

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Artes Liberales

Nada es real, todo es estética
Proyecto de investigación

Lorenzo La Rosa

Diseño Comunicacional

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Diseñador Comunicacional

Quito, 09 de Diciembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO COCOA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nada es real, todo es estética

Lorenzo La Rosa

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Cristian Mogrovejo , MFA

Firma del profesor

Quito, 09 de Diciembre de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

Nombres y apellidos:

Lorenzo La Rosa Gitto

Código:

00101838

Cédula de Identidad:

1754198180

Lugar y fecha:

Quito, Diciembre de 2016

RESUMEN

La superstición es típicamente parte de cada cultura, y sus manifestaciones son diferentes por cada civilización. Para dar inicio a la investigación es importante empezar por el concepto de individuo como partecentral del “ser”, estableciendo una identidad primero personal luego nacional. Es importante empezar desde el origen de la personalidad, analizando los estudios de los antiguos filósofos griegos, hasta llegar a la civilización actual y sus distintas identidades que varían de cultura en cultura.

Mediante una investigación cualitativa, se pudo plasmar un arte inspirada a la cultura Mochica, en objetos asociados a símbolos supersticiosos. En la sociedad moderna, ricas de identidades y costumbres cotidianas, resalta una dominación de parte del producto, de alguna manera obsesionada por los muchos símbolos que el hombre ha transmitido de generación en generación, durante siglos. Este proyecto tiene como fin dar a conocer y estilizar la superstición de diferentes culturas, recalcando el factor estético de objetos, basándose en la cultura Mochica, es decir su creación con respecto al dibujo debe ser relacionada al estilo precolombino y el origen mismo del dibujo basada en los típicos símbolos culturales de varios países. Esto se pudo lograr a través de un proceso de diseño extrínsecamente orientado por creencias populares. En conclusión, se expresa una opinión personal sobre el concepto de superstición, y el logro de asociar la cultura precolombina de los Mochicas aplicados a la estética de los objetos y el concepto de superstición popular asociada al simbolismo de los mismos.

Palabras claves: superstición, identidad, ser, no ser, identidad nacional, “nosotros”, colonialismo, postcolonialismo, creencias, misterio, talismanes y amuletos

ABSTRACT

Superstition is typically part of every culture, and its manifestations are different for each civilization. To begin the investigation, it is important to begin with the concept of the individual as part of the "being", establishing a first personal identity and then nationality. It is important to start from the origin of the personality, analyzing the studies of the ancient Greek philosophers, to reach the current civilization and its different identities that vary from culture to culture.

Through a qualitative investigation, in objects associated with superstitious symbols, it was possible to translate an inspired art to the Mochica culture. In modern society, rich in everyday identities and customs, a domination of part of the product stands out, somehow obsessed by the many symbols that man has handed down from generation to generation, for centuries. This project aims to inform and stylize the superstition of different cultures, emphasizing the aesthetic factor of objects, based on the Mochica culture, their creation with respect to drawing must be related to the pre-Columbian style and the very origin of drawing based in cultural symbols of several countries. This could be achieved through a design process that was strenuously oriented by popular beliefs. In conclusion, a personal opinion is expressed on the concept of superstition, and the achievement of associating the Pre-Columbian culture of the Mochica applied to the aesthetics of objects and the concept of popular superstition associated with their symbolism.

Key words: superstition, identity, to be, not to be, National identity, "US", colonialism, Post-colonialism, beliefs, mystery, Talismans and amulets

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Desarrollo del Tema	10
1. Concepto de identidad	10
1.1. ¿Puede cada individuo sostener su identidad nacional?.....	15
1.2. Orígenes de la superstición	17
2. Investigación cualitativa	21
2.1. Objetivos de la investigación cualitativa	21
2.2. Conclusiones de la investigación cualitativa	23
3. Problemática y Justificación	23
4. Objetivos del proyecto	28
5. Proceso de diseño	29
5.1. Creación del logo	35
5.1. Creación y evolución del diseño de los objetos	35
6. Imágenes comerciales	49
Conclusiones	56
Objetivos de diseño cumplidos	57
Referencias bibliográficas	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Arte Mochica – Danza de guerra

Figura 2. Arte Mochica – Dragón alado

Figura 3. Arte Mochica – Imbarcación

Figura 4. Arte Mochica – Ave típico

Figura 5. Arte Mochica – Escena de cacería

Figura 6. Bocetos del logo

Figura 7. Logo

Figura 8. Isotipos invertidos

Figura 9. Isotipos en negativo

Figura 10. Boceto de araña cusi

Figura 11. Arte final – Araña cusi

Figura 12. Boceto de hoja de albahaca

Figura 13. Arte final – Hoja de albahaca

Figura 14. Boceto de herradura de caballo

Figura 15. Arte final– Herradura de caballo

Figura 16. Arte final– Elefante indiano

Figura 17. Arte final– La coccinella

Figura 18. Arte final– La pluma

Figura 19. Arte final– Jabalí

Figura 20. Arte final– El gato negro

Figura 21. Arte final– El Trébol 4

Figura 22. Arte final– Tortuga maori

Figura 23. Arte final– Arco de cupido

Figura 24 - 25- 26 – 27 – 28 – 29- 30 – 31 – 32 – 33 – 34 – 35 – 36. Imagenes comerciales.

Objetos

INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo lleno de símbolos con muchos significados diferentes que están fuera de nuestro sentido primario, que es la vista. Sin embargo, una visión más cuidadosa y curiosidad por descubrir mágicamente que incluso nuestras ciudades esconden dibujos del significado críptico y que hunden sus orígenes en la sorprendente evolución de nuestra especie. Desde tiempos antiguos la gente utiliza los símbolos, a los que se atribuyen propiedad particular con el fin de protegerse de las influencias negativas. Esto es representado por todo lo que el hombre siempre ha vivido en un mundo material, generando al rededor de sí mismo un concepto de identidad que se desarrolla en costumbres propias, con el fin de no perder el contacto con su espiritualidad, que necesitaba evidencia visible y tangible. Pensamos, por ejemplo, a los amuletos o talismanes que se utilizan hoy en día y que actúan como amuletos de la suerte y protectores, según el uso que se les da. Incluso hoy en día que suelen utilizar los símbolos que para nosotros tienen un significado claro y sin ambigüedades, pero que, en realidad, han sido adoptados por las culturas antiguas y cuyo valor ritual y simbólico estaba en una realidad muy diferente. Por estas razones, en este trabajo vamos a describir los principales símbolos que siguen utilizándose en dividir el campo esotérico de los orígenes históricos y antropológicos, ya que, para comprender plenamente el verdadero significado de un símbolo, es imprescindible conocer sus orígenes.

DESARROLLO DEL TEMA

1. Concepto de identidad

Aristóteles definía la identidad como “una relación de unidad-distinción” (Berti, 2007, p. 58), es decir dos cosas se dicen idénticas cuando es la misma cosa por algún aspecto esencial.

En Psicología la identidad se expresa como la conciencia que tiene cada persona de la estabilidad de sus características personales, que hacen a cada individuo diferente de otras personas. Por lo expresado hoy en día la identidad es un concepto siempre más complejo de explicar; mientras más tiempo pasa, más cosas se descubren y el concepto se vuelve más complejo.

Muchos de nosotros, seres humanos, nos preguntamos qué es todo lo que nos rodea, y sobretodo ¿Qué somos nosotros? ¿Qué entendemos con la palabra “existente”? El concepto de “ser” ya es muy extendido en nuestras conciencias que nos resulta indeterminado. “Yo soy” es un concepto muy utilizado en describir cualquier cosa que nos hace y nos define como seres por dentro y fuera (Traverso, 1998, p. 48). Todo lo que pasa bajo nuestros sentidos decimos que es; La palabra “ser”, entonces, ¿indica algo que con el tiempo cambia, o es algo que queda igual? (Berti, 2007, p. 41).

La filosofía griega fue la primera forma de cultura que tematizó el ser, inaugurando el tipo de reflexión que, hoy en día se llama ontología (del griego *anthós*, “ser”, y *logos* “estudio”) (Berti, 2007, p. 42).

