

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Miel

**Cortometraje de ficción
Productos o presentaciones artísticas**

José Andrés Aguayo Herrera

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine y Video

Quito, 19 de diciembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Miel
Cortometraje de ficción
Productos o presentaciones artísticas

José Andrés Aguayo Herrera

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Terán, MFA

Firma del profesor

Quito, 19 de diciembre de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: José Andrés Aguayo Herrera

Código: 00110877

Cédula de Identidad: 171976808-5

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2016

RESUMEN

“Miel” es un cortometraje de ficción de aproximadamente 7 minutos. En un mundo donde la gente al cumplir 18 años reciben una carta escrita desde su nacimiento describiendo su forma de muerte, los grupos sociales se dividen de acuerdo al tipo de muerte de cada persona. Esta es la historia de Nicole, una chica que en su cumpleaños recibe la carta que contiene una sola palabra: Miel. Algo tan ambiguo deja a Nicole desconcertada y decide mentir para encajar en su grupo de amigos quienes tienen otro tipo de muerte. Al llegar a una fiesta donde existen diferentes elementos relacionados a su carta, ella se encuentra con lo que podría ser su motivo de muerte, sin una relación directa al contenido de la carta. Dentro de este libro, se presentaran todos los documentos necesarios para la realización de este cortometraje junto con la pieza audiovisual adjunta al final del documento.

Palabras clave: cortometraje, cine, ficción, cine ecuatoriano.

ABSTRACT

“Honey” is a fiction short film of approximately 7 minutes. Set in a world where, during their 18th birthday, people receive a letter that tells them the way they will die. Social groups divide according to the type of death of every person. This is the story of Nicole, a girl who receives the letter that contains only one word: Honey. Something so ambiguous confuses Nicole, so she decides to lie so she can fit in her group of friends who have a different type of death. Nicole and her friends go to a party where there are many elements related to her future cause of death and there she comes into contact with something that might be her actual death cause, without a direct relation with the content of the letter. Inside this book, all of the documents needed for the development of this short film can be found.

Key words: short film, film, fiction, Ecuadorian cinema

DEDICATORIA

Para mi familia, que siempre ha confiado en mí.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a toda mi familia por todo el apoyo, la confianza y el cuidado que me han dado desde que era pequeño. En especial, a mi hermano José Xavier que me ayudó en todos los trabajos de cine.

A Cindy Murillo, por estar ahí para mí durante todo el proceso. Sin ella todo hubiera sido más difícil.

A Felipe Terán, Arturo Yépez y Armando Salazar, por toda la enseñanza, el conocimiento y la guía durante estos años de universidad.

Finalmente, gracias a todas las personas que fueron parte del proyecto: crew, actores, extras, etc. Sin ustedes y su tiempo, nada de esto se podía lograr.

TABLA DE CONTENIDO

Sinopsis	9
Lista de créditos.....	11
Notas del director	12
Guión	14
Libro de producción	22
Lista de requerimientos.....	23
Lista de equipos	25
Desglose de guión.....	28
Desglose de bits	36
Desglose de producción	37
Cronograma de preproducción	44
Tiras de producción.....	46
Plan de rodaje	47
Presupuestos.....	48
Hojas de llamado	51
Lista de planos	54
Cronograma de planos.....	55
Plantas arquitectonicas	56
Contrato locación	60
Contratos actores	61
Reportes de cámara	65
Reportes de sonido	69
Reportes de script	72
Reportes de progreso diario	94
Cesiones de derechos de música e imágenes	97
Fotos de producción.....	98
Anexos (A-B).....	101

SINOPSIS 200 PALABRAS

En un mundo donde conocer la forma en la que uno va a morir, ¿qué impacto tiene eso en las relaciones de la gente? Tener la certeza que uno va a morir de cierta forma puede ser algo liberador pero al mismo tiempo se puede convertir en un elemento que impide que las personas haga ciertas cosas o tomen ciertas decisiones. En este mundo, al cumplir 18 años se recibe una carta escrita desde su nacimiento describiendo su forma de muerte. Los grupos sociales, en especial durante la época de colegio, se dividen de acuerdo al tipo de muerte de cada persona. Nicole, una chica que en su cumpleaños recibe la carta que contiene una sola palabra: Miel, decide mentir para lograr encajar en su grupo de amigos quienes tienen otro tipo de muerte. En la noche de su cumpleaños, ella asiste con su amiga Camila a una fiesta donde se ve enfrentada a su posible destino de una manera inesperada. Es su momento de decidir si revela la verdad y se enfrenta a la reacción de sus compañeros o continúa con la mentira para continuar encajando donde ella se siente en calma.

