

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas  
COCOA**

**UP & DOWN**  
**Producto artístico**

**Camilo Alejandro Banegas Delgado**

**Producción de TV y Medios Digitales**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Producción de TV y Medios Digitales

Quito, 23 de diciembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES  
CONTEMPORÁNEAS  
COCOA

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**UP & DOWN**

**Camilo Alejandro Banegas Delgado**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

María Emilia Mendieta, M.F.A

Firma del profesor

---

Quito, 23 de diciembre de 2016

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Camilo Alejandro Banegas Delgado

Código:

00073200

Cédula de Identidad:

1724319288

Lugar y fecha:

Quito, diciembre de 2016

## **DEDICATORIA**

Este proyecto está dedicado a todas las personas que de una forma u otra, forman parte de él. También quisiera dedicarlo a mi familia y a los profesores y técnicos de la USFQ, que me acompañaron a lo largo del proceso de aprendizaje. A los profesionales del mundo audiovisual de aquí y de allá, por seguir inspirándome cada día y por último, a esos nuevos contadores de historias que andan por ahí afuera.

## RESUMEN

‘Up & Down’ es una serie web que explora el comportamiento humano dentro de espacios reducidos. La serie está conformada por varias historias independientes de una duración entre seis y diez minutos aproximadamente y cada capítulo se centra en un personaje que padece algún síntoma psicológico. El espacio dramático utilizado en la primera temporada es un elevador.

**Palabras clave:** Serie web, capítulo, personaje, síntoma psicológico, espacio dramático, formato, género.

## ABSTRACT

'Up & Down' is a web series that explores human behavior within narrow spaces. The series is shaped by a combination of independent stories lasting between 6 to 10 minutes. Each chapter revolves around a character who is affected by a psychological symptom. The dramatic space created and used in the first season is an elevator.

**Keywords:** Web series, chapter, character, psychological symptom, dramatic space, format, genre.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>Definiciones.....</b>	<b>8</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>10</b>
<b>Desarrollo.....</b>	<b>13</b>
<b>Investigación.....</b>	<b>12</b>
<b>Libro de Producción.....</b>	<b>19</b>
<b>Ficha Técnica.....</b>	<b>19</b>
<b>Lista de Créditos.....</b>	<b>20</b>
<b>Sinopsis.....</b>	<b>21</b>
<b>Objetivos del proyecto.....</b>	<b>22</b>
<b>Sinopsis capítulos.....</b>	<b>23</b>
<b>Propuesta Argumental.....</b>	<b>28</b>
<b>Outline de Guion.....</b>	<b>30</b>
<b>Perfil de personajes.....</b>	<b>34</b>
<b>Estilo Visual.....</b>	<b>40</b>
<b>Presupuesto.....</b>	<b>51</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>57</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>58</b>
<b>Anexo 1: Guion capítulo piloto.....</b>	<b>59</b>
<b>Anexo 2: Lista de planos.....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo 3: Cronograma.....</b>	<b>69</b>
<b>Anexo 4: Tiras de Producción.....</b>	<b>71</b>
<b>Anexo 5: Hojas de Script.....</b>	<b>72</b>
<b>Anexo 6: Reporte de Sonido.....</b>	<b>111</b>
<b>Anexo 7: Cesión de Derechos - Actores.....</b>	<b>116</b>

## INTRODUCCIÓN

La manera en la cual se consume y produce audiovisuales hoy en día, es muy diferente a como era hace varios años atrás. El posicionamiento del Internet, como gran herramienta para almacenar y compartir datos, ha propiciado el acceso masivo a la información sin importar su lugar de procedencia. Asimismo, el alto impacto de la tecnología en la difusión de contenidos *online*, ha abierto un sinfín de posibilidades a la producción de audiovisuales de todas partes del mundo.

La empresa comercial de entretenimiento Netflix se ha encargado de ir, poco a poco, desplazando a los medios tradicionales de entretenimiento como la televisión abierta y por cable. Desde su fundación hasta la fecha, Netflix ha promovido su política de consumo *Video On Demand*, poniendo a disposición del suscriptor, todo el contenido de su catálogo a toda hora, todos los días del año. Bajo estas facilidades el espectador ya no requiere de ningún canal de televisión para poder armar una cartelera de programación basada en sus preferencias y horarios.

Con el desarrollo de nuevas plataformas digitales, como la anteriormente mencionada Netflix, o YouTube y Vimeo, surgen nuevos formatos creados explícitamente con la intención de aprovechar al máximo las ventajas que proporcionan estas plataformas. La serie web es uno de los tantos formatos que ha tenido una gran acogida por parte de los consumidores de audiovisuales. Prima cercana de la teleserie, la serie web se ha aprovechado de su nueva fórmula narrativa para crear contenidos dirigidos a todo público impulsando, tanto a creadores como a consumidores, a desplazarse hacia el sector web. Su reducido coste de mantenimiento y distribución, ha sido el factor decisivo para ir desplazando a la televisión convencional.



## DEFINICIONES

**Serie Web:** Seriales de ficción audiovisual creados para ser transmitidos por Internet (Serie, 2016).

**Capítulo:** Cada una de las partes en que se divide una obra dramática o documental para su emisión (Capítulo, 2016).

**Personaje:** Cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en una obra literaria, teatral o cinematográfica (Personaje, 2016).

**Síntoma psicológico:** Manifestación reveladora de una enfermedad relativa a la psique (Síntoma psicológico, 2016).

**Espacio dramático:** Espacio perteneciente o relativo al drama (Espacio dramático, 2016).

**Formato:** Conjunto de características formales específicas de un programa determinado que permiten su distinción y diferenciación con respecto a otros programas sin necesidad de recurrir a los contenidos de cada uno como criterio de demarcación (Carrasco, 2014).

**Género:** Conjunto de características formales que son comunes a un amplio espectro de programas, según el cual:

- 1- Pueden ser agrupados bajo una misma categoría general un considerable número de diferentes formatos, en base a ciertas semejanzas formales;
- 2- Pueden ser distinguidos amplios grupos de programas atendiendo a sus características formales, sin necesidad de recurrir a los contenidos de cada uno de ellos (Carrasco, 2014).

## JUSTIFICACIÓN

Desde pequeño estuve atrapado en ascensores. En el edificio donde vivía y vive mi padre, hay un ascensor viejo que falla a cada rato. Ya sea por problemas técnicos o por un corte de energía, muy habitual en el país, las personas se quedaban atrapadas dentro de este cuadrado marca “Ottis” que seguramente vivió sus mejores épocas. Para mí era algo normal quedar atrapado. Las indicaciones que me dio mi padre en aquel entonces eran las de abrir la puerta metálica que separa el ascensor con la puerta de madera para permitir el paso de aire y no morir asfixiado. No recuerdo el número de veces que quedé atascado, ni mi rango de edad.

A veces no da tanto miedo que darse atascado con amigos porque uno aprovecha esos momentos para poder inventarse juegos y de vez en cuando pegarse un buen puñetazo. El problema es cuando te quedas solo. Tu cabeza empieza a imaginar historias y tu corazón late muy fuertemente. No sé si por dicha o por desgracia me quedé atrapado solo muchas veces. A veces eran lapsos de unos 10 o 15 minutos o a veces eran horas. Las primeras veces quedaba petrificado en una esquina, pero con el paso de las veces ya me fui acostumbrando a la situación. Empecé a imaginar y crear situaciones dentro del ascensor. Situaciones que van desde estar yo solo con las personas que no me caían bien, o con el viejo encargado del mantenimiento que siempre regañaba a los niños que usaban mucho el ascensor, o con un grupo de chicas de mi escuela, o yo solo con la chica que me gustaba.

De aquí nace la idea de contar historias que tengan como protagonista a los ascensores. ¿Qué hubiera pasado si alguna de mis historias se hubiera vuelto realidad? ¿Qué hubiera pasado si por las vueltas que da la vida me hubiera tocado quedarme atrapado con ella? ¿Qué hubiera hecho? ¿Le hubiese dicho algo? Sinceramente no lo creo y me arrepiento, porque la vida me ha demostrado que se parece bastante a ese ascensor, en donde entran y salen personas en los diferentes pisos de tu vida y tú sabrás escoger con quién quedarte atrapado.

Esta historia es la base del capítulo piloto de la serie web Up & Down la cual busca alentar a tomar decisiones en la vida. Ya sean buenas o malas decisiones que para mí son simples adjetivos, sino a tomarlas antes de arrepentirte por el resto de tu vida.

# DESARROLLO

## Investigación

### Serie web

La televisión, tal como la conocemos, está muriendo. El surgimiento de las nuevas plataformas en la Web 2.0, ha cambiado la manera en la cual se consumen los productos audiovisuales y sus formatos. La serie web es uno de estos nuevos y populares formatos que, conceptualmente, surgió en la década de los noventa. Scott Zakarin fue el visionario en aquella época y produjo proyectos como “The Spot” o “Homicide Second Shift” (Quintanilla, 2011, p. 5). Sin embargo, las dificultades tecnológicas y de financiamiento, fueron una barrera insuperable para el éxito de este tipo de productos en aquel entonces. Hoy en día, la tecnología permite gracias a la herramienta de *Streaming*, y del mejoramiento de la velocidad de transferencia de datos, reproducir videos con mayor eficacia y al mismo tiempo que este se descarga. Todo este nuevo contexto tecnológico ha posibilitado el desarrollo de nuevos productos audiovisuales y la hibridación de géneros y formatos creados únicamente para la web.

El formato de serie web o también conocida como webserie, es aquel que abarca todos aquellos seriales de ficción audiovisual creados para ser emitidos por Internet y se pueden encontrar desde productos informativos, de entretenimiento y de ficción. También se pueden clasificar, según Morales (2012), dependiendo de su tipo de interacción:

- 1- **Los tradicionales:** Son los que han heredado el viejo formato de ficción televisivo con tramas, personajes y escenarios ya establecidos. (p.3)
- 2- **Los videoblogs:** Son producciones realizadas de una manera simple. Una cámara estática, un protagonista y un solo espacio o escenario. Este tipo de audiovisuales suelen ser producidos por una sola persona. (p.3)

- 3- **Webseries Interactivas:** Son caracterizadas por la gran implicación que tiene el usuario en elegir de la trama. (p.3)

Aunque según Quintanilla (2011): “las clasificaciones de géneros y formatos siempre han sido un tema recurrente en los estudios de comunicación. La complejidad de clasificación unida a la constante hibridación de genérica ha provocado la aparición de multitud de teorías y clasificaciones de género y formato” (p.9).

Por otro lado, algunas de las ventajas que presenta el formato de serie web es la duración de sus productos. Estos no van más allá entre ocho o diez minutos, muy acorde con el tiempo real que dedican las nuevas audiencias en la web (Quintanilla, 2011, p. 36). Otra ventaja de este tipo de formato es que tiene la libertad de producir cualquier contenido sin presentar ningún tipo de censura por parte de ninguna identidad. Además, se aprovecha toda la capacidad potencial interactiva de la Web para promocionarse, divulgar contenidos y estar en contacto con su público objetivo.

## Plataformas Actuales

Numerosas compañías privadas, tanto como canales de televisión, han apostado por distribuir contenido *online*. El Internet ha dejado de ser un medio y se ha convertido en una gigantesca red de distribución de contenidos audiovisuales a nivel mundial. Según Del Pino y Aguado (2012), existen cuatro modelos de negocios del sector audiovisual en Internet:

- 1- **Modelos basados en la publicidad**, como los de YouTube, Miro, Google, TvCatchup.
- 2- **Modelos basados en el *revenue-sharing***, como los de VeVo, Blinkx, BlipTV o los operadores móviles.
- 3- **Modelos basados en suscripciones o pago por contenidos**, entre los que se encuentran Netflix, Apple, Sky, Amazon, etc.
- 4- **Modelos mixtos**, como los anunciados por BBC, FreeSat, Hulu, ITV Player, etc. (p.1489).

Estos modelos tratan de darle un plus a la industria televisiva y cinematográfica, además de luchar contra la piratería de contenidos audiovisuales existentes en Internet. La televisión convencional ha tenido que emigrar al sector web y con ello ha tomado medidas para proteger sus contenidos. La televisión por Internet (IPTV), es un intento por las grandes cadenas televisivas de mantener a su audiencia en todas las plataformas posibles (Squarzon, 2015), pero su resultado ha sido decepcionante debido a la plataforma con más popularidad a nivel mundial: Netflix.

Netflix ha reescrito el presente panorama del audiovisual. Su eficaz servicio de *Streaming de Video On Demand*, ha logrado poner en jaque a todas las empresas de televisión por cable. Además, “Netflix incluso se atreve a revolucionar los métodos de producción propia en la Red siendo la primera plataforma de servicio y distribución online que apuesta por el contenido propio” (Del Pino y Aguado, 2012, p.9). Por esto, Netflix pasa a

ser un referente interesante debido a que su apuesta por la convergencia digital ha borrado las estructuras de televisión por cable o de la misma plataforma web para enfocarse en el contenido que le brinda al usuario y no por su acceso.



[Figura 1. Logo de Netflix]

## Referencias de series web en Ecuador

**Enchufe tv:** Es una serie web ecuatoriana de situaciones humorísticas que utiliza la plataforma You Tube para llegar a sus espectadores. Actualmente, combina su contenido *online* con contenido para el canal de televisión estadounidense Comedy Central.

Enchufe tv es un referente para el presente proyecto de tesis como un ejemplo de producto audiovisual exitoso por su masiva acogida nacional e internacional.



[Figura 2. Logo de Enchufetv]

**Ciudad Quinde:** Es la primera serie interactiva producida en Ecuador. Con una plataforma de distribución propia; a saber, su página web ‘[www.ciudadquinde.tv](http://www.ciudadquinde.tv),’ deja a elección del espectador el hilo de su trama, las decisiones de sus personajes y el destino del pueblo ficticio Ciudad Quinde. En este sentido, la originalidad en su modo de distribución es un modelo que se pretende explorar con ‘Up & Down’.



[Figura 2. Logo de Ciudad Quinde]



**Kikirimiau:** Es la primera serie web de suspenso de Ecuador distribuida a través del portal de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones (CNT play). La aproximación a un género que salga de los parámetros de la televisión convencional ecuatoriana, es ejemplar para la presente tesis, dado que al tratar sobre la psiquis humana se pretende romper esquemas de las temáticas recurrentes.



[Figura 3. Logo de Kikirimiau]

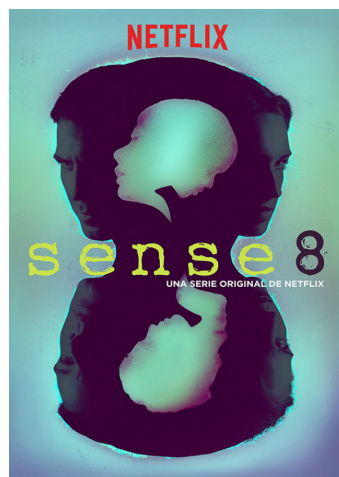
## Referencias Internacionales

**Black Mirror:** Es una serie de ciencia ficción que gira en torno a cómo afecta la tecnología en la vida actual de los seres humanos. El interés en este referente, es la excelente narración con la que manejan el suspense y la construcción de los personajes jugando sobre todo con su estado psicológico.



[Figura 4. Logo de Black Mirror]

**Sense 8:** Es una serie de ciencia ficción que explora una parte mental y emocional de sus personajes, dado que existe una conexión metafísica en la que la mente de un cuerpo se comparte en el cuerpo de otro. Lo que conecta a los personajes entre sí, parte de algún desorden psicológico o alguna. Dell mismo modo, ‘Up & Down’ es construido en base a un síntoma psicológico, pero se diferencia de ‘Sense8’ en el sentido que los síntomas de los personajes serán totalmente independientes de un capítulo a otro.



[Figura 5. Logo de Sense8]

## Libro de producción

### Ficha Técnica

- **Título:** Up & Down
- **Capítulos:** 10 episodios
- **Duración:** 6-10 min
- **Tiempo de producción:** 6 semanas de desarrollo/ 6 semanas de pre-producción/ 6 semanas de producción/ 14 semanas de post-producción. Total 32 semanas/ 8 meses.
- **Formato:** Full HD/ ProRes 422
- **Género:** Drama / Suspenso / Terror Psicológico
- **Plataforma:** Online/ Web

### Log Line

Up & Down es una serie que explora el comportamiento humano en espacios reducidos como los ascensores.

