

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y diseño

Centro cultural de las artes y los oficios
Proyecto Integrador

Manuela Cobo

Arquitectura

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitecta

Quito, 8 de mayo de 2013

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Centro cultural de las artes y los oficios

Manuela Cobo

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo , Arquitecto

Firma del profesor

Quito, 8 de mayo de 2013

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Manuela Cobo Mantilla

Código: 00020564

Cédula de Identidad: 1710717313

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2013

RESUMEN

El centro cultural de las artes y los oficios busca otorgar a la ciudad y sus ciudadanos un espacio de desarrollo y emprendimiento para que los artistas y artesanos puedan promover y mejorar sus técnicas a través de diferentes estrategias. Es un espacio que brindara capacitaciones y diferentes cursos para garantizar una buena formación. Tiene áreas destinadas para la creación, desarrollo y exhibición de los proyectos lo que proporciona una inclusión en el campo laboral para fomentar el crecimiento intelectual y económico.

Además del aporte arquitectónico del centro cultural, se realizo una intervención urbana para fortalecer el flujo e interacción en la zona con el proyecto.

Palabras clave: Desarrollo, emprendimiento, formación, intervención urbana, interacción.

ABSTRACT

The cultural center of arts and crafts seeks to give to the city and its citizens an area of development and entrepreneurship for artists and craftsmen to promote and improve their skills through different strategies. It is a space that would provide training and different courses to ensure good training. It has areas dedicated to the creation, development and exhibition of projects providing an inclusion in the workplace to foster intellectual and economic growth.

In addition to the architectural contribution of the cultural center, an urban intervention was conducted to strengthen the flow and interaction in the area with the project.

Keywords : development, entrepreneurship, training, urban intervention, interaction.

TABLA DE CONTENIDOS

1.Introducción.....	7
2.Lugar.....	10
2.1 Ubicación macro.....	12
2.2 Análisis urbano.....	13
2.3 Análisis del área de estudio.....	15
3.Marco Teórico.....	17
3.1 Tipologías.....	18
3.2 La artesanía en el Ecuador.....	21
3.3 Red Cultural en el Sur.....	23
3.4 Conclusión.....	25
4.Precedentes.....	26
4.1 Postdamer Platz.....	27
4.2 SESC Pompeia.....	28
4.3 Centro Cultural y Edificio Municipal.....	30
4.4 Complejo Cultural Municipal en Vic.....	32
5.Programa.....	37
5.1 Usuarios del proyecto.....	38
5.2 Factores determinantes del programa.....	38
5.3 Programa general.....	39
5.4 Descripción del programa.....	40
5.5 Zonas Culturales.....	40
5.6 Zonas de ocio.....	40
5.7 Patio central.....	40
6. Imágenes del terreno.....	41
7.Bibliografía.....	45
8. Anexo: Planos arquitectónicos.....	47

INTRODUCCIÓN

El Sur es la zona urbana del Distrito Metropolitano de Quito con mayor población. Cuenta con alrededor de 960 mil habitantes, cerca del 50% de la población, y tiene una densidad de 39 hab/hect. En su mayoría, está compuesto por inmigrantes de provincia; teniendo una gran diversidad étnica y cultural. Una parte de la población, sigue trabajando en el desarrollo de las artes y los oficios, como modo de subsistencia económica. Sin embargo, no existen edificaciones apropiadas en donde se puedan expresar, promover o desarrollar dentro de la industria cultural con un alto potencial. En los últimos años, ha habido un gran desarrollo comercial, emplazando uno de los mas grandes centros comerciales del país; dejando a un lado el aumento de equipamientos de ofertas culturales que son de suma importancia para el desarrollo de este sector.

El barrio de la Villaflora cuenta actualmente con dos equipamientos culturales de menor escala, el museo de Ciencias Interactivas y el Teatro México; sin embargo no tienen un programa que incluya a un publico variado, por lo que la recurrencia a estos lugares es escasa. Al proponer un Centro Cultural en el barrio que cuente con un programa variado para todo tipo de publico y se enfoque en el desarrollo y el emprendimiento cultural; ayudara a centralizar los servicios de la zona, activarla, facilitar la movilidad y consolidar el área en función al emprendimiento urbanístico que beneficie a la ciudad.

El terreno esta ubicado entre las Av. Carlos María de la Torre y Av. Pedro Vicente Maldonado; cuenta con un parque frontal, Parque Santa Ana y un parque lateral lineal, Parque Carlos María de la Torre, que recorre el borde de la quebrada que da hacia el rio Machangara e incluye una ciclovía. Dadas las condiciones particulares del terreno, es importante proponer una tipología

arquitectónica que se una al contexto de ciudad y tome en cuenta las importantes características urbanas que existen alrededor del mismo.

Este proyecto busca otorgar a la ciudad un espacio cultural de desarrollo y emprendimiento, principalmente dirigido a las artes y los oficios. La idea es crear un equipamiento público apropiado para que los artesanos puedan promover y mejorar sus técnicas artesanales a través de diferentes estrategias.

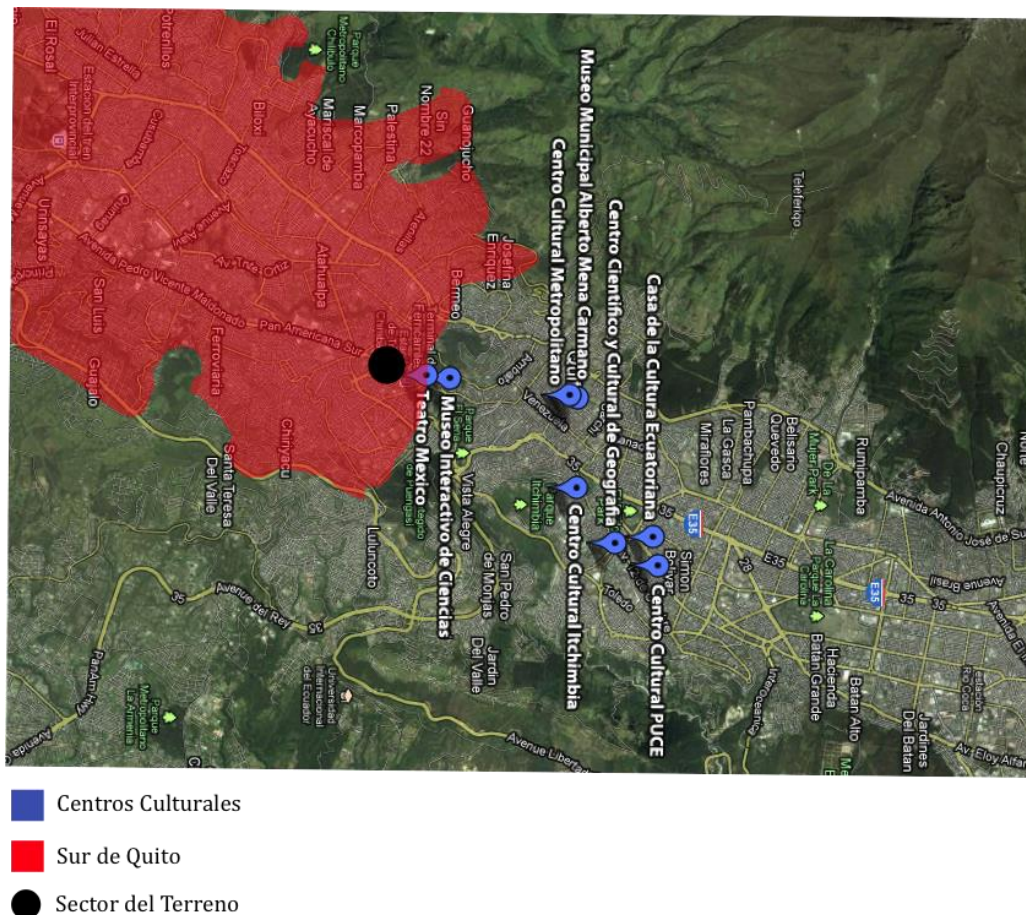
1) Brindar cursos y capacitaciones que garanticen una buena formación, 2) Destinar áreas para la creación, desarrollo y exhibición de sus productos, 3) Incorporarlos al campo laboral para fomentar el crecimiento económico.