SINOPSIS 100 PALABRAS

En este mundo, al cumplir 18 años se recibe una carta describiendo su forma de muerte. Los grupos sociales se dividen de acuerdo al tipo de muerte de cada persona. Nicole, una chica que en su cumpleaños recibe la carta que contiene una sola palabra: Miel, decide mentir para lograr encajar en su grupo de amigos quienes tienen otro tipo de muerte. En la noche de su cumpleaños, ella asiste con su amiga Camila a una fiesta donde se ve enfrentada a su posible destino de una manera inesperada. Es su momento de decidir si revela la verdad o continúa con la mentira.

SINOPSIS 50 PALABRAS

Nicole recibe en su cumpleaños su carta de muerte que contiene una sola palabra: Miel. Ella decide mentir para lograr encajar en su grupo de amigos. En la noche de su cumpleaños, ella asiste a una fiesta donde se ve enfrentada a su posible destino de una manera inesperada.

LISTA DE CRÉDITOS

ELENCO

- **Rafaela Villacreces – Nicole**
- **Paula Cuesta – Camila**
- **Ana B. Jervis – Alejandra**
- **Jesús Felipe Jarrín – Daniel**

CREW

- **Dirección:** José Andrés Aguayo
- **Asistente de dirección:** Esperanza Maldonado
- **2do Asistente de dirección:** Camilo Banegas
- **Script:** Jose Xavier Zurita
- **Producción:** Manuela Pinto
- **Asistentes Producción:** Cindy Murillo, Mikaela Zapata
- **Director de Fotografía:** Juan Esparza
- **Primero de cámara:** Miguel Cármenes
- **Gaffer:** Juan José Geller / Luis Páez
- **Grips:** José Martín Moya, Eddy Tobar, Martín González, Samay Vásquez
- **Diseño de producción:** Ana Gómez
- **Dirección de Arte:** Emilio Subía
- **Asistentes de arte:** Martina Tobar, Samay Vásquez, Juan Diego García
- **Sonido directo:** Bryan Carrascal
- **Asistente sonido:** Ken Curichumbi

NOTAS DEL DIRECTOR

“Miel” nace desde la idea principal de explorar el miedo a la muerte desde otra perspectiva. En mi primer cortometraje, durante 3er año, exploré la idea de la muerte como un hecho del cual no hay como escapar y de cierta forma llega cuando es su tiempo específico para llegar. Este segundo cortometraje de cierta forma explora la misma temática, pero desde un punto de vista diferente, tomando el conocimiento de la forma de muerte como algo natural que tiene una influencia mayor sobre otros aspectos de la vida que pueden aparentar ser más cotidianos pero que pueden ser importantes para alguien de la edad de la protagonista. Creo que la historia también transmite de cierta manera el miedo existente durante épocas de cambio. Este miedo es algo que actualmente siento que es relevante para mí, ya que terminar la universidad es una época de cambio bastante grande que marca diferencias importantes en lo que uno está acostumbrado a vivir y lo que viene en el futuro.

Las decisiones tomadas con los miembros de mi equipo artístico fueron basadas en función al estado del personaje. La decisión de los encuadres, el color particular de cada una de las escenas, el significado del color en cada plano y detalles pequeños pero que finalmente crean una unidad visual que aporta en gran forma al desarrollo de la historia.

Durante el proceso, pude presenciar las dificultades de crear una obra audiovisual que finalmente aportan a la experiencia completa. Todos los aciertos y errores durante el proceso de desarrollo y producción de este cortometraje es una parte del aprendizaje que es necesario para crecer como realizador y cineasta.

El cortometraje final es drásticamente diferente a la idea original planteada desde el inicio del proceso de guión. Posiblemente, sería interesante volver a explorar este mundo en un formato un poco más largo que un cortometraje de 7 minutos, para llegar a explicar el mundo en el que ocurre la historia de manera adecuada, sin prisa. Sin embargo, creo que los logros estéticos en función de la narrativa de la historia son muy bien logrados y aportan a entrar dentro de este mundo que cambia para la protagonista.