## Lista de Créditos

Milo: Jorge Fegan

Elena Geller: Ana Cristina Coral

Escrito y Dirigido por: Camilo Banegas

Dirección de Fotografía y Colorista: Miguel Cármenes

Asistente de Dirección: Esperanza Maldonado

Dirección de Sonido: Ricardo Morejón

Montaje: Gabriela Garcés

Dirección de Arte: Ana Gómez

Jefe de Producción: Daniela Piedra

Música: Arturo Iturralde

Vestuario: Andrea Mora

Maquillaje y Peinado: Paula Pérez

Foquista: Juan Esparza

Asistente de Cámara: Julio Cármenes

Grip: Samay Vázquez

Continuista: Priscila Zumárraga

Asistente de Arte: Santiago Navarro

Asistentes de Producción: Martina Tobar y David Ibarra

Foto Fija y Making Off: José Aguayo

---

## Agradecimientos

Felipe Terán- Greta Becker- Emilia Mendieta- Mario Troya- Fabián Varela- Armando Salazar- Arturo Yépez- Joselo Jaramillo- Patricio Enríquez- Sara Delgado- Angelita Galárraga – Pamela García- Marcos Maldonado- Emma Artieda- Bernarda Cornejo- Pablo Piedra

## Sinopsis

¿Actúa el ser humano cómo piensa? Los pensamientos de cada individuo son privados hasta que la tecnología logre hacerlos públicos. Esto definitivamente cambiará la forma en la cual pensaremos, actuaremos y nos relacionamos con el mundo. ¿Entonces quiénes somos cuando estamos solos con nuestros pensamientos? *Up & Down* es una serie que explora el comportamiento humano dentro de espacios reducidos. La serie está conformada por varias historias independientes, con diferentes personajes y que se centran en la psiquis humana. Todas las historias suceden dentro de diferentes ascensores.

## **Objetivos del proyecto**

### **Objetivo General:**

Producir historias cortas que exploren la actuación e interacción de los seres humanos en espacios reducidos.

### **Objetivos Específicos:**

- Realizar una serie web que tenga una gran acogida por la audiencia a nivel nacional e internacional.
- Generar una serie web que critique los paradigmas de la sociedad actual desde la psiquis humana.
- Recibir un espacio y financiamiento por parte de las nuevas plataformas digitales ecuatorianas e internacionales como CNT Play y Netflix.

### **Público Objetivo:**

Mayores de 18 años.

## Sinopsis capítulos

### Primera temporada:

1. (PILOTO) Milo y Elena comparten ascensor cuando de repente se corta la energía y quedan atrapados. Elena intenta salir mientras que Milo permanece inmóvil. Milo padece de un trastorno de “mutismo selectivo” y este se agrava al estar al lado de la persona con la que ha estado obsesionado durante años. Finalmente, Milo decide declarar su amor y es interrumpido por el regreso de la energía que pone en marcha nuevamente al ascensor. Elena se alegra de poder salir y Milo actúa ambiguamente desafiando su síntoma psicológico.
2. Un padre y su hijo pequeño están parados uno al lado del otro dentro un ascensor. El niño está asustado y el padre trata de tranquilizarlo. El hijo comienza a cuestionarle a su padre el motivo de por qué están volviendo a ese lugar. El padre argumenta que están ahí por su propio bien. El muchacho comienza a impacientarse a su padre con demasiadas preguntas. El padre, al no poder contestar a todas las preguntas, comienza a dudar de sus propias acciones y trata de salir del ascensor cuanto antes. Las puertas del ascensor se abren mostrando al padre solo dentro del ascensor aterrado por haber llegado a su destino.
3. En un presente futurista una mujer embarazada viaja en un ascensor “inteligente”. El ascensor proyecta una serie de secuencias de imágenes promocionando la maravillosa sensación de ser madre y de la vida que le espera a toda madre dentro de la nueva sociedad. La mujer, que se encuentra conectada a una especie de escáner cerebral, se desespera y trata de salir del ascensor. Con cada movimiento de la mujer el ascensor le advierte de su comportamiento inapropiado y toma represalias. En su último intento

por escapar se pega un chip en su vientre. La mujer cae desplomada al suelo mientras el ascensor da la alarma. Varios hombres, con trajes especiales, entran al ascensor y le conectan cables a su cuerpo. En negro se escucha la respiración lenta pero constante de la mujer y a lo lejos el llanto de un bebé.

4. Un veterano de guerra se encuentra dentro de un ascensor cuando de repente un hombre logra ingresar antes de que las puertas se cierren. El veterano le realiza preguntas sobre su identidad y motivo de visita. Después del interrogatorio el veterano comienza a dudar sobre la identidad de este “hombre misterioso” que sostiene un maletín. El veterano hace bromas sobre la posibilidad de que el maletín sea una bomba. Comienza a revivir su estrés post-traumático causado por la guerra. El maletín llama tanto su atención que, en un intento desesperado, intenta quitárselo al “hombre misterioso”. El “hombre misterioso”, asustado por los actos del veterano, detiene el ascensor y se baja rápidamente. El veterano solo dentro del ascensor llega a su destino. Mientras las puertas se cierran el maletín se encuentra en una esquina. En negro se escucha al militar saludar al presidente o a un general de alto rango y acto seguido una explosión ensordecedora.
5. Una anciana no se atreve a entrar en un ascensor. Sostiene un sobre en su mano y mira hacia la puerta que conduce a las escaleras. Finalmente sube al ascensor y mira hacia todos lados sosteniendo fuertemente su bastón. El ascensor abre sus puertas y la anciana se perturba cada vez que entra una nueva persona. El ascensor se encuentra repleto de personas y la anciana está apretujada en el fondo. Escucha de una manera anormal, los sonidos provocados por las personas. El sonido de las puertas abriéndose hacen que la anciana comience a hacerse paso a través de un mar de personas con la intención de salir. Las puertas del ascensor se comienzan a cerrar y la anciana logra



meter la punta de su bastón en la puerta impidiendo que se cierren completamente. El ascensor se pone en marcha nuevamente con la anciana respirando a través de la abertura.

6. Dos mujeres se encuentran dentro de un ascensor. Se dan cuenta que van al mismo piso cuando marcan el mismo botón. Una mujer le pregunta a la otra si conoce a alguien en ese piso porque ella tiene una buena amiga que vive ahí. La otra chica le responde que ella también tiene una buena amiga que vive en ese piso. Las mujeres comienzan a preguntarse datos sobre su amiga y en todo lo que dicen coinciden. Mismo trabajo, mismo nombre, mismo color de pelo, mismo modelo de auto. Llegan a su destino y para su sorpresa las dos se dirigen a un mismo departamento. Al tocar la puerta y nadie contestar una mujer saca una llave de emergencia que lleva consigo. La otra mujer también tiene una llave de emergencia de la casa de su amiga, pero no la usa. Se abre la puerta y las mujeres entran al apartamento cerrando la puerta detrás de ellas.
  
7. Un señor y una mujer joven esperan la llegada del ascensor. Se saludan con una sonrisa y entran al ascensor. La chica marca un piso del ascensor y le pregunta al señor si es que va para su casa y el señor le responde que no sabe. La chica se baja y deja al señor esperando dentro del ascensor. Entra un hombre y saluda con el señor que parece que no reconoce a ninguna de las personas que entran al ascensor. Después de un desfile de números vecinos, vuelve a entrar la mujer joven que se da cuenta que algo ocurre con el señor y le obliga a bajar del ascensor. Una vez que el señor baja del ascensor sonrío y se despide de la mujer por su propio nombre.

8. Un chico vestido con un uniforme extravagante de botones espera dentro de un ascensor. Apenas entra la gente éste selecciona el piso requerido, ayuda con el equipaje y conversa entusiastamente sobre sus múltiples historias de vida. Realiza las mismas acciones una y otra vez, sin importar la variedad de reacciones que recibe. De repente, otro botones entra al ascensor y comienza a hacer el mismo trabajo. Los botones comienzan a pelear por hacer el mejor trabajo posible hasta que el ascensor colapsa y cae estrepitosamente. Los botones, trabajando en equipo, logran frenar el ascensor y salvar las vidas de sus pasajeros. Existe una leve complicidad entre ellos hasta que vuelve a entrar otra persona dentro del ascensor y regresa el caos.
  
9. Una señora presiona varias veces el botón de uno de los pisos en el tablero de un ascensor. Mientras el ascensor asciende la señora mira fijamente como cambian los números en la pizarra. Uno de los pisos no enciende su luz y la señora se percató de esto. Regresa a la planta baja y vuelve a hacer todo el proceso y nuevamente el piso no vuelve a encenderse. Realiza otra vez el proceso y cuando el ascensor llega al piso que no se enciende su foco, la señora para con el botón de emergencia, el ascensor. Después de intentar abrir la puerta utilizando varias vías, la señora logra abrir la puerta y se encuentra con un pasillo oscuro. Ingresa temerosamente en él y trata de encontrar una luz. Se pierde en la oscuridad. Las puertas del ascensor comienzan a cerrarse y la señora corre para no quedar atrapada. Las puertas del ascensor se cierran junto antes de que la señora logre ingresar nuevamente a él. La luz del piso se enciende nuevamente por un instante. Las puertas del ascensor vuelven a abrirse mostrando el pasillo iluminado sin rastros de la señora por ningún lado.

**10.** Un hombre se encuentra en un ascensor de un hospital. Está buscando la habitación donde según él, lo han matado. Les pregunta a las enfermeras que usan el ascensor, pero ninguna responde a sus preguntas. Nadie sabe el piso o la habitación donde el hombre ha muerto. Después de varias deducciones y flashbacks por parte del hombre, este se dirige al piso correcto. Las puertas del ascensor se abren y el hombre sale decidido a encontrar a su asesino. Una voz de un hombre le da la bienvenida a la consulta.

## **Propuesta Argumental**

### **(Piloto)**

#### **Historia**

I (Piloto) es una historia acerca de un hombre que se encuentra con la mujer que ama dentro de un ascensor y debe decidir si declara o no su amor.

#### **Trama**

Milo es un chico joven que trabaja en una compañía de análisis datos y estadísticas. Elena es una joven reportera y periodista de un pequeño canal de noticias de la ciudad. Ambos se quedan atrapados dentro de un ascensor. Elena desea salir de esa situación cuanto antes mientras Milo quiere quedarse. Él cree que está perdidamente enamorado de esta chica, aunque no logra reconocerla como tal.

#### **Obstáculo Principal**

El obstáculo principal del protagonista (Milo) es su incapacidad de comunicación hacia la mujer con la cual tiene una obsesionada fijación (Elena). Su “no-acción” lo aleja de la realidad en la cual se encuentra.

#### **Conflicto Interno**

La incapacidad de comunicación del protagonista (Milo) le produce una gran indecisión y cuestionamiento, sobre la identidad de la mujer (Elena) que él ya conoce y ama.

#### **Conflicto Externo**

El ascensor donde se encuentran atrapados el protagonista (Milo) y la antagonista (Elena) funcionará nuevamente dentro de un momento u otro y llegará a su destino. Milo debe responderse sus preguntas antes de que se abran las puertas y Elena salga de su vida para siempre.

## **Tiempo y Lugar**

La historia tiene lugar en algún país de América Latina en la década de los años 2000.

## **Clímax Dramático**

El clímax dramático de la historia ocurre cuando el protagonista (Milo) descubre que la antagonista (Elena) es quién él cree que era y debe decidir si hablarle o no. El ascensor ha vuelto a funcionar nuevamente y tiene segundos para tomar una decisión.

## **Pregunta Dramática**

¿Podrá Milo decirle algo a Elena?

## **Pregunta Emocional**

¿Podrá Milo confesar su amor?

## **Locaciones**

La historia se cuenta en dos locaciones físicas específicas:

- 1- INT. Ascensor – Noche (Escena 1,2,3,4,5,6)
- 2- INT. Pasillo Ascensor- Noche (Escena 2 & 6)

## Outline de guion

### 1- INT. ASCENSOR/ PASILLO. NOCHE

**Objetivo-** Introducción de personajes. Introducción al conflicto. Introducción al conflicto interno del protagonista (voz en off).

Milo, joven de entre 30 y 35 aproximadamente espera la llegada del ascensor. Usa una camisa con corbata, pantalón oscuro y un maletín. Mira constantemente el reloj digital que se encuentra en su muñeca izquierda. No se muestra la hora. El ascensor arriba y abre sus puertas. Dentro se encuentra Elena, una mujer un poco más joven que Milo, bien arreglada y lleva una cartera elegante. Milo duda entrar al ascensor porque cree conocer a esta mujer. Elena lo saca de su estado de conflicto interno con la invitación a entrar al ascensor. Milo entra al ascensor con cierto temor. Las puertas del ascensor se cierran dejando a Milo asombrado y curioso por la persona que está a su lado.

### 2- INT. ASCENSOR. NOCHE

**Objetivo-** Milo comienza a librar un conflicto interno para decidir si es ELENA o alguien muy parecido a ella.

Milo y Elena están dentro del ascensor. Milo se encuentra casi inmóvil y trata de mirar de reojo a la muchacha. Milo se sumerge en su “mundo interior” y comienza a mirar de pies a cabeza a la chica. Elena le pregunta si se dirige a algún piso en específico, pero Milo no responde al quedar fascinado con su voz. Sabe que ha escuchado esa voz en algún otro sitio. Elena vuelve a preguntarle otra vez ya un poco fastidiada. Milo contesta que va a la planta baja. Milo vuelve a examinar a la chica de reojo, no se atreve a mirarla de frente. Elena mira fijamente como los números van cambiando. Milo nota que una de las manos de Elena presenta una pequeña quemadura en la palma de su mano. Milo empieza a cuestionarse si es la chica que él conoce. Trata de convencerse de que no es ella sin importar como luzca o

### **3- INT. ASCENSOR. NOCHE**

**Objetivo-** Introducción del conflicto de Elena (Pues sí, los antagonistas también tienen conflictos y objetivos).

Milo sigue mirando detenidamente a Elena. Se convence cada vez más de que es ella hasta que empieza a cuestionarse la relación de espacio y tiempo. Se pregunta si es posible que una persona esté en dos lugares al mismo tiempo. Estas conjeturas le hacen volver a dudar sobre la identidad de la joven. Milo sigue cuestionando su aspecto físico que no tiene nada parecido a la chica que él sí conoce. Elena saca unos papeles de su bolso y se pone a revisarlos. Se corta la energía y el ascensor se detiene y queda a oscuras. Elena produce un pequeño alarido.

### **4- INT. ASCENSOR. NOCHE**

**Objetivo-** Catalizador

El ascensor se encuentra a oscuras. Se escucha a Elena tratando de encontrar algún botón en específico. La luz de emergencia se enciende revelando las dos siluetas de Milo y Elena. Milo permanece casi inmóvil. Ha estado así durante todo el tiempo. Elena maldice al ascensor porque el botón de emergencia no funciona. Estas palabras desconciertan aún más a Milo que no cree la mujer que él, muy bien conoce, pueda decir semejantes insultos. Vuelve a debatir en su “mundo interno” la identidad de Elena. Cree que alguien ha puesto a una impostora allí para jugarle una broma. Comienza a buscar indicios de una cámara escondida o de algún micrófono. Elena desesperada busca su teléfono en su cartera. Al no encontrarlo le pide ayuda a Milo. Milo escucha la voz distorsionada de Elena mientras sigue mirando alrededor de las esquinas del ascensor. Elena le toma del brazo y este se sorprende del contacto físico. Elena le repite la pregunta de que si le puede prestar su teléfono. Milo accede sin hacer ningún gesto de aprobación. Saca de su bolsillo un teléfono celular y se lo entrega

temerosamente. Elena lo recibe y empieza a dudar de la cordura de Milo. Elena intenta hacer una llamada, pero le es imposible, el teléfono no tiene cobertura. Pide a Milo que le preste su segundo teléfono, pero este parece no prestarle atención. Elena un poco enfadada le vuelve a tomar del brazo a Milo y lo zarandea un poco. Le pregunta si tiene algún problema. Milo reacciona al contacto y temerosamente responde que no tiene un segundo teléfono. Milo vuelve a cuestionarse la identidad de la chica que le acompaña. Nadie en el mundo tiene dos teléfonos. Elena logra concretar la llamada y revela de cierta manera su identidad. Milo despeja sus dudas y se muestra encantado. Está feliz pero solo por pocos segundos, la duda vuelve a surgir en su cabeza. Sigue con el cuestionamiento acerca la personalidad de la chica que el sí conoce. Elena se desespera, quiere salir de ahí. Le vuelve a preguntar a Milo, pero obtiene la misma respuesta, nada, ni un solo movimiento. Elena zarandea a Milo nuevamente y este le contesta que pronto estarán fuera de esa situación, que no debe preocuparse por nada. Milo se preocupa, sabe que pronto se accionará el generador del edificio que hará que el ascensor cobre vida nuevamente. Tiene que tomar una decisión. Le ama a esta chica o no le ama. Milo se decide, respira profundo y se llena de valor. Se gira lentamente hacia donde está Elena. Abre sus labios para expresar alguna cosa cuando de repente vuelve la electricidad y el ventilador del techo invade la escena con su sonido.

## **5- INT. ASCENSOR/ LOBBY. NOCHE**

### **Objetivo-** Desenlace

Los números de los pisos vuelven a moverse. Milo se desespera porque sabe que el tiempo se le acaba. Le dirige una tímida palabra a Elena, pero esta no le deja proseguir. Le sonríe y le agradece por su ayuda. Elena le desvela formalmente a Milo su identidad. Sí, es Elena Geller, la presentadora de TV de la cual Milo está enamorado. Aquella confirmación es más que satisfactoria para Milo que no esconde su felicidad. Milo retoma su confesión



cuando las puertas del ascensor se abren y Elena, disculpándose por no quedarse a escuchar lo que tiene que decir Milo, sale del ascensor.

Milo observa como Elena se va. Está desilusionado. De repente mira su reloj y se vuelve a alegrar. Si se apura podrá llegar a su casa a tiempo para otro encuentro.

