

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Centro Bancario y Cultural en la Avenida Colón
Proyecto Técnico**

Carlos Arturo Duque Reinoso

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 20 de mayo de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro Bancario y Cultural en la Avenida Colón

Carlos Arturo Duque Reinoso

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla, Arq.

Firma del profesor

Quito, 20 de mayo de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Carlos Arturo Duque Reinoso

Código:

00023888

Cédula de Identidad:

1712490760

Lugar y fecha:

Quito, mayo de 2016

RESUMEN

El Proyecto parte de un programa preestablecido, centro bancario, con la exploración de una premisa importante, la tipología, en donde se estudió extensamente las relaciones y posibilidades de un programa dentro de una tipología determinada lo cual nos lleva a una metodología de diseño llamado aproximación tipológica al proyecto arquitectónico.

El programa presenta condiciones importantes, principalmente la complejidad de circulación de un centro bancario directamente vinculado con temas de seguridad, en donde se buscó resolver este tipo de premisas como parte esencial del proyecto. La complejidad de adecuar las particularidades del programa dentro tipología establecida dio lugar a que se formen relaciones muy lógicas manteniendo la unidad y claridad entre tipo y tema.

La tipología denominada torre plataforma fue la estudiada para el proyecto, esta presenta características ventajosos como su flexibilidad y su particularidad de minimizar el impacto que crea una edificación dentro de la ciudad. Las diferentes relaciones que ofrecen sus dos partes, la torre que se desarrolla en altura y la plataforma en horizontalidad, nos permiten la adaptación de los elementos programáticos con diversidad.

Palabras Clave: tipo y tema, torre plataforma, banco, flexibilidad, adaptación, ciudad.

ABSTRACT

The project starts from predetermined program, a banking center, and with the exploration of an important premise, the typology, where the relationships and possibilities of a program within a given type were extensively studied which leads to a design methodology called typological approximation to the architectural project.

The program presents important conditions, mainly the complexity of the circulation of a banking center directly linked to security issues, where it was sought to resolve this type of premises as an essential part of the project. The complexity of adapting the particularities of the program within the typology lead to the formation of very logical relationships maintaining unity and clarity between typology and program.

The typology labelled tower platform, or tower base, was the one studied for the project. This typology presents advantageous characteristics such as flexibility and its ability to minimize the impact that a building creates within the city. The different relationships offered by its two parts, the tower developing in height and the platform with horizontal nature, allow us to adapt the program elements with diversity.

Keywords: type and subject, tower platform, banking, flexibility, adaptation, city.

TABLA DE CONTENIDO

PRÓLOGO.....	8
Tipo y tema en la arquitectura.....	8
Aproximación deductiva al proyecto	9
Premisas generales	9
Premisas subsidiarias y elección del tema	10
Unidad y complejidad.....	10
Constantes	11
Variantes	11
INTRODUCCIÓN	12
Marco teórico.....	12
Introducción al tema	13
EL SITIO	14
Concepto de Ciudad.....	14
Ubicación.....	15
El Terreno	15
TIPOLOGÍA	17
Descripción-Torre Plataforma.....	17
PRECEDENTES.....	19
Lever House – Gordon Bunshaft	19
Manufacturers Trust Company Bank – Gordon Bunshaft	19
PROGRAMA.....	21
Análisis del Programa	21
TECNICA	23
PROPUESTA ARQUITECTONICA	24
Partido Arquitectónico.....	24
Propuesta Arquitectónica	25
CONCLUSIONES	34
REFERENCIAS.....	35

TABLA DE FIGURAS

Figura 1- Concepto de Ciudad	14
Figura 2-Barrio La Mariscal	15
Figura 3-Calles Colindantes.....	15
Figura 4-Fotografía del Lugar.....	16
Figura 5-Formacion del Terreno	16
Figura 6-Torre Plataforma	18
Figura 7-Lever House	19
Figura 8-Manufacturers Trust Bank.....	20
Figura 9-Cuadro de Areas.....	22
Figura 10-Zonificacion	23
Figura 11-Inclusion eje verde.	24
Figura 12-Geometría.....	24
Figura 13-Diagramas de Estudio	25
Figura 14-Implantacion General	25
Figura 15-Planta Baja General.....	26
Figura 16-Planta 3.....	26
Figura 17-Planta 2.....	26
Figura 18-Planta 4.....	27
Figura 19- Planta 5.....	27
Figura 20-Planta 6.....	28
Figura 21-Planta Tipo 7 torres	28
Figura 22-Corte A-A'	29
Figura 23-Corte B-B'	30
Figura 24-Elevacion Norte.....	31
Figura 25-Elevacion Sur	32
Figura 26-Vista 1	33
Figura 27-Vista 2	33
Figura 28-Vista 3	34

PRÓLOGO

Tipo y tema en la arquitectura

Tipo y tema son dos términos frecuentemente empleados en el campo de la arquitectura, el primero para referirse a las cualidades compartidas entre los aparentemente distintos objetos arquitectónicos y el segundo para mencionar la variedad de asuntos de la realidad que el objeto arquitectónico debe satisfacer. El pensamiento tipológico supone que la experiencia de la creación arquitectónica consiste en hallar una respuesta adecuada, desde las ideas generales y permanentes de la forma arquitectónica, a las contingencias de cada proyecto en particular. Estas dos palabras -tipo y tema- corresponden, en el campo de la arquitectura, a los principios de unidad y variedad que hallamos en toda operación intelectual y en la facultad de entender y juzgar las cosas.

Proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias ciertas, convenientes y conmovedoras entre los aspectos abstractos y universales de la forma y los asuntos específicos y particulares de la realidad. Por su naturaleza inteligible los conocimientos abstractos tienden a la unidad en donde, mediante el pensamiento analógico, se funden todas las cosas. Por su naturaleza sensible los hechos concretos se abren a la multiplicidad en la que se manifiesta la vida. En el ámbito del pensamiento tipológico se propone, como metodología para el proyecto arquitectónico, el anhelo por alcanzar el ideal absoluto en el empeño por descifrar lo particular concreto.

Aproximación deductiva al proyecto

Un proyecto teórico de arquitectura puede plantearse simplemente a partir de un tema en particular o, por el contrario, a raíz de unas premisas generales que sólo entonces serán demostradas mediante la elección del tema y el desarrollo del proyecto.

Usualmente -con el fin de simular la realidad- los proyectos de taller en las escuelas de arquitectura se plantean a partir del tema: un sitio y un ámbito cultural concreto, un programa funcional y de necesidades específico, unas técnicas y materiales predeterminados, etcétera. De este modo se trabaja con un método de razonamiento de naturaleza inductiva, similar al que el arquitecto debe afrontar en el ejercicio profesional, pero limitado y hasta cierto modo ineficaz en el aspecto formativo de los estudiantes.

En los cursos de *Preparación y Desarrollo del trabajo de titulación* se ha optado por establecer una, menos usual pero más efectiva, metodología de trabajo a la que hemos denominado **APROXIMACIÓN TIPOLOGICA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO**. La aproximación tipológica al proyecto consiste en establecer y estudiar una serie de premisas generales y premisas subsidiarias, provenientes del campo de la tipología arquitectónica, para posteriormente ser demostradas/aplicadas en el desarrollo de un proyecto de arquitectura.

Premisas generales

Las tres premisas generales que los estudiantes estudiaron durante el semestre de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* fueron:

- Premisa de la forma: la forma es la propiedad esencial del objeto arquitectónico.
- Premisa de la unidad: arquitectura es el anhelo de lo Uno en lo múltiple.
- Premisa de las correspondencias: proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias

ciertas, convenientes y conmovedoras entre los aspectos abstractos y universales de la forma, y los asuntos específicos y particulares de la realidad.

Premisas subsidiarias y elección del tema

Adicionalmente a las tres premisas generales del curso, cada estudiante estudió otras premisas “subsidiarias” dentro de las siguientes líneas de exploración:

- Estrategias urbanísticas: el proyecto como parte de una idea de ciudad.
- Tipología de torre-plataforma: un edificio compuesto de dos partes complementarias.
- Transparencia fenomenal vs transparencia literal.
- Plan libre: un concepto arquitectónico basado en los principios complementarios del orden y la variedad.
- Confluencia de sistemas de ordenación de proporciones aritméticas y geométricas.