GUIÓN

Miel

Escrito Por:

José Andrés Aguayo

Cel: 0987081800
joseandresaguayo@gmail.com

1 INT. CASA - NOCHE

NICOLE (18) está sentada en una mesa de comedor. Frente a ella hay un pastel que tiene dos velas, "18". Se escucha que en la mesa está su familia: MADRE (45), PADRE (50) y HERMANA (12). Nicole sonríe con ansiedad.

FAMILIA ENTERA
(cantando)
Feliz cumpleaños a ti! Feliz
cumpleaños a ti! Feliz cumpleaños
Nicole! Feliz cumpleaños a ti!

Nicole sopla las velas y la familia aplaude. El padre de Nicole se acerca a ella con una caja y la abre. Dentro de la caja hay una carta que se ve antigua.

PADRE
¿Estás lista?

Nicole asiente dudosamente. Él pasa la carta a sus manos.

PADRE
Feliz cumpleaños.

Nicole le regresa a ver y sonríe nerviosa.

NICOLE
Gracias papá.

Él regresa a su asiento y ella mira alrededor de la mesa nerviosa. Comienza a abrir lentamente la carta. Le tiemblan las manos.

HERMANA
(voz en off)
¿Puedo ver?

MADRE
(voz en off)
No seas curiosa, todo en su
momento, en unos años tendrás la
tuya.

Nicole le sonríe a su hermana y abre la carta. Saca de ella una hoja pequeña.

En la hoja solo hay una palabra: **miel**.

Nicole mira fijamente la carta por un momento sin saber cómo reaccionar.

HERMANA
(voz en off)
¿Qué te salió?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

MADRE
(voz en off)
Nos puede contar cuando ya esté lista.

PADRE
(voz en off)
¿Te acuerdas cuando nos conocimos? Fue justo el día después de tu cumpleaños.

MADRE
(voz en off)
Sí, si en la carta no nos salía lo mismo, de pronto nunca nos conocíamos.

Nicole sube la mirada y mira a su familia. Sonríe de forma forzada pero se nota cierto pánico en ella.

2 INT. CARRO - NOCHE

Nicole está viendo por la ventana del carro. CAMILA (19) está manejando.

CAMILA
(voz en off)
¿Y qué te salió?

Nicole continúa mirando afuera.

CAMILA
(voz en off)
¿Nicole?

Nicole abre su mochila, encuentra el papel y lo sostiene dentro de la mochila.

CAMILA
A casi todos en nuestra generación les salió accidente en carro. Todos nos vamos a morir juntos algún día. Excepto esos raros a los que les sale cosas extrañas.

Nicole se queda quieta con la hoja en su mano dentro de la mochila.

NICOLE
De pronto sí vamos a morir todos juntos.

CAMILA
¿Si te salió accidente?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

Nicole arruga el papel, lo deja dentro de la mochila y la cierra.

NICOLE

Sí.

CAMILA

¡Bien! Hubiera sido raro que te salga otra cosa.

Las dos se quedan en silencio por un momento.

NICOLE

¿Por qué?

CAMILA

Siempre es medio difícil estar con gente que tiene una muerte diferente. Si le has visto a ese chico que le salió harina. Tiene que estar evitando un montón de comida y es bien complicado. Casi no se lleva con mucha gente por eso.

Camila estaciona el carro, recoge algunas cosas y se baja. Nicole recoge su mochila.

CAMILA

Deja aquí la mochila. Igual te vas a dormir a mi casa después.

Nicole abre la mochila, saca el papel rápidamente, deja la mochila en el carro y sale.

3 INT. PASILLO - NOCHE

Nicole y Camila caminan por un pasillo largo hasta entrar por una puerta.

4 INT. FIESTA - NOCHE

Nicole y Camila entran a la fiesta. Caminan entre la gente y saludan con diferentes personas hasta llegar a DANIEL (20) y ALEJANDRA (21). Camila les presenta a Nicole.

DANIEL

¿Tú eres la amiga cumpleañera?

Nicole asiente y sonríe.