Se puede decir que el primer filósofo que se ocupó del estudio del ser era Parménides, quien no lo consideraba un problema, y además, afirmaba que es la única posibilidad que se ofrece al pensamiento y a la interacción humana, y para Parménides el ser es la única realidad existente e igual en todo su contexto.

En uno de sus poemas, llamado "Sulla Natura" Parmnides, nos cuenta de un viaje hecho por él, y acompañado por la diosa Mnemosina (la Memoria), donde entiende que existen dos posibilidades que están abiertas al pensamiento: una consistente en el pensar (que es "estin" y que no es posible que no sea), y la otra consistente en el pensar (que no es y que es necesario que no sea) (Reale y Ruggiu, 1991, p. 11); con esas teorías, el filósofo llega a la conclusión de que "el no ser no puede ser, ni pensado ni dicho".

Parmenides se refiere a todos los pensamientos expresados por afirmaciones verdaderas, y que tales pensamientos afirmaban el "ser".

Entonces, el pensar y decir "que es", según Parmenides, se vuelve como pensar y decir que "el ser es" donde el "ser" o "ente", es lo que es, y esto genera también la imposibilidad de pensar y decir el nada, es decir el no-ente.

Platón en cambio tenía una concepción más completa sobre el ser, y afirmaba que era absoluto (Enciclopedia delle scienze filosofiche, 1817, p. 87).

Aristones, en cambio, reconocía que la cuestión del ser, se ponía en antigüedad como en su tiempo (Berti, 2007, p. 58). El había reconocido el "ser" en otros verbos que expresaban acciones.

Lo que se puede resaltar de la doctrina Lo que se puede resaltar de la doctrina de Parmnides es la afirmación de que la verdad del pensar y decir es una verdad necesaria, es decir que no solamente se afirma cómo están verdaderamente las cosas, también se afirma que ellas no

pueden ser diferentes. Una de sus afirmaciones más citadas es: “El ser es lo que es y no puede no ser” Parmenides, 543 a.C., fr II, III).

Esta concepción de la filosofía de Parmenides la hace una filosofía diferente de otras. El “ser” de que él habla es un ser eterno, único y continuo, sin falta de nada. El ser del cual el filósofo de Elea habla, es un ser del cual no se puede decir que era ni que será, solamente se puede decir que “es ahora”.

Es singular la coincidencia entre esta argumentación y las ideologías del filósofo alemán Georg Hegel, donde el ser y el no ser vienen igualmente identificados, afirmando que el no ser es no ser, entonces es algo, y de consecuencia existe (Hegel, 1807).

El tiempo, el espacio: necesidades. El azar, la suerte, el caso: las trampas de la vida. ¿Quieren ser? Esto hay. En abstracto no somos. Se necesita que se cierre el ser en una forma, y por algún tiempo se quede en ella, aquí o allá, así o así. Y cada cosa, hasta que dure, lleva consigo la pena de su forma, la pena de ser así y no poder ser otra cosa. (Pirandello, 1925, p. 39)

Con estas palabras, uno de mis poetas favoritos, Luigi Pirandello, en uno de sus romances, expresa lo paradoja de la identidad, que es el intento de parte del hombre de dar forma a su propia vida. Pero, lo que constituye un problema para el grande poeta siciliano, para los griegos es lo individual con que se toma un estatus dentro de una polis. En la antigua Grecia el ciudadano era todo con la polis: el individuo podía ser reconocido sujeto de derecho sólo en cuanto era miembro de una comunidad. La experiencia griega tiene sus raíces en la política de Aristóteles, que nos da la definición de ciudadano que se convertiría usual para toda la tradición política de Occidente: el ciudadano (polites) es la persona que es capaz tanto de gobernar, como de ser gobernado. El ciudadano se difiere de otros habitantes de la polis, porque es titular de derechos políticos, independientemente de las formas de

gobierno, que sólo se diferencian por su mayor o menor inclusividad; el ciudadano tiene la libertad política, que le permite el Gobierno de la ciudad, a diferencia de los no-ciudadanos, los cuales son sólo sujetos gobernados, súbditos.

Después de haber dicho todo esto, podemos preguntarnos: ¿Quiénes somos? ¿Quién queremos ser? ¿Cómo nos ven los otros? Son preguntas que el hombre se pone sin cesar, en cada época histórica y en cada edad de la vida.

Según uno de los grandes historiadores de la cultura griega, Werner Jaeger, “la formación del hombre está primera en la propuesta de un modelo, de un ideal que debe ser de consecuencia realizado”. (Jaeger, 1923) Como por ejemplo en los poemas de Homero, este modelo está constituido por el héroe, el cual se distingue por su excelencia o virtud.

Jaeger afirma que fueron los griegos quienes desarrollaron el concepto de hombre, es decir un modelo universal de humanidad, pero no fueron los primeros. Aunque, probablemente los pueblos Orientales más antiguos, tenían el concepto del hombre, y la identidad de serlo. Un soporte a esta tesis podría ser la observación de parte de Hegel, según la cual los griegos fueron superiores a todos los Pueblos precedentes, porque representaban sus propios dioses con apariencia humana (Hegel, 1807).

El mismo Hegel (1807) afirmaba que la diferencia entre el mundo griego y el mundo oriental antiguo está en el descubrimiento de la libertad, es decir el espíritu. En el mundo oriental, apoya Hegel, un sólo individuo es libre, el déspota, y todos los otros son sus esclavos, mientras que en el mundo griego algunos individuos son libres, es decir un grupo de personas elegidas, los oligarcas. Así se puede decir que los griegos descubren el concepto de libertad, porque ésta se funda sobre el reconocer al otro como libre. Por esta razón, según

Hegel, la filosofía nace en Grecia, no en Oriente, porque hay filosofía sólo donde hay libertad (Hegel, 1807).

Entonces bien, los griegos desarrollaron el concepto del hombre, pero en consecuencia, “¿qué es el hombre?” Las diferentes teorías del alma, pretenden recoger la esencia del hombre. La palabra alma (animus), deriva del griego anemos que significa “viento”. El hombre está hecho de cuerpo, y lo que se ocupa de mover, y hacer existir y de dar una esencia es el alma, que mueve y reacciona los cuerpos, como el viento mueve los objetos.

Sócrates es el primero en formular una respuesta a la pregunta “¿qué es el hombre?” y contesta que él es su alma: el alma gobierna el cuerpo, sirviéndose de él como un instrumento (Berti, 2007).

Como anuncia Enrico Berti en su libro “En principio era la maravilla”, Sócrates concibe el alma y el cuerpo como dos “partes” del hombre. El funda el concepto del alma sobre la virtud, es decir la perfección que cada uno debe buscar en la propia vida, y afirma que el alma no es otra cosa que la razón, capaz de conocer el bien, es decir el universo (Berti, 2007).

No hay duda que esta concepción del hombre pueda parecer muy intelectual, o racional, pero esta teoría valoriza como ninguna filosofía precedente, lo específico humano, distinguiéndolo de todas las otras especies vivientes, y preocupándose de la conciencia del ser y de la identidad.

1.1. ¿Puede cada individuo sostener su identidad nacional?

Después de haber visto el concepto de identidad sobre un lado filosófico del “Yo”,

analizamos la idea de lo que es una identidad nacional en Ecuador.

La identidad latinoamericana, igual que todas las identidades colectivas, es una metáfora o forma de expresarnos que pertenece a los discursos “nosotros” o de inclusión grupal (Baumann, 1992; Billig, 1995), conformado en la concepción subjetiva frente a “los otros. (Traverso, 1998)

El concepto de Nación, en Latinoamérica, es un tema muy frecuente. Como afirma Martha Traverso Yépez (1998), en su libro *La identidad nacional en Ecuador* “la ausencia del sentimiento nacional en el medio ecuatoriano es considerado una de las causas más importantes del atraso socio-económico del país” (Traverso, 1998).

Así que según la autora, Ecuador carece de sentimiento nacional. Pero ¿es en verdad el sentimiento el que crea una identidad nacional? Sobre todo, ¿Ecuador no tiene identidades nacionales?