## **Perfil personajes**

### **Milo**

#### **Dimensión Física**

Milo es un chico de entre 27 y 35 años aproximadamente. De contextura delgada, pero no atlética, y estatura promedio. De ascendencia latina y piel blanca. Tiene cabello corto y nada de vello facial. Sus manos son finas y sus dedos están bien definidos, esto se debe a que pasa mucho tiempo delante de una computadora registrando datos.

Milo utiliza un traje semi-formal (camisa y corbata) en el trabajo. En su casa anda en bóxer y camiseta. Milo no tiene un vicio en específico, pero si le gusta tomar una cerveza de vez en cuando y mira mucha televisión. Utiliza siempre un reloj digital porque nunca supo cómo leer la hora de la otra manera.

#### **Dimensión Sicológica y Sociológica**

Milo fue criado en una familia de clase media en Latinoamérica. Sus padres se separaron cuando él tenía 4 años así que no recuerda lo que es vivir con ambos. Fue criado por su madre, aunque siempre mantuvo una buena relación con ambos padres. Actualmente vive solo, en un pequeño departamento en un conjunto de edificios en un barrio bastante alejado del centro de la ciudad. Un fin de semana al mes lo pasa en casa de su madre donde simplemente va por la buena comida que esta prepara y recuerda sus días de niñez. La relación con su padre es más distanciada.

Milo, desde pequeño, fue un chico que no le gustaba destacar en nada. Desde sus primeros años en el colegio nunca le interesó ser el mejor de su clase o participar en las actividades extracurriculares. No tuvo muchos amigos, pero los poco que tuvo mantuvo una relación lejana. A día de hoy no tiene amistades más allá de algún que otro compañero de trabajo con el cual comparte el tiempo del almuerzo o la chica que entrega los cheques a fin de mes. A pesar de todos sus problemas sociales, Milo fue un buen estudiante y se graduó de

economista con honores. Sus ambiciones pasaban por trabajar en alguna gran empresa en la cual le dejaran hacer su trabajo sin hacerle muchas preguntas, pero trabaja en una compañía de análisis de datos lo cual le fastidia mucho. No puede aspirar a un mejor trabajo porque aún no cumple con los años de experiencia que exigen empresas más prestigiosas. Es un periodo de tiempo en su vida el cual lo ve como un mal necesario.

Milo es ateo y respeta todas las demás religiones, aunque solo lo hace para no tener que entablar conversaciones con las personas. Lo mismo le pasa con la política. Su único interés son las crisis económicas, pasadas, presentes y futuras.

Milo pasa la mayor parte del día en su trabajo, el cual odia, pero uno de sus mayores pasatiempos es ver la TV. Creció dedicando mucho tiempo a la TV y a sus programas de aventuras favoritos. Es un gran fan de películas históricas y basadas en hechos reales. Su única interacción con el mundo exterior, es cuando ve las noticias, las cuales no se pierde porque le indican que es hora de la cena y cuando hace compras al mercado, de comida congelada mayormente, y una pequeña tienda de alquiler de vídeos.

Milo se caracteriza por un tener un temperamento tranquilo, aunque a veces se enoja consigo mismo por ser tan apático. Es una persona introvertida que rara vez interactúa con otras personas sin dejar de ser amables con todas. Prefiere a toda costa estar solo a que lidiar con personas. En la universidad tuvo su única relación amorosa de exploración, pero no fue más que eso. Una vez que se dio cuenta que las relaciones dependían de otras cosas decidió pasar de ellas.

Es un chico soltero, sin hijos que está enfocado en su futuro que cada vez es más gris para él. Está actualmente decepcionado de la vida que le está tocando vivir.

## Referencias Visuales Milo



[Figura 6. Gael García Bernal]



[Figura 7. Joseph Gordon-Levitt]



[Figura 8. Justin Long]

## **Elena**

### **Dimensión Física**

Elena es una mujer de 27 hasta 35 años aproximadamente. De contextura delgada, estatura promedio, ascendencia latina y piel blanca. Tiene el cabello de color oscuro y corto. Elena utiliza una ropa semi-formal fuera del trabajo y ropa formal en el trabajo. Es periodista y presentadora en un canal de televisión local de su ciudad. En su casa anda con ropa holgada y cómoda. Elena es adicta al trabajo. No para de trabajar porque ama su trabajo. Su sueño es ser la presentadora estrella en la cadena de televisión nacional más importante.

### **Dimensión Sicológica y Sociológica**

Elena fue criada en una familia de clase media en Latinoamérica. Su padre murió siendo ella una niña por lo que no tiene casi recuerdos de él. Fue criada por su madre, que también fue periodista y le transmitió la pasión por la profesión. Actualmente, Elena vive sola, en un pequeño departamento en el centro de la ciudad. Visita a su madre cada vez que puede, pero su trabajo rara vez se lo permite. Habla con ella por teléfono cada vez que puede para pedir algún consejo o recibir alguna crítica de su parte.

Elena, desde pequeña, fue una niña a la cual le gustaba destacar en todo. Desde sus primeros años en el colegio le interesó ser la mejor de su clase o participar en las actividades extracurriculares. No tuvo muchos amigos, pero sí imponía respeto y admiración en todos sus compañeros. Era una líder natural dentro de su colegio y lo sigue siendo en su trabajo a pesar de su juventud. A día de hoy no tiene amistades fuertes más allá de algún que otro compañero de trabajo con el cual comparte el tiempo del almuerzo o su supervisora Sara. Sara, al ser su jefa y amiga de su madre, le ha cogido cariño y es su guía dentro del canal de noticias. Las ambiciones de Elena pasan por ser la presentadora estrella en la cadena de televisión más importante del país.

Elena viene de una familia católica, aunque últimamente no va mucho a misa porque su intenso trabajo no se lo permite. Le gusta entablar conversaciones y disputas con casi todos porque es una apasionada al debate y entender a otras personas. Le gusta hablar de cualquier tema y como buena periodista está preparada para ello.

Elena pasa la mayor parte del día cubriendo noticias, lo cual ama, pero uno de sus mayores pasatiempos es ver la TV. Las noticias y las novelas la apasionan. Creció dedicando mucho tiempo a ver TV y a su madre cubriendo noticias. Es una gran fan de las películas de ciencia ficción y las animadas. También le gusta leer poemas antiguos. Le apasiona cocinar y siempre tiene tiempo para prepararse una buena cena caliente al llegar a la casa después del trabajo.

Elena se caracteriza por un tener un temperamento apasionado. A veces se enoja consigo misma por ser tan impaciente. Es una persona extrovertida que interactúa con otras personas para charlar o preguntar sobre cualquier tema. En la universidad tuvo varias relaciones amorosas sin dejar que ninguna de estas influya o perjudiquen su meta. Es una mujer soltera, sin hijos que está enfocada en su futuro.

## Referencias Visuales Elena



[Figura 9. Morena Baccarin]



[Figura 10. Katie Holmes]



[Figura 11. Ellen Page]

## Estilo visual

### Propuesta Director de Fotografía (Miguel Cármenes)

La propuesta consiste crear una atmósfera de tranquilidad y una atmósfera de tensión en un mismo espacio. Dos mundos opuestos que cohabitan en la vida de un solo personaje, su mundo exterior y su mundo interior.

La idea es replicar un escenario normal de luz y posicionar tanto la cámara como las fuentes de luz en una posición favorable, para que de esta forma se pueda crear una imagen óptima e indicada para cada momento y situación de la historia. Parte de la propuesta es agregar un valor estético y cosmético a cada una de estas imágenes, manteniendo siempre una “sobriedad” y sutileza al momento de escoger un encuadre, movimiento o tipo de iluminación.



[Figura 12. Referencia de iluminación]



## Tono

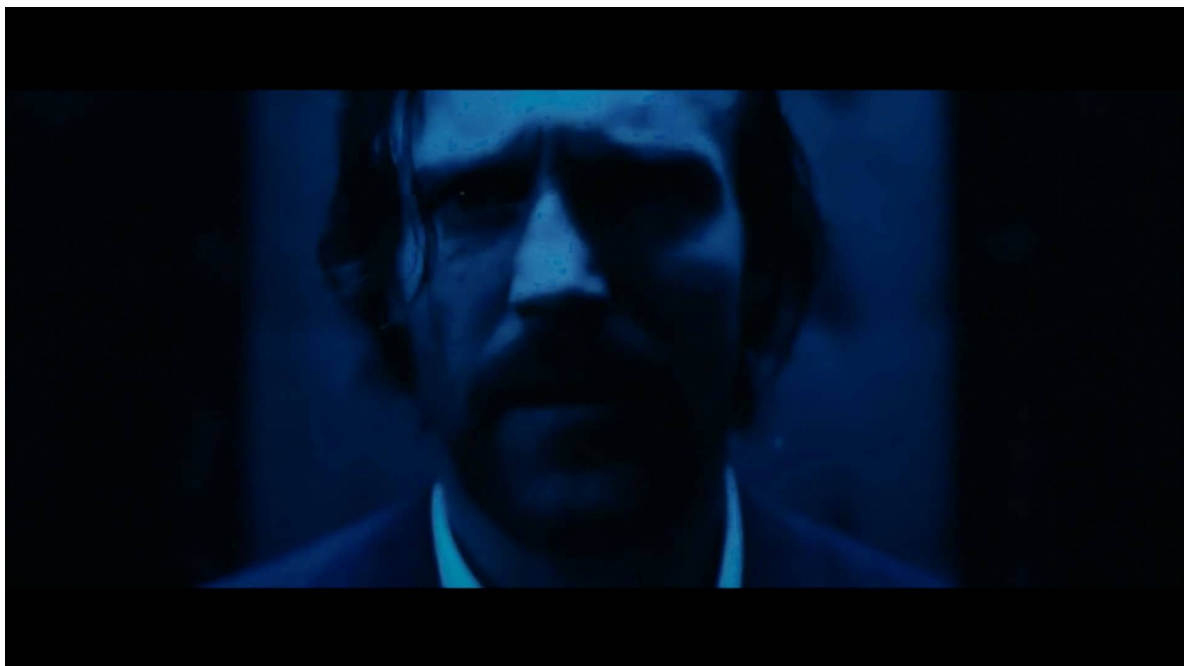
Se varía el tono de acuerdo con el espacio y la situación. Existe una luz blanca y una luz roja que altera el espacio y el estado anímico de nuestros personajes. El rojo se remite a una tonalidad mucho más oscura, tensionante, angustiante. La cual debe transmitirse a través de la intermitencia de luz. El espacio normal del ascensor, nos remite a la tranquilidad, cotidianidad, comodidad. A la fragilidad que puede tener un momento cotidiano, como el de tener un encuentro casual dentro de un ascensor.



[Figura 13. Referencia de iluminación]

## Estética

La estética en un principio simula la vida real, creando una atmósfera realista pero estética a la vez. Luz suave y gentil baña a los protagonistas creando esta falsa sensación de seguridad y tranquilidad. La estética empieza a quebrarse en conjunto con lo que ocurre en el entorno alrededor del personaje principal, en este caso el fallo del ascensor. Poco a poco se entra a la cabeza de Milo y se tiene acceso a sus pensamientos, junto con su análisis constante del entorno que lo rodea.

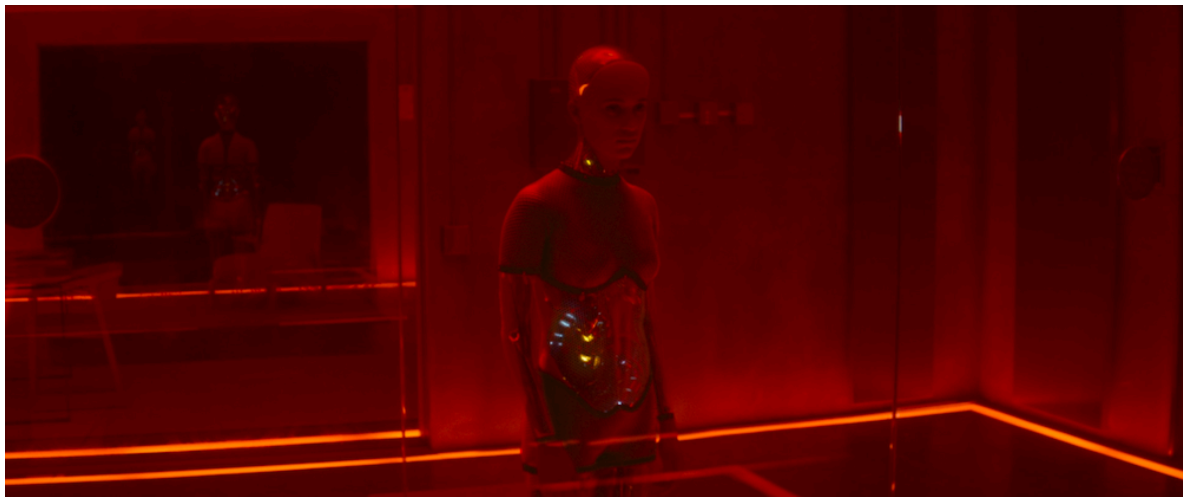


[Figura 14. Referencia de estética]

## Contraste y color

No tenerles miedo a las sombras, es algo a recalcar, ya que son parte importante de la historia, y se les debe dar una importancia sustancial, igual que a la luz. El capítulo piloto está orientado hacia un *low key*, sin embargo, existen momentos claros, donde se hace uso del juego entre la sombra y la luz. El contraste es un factor que se manifiesta en momentos muy puntuales de la historia, haciendo que estos momentos destaquen y resalten del resto, aplicándolos únicamente en situaciones críticas para los personajes, y tratando de que sean memorables tanto para el espectador como para la historia.

El color rojo es el creador de tensión, incomodidad y presión. Ejerce una función mayor a la hora de replicar una situación de emergencia en la realidad. En este caso ayuda a crear tensión, e incremento de emoción tanto de los personajes, como del espectador, creando así un soporte para la llegada del clímax.



[Figura 15. Referencia contraste y color]

## Encuadres, movimiento y óptica

Tanto el encuadre como el movimiento varían a lo largo de la historia, sin embargo, hay cierto patrones y reglas que se cumplen y repiten. El movimiento en ningún momento es brusco, pero eso no quiere decir que no hay movimiento. El movimiento se manifiesta de distintas formas en las diversas escenas del capítulo, ayudando a acentuar un *mood*, o una sensación determinada, construida únicamente para esa escena. Existen ciertos momentos en los que el movimiento y el encuadre se repiten de una determinada manera, remitiendo al espectador a conectarse con momentos pasados en la historia.

El capítulo piloto contiene movimientos únicamente estabilizados, y se alejará de la estética de cámara en mano, sin embargo, el cambio para acentuar los distintos momentos se apoyará sobre la óptica, el efecto de distorsión y la distancia que posee cada una.



[Figura 16. Referencia de encuadres]



[Figura 17. Referencia de encuadres]



[Figura 18. Referencia de encuadres]

## Propuesta Directora de Arte (Ana Gómez)

### Concepto

El ascensor dentro de esta historia se convierte en uno de los elementos más importantes al ser lo que une a los personajes principales haciendo que todo suceda. Visualmente, su construcción transmite la sensación de un lugar seguro, cálido y estable, ya que a pesar de que Milo presenta una disyuntiva en su cabeza, esta situación se convierte en una oportunidad de conocer a la mujer a quién ha visto en televisión y de quién se ha enamorado.

Los colores, texturas y elementos que componen a la imagen evoca la interioridad de cada uno de los personajes y la situación en la que están inmersos.

### Paleta de Color



[Referencia paleta de color por Ana Gómez]

Los colores que componen la paleta de color corresponden a cada uno de los personajes y el ascensor. El color Borgoña, pertenece a Elena, teniendo varios significados; dentro del contexto de la historia representando la elegancia, un atributo característico de Elena. Este proviene del color rojo, sin embargo, es un poco más oscuro. Este color también se relaciona con ella, al ser una mujer que se muestra segura de sí misma y que posee cierto encanto.

El ascensor va a ser de color café verdoso. Los colores tierra muy relacionados con la sensación que se busca evocar en este espacio, calidez, estabilidad, confort.

El color azul marino, pertenece a Milo. El azul puede tener varias connotaciones de acuerdo al contexto, sin embargo, en este caso fue inspirado en las pinturas de Picasso del “Período Azul”, en donde todos sus cuadros por esa temporada tenían un azul melancólico y nostálgico algo que se remite totalmente al personaje de Milo. La voz en off que mantiene durante todo el cortometraje, de alguna manera muestra parte de quién es en realidad. Se puede describir como alguien solitario, introspectivo, ingenuo, siendo el azul el color que lo representa.



