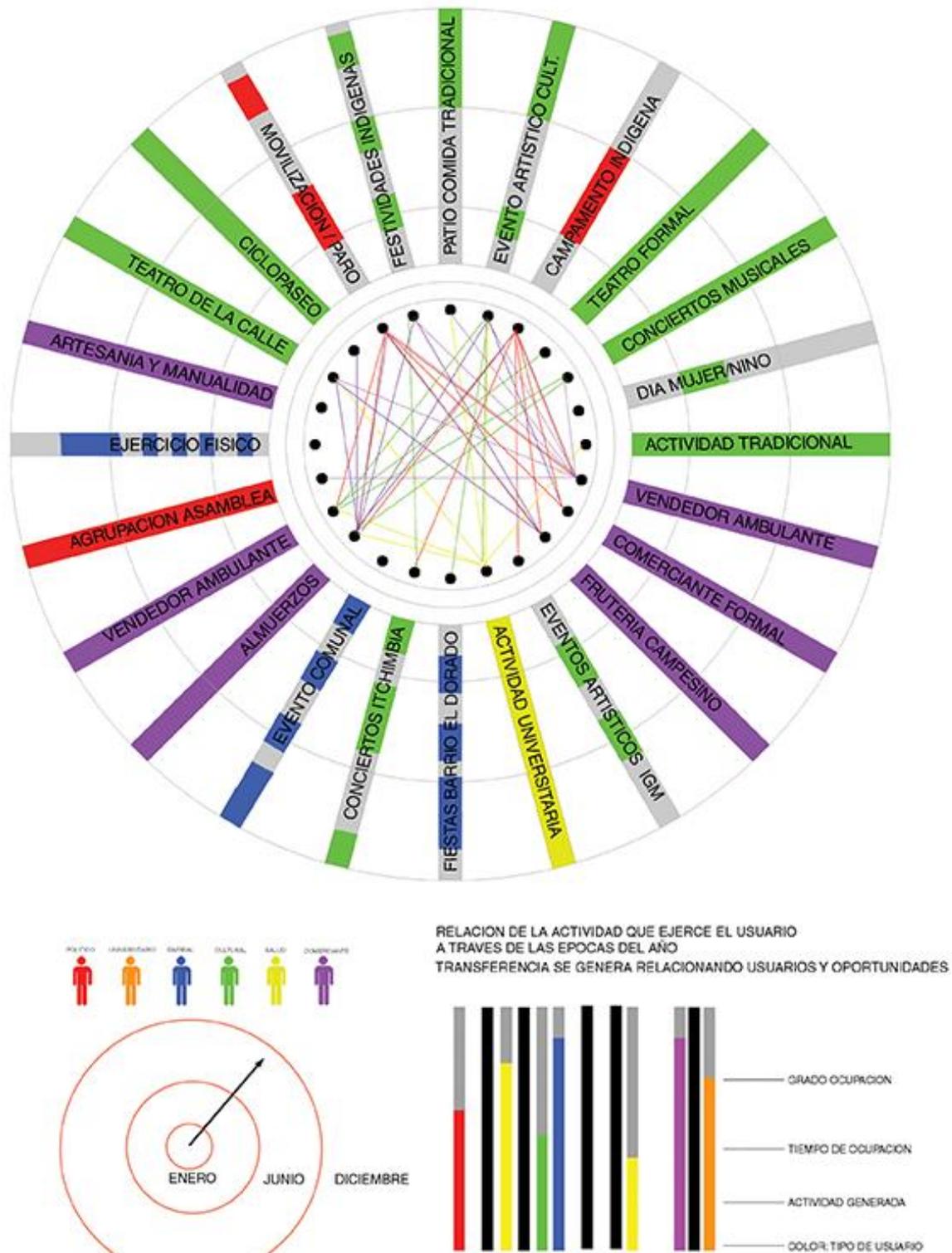


Figura 44. Usuario actividad tiempo dirección Fuente: Autor

USUARIO ADAPTEBLE BARRIO EL DORADO

BARRIO EL DORADO

- SITUACION BARRIAL INVOLUCRA ACTIVIDADES QUE IMPULSEN EL SENTIDO DE COMUNIDAD
- USUARIO SE AJUSTA A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES EN UN AÑO.
- SITUACION BARRIAL REGIDA POR SERVICIOS E INSTITUCIONES QUE GENERAN ACTIVIDAD

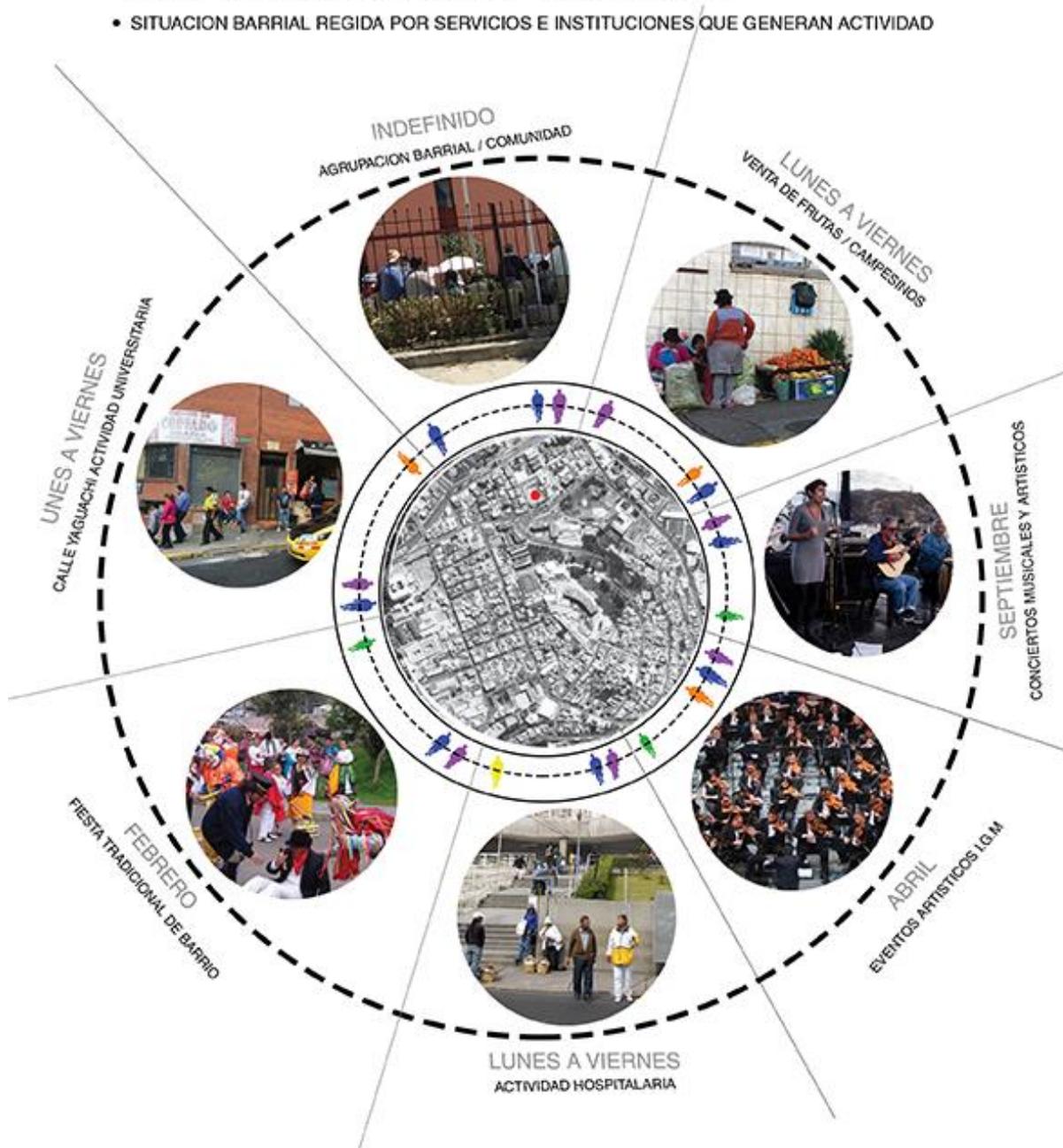


Figura 45. Adaptabilidad. Fuente: Autor

USUARIO ADAPTABLE PARQUE EL ARBOLITO

PARQUE EL ARBOLITO

- SECTOR ESTA SUJETO A UN CONSTANTE CAMBIO DE ACTIVIDAD A TRAVES DEL TIEMPO
- USUARIO SE ADHIERE Y SE AJUSTA A CAMBIOS GENERADOS POR ACTIVIDADES
- GRANDES AGRUPACIONES Y MOVIMIENTOS BENEFICIA A USUARIOS BARRIALES