Martha Traverso (1998) afirma que la identidad nacional pretende explicar un tipo de solidaridad grupal que hace posible el convivir social alrededor de valores reconocidos como comunes. “El objetivo de la identidad nacional estaría definido por el desarrollo del nacionalismo” (Bauman, 1992), empezando con la consideración en indicar el nivel de relevancia que ciertos actos ocupan en la parte social de los individuos, expresando fuertemente el concepto de “nosotros”.

De lo que he podido notar, viviendo en Ecuador como extranjero, el “nosotros” no es otra cosa que la nación, un concepto muy radicado en la sociedad actual, pero poco claro para quienes lo defienden. Exactamente cuando me encuentro hablando con un ecuatoriano, y

surgen comparaciones en las culturas respectivas, es fácil pronunciar el “nosotros” varias veces, y sin casi hacer caso.

Me ha pasado a veces el escuchar algunas personas que quisieran haber nacido en otros lugares de la Tierra, lugares que para esos individuos son considerados “superiores”. El hecho de ser un país pequeño en Sudamérica, en relación a otros, y de haber sido colonizado por europeos como los otros países, no justifica el hecho de que haya gente que no se encuentra a gusto en su país, visto que los defectos, imperfecciones, vista desde un punto de vista personal y con propia crítica, no faltan en ningún rincón del globo. Por otra parte existe un fuerte sentimiento nacionalista que en muchas personas es llevado al extremo, es el caso de la mayoría de colegios, los cuales entrenan desde niños a los estudiantes con estrictas doctrinas, similares a la milicia. Un ejemplo es el juramento a la bandera, lo cual respeto pero no lo comparto, porque me parece que es algo impuesto y obligatorio en cada colegio de Ecuador cuando debería dejárselo a criterio de cada persona.

Seguramente el colonialismo tanto como la independencia de España fueron determinantes en la concepción de lo nacional en Latinoamérica. En una primera instancia los indígenas, fueron vistos como pueblos a quienes se les podía esclavizar; sin embargo, con el pasar de los años y los numerosos estudios acerca de ellos, vinieron a la luz aspectos de estos pueblos que revelaban su nivel de desarrollo. En este caso se podría hablar de *postcolonialismo*, es decir qué no se puede pensar en el presente sin pensar en el pasado colonial, visto que el colonialismo continúa entre nosotros, claro está, con diferentes características. El postcolonialismo examina la expresión de afirmación de los pueblos colonizados. Su teoría se define por su condición “postmoderna”, alcanzando una “pluralidad cultural radical” que, como decía previamente, se valora los niveles de cultura

de los pueblos colonizados respecto a la llegada de los europeos, donde solamente los consideraban sin cultura.

Martha Traverso (1998) asevera en su libro "La identidad Nacional en Ecuador", lo siguiente:

desde los primeros años de la llegada de los conquistadores en América, los observadores se enfrascaban en la tarea de cómo concebir la cultura de los diferentes pueblos locales, inclinándose por la expresión socio céntrica más común, es decir reconociendo a los "otros" como diferentes, llenos de imperfecciones que justifican un ser inferior. (p. 122)

El factor más relevante de la imperfección de los indígenas, según los españoles, era el simple hecho de no pertenecer al Cristianismo, viviendo en una ignorancia la cual no reconocía a Dios, ignorancia de la cual debían ser liberados para pertenecer a la humanidad.

1.2. Orígenes de la superstición

El término superstición proviene del latín (*superstitiōnem*, palabra compuesta de *súper*, arriba, y *stítio*, estado): Cicerón en su libro "De natura deorum" (la naturaleza de los dioses) define "supersticiosos" aquellos que oraron insistentemente las deidades para que sus hijos sobrevivan , es decir, que fueran *superviventes* (osea sanos y salvos). El término indica creencias de naturaleza irracional que pueden influenciar el pensamiento y la conducta de vida de las personas que las hacen propias, y ha adquirido un significado más amplio a lo largo de los siglos (citado en Frazer, 2008, p.5).

Los romanos han pasado a la historia como los más grandes astrónomos y astrólogos, y antes de ellos los caldeos y los egipcios. No se debería olvidar, de hecho, que las cartas del tarot nacieron en Egipto, basta pensar en cómo los antiguos egipcios usaban la magia. Tenían una estructura demótica y hierática; por lo tanto, un conocimiento oculto, destinado

a la explotación de la energía en el cosmos para hacer hombre poderoso, eterno e inmortal. Los magos de la antigüedad se trataron entonces de acuerdo con un concepto totalmente diferente de la actual. Basta con contemplar la etimología de la palabra "mago": se trata de la raíz "mag", lo mismo que la palabra latina "magister", de la cual la definición es la de aquel para el que se incluye y omnipresente todo (Dembech, 1998, p. 15). La superstición ha estado presente durante siglos desde las culturas ancestrales y los pueblos antiguos. El Medioevo es el heredero de tradiciones que el mundo antiguo les transmitió, y también un incansable productor de mitos y leyendas, que rodean la doctrina cristiana de la época (Dembech, 1998, p. 6).

En Latinoamérica por ejemplo, los españoles en su afán de difundir el cristianismo evangelizaron a la gran mayoría de pueblos indígenas, quienes mantuvieron en bajo perfil sus tradiciones, ritos y creencias autóctonas (su religión original). Una mezcla entre la cultura indígena y la española fue inevitable, formando un sincretismo cultural, dando inicio así a "creencias alternativas" es decir a la superstición.

Para los latinos la superstición y su hermana, la magia, son estrictamente ligados a los ábaros. El Medioevo entonces, desarrolló una aversión hacia la magia y la superstición y todo lo que se le conectaba. Al mismo tiempo, los cultos paganos sobrevivían escondidos.

El hombre dueño absoluto de sí mismo y del universo sigue siendo una utopía. El progreso científico y tecnológico ciertamente ha ocupado espacios largamente desconocidos durante el desarrollo de la civilización humana. Sin embargo, no ha desaparecido el misterio ante la mirada cada día más penetrante de este ser extraordinario que se llama 'hombre' (Mosqueto, 1995, p. 77).

Con estas palabras se puede entender que la superstición no es algo limitante, ni algo científicamente ni psicológicamente explicable. Si queremos listar todas las manifestaciones y los rituales de superstición presentes en las diferentes culturas humanas, saldría una lista enorme.

Además de la multitud, la superstición se distingue por ser homologada con leyendas. El error, es decir la confusión entre causalidad y casualidad, depende de la tendencia a enfocarse en las asociaciones, olvidando los números de casos de la esencia, es decir cuando los dos eventos ocurren independientemente. En cambio cuando dos eventos se verifican uno después de otro, se le atribuye a una relación de causa-efecto, y sucesivamente viene enfatizada y se vuelve leyenda, es decir un producto nuestro que transmitimos culturalmente.

Como dice Moschetto (1995) “no hay que ilusionarse demasiado”, y le da razón a las palabras de Von Braun (1944): “si la conquista del Universo es como atravesar un océano inmenso, con la llegada a la Luna, ni siquiera nos hemos mojado los pies en la playa”. Sigo estando de acuerdo con Moschetto, de que más puertas se abren, a más horizontes nos enfrentamos, y más cosas tenemos que entender, más se descubre y más miedo se tiene de los hechos. Así que puedo afirmar que, los hombres temen a lo que no conocen y odian lo que temen.

Cada cosa, ser o evento, por la parte irracional de nuestra mente, puede llevar suerte o mala suerte, o también efectos positivos o negativos: el canto de la lechuza, el gato negro que nos pasa en frente, el espejo roto, pasar bajo una escalera, botar la sal, etc., son

supersticiones tradicionales, que se dice, que llevan mala suerte; en realidad ¿qué es la suerte? La palabra, según Moschetto, indica casualidad. Generalmente se utiliza para indicar una acción salida bien, sin que haya explicación alguna.

Mucha gente es persuadida por la idea de que existen objetos que atraen el bien y rechazan el mal. En su libro, *El diablo y el arco iris*, Moschetto (1995), habla del misticismo de algunos objetos en particular, que funcionan como escudo para el mal y la mala suerte. La mala suerte, no es otra cosa, según el autor, que “el conjunto de situaciones que tienen un influjo negativo en nuestras vidas” (Moschetto, 1995, p. 113).

Es interesante cómo el autor resalta la diferencia entre brujería, causada por la maldad del hombre, y los males causados por el influjo de la mala suerte, es decir eventos u objetos que representan un presagio de que algo malo pasará.