El equipamiento busca relacionarse con el contexto inmediato para ser un componente más en la ciudad, que no trabaje como un elemento independiente y que al contrario, mantenga relación con todos los elementos que lo rodean. De esta manera el usuario se apropiara del lugar, se incentivarán las relaciones sociales y se estará aportando al desarrollo educativo y cultural de la nación y la búsqueda de nuevos conocimientos.

LUGAR

El proyecto esta ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, capital del Ecuador; situada en la cordillera de los Andes a 2800 metros sobre el nivel del mar. La ciudad tiene 12000 km² y se divide en tres zonas claramente diferenciadas por su topografía, Quito Norte, Quito Sur y el Centro de Quito. El gran crecimiento poblacional ha obligado a que haya una expansión territorial hacia los valles y al Sur de la ciudad. El Sur de Quito cuenta actualmente con casi la mitad de la población de la ciudad, es por eso que es importante desarrollar equipamientos de instituciones publicas, culturales y educativas que suplan las necesidades de los habitantes en el sector.

Al analizar los Equipamientos Culturales actuales en la ciudad, es notable la carencia de estas instituciones en la zona Sur, a excepción de Chimbacalle que cuenta con dos espacios culturales de menor escala. Es por eso que escogí este barrio, para consolidar y centralizar los servicios culturales en un sector.



2.1 Ubicación Macro

Dentro de la ciudad de Quito, el terreno se encuentra ubicado en las faldas del Panecillo, en la parroquia de Chimbacalle, en el Barrio México; con coordenadas - $0^{\circ}14'38''N$ - $78^{\circ}30'50''W$. El lote se encuentra entre las Av. Carlos María de la Torre, Av. Pedro Vicente Maldonado y la calle Pedro de Alfaro. Las dos avenidas funciona como arterias conectoras con el Norte de la ciudad y la Troncal de la Sierra, que se conecta con el valle de los Chillos y subsiguiente con los corredores

periféricos de la ciudad que son conectores

provinciales.

- Vias
- Norte de Quito
- Sur de Quito
- Chimbacalle/
Terreno



- Terreno
- Panecillo



- Terreno

2.2 Análisis Urbano

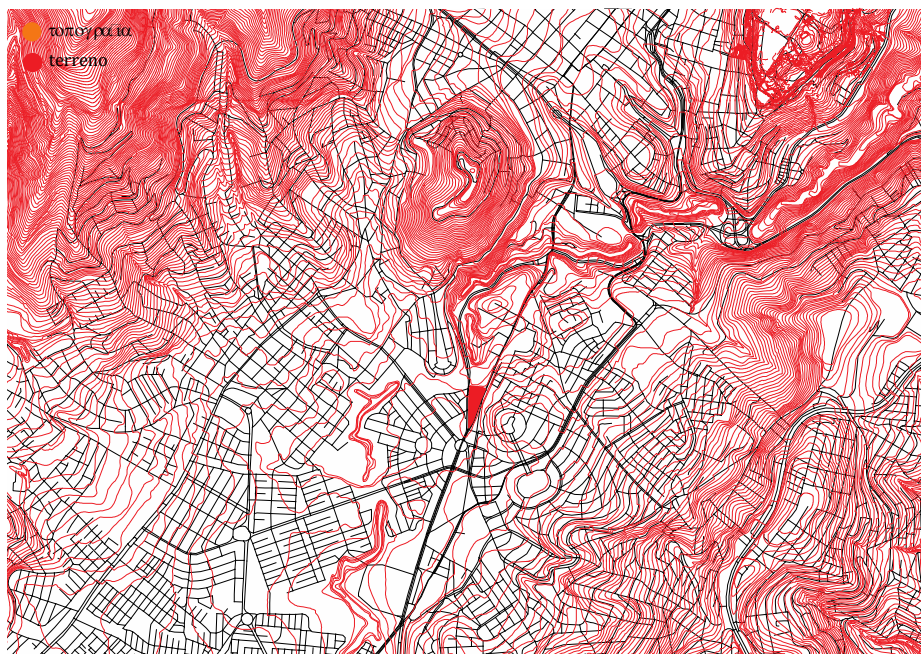
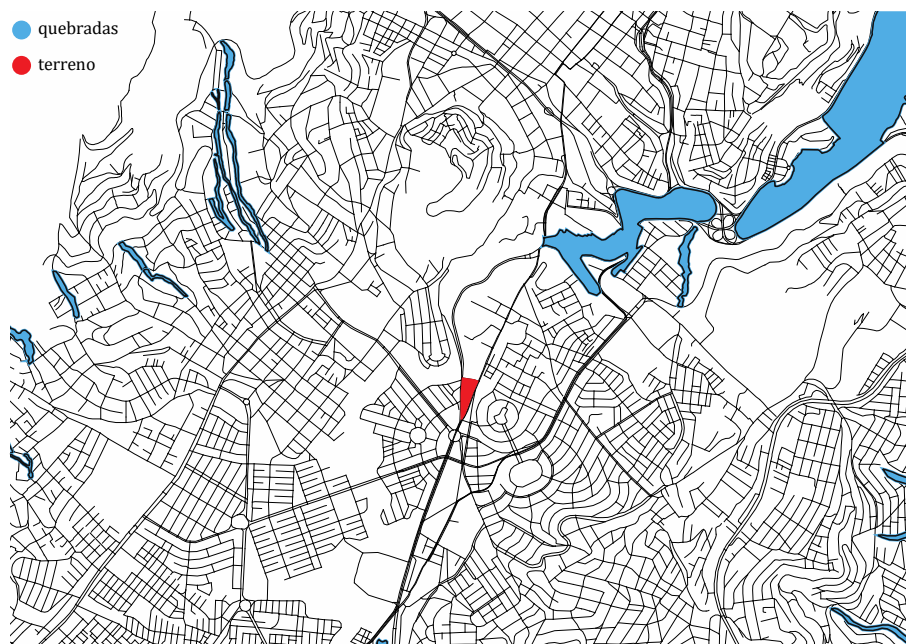
El lote esta rodeado principalmente por usos comerciales y residenciales, comerciales que funcionan en planta baja y residenciales que funcionan en dos plantas superiores. Los dos equipamientos importantes del barrio son el Teatro México y el Museo de Ciencias Interactivas.