Figura 46. Adaptabilidad. Fuente: Autor

PROPUESTA DE TRANSFERENCIA URBANA

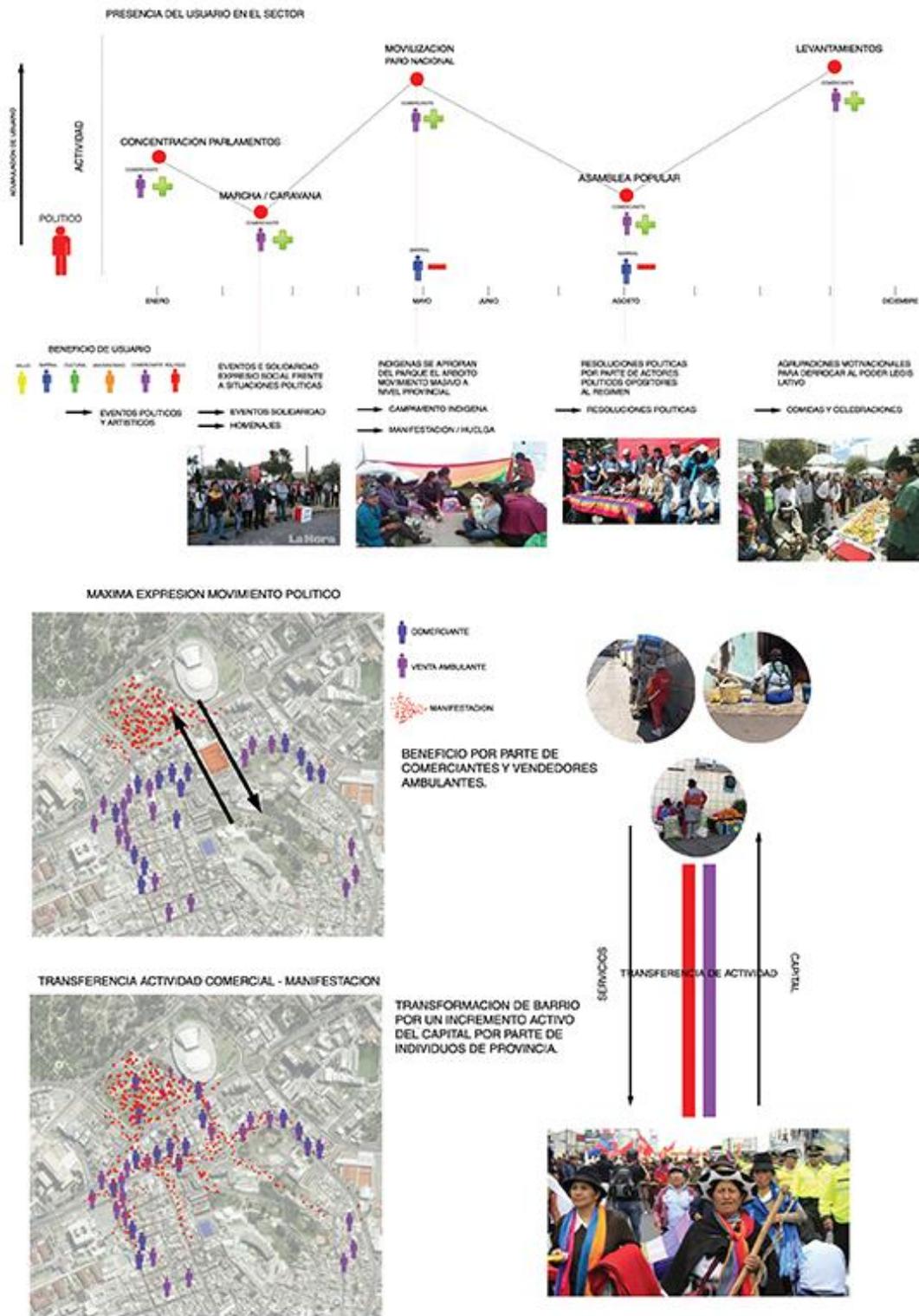


Figura 47. Propuesta transferencia urbana. Fuente: Autor

PARTIDO ARQUITECTONICO



Figura 48. Partido arquitectónico. Fuente: Autor

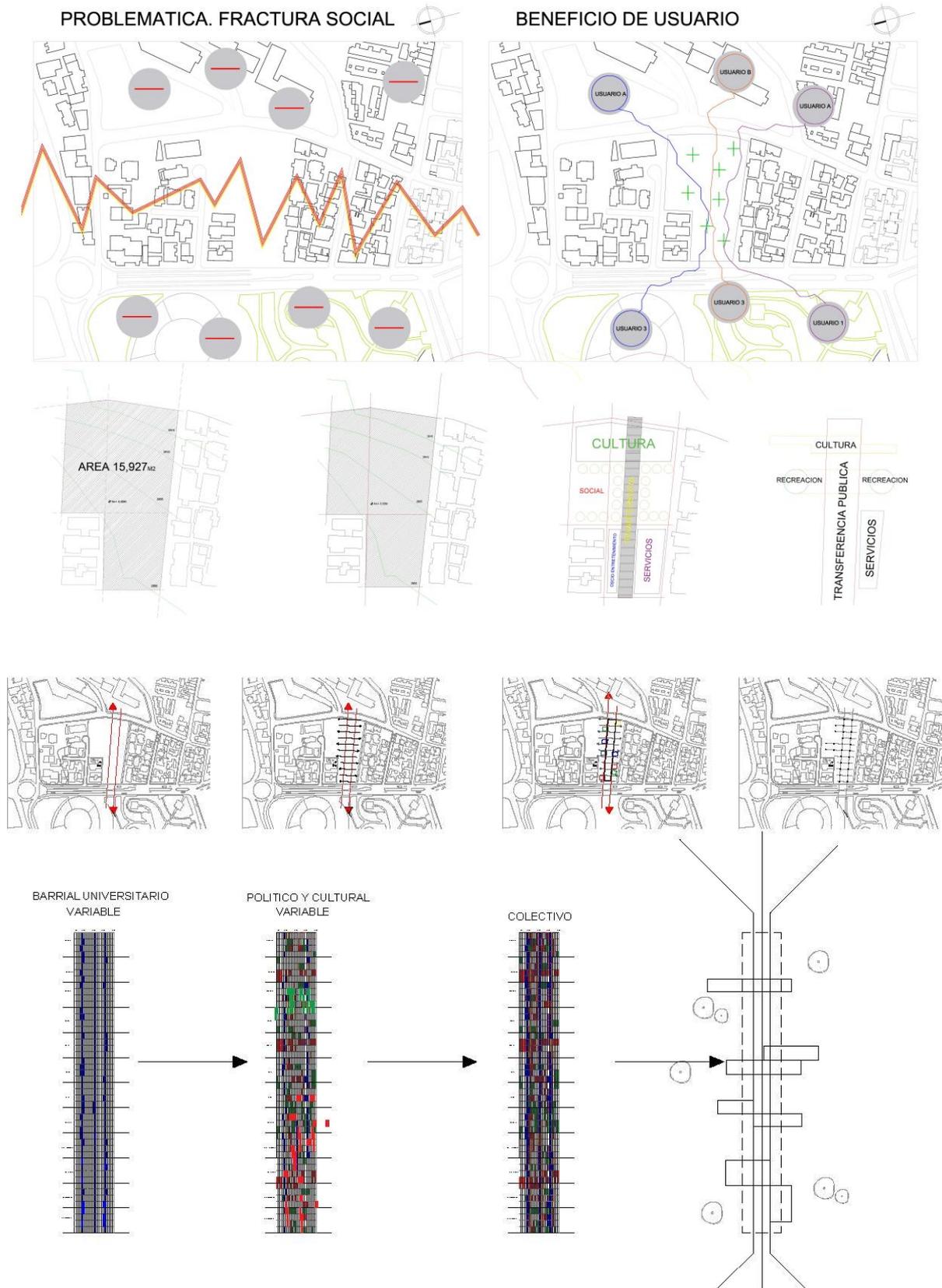
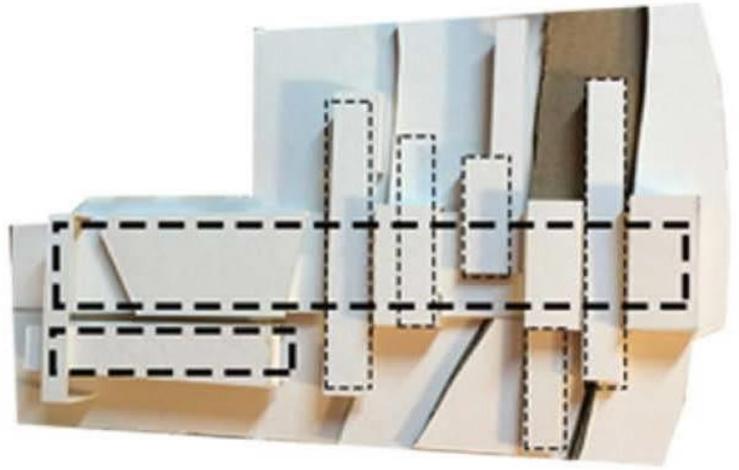
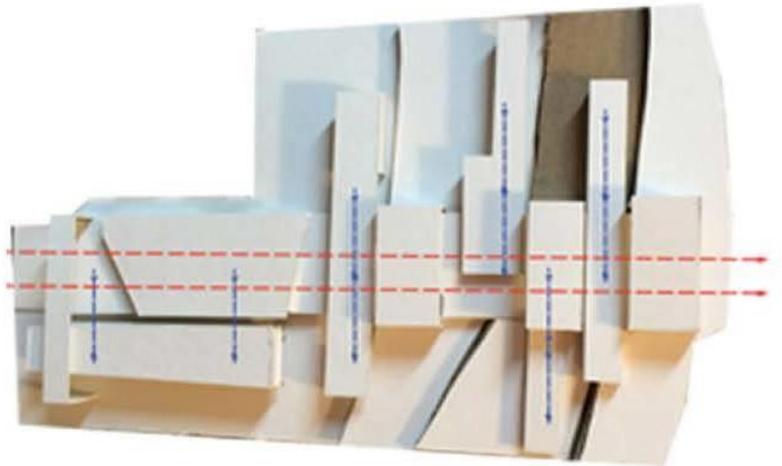
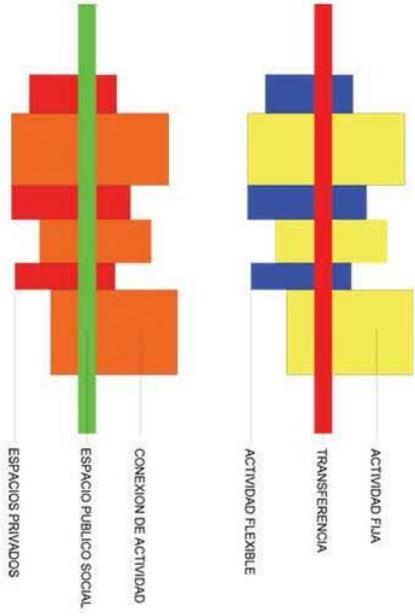