Moschetto (1995) afirma que existen situaciones percibidas por el hombre, de que alguien nos está haciendo “daño”, y así se deduce que es necesario defenderse contrastando el mal, acudiendo a algún brujo o chamán, hablando en términos locales en Latinoamérica, en particular Ecuador.

El ritual de la Limpia es un ejemplo claro y trascendental de la manifestación de superstición en Ecuador, que representa un ritual mediante el cual una chamán se encarga de purificar la energía negativa que se acumula en el campo energético de la persona. La Limpia es utilizada también para la purificación de hogares y animales.

En definitiva la superstición, puede también volverse un estilo de vida para algunas personas, porque puede influenciar cada decisión, cada comportamiento.

2. Investigación cualitativa

Para saber más acerca del tema, nos toca adentrarnos hasta el fondo, donde la mente de cualquier escéptico no puede llegar. Organizando un encuentro con una persona que se afirma como uno chaman moderno y urbano, me ofrecí a ser parte del mundo de la superstición que llega a los límites de lo conocido, donde la realidad y leyendas se mezclan creando un universo de creencias profundamente radicadas en la cultura del pueblo ecuatoriano.

La investigación que sigue es el resumen de un trabajo de búsqueda de emociones acerca de la superstición, emociones que intentaré transmitir. Este estudio se encuentra dentro de un enfoque espiritual hacia la vida, y se desarrolla a través del credo para un mundo alternativo, paralelo a las habituales creencias que estamos acostumbrados a escuchar, y sobretodo paralelo a la fe que conocemos.

La característica fundamental de la investigación cualitativa es ver los acontecimientos, acciones y valores desde la perspectiva del investigado, planteándonos objetivo claros.

2. 1. Objetivos de la investigación cualitativa

1. Determinar cuáles son los procesos de creencias en Ecuador.
2. Identificar las características del modelo de una persona supersticiosa, e identificar cuáles son los roles de un chaman o un médium.

3. Analizar los procesos de energización y los diferentes rituales que vienen hechos para alejar malas energías.
4. Interpretar los rituales y las creencias que han sido transmitidas desde el pasado.

Como es obvio, en primer lugar busqué lugares donde se tienen más probabilidades de encontrar expertos en limpia, energización y purificación del alma, es decir al mercado artesanal de Quito. Sin haber podido lograr lo que quería me dirigí al mercado de Ñaquito, donde tuve el mismo resultado.

Al final, a través de una amiga, logré conocer una persona experta en energización y lectura del Tarot.

El encuentro coordinado con el chamán urbano con métodos modernos, de lo cual no doy el nombre para preservar su privacidad, fue planeado en el centro comercial de la ciudad de Quito. La cita fue dividida en dos partes: la primera fue una entrevista grabada donde el experto me explicó en general algunos argumentos sobre el tema de la superstición, el mundo de los espíritus, las energías, etc; la segunda cita fue enfocada sobre la lectura del tarot, con lo cual se reveló una experiencia nueva para mí, por el hecho de que estaba un hombre de pie frente a mí, que me leía las cartas anunciándome los hechos pasados, presentes y futuros. Después de algunos días me hicieron una energización, con velas de color, inciensos y cuarzos, útiles para concentrar las energías. Según el chamán que me energizó positivamente, en los días que seguían me debía sentir mejor, más liviano y, sobretodo, todo me debía haber ido bien. En ese instante no sentí ninguna emoción fuerte, ningún alivio, sólo sus palabras y la calma que tenía infundían un estado de tranquilidad y serenidad, y obviamente seguridad de sí mismo.

2. 2. Conclusiones de la investigación cualitativa

La investigación de campo fue una óptima experiencia sobre el tema, en vista de que las personas expertas con quien hablé eran muy preparadas, y aunque tengo algún conocimiento sobre el asunto, aprendí mucho sobre la superstición. Por ejemplo, mientras preguntaba en el mercado sobre alguien que hacía limpiezas, las personas se reían y me contestaban como si no supieran de qué estaba hablando. Creo que para algunas personas el tema de la superstición y las creencias populares son un tabú sobre el que prefieren no comentar. De todas formas existen personas a quienes le gusta el tema de las creencias y tienen su manera de tener fe, su visión sobre el mundo espiritual y de magia. El maestro de Reiki que me leyó el tarot y me hizo la energización, se le veía muy calmado y emanaba optimismo, aunque, a veces, exageraba con las palabras y los conceptos para mi gusto.

3. Problemática y Justificación

La superstición dentro de la cultura popular ecuatoriana influye en la creación de un concepto de identidad nacional, y condiciona a los mismos individuos de esta identidad. Por lo tanto creo que debería ser más expuesta y discutida.

A cada trabajo de un investigador se le desvanece la niebla sobre un determinado concepto de algo desconocido acerca de los infinitos estudios sobre lo que constituye el mundo. Al desaparecer una duda, aparece otra más lejana, más oscura, más compleja, que continuamente afecta el conocimiento y la cultura humana. La continua investigación del hombre acerca del microcosmos no tiene comparación con la investigación del

macrocosmos, y mientras más se empuja hacia allá, más se genera la idea de un universo sin límites.

No importa cuánto el hombre se acerque al futuro, no importa cuánto el hombre se acerque al progreso, siempre hay algo inexplicable. Y cuando se cree haber encontrado una solución, se forman otros acertijos que llevan el pensamiento a un origen inexplicable que hace despertar una fantasía donde lo material no puede llegar.

Así, como afirma Pedro Chetto en su libro, *El diablo y el arco iris*: “el hombre sentado frente al televisor sigue teniendo miedo” (citado en Moschetto, 1995, p.121) del futuro, al cual encarga su vida, sus enfermedades, su dolor, su muerte; sigue habiendo odio, hambre, traiciones, desilusiones, egoísmo, envidia, violencia.

Justo por esto, el hombre se formula la posibilidad en su conciencia de que exista un mundo de misterio, intangible, invisible, en donde él se encuentra y reacciona. Un mundo que tiene una reacción sobre el mismo hombre, sobre su personalidad, generando las dos caras de la identidad que cada humano tiene: racionalidad e irracionalidad.

Allí donde no llega la simple explicación racional de la lógica y la pura razón, el hombre se afianza a una filosofía de lo desconocido, confiando en creencias, supersticiones, magia y brujería.

La idea del uso de estos términos es aclarar el concepto de irracionalidad para que se pueda evaluar y opinar sobre este argumento que afecta o beneficia la identidad humana.

El hecho de pasar bajo una escalera, por ejemplo, es considerado una acción que trae “mala suerte”. Mucha gente evita justo pasar bajo una escalera, sin tener una explicación racional, ni una experiencia directa. El hecho es que el hombre no aprende solamente a través de su experiencia directa, también, sobre todo por transmisión cultural. Así que la mayoría de personas que no pasan bajo una escalera por superstición, lo hacen porque les fue dicho así.

Hoy en día, con todos los argumentos que nos regalan los medios de masas parecen haber puesto a un lado la idea de superstición, pero no es exactamente así. La superstición, se encuentra escondida en cada individuo, y lo hace pensar y actuar en una determinada manera respecto a su voluntad. Marco Flores, profesor ecuatoriano, en conversaciones personales afirma y describe la persistencia, casi como una orden, de parte de sus parientes, de que él cada año sea protagonista de un ritual de Limpia, lo cual consiste en un ritual mediante el cual un chaman se encarga de purificar la energía negativa que se acumula en el campo energético de la persona. Pero, esta ceremonia contiene una parte final desagradable para algunas personas, es decir el hecho de que no hay que bañarse por tres días después de haberse hecho una limpia, para hacer que los efectos del alcohol sobre la piel, se lleven la “suciedad del espíritu”, para dejarlo limpio de cualquier brujería.

Unos de los factores que pueden influenciar un individuo son el uso de talismanes u objetos específicos para alejar las energías malignas. Entonces, el hombre se refugia en compras de objetos que al parecer pueden improvisarse como escudos contra el mal de ojo, o poner en la oficina determinadas tipologías de plantas que sirven para absorber malas energías, como bambú, esto de acuerdo al gusto de cada persona. Sujetos no acostumbrados a creencias

supersticiosas se concientizan de que pueden ser afectados por fuerzas oscuras, y entonces asumen un comportamiento que no es de su género, y empiezan rutinas que cambian la manera de vivir o socializar.