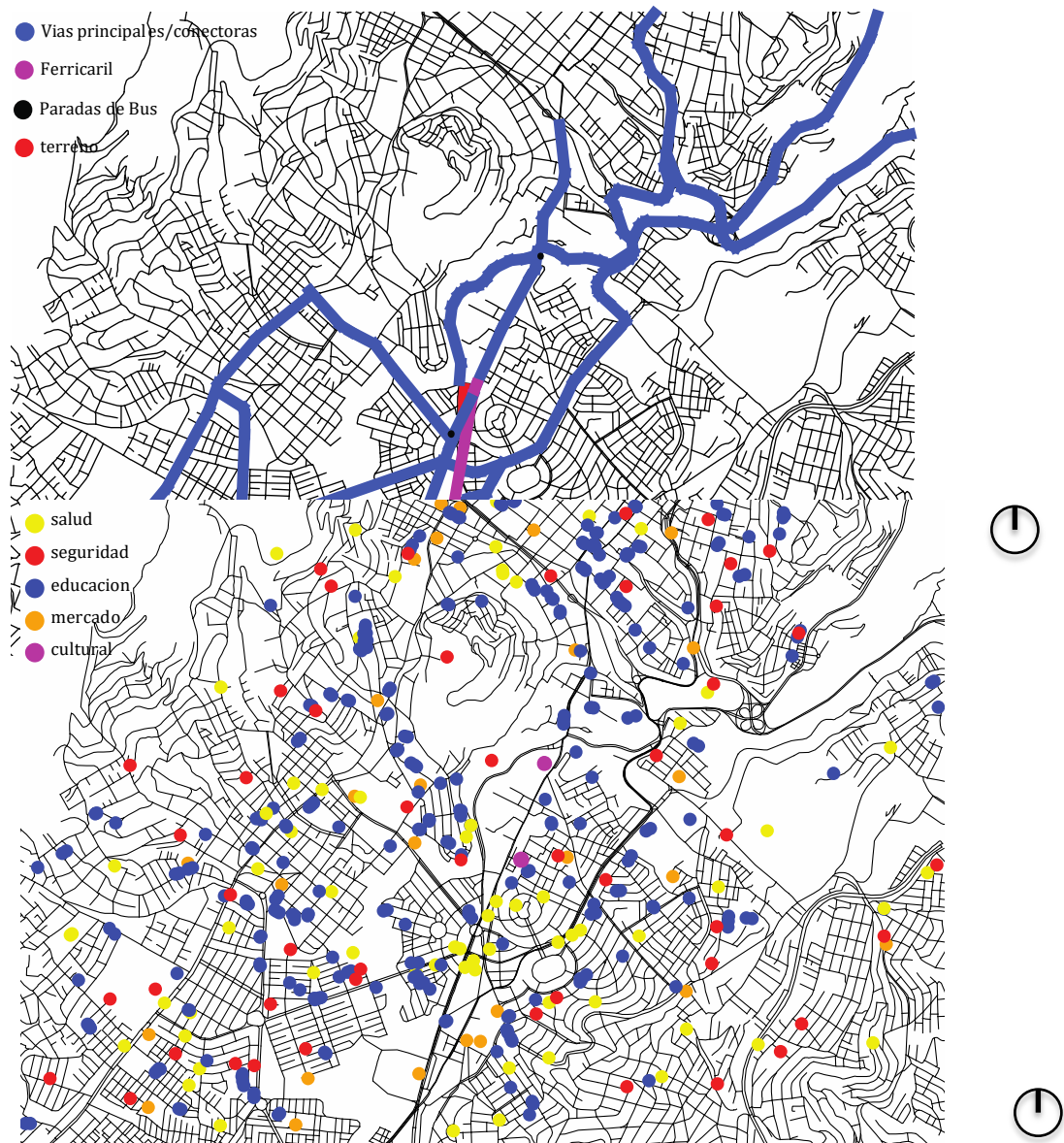
La terminal de Ferrocarril de Chimbacalle se encuentra a 300 metros del terreno y la parada del Trole Bus a 800 metros, también cuenta con pequeñas paradas de bus mas cercanas que abastecen al lugar para brindar mejor movilidad a los usuarios.

Grandes extensiones de áreas verdes rodean el terreno, el parque lineal Carlos María de la Torre al lado norte, forma parte de las 120 hectáreas del proyecto de recuperación del rio Machangara. Este cuenta una con extensas áreas verdes utilizando arborización y paisajismo que delimitan el rio, ciclovia, equipamientos recreativos y deportivos, piletas y canales de agua, plazoletas y esculturas urbanas e iluminación, además de ser un borde peatonal. En la parte



frontal del Lote se encuentra el Parque Santa Ana con una extensión de 3.5 hectáreas, con diferentes actividades recreativas y canchas deportivas.





2.3 Análisis del Área de Estudio

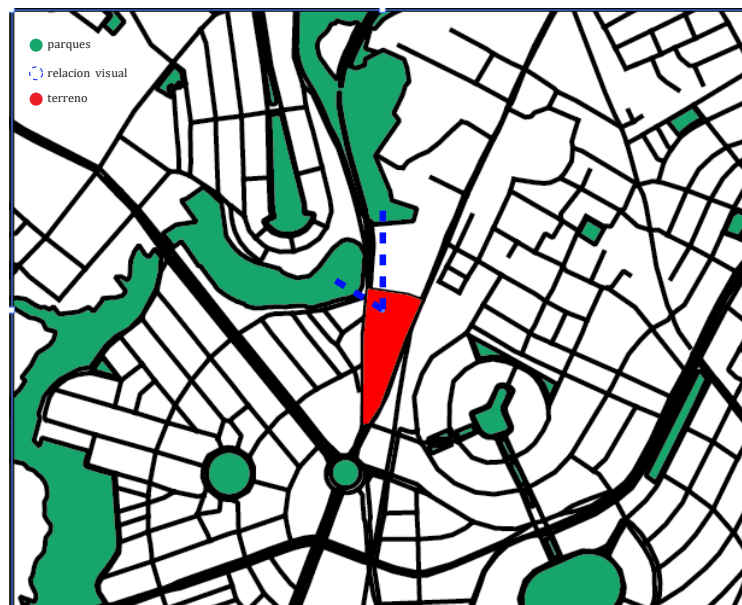
El lote esta delimitado al este por la Av. Pedro Vicente Maldonado, al oeste por la Av. Carlos María de la Torre, al norte por el parque lineal Machangara y al Sur por la calle Pedro de Alfaro. Sus dimensiones son de 117m (norte) x 95m (este) x 62m (sur) x 85m (oeste) dando un total de 9,404.31 m².