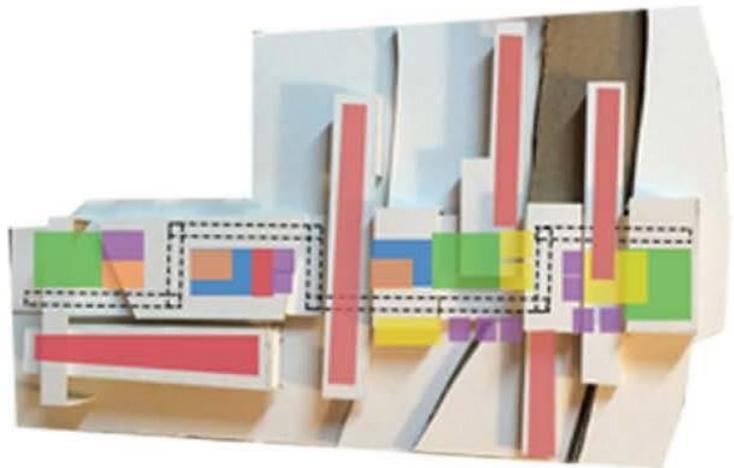
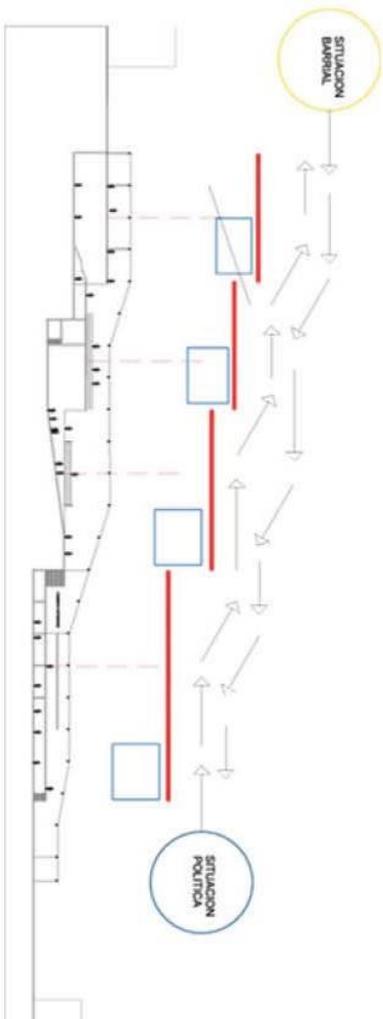
Figura 49. Partido arquitectónico. Fuente: Autor