[Figura 19. Referencia color Milo]

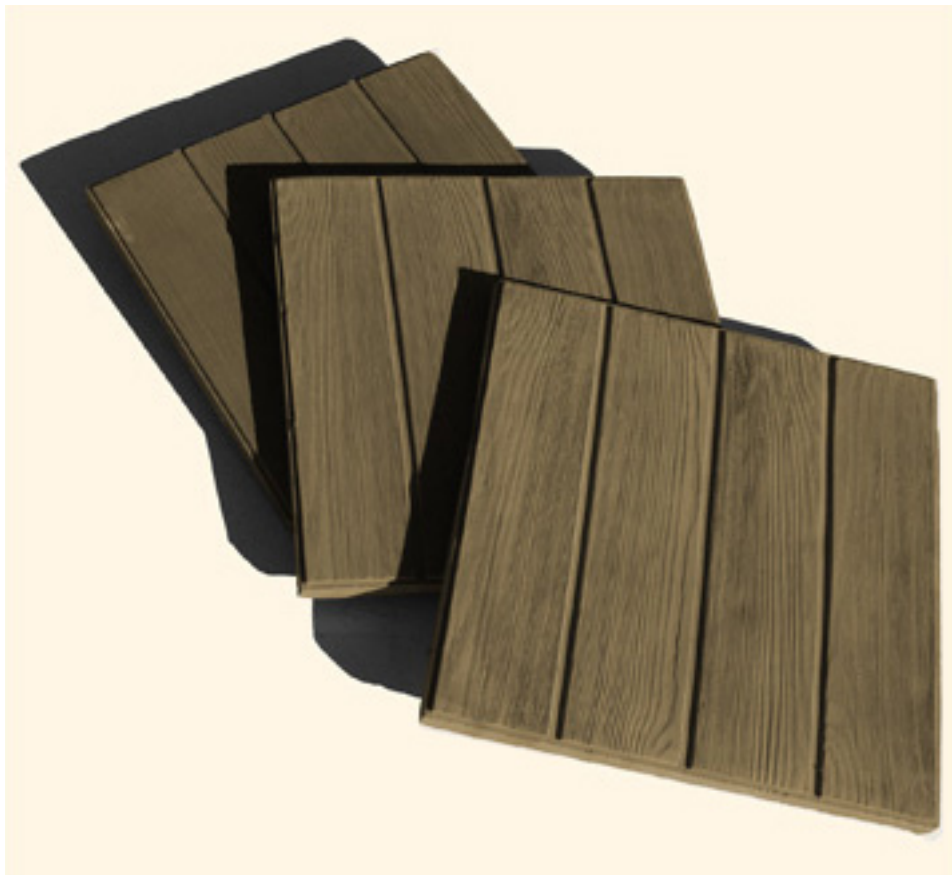


[Figura 20. Referencia color Milo]

## Textura

En primer lugar, el ascensor va a ser de madera, con detalles metálicos para no perder la idea de que todo sucede en la actualidad y también para darle un aspecto más realista.

La idea de utilizar madera tiene que ver con el ambiente que se quiere crear dentro de este espacio, este material al provenir de la naturaleza transmite la sensación de calma al igual que al ser un material fuerte representa la estabilidad. De alguna manera este espacio se convierte en un lugar que une a los dos personajes y desde el punto de vista de Milo, es la oportunidad de acercarse a Elena. Las partes metálicas dentro del ascensor, representan la frialdad de toda esta situación, ya que mientras Milo reflexiona sobre qué hacer, Elena está ensimismada en su libreta y en que hacer frente al ascensor dañado.



[Figura 21. Referencia textura ascensor]



Referencias de vestuario y utilería

Milo



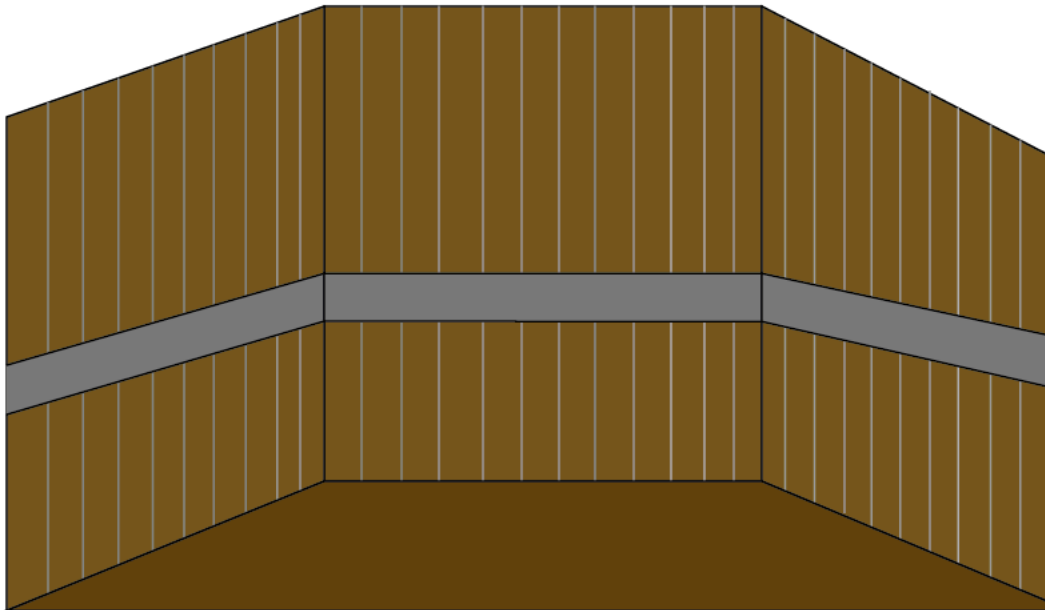
Elena



[Referencia de vestuario y utilería por Andrea Mora]

## Diseño Ascensor

El ascensor va a ser de madera con partes metálicas sobre este. El piso de igual es de madera, sin embargo, en un tono más hacia el marrón. La parte gris en el medio del boceto, son barandas metálicas. El techo va a tener 4 luces circulares en una estructura de madera.



[Referencia diseño de ascensor por Ana Gómez]

## Referencias ascensor




[Figura 22. Referencia ascensor]



[Figura 23. Referencia ascensor]

# Presupuesto

## Primera temporada

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN TIPO A Y TIPO B						
<i>Estos ítems son de referencia el postulante podrá aumentar o quitar según las necesidades del proyecto.</i>						
NOMBRE DEL PROYECTO: UP & DOWN PRODUCTOR: DANIELA PIEDRA CO PRODUCTOR: ESPERANZA MALDONADO DIRECTOR: CAMILO BANEGAS FORMATO RODAJE: DIGITAL FULL HD FORMATO PROYECCIÓN: WEB FULL HD SEMANAS DE RODAJE: 6 DURACIÓN: PRESUPUESTO TOTAL:						
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
<b>1</b>	<b>GASTOS GENERALES</b>					
1.1	<b>SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS</b>					<b>700,00</b>
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Paquete	1	500	500	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Paquete	1	100	100	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Paquete	1	100	100	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Seleccionar	0	-	-	
1.1.6	Seguros de equipos	Seleccionar	0	-	-	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.2	<b>GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA</b>					<b>2550,00</b>
1.2.1	Arriendo oficina	Meses	3	500	1.500	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Meses	3	50	150	
1.2.3	Telefonía móvil	Meses	3	100	300	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Meses	3	50	150	
1.2.5	Insumos de oficina	Meses	3	100	300	
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Meses	3	50	150	
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.3	<b>PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS</b>					<b>300,00</b>
1.3.1	Secretaria(s)	Seleccionar	0	-	-	
1.3.2	Mensajero (s)	Seleccionar	0	-	-	
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Meses	0	600	-	
1.3.4	Aseo y cafetería	Meses	3	100	300	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES</b>					<b>3550,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>177,50</b>
	<b>SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES</b>					<b>3727,50</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>447,30</b>
	<b>TOTAL GASTOS GENERALES</b>					<b>4174,80</b>
<b>2</b>	<b>DESARROLLO</b>					
2.1	<b>GUIÓN</b>					<b>3060,00</b>
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Paquete	0	-	-	
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Seleccionar	0	-	-	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	3.000	3.000	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Seleccionar	0	-	-	
2.1.5	Derechos sobre el guión	Seleccionar	0	-	-	
2.1.6	Guión Técnico	Seleccionar	0	-	-	
2.1.7	Guión dibujado (Storyboard)	Seleccionar	0	-	-	
2.1.8	Registro en el IEPÍ	Paquete	1	50	50	
2.1.9	Traducciones	Paquete	0	1.500	-	
2.1.10	Fotocopias guion / encuadernación	Seleccionar	100	0	10	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.2	<b>PRODUCTORES</b>					<b>3000,00</b>
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Semanas	6	500	3.000	
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Meses	0	-	-	
2.2.3	Jefe de desarrollo	Seleccionar	0	-	-	
2.2.4	Tarifa productora	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.3	<b>GESTIÓN (Levantamiento de fondos)</b>					<b>2650,00</b>
2.3.1	Diseño de proyecto	Paquete	1	1.000	1.000	
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Seleccionar	0	-	-	
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	100	100	
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Paquete	1	50	50	

2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	1	1.000	1.000	
2.3.6	Envíos	Paquete	1	500	500	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>2.4</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>840,00</b>
2.4.1	Transporte personas terrestre	Semanas	6	40	240	
2.4.2	Transporte personas aéreo	Seleccionar	0	-	-	
2.4.3	Transporte personas fluvial	Seleccionar	0	-	-	
2.4.4	Alimentación	Semanas	6	100	600	
2.4.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-	
2.4.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 DESARROLLO</b>					<b>9550,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>477,50</b>
	<b>SUBTOTAL 2 DESARROLLO</b>					<b>10027,50</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>1203,30</b>
	<b>TOTAL DESARROLLO</b>					<b>11230,80</b>
<b>3</b>	<b>PREPRODUCCIÓN</b>					
<b>3.1</b>	<b>PRODUCTORES</b>					<b>4950,00</b>
3.1.1	Gerente de producción	Semanas	6	375	2.250	
3.1.2	Productor de línea	Semanas	6	300	1.800	
3.1.3	Asistente(s) de producción	Semanas	6	150	900	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.2</b>	<b>PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>					<b>800,00</b>
3.2.1	Productor de campo	Semanas	4	200	800	
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.3</b>	<b>DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO</b>					<b>6750,00</b>
3.3.1	Director	Semanas	6	375	2.250	
3.3.2	Director de fotografía	Semanas	4	375	1.500	
3.3.3	Director de arte	Semanas	6	375	2.250	
3.3.4	Sonidista	Semanas	2	375	750	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.4</b>	<b>CASTING</b>					<b>1500,00</b>
3.4.1	Director de casting	Paquete	10	100	1.000	
3.4.2	Asistente de casting	Paquete	10	50	500	
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.5</b>	<b>ENSAYOS</b>					<b>1000,00</b>
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Paquete	10	100	1.000	
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Seleccionar	0	120	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.6</b>	<b>PRUEBAS CÁMARA</b>					<b>500,00</b>
3.6.1	Pruebas cámara	Paquete	1	500	500	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>3.7</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>1500,00</b>
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Semanas	6	100	600	
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Seleccionar	0	-	-	
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Seleccionar	0	-	-	
3.7.4	Alimentación	Semanas	6	150	900	
3.7.5	Alojamiento	Seleccionar	0	-	-	
3.7.6	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN</b>					<b>17000,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>850,00</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN</b>					<b>17850,00</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>2142,00</b>
	<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>					<b>19992,00</b>
<b>4</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>					
<b>4.1</b>	<b>PERSONAL DIRECCIÓN</b>					<b>9850,00</b>
4.1.1	Director(es)	Semanas	6	600	3.600	
4.1.2	Asistente de dirección	Semanas	6	500	3.000	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Semanas	1	250	250	

4.1.4	Continuista (Script)	Semanas	6	400	2.400	5 pasantes
4.1.5	Foto fija	Seleccionar	0	-	-	
4.1.6	Detrás de cámaras	Paquete	1	600	600	
4.1.7	Practicantes	Semanas	5	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.2	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN</b>					<b>3600,00</b>
4.2.1	Coordinador de Producción	Semanas	6	400	2.400	
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Semanas	6	200	1.200	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.3	<b>PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO</b>					<b>1800,00</b>
4.3.1	Productor de campo	Semanas	6	300	1.800	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Semanas	0	-	-	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.4	<b>ELENCO</b>					<b>18000,00</b>
4.4.1	Protagonísticos	Paquete	10	1.000	10.000	
4.4.2	Secundarios	Paquete	10	700	7.000	
4.4.3	Figurantes	Paquete	10	100	1.000	
4.4.4	Extras	Seleccionar	0	-	-	
4.4.5	Dobles	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.5	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA</b>					<b>15600,00</b>
4.5.1	Director de fotografía	Semanas	6	600	3.600	
4.5.2	Operador de cámara	Semanas	0	-	-	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Semanas	6	400	2.400	
4.5.4	Asistente de cámara II	Semanas	6	300	1.800	
4.5.5	Asistente de cámara III (Video assist)	Seleccionar	0	-	-	
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Semanas	6	300	1.800	
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Semanas	6	400	2.400	
4.5.8	Asistente de luces I	Semanas	6	300	1.800	
4.5.9	Asistente de luces II	Semanas	0	300	-	
4.5.10	Otros asistentes de luces	Seleccionar	0	-	-	
4.5.11	Maquinista	Semanas	6	300	1.800	
4.5.12	Electricista	Semanas	0	300	-	
4.5.13	Operador <i>Steady Cam</i>	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.6	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE</b>					<b>16200,00</b>
4.6.1	Director de arte	Semanas	6	600	3.600	
4.6.2	Asistente de arte I	Semanas	6	400	2.400	
4.6.3	Otros asistentes de arte	Semanas	6	400	2.400	
4.6.4	Productor de arte	Seleccionar	0	-	-	
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Seleccionar	0	-	-	
4.6.6	Escenógrafo	Seleccionar	0	-	-	
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Seleccionar	0	-	-	
4.6.8	Ambientador	Seleccionar	0	-	-	
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Seleccionar	0	-	-	
4.6.10	Utilero	Semanas	6	500	3.000	
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Seleccionar	0	-	-	
4.6.12	Diseñador de vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.6.13	Vestuarista	Semanas	6	400	2.400	
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Seleccionar	0	-	-	
4.6.15	Maquillador	Semanas	6	400	2.400	
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.7	<b>PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO</b>					<b>6000,00</b>
4.7.1	Sonidista	Semanas	6	600	3.600	
4.7.2	Asistente de sonido	Semanas	0	-	-	
4.7.3	Microfonista	Semanas	6	400	2.400	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
4.8	<b>EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES</b>					<b>35600,00</b>
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	1	30.000	30.000	Compra de equipo
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Seleccionar	0	-	-	Paquete por 6 sema
4.8.3	Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Paquete	1	2.500	2.500	

4.8.4	Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera car, monturas vehículos, otros)	Seleccionar	0	-	-	
4.8.5	Alquiler planta o generador	Seleccionar	0	-	-	
4.8.6	Material virgen (latas)	Seleccionar	0	-	-	
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Seleccionar	20	150	3.000	Compra Discos de 2
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	100	100	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.9</b>	<b>MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>					<b>8100,00</b>
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, vehículos, etc.)	Seleccionar	0	-	-	
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehículos en escena)	Seleccionar	1	300	300	
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete	10	500	5.000	Un ascensor diferen
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	10	100	1.000	
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Paquete	10	100	1.000	
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Paquete	10	80	800	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.10</b>	<b>MATERIALES DE SONIDO</b>					<b>2100,00</b>
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	1	2.000	2.000	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	100	100	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.11</b>	<b>LOCACIONES</b>					<b>16000,00</b>
4.11.1	Alquiler de locaciones	Semanas	6	2.500	15.000	Alquiler set (incluy
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Paquete	1	1.000	1.000	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.12</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>7200,00</b>
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Semanas	6	600	3.600	3 Vans c/u 200 dola
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Seleccionar	0	-	-	
4.12.3	Radios	Paquete	1	300	300	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Semanas	6	150	900	Incluye kit de prim
4.12.5	Seguridad	Seleccionar	0	-	-	
4.12.6	Alimentación	Semanas	0	200	-	
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Semanas	6	300	1.800	Hotel actores en cas
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Paquete	1	100	100	
4.12.9	Cafetería	Paquete	0	200	-	
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Paquete	1	500	500	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.13</b>	<b>CATERING</b>					<b>9600,00</b>
4.13.1	Servicio de catering	Semanas	6	1.000	6.000	\$20 por persona por c
4.13.2	Snacks	Semanas	6	300	1.800	
4.13.3	Bebidas	Paquete	6	300	1.800	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.14</b>	<b>VEHÍCULOS EN ESCENA</b>					<b>0,00</b>
4.14.1	Auto uno	Meses	0	-	-	
4.14.2	Auto dos	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.15</b>	<b>MATERIAL DE RODAJE</b>					<b>80,00</b>
4.15.1	Película virgen 35mm	Seleccionar	0	-	-	
4.15.2	Película virgen 16mm	Seleccionar	0	-	-	
4.15.3	Discos duros	Paquete	0	-	-	Vienen con la cáma
4.15.4	Memorias	Paquete	0	-	-	
4.15.5	Memorias making off	Paquete	1	80	80	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.16</b>	<b>VIAJES / ESTADIA</b>					<b>0,00</b>
4.16.1	Viajes equipo de producción	Seleccionar	0	-	-	
4.16.2	Estadía equipo de producción	Seleccionar	0	-	-	
4.16.3	Viajes Elenco	Seleccionar	0	-	-	
4.16.4	Estadía Elenco	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>4.17</b>	<b>POLIZAS</b>					<b>3490,00</b>
4.17.1	Seguro personal técnico	Semanas	6	100	600	\$30 por persona por 1
4.17.2	Seguro elenco	Semanas	6	15	90	\$30 por persona por 1
4.17.3	Seguro equipos	Meses	12	-	2.800	
4.17.4	Pólizas de auspicios y fondos	Seleccionar	0	-	-	\$1000 la póliza por u
<b>4.18</b>	<b>OTROS PROFESIONALES</b>					<b>1.600</b>