El terreno actualmente funciona como una cancha barrial deportiva que se la utiliza principalmente los fines de semana o en escasos eventos semanales; siendo como resultado un espacio vacío que no está habitado constantemente.

El desplazamiento del mismo, ayudara a retomar, activar y recuperar las condiciones existentes del lugar que no se están siendo tomadas en cuenta: la ciclovía, que actualmente pasa por el frente del terreno y las áreas verdes aledañas. Todos estos elementos serán tomados en cuenta para que el equipamiento tenga un lenguaje propio del contexto del barrio y se conecte con

las

condiciones



urbanas.





MARCO TEORICO

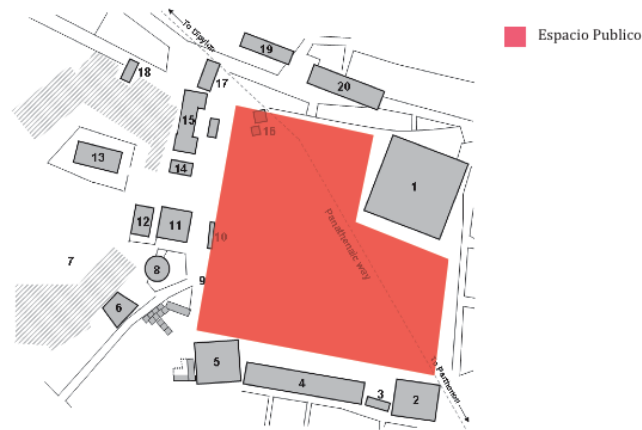
La escasa recurrencia a los equipamientos que ofrecen cultura, ha obligado a que se replantee y se busque otras maneras de sobrevivencia y competencia en el concurrido mercado de ocio cultural.

Al crear un equipamiento cultural permeable que tenga relación directa con el entorno y a su vez con el peatón, en donde se vean las diferentes actividades que suceden dentro del mismo; hará que el usuario adopte el espacio y a su vez haya una constante recurrencia. La idea es que sea un espacio público en constante actividad, aprovechar las condiciones existentes de borde peatonal del terreno para crear un espacio propicio de socialización y encuentro, donde se desarrollen diferentes actividades culturales.

3.1 Tipologías

Desde la época de la prehistoria, en donde las chozas se agrupaban en círculo, el espacio central empezó a cumplir la función de escenario de la vida en comunidad. A raíz de las primeras formaciones urbanas, aparece la plaza como el espacio más importante en la ciudad, en donde se concentra gran cantidad de

actividades sociales, comerciales y culturales. La importancia central que tenía el Ágora en Atenas es el mejor ejemplo para describir este sentido público de la vida urbana.



Al **rededor de**
la plaza pública del agora, se emplazaban diferentes edificios que iban conformando sus propias tipologías arquitectónicas semejantes al contexto de la ciudad, para crear una relación directa con el usuario.

La Stoa o edificio aporcionado, era la tipología de las edificaciones en la antigua Ágora en Atenas. Estos eran largos edificios que se conformaban por columnas, un pórtico cubierto de uso múltiple y el piso que estaba elevado del suelo para permitir la salida de los desechos líquidos; dicho edificio funcionaba como alternativa de la plaza descubierta. Este era el componente más importante de las ciudades griegas, su planta estaba compuesta por una forma de L o de U, pero nunca formaba un cuadrado completamente cerrado u hermético, de tal manera que tenía una relación directa con el contexto del Ágora y funcionaba como un edificio público.

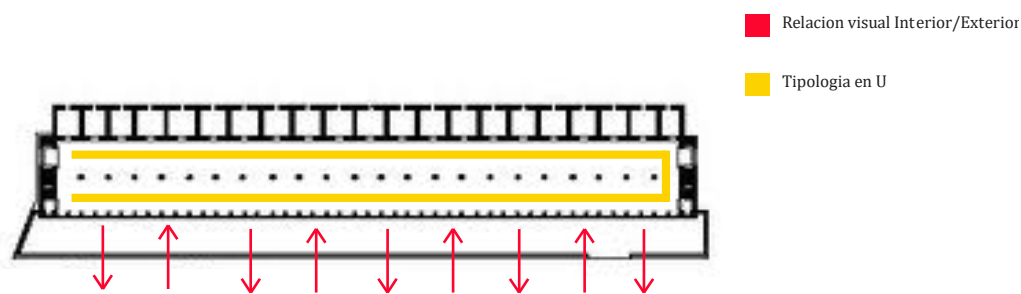


Figura 2. Tipología de la Stoa en Atenas

Existen tres tipologías claras en el sector de Chimbacalle. La primera es de uso residencial o mixto, es la tipología tipo patio o casa aislada que fue la primera tipología adoptada en el lugar, después de que este dejó de ser un área industrial; esta tipología sigue siendo la predominante. A raíz del crecimiento de la ciudad, la tipología se fue modificando y rompiendo, de ser un cubo hermético o aislado, se convirtió en una tipología de L o U, comúnmente utilizadas para usos educativos o residencias contemporáneas.

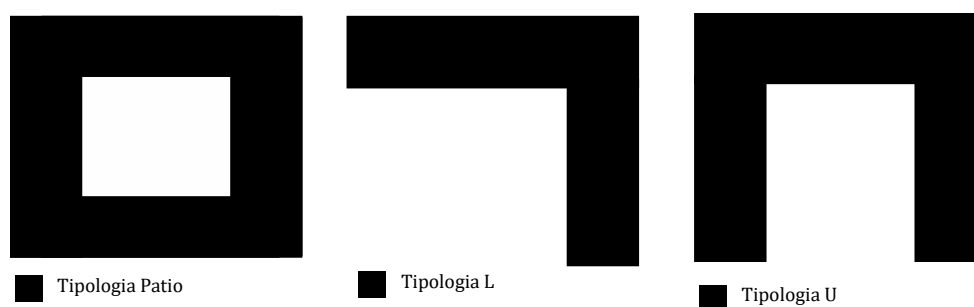


Figura 3. Tipología en el Sur

La idea es mantener la tipología en L o semi U, que da una sensación de apertura y relación directa con el contexto de la ciudad. Sigue manteniendo la idea de patio central pero ya no se lo siente aislado del contexto, al contrario, mantiene una relación directa; de esta manera el peatón puede ver las diferentes

actividades que suceden dentro de la edificación y esto ayudara a la concurrencia de los usuarios. Además se creara una la relación con las áreas verdes que funcionan como espacios públicos y recreativos existentes alrededor del terreno, como es el Parque Santa Ana y el Parque Carlos María de la Torre.