RELACION ESPACIAL



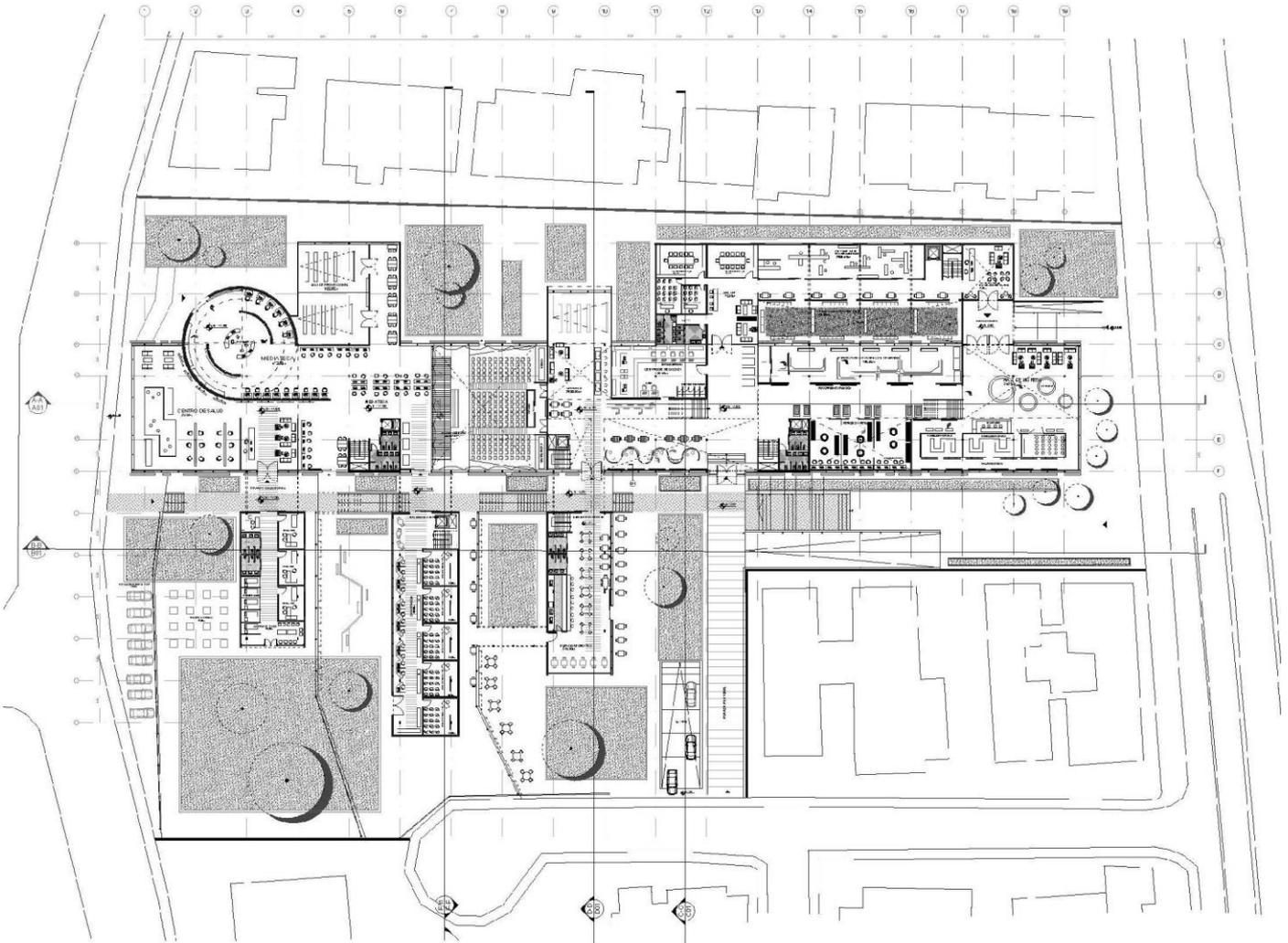
MOVILIDAD Y CIRCULACION



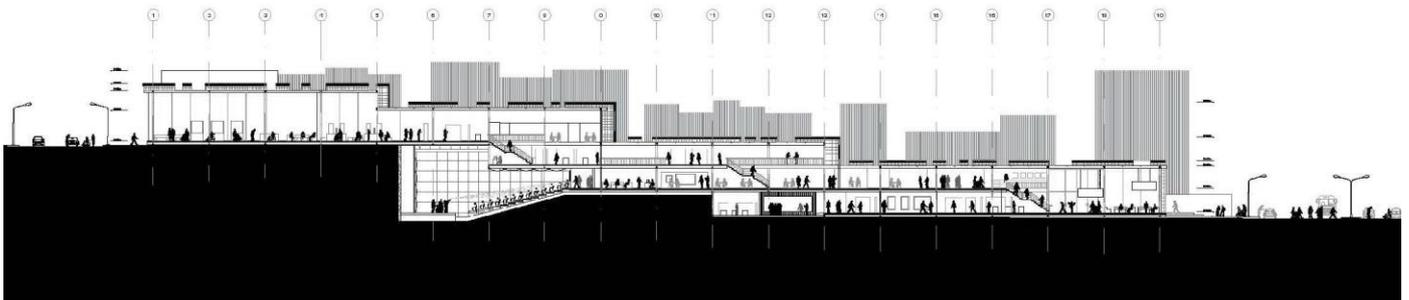
INTEGRACION Y DIVERSIDAD

Figura 50. Partido arquitectónico. Fuente: Autor

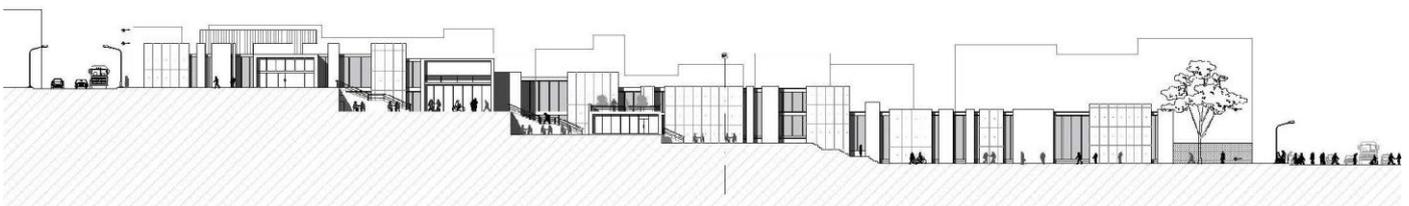
PLANTA DE INGRESOS



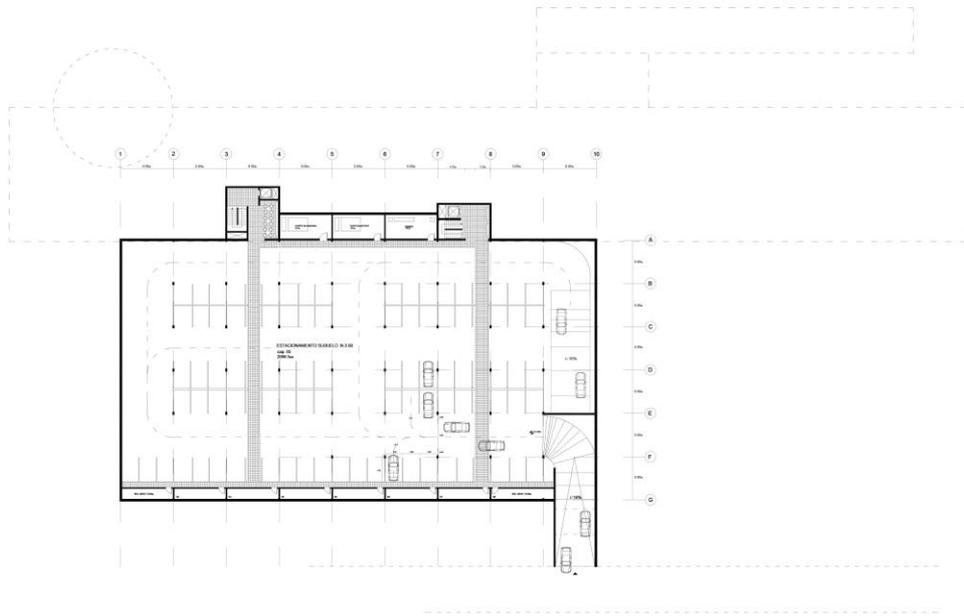
SECCION LONGITUDINAL ESTE



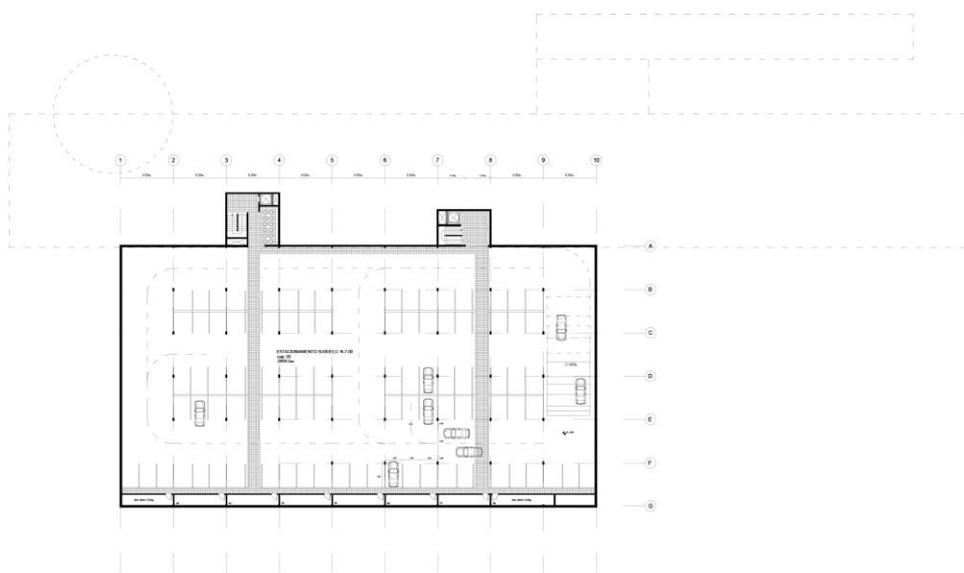
ELEVACION LONGITUDINAL ESTE