Unidad y complejidad

El tema “Complejo Bancario en Quito” surge de la idea de relacionar dos asuntos aparentemente contradictorios, la unidad formal implícita en la tipología de plataforma, con la complejidad funcional de un edificio bancario, donde por motivos de seguridad se requiere un sistema de organización y un esquema de circulaciones especialmente complejo. La torre ha servido de excusa para lograr niveles mayores de ocupación del suelo y, por lo tanto una mayor libertad en la elección del lugar para la implantación del proyecto en la ciudad. La plataforma es el objeto principal del taller, en su interior se debe resolver la mayor parte del programa funcional atendiendo a las exigencias de las premisas principales y subsidiarias.

Constantes

Premisas generales y subsidiarias.

Tipología torre-plataforma.

Programa funcional: Agencia bancaria, centro cultural y oficinas

Variantes

El sitio: el sitio fue seleccionado por cada estudiante. De cada caso en particular se infirieron diferentes variantes: programas complementarios, formas de uso, formas de ocupación, adecuación al contexto, adecuación al soleamiento.

La técnica: otra variable particular para cada propuesta fue la técnica constructiva. Los estudiantes propusieron diversas soluciones constructivas acordes a las particularidades de su propuesta pero también a sus propios intereses y conocimientos.

Arq. José Miguel Mantilla S.

Profesor de Preparación y Desarrollo de Trabajo de Titulación

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad San Francisco de Quito

INTRODUCCIÓN

Varias teorías fueron estudiadas como pautas para la realización del proyecto para llegar a la respuesta más lógica de todas sus partes. Este responde a varios aspectos referentes al sitio, la vida entre otros con el fin de ser un elemento coherente al medio y a la situación en la que se crea. En complemento el proyecto está vinculado a un concepto de ciudad macro, en el cual tiene como fin organizar y mejorar la ciudad de Quito.

Marco teórico

Para asegurar que el proyecto no sea arbitrario se busca determinar la propiedad esencial del objeto arquitectónico el cual es la estructura formal de este.

Tras el análisis y entendimiento de elementos fundamentales se define la propiedad esencial la cual va a ser el punto de partida del proyecto manteniendo conceptos claros y directrices establecidos. A si mismo diferenciamos y exploramos las ideas de formas las inteligibles, que parten de conceptos universales que se extraen por medio de lo general dejando lo esencial de un objeto, y las formas sensibles las cuales que vendría a ser la forma física del elemento que puede cambiar a partir de necesidad, a diferencia de las formas inteligibles.

El entendimiento de la teoría de la esfera nos ayuda a mantener una percepción de la forma ideal a la cual debemos aspirar. Siguiendo la teoría de la esfera la arquitectura debe buscar esta forma ideal y su equilibrio perfecto. La búsqueda de la interrelación perfecta y equilibrada de elementos particulares como el sitio, la vida y la técnica es lo que anhela esta exploración de la forma esférica. Por otro lado al analizar conceptos como analogía y alegoría

nos damos cuenta de la gran diferencia de cada uno dentro de la arquitectura. La analogía es la relación lógica que existe dentro de los elementos, es decir el resultado de un pensamiento lógico al establecer relaciones dentro de todos sus partes y es a lo que se aspira dentro de un proyecto. La alegoría en cambio, es una representación falsa la cual responde a la satisfacción de las masas de cualquier manera evadiendo la verdad. Al aplicar el entendimiento de estos conceptos podemos llegar formular una unidad dentro de lo múltiple en el elemento arquitectónico.

Estos son los principales conceptos estudiados para asegurar que el proyecto parta de ideas concisas y lógicas para que siga un orden fluido evadiendo la arbitrariedad es dentro de su desarrollo.

Introducción al tema

El tema de Centro Bancario nace por el interés de relacionar la complejidad de su programa dentro de la tipología escogida. Los centros bancarios a lo largo de la historia han ido cambiando sus necesidades y esquemas de funcionamientos gracias al avance tecnológico que se ha venido dando desde el comienzo de estos. Hoy en día un centro bancario ofrece una gran cantidad de servicios que tienen varias exigencias programáticas y exigen diferentes tipos de relaciones de funcionario cliente.

Sin embargo la importancia de reflejar su formalidad y seguridad para toda la gente que utiliza sus servicios ha sido sin duda un elemento que ha pasado a lo largo del tiempo. El reflejo de estas características un tema principal dentro la creación un programa de estas necesidades y su gran poder como entidad de activación económica de la sociedad.

EL SITIO

Concepto de Ciudad

El proyecto se basa dentro de un concepto de ciudad el cual pretende la organización de la Ciudad de Quito mediante la clasificación de las calles por su tipo de uso y la incorporación de un eje verde longitudinal. Este eje verde que iría de norte a sur, concreta los principales parques de Quito dándoles continuidad y estableciendo un espacio público a lo largo de toda la ciudad que prioriza zonas abiertas. Las vías se clasificarían según su uso y tránsito como arteriales, colectoras y locales lo cual ayuda a mantener el orden entre usos y evita actividades no compatibles. Se mantiene una forma de ocupación consciente con el contexto que garantice la continuidad de la forma urbana y utilizando usos de suelo que sean compatibles con el medio para mantener armonía entre todas las partes. Con ello el objetivo es integrar áreas verdes a zonas de vivienda, área de trabajo y equipamientos.

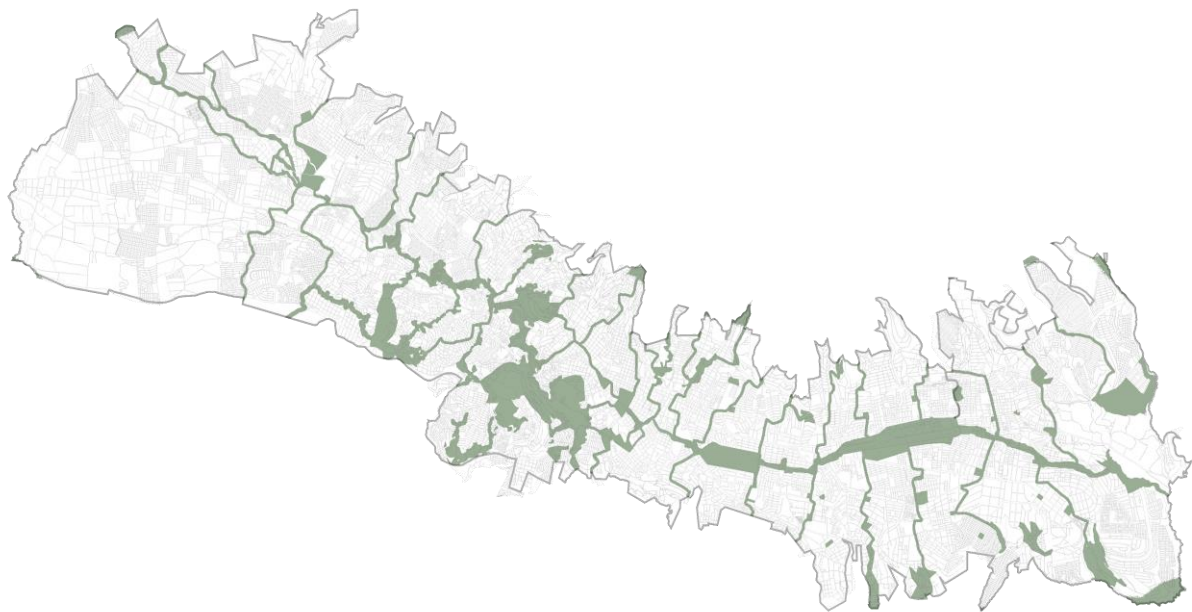


Figura 1- Concepto de Ciudad

Ubicación

Manteniendo en mente la ubicación del eje verde se escogió el barrio la Mariscal para la implantación del proyecto, la zona está en la zona norte de Quito en el límite con el centro por lo cual es considerada la puerta al Centro Histórico de Quito. Como sus límites tiene varias avenidas importantes como la Orellana al Norte, La Patria al Sur, La 6 de Diciembre al este y la 10 de Agosto al Oeste. Este barrio es considerado un hipocentro y es característico en la ciudad de Quito debido a su gran diversidad donde se mezclan varios usos desde centros turísticos hasta centros educativos lo cual le convierte una zona muy transitada peatonalmente con un alto tráfico vehicular también.