Figura 5. Tipología tipo semi U, relación con el contexto

3.2 La artesanía en el Ecuador

La tradición artesanal que perdura hasta hoy, tuvo su origen principalmente en el encuentro de dos culturas: la española que venia de Europa

y la indígena proveniente de América. Los españoles aprovecharon las técnicas de artesanos y tejedores de ropas finas que eran pertenecían al imperio Inca, para así producir lienzos, paños, bayetas y otros productos similares para la exportación. Luego, con la creación de Escuelas de Artes y Oficios por los miembros de las distintas ordenes religiosas y con la llegada de artesanos españoles, la artesanía de consumo interno se origino.

En Quito particularmente, los franciscanos fueron los impulsores de la expansión de las artes manuales. Una vez que se estableció el Convento y la Iglesia de San Francisco, el fraile Fray Jodoco Rilke creo una escuela para enseñar las bellas artes. Fue fundando por maestros españoles, flamencos y alemanes y poco a poco se fue ampliando con componentes criollos, mestizos e indígenas. Posteriormente, durante los siglos XVI, XVII, XVIII, nació y se desarrollo la famosa Escuela Quiteña, que se expresaría principalmente en óleo, madera y piedra.

Se comienza a perfeccionar diferentes expresiones artísticas como esculturas, pinturas y grabados; que terminan siendo catalizadores para el desarrollo artesanal. Durante esta época, la mayoría de estas piezas eran realizadas por artistas anónimos. Es por esto que los artesanos deciden agruparse en cofradías, tal como lo hacían los españoles y poder apoyarse y respaldarse entre ellos. Para consolidar estas cofradías, optan por vivir en una misma calle, dependiendo de su oficio; de aquí viene la costumbre de nombrar la calle según el oficio.

Los constantes cambios en el sistema colonial, repercutieron a los gremios artesanales; por lo tanto muchos artesanos optaron por abrir talleres independientes, mientras que las cofradías se disolvieron. Hacia el año de 1870

la importación de textiles europeos creó un gran golpe para la producción textilera artesanal dejando muchos desempleos. Como contrapartida, surge la Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso creada en 1874 en la ciudad de Guayaquil y la Sociedad Artística e Industrial de Pichincha, fundada en 1892. Esta creación fue de gran apoyo para que los artesanos sigan desarrollándose en la industria y poco a poco vayan creciendo para convertirse en pequeños o grandes comerciantes.

El artesano ecuatoriano fue impartiendo su propia identidad en los diferentes oficios. Tenían sus talleres en donde desarrollaban sus productos y los mostraban en los diferentes espacios públicos como las plazas, calles y centros importantes donde se agrupaba la gente.

Hoy en día, estas tradiciones se siguen mintiendo, especialmente en la zona centro y sur de la ciudad de Quito. El desarrollo de la vidriería, el textil, el metal, las artesanías, la música, son muchas de las profesiones que se manifiestan en el sector de Chimbacalle y que han querido ser impulsadas para su emprendimiento y mejora.

La Caravana Cultural de Chimbacalle, es una de las organizaciones que trata de promover dichas expresiones artísticas, sin embargo poco a poco dejan de tener importancia por la falta de espacios o equipamientos públicos en donde se puedan expresar. Los espacios públicos y culturales que estaban destinados para las expresiones artístico-culturales, se han vuelto lugares segregados para ciertas clases o eventos sociales que se desarrollan en el barrio, como lo ha hecho el Teatro México, lugar donde antes funcionaba como el albergue para dichos eventos culturales.

“El artista popular cumple su labor como difusor de la cultura de los pueblos, de tal manera que hace frente a la arremetida mediática con la que se nos ha querido imponer nuevas formas de expresión, funcionales con la realidad del sistema capitalista; dejándonos además sin espacios donde nos podamos expresar o desarrollar” (Caravana Artística de Chimbacalle).

3.3 Red Cultural del Sur

Desde el año 1997 aparece la gestión de la red cultural en el sur de Quito, creado por un conjunto de personas de esta zona de la ciudad; con el fin de propagar, consolidar e implementar los desarrollos culturales en la ciudad. Forman una red con una estructura horizontal que se ha venido generando desde un ámbito de diversidad cultural y social, intersectorial, a través del intercambio de experiencias para buscar nuevas soluciones a las limitadas ofertas culturales y las problemáticas urbanas en el Sector Sur de Quito. Esta idea “promueve un nuevo modelo de gestión del espacio público, con el objeto de recuperarlo, resignificarlo y sostenerlo en el tiempo, otorgándole viabilidad y sustentabilidad a través de la gestión asociada entre el estado y la sociedad” (Red Cultural del Sur).

En el campo cultural se crean constantemente nuevas propuestas culturales y artísticas que potencializan una gran riqueza y diversidad; que permiten una reconceptualización de la función y alcances de la gestión cultural y del arte. La creación de esta Red ha inculcado a la sociedad a involucrarse en el desarrollo propio de diferentes capacidades culturales, a través de actividades como:

- Publicar un portafolio de cada organización que se integre paulatinamente a la RED CULTURAL DEL SUR.
- Estructurar un calendario anual de actividades de cada organización y de la Red.
- Iniciar un mapeo de las organizaciones culturales, artísticas, sociales y sus actividades en cada barrio, (información que contribuirá a la generación de un mapa más amplio de organizaciones del sector y la ciudad).
- Capacitación en el área de gestión para las organizaciones emergentes de los barrios, esto deberán hacerlas las organizaciones con mayor experiencia de trabajo en el sector y en la Red (talleres de creación, elaboración y gestión de proyectos culturales y artísticos, teniendo en cuenta a niños, jóvenes, adultos y tercera edad)

Estas actividades buscan establecer un compromiso mutuo y horizontal con las diferentes organizaciones barriales del Sur, con la finalidad de fortalecer los temas culturales y artísticos, las actividades que estas generan y al uso de la infraestructura y el espacio público. Hay varias iniciativas en la zona sur para promover e impulsar a los pequeños grupos o individuos para que desarrollen sus expresiones artísticas; sin embargo, sigue siendo un proyecto que no tiene un equipamiento que albergue las necesidades del desarrollo y el emprendimiento cultural.