Otro factor que refleja la influencia de la superstición es el asociar las creencias con la religión; Moschetto (1995), dedica algunas páginas a este argumento, titulándolo como “manifestaciones imperfectas de religiosidad”.

En América Latina, tierra con una fuerte presencia de comunidades cristianas, se revelan algunas formas de creencias y supersticiones que tienen un filo religioso, asociando lo católico al misticismo tradicional de la zona, mientras que de cristiano tienen muy poco. Un ejemplo bien conocido es que mucha gente utiliza decir “Dios te va a castigar” cuando generalmente no se está cumpliendo una “buena acción”, o lo que la gente concibe como buena acción. El hecho de usar el nombre de Dios para infundir miedo por su castigo, no tiene mucho sentido, visto que según el cristianismo Dios es un ser misericordioso por su bondad y perdón. Otro ejemplo es el uso tradicional de objetos religiosos, que generan una certeza de su eficacia benéfica, acumulando un valor más importante en el objeto mismo que en la fe en Dios. Es el caso de algunas personas que llevan cruces en collares, sin ser cristianos, o suficientemente cristianos. Estos factores, entonces crean una diversidad entre gestos religiosos y comportamiento moral.

Algunos teólogos afirman que la capacidad de creer en la irracionalidad fue, y sigue siendo, una ventaja para la supervivencia de la especie humana. El pensamiento racional llevó al hombre a buscar y develar cosas increíbles sobre el universo, y al mismo tiempo lo ha puesto de frente a la caducidad de algunos factores humanos.

En Ecuador existe un estilo de vivir, pensar, actuar y sobretodo celebrar, que caracteriza el comportamiento de la gente que hace parte de una identidad latina. Las creencias, las supersticiones y los rituales que se llevan a cabo para alejar la negatividad, son fruto del choque de varias culturas, y muestran otro aspecto de la mega diversidad de este país. No se trata de una cultura unitaria, sino de un conjunto de elementos ancestrales y tradicionales, étnicos y universales que han sido mezclados y adaptados por una imposición brutal del cristianismo en una comunidad que ya tenía sus creencias. No obstante esto, las creencias locales han permanecido vigentes por siglos, demostrando que existe una identidad que brinda originalidad a Ecuador. Podemos pensar en ejemplos diversos, desde los rituales de guerra, portadores de suerte, hasta los artefactos de cerámica trabajados a mano con diferentes significados.

Desde el siglo XVI se generó un factor fuerte, imposible de excluir: se podría decir que, poniendo de parte las creencias, los pueblos indígenas de Latinoamérica hubieran sido más felices si los europeos no hubieran llegado, o mejor, no hubieran llegado en la manera en que lo hicieron.

Así, se podría decir que la justificación de rituales de superstición en Ecuador fue generada por el encuentro entre una religión fundada en un solo Dios y cultos sobre espíritus del pasado que viven en el presente. Todos los rituales nacen por esta mezcla repentina que contribuyó al concepto de bien y mal en las comunidades indígenas locales, un concepto que no existía antes de la llegada del cristianismo en Latinoamérica. El término de lo que está bien y lo que está mal según el cristianismo, se juntó con las creencias indígenas

locales, generando manifestaciones y rituales de superstición típicos de Ecuador: la limpia, los talismanes, los rituales de guerra, los diferentes tipos de plantas que absorben y alejan las energías negativas del lugar.

Aventurarse a decir si está bien o es solamente exageración de los chamanes que se deleitan a sus rituales considerados por los escépticos como charlatanes, es bastante atrevido e irrespetuoso. Pero los científicos están plenamente de acuerdo con lo inexplicable de los rituales, considerados simplemente como escenas y mentira... ¿será así?

4. Objetivos del proyecto

Quiero precisar que esta investigación fue hecha sólo para fines informativos, para acercar a las culturas populares en todo el mundo. Yo personalmente no creo en supersticiones. Por lo tanto, el propósito de este trabajo es dar a conocer

El arte Mochica y su estilo, asociada con las culturas paganas populares, haciendo hincapié en la estética de los objetos.

- Dar a conocer a través del estudio de la superstición la cultura y tradiciones de los pueblos al rededor del mundo, che hace de la superstición una vivencia cotidiana.
- Reconocer los factores de influencia y los orígenes de dichas culturas basadas en la superstición, empezando por un concepto de identidad del individuo.
- Adentrarse pasando por la vivencia propia en el tema de la superstición como tema de actualidad cotidiana, pasando por algunas experiencias espirituales.
- Investigar las poblaciones precolobinas de Latinoamérica para generar un producto afín con la cultura Mochica.
- Crear objetos de diseño que muestren la tipología de los simbolos supersticiosos, con un estètica Mochica. El fin es ampliar el conocimiento de los objetos de uso talismanico, dandole un toque llamativo.

5. Proceso de diseño

La solución de diseño nace de la idea de crear una marca de objetos, que tengan una función puramente simbólica y teatral, como amuletos, creados para los escépticos o la gente que no tiene un conocimiento específico sobre el tema, es decir unos talismanes urbanos. Su fin es puramente estético y el fin no es crear algo para creer, generando una convicción sin fundamento de algo que no existe. El fin es generar objetos que luzcan atractivos estéticamente evocando el antiguo arte mochica.

Uno de los factores que más puede influenciar a un individuo es el uso de amuletos, talismanes u objetos específicos para alejar las energías malignas u otros sortilegios, así que el creyente se refugia en compras de objetos. Personas que no creen en las malas energías, ni en un mundo desconocido, se apegan a creencias supersticiosas sabiendo que podrían ser afectados por fuerzas oscuras.

Los amuletos y talismanes son objetos usados para atraer buena suerte, encontrar trabajo, para protección personal o de sus hogares, prosperidad de un negocio, etc. Muchas de las personas que pensamos que usan amuletos o talismanes a diario, prefieren no comentarlo.

Hoy en día, parece que se ha puesto a un lado la idea de superstición que se encuentra escondida en cada individuo y lo hace pensar y actuar en una determinada manera respecto a su voluntad. Esta idea de condicionamiento por la superstición, crea estereotipos de creyentes que se basan en rituales cotidianos o se apegan a algún objeto particular que se vuelve fundamental, es decir un amuleto.

La buena suerte es algo que todos quieren tener, pero más bien se cree que lo que se debería hacer es un ritual de protección contra la mala suerte y las malas energías, por eso se busca remedio en objetos que según algunos servirían para ese fin. Una manera de intentar hacer que los eventos nos sean favorables es el manejo de amuletos y talismanes. Un amuleto es constituido por un objeto al que se le atribuyen propiedades protectoras contra desdichas, males, enfermedades, eventos negativos o desgracias.

Esta palabra viene del latín “amuletum” (y a su vez de “amoliri”, alejar o apartar) o del árabe “jamala” (llevar) y “jamalet”, que significa objeto que se lleva lo malo. Esto le diferencia del talismán, que sirve para atraer la suerte canalizando energías muy positivas para el dueño del objeto.

Actualmente, parece que se ha puesto a un lado la idea de superstición que se encuentra escondida en cada individuo y lo hace pensar y actuar en una determinada manera respecto a su voluntad. Esta idea de condicionamiento de la superstición, crea estereotipos de creyentes que se basan en rituales cotidianos o se apegan a algún objeto particular que se vuelve fundamental, es decir un amuleto.

El producto que quiero plasmar es constituido por simples objetos que se puedan llevar en un bolsillo, en un colgante, pulsera, etc. La idea es crear uno por cada género: salud, dinero, amor, caprichos de la percepción que cada persona busca en el propósito de su vida. Entre los usos y costumbres de un pueblo, notable importancia tienen el comportamiento y las creencias, que tienen que ver con el mundo de las supersticiones, de lo oculto, del mallojo, etc. Analizando marginalmente esta materia, parece que no sea tanta la gente dispuesta a

creer en estos fenómenos, que pueden ser de bueno o de mal augurio. Pero si se interioriza un poco más en el tema y se hace una breve encuesta, escuchando directamente la voz del pueblo y de las personas mayores en particular, se tiene razón de creer, que este fenómeno no merece ciertamente ser ignorado.