4.18.1	Contador	Meses	2	400	800	
4.18.2	Abogado	Meses	1	800	800	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	<b>SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN</b>					<b>154820,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>					<b>7741,00</b>
	<b>SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN</b>					<b>162561,00</b>
	<b>IVA 12%</b>					<b>19507,32</b>
	<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>					<b>182068,32</b>
<b>5</b>	<b>POSTPRODUCCIÓN</b>					
<b>5.1</b>	<b>EDICIÓN</b>					<b>2500,00</b>
5.1.1	Edición o montaje	Paquete	10	200	2.000	
5.1.2	Asistente de edición I	Paquete	10	50	500	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Seleccionar	0	-	-	
5.1.4	Alquiler de equipos de edición	Paquete	0	3.000	-	Incluido con el edit
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.2</b>	<b>LABORATORIO</b>					<b>500,00</b>
5.2.1	Coordinador de postproducción	Paquete	10	50	500	
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Seleccionar	0	-	-	
5.2.3	Telecine o transfer	Seleccionar	0	-	-	
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Seleccionar	0	-	-	
5.2.5	Restauración y limpieza	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.3</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>					<b>1600,00</b>
5.3.1	Conformación	Seleccionar	0	-	-	
5.3.2	Corte de negativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Seleccionar	0	-	-	
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Seleccionar	0	-	-	
5.3.5	Colorización	Paquete	10	60	600	
5.3.6	Esterescopía	Seleccionar	0	-	-	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)	Paquete	10	50	500	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Paquete	10	50	500	
5.3.9	Efectos visuales	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.4</b>	<b>DELIVERY (incluye película y tráiler)</b>					<b>1000,00</b>
5.4.1	Data to film	Seleccionar	0	-	-	
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Paquete	1	500	500	
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Seleccionar	0	-	-	
5.4.4	Master DCP	Seleccionar	0	-	-	
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Paquete	1	500	500	
5.4.6	Delivery formatos varios	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.5</b>	<b>SONIDO (incluye película y tráiler)</b>					<b>3500,00</b>
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Paquete	10	200	2.000	
5.5.2	Grabación y edición <i>foley</i> (incluye artista y sala)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.3	Doblaje	Paquete	10	50	500	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Seleccionar	0	-	-	
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Paquete	10	100	1.000	
5.5.6	Licencia codificación	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.6</b>	<b>MÚSICA</b>					<b>1000,00</b>
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	10	100	1.000	
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Seleccionar	0	-	-	
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Seleccionar	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.7</b>	<b>TRAILER</b>					<b>0,00</b>
5.7.1	Elaboración trailer	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
<b>5.8</b>	<b>LOGÍSTICA</b>					<b>0,00</b>
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.2	Gastos de envío	Seleccionar	0	-	-	
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Seleccionar	0	-	-	
5.8.4	Gastos de viaje	Seleccionar	0	-	-	

*Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".*

	<b>SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>10100,00</b>
	<b>IMPREVISTOS 5%</b>	<b>505,00</b>
	<b>SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>10605,00</b>
	<b>IVA 12%</b>	<b>1272,60</b>
	<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN</b>	<b>11877,60</b>

<b>GASTOS GENERALES</b>	<b>4174,80</b>
<b>TOTAL DESARROLLO:</b>	<b>\$11.230,80</b>
<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN:</b>	<b>\$19.992,00</b>
<b>TOTAL PRODUCCIÓN:</b>	<b>\$182.068,32</b>
<b>TOTAL POSTPRODUCCIÓN:</b>	<b>\$11.877,60</b>
<b>GRAN TOTAL:</b>	<b>\$229.343,52</b>



## CONCLUSIONES

La trasmutación de la televisión a la plataforma digital está sucediendo. La manera en la cual se consumen los contenidos audiovisuales en las plataformas que brindan *Video On Demand* está marcando la completa interacción del espectador con el contenido que consume. Esta elección está ligada con la tecnología que permite consumir cada día más información y todo en simultáneo, con el uso de las segundas y terceras pantallas. EL futuro de la producción audiovisual está en las ventajas que proporcionan las plataformas y la web.

Up & Down es un proyecto de serie web que se quiere acoplar a este nuevo mercado, contar con la atención de un sinnúmero de espectadores reales gracias a Internet, y poder ejercer esa libertad creativa que proporciona el contenido audiovisual en la web.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carrasco, A. (2014). Teleseries: géneros y formatos. Ensayo de definiciones. Miguel Hernández Communication Journal. No.1 (julio). Obtenido el 13 de diciembre 2016 de [https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09\\_2010\\_angel\\_carra sco1.pdf](https://mhcommunicationsjournal.files.wordpress.com/2010/07/09_2010_angel_carra sco1.pdf)
- Del Pino, C y Aguado, E. (2012). Comunicación y tendencias de futuro en el escenario digital: el universo “sisomo” y el caso de la plataforma Netflix. Revista Comunicación. No. 10. Obtenido el 13 de diciembre de 2016 de [http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa9/113.Comunicacion\\_y\\_tendencias\\_de\\_futuro\\_en\\_el\\_escenario\\_digital-el\\_universo\\_sisomo\\_y\\_el\\_caso\\_de\\_la\\_plataforma\\_Netflix.pdf](http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n10/mesa9/113.Comunicacion_y_tendencias_de_futuro_en_el_escenario_digital-el_universo_sisomo_y_el_caso_de_la_plataforma_Netflix.pdf)
- Hernández, P y Morales, F. (2012). La webserie: convergencias y divergencias de un formato emergente de la narrativa en Red. Revista Comunicación. No. 10. Obtenido el 13 de diciembre 2016 de [http://www.academia.edu/12526709/La\\_webserie\\_convergencias\\_y\\_divergencias\\_de\\_un\\_formato\\_emergente\\_de\\_la\\_narrativa\\_en\\_red](http://www.academia.edu/12526709/La_webserie_convergencias_y_divergencias_de_un_formato_emergente_de_la_narrativa_en_red)
- Quintillana, E. (2011). Webseries y narrativa audiovisual: análisis de “Malviviendo”. Obtenido el 13 de diciembre 2016 de [http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/8629/1/equintanillam\\_TFM\\_0611.pdf](http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/8629/1/equintanillam_TFM_0611.pdf)
- Personaje. (2016). In: *RAE*, 6th ed. [online] Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=SjYCHmh> [Accessed 14 Dec. 2016].
- Squarzon, M. (2015). La Televisión Digital en la Argentina: Tensión entre consumidores y ciudadanos. Revista *Questión*. No.45 (enero-marzo). Obtenido el 13 de diciembre 2016 de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/45024/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/45024/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- Real Academia Española. (2016). Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>

## ANEXO 1: Guion capítulo piloto

1 INT. ASCENSOR. NOCHE

En el interior de un ascensor que tiene activada su luz roja de emergencia una mano sostiene un maletín de color oscuro, hay unos zapatos calzados por un hombre que no se mueven de su lugar, varios papeles esparcidos, una cartera y unos zapatos calzados por una mujer que se mueven impacientemente. Se aprecian dos siluetas de personas.

ELENA  
(alterada)  
¿Tienes alguna idea de cómo vamos a salir de aquí?

Milo se mantiene inmóvil. No deja de mirar a Elena de reojo.

ELENA  
(alterada)  
¿Cómo vamos a salir de aquí?

Milo no responde. Elena continúa intentando con el botón de emergencia. Milo mira la cara de angustia de Elena.

MILO (VOZ INTERIOR)  
Dentro de un momento u otro probablemente se accionará el generador y el ascensor comenzará andar de nuevo... El tiempo se está agotando. ¡Tengo que decidirme! Es ahora o ¿cuándo?... ¡es ahora!

2 INT. ASCENSOR/ PASILLO. NOCHE

Milo espera la llegada del ascensor. En la muñeca de su mano derecha lleva un reloj digital el cual mira repetidamente y en la izquierda lleva un maletín. Un sonido de alerta informa que el ascensor ha llegado. Se abren las puertas y dentro del ascensor está Elena. Elena lleva una cartera en su hombro y escribe algunas notas en una pequeña libreta. Milo detiene su entrada al ascensor. Elena levanta la mirada para buscar el motivo por el cual el ascensor se detuvo.

ELENA  
(Mirando a Milo por un segundo)  
Voy bajando.

Milo duda por un momento. Su cuerpo se ha congelado. Mira de arriba a abajo a la chica que se encuentra dentro del ascensor.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

ELENA  
 (Mirando por segunda vez a  
 Milo)  
 ¿Entras?

Milo asiente tímidamente y entra al ascensor. Antes de que las puertas del ascensor se cierren por completo Milo mira de reojo a Elena que está parada a su lado y no para de escribir en su libreta de notas.

3 INT. ASCENSOR. NOCHE

Milo y Elena se encuentran dentro del ascensor. Milo está inmóvil y parece que aguanta su respiración. Mira de reojo a la chica de vez en cuando. Elena sigue revisando sus notas. La voz de Elena diciendo "voy bajando" y "entras" resuena una y otra vez en la cabeza de Milo.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 (emocionado)  
 ¡Es ella!

Está fascinado. Se le puede notar en su expresión. Recorre con su mirada a Elena. Se decepciona.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 (dubitativo)  
 Definitivamente no es ella... ¿Cómo  
 pudiera serlo?... Aunque si luce  
 como ella.

Milo la mira de reojo sin mover la cabeza. El silencio reina en el ascensor excepto por el ruido que hace un pequeño ventilador ubicado en el techo. Milo se percata del ruido que emana del ventilador.

4 INT. ASCENSOR. NOCHE

Milo y Elena están parados uno al lado del otro. Elena busca algo en su cartera. Milo la mira de reojo.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 (emocionado)  
 Tiene que ser ella. El amor nos ha  
 reunido una vez más.

Elena empieza a sacar de su cartera unos papeles y les echa una ojeada. Hace marcas en ellos con su pluma.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 (emocionado)  
 Nunca ha faltado a nuestra cita en tres años. ¡Es tan hermosa! Siempre me sonrío y se arregla para mí...

Elena está concentrada en revisar y tachar la información que hay en sus papeles.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 (dubitativo)  
 Aunque ahora no está muy bonita que digamos. ¿Será ella?... ¡Seguro que no! Su pelo está diferente y su tamaño tampoco concuerda.

El sonido del ventilador molesta a Milo cada vez más. Mira detenidamente el ventilador que se encuentra en una esquina. De repente se corta la energía y el ascensor queda a oscuras.

5 INT. ASCENSOR. NOCHE

La iluminación dentro del ascensor es escasa. Distinguimos 2 siluetas humanas gracias a la luz de emergencia que le da una tonalidad rojiza a la escena.

ELENA  
 (calmada y hacia Milo)  
 ¿Estás bien?

Milo no ha cambiado su postura ni un poco. No contesta a la pregunta de Elena.

ELENA  
 El botón de emergencia debe estar por algún lado.

Elena busca el botón de emergencia en la pizarra del ascensor. Milo sigue en su lugar como si no hubiera pasado nada. No deja de mirar a Elena.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 (emocionado)  
 ¡Sí, definitivamente es su voz!  
 Ahora sí estoy seguro.

ELENA  
 (un poco enojada)  
 El botón de la alarma no funciona.  
 ¡Maldito ascensor!

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

Elena maldice el ascensor y mira a Milo buscándolo con complicidad. Este la sigue mirando de reojo un poco asustado. Elena comienza a buscar su teléfono en su cartera. La voz de Elena diciendo "maldito ascensor" resuena en la cabeza de Milo.

MILO (VOZ INTERIOR)  
(con seguridad)  
Es una impostora... Ella nunca diría cosas como "maldito ascensor"... Ni perdería su hermosa y delicada sonrisa... Alguien está detrás de esto.

Milo fija su mirada en las esquinas superiores del ascensor en búsqueda de alguna cámara escondida.

ELENA  
(dirigiéndose a Milo)  
¿Me prestas un teléfono?

Milo se mantiene inmóvil y no le contesta.

ELENA  
¿Disculpa?

Elena toca a Milo en su brazo y este se sorprende del contacto físico. Milo mira a Elena directamente por primera vez.

ELENA  
(amablemente)  
¿Me prestas tu teléfono?

Las palabras de Elena vuelven a sonar como cassette en reproducción lenta dentro de la cabeza de Milo.

ELENA  
(amablemente)  
¿Teléfono?

Elena indica con señas que quiere un teléfono. Milo reacciona y saca un teléfono de un bolsillo del pantalón y se lo entrega. Elena marca un número en el teléfono.

ELENA  
(un poco enfadada)  
Genial, parece que no tiene señal...

Milo se mantiene inmóvil y con la mirada perdida en la chica. Elena sigue insistiendo con el teléfono.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 ¿Por qué tengo teléfono si nunca lo uso? Seguro no funcionará. No recuerdo haberlo usado nunca...

ELENA  
 (elevando la voz)  
 Aló, Aló, Sara? Soy yo...  
 Escúchame.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 Pues parece que funciona... Aunque no me fiaría mucho de él.

ELENA  
 (elevando la voz)  
 No llegaré a tiempo para el noticiero. Estoy atorada en un ascensor y no tengo idea de cuando pueda salir.

Milo se asombra al escuchar estas palabras y sonríe tímidamente.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 (emocionado)  
 ¡Es ella! ¡Es Elena Geller!

Milo esboza una sonrisa que solo dura unos segundos.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 (dubitativo)  
 Pero es diferente, no es igual a mi Elena.

ELENA  
 (en un tono de voz alto)  
 ... Intentaré llegar lo antes posible... Aló, ¡mierda!

Elena intenta no perder la señal del teléfono.

MILO (VOZ INTERIOR)  
 A esta mujer no la conozco... ¿Se puede ser una persona y al mismo tiempo no serla? ¿Podré verla cuando llegue a la casa estando ella aquí?

Elena intenta lanzar el teléfono contra el suelo pero se contiene. Trata de establecer contacto visual con Milo.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

ELENA  
(alterada)  
¿Tienes alguna idea de cómo vamos a salir de aquí?

Milo no responde. Elena comienza a apretar todos los botones de la pizarra. Les pega pegueños puñetazos.

MILO (VOZ INTERIOR)  
Dentro de un momento u otro probablemente se accionará el generador y el ascensor comenzará andar de nuevo... El tiempo se está agotando. ¡Tengo que decidirme!

Milo respira profundo, se endereza los lentes, se gira lentamente para mirar directamente a Elena. Va a decir unas palabras cuando de repente se restaura la energía eléctrica, se enciende la luz del ascensor y empieza a funcionar el pequeño ventilador que se encuentra en el techo.

6 INT. ASCENSOR/ LOBBY. NOCHE

Los números de los pisos vuelven a moverse nuevamente en la pizarra. Milo se impacienta. Elena recoge sus papeles que se encontraban en el suelo. Milo aprieta sus manos contra el asa del maletín y se gira totalmente hacia donde está ella.

ELENA  
(Levantándose y más calmada)  
Muchas gracias por el teléfono...

Estas palabras frenan a Milo de su objetivo.

ELENA  
(sonriendo)  
Soy tan despistada que seguro dejé los míos en el canal. Por cierto soy Elena Geller...

Elena le estira la mano a Milo. Milo sonríe y tímidamente le estrecha la mano. El sonido que indica que el elevador a llegado a su destino. Elena le retira el saludo a Milo. Las puertas se abren y Elena se dispone a salir.

ELENA  
(saliendo y sonriendo)  
De la que nos libramos.

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

7.

Milo observa como Elena sale del ascensor. Hace puño con la mano que saludó a Elena. La voz de Elena diciendo: "soy Elena Geller" resuena con más fuerza en la cabeza de Milo. La puertas del ascensor comienzan a cerrarse lentamente mientras Milo mira encantadamente a Elena.

FADE A NEGRO antes de que las puertas se cierren completamente

MILO

Espera.