DANIEL

Cumples 18, ¿cierto? Sí me contó la Cami. ¿Qué tal la carta?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

CAMILA
Accidente, como casi todos
nosotros.

DANIEL
¡Qué bien!, una más.

Daniel le sonríe a Nicole.

DANIEL
¿Quieren algo de tomar? Ya les
traigo algo.

Daniel se va a una mesa a recoger unas botellas. Alejandra
está intentando prender su celular.

ALEJANDRA
Se me acabó la batería. ¿Tienen
una llamada que me presten?

NICOLE
Sí, ten.

Nicole le da el celular a Alejandra.

ALEJANDRA
Hago la llamada y te doy, ¿ya?

Alejandra se aleja del grupo. Daniel llega con botellas de
cerveza y les da a Nicole y Camila.

Nicole toma la cerveza y se da cuenta que tiene sabor
diferente. Mira la etiqueta con atención, es amarilla y
dice que esta hecha con miel.

DANIEL
¿Te gustó? Mi hermano y unos
amigos están empezando a hacer
esta cerveza artesanal con
diferentes ingredientes para
darle otro sabor.

Nicole mira alrededor de la fiesta y ve que todos están
tomando eso. Regresa ve la botella en su mano.

DANIEL
¿Estás bien?

Nicole se limpia los labios de forma desesperada.

NICOLE
¿Dónde queda el baño?

DANIEL
Al fondo a la derecha.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

NICOLE

Gracias.

Nicole camina rápidamente hacia el baño.

5 INT. BAÑO - NOCHE

Nicole intenta vomitar en el baño. Recoge agua de la llave en la mano, la toma y luego escupe desesperada.

Coge la botella de cerveza y bota todo lo que queda.

Abre la llave para lavarse las manos y cuando va a presionar el jabón líquido se da cuenta que es de color amarillo y tiene una etiqueta de abeja en el envase.

Se seca las manos en su ropa. Siente que no tiene su celular y sale apresurada.

6 INT. FIESTA CASA - NOCHE

Nicole sale del baño y se encuentra con Camila. Ella se da cuenta que Nicole está alterada.

CAMILA

¿Qué pasó? ¿Estás bien?

NICOLE

¿Le viste a la amiga del Daniel?
Se quedó con mi celular.

CAMILA

No sé, creo que salió un rato.

Nicole mira alrededor de la fiesta buscando a Alejandra pero solo ve la cerveza de miel entre la gente.

NICOLE

Me tengo que ir.

CAMILA

Llegamos hace poco tiempo, no nos vamos a ir tan rápido.

NICOLE

Ya no puedo estar aquí.

CAMILA

No te puedo llevar ahora, no puedo manejar así.

NICOLE

Tú quédate, yo me voy.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

CAMILA
¿Qué te pasa?

Nicole mira alrededor de la fiesta y ve a toda la gente con las botellas de miel.

NICOLE
Me salió Miel.

CAMILA
¿Qué? ¿De qué hablas?

NICOLE
¡En la carta, mi cumpleaños! Me salió Miel.

Camila suelta una risa. Nicole se da cuenta de esto.

CAMILA
¿Miel? ¿En serio?

NICOLE
Me voy.

Nicole gira y sale de la fiesta.

CAMILA
Espera, Nicole.

Nicole la ignora y continua caminando.

7 EXT. CALLE / INT. CARRO - NOCHE

Nicole camina por una calle vacía. A unos metros de ella está un carro encendido pero sin moverse.

Nicole se acerca al carro y ve a Alejandra, un poco borracha, intentando cambiar de marcha. Nicole toca el vidrio del carro.

NICOLE
Hola, ¿estás bien?

Alejandra regresa a ver a Nicole.

ALEJANDRA
No puedo ni prender el carro.

NICOLE
¿Tienes mi celular?

ALEJANDRA
¡Cierto!, me olvidé de darte.
Quería salir rápido de ahí.

Alejandra le pasa el celular a Nicole.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

NICOLE
Yo también ya quería salir.

ALEJANDRA
¿En qué te vas?

NICOLE
No sé...pensaba ir caminando.
Vivo medio cerca.

ALEJANDRA
Te puedo llevar, pero no puedo manejar ahora.

NICOLE
Si quieres yo manejo.

ALEJANDRA
¿Sabes manejar? ¿No cumpliste 18 recién hoy?