Muchísimas actitudes y comportamientos de la gente, resultan condicionados precisamente por las creencias que pretenden ignorar, pero de los cuales sufren un inevitable influencia. Creencias que son transmitidas hasta ahora, de generación en generación y encuentran muchas veces terreno fértil para gran parte de las personas. Es difícil, si no inevitable, para quien tiene conocimiento del significado de estas creencias, incluso para aquellos que no creen, el no quedar implicado.

Entonces se recurrirá directamente a los llamados magos, para ser liberados. A estos se recurre tanto para cosas muy banales, como la suerte en el amor o al juego y también para casos de extrema desesperación. En estos casos extremos, son aún muchas, lamentablemente, las personas también incrédulas, que por un inexplicable remordimiento de conciencia prueban esta última carta, con el resultado muy frecuente de constatar que, no sólo se ha perdido mucho dinero, sino también que se ha perdido su tiempo y que no han logrado ningún resultado.

La estética de estos objetos que voy a crear, es inspirada al arte Mochica, una sociedad guerrera que nació entre el siglo III A.c. y el VIII D.c. en la costa norte peruana, cuyo principal centro administrativo y ceremonial era Moche, con dos pirámides y plataformas con terrazas, que es uno de los lugares más monumentales del Perú (Enciclopedia delle

scienze filosofiche, 1817). El estilo Mochica asociaba el arte y la simbología del FELINO los más antiguos estilos Cupisnique y Chavín con la pintura bicroma en zonas del estilo Salinar. Mientras este último utilizaba esencialmente dos colores (rojo oscuro sobre fondo blanco o al contrario, con pintura naranja y negra para poner de relieve), los artesanos Mochica hacían dibujos a líneas finas, siluetas, imágenes vistas de perfil y diversos motivos normalizados (Enciclopedia delle scienze filosofiche Treccani, 2002). Típicos productos de arte mochica fueron vasos de cerámica pintados de manera muy realista y cerámicas con sujetos (cuyo significado probablemente se remonta a ceremonias religiosas). Las joyas de oro, plata y cobre, eran adornadas con turquesas y lapislázuli, y las decoraciones incluían generalmente motivos geométricos o sujetos mitológicos. Los Mochicas utilizaban el arte de trabajar los metales nobles y las piedras preciosas para convertirlos en joyas, objetos de ornamento o de culto. Uno de los aspectos mejor conocidos de cultura Mochica es su estilo artístico, especialmente, de las cerámicas y, en menor medida, de los objetos en metal y de las pinturas murales; sólo unos pocos ejemplares de madera y de tejido serían conservados.

Su heterogeneidad de sujetos es otro importante tramo de su arte que amplía una gama de acontecimientos, criaturas y actividades del mundo de los vivos, de los difuntos ("antepasados") y de la esfera sobrenatural. Al mismo tiempo, se debería recordar que los aspectos terrenales de la vida y del inframundo son sustancialmente representados. La asociación coherente de ciertos motivos formaba temas o composiciones pictóricas típicas de los Mochicas.



Figura 1 (Enciclopédia Treccani)



Figura 2 (Enciclopédia Treccani)

La idea de inspiración al arte mochica, nace sobre el concepto de retomar los orígenes de una civilización precolombina y obviamente su estilo de arte, muy mística, defendiendo así los orígenes de supersticiones de Ecuador y América Latina.

Típica son las decoraciones y formas de cerámica evolucionaron con el tiempo y se hicieron más y más elaborados.

Los artes de los más característicos creados por los Mochicas utilizan figuras, siluetas adornadas con detalles de líneas finas muy similares a los estilos de cerámica negra como las figuras griegas. Son comunes, especialmente los músicos, sacerdotisas y los presos.

Popular en temas de arte Mochica - como se ve en murales, cenefas, decoración de objetos de cerámica y metal - incluyendo los seres humanos, figuras antropomórficas (especialmente colmillos felinos) y animales como serpientes, ranas, aves (especialmente los búhos), peces y cangrejos. Escenas enteras también son comunes, especialmente las ceremonias religiosas con los guerreros alados y sacerdotes, chamanes, los rituales de coca, guerreros armados, el ritual de guerra real con sus prisioneros, los episodios de caza y, por supuesto, dioses - en particular las escenas muestran el cielo nocturno a través del cual los barcos de media luna resaltan como figuras. Sí, muchas de estas escenas son realizadas para capturar narrativas y, sobre todo, de la acción; las figuras siempre están haciendo algo en el arte de los Mochicas.



Figura 3 (Enciclopedia Treccani)

Los artes finales entonces, se basan en el estilo mencionado de los Mochicas, y su fin es reflejar su estilo en objetos de simbología universales que se concentran sobre la superstición, siguiendo algunos conceptos costumbristas y cotidiano. El simbolismo de los animales, por ejemplo, jugó un papel clave para el hombre: Vamos a reunirnos entre la mitología, el esoterismo, la magia y la superstición. Este fenómeno ha tenido un papel clave para el hombre que, en el pasado, también representó



Figura 4 (Enciclopedia Treccani)

una forma de totemismo: Para las antiguas civilizaciones, a diferencia de la nuestra, todo estaba rodeado de lo sagrado y todos los seres vivos, incluidos los animales, se puso en reportar el aspecto divina y, como tal, objeto de culto.



Figura 5 (Enciclopedia Treccani)

La adoración de los animales ya estaba presente antes del 3000 aC y se mantuvo en un centro cultural-religiosa, aun cuando el hombre comenzó a obtener un control de una postura diferente hacia deidades antropomórficas. El antropomorfismo de los dioses animales llevó a ser representados y representadas como seres híbridos, pasaron con cuerpos con cabezas humanas y las características (y / o las extremidades) de los animales. Animales domésticos, a diferencia de los hombres, son criaturas de la conducta que no puede ser mal interpretado, que representó un hito libre de ambigüedad conservado a través del tiempo el significado simbólico que el hombre le había dado. Por lo tanto, en muchas culturas antes que nosotros, los animales han tenido un significado muy importante en la cultura antropocéntrica.

5.1 Creación del logo

El imáginotipo nace justamente desde una concepción del estilo de arte Mochica, asociada al nombre en estilo medieval. Se han escogido los caracteres medievales justo porque la

Edad Oscura, es decir el Medioevo fue una época donde la superstición llegó al apogeo de su existencia, llegando a ser parte de la vida cotidiana.

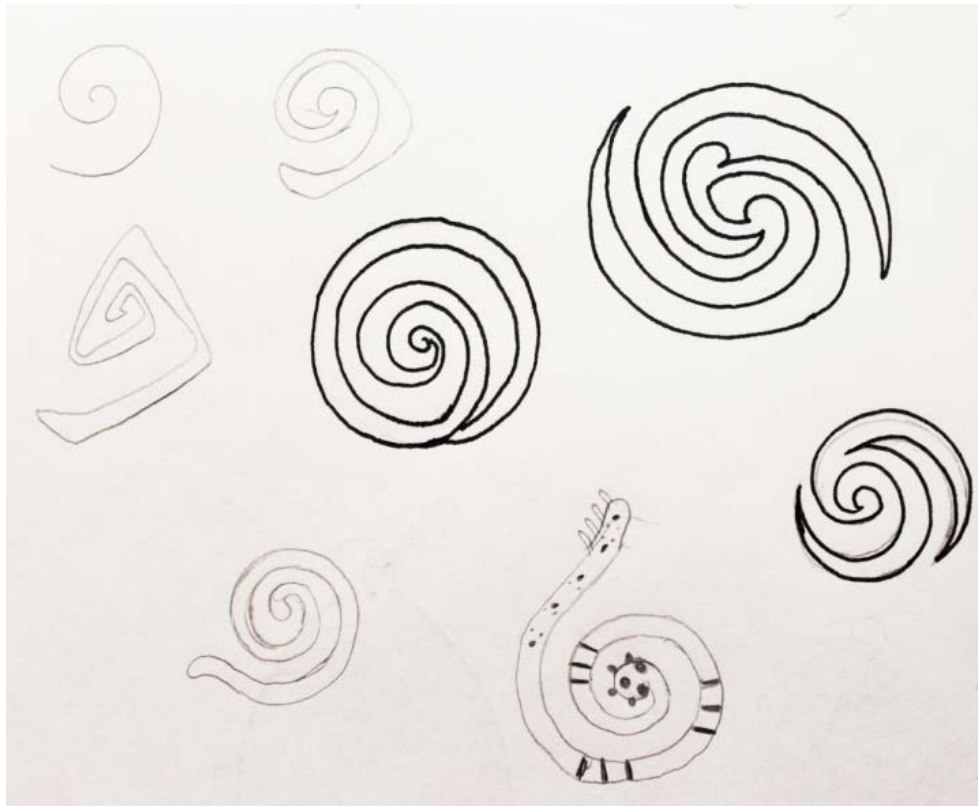


Figura 6 - Bocetos de imáginotipo enfocados en la espiral típica de los artes Mochica.