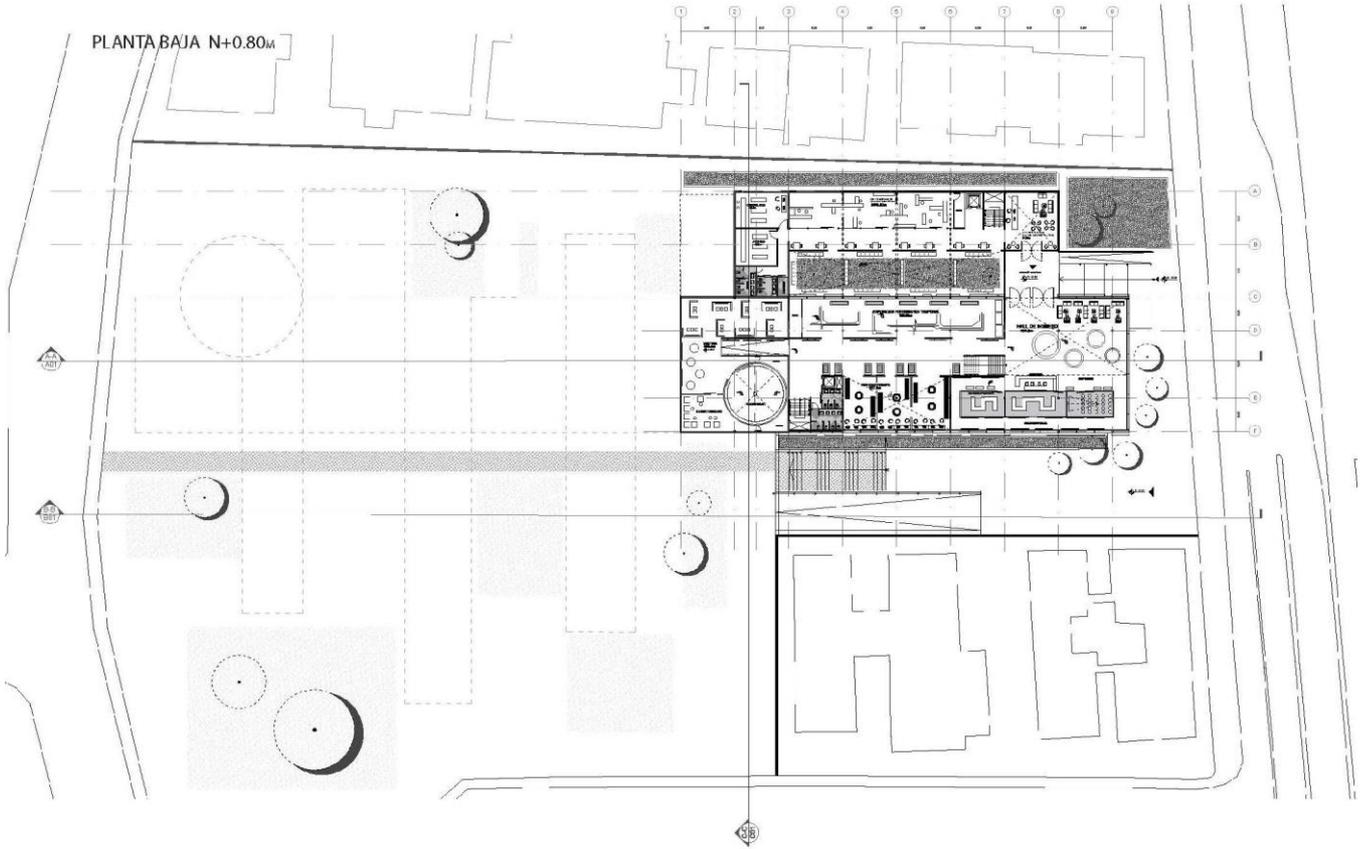
PLANTA SUBSUELO 1 N-3.80M



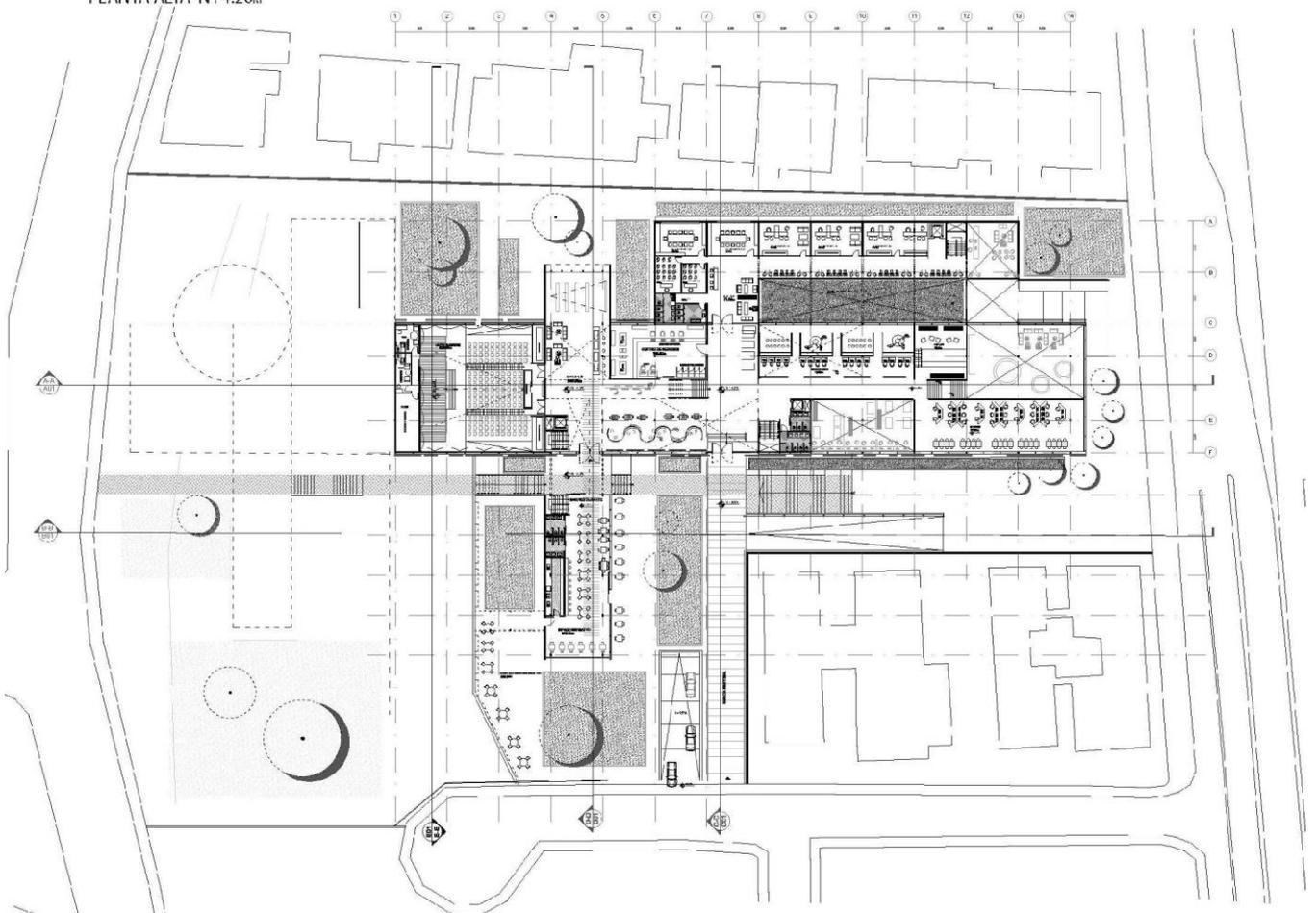
PLANTA SUBSUELO 2 N-7.00M



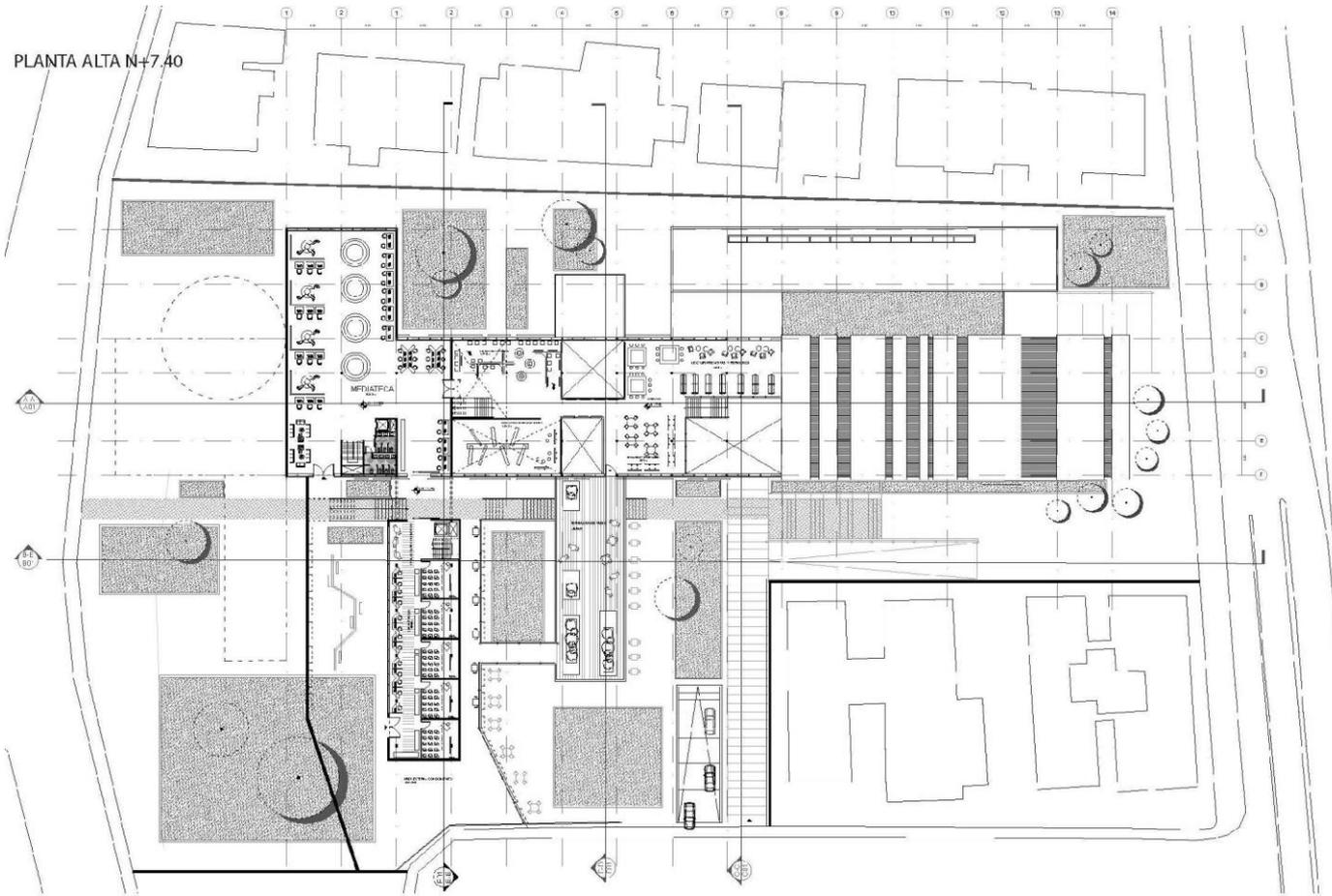
PLANTA BAJA N+0.80M



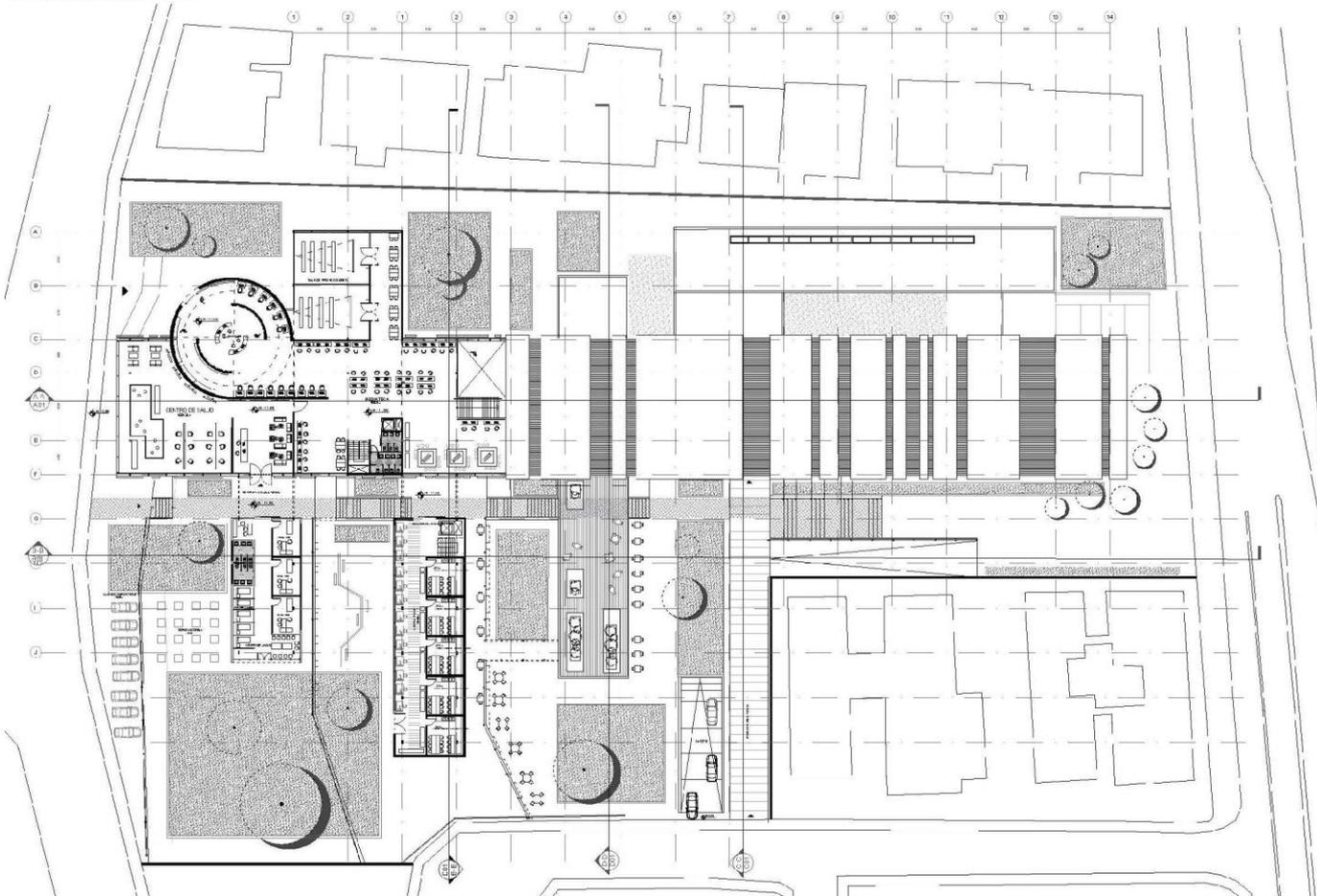
PLANTA ALTA N+4.20M

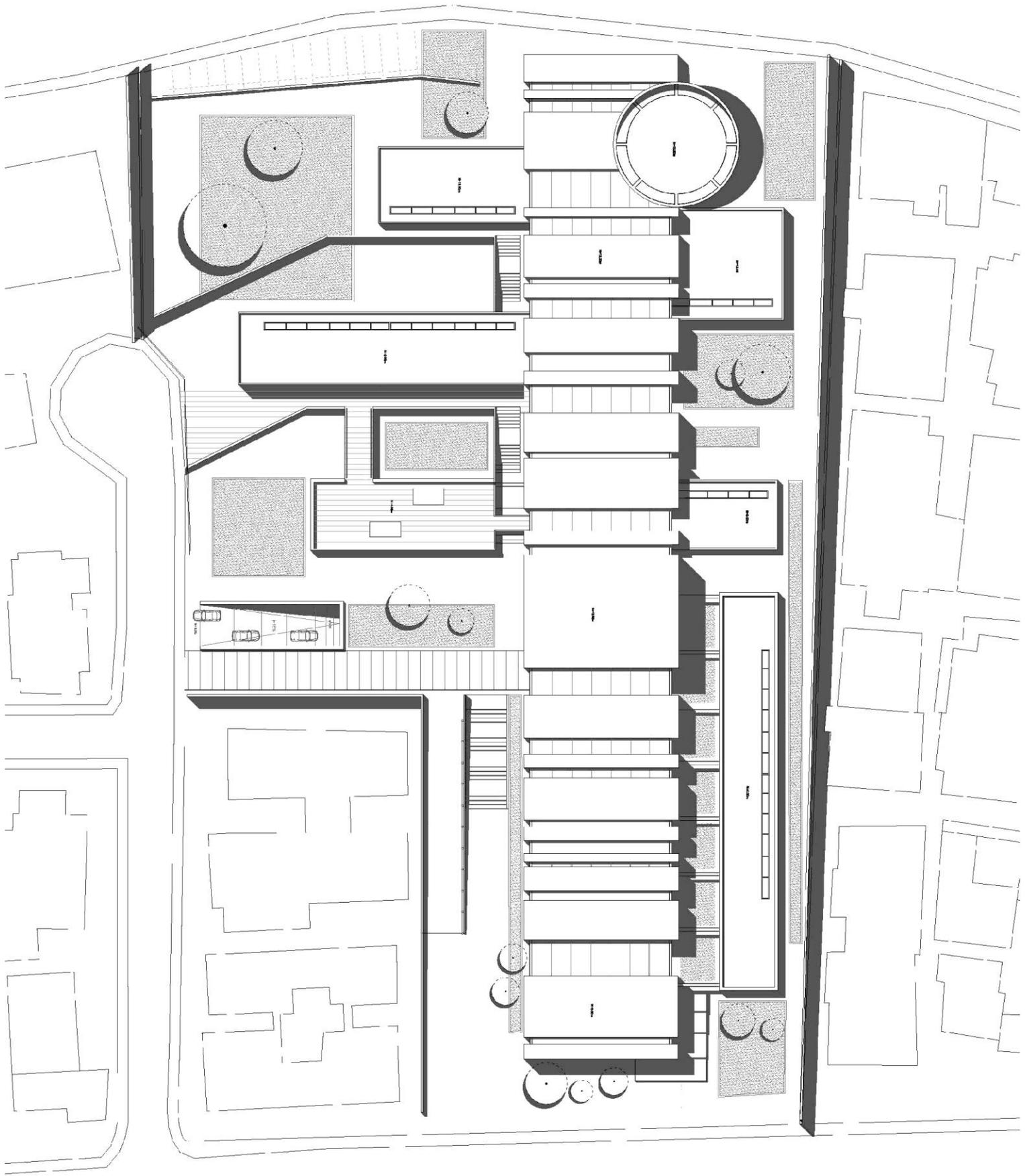


PLANTA ALTA N+7.40

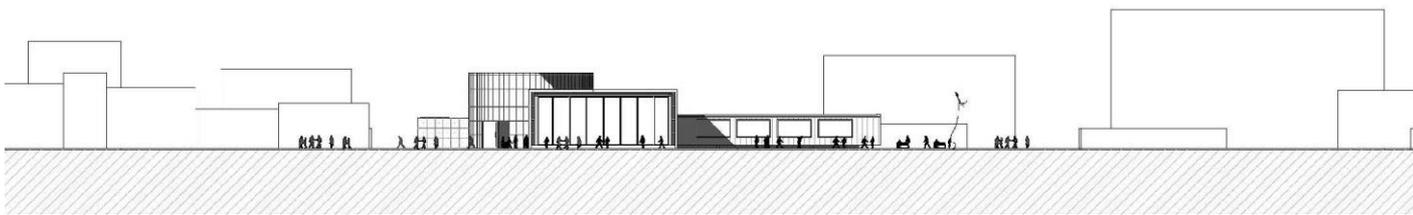


PLANTA ALTA N+11.00