Figura 2-Barrio La Mariscal



Figura 3-Calles Colindantes

El Terreno

El terreno se encuentra ubicado entre la Avenida Cristóbal Colon y la calle Luis Cordero. Esta zona está prácticamente consolidada en su totalidad con unos pocos espacios vacíos. La avenida Cristóbal Colon es característica ya que es una calle que está en desarrollo de crecimiento en altura con varias edificaciones de programa financiero en la zona. El terreno se da por la unión de dos terrenos existentes, uno con frente a la Colon y el segundo hacia la calle Luis Cordero creando así un terreno con doble frente con características diferentes a cada lado. La totalidad de los terrenos nos dan un área de 3.910 m². Dentro de la

normativa se establece un COS en planta baja de 50% con retiro frontal de 5 metros y laterales y posteriores de 3 metros con posibilidad de adosamiento hasta de 2 pisos.



Figura 5-Formacion del Terreno

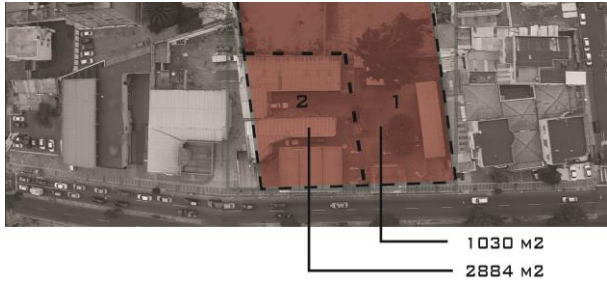


Figura 4-Fotografía del Lugar

TIPOLOGÍA

La propuesta tipológica esta fue dada como punto de partida para adaptar el programa entorno a las características que esta ofrece. Esta tipología debe adaptarse a la zona propuesta y responder a las particularidades del terreno y del sitio.



Descripción-Torre Plataforma

La tipología escogida es la denominada torre plataforma debido a la flexibilidad que trae esta configuración de edificación. Este edificio está compuesto de dos partes que se desarrollan de forma diferente, La primera es la plataforma que trabaja en horizontalidad y es la que se relaciona en planta baja directamente con la ciudad y el peatón, este elemento está desarrollado en escala humana y se relaciona directamente con su contexto. El segundo volumen es la torre, la cual se desarrolla en altura con un carácter más privado. La plataforma se ajusta en escala y refleja continuidad con los vecinos, y la torre que resuelve en altura estableciéndose como elemento independiente. La torre plataforma Es una tipología ideal para la ciudad consolidada ya que la manera como se implanta en el entorno minimiza su inevitable impacto gracias a la flexibilidad que ofrece.

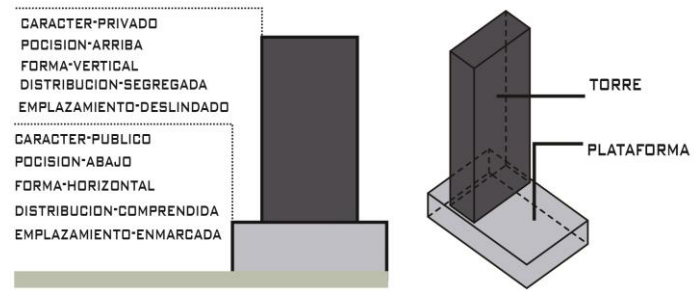


Figura 6-Torre Plataforma

PRECEDENTES

Lever House – Gordon Bunshaft

La Lever House fue construida en 1952, esta ubicada en el corazón de Manhattan. Este es el principal representante de la tipología torre-plataforma y una de las primeras en ser realizadas. En contexto en el cual se desarrolla la edificación es importante ya que la forma de construcción de la época era de únicamente la torre sobre línea de fábrica para aprovechar los metros cuadrados rentable. Lo que hace Bunshaft es retranquearse con la torre del límite de terreno y crea la plataforma como base de la torre sobre línea de fábrica. En planta baja la maximiza la relación con el peatón retranqueándose del límite creando una especie de recorrido cubierto y con un patio central dentro y en techo de la plataforma.



Figura 7-Lever House

Manufacturers Trust Company Bank – Gordon Bunshaft

El Banco Manufacturers trust fue construido en 1954 dos años después de la construcción de la Lever House. Este fue el resultado de un concurso realizado para jóvenes el cual gano Charles Hughes pero la propuesta fue refinada por Gordon Busshaft. La importancia de este banco reside en que fue el salto de la arquitectura clásica de los bancos que se venía practicando a la arquitectura moderna. En lugar de crear la edificación de estilo

clásico como templo griego con sus grandes columnas y monumentales fachadas, se utiliza una cortina de vidrio la cual crea un ambiente más amigable para el usuario y crea una transparencia que no se había experimentado antes. También fue el primer banco en exponer su caja fuerte a la vista de todos hacia la calle la 5ta avenida. Esta edificación fue el propulsor hacia una ideología diferente frente a la imagen bancaria que venía y dio lugar a una nueva percepción hacia la actividad bancaria.



Figura 8-Manufacturers Trust Bank

PROGRAMA

Análisis del Programa

El programa principal del proyecto es el de una agencia bancario con todos los servicios y requerimientos que se incluyen hoy en día dentro de un edificio de esta magnitud. Dentro de ellos están servicios públicos como cajas, servicios bancarios, balcón de servicios, centro de cajeros automáticos y casilleros de depósitos libres entre los principales que tiene un cierto nivel de seguridad similar. A esto se suma con más requerimientos de seguridad los servicios de banca empresariales, casilleros de seguridad y salas de reuniones externas que serían los servicios a los cuales los clientes acudirían. Después se encuentran ya todas las funciones que requiere el centro bancario como técnicos de las diferentes áreas y directores de cada una de estas áreas. Finalmente se incorporan servicios para los funcionarios como vestidores, médicos y comedor con todos sus servicios. El programa total tiene las características de un centro Bancario de mediana dimensión y las bases para su elaboración se representan en la siguiente ilustración.

PROGRAMA DE ÁREAS B		Alternativa B	9952.8
Número de directores	Directores		4
Número de subgerencias	Subgerentes		4
Número de bóvedas y bóvedas	Bóvedas		6
		cantidad	area
			total
Seguridad en accesos		4.0	5.0
Seguridad interna		2.0	5.0
Información y turnos		1.0	5.0
Área de espera en sala		48.0	5.0
Cajas		12.0	8.0
Balcón de cuentas		2.0	8.0
Servicio a clientes		2.0	8.0
Servicio a clientes		2.0	8.0
Servicios de inversiones		2.0	8.0
Banca privada		2.0	8.0
Tarjetas de crédito		2.0	8.0
Créditos e inversiones		2.0	8.0
Scanner		2.0	9.0
Archivo		12.0	6.0
Autoconsultas		2.0	7.0
Centro de cajeros automáticos		2.0	6.0
Bóvedas de dinero		4.0	48.0
Casilleros de seguridad		2.0	48.0
Casilleros de depósitos		2.0	48.0
Salas de reuniones externas		2.0	36.0
Salas de reuniones internas		4.0	24.0
Baterías sanitarias públicas		3.0	12.0
Departamento Secretaría		1.0	9.0
Espera		1.0	12.0
Jefes del departamento		2.0	12.0
Departamento Secretaría		1.0	9.0
Espera		1.0	12.0
Sala de reuniones		1.0	24.0
Jefes del departamento		2.0	12.0
Servicios públicos		1.0	144.0
Área de cocina		1.0	144.0
Médico		1.0	12.0
Roperos y vestidores		2.0	25.0
Baterías sanitarias privadas		3.0	15.0
Gerencia general Gerente		1.0	24.0
Asistente general		1.0	9.0
Directores		4.0	25.0
Técnicos de operación		6.0	9.0
Asistentes de operación		6.0	9.0
Operación jefe de operación		4.0	24.0
Asistente de operación		4.0	9.0
Notificación jefe de notificación		1.0	12.0
Auxiliar de notificación		2.0	9.0
Sistemas jefe de sistemas		1.0	12.0
Computo		4.0	9.0
Analistas jefe		2.0	12.0
Analistas		6.0	9.0
Monitoreo		2.0	9.0
Técnico de personal		4.0	9.0
Área de archivo		6.0	30.0
Baterías funcionarias		4.0	12.0
SUBTOTAL (área computable)			2507.8
Áreas internas de circulación			1002.8
ÁREA ÚTIL TOTAL BANCO			3509.8
Parqueadero funcional		25	25.0
Parqueaderos público		50	25.0
SUPERFICIE CONST. EN EQUIPAMIENTO CULTURAL			1052.9
SUPERFICIE CONST. EN TORRE DE OFICINAS			3509.8
SUPERFICIE CONSTRUIDA SIN ESTACIONAMIENTO			8072.5
SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL			9952.8

Figura 9-Cuadro de Áreas

Sumándose al Centro Bancario y respondiendo a la diversidad de programas que existe en la zona se agrega un centro cultural artístico dentro del programa, este cuenta con facilidades de aulas de aprendizaje, salas de exhibición y una biblioteca de dos plantas. Continuando con las características comerciales de la avenida Cristóbal Colon, se crea un paseo comercial que conecta las dos calles que limitan el terreno, dentro de este existen restaurantes, cafeterías y un comercio destinado al centro cultural y sus oficinas. Como complemento a estos programas que vendrían a desarrollarse dentro de la plataforma del

proyecto se crean dos torres, la primera sobre el centro bancario destinado a oficinas y la segunda de menor altura sobre el centro cultural la cual sería de vivienda.