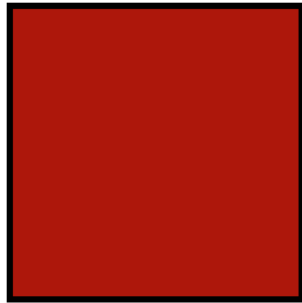
Figura 7 - Imáginotipo final

El imáginotipo es formado por un isotipo que representa una de las partes más simbólicas del arte Mochica, es decir, la espiral, presente en la mayoría de dibujos de esta cultura.

El color del isotipo es un rojo magenta, que representa el furor de las creencias populares, asociado al negro, color dominante en el arte Mochica. El isologo puede funcionar también sin la escrita, e con colores invertidos.



Figura 8 - El color del isologo es un



Pantone 1807 c, L: 38 a: 57 b: 48



Proc. Black c, L: 00 a: 00 b: 100

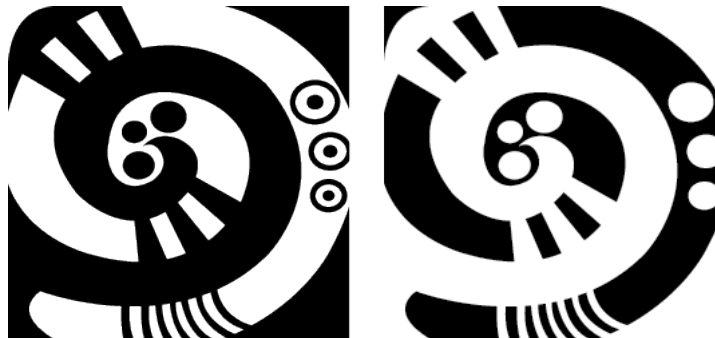


Figura 9 - El isologo, siendo monocromático, puede funcionar también en negativo.

5.2 Creación y evolución del diseño de los objetos

La araña Cusi

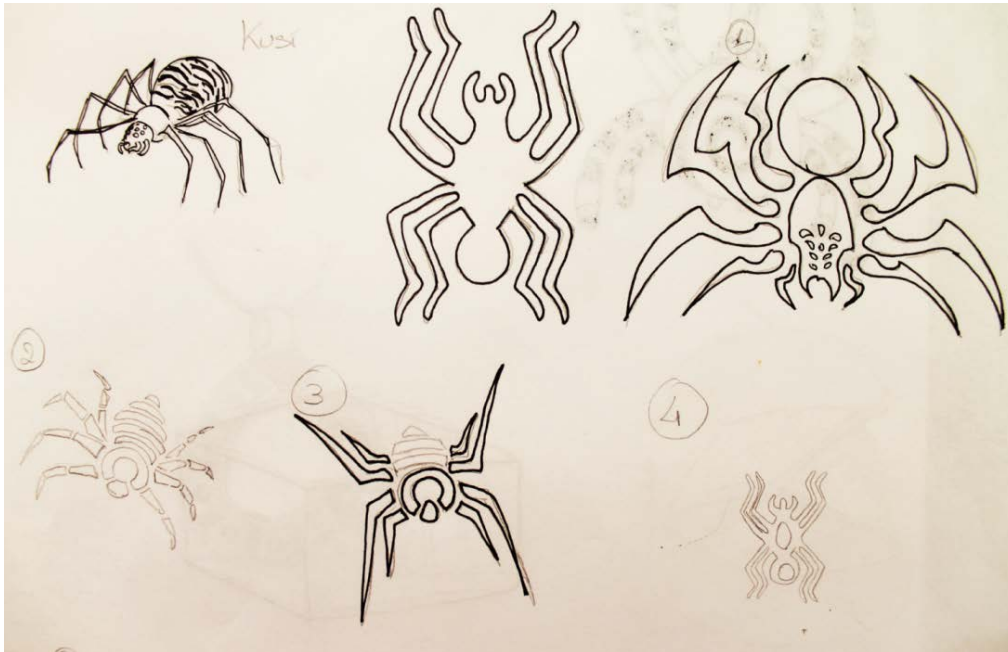


Figura 10 - Bocetos de objeto representante la araña Cusi.

Este arácnido es muy popular en cualquier cultura, y ver una araña es considerado siempre un símbolo de superstición. En particular la araña Cusi, según las creencias Haurani, es una manifestación de la conciliación entre una pareja. Sus colores blanco y negro son característicos, y se se aplican fácilmente a los productos finales basados en el arte Mochica.



Figura 11 - Arte final

La hoja de albahaca



Figura 12 - Bocetos de objeto representante la hoja de albahaca.

La Hoja de albahaca, según algunas creencias populares, puede ser un amuleto contra las malas energías que afectan la salud. Es aplicada en varios medicamentos y también en muchos platos de origen italiana.



Figura 13 - Arte final

La herradura de caballo



Figura 14 - Bocetos de objeto representante la herradura de caballo.

Las herraduras son considerados los más universal entre los afortunados. El origen de esta tradición es la leyenda de San Dunstan, un herrero que se convirtió en arzobispo de Canterbury en el año 959. clavado una herradura al casco del diablo, mientras se le preguntó a la zapata de su caballo. El diablo fue puesto en libertad sólo después de que había prometido no volver a entrar en un lugar protegido por una herradura en la puerta.

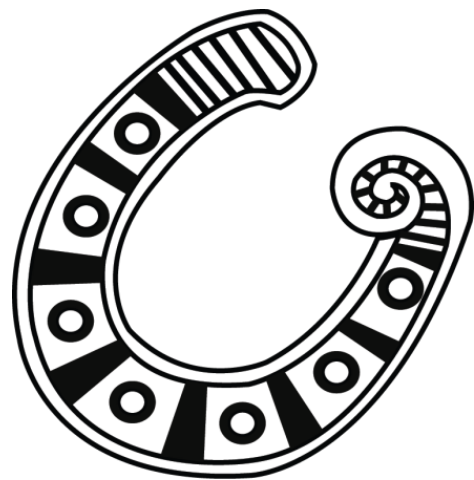


Figura 15 - Arte final

El elefante indiano

Al igual que en otras culturas, el dios Ganesh refleja a la perfección las características del animal que se representa, de hecho, él es un amoroso, dedicado al perdón y amorosa hacia aquellos que lo consagró, pero, como el elefante, aunque enojado puede ser temible.

Las características de la divinidad elefante Ganesh también se encuentran en las tradiciones orientales, según el cual el elefante simboliza la fuerza, la inteligencia y la reflexión.

En África, se cree que las pulseras y anillos hechos con pelos de elefante son capaces de hacer que sea inmune a los hechizos.



Figura 16 - Arte final

La Coccinella

Existe la leyenda de que la mariquita trae buena suerte porque en la antigüedad la mariquita fue atada a una diosa de la belleza y el amor.

Hoy en día se dice que el número de puntos negros en la parte posterior de la mariquita indica el número de meses en los que la diosa de la fortuna te siga y pronto vendrá el dinero. Otra motivación es el hecho de que proteger los cultivos mediante la alimentación de los áfidos, que son perjudiciales para la agricultura, antes de que hubiera incluso venenos y pesticidas usados.