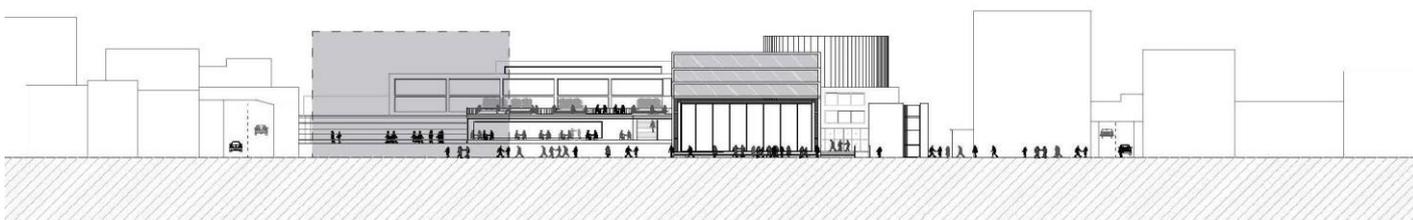




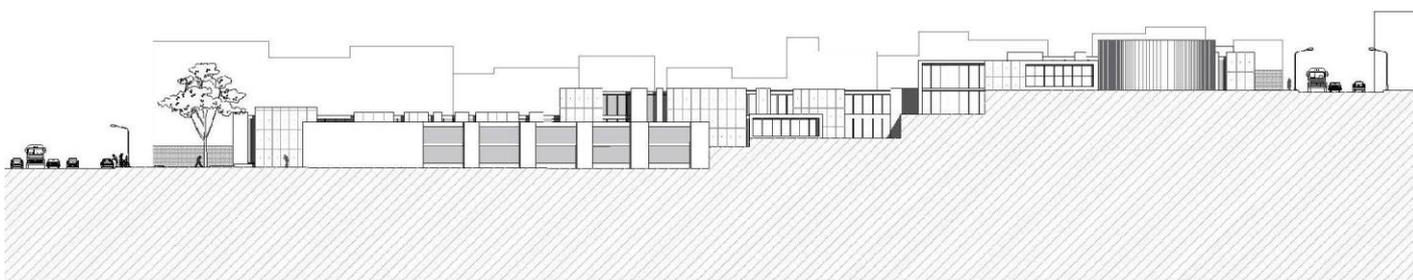
ELEVACIÓN TRANSVERSAL SUR



ELEVACIÓN TRANSVERSAL NORTE



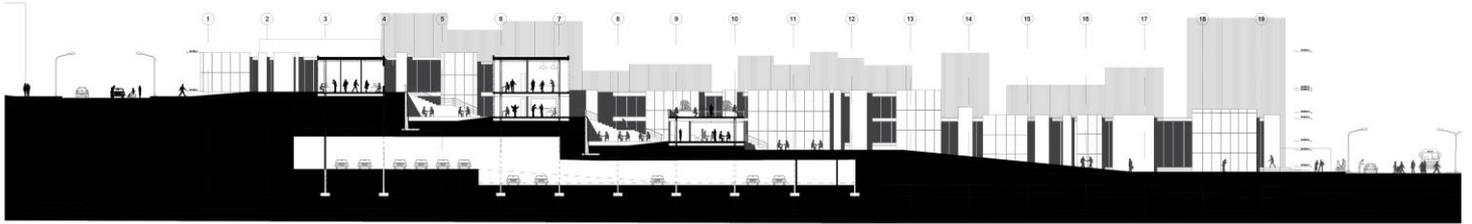
ELEVACIÓN LONGITUDINAL OESTE



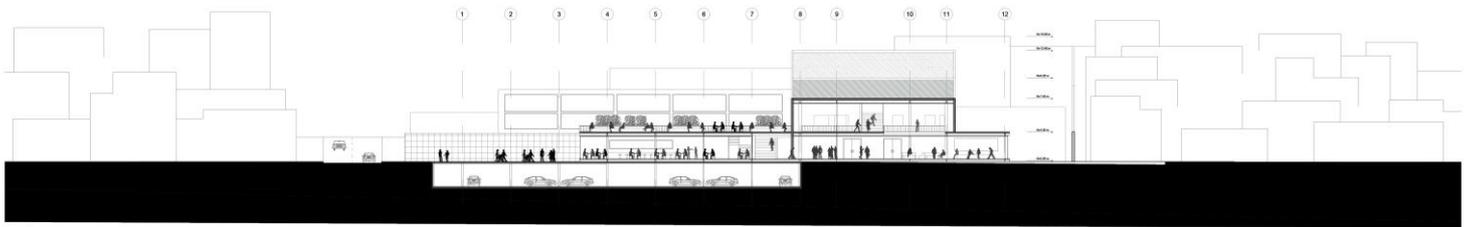
ELEVACIÓN LONGITUDINAL ESTE



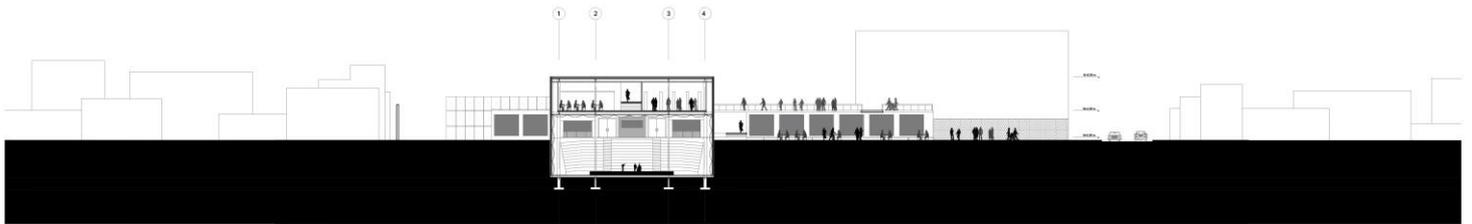
SECCION LONGITUDINAL B-B'



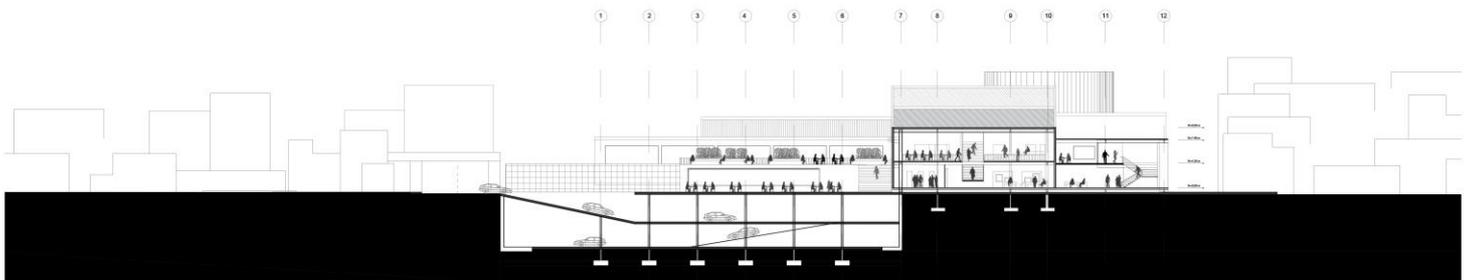
SECCION LONGITUDINAL D-D'