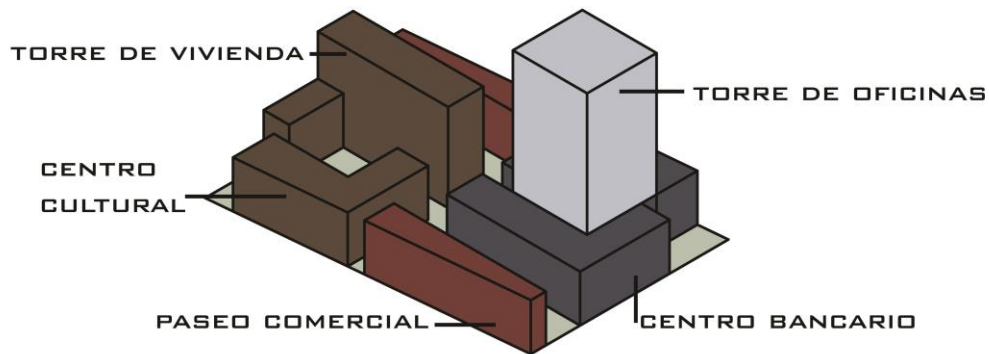


Figura 10-Zonificación

TECNICA

La estructura se divide en módulos independientes los cuales responden a las necesidades de cada una de las partes de proyecto y se adaptan según alturas y formas. Se crean 3 tipos de estructuras con su entramado respectivo el cual ayuda a la flexibilidad necesaria de las partes de todos los proyectos.

PROPUESTA ARQUITECTONICA

Partido Arquitectónico

Muchas de las construcciones que hoy existen dentro de los terrenos son adiciones a una edificación principal, por lo general de mala calidad y muchas veces no están dentro de la normativa del coeficiente de uso de suelo. Al eliminar dichas adiciones se crean conexiones entre terrenos en donde se crea una circulación alejada de las calles y las manzanas terminan siendo permeables. La idea parte de recrear estos espacios que se crean al eliminar las adiciones de una lógica organizativa que responde a las particularidades del terreno.



Figura 11-Inclusion eje verde.

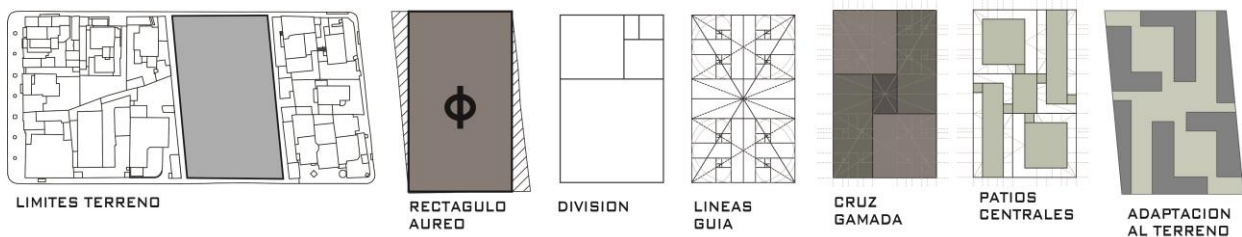
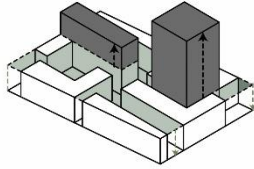


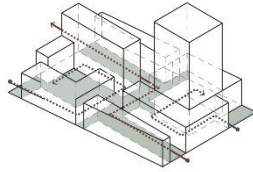
Figura 12-Geometría

Propuesta Arquitectónica

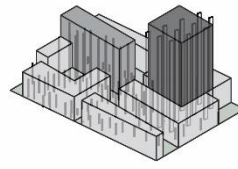
TORRES



CIRCULACION



ESTRUCTURA



ASOLEAMIENTO

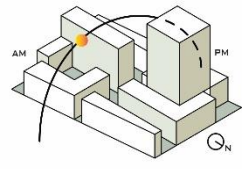
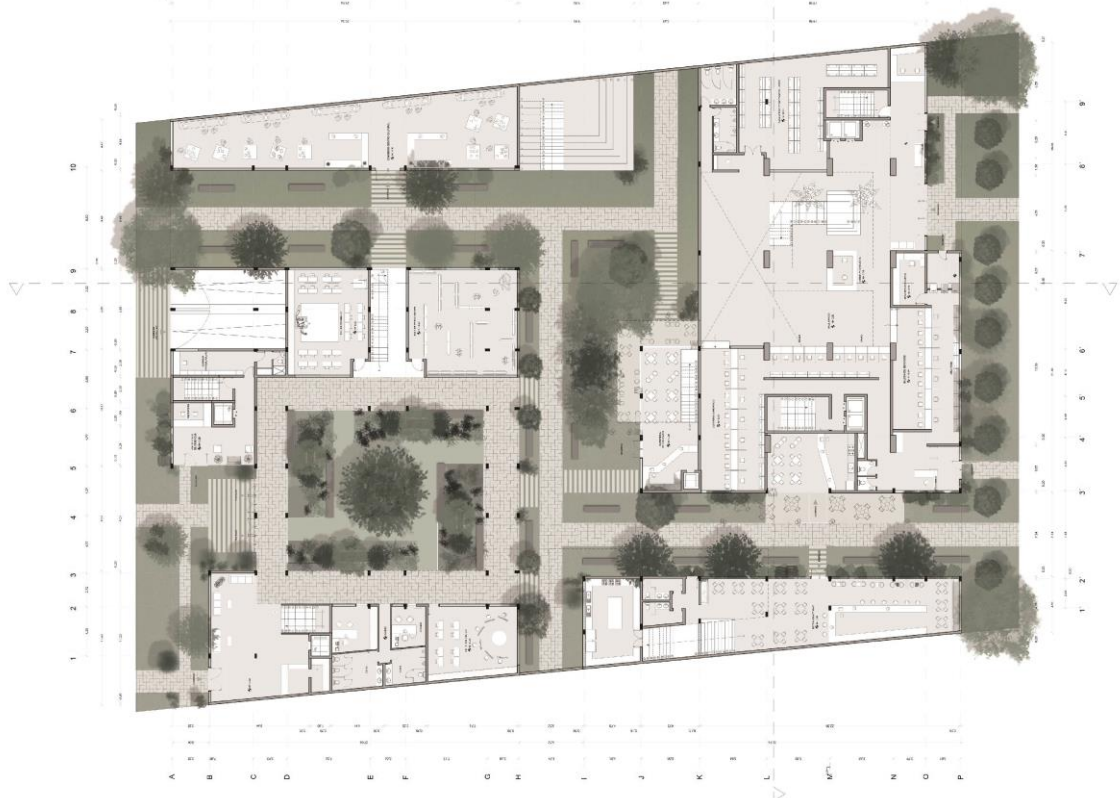