3.4 Conclusión

La situación de un equipamiento cultural en la zona Sur de Quito, es esencial para el desarrollo, la incorporación y el emprendimiento de los pequeños comerciantes y artesanos de las artes y los oficios que habitan en el sector de Chimbacalle. Se pretende brindar un espacio que se oriente hacia una población multi-generacional de artistas para propagar el aprendizaje,

crecimiento, la mejora y la consolidación de las industrias culturales. De esta manera se impulsara el crecimiento económico, mejorara la calidad de vida y todas las manifestaciones artísticas tendrán un lugar propio para sus diferentes expresiones.

“En el campo cultural se abren nuevas propuestas culturales y artísticas que potencializan una gran riqueza y diversidad y que permiten una reconceptualización de la función y alcances de la gestión cultural y del arte” (Red Cultural del Sur).

Se tomara como base la tipología típica de Quito (el patio central) y se liberara una parte de la fachada en la planta baja para que el edificio tenga relación directa con el contexto de la ciudad, una continuación de recorrido peatonal y se rompan los sentidos de individualismo y negación urbana, como resultado una tipología en forma de L o U.

“La tipología concebida del antagónico movimiento de artes y oficios como sucedía en el (Revival Gótico), estaba claramente establecida en la historia real o mítica de un lugar en particular, como sucedió en el caso de la casa de campo de Veneto en el siglo XV, sobre lo que Palladio sobrepuso sus paradigmas racionalizados. Si uno toma en consideración la evolución tipológica y regional de la basílica cristiana, se puede ver como la modificación en el tiempo de un tipo heredado ha sido un procedimiento básico en la evolución de casi cualquier edificio” (Palladio).

De esta manera se dará una respuesta arquitectónica a las necesidades que tiene la ciudad, de ofrecer equipamientos públicos que estén en constante relación con el entorno inmediato, el contexto urbano y sus usuarios. Se tomara

en cuenta aspectos como la topografía, iluminación, ventilación, áreas verdes, materiales de la zona; para el diseño óptimo de una edificación que tenga un equilibrio con la zona a intervenir. La franja de equipamiento permite un 30% de área construida vs. 70% de área verde, en la cual se crearán plazas públicas para fortalecer el sentido de conexión directa con la ciudad y enfatizar el ingreso al proyecto.

PRECEDENTES

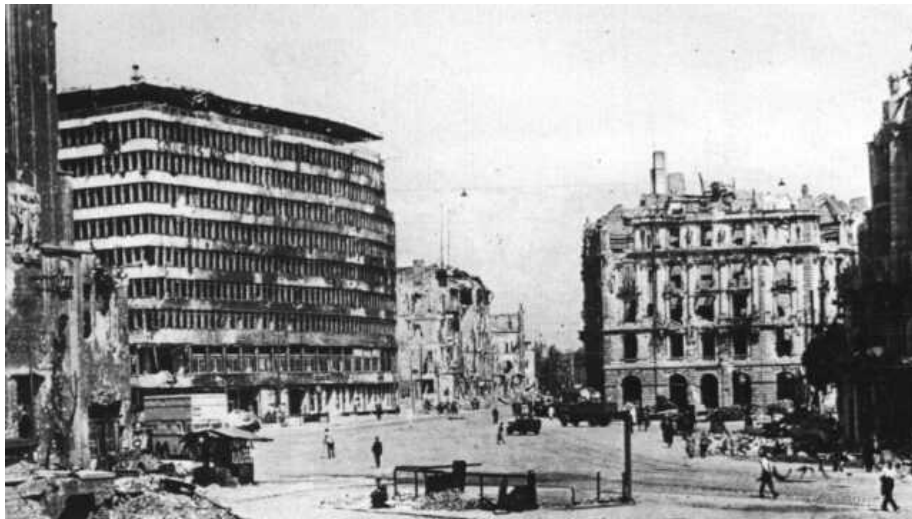
4.1

Proyecto: Potsdamer Platz

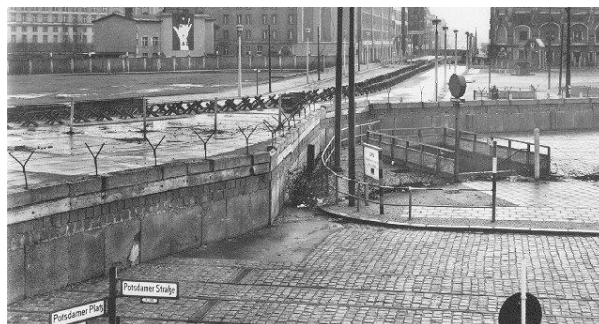
Ciudad: Berlín, Alemania

Arquitecto: Helmut Jahn, Renzo Piano

En la décadas de los años 20, el Postdamer Platz funcionaba como una plaza central en donde sucedían intercambios culturales y comerciales. Llego a ser un sitio tan afluente, que el primer semáforo en Europa se ubico en una de las calles que intersectan el lugar.



En la II guerra mundial, esta plaza queda totalmente destruida, se pierde el sentido de pertenencia urbana; es abandonado y deteriorado, pasando a ser un espacio residual en la ciudad.



A raíz de la caída del muro de Berlín en las décadas de los 80's, se retoma la idea del carácter del público que alguna vez sucedió en el Postdamer Platz, convirtiéndose en el terreno más cotizado y caro de la ciudad. Varias edificaciones toman lugar en esta plaza, retomando las expresiones artísticas que se manifestaron antes de la destrucción del sitio, dentro del espacio central que funciona como espacio conector entre las edificaciones, a través del Quartier Daimier, cubierta que da un sentido de conjunto a los emplazamientos.



4.2

Proyecto: Sesc, Pompeia

Ciudad: Sao Paulo, Brasil

Arquitecta: Lina Bo Bardi

El Centro Cultural SESC de Pompeia, es una de las obras mas importantes de la ciudad de Sao Paulo, construido por la arquitecta brasilera Lina Bo Bardi. Fue construido en el año de 1977, en lo que fue una antigua fabrica de tambores, convertida en uno de los edificios comunales de mayor prestigio en la ciudad.

Para mantener un gesto simbólico, la arquitecta decide mantener el edificio industrial de ladrillo, construido en una sola planta. Lina lo complementa al construir dos grandes volúmenes de hormigón armado que refuerzan la idea de fabrica que se quiso preservar, estos entran en dialogo entre si mediante unas pasarelas de deck para no alterar el uso del suelo; creando un todo monumental. Se manejo el uso de grandes galpones para canalizar las actividades permeadas por espejos de agua y diferentes exposiciones para diferenciar los espacios.