FIN

## ANEXO 2: Lista de Planos

	ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCION
1	1	a	PD	Mano sostiene maletín
2	1	b	PD (dolly lateral)	Zapatos Milo y Elena
3	1	d	PD (dolly lateral)	Zapatos y cartera Elena
4	1	c	PD	Papeles en el piso
5	1	e	Two-shot PM	Siluetas de espaldas
6	1	f	PM	Milo de espaldas. ELENA: ¿Tienes alguna idea de cómo vamos a salir de aquí? Hasta diálogo: "¿Cómo vamos a salir de aquí?"
7	1	g	OTS (kicker)	Milo no responde...Milo mira la cara de angustia de Elena (monólogo)
8	2	a	PM lateral (master, cuadro vacío y él entra a cuadro)	Milo espera la llegada del ascensor. En la muñeca de su mano derecha lleva un reloj digital el cual mira repetidamente y en la izquierda lleva un maletín. Un sonido de alerta informa que el ascensor ha llegado. Se abren las puertas.
9	2	b	BS de Milo	Cubre desde que se abre el ascensor hasta el final de la escena
10	3	a	Two-shot PM (master, frontal al 1e)	Milo y Elena se encuentran dentro del ascensor. Milo está inmóvil y parece que aguanta su respiración. Mira de reojo a la chica de vez en cuando. Elena sigue revisando sus notas.
11	3	b	PP 45° (Gran angular 14mm)	La voz de Elena diciendo "voy bajando"y "entras" resuena una y otra vez en la cabeza de Milo. MILO (VOZ INTERIOR) (emocionado): ¡Es ella! Está fascinado. Se le puede notar en su expresión. Recorre con su mirada a Elena. Se decepciona. MILO (VOZ INTERIOR) (dubitativo): Definitivamente no es ella... ¿Cómo pudiera serlo?...Aunque si luce como ella.
12	3	c	PG (cenital)	El silencio reina en el ascensor excepto por el ruido que hace un pequeño ventilador ubicado en el techo. Milo se percata del ruido que emana del ventilador. (Nuca de Milo hasta que regresa a ver a "la cámara" donde estaría el ventilador, luego mira los números del ascensor)
13	3	d	PD (plano transición)	Números del acensor descendiendo
14	4	a	dolly in cenital (mismo valor de plano que 3c)	<b>OTS:</b> Milo y Elena están parados uno al lado del otro. Elena busca algo en su cartera. Milo la mira de reojo. MILO (VOZ INTERIOR) : Tiene que ser ella.... Elena empieza a sacar de su cartera unos papeles y les echa una ojeada. Hace marcas en ellos con su pluma. <b>PP:</b> MILO (VOZ INTERIOR): Nunca ha faltado... Elena está concentrada en revisar y tachar la información que hay en sus papeles. MILO (VOZ INTERIOR) (dubitativo): Aunque ahora ...
15	4	b	Two-shot PM (master, mismo que 3a)	Elena está concentrada en revisar y tachar la información que hay en sus papeles. MILO (VOZ INTERIOR) (dubitativo): Aunque ahora ... El sonido del ventilador molesta a Milo cada vez más. Mira detenidamente el ventilador que se encuentra en una esquina. De repente se corta la energía y el ascensor queda a oscuras.
17	4	c	Dolly in cenital (mismo valor de plano que 3c)	El sonido del ventilador molesta a Milo cada vez más. Mira detenidamente el ventilador que se encuentra en una esquina. De repente se corta la energía y el ascensor queda a oscuras.
18	5	a	Two-shot PM (exactamente mismo que 1e, usado dos veces por edición)	Siluetas de espaldas: La iluminación dentro del ascensor es escasa. Distinguimos dos siluetas humanas gracias a la luz de emergencia que le da una tonalidad rojiza a la escena.

19	5	b	BS (puede o no ser con ref. de Milo)	<p>ELENA: ¿Estás bien?</p> <p>ELENA: El botón de emergencia debe estar por algún lado. Elena busca el botón de emergencia en la pizarra del ascensor.</p> <p>ELENA: El botón de la alarma no funciona. ¡Maldito ascensor!</p>
20	5	c	BS lateral (con ref. de Elena) (contraplano de 5b)	<p>Milo no ha cambiado su postura ni un poco. No contesta a la pregunta de Elena.</p> <p>Elena maldice el ascensor y mira a Milo buscando complicidad. Elena comienza a buscar su teléfono en su cartera.</p>
21	5	d	PP 45° (Gran angular 14mm) (mismo que 3b, pero lateral, con cambio de foco a elena)	<p>MILO (VOZ INTERIOR): ¡Sí, definitivamente es su voz! Ahora sí estoy seguro.</p> <p><b>FOCO en ELENA:</b> ¿Me prestas un teléfono? Milo se mantiene inmóvil y no le contesta.</p> <p>ELENA: ¿Disculpa? <b>Regresa foco a Milo</b></p>
22	5	e	PP picado (gran angular) / Dolly out	<p>La voz de Elena diciendo "maldito ascensor" resuena en la cabeza de Milo.</p> <p>MILO: Es una impostora... Alguien está detrás de esto. Milo fija su mirada en las esquinas superiores del ascensor en búsqueda de alguna cámara escondida.</p> <p>Milo se asombra al escuchar estas palabras y sonríe tímidamente.</p> <p><b>Picado empieza a "bajar" y termina en:</b> MILO: ¡Es ella! ¡Es Elena Geller.</p> <p><b>Dolly out:</b> Milo esboza una sonrisa que solo dura unos segundos. MILO: Pero es diferente, no es igual a mi Elena. (diálogos hasta "cuando llegue a la casa estando ella aquí?")</p>
23	5	f	PD (velocidad normal a cámara lenta)	<p>Elena toca a Milo en su brazo y este se sorprende del contacto físico.</p>
24	5	g	BS medio lateral (cámara lenta)	<p><b>BS Veloc. Lenta:</b> cubre desde que gira la cabeza: Milo mira a Elena directamente por primera vez. ELENA VOICE-OFF: ¿Me prestas tu teléfono?</p> <p><b>BS Veloc. normal:</b> Milo reacciona y saca un teléfono de un bolsillo del pantalón y se lo entrega.</p>
25	5	h	BS medio lateral (cámara lenta) (contraplano de 5g)	<p>Las palabras de Elena vuelven a sonar como cassette en reproducción lenta dentro de la cabeza de Milo.</p> <p>ELENA: ¿Teléfono?.</p> <p>Elena indica con señas que quiere un teléfono.</p>
26	5	i	PM lateral (cambio de foco a Elena)	<p>ELENA: Genial, parece que no tiene seña...(todo los dialogos hasta no tengo idea de cuando pueda salir).</p>
27	5	j	PG (limpio de elena. Fondo tercera pared)	<p>Elena intenta lanzar el teléfono contra el suelo pero se contiene. Trata de establecer contacto visual con Milo.</p> <p>ELENA: ¿Tienes alguna idea de cómo vamos a salir de aquí?</p> <p>Milo no responde. Elena comienza a apretar todos los botones de la pizarra. Les pega pegueños puñetazos.</p>

28	5	k	PG (rectángulo rojo en medio del universo negro) a TWOSHOT a BS: jump cut's	MILO: Dentro de un momento.... (monólogo entero) Elena se la atrapada en el "rectángulo". Milo respira profundo, se endereza los lentes, se gira lentamente para mirar directamente a Elena. Va a decir unas palabras cuando de repente se restaura la energía eléctrica, se enciende la luz del ascensor y empieza a funcionar el pequeño ventilador que se encuentra en el techo.
29	6	a	PD	Dedos contra pantalón Milo
30	6	c	PD	Milo aprieta su mano sosteniendo el Maletín
31	6	b	PD	Elena recoge papeles
32	6	d	PM (ref. de Elena entra a cuadro)	Elena recoge sus papeles que se encontraban en el suelo. Milo aprieta sus manos contra el asa del maletín y se gira totalmente hacia donde está ella.  Elena le estira la mano a Milo. Milo sonríe y tímidamente le estrecha la mano. El sonido que indica que el elevador a llegado a su destino. Elena le retira el saludo a Milo. Las puertas se abren y Elena se dispone a salir.
33	6	e	PM (ref. de Milo) (contraplano de 6d)	Elena recoge sus papeles que se encontraban en el suelo. Milo aprieta sus manos contra el asa del maletín y se gira totalmente hacia donde está ella.  Elena le estira la mano a Milo. Milo sonríe y tímidamente le estrecha la mano. El sonido que indica que el elevador a llegado a su destino. Elena le retira el saludo a Milo. Las puertas se abren y Elena se dispone a salir.
34	6	f	PP (limpio elena)	Elena entra a cuadro de espaldas, saliendo del ascensor. Regresa a ver y dice sonriendo: De la que nos libramos.
35	6	g	PP (cámara lenta)	Milo observa como Elena sale del ascensor. Hace puño con la mano que saludó a Elena. La voz de Elena diciendo: "soy Elena Geller" resuena con más fuerza en la cabeza de Milo. La puertas del ascensor comienzan a cerrarse lentamente mientras Milo mira encantadamente a Elena.ç

# ANEXO 3: Cronograma

Fecha: sábado 27 de agosto del 2016  
 Día: 1/3  
**Llamado en set: 08h30**  
 Listos para filmar: 10h45  
 NOTAS: Primer plano del día 45 min extra

ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO SETEO (min)	TIEMPO ACTORAL (min)	HORA FINAL	NOTAS
4	3 a	Two-shot PM (master, frontal al 1e)	09h00	60	5	10h50	45min extra
5	4 b	Two-shot PM (master, mismo que 3a)	10h50		10	11h00	
1	3 b	PP 45º (Gran angular)	11h00	60	10	12h10	
2	4 a	OTS foco en cartera de elena (kicker, mismo que 1g, sin luz roja) dolly circular a PP 45º	12h10		10	12h20	
5	6 a	PD	15h00	20	-	15h20	
6	6 b	PD	15h20	10	-	15h30	
7	6 c	PD	15h30	10	-	15h40	
<b>ALMUERZO</b>			<b>14h00</b>	<b>60</b>		<b>15h00</b>	
22	1 d	PD	16h00	10	-	16h10	Luz roja
19	1 a	PD	16h10	20	-	16h30	Luz roja
20	1 b	PD (dolly lateral)	16h30	20	-	16h50	Luz roja
21	1 c	PD (dolly lateral)	16h50	20	-	17h10	Luz roja
1	3 c	PP (cenital)	17h10	60	5	18h15	
2	4 c	PD (ojos de Milo)	18h15		5	18h20	
6	1 e	Two-shot PM	18h20	30	5	18h55	Luz roja
7	1 f	PM	18h55	30	5	19h30	Luz roja
8	5 b	BS (puede o no ser con ref. de Milo)	19h30	30	10	20h10	Luz roja
9	5 c	BS lateral (con ref. de Elena) (contraplano de 5b)	20h10	60	10	21h20	Luz roja
10	5 i	PM lateral (cambio de foco a Elena)	21h20		10	21h30	Luz roja
12	5 d	PP 45º (Gran angular 14mm) (mismo que 3b, pero lateral, con cambio de foco a elena)	21h30	20	10	22h00	Luz roja
11	1 g	OTS (kicker)	22h00	30	10	22h40	Luz roja
16	5 f	PD (cámara lenta)	21h30	10	-	21h40	Luz roja

Terminado día: 21h00

Fecha: domingo 28 de agosto del 2016  
 Día: 2/3  
**Llamado en set: 16h00**  
 Listos para filmar: 17h30  
 NOTAS: Primer plano sólo Jorge Fegan (Milo). Elena tiene que estar en set 18h00

Milo Elena

ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO SETEO (min)	TIEMPO ACTORAL (min)	HORA FINAL	NOTAS
1	5 e	PP picado (gran angular) / Dolly out	16h00	60	20	18h00	40min extra
2	5 g	BS medio lateral (cámara lenta)	18h00	30	10	18h40	Luz roja
3	5 h	BS medio lateral (cámara lenta) (contraplano de 5g)	18h40	30	10	19h20	Luz roja
4	5 j	PG (limpio de elena. Fondo tercera pared)	19h20	30	10	20h00	Luz roja
5	5 k	PG a TWOSHOT a BS: jump cut's (rectángulo rojo en universo negro)	20h00	60	20	21h20	Luz roja
6	6 d	PM (ref. de Elena entra a cuadro)	21h20	30	15	22h05	
7	6 e	PM (ref. de Milo) (contraplano de 6d)	22h05	30	15	22h50	

Terminado día: 23h00

Fecha: domingo 28 de agosto del 2016

Día: 2/3

Llamado en set: 16h00

Listos para filmar: 17h30

NOTAS: Primer plano sólo Jorge Fegan (Milo). Elena tiene que estar en set 18h00

ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO SETEO (min)	TIEMPO ACTORAL (min)	HORA FINAL	NOTAS
5	e	PP picado (gran angular) / Dolly out	16h00	60	20	18h00	40min extra
5	g	BS medio lateral ( <b>cámara lenta</b> )	18h00	30	10	18h40	Luz roja
5	h	BS medio lateral ( <b>cámara lenta</b> ) (contraplano de 5g)	18h40	30	10	19h20	Luz roja
5	j	PG (limpio de elena. Fondo tercera pared)	19h20	30	10	20h00	Luz roja
5	k	PG a TWOSHOT a BS: jump cut's ( <b>rectángulo rojo en universo negro</b> )	20h00	60	20	21h20	Luz roja
6	d	PM (ref. de Elena entra a cuadro)	21h20	30	15	22h05	
6	e	PM (ref. de Milo) (contraplano de 6d)	22h05	30	15	22h50	

Terminado día: 23h00

Fecha: lunes 29 de agosto del 2016

Día: 3/3

Llamado en set 2: 20h00

Listos para filmar: 20h30

NOTAS: Crew mínimo.

Milq Elena

ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO SETEO (min)	TIEMPO ACTORAL (min)	HORA FINAL	NOTAS
2	a	PM lateral (master, cuadro vacío y él entra a cuadro)	20h00	30	10	21h00	20min extra
2	b	BS de Milo	21h00	30	10	21h40	
6	f	PP (puede o no ser limpio)	21h40	30	10	22h20	
6	g	PP ( <b>cámara lenta</b> )	22h20	30	10	23h00	

Terminado día: 23h00

## ANEXO 4: Tiras de Producción

LOCACIÓN ESTUDIO DE TV USFQ: 20 DE AGOSTO			
RODAJE DIURNO			
ESCENA	ACCIÓN	PÁGINAS	ACTORES
1	INT. ASCENSOR. Elena se desespera por querer salir del ascensor en el que está atrapada con Milo.	1 3/8	1,2
5	INT. ASCENSOR. Milo y Elena están atrapados en un ascensor. Elena está desesperada y Milo intenta descubrir si es la misma persona que él piensa que es.	3 5/8, 4,5 3/8	1,2

LOCACIÓN ESTUDIO DE TV USFQ: 21 DE AGOSTO			
RODAJE DIURNO			
ESCENA	ACCIÓN	PÁGINAS	ACTORES
3	INT. ASCENSOR. Milo mira detenidamente a Elena para descubrir si es quien él piensa que es.	1 3/8, 2 2/8	1,2
4	INT. ASCENSOR. Milo sigue tratando de descubrir si es Elena cuando la energía se corta de repente.	2 3/8, 3 3/8	1,2
6	INT. ASCENSOR. La energía vuelve, el ascensor funciona y Elena se despide de Milo.	5 4/8	1,2

LOCACIÓN EDIFICIO MUNICH: 21 DE AGOSTO			
RODAJE VESPERTINO			
ESCENA	ACCIÓN	PÁGINAS	ACTORES
2	INT. EDIFICIO. Milo espera el ascensor. Cuando éste llega, descubre a Elena en él.	1 4/8, 2 2/8	1,2
6	INT. EDIFICIO La energía vuelve, el ascensor funciona y Elena se despide de Milo.	5 4/8	1,2

LOCACIÓN EDIFICIO ÁLVAREZ BURBANO: 21 DE AGOSTO			
RODAJE VESPERTINO			
ESCENA	ACCIÓN	PÁGINAS	ACTORES
3	INT. ASCENSOR Números del ascensor descendiendo.	2 1/8	
6	INT. ASCESOR Números del ascensor descendiendo.	5 1/8	

## ANEXO 5: Hojas de Script

REPORTE DE CONTINUIDAD						
<b>PROYECTO:</b>					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					I	A
Productora: Daniela Piedra					INT/EXT	D/N
DF: Miguel Cármenes					int	Din
Sonido: Ricardo Morejón						
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga					SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
TARJETA Cám	LENTE	Díaf. T	OBT.	ISO	WB	VELOC.
64 rojín 12% oleo	100	3.1	1/50	2500	5000	24
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
* * *	QUEDA VBY					
<b>OBSERVACIONES:</b>						
plano detalle maleta.						



**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>						ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas						1	B
Productora: Daniela Piedra						INT/EXT	D/N
DF: Miguel Cármenes						INT	Dis
Sonido: Ricardo Morejón						SET/LOC:	
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga							
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám 64 rgn 128 platn	LENTE 50	DIAF. 2.0	OBT. 1/50	ISO 2500	WB 5600	VELOC. 24	FILTRO
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas papeles en el piso			
No TOMA	<del>NO TOMA</del>	<del>NO TOMA</del>	<del>NO TOMA</del>	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1							
2	Más rápida						
3							
4	QUEDA ♥♥♥						
<b>OBSERVACIONES:</b>							
Sin sonido							

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>						<b>ESC</b>	<b>PLANO</b>
Director: Camilo Vanegas						1	B.1
Productora: Daniela Piedra							
DF: Miguel Cármenes						<b>INT/EXT</b>	<b>D/N</b>
Sonido: Ricardo Morejón						INT	D/N
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga						<b>SET/LOC:</b>	
<b>TARJETA Son</b>	<b>SONIDO</b>	<b>CAN1</b>	<b>CAN2</b>	<b>CAN3</b>			
<b>TARJETA Cám</b>	<b>LENTE</b>	<b>DIAP. T</b>	<b>GBT.</b>	<b>ISO</b>	<b>WB</b>	<b>VELOC.</b>	<b>FILTRO</b>
	1100	3.1	1/50	2500	5600	24	
<b>Actor/Actriz</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Utilería</b>	<b>Notas</b>			
<b>No TOMA</b>	<b>¿QUEDA?</b>	<b>No TOMA</b>	<b>¿QUEDA?</b>	<b>No TOMA</b>	<b>¿Queda?</b>	<b>No TOMA</b>	
1	Esta toma es frontal						
2	Esta toma es diagonal						
***3***	Esta toma es lateral						
4	ella se queda a tras						
***5***	AVEDA						
<b>OBSERVACIONES:</b>							
Camara en mano							

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					1	C
Productora: Daniela Piedra						
DF: Miguel Cármenes					INT/EXT	D/N
Sonido: Ricardo Morejón					int	Día
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga					SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
TARJETA Cám 64 rojo 128 olo	LENTE 100	DIAP. 3.1	OBJ. 1/50	ISO 2500	WB 5600	VELOC. 24
FILTRO						
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
** 1 **	Queda!!!					
<b>OBSERVACIONES:</b>						
Reloj plano detalle.						