Figura 13-Diagramas de Estudio



Figura 14-Implantación General



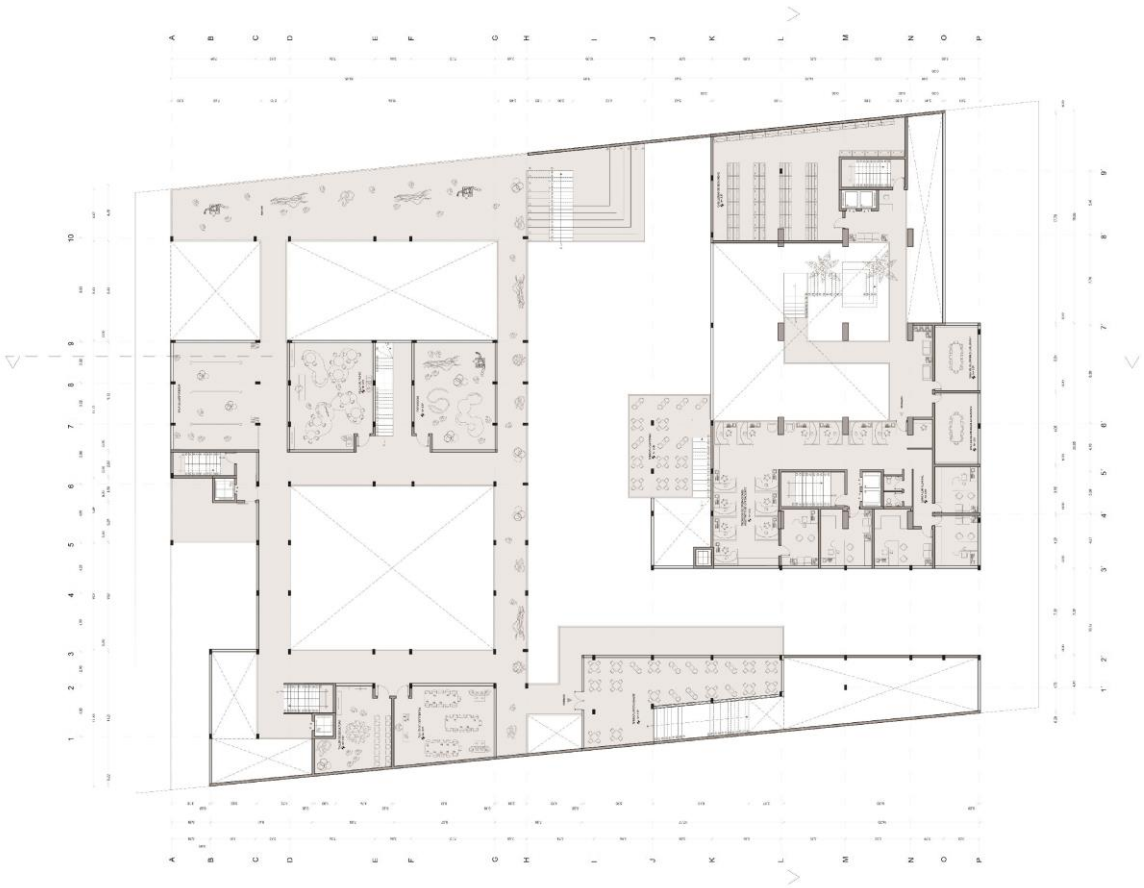


Figura 17-Planta 2

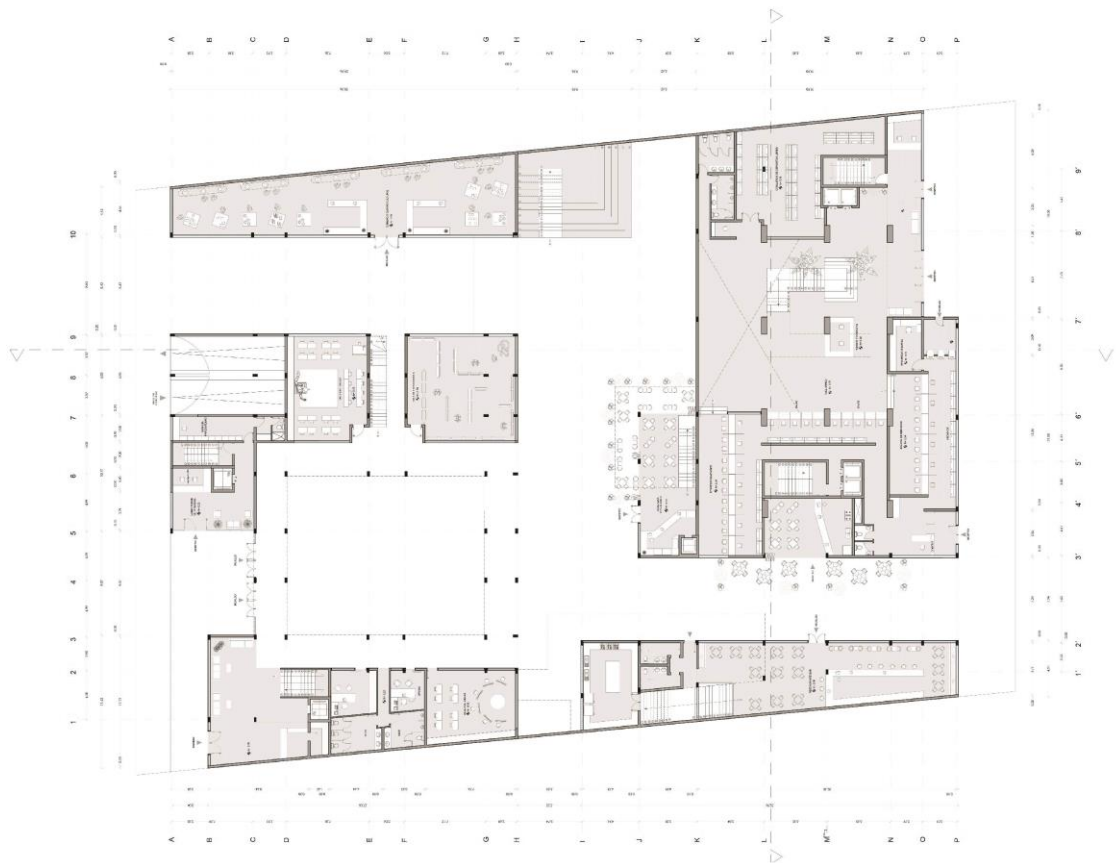