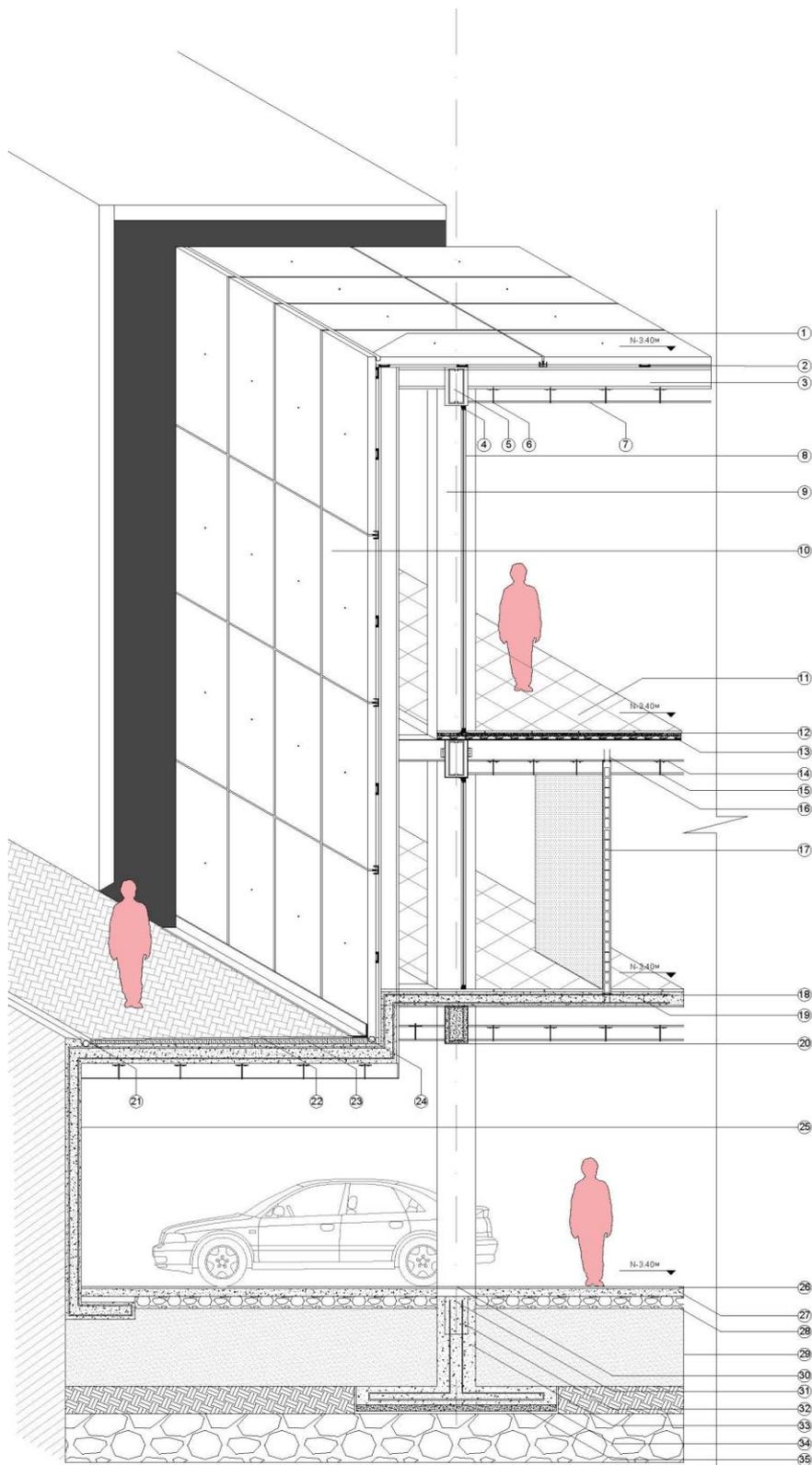


SECCION LONGITUDINAL E-E'



SECCION LONGITUDINAL C-C'





1. BAIANTE DE AGUA LLUVIA
2. ANCLAJE DE ACERO EMPERNADO CON BASE DE NEOPRENO
3. VIGA METALICA 30X20cm
4. PERFIL METALICO DE VIDRIO
5. VIGA METALICA ALMA LLENA 60X30cm
6. PERNO DE ANCLAJE ACERO
7. CIELO RAZO PLANCHA DE GYPSUM
8. VIDRIO TEMPLADO 10mm
9. COLUMNA METALICA REFORZADA
10. PLACAS DE CONCRETO PREFABRICADO 2mx.80m JUNTAS DE FIJACION SELLADAS CON ELASTOMERICO
11. PLANCHAS DE PORCELANATO
12. ENTREPISO DE CONCRETO
13. STEEL PANEL GALVANIZADO
14. VIGA METALICA CON PLACA METALICA ANCLADA
15. PERNOS DE ANCLAJE A VIGA METALICA
16. PERNOS DE ACERO
17. MURO DE BLOQUES DE CONCRETO
18. VARILLA METALICA REFORZADA
19. LOSA DE HORMIGON ARMADO CON ALIVIANAMIENTO
20. CADENA DE CONCRETO
21. CANAL CON PENDIENTE AL SUMIDERO
22. PISO EXTERIOR CON PENDIENTE RECUBRIMIENTO DE ADOQUIN
23. AISLANTE
24. FLASHING DE DRENAJE DE AGUA LLUVIA
25. MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGON
26. REVESTIMIENTO DE POLIMERO CON CUARZO
27. LOSA DE HORMIGON ARMADO CON ALIVIANAMIENTO
28. EMPEDRADO DE BASE PARA EL CONTRAPISO
29. ARENA
30. PLACA METALICA DE ANCLAJE A ZAPATA
31. CADENA DE CONCRETO
32. VARILLA METALICA REFORZADA
33. ZAPATA
34. RECUBRIMIENTO DE CHOVA
35. REPLANTILLO



CONCLUSIONES

Ubicado en el centro norte de la ciudad de Quito, más precisamente entre el parque El Arbolito y el barrio El Dorado. El terreno se encuentra en una situación estratégica de la ciudad de Quito por su ubicación, su importancia histórica, cultural y expresión política que se lleva a cabo en el contexto próximo al espacio a intervenir. Un sector de la ciudad que conserva la presencia cultural y el carácter tradicional el cual ayuda a fomentar e incentivar la cultura quiteña. Situado en un espacio vacante el cual se encuentra subutilizado y a la expectativa de generar una posible conexión urbana entre una esfera económica y una esfera político-cultural. El proyecto a realizar pretende ser la extensión misma de la situación del contexto y responde directamente a la necesidad del usuario próximo al terreno. Evita competir con elementos primarios de la ciudad y se adapta a ellos formando una extensión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el hospital militar. Al ser un espacio donde predomina el elemento primario como generador de la dinámica urbana del sector, es fundamental analizar la actividad que generan diferentes instituciones educativas, de salud, de servicio público, culturales y sobre todo la importante relación con los diferentes poderes del estado.

El terreno cuenta con 12000mt² los cuales mitad de ellos actualmente se encuentran destinados a funcionar como estacionamiento público y la otra mitad se encuentra parcialmente abandonada e improductiva. El terreno en sí genera una fractura social al romper la morfología de la trama urbana del sector. Se plantea un espacio de transferencia, el cual sea capaz de unificar una esfera política (pública) la cual se lleva a cabo en el sector del parque al ser un punto estratégico de la movilización indígena y urbana; y una esfera económica (household) en el caso del barrio “El Dorado”. La transferencia consiste en analizar ambas situaciones, eventos y usuarios, comparar beneficios y generar intercambio entre los diferentes actores del lugar.

El museo multimedia relaciona a la comunidad con diferentes medios tecnológicos de comunicación. Una circulación central la cual se genera a partir del espacio expositivo de la casa de la cultura con el fin de completar la exhibición y contar el desarrollo político de la ciudad de Quito (levantamientos, historia de los barrios, etc.) A partir de la circulación central y aprovechando el desnivel del terreno, se comienza a generar una secuencia espacial la cual apoya al programa del museo, una serie de eventos los cuales abastezcan a la comunidad con servicios de tecnología. Finalmente generar la hibridación necesaria entre distintos sectores sociales y actividades al mantener una conexión urbana lineal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arpa, J. (2011). *This is Hybrid*. España. A+t Architecture Publisher.