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>					ESC	PLANO	
Director:	Camilo Vanegas				1	D	
Productora:	Daniela Piedra						
DF:	Miguel Cármenes				INT/EXT	D/N	
Sonido:	Ricardo Morejón				Int	día	
D. Arte:	Ana Gómez						
Script:	Priscila Zumárraga				SET/LOC:		
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám 64 roj 128 phta	LENTE 100	DIAP. 3.5	OBT. 1/50	ISO 2500	WB 5600	VELOC. 24	FILTRO
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1	<u>Queda!</u>						
<b>OBSERVACIONES:</b>							
pda Dolly.							

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					I	E
Productora: Daniela Piedra					INT/EXT	D/N
DF: Miguel Cármenes					INT	Día
Sonido: Ricardo Morejón					SET/LOC:	
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga						
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
		Milo	Elena	Boom		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC.
	35	2	1/50	2500	5600	24
Actor/Atriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1	Normal	se mueve poco	clens		> Tarjeta 32 negra 4K	
2	Bien					
3	Cambio de tarjeta		4K gris 12%			Aquí está el 4K
4	QUEDA!					
<b>OBSERVACIONES:</b>						
4K						

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					1	F
Productora: Daniela Piedra					INT/EXT	D/N
DF: Miguel Cármenes					INT	DÍA
Sonido: Ricardo Morejón					SET/LOC:	
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga						
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
		Milo	Elena	BOOM		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC. FILTRO
	35	2.0	1/50	2500	5600	24
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1	Elena Grita					
2	Más cercano	Primeros		2 más agresiva y		
				2 últimos más relajada		
<b>OBSERVACIONES:</b>						
Diálogo de Elena						

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>					<b>ESC</b>	<b>PLANO</b>
Director: Camilo Vanegas					1	6
Productora: Daniela Piedra						
DF: Miguel Cármenes					<b>INT/EXT</b>	<b>D/N</b>
Sonido: Ricardo Morejón					INT	DÍA
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga					<b>SET/LOC:</b>	
<b>TARJETA Son</b>	<b>SONIDO</b>	<b>CAN1</b>	<b>CAN2</b>	<b>CAN3</b>		
		Milo	X	Boom		
<b>TARJETA Cám</b>	<b>LENTE</b>	<b>DIAF.</b>	<b>OBT.</b>	<b>ISO</b>	<b>WB</b>	<b>VELOC.</b>
	35	2.8	1/50	2500	5600	24
<b>Actor/Atriz</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Utilería</b>	<b>Notas</b>		
<b>No TOMA</b>	<b>¿QUEDA?</b>	<b>No TOMA</b>	<b>¿QUEDA?</b>	<b>No TOMA</b>	<b>¿Queda?</b>	<b>No TOMA</b>
1	Dialogo 2 veces - (un poco bajo)					
2	Dialogo					
3	Sin Dialogo					
4	Se ve la ven!!!			Foto pide 1 más		
5	Pr-encuadre -> cercano frontal			QUEDA!!!!		
<b>OBSERVACIONES:</b>						

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>						<b>ESC</b>	<b>PLANO</b>
Director: Camilo Vanegas						2*	<del>2</del> a
Productora: Daniela Piedra							
DF: Miguel Cármenes						<b>INT/ EXT</b>	<b>D/N</b>
Sonido: Ricardo Morejón						INT	Nache
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga						<b>SET/LOC:</b>	Munich
<b>TARJETA Son</b>	<b>SONIDO</b>	<b>CAN1</b>	<b>CAN2</b>	<b>CAN3</b>			
4gb			X	X			
<b>TARJETA Cám</b>	<b>LENTE</b>	<b>DIAF.</b>	<b>OBT.</b>	<b>ISO</b>	<b>WB</b>	<b>VELOC.</b>	<b>FILTRO</b>
1	50mm	2	1/50	1250	3600	24	—
<b>Actor/Actriz</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Utilería</b>	<b>Notas</b>			
Jorge			Maletín				
<b>No TOMA</b>	<b>¿QUEDA?</b>						
1	No por dirección						
2	* Buena (mucho pestaneo)						
3	No por dirección						
4	Queda						
5	Queda (esta no asienta con la cabeza)						
<b>OBSERVACIONES:</b>							



**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>						<b>ESC</b>	<b>PLANO</b>
Director: Camilo Vanegas						2	B
Productora: Daniela Piedra							
DF: Miguel Cármenes						<b>INT/ EXT</b>	<b>D/N</b>
Sonido: Ricardo Morejón						INT	N
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga						<b>SET/LOC:</b>	Múnien
<b>TARJETA Son</b>	<b>SONIDO</b>	<b>CAN1</b>	<b>CAN2</b>	<b>CAN3</b>			
1 (U&S)		—	Abalier Elena	Boom			
<b>TARJETA Cám</b>	<b>LENTE</b>	<b>DIAF.</b>	<b>OBT.</b>	<b>ISO</b>	<b>WB</b>	<b>VELOC.</b>	<b>FILTRO</b>
1	28	2.8		1600	3600	1.5	
<b>Actor/Actriz</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Utilería</b>	<b>Notas</b>			
Milo Elena			Maletín Reloj.	PP7			
<b>No TOMA</b>	<b>¿QUEDA?</b>						
1	No queda cerrar la puerta, ruido, cámara rápida.						
2	Tema de dirección en la acción del reloj.						
3	Queda ✗						
<b>OBSERVACIONES:</b>							

REPORTE DE CONTINUIDAD

PROYECTO:					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					3	A
Productora: Daniela Piedra					INT/EXT	D/N
DF: Miguel Cármenes					INT	D
Sonido: Ricardo Morejón					SET/LOC:	
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga						
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
		chico	chica	Boom		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB 3400	VELOC.
64 dorada	50	2.8	1/50	1800	<del>2000</del>	24
FILTRO	Picture Profile SLog2					
Actor/Atriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
Milo	casaca, corbata, zapatos, camisa, pantalón		2 bolsos, libreta, video			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1	Ventilador	grabado	con diálogo			
2	Milo habla	->	* con diálogo			
3	Clip sin nada	☺				
4	Sin diálogo					
5	Sin diálogo	Queda ☺				
OBSERVACIONES:						
1-2 esta rodadas solo en monitor.						

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					3	B
Productora: Daniela Piedra						
DF: Miguel Cármenes					INT/EXT	D/N
Sonido: Ricardo Morejón					INT	DÍA
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga					SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
		Milo		BoM		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC.
64 Jorch 128 pleth	21	2.8	1/50	1600	3400	24
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	<del>Queda?</del>	No TOMA	<del>Queda?</del>	No TOMA	<del>Queda?</del>	No TOMA
1	Buens ☺					
2	Queda * (sn dialogos)					
3	Queda AUDIO → ISO 2000					
<b>OBSERVACIONES:</b>						

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					3	C
Productora: Daniela Piedra					INT/EXT	D/N
DF: Miguel Cármenes					INT	DÍA
Sonido: Ricardo Morejón					SET/LOC:	
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga						
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC. FILTRO
	85	5	1/50	3200	3400	24
Actor/Atriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1	WARM UP					
2	FRESCO-SOLO	II				
3	QUEDA!!!					
<b>OBSERVACIONES:</b>						
SM Sonido						

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>						<b>ESC</b>	<b>PLANO</b>
Director: Camilo Vanegas						4	A
Productora: Daniela Piedra							
DF: Miguel Cármenes						<b>INT/EXT</b>	<b>D/N</b>
Sonido: Ricardo Morejón						INT	Dic
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga						<b>SET/LOC:</b>	
<b>TARJETA Son</b>	<b>SONIDO</b>	<b>CAN1</b>	<b>CAN2</b>	<b>CAN3</b>			
		Milo	X	Boom			
<b>TARJETA Cám</b>	<b>LENTE</b>	<b>DIAF.</b>	<b>OBT.</b>	<b>ISO</b>	<b>WB</b>	<b>VELOC.</b>	<b>FILTRO</b>
128 pl.kh	21	2.8	1/50	2500	3400	24	
<b>Actor/Actriz</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Utilería</b>	<b>Notas</b>			
<b>No TOMA</b>	<b>¿Queda?</b>	<b>No TOMA</b>	<b>¿Queda?</b>	<b>No TOMA</b>	<b>¿Queda?</b>	<b>No TOMA</b>	<b>¿Queda?</b>
		Bien Audio (Dialogo)	10	QUEDA	***		
2		NO - se corta					
3		NO movimiento de cámaras					
4		Completo sin <del>Audio</del> Dialogo					
5		Bien x'cámara.					
6		Buena					
7		Buena					
8		Activación :-					
9		de reaparecer *					
<b>OBSERVACIONES:</b>							
* Rodar solo con cámara sin monitor							
* Aquí saca los papeles							
* OTS a PP							

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga						ESC	PLANO
						4	B
						INT/EXT	D/N
						INT	Día
						SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám SA Jorda 128 plata	LENTE 50	DIAF. 2.8	OBT. 1/50	ISO 1600	WB 3400	VELOC. 24	FILTRO
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería papeles libretín espejo	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1	Con diálogo, sonido fresco						
2	Con diálogo - Queda habla						
3	Sin diálogo						
4	En sonido al inicio		↓ * ♥				
<b>OBSERVACIONES:</b> * Aquí ya trae los papeles afuera * Mdetia milo a la mano izquierda *							

Picture Proale  
PP7

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga						ESC 5	PLANO B	
						INT/EXT INT	D/N Día	
						SET/LOC:		
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3				
TARJETA Cám 64 000 128 dlm	LENTE 35	DIAF. 20	OBT. 1/50	ISO 2500	WB 5600	VELOC.	FILTRO	
Actor/Atriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas				
No TOMA	<del>QUEDA</del>	<del>No TOMA</del>	<del>QUEDA</del>	<del>No TOMA</del>	<del>QUEDA</del>	<del>No TOMA</del>	<del>QUEDA</del>	
1	Foto puede mejorarse							
* 2 *	QUEDA *	→ NO se ve claqueta en monitor						
OBSERVACIONES:								

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>						<b>ESC</b>	<b>PLANO</b>
Director: Camilo Vanegas						B	C
Productora: Daniela Piedra							
DF: Miguel Cármenes						<b>INT/EXT</b>	<b>D/N</b>
Sonido: Ricardo Morejón						INT	dn
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga						<b>SET/LOC:</b>	
<b>TARJETA Son</b>	<b>SONIDO</b>	<b>CAN1</b>	<b>CAN2</b>	<b>CAN3</b>			
		Milo	Elena	Boom			
<b>TARJETA Cám</b>	<b>LENTE</b>	<b>DIAF.</b>	<b>OBT.</b>	<b>ISO</b>	<b>WB</b>	<b>VELOC.</b>	<b>FILTRO</b>
	35	2.0	1/50	2500	5600		
<b>Actor/Actriz</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Utilería</b>	<b>Notas</b>			
<b>No TOMA</b>	<del>¿QUEDA?</del>	<del>No TOMA</del>	<del>¿QUEDA?</del>	<b>No TOMA</b>	<b>¿Queda?</b>	<b>No TOMA</b>	
1						Nada en 4K	
2						Queda por sonido	
3						buena direccin	
* 4 *						Queda x imagen	
<b>OBSERVACIONES:</b>							
sonido volvió y el dialogo de Elena está grabado							



**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>						ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas						5	C.1
Productora: Daniela Piedra							
DF: Miguel Cármenes						INT/EXT	D/N
Sonido: Ricardo Morejón						INT	DÍA
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga						SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám	LENTE 35	DIAF. 2.0	OBT. 1/50	ISO 2500	WB 5600	VELOC. 24	FILTRO
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1	NORMAL		EN monitor				
2	SIN monitor		correcto.				
3	Completa.						
4							
<b>OBSERVACIONES:</b>							
Tira todo al suelo &							
el Plano en movimiento, se queda fijo en ella mientras toma							
las cosas de su cartera							

REPORTE DE CONTINUIDAD

PROYECTO:					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					5	C.2
Productora: Daniela Piedra					INT/EXT	D/N
DF: Miguel Cármenes					INT	Día
Sonido: Ricardo Morejón					SET/LOC:	
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga						
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
		Milo		Bom		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC. FILTRO
	21	2.8	1/50	2500	5600	24
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1	Coche	- sin dialogo				
2	Con dialogo	- queda	↓			
3	Sin dialogo	- QUEDA				
OBSERVACIONES:						
Este es la primera parte del SC						

\*  
REPORTE DE CONTINUIDAD

PROYECTO:					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					5	D
Productora: Daniela Piedra						
DF: Miguel Cármenes					INT/EXT	D/N
Sonido: Ricardo Morejón					INT	DÍA
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga					SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
		mido	elem	Boom		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC. FILTRO
	21mm	2.8	1/50	2500	5600	24
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1	Activación					
2	Activación					
3	perkins!!!!					
<del>4</del>	QUEDA!!					
OBSERVACIONES:						

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga					ESC 5	PLANO D, I	
					INT/EXT INT	D/N Día	
					SET/LOC:		
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám	LENTE 21mm	DIAF. 2.8	OBT. 1/50	ISO 2500	WB 5600	VELOC. 24	FILTRO
Actor/Atriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1	Activación #						
*2*	QUEDA #						
<b>OBSERVACIONES:</b>  							

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga						ESC 5	PLANO E
						INT/EXT INT	D/N Día
						SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám	LENTE 35	DIAF. 1/50	OBT. 7.8	ISO 2500	WB 5600	VELOC. 24	FILTRO
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	<del>QUEDA</del>	<del>NO TOMA</del>	<del>QUEDA</del>	<del>NO TOMA</del>	<del>QUEDA</del>	No TOMA	
1	CORTE					10	QUEDA**U
2	con DIÁLOGO					<del>10</del>	
3	el sonido (diálogos) se repite 3 veces ↓						
4	sin diálogos (V en cámara)						
5	sin sonido y papel						
6	Corte -sonido de Guisen - Camilo						
7	Corte por cámara						
8	completa						
9	completa						
OBSERVACIONES:  Gta abse la rok parte de la toma 5E y ella, es Elena Gellée! ⚡							


sin  
sonido  
↓

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga						ESC S	PLANO F
						INT/EXT	D/N
						SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám	LENTE 35	DIAF. 1.8	OBT. 1/250	ISO 4000	WB 5600	VELOC. 120 FPS	FILTRO
Actor/Atriz	Vestuario	Maquillaje	Utería	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1	Bien						
2	Más rápida						
* 3 *	QUEDA		♡♡♡♡♡				
<b>OBSERVACIONES:</b> Plano detalle Elena toca a Milo con su mano izquierda *Camara lenta							



REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga						ESC 5	PLANO 6
						INT/EXT INT	D/N DÍA
						SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
		Milo	clera	Boom			
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC.	FILTRO
	35	2.8	1/125	3200	5600	60pps	
Actor/Atriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?						
1	Completa, le quita el celular un poco gruesa  <sup>100%</sup> <sup>?</sup> <span style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 2px;">telefono!</span>						
2	Completaaaaa						
3	Completa otra x1 <del>actuación</del> dirección.						
4	Completa.						
5	otra x1 dirección • Milo baja su mirada						
6	BUENA						
7	QUEDA!!						
<b>OBSERVACIONES:</b> * Comienza el plano en 60pps y termina en 24pps (telefono) el le da el telefono con su mano derecha							

POST

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b>					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					5	I
Productora: Daniela Piedra						
DF: Miguel Cármenes					INT/EXT	D/N
Sonido: Ricardo Morejón					INT	Día
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga					SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF. 2.8	OBT. 1/50	ISO 2500	WB 5600	VELOC.    FILTRO
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1	El celular está apagado					
2	Sonidos extraños					
3	Buena					
4	Buena, cámara pide otra					
*R5*	QUEDA					
<b>OBSERVACIONES:</b>						