Figura 17 - Arte final

La pluma

La pluma es un objeto de extremo valor en cualquier cultura, son un signo relacionados con los ángeles. Va comprendido la importancia de la pluma, no su color. En la película Forrest Gump (Robert Zemeckis, 1994), una pluma cae sobre el protagonista, en su historia de vida representandose como una bendición de una persona que ha fallecido, una especie de ángel, o señal divina. Así que las plumas son siempre un mensaje celestial y poca materia el color.



Figura 18 - Arte final

El Jabalí

El jabalí es un animal presente en la mayoría de los países de la Tierra (especialmente en Europa). En casi todas las culturas se considera un animal sagrado, y con un fuerte valor simbólico. En la tradición hindú, hasta llegar a la Europa septentrional y oriental, el jabalí representa la energía de lo salvaje salvaje e indómito valor. Entre los celtas, sin embargo, el jabalí era considerado un animal sagrado, y con un fuerte valor simbólico: el cerdo salvaje, de hecho, hacen que sea posible entender y revelar la esfera espiritual a los que se acercan a él, y representaría la fuerza solar (Dios), es decir, principio masculino de la fuerza y el valor.

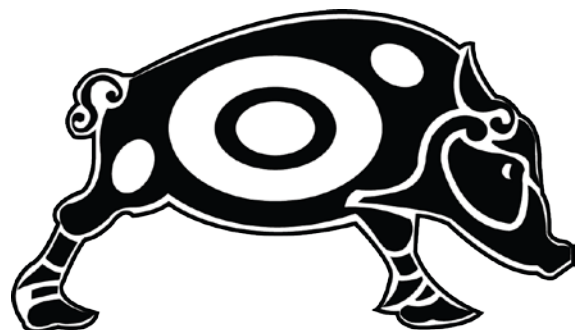


Figura 19 - Arte final

El gato negro

Los antiguos egipcios hicieron el símbolo del gato que va más allá incluso de los dioses, haciendo hincapié en el carácter sagrado y la energía que se origina a partir de un pasado ancestral.

Es un animal con gran energía interior y el exterior para capturar y parece que tiene propiedades terapéuticas para el ser humano: está científicamente comprobado, por ejemplo, que mientras acaricia un gato ronronea, menor presión y se relaja efectos y el aparato ortopédico.

Por estas razones, y otras habilidades asombrosas que posee, este bello animal siempre se ha considerado, en diversas culturas, un ser dotado de poderes sobrenaturales.



Figura 20 - Arte final

El trébol 4

Trébol de 4 hojas se ha convertido en el más popular amuleto para la buena suerte. Con el tiempo su asociación con la buena fortuna se remonta a las culturas antiguas. En cada una de sus hojas se le da un significado particular en la rueda de la fortuna. Pero también es cierto que estos significados no son únicos y varían.

Por ejemplo, el trébol de 4 hojas puede representar temas como la salud, el dinero, el amor y la prosperidad, los puntos cardinales 4 - norte, sur, este y oeste -, las 4 estaciones del año - primavera, verano, otoño, invierno -, los cuatro elementos de la naturaleza - agua, aire, tierra y fuego -, las cuatro fases de la luna o los cuatro ciclos de la vida, por nombrar sólo algunas de las muchas versiones que circulan.

En cualquier caso, el trébol de 4 hojas no se limita a atraer la buena suerte en el sentido amplio. También protege el amor

y atrae específicamente la riqueza, la prosperidad y la fortuna en la suerte.



Figura 21 - Arte final

La tortuga Maori

Compuesto por los marineros y fuertes vínculos con el mar, de hecho, las tribus de Nueva Zelanda concede gran importancia a los tatuajes de decoración marina. En la mayoría de los casos, sin embargo, la tortuga se considera un símbolo de buena suerte, una especie de amuleto para usar en contra de que la mala suerte y mal de ojo. Será para la longevidad del animal, que es uno de los existentes en la tierra más antigua (los primeros fósiles datan de hace alrededor de 200 mil años). No es sorprendente que la tortuga está tradicionalmente ligado a la idea de la resistencia, persistencia y continuidad de habilidades para la vida.



Figura 22 - Arte final

EL ojo de Allah

El ojo de Dios está muy extendida en Turquía (como cualquiera que haya tenido el placer de visitar este hermoso país), donde sus habitantes tienen al menos una casa, un coche y un dibujan en la ropa o usar como collar o como broche .

El amuleto es uno de los recuerdos más comercializados y vendidos a los turistas para deseen buena suerte.

El credo de los encantos de los ojos y la malasuerte es sí generalizadas en Turquía y Grecia, y más generalmente en el Mediterráneo oriental, donde moran sus raíces.



Figura 23 - Arte final

6. Imagenes comerciales



Figura 24



Figura 25



Figura 26



Figura 27



Figura 28



Figura 29



Figura 30



 credo®

Figura 31



Figura 32



Figura 33



Figura 34



Figura 35



Figura 36

CONCLUSIONES

Hemos aprendido que la superstición no es más que un tiempo confuso en un útil y adaptativo proceso de aprendizaje por asociación. Muchos son los factores que pueden afectar la mente del ser humano, como la capacidad de crear eventos imaginarios, como por ejemplo, también es difícil, cuando un evento precede de cerca otro, para evitar la impresión de que el primero es la causa de la segunda. Pero, después de todo, la superstición tiene su propia dignidad, precisamente porque se basa en un proceso lógico, de los cuales se le hace un mal uso.

A través de esta investigación se ha querido develar lo que es la superstición, misma que en muchos casos ha sido atada a la “falta de cultura”. Más bien con este enfoque se ha perseguido entender de mejor manera, por qué las personas tienen un concepto del bien y el mal diferente a otras corrientes. No se pretende juzgar lo que el ser humano acepta o conoce como correcto, pues esta práctica no tiene consideración de edad o condición económica. Muchas personas reflexionan y consideran la superstición como falta de fe, o enmarcan a quienes la practican como seres impíos, alejados de la iglesia .

Cada uno de nosotros debe hacer las cosas con profunda convicción, sin influencia alguna, únicamente por propia decisión y por propia certeza o ideología.

Objetivos de diseño cumplidos

1. Generar artes finales con referencia a objetos, animales o plantas que tengan una relación con la superstición.
2. Diseñar los objetos en función de la estética referente al arte Mochica, y sus características visuales.
3. Plasmar los artes finales en físico, y mantener su forma propia sin salirse del contexto referente al arte Mochica.
4. Dar a conocer las formas usadas para la creación final, y su significado ancestral en base a las culturas en cuestión ritualística.
5. Explicar la función de los objetos de la investigación y representar su función.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berti, E. (2007) *In principio era la meraviglia. Le grandi questioni della filosofia antica*. Roma-Bari: Editorial Laterza
- Reale, G. y Ruggiu, L. (1991) *Parmenide, Poema sulla natura*. Rusconi, Milano,
- Pirandello, L. (1927) *Uno, nessuno e centomila*. Ed. Einaudi.
- Traverso Yépez, M. (1998) *La identidad nacional en Ecuador*. Quito, Ecuador: Editorial Biblioteca Abya – Yala
- Werner, J. (1947) *The theology of the early Greek philosophers*. Cambridge
- Bauman, Z. (1992) *Mortality, Immortality and Other Life Strategies*.
- [Frazer, J.](#) (2008) *L'avvocato del diavolo. Il ruolo della superstizione nelle società umane*. Camporesi C. Ed. [Donzelli](#)
- [Dembech](#), G. (1998) *L'origine delle superstizioni*. Ed. [Ariete Multimedia](#)
- Moschetto, P. (1995) *El diablo y el arco iris*. Quito, Ecuador: Editorial Abya – Yala
- [Spingardi](#), R y [Ortolani](#), M. (2013) *Non è vero ma ci credo». Osservazioni storico antropologiche sulle superstizioni*. [Fausto Lupetti Editore](#)
- Maestri G. (2011) *Superstizione e fanatismo* di David Hume.
Extraído desde <http://www.filosofico.net/humesupfanatism.htm>
- Alden Mason, J. (1988), *Las antiguas civilizaciones del Perú*. Penguin Books.
- Enciclopedia delle scienze filosofiche, 1817*
- Imágenes, Enciclopedia Treccani. *El arte Mochica*. 2002