Entre estos galpones, se extiende una calle en declive donde se dan varios eventos espontáneos o planificados, dando versatilidad a los usos de la edificación.



El programa del centro cultural cuenta con una piscina, un bloque de canchas, área de talleres, biblioteca, salas de estar y de exposición, auditorio, restaurante, una larga terraza solárium, todo esto distribuido en cinco plantas. Se construyó una chimenea gigantesca que levanta frente a dos volúmenes, otorgándole al proyecto una sensación de edificio fabril.

“Se establece una relación con el contexto circundante, entendiendo este no solo como un espacio geográfico, sino como la sedimentación de la memoria social, las costumbres y valores. Trabajando con todo lo preexistente, observándolo cuidadosamente, absorbiendo el entorno para poder recrearlo y traducirlo en la obra” (Lina Bo Bardi)

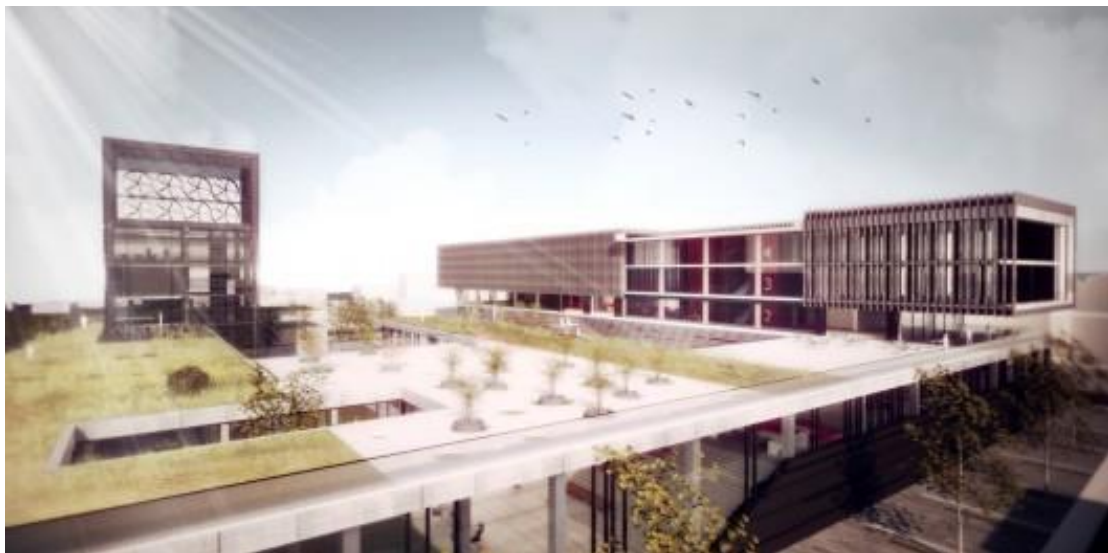
4.3

Proyecto: Centro Cultural y Edificio Municipal

Ciudad: Çanakkale, Turquía

Arquitectos: Onat Öktem y Ziya Imren

El Centro Cultural tiene como objetivo crear un nuevo punto focal situado en la intersección de dos ejes peatonales y vehiculares, para fortalecer la identidad urbana. La intención del proyecto es lograr un espacio de intercambio que complementa la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad con diferentes actividades culturales y sociales.



El proyecto cuenta con espacios abiertos y semi abiertos que permiten el acceso peatonal a la plaza pública, diseñados en secuencia a los espacios de recreación dentro de la trama urbana. Es un enfoque que contribuye a la integración con el paisaje urbano y con el espacio público, la creación de diferentes plataformas verdes en varios niveles del proyecto, permiten la

continuidad física, rodeando los espacios abiertos y verdes. Por lo tanto, estos espacios se complementan con los elementos existentes del paisaje como el agua, la vegetación y el mobiliario urbano.



Tiene como objetivo el ofrecer espacios de intercambio que permitan nuevas experiencias sociales y culturales. El proyecto adopto un enfoque de diseño urbano que incrementa el uso de los espacios sociales dentro del programa como cafeterías, galerías de arte, áreas recreacionales para niños y salas de uso múltiple.



Es un edificio de fácil acceso peatonal, rompiendo las barreras de las edificaciones introvertidas, donde las interacciones sociales tiene lugar entre todos los habitantes de la ciudad.



4.4

Proyecto: Complejo Cultural Municipal en Vic

Ciudad: Barcelona, España

Arquitectos: Josep Llinàs Carmona, Josep Llobet, Pedro Ayesta i Laia Vives

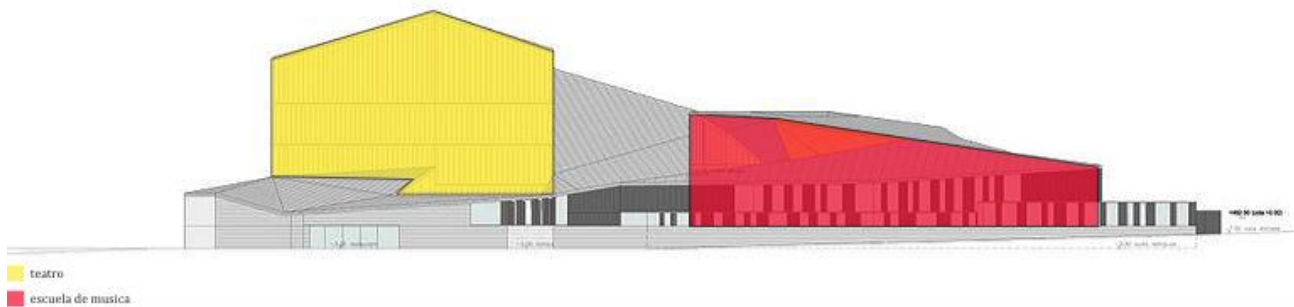
El proyecto se plantea en base a consideraciones del lugar y del programa. El terreno esta situado en el limite de la ciudad consolidada de Vic y los futuros ensanches. Al norte, la ciudad consolidada esta formada por patios que dan directamente a fachadas existentes, posteriores de los edificios entre medianeras. En el lado sur, solo se da una línea de propiedad que es percibida como continuidad de los terrenos no construidos.



El partido arquitectónico se basa en una organización de manera central, a partir de un patio que divide el programa y sirve como distribuidor de los diferentes usos. Esta construido en dos partes: un teatro – sala polivalente de gran escala, sin la necesidad de luz natural, y la escuela de música que es una agregación repetitiva de diferentes piezas programáticas con la necesidad de luz natural directa.

El programa esta dividió por dos elementos programáticos importantes y a su vez totalmente disímiles, la diferenciación de estos dos espacios se da a raíz

de la necesidad o la negación de la luz natural. El teatro no necesita luz natural, es un volumen hermético de gran altura, por otro lado se encuentra la escuela de música que tiene menor altura y esta totalmente abierta al patio para recibir iluminación natural directa.