REPORTE DE CONTINUIDAD

PROYECTO:					ESC	PLANO
Director:	Camilo Vanegas				5	J
Productora:	Daniela Piedra				INT/EXT	D/N
DF:	Miguel Cármenes				INT	Día
Sonido:	Ricardo Morejón				SET/LOC:	
D. Arte:	Ana Gómez					
Script:	Priscila Zumárraga					
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
		Milo	león	boom		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC.
	35	2.8	1/50	2800	6500	29
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1	esta	6 set				
2	completa	y buena		CE		
3	completa	y buena		celular	Afegado	
4	QUEDA	perfecto!				
OBSERVACIONES:						

REPORTE DE CONTINUIDAD

PROYECTO:					ESC	PLANO
Director:	Camilo Vanegas				5	#
Productora:	Daniela Piedra				INT/EXT	D/N
DF:	Miguel Cármenes				INT	día
Sonido:	Ricardo Morejón				SET/LOC:	
D. Arte:	Ana Gómez					
Script:	Priscila Zumárraga					
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC.
	35	2.8	1/125	3200	6500	60fps
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1						
2						
3	quien					
4	ahora se calan en cámara					
5	QUE DA					
OBSERVACIONES:						
pide telegrama sea vez						

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga						ESC	PLANO
						S	K
						INT/EXT	D/N
						Int	dis
						SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
		Milo	Film	Boom			
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	QBT.	ISO	WB	VELOC.	FILTRO
	21	4.5	1/50	2500	5800	24	
Actor/Atriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1							
2							
3							
4							
OBSERVACIONES:							

Poplat  
4 K


1 Hice la de busco send  
 2 Completa y la quedada 4K  
 3 Completa, activación muy bella con diálogo  
 4 Completa y sin diálogo

REPORTE DE CONTINUIDAD

PROYECTO:					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					5	K.1
Productora: Daniela Piedra						
DF: Miguel Cármenes					INT/EXT	D/N
Sonido: Ricardo Morejón					int	la
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga					SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
		Milo	Elen	Boom		
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC. FILTRO
	50	5	1/50	2500	5600	24
Actor/Atriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1						
2	QUEDA					
OBSERVACIONES:						
AK						

\*

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga						ESC 5	PLANO K.2
						INT/EXT INT	D/N D/a
						SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
		Mto	Elon	Boom			
TARJETA Cám	LENTE	DIAP.	OBT.	ISO	WB	VELOC.	FILTRO
	100	40	1/50	2500	5600	24	
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1	Atra y de percibible						
2	QUEDAS						
<b>OBSERVACIONES:</b> 							

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>					ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas					6	A
Productora: Daniela Piedra					INT/EXT	D/N
DF: Miguel Cármenes					INT	DÍA
Sonido: Ricardo Morejón					SET/LOC:	
D. Arte: Ana Gómez						
Script: Priscila Zumárraga						
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3		
TARJETA Cám 64 oro 128 plata	LENTE 100	DIAP. T 3.1	OBT. 1/50	ISO 2500	WB 3400	VELOC. 24
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas		
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA
1	Varias tomas					
<b>OBSERVACIONES:</b>						
Detalle dedos sobre el pantalón						

REPORTE DE CONTINUIDAD


PROYECTO:						ESC	PLANO
Director: Camilo Vanegas						6	B
Productora: Daniela Piedra							
DF: Miguel Cármenes						INT/EXT	D/N
Sonido: Ricardo Morejón						INT	Día
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga						SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám 64 080 120 p/seg	LENTE 100	DIAP. T 3.1	OBT. 1/50	ISO 2000	WB 3400	VELOC.	FILTRO
Actor/Atriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	<del>QUEDA</del>	No TOMA	<del>QUEDA</del>	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1		Cortadas / No pasa nada					
2		Cortada como 3, se divide la corte					
* 3 * * *		Buena buen buen *					
4		Se le cae el espejo, se ve Sony					
* 5 * * *		QUEDA!!!					
OBSERVACIONES: * <del>3</del> Cortera en el suelo							

64 →  
2070  
↓

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga					ESC	PLANO	
					6	<del>6</del> C	
					INT/EXT	D/N	
					INT	Día	
					SET/LOC:		
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám 64 sonido 128 plan to	LENTE 100	DIAP. T 3.1	OBT. 1/50	ISO 2500	WB 3400	VELOC. 24	FILTRO
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
# 1	Varios tomas.		Clapeta FINAL				
<b>OBSERVACIONES:</b> sn sonido Detalle del puño							

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga					ESC	PLANO	
					6	D	
					INT/EXT	D/N	
					INT	D/n	
					SET/LOC:		
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám	LENTE	Dist. T	OBT.	ISO	WB	VELOC.	FILTRO
64 oro 128 plch	100	3.1	1/50	2500	3400	24	
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1	Marcada	solo como	60				
2	solo	imagen					
3	al final	parece que	ve a cámara				
4							
5	"parece que	ve a cámara"	- Camilo				
6	Mirada	hacia	arriba				
7	Queda	***					
<b>OBSERVACIONES:</b> sin sonido, detalle 							



**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>						<b>ESC</b>	<b>PLANO</b>
Director: Camilo Vanegas						6	D
Productora: Daniela Piedra							
DF: Miguel Cármenes						<b>INT/ EXT</b>	<b>D/N</b>
Sonido: Ricardo Morejón						Int	Din
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga						<b>SET/LOC:</b>	
<b>TARJETA Son</b>	<b>SONIDO</b>	<b>CAN1</b>	<b>CAN2</b>	<b>CAN3</b>			
		Milo	Elena	Boom			
<b>TARJETA Cám</b>	<b>LENTE</b>	<b>DIAF.</b>	<b>OBT.</b>	<b>ISO</b>	<b>WB</b>	<b>VELOC.</b>	<b>FILTRO</b>
	20	2.8	1/50	2500	3400	24	
<b>Actor/Actriz</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Utilería</b>	<b>Notas</b>			
<b>No TOMA</b>	<b>¿QUEDA?</b>						
1	OTRA POR ACTIVACIÓN Completa → Revisar si hay sombras de boom						
2	OTRA POR DISTANCIA Completa → Revisar si existe sombra de boom						
3	BIP BIP BIP de reloj CARTE! NO Completa						
4	BUENA! B & QUEDA!						
<b>OBSERVACIONES:</b>							

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga						ESC 6	PLANO E
						INT/ EXT INT	D/N Dia
						SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
		Milo	Elena				
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC.	FILTRO
	28	2.0	1/50	2500	5600	24	
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
No TOMA	¿QUEDA?						
1	Aquí no se bryn						
2	Malaaaaa						
3	OTRA ☺						
4	Una más						
4	QUEDA!!!!!!						
<b>OBSERVACIONES:</b> No cubrir el dialogo final.							

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>						<b>ESC</b>	<b>PLANO</b>
Director: Camilo Vanegas						6	f
Productora: Daniela Piedra							
DF: Miguel Cármenes						<b>INT/ EXT</b>	<b>D/N</b>
Sonido: Ricardo Morejón						INT	Noche
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga						<b>SET/LOC:</b>	Munich
<b>TARJETA Son</b>	<b>SONIDO</b>	<b>CAN1</b>	<b>CAN2</b>	<b>CAN3</b>			
4gb			Lavalier <del>Elenco</del>	Boom			
<b>TARJETA Cám</b>	<b>LENTE</b>	<b>DIAF.</b>	<b>OBT.</b>	<b>ISO</b>	<b>WB</b>	<b>VELOC.</b>	<b>FILTRO</b>
1	50mm	2	1/50	1250	3600	24fp	—
<b>Actor/Actriz</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Utilería</b>	<b>Notas</b>			
CRIS			Cartera				
<b>No TOMA</b>	<b>¿QUEDA?</b>						
1	Por foco						
2	por sonido						
3	Queda						
4	QUEDA (mejor en foco)						
5	No por foco						
6	QUEDA						
<b>OBSERVACIONES:</b>							

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b>						ESC	PLANO
Director:	Camilo Panegas → Perdon ☺					G	G
Productora:	Daniela Piedra					INT/EXT	D/N
DF:	Miguel Cármenes					INT	Noche
Sonido:	Ricardo Morejón					SET/LOC:	Múrich
D. Arte:	Ana Gómez						
Script:	Priscila Zumárraga						
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
1 UGB		Lavalier Milo	Lavalier Elena	Boom			
TARJETA Cám	LENTE	DIAF.	OBT.	ISO	WB	VELOC.	FILTRO
1	100	3.1		2500		125	
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utilería	Notas			
Milo	-	-					
Elena							
No TOMA	¿QUEDA?						
1		Temas Actorales con la emoción					
2		Mal encuadre y temas de actuación					
3		Esta bien *					
4		Velocida y destiempo (Tema de actuación)					
5		Claqueta Final * * * → No fue final					
6		Actuación muy rápida.					
7		Muy rápida la actuación					
<b>OBSERVACIONES:</b>							
se -							
- Logré el bobs							

8 | Final \* \* \*

**REPORTE DE CONTINUIDAD**

<b>PROYECTO:</b>						<b>ESC</b>	<b>PLANO</b>
Director: Camilo Vanegas						X	
Productora: Daniela Piedra							
DF: Miguel Cármenes						<b>INT/ EXT</b>	<b>D/N</b>
Sonido: Ricardo Morejón							
D. Arte: Ana Gómez							
Script: Priscila Zumárraga						<b>SET/LOC:</b>	
<b>TARJETA Son</b>	<b>SONIDO</b>	<b>CAN1</b>	<b>CAN2</b>	<b>CAN3</b>			
<b>TARJETA Cám</b>	<b>LENTE</b>	<b>DIAF.</b>	<b>OBT.</b>	<b>ISO</b>	<b>WB</b>	<b>VELOC.</b>	<b>FILTRO</b>
	28	2.8	1/50	1600	3400	24	
<b>Actor/Actriz</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Utilería</b>	<b>Notas</b>			
<b>No TOMA</b>	<b>¿QUEDA?</b>						
		*Plano detalle del ventilador luz blanca					
<b>OBSERVACIONES:</b>							
<p align="center"><u>Flípealo!</u></p>							

REPORTE DE CONTINUIDAD

<b>PROYECTO:</b> Director: Camilo Vanegas Productora: Daniela Piedra DF: Miguel Cármenes Sonido: Ricardo Morejón D. Arte: Ana Gómez Script: Priscila Zumárraga						ESC <del>A</del>	PLANO C
						INT/EXT INT	D/N Día
						SET/LOC:	
TARJETA Son	SONIDO	CAN1	CAN2	CAN3			
TARJETA Cám	LENTE 85	DIAF. 5	OBT. 1/50	ISO 3200	WB 3400	VELOC. 24	FILTRO
Actor/Actriz	Vestuario	Maquillaje	Utería	Notas 4K			
No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿QUEDA?	No TOMA	¿Queda?	No TOMA	
1	con	maximamente	verdad de				
2	g m	verdad de	(maximato)				
<b>OBSERVACIONES:</b> 4K							

## ANEXO 6: Reporte de Sonido

REPORTE DE SONIDO

Dante la Piedra Carullo Berenguez

PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN

27-08/2016

Ricardo Marejon

FECHA

SONIDISTA

Ricardo Marejon

MICROFONISTA

TARJETA	PÁGINA
106	

106  
107  
108  
109  
102

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN. 1	CAN. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
3a	T1		Murdo Menor			Murió! Bonamos
3a	T2					Buena. Queda Audio
3a	T3					Chera
3a	T4					Buena
3a	T5					Queda!
4a	T1					
4a	T2					Queda. Audio
4a	T3					
4a	T4					Queda
3b	T1					
3b	T2					Queden!
3b	T3					Queda. Queda!
4a	T1					Queda Audio Buena, malos papeles
4a	T2					CORTE
4a	T3					CORTE por Cámara
4a	T4					Buena, Cámara a/gro
4a	T5					Buena Pero Otra mejor
4a	T6					✓ Pero Otra
4a	T7					Otra ...
4a	T8					Otra por Cámara
4a	T9					Pero Otra
4a	T10					de lufa <b>QUEDA</b>
6B	T1					CORTE
6B	T2					Falta
6B	T3					Buena! Golpes pared.
6B	T4					Buena, ESFERO suena
6B	T5					<b>QUEDA!</b> Perfect.
NOTAS GENERALES						

REPORTE DE SONIDO

Dantele Piedra Camilo Bercega

PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN

27/08/2016

Ricardo Morjón

FECHA

SONIDISTA

Ricardo Morjón

MICROFONISTA

TARJETA	PÁGINA
49	

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN. 1	CAN. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
BC	T1					<del>Queda AUDIO</del> #CORTE
BC	T2					Queda AUDIO
SC	T3					Camara Algo
BC	T4					Queda
BB	T1					Buena Audio. <sup>Pers</sup> N/A
BB	T2					QUEDA!
BD	T1					AUDIO queda!
BD	T2					Sin Audio. ) Retraso.
BD	T3					
BD	T4					Queda.
BD1	T1					Muy Rápido.
SD1	T2					Queda
SI	T1					
SI	T2					
SI	T3					
SI	T4					
SI	T5					Queda.
SC1	T1					
SC1	T2					
SC1	T3					
SC1	T4	SC1 T4				Queda!
SE	T1					
IE	T2					
IE	T3					
IE	T4					Queda! Que back in
NOTAS GENERALES						Hay como mezclar y falsear la dirección.

IF T1  
 IF T2 → Queda!  
 IG T1  
 IG T2 → Buena Audio  
 IG T3 → Queda.

5F →



REPORTE DE SONIDO

Daniela Piedra

Conrado Benegas

PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN

18/08/2016

Ricardo Manjón

FECHA

SONIDISTA

Ricardo Manjón

MICROFONISTA

TARJETA	PÁGINA
46B	

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN. 1	CAN. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
5E	T1					
5E	T2					
5E	T3					Quedan Audio
5E	T4					Primera Sin Audio
NO MAS AUDIO de ESTA TOMA.						
5C2	T1					
5C2	T2					Quedan.
5C2	T3					Quedan
<del>5K</del>	<del>T1</del>					
5K	T1					
5K	T2					
5K	T3					Audio Bien
5K	T4					Quedan.
5K.1	T1					
5K.1	T2					Quedan.
5K-103	5K.2	T1				
709	5K.2	T2				Quedan!
5J	T1					
5J	T2					Algo.
5J	T3					
5J	T4					Quedan.
5H	T1					
5H	T2					
5H	T3					
5H	T4					
5H	T5					Quedan!
NOTAS GENERALES						

REPORTE DE SONIDO

Ronda la Freda Camilo Benegas

PRODUCCIÓN

28/08/2016

DIRECCIÓN

Ricardo Morejón

FECHA

Ricardo Morejón

SONIDISTA

TARJETA	PÁGINA
79B	

MICROFONISTA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN. 1	CAN. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
6E	T1					
6E	T2					
6E	T3					
6E	T4					
6E	T5					
6D	T1					Quedan capas de la Armonía Quedan
6D	T2					
6D	T3					
6D	T4					Quedan! (Bueno al Inicio)
5G	T1					
5G	T2					
5G	T3					
5G	T4					
5G	T5					
5G	T6					
5G	T7					Quedan
NOTAS GENERALES						

REPORTE DE SONIDO

Daniela Piedra Camilo Benegas

PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN

29/08/16

Ricardo Morijón

FECHA

SONIDISTA

Ricardo Morijón

MICROFONISTA

TARJETA	PÁGINA

ESC.	TOMA	TIME CODE	CAN. 1	CAN. 2	G/NG	NOTAS Y COMENTARIOS
1B	T01					
2B	T02					
2B	T03					Queda.
<del>6G</del>	<del>T01</del>					
6G	T02					
6G	T03					
6G	T04					
6G	T05					
6G	T06					
6G	T07					
6G	T08					
2A						
2A						
6R						
NOTAS GENERALES						

## ANEXO 7: Cesión de Derechos- Actores

Actor que interpreta a Milo: Jorge Fegan

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Alejandro Banegas Delgado, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo ¿Es Ella? (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir, explotar, de manera perpetua, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, y licenciar a otros para que usen, transitan, exhiban y/o exploten la producción, en su totalidad o en parte.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. El cesionario no recibirá remuneración económica bajo ninguna circunstancia presente o futura, aún si la producción recibiera un premio, fondo o apoyo independiente.
4. El productor se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Jorge Fegan

Fecha: 28-Agosto-2016

Firma: [Firma] c.i. 1712084068

Nombre: Jorge Fegan

Dirección: Gerónimo Alemán y Av. 6 de Diciembre, Quito

Teléfono: 0999718568

(En caso de menores de Edad)

Firma: \_\_\_\_\_ Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

## Actriz que interpreta a Elena Geller: María Cristina Coral

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Camilo Alejandro Banegas Delgado, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo ¿Es Ella? (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir, explotar, de manera perpetua, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, y licenciar a otros para que usen, transitan, exhiban y/o exploten la producción, en su totalidad o en parte.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. El cesionario no recibirá remuneración económica bajo ninguna circunstancia presente o futura, aún si la producción recibiera un premio, fondo o apoyo independiente.
4. El productor se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de María Cristina Coral

Fecha: 28-Agosto-2016

Firma: Ma Cristina Coral C.I. 1710885599

Nombre: María Cristina Coral

Dirección: Juan Severino y Av. Eloy Alfaro, Quito

Teléfono: 0998932673

(En caso de menores de Edad)

Firma: \_\_\_\_\_ Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_ Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_