Figura 16-Planta 3

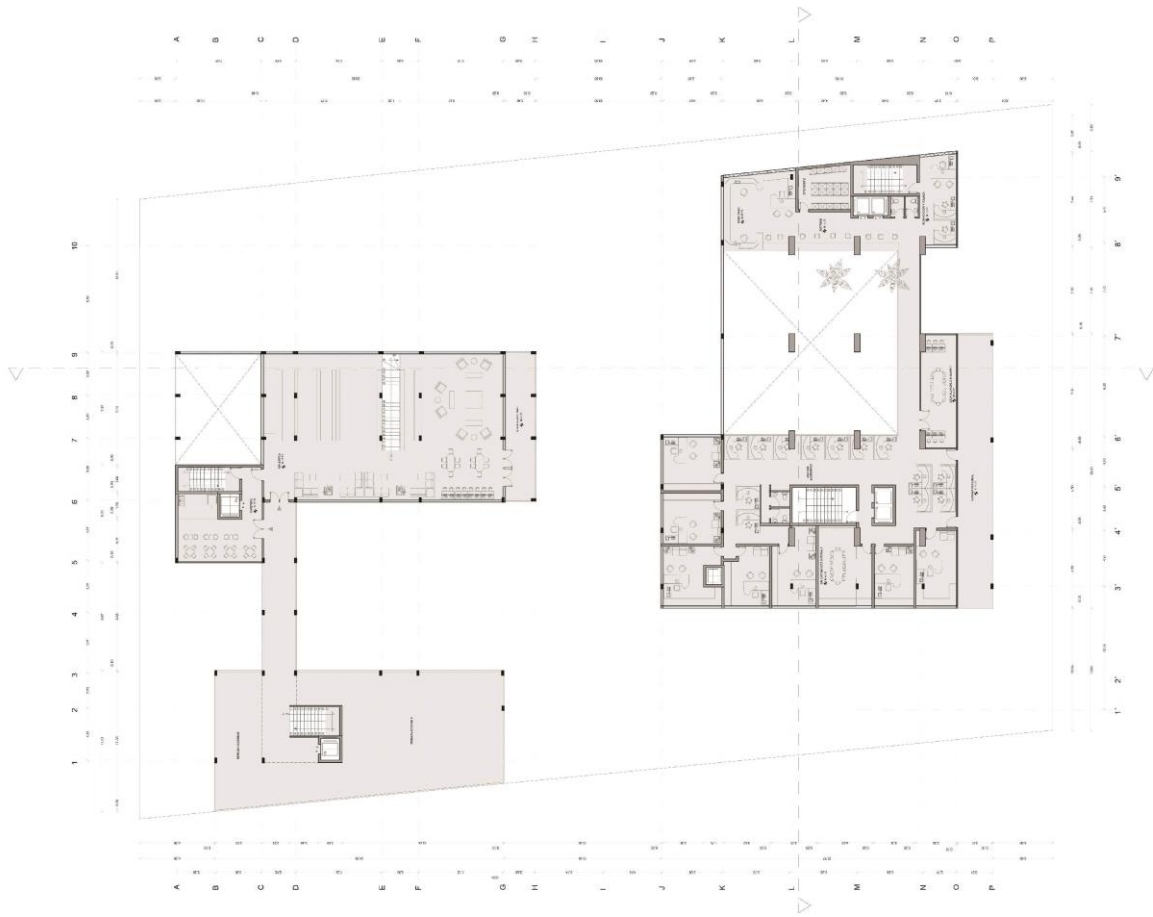


Figura 18-Planta 4

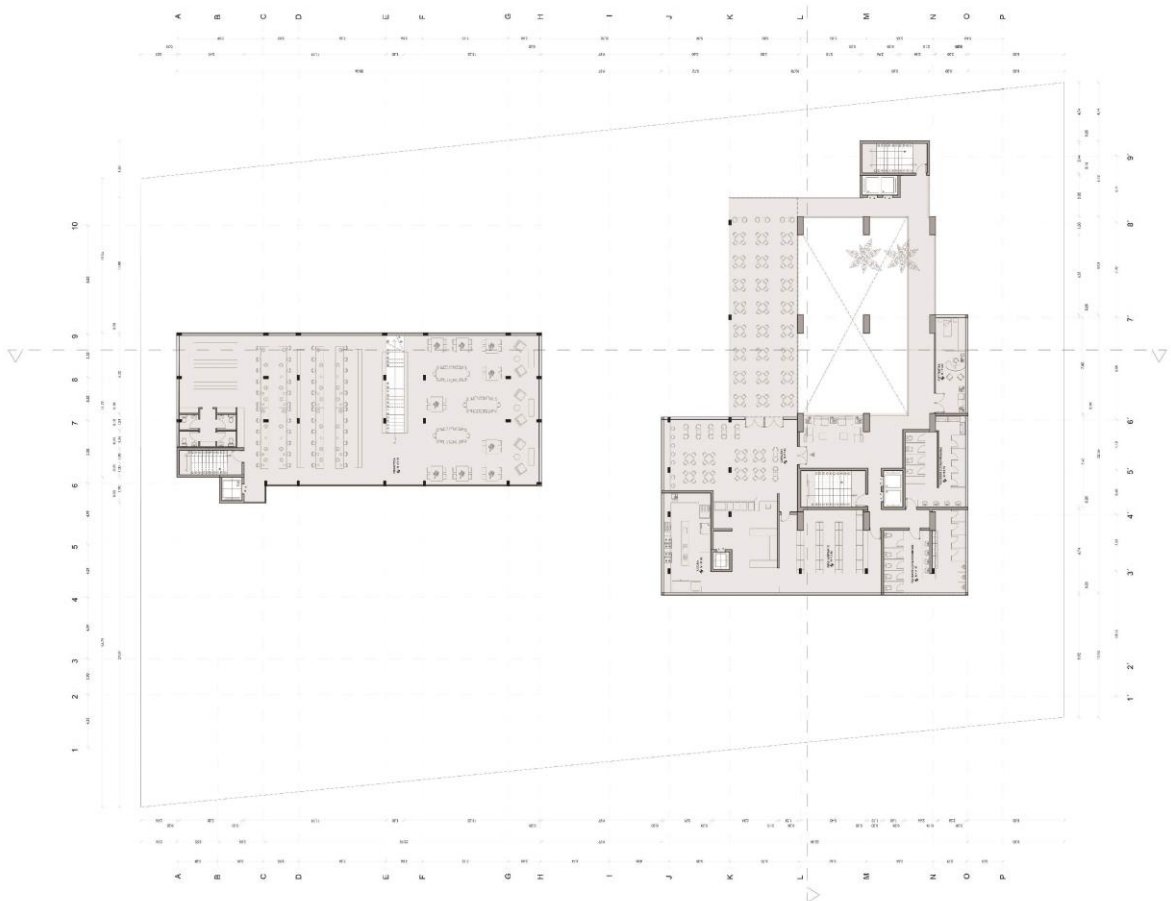


Figura 19- Planta 5

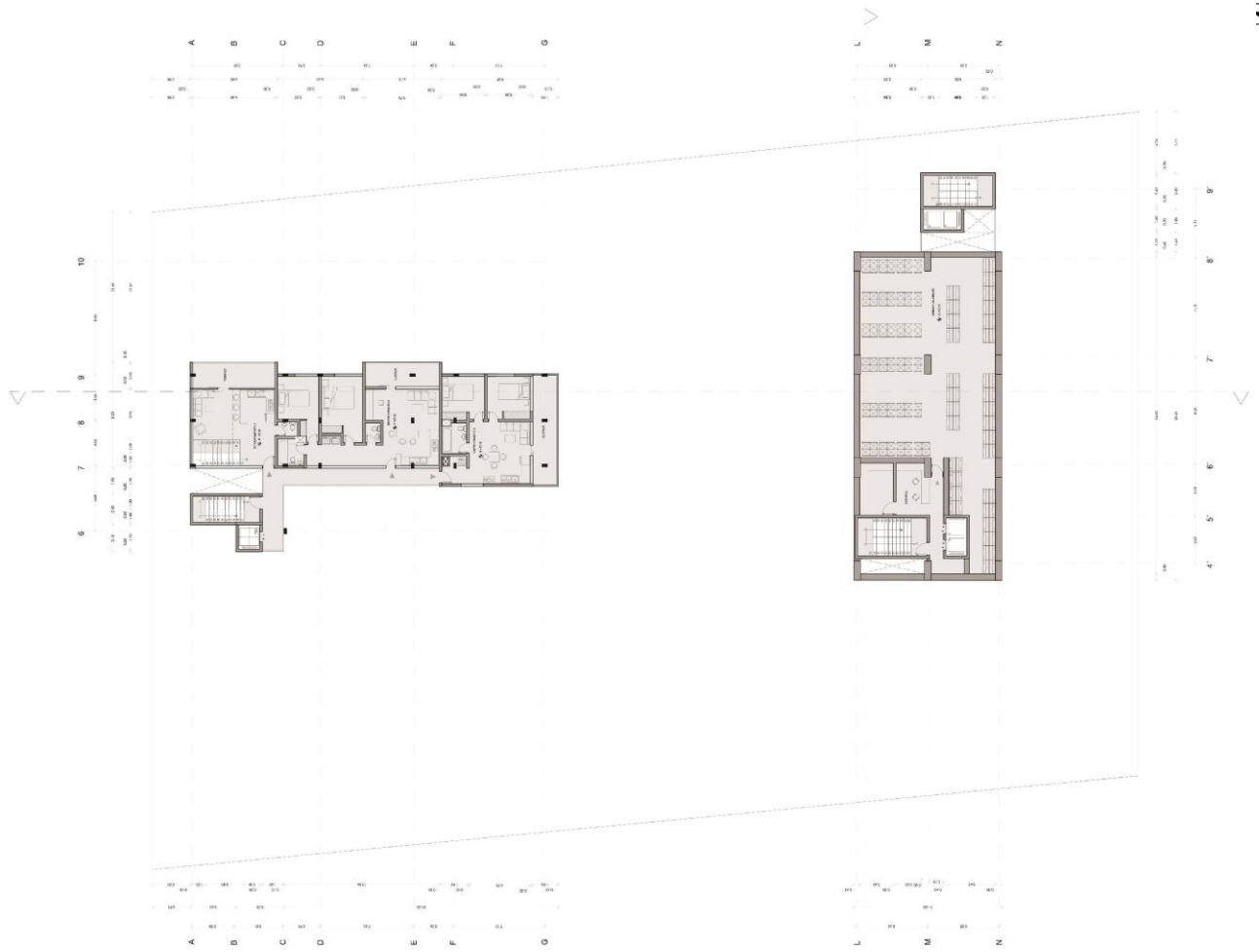