Como estructura formal, se utiliza una cubierta que forma un pliegue, unificando todo el programa; a excepción del patio central para el ingreso de luz natural hacia el proyecto que funciona también como parte del programa de la escuela de música y el teatro.



■ apertura que crea relación con el contexto

La propuesta fue elaborada para entender la construcción existente de la ciudad y como el proyecto se fusiona con la misma a través de vincular los espacios libres de territorio natural, utilizando un sistema que fuera capaz de unirse con el contexto.

PROGRAMA

5.1

Usuarios del Proyecto

- **Artesanos**
- **Alumnos** - Niños, jóvenes y adultos que deseen ser capacitados
 - Asistentes de artesanos
 - Microempresarios
 - Extranjeros que deseen aprender técnicas ecuatorianas
- **Profesores**
- **Emprendedores/ Empresarios**
- **Investigadores**
- **Turistas**
- **Publico en general**

5.2

Factores determinantes del programa:

- Necesidades del sector artesanal
- Necesidades de espacios exteriores
- Necesidades espaciales
- Características del sitio y su entorno
- Ordenanzas Municipales
- Sistema constructivo
- Usuarios del proyecto

5.3

Programa General

- Administración	200 m ²
- Biblioteca	600 m ²
- Cafetería	300 m ²
- Bar	200 m ²
- Talleres (10)	2000 m ²
- Aulas genéricas	400 m ²
- Centro multimedia	200 m ²
- Área de maquinaria	200 m ²
- Salas de exposición temporal	1000 m ²
- Salas de exposición permanente	500 m ²
- Salas de estar	200 m ²
- Auditorio (300 personas)	500 m ²
- Patio Central	500 m ²
- Área informal para venta de artesanías	1000 m ²
- Lobby ingreso	200 m ²
- Terrazas	300 m ²
- Servicios	300 m ²
- Baños	250 m ²
- Bodegas	200 m ²
- Sub- total	9.050 m ²
- Circulación (18%)	1.629 m ²
- Áreas exteriores	1000 m ²
- Total	11.679 m ²

5.4 Descripción del programa

5.5 Zonas Culturales: Estarán conformadas principalmente por talleres, aulas genéricas de uso múltiple para el desarrollo y capacitación de producciones artísticas. Algunos ejemplos son: la escultura, pintura, grafiti, alfarería, joyería, cerámica, tejido, teatro, alfarería, entre otros. Contará también con una biblioteca, auditorio, área de maquinaria y centros multimedia dirigidos hacia las artes escénicas como la danza, el teatro y la música.

5.6 Zonas de Ocio: Estas áreas estarán destinadas para todo tipo de público que visite o utilice las diferentes instalaciones del proyecto. Se encontrarán salas de estar para lectura, estancia o punto de encuentro; terrazas exteriores para actividades recreacionales al aire libre o como lugares de estancia. Salas de exposición temporal y permanentes que funcionaran como galerías para exponer todas las producciones artísticas, habrá también un área destinada para la venta de dichas producciones. Para complementar el programa, se hará una cafetería y un bar, que darán mayor comodidad al usuario y se prolongue el tiempo de estancia; de esta manera podrán recorrer todo el proyecto y disfrutar de las diferentes actividades que brinda el centro cultural.

5.7 Patio Central: Funcionará como el elemento conector entre la ciudad y el proyecto, en el cual se desarrollaran diferentes actividades artístico-culturales o simplemente será un espacio de estancia y encuentro para los usuarios.

IMÁGENES DEL TERRENO



Acceso Peatonal y vehicular al terreno,
Vista de la Av. Carlos María de la Torre y Parque Santa Ana



Ingreso al terreno



Vista de la cancha en donde se desarrollara el proyecto



Borde Peatonal del terreno

Borde Peatonal del terreno



Inicio de la ciclovia



Izquierda: Continuación del borde peatonal, vía y
Parque lineal Carlos María de la Torre
Derecha: Vista Río Machangara desde el parque lineal.



Vista Norte, Rio Machangara y parque lineal



Vista del proyecto desde parte lateral norte



Vista del proyecto desde parte lateral norte

BIBLIOGRAFÍA

- Segundo E. Moreno Yáñez, Bertha Fuentes C, Luis Montaluisa, CONAIE. (1989). *Ecuador Multinacional, Conciencia y Cultura*. Quito. CEDECO.
- Vargas, José María. (1994). *Historia de la cultura ecuatoriana*. Primer Tomo. Guayaquil. Ariel.
- Jaramillo Palacio, José. *Historia, tradiciones y leyendas de Quito*. (2008). Ecuador. Pedro Jorge Vera de la CCE.
- Dorothea S. Whitten, Norman E. Whitten Jr. *From Myth to Creation*. (1988). Illinois. University of Illinois.
- Pazmiño Oquendo, Juan Carlos. *Educación y cultura: arquitectura, topografía y paisaje*. (2005). Quito. Presentado como proyecto de Tesis Final.
- Arts & Crafts*. todacultura.com. [<http://todacultura.com/movimientosartisticos/artscrafts.htm>].
- Movimiento de Artes y Oficios, El retorno a los orígenes*. teoriauno.tripod.com
[<http://teoriauno.tripod.com/documentos/artesyoficios.pdf>]
- Trayectoria del Sector en la historia del Ecuador*. Sector Inmobiliario.
[<http://ekosnegocios.com/Inmobiliario/Articulos/1.pdf>]
- Comunicación y Culturas de Consumo. Escuela Latinoamericana, año 2011.
[<http://alvarezteran.com.ar/wp-content/uploads/downloads/2011/03/Manual-Cultura-de-Consumo-2010-V3.pdf>]
- Análisis de la Estructura de un centro comercial. Estudio del sector comercial.
[http://www.observatorioempleomotril.es/fileadmin/estudios/comercio/009_ANALISIS_DE_LA_ESTRUCTURA_DEL_CENTRO_COMERCIAL_ABIERTO_D.pdf]
- El centro comercial: un espacio simbólico urbano, mas allá de lo común.
[http://www.unirevista.unisinos.br/pdf/UNIrev_Portugal.PDF.]
- La Escuela de Oporto: Teoría y practica del proyecto. María Pía Fontana. Año 2011. PDF
[www.google.com]
- Red Cultural del Sur. Debate, comunicación y gestión desde la comunidad.
[<http://redculturalsur.blogspot.com/p/historia-1994-2011.html>]
- Precedentes: Plataforma de Arquitectura:
[<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/07/26/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi/>]
- Ortiz Crespo, Alfonso. *Damero* (2007). Ecuador. Imprenta Mariscal.
- Neufert, Ernst. *El Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.

ANEXOS