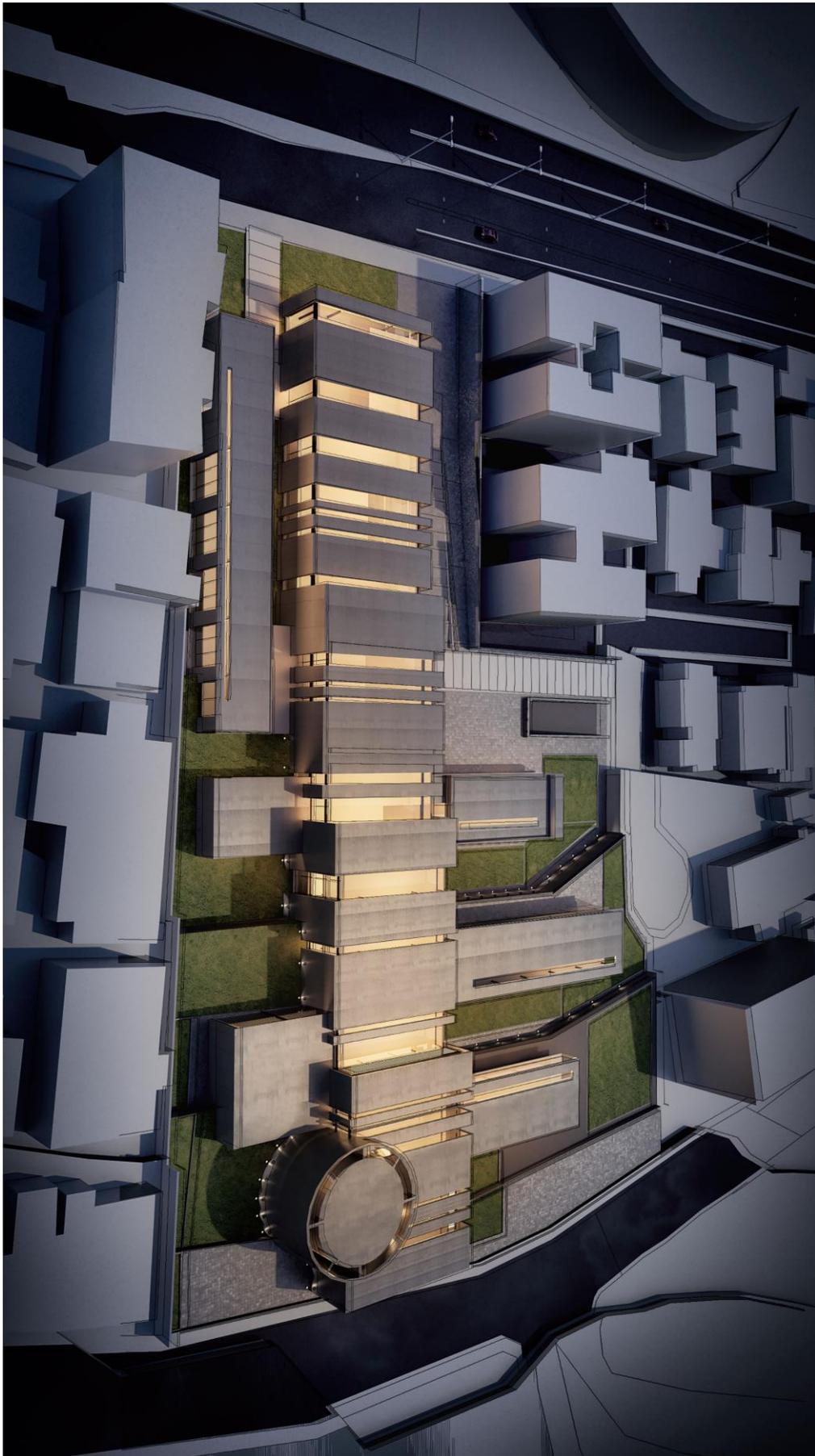
A+T 31. (2008). *Hybrids I. Híbridos Verticales*. España. A+t Architecture Publisher.

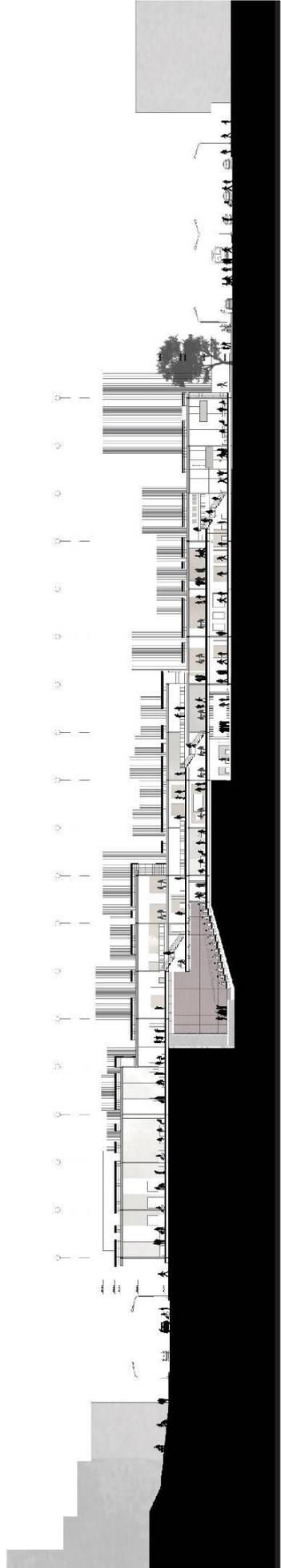
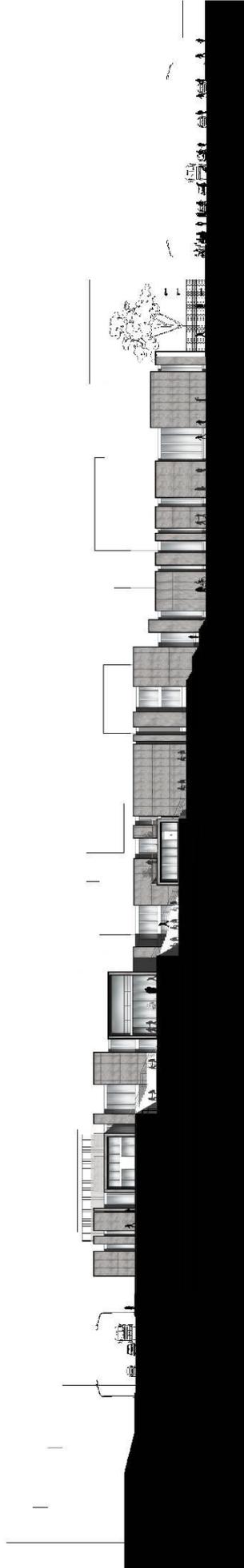
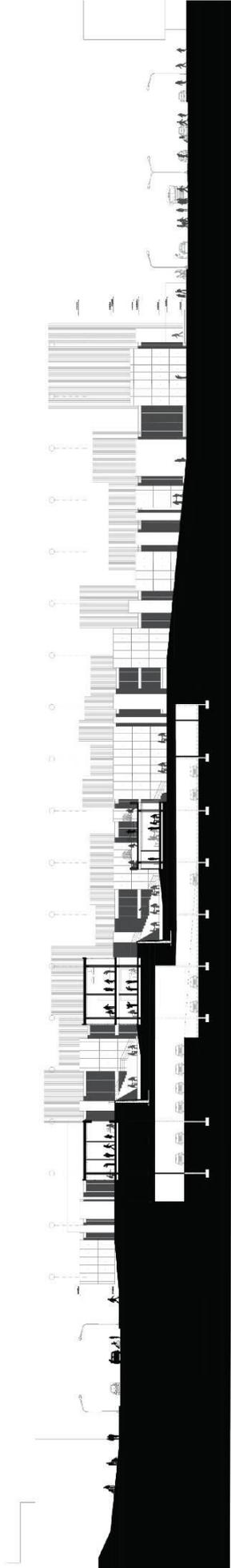
A+T 31. (2008). *Hybrids II. Híbridos Horizontales*. España. A+t Architecture Publisher.

Rossi, Aldo. (1992). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili SA.

Tschumi, Bernard. (1996). *Architecture and Disjunction*. Boston. MIT Press.

ANEXO A: VISTAS DEL PROYECTO







MUSEO MULTIMEDIA
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO "EL DORADO"

ORDEN GENERAL

UBICADO ENTRE EL PARQUE EL ARBOLITO Y EL BARRIO "EL DORADO", EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UNA SITUACION ESTRATEGICA DE LA CIUDAD DE QUITO POR SU UBICACION, SU IMPORTANCIA HISTORICA, CULTURAL Y EXPRESION POLITICA. UN SECTOR QUE CONSERVA EL CARACTER TRADICIONAL EL CUAL AYUDA A FOMENTAR E INCENTIVAR LA IDENTIDAD DE LA CULTURA QUITENA. SITUADO EN UN ESPACIO VACANTE EL CUAL SE ENCUENTRA SUBUTILIZADO Y A LA ESPERATIVA DE GENERAR UNA POSIBLE CONEXION URBANA, EL PROYECTO PRETENDE SER UNA EXTENSION DE LA NECESIDAD DEL USUARIO PROXIMO AL TERRENO, EVITA COMPETIR CON ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA CIUDAD Y SE ADAPTA A ELLOS FORMANDO UNA EXTENSION DEL CONTEXTO COMO LO SON LA CASA DE LA CULTURA Y EL HOSPITAL MILITAR.



CON EL OBJETIVO DE GENERAR UNA CONEXION DIRECTA SE PLANTEA UN ESPACIO DE TRANSFERENCIA SEA DE ACTIVIDAD COMO DE USUARIO EL CUAL MANTIENE UNA TIPOLOGIA LINEAL QUE FUNCIONE COMO UN PASO DE UN LADO HACIA EL OTRO. SE MANTIENE UNA CIRCULACION CENTRAL PROGRAMATICA, LA CUAL FUNCIONA COMO UN CORRIDO DE EXPOSICION VISUAL DE LA EXPRESION POLITICA DE LA CIUDAD DE QUITO. A PARTIR DE ESTA JERARQUIA SE RAMIFICAN DISTINTOS PROGRAMAS QUE VAN A SUSTENTAR LA EXPOSICION MULTIMEDIA Y DE ESTA FORMA ACERCAR A DISTINTOS SECTORES HACIA NUEVOS SERVICIOS QUE EL GRAN MOVIMIENTO DE PERSONAS DEMANDA. COMO REMATE A LA COMUNIDAD DE EL DORADO, SE MANTIENE UN CENTRO COMUNITARIO EL CUAL CUENTE CON SERVICIOS DE TECNOLOGIA, SALUD Y RECREACION QUE ABASTESCA LA FLEXIBILIDAD DEL SECTOR.