Figura 20-Planta 6

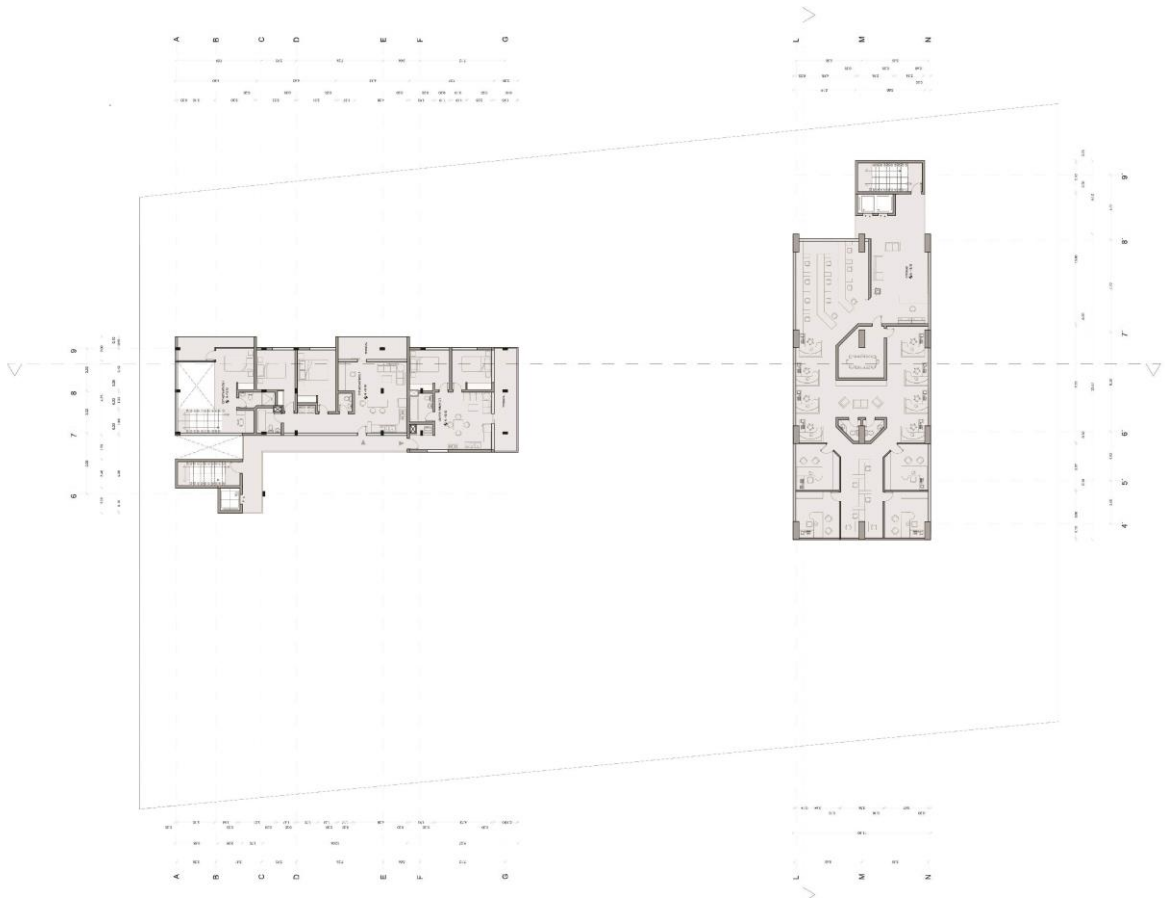


Figura 21-Planta Tipo 7 torres

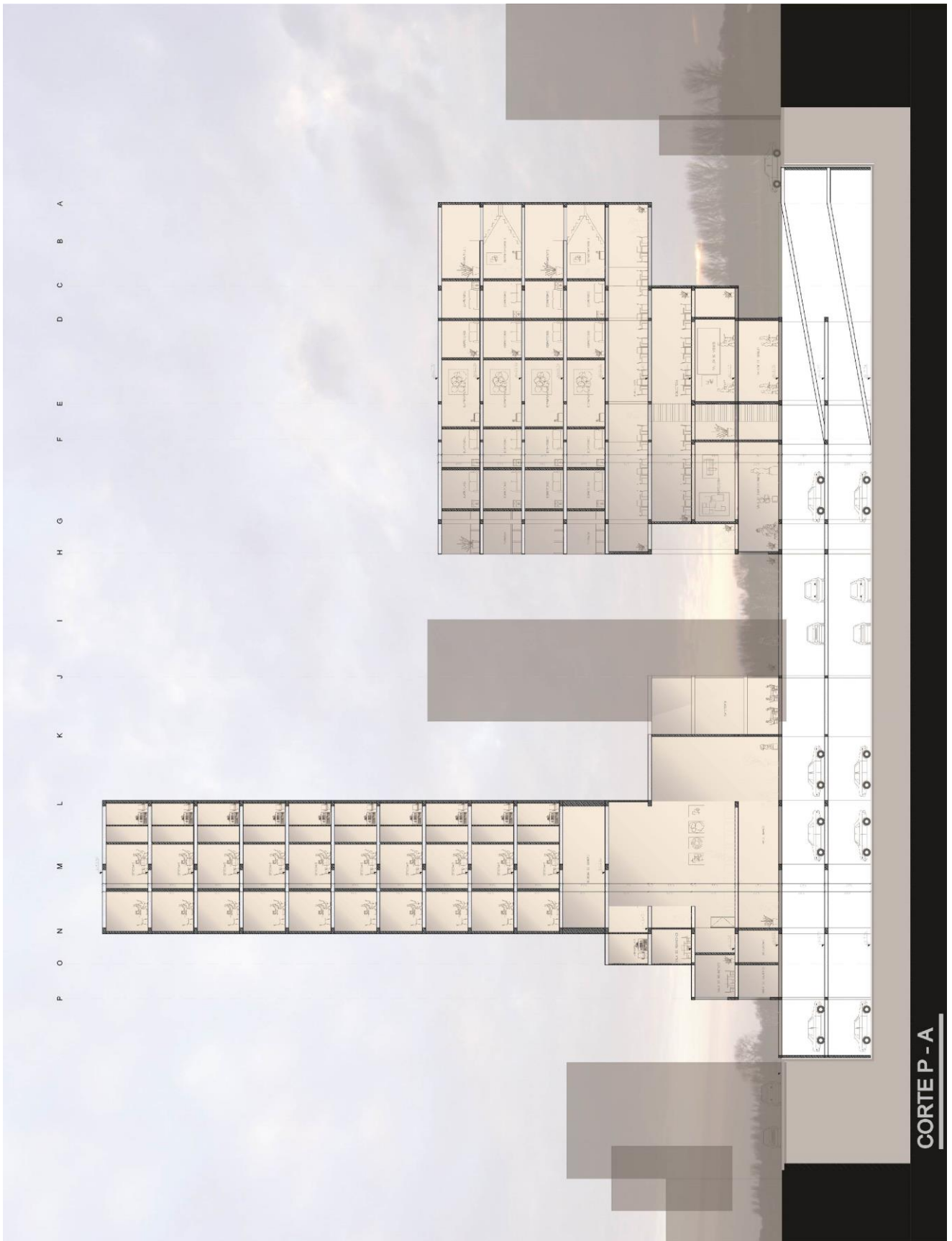


Figura 22-Corte A-A'

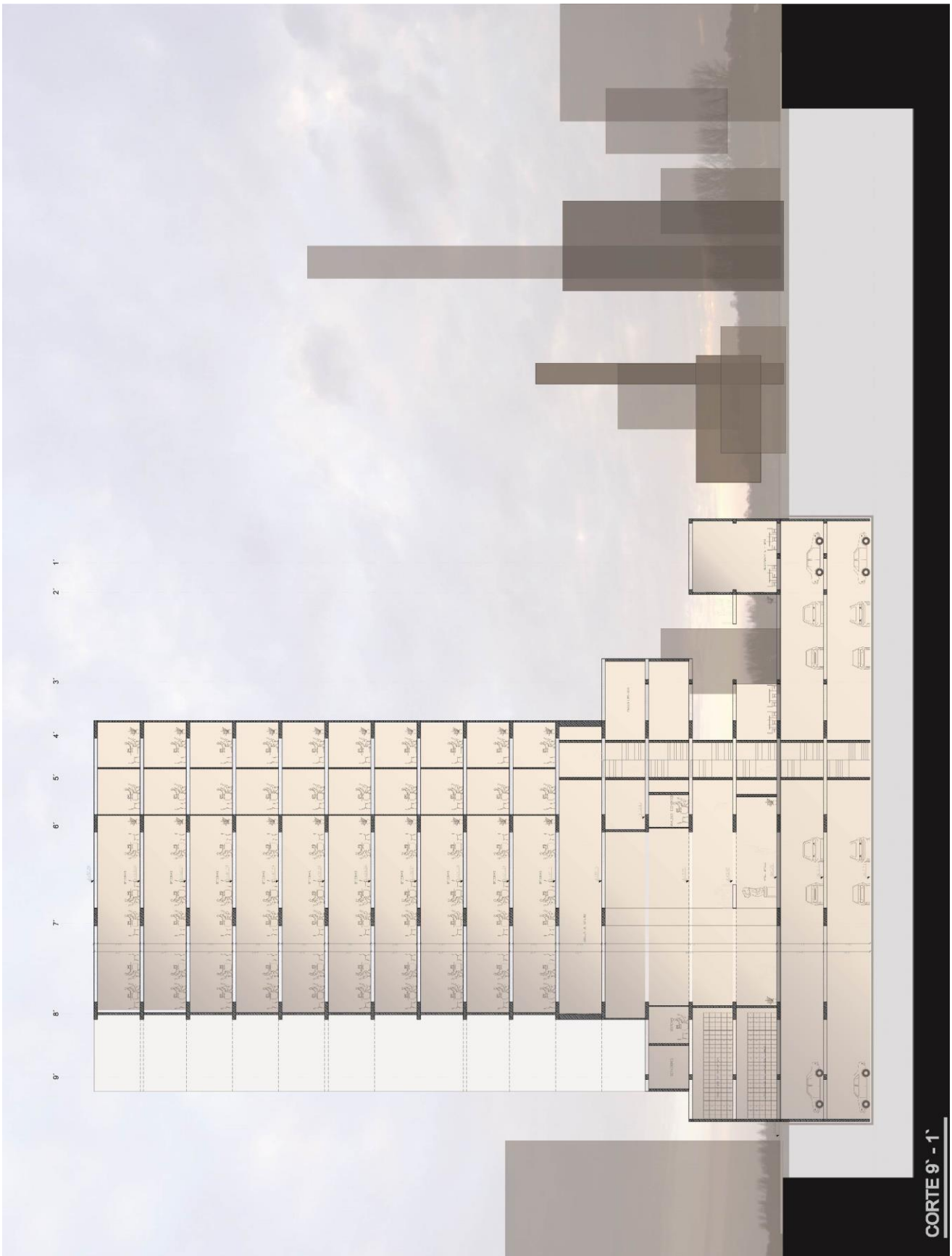


Figura 23-Corte B-B'

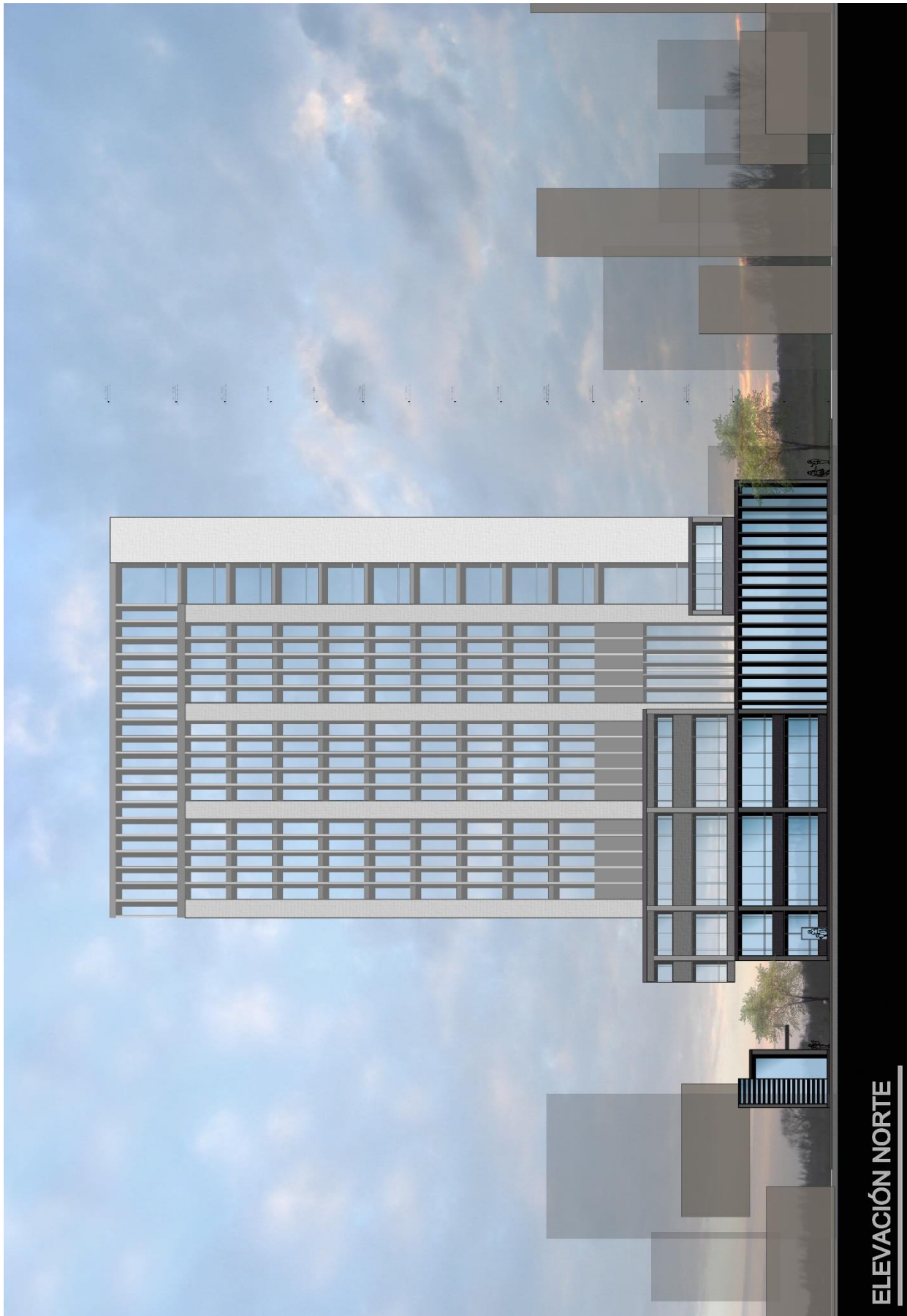


Figura 24-Elevacion Norte



ELEVACIÓN SUR

Figura 25-Elevacion Sur



Figura 26-Vista 1



Figura 27-Vista 2



Figura 28-Vista 3

CONCLUSIONES

El proyecto es el resultado de una exploración de conceptos mencionados con la relación directa y lógica de todos los elementos formales, programa, lugar, tipología etc. La teoría aplicada más los parámetros da como resultado un proyecto coherente con sus particularidades.

El Centro Bancario y Cultural la Mariscal es el producto de una relación coherente y compleja de todas sus partes con las directrices teóricas planteadas. La tipología se adaptó al programa dando como resultado un proyecto claro que soluciona problemas mediante su diseño de sus partes en unidad. El eje verde se potencia dentro del terreno dándole más valor a la idea de ciudad y creando relaciones nuevas que mejoran la vida de las personas.

REFERENCIAS

Belfoure, C. (2005) *Monuments to Money: The architecture of American Banks*. McFarland and Company Inc: North Carolina.

Hermida, M. (2009) *Miradas a la Arquitectura moderna: Maestría en proyectos arquitectónicos*. FAUC: Cuenca

Mantilla, J. (2010) *Otra revista de arquitectura, Pese a todo. Acerca de la forma en la arquitectura. La realidad de las apariencias y la identidad de las esencias*. Quito

Mantilla, J. (2010) *Otra revista de arquitectura, Pese a todo. La necesidad del pensamiento analógico y la perversidad del recurso alegórico*. Quito

Mantilla, J. (2014) *Otra revista de arquitectura, Pese a todo. Tipo y tema en la arquitectura: La teoría de la esfera*. Quito.

Marti, C. (1993) *Las Variaciones de la Identidad*. CLUP: Barcelona.