NICOLE
Sí, pero sí sé manejar.

ALEJANDRA
Dale.

Alejandra se pasa al asiento de pasajero. Nicole se sube al carro y arrancan.

ALEJANDRA
Acompáñame a comer algo para que se me pase. Hay una gasolinera aquí cerca.

NICOLE
¡Claro!

ALEJANDRA
¿Cómo te llamabas?

NICOLE
Nicole, y tu?

ALEJANDRA
Alejandra, pero me dicen Miel.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE LIBRO DE PRODUCCIÓN

PROYECTO DE FICCIÓN - COCOA

PROYECTO: Miel

CLASE: Desarrollo de proyecto de titulación

DIRECTOR: José Andrés Aguayo

PRODUCTORA: Manuela Pinto

AD: Esperanza Maldonado

FECHA: 10 de noviembre de 2016

FECHAS DE RODAJE: 12 y 13 de noviembre de 2016

SALIDA DE EQUIPO: 10 de noviembre de 2016

ENTRADA DE EQUIPO 14 de noviembre de 2016

PARA RESERVA DE EQUIPO:

- Lista de equipos firmada por profesor.
- Guión subrayado
- Guión desglosado bit a bit
- Desglose de producción
- Cronograma de preproducción
- Tiras de producción y plan de rodaje
- Presupuesto real y de gasto
- Llamados
- Lista de planos
- Cronograma de planos

- Plantas arquitectónicas de sets por escena con puestas de cámara y movimiento actoral

- Lista de equipo técnico (Crew)

- Contratos de locaciones

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Contratos actores
- Reportes cámara
- Reportes sonido
- Reportes script
- Reporte de progreso diario producción

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de créditos
- Sinopsis 200 palabras
- Sinopsis 100 palabras
- Sinopsis 50 palabras
- Fotos de producción
- Notas del Director
- Master entregado a Patricio Enríquez
- Master DVD adjunto a carpeta.

LISTA DE EQUIPOS

FOTOGRAFÍA

- Sony FS700
- Kit lentes FS700
- Kit lentes Carl Zeiss
- Monitor BlackMagic
- Cable SDI
- Fotómetro
- 2K Arri
- 1 kino grande y 1 kino pequeña
- 14 focos Kino
- 1 tela negra
- 1 tela blanca
- 2 rebotes
- 1 kit ARRI mixto (con difusor, CTB, CTO y ND)
- 1 kit ARRI 650
- 1 kit led Ikan
- 2 banderas grandes
- 2 banderas pequeñas
- 10 bolsas de arena
- 10 Apple box
- 4 c-stands
- 4 ceferinos

- 6 galletas
- 2 bases de piso
- 10 extensiones
- 2 regletas
- Extensión para la acometida c/ lagartos
- 1 marco difusor
- Trípode para cámara Manfrotto
- Trípode baby Manfrotto
- Maleta de cámara Sony FS700
 - Monitor IKAN
 - Matte box
 - Filtros ND, ProMist, BProMist
 - Follow focus

SONIDO

- 1 mixer SoundDevices 8 canales
- 2 baterías Sony
- 2 kit lavalier (transmisor y receptor)
- 1 cable Canon
- Kit sonido:
 - Boom
 - Zeppelín
 - Caña
 - Pistola
 - Peluche

FOTOGRAFÍA (EQUIPOS EXTERNOS)

- Sony A6300
- 1 Adaptador Metabones Canon a Sony
- DJI Ronin
- Luz HMI 1200W
- 1 Barracuda
- 2 Mafer clamps

DESGLOSE DE GUIÓN

Miel (subrayado)

Escrito Por:

José Andrés Aguayo

12-Nov-2016
Cel: 0987081800
joseandresaguayo@gmail.com

1 INT. CASA - NOCHE

NICOLE (18) está sentada en una mesa de comedor. Frente a ella hay un pastel que tiene dos velas, "18". Se escucha que en la mesa está su familia: MADRE (45), PADRE (50) y HERMANA (12). Nicole sonríe con ansiedad.

FAMILIA ENTERA
(cantando)
Feliz cumpleaños a ti! Feliz
cumpleaños a ti! Feliz cumpleaños
Nicole! Feliz cumpleaños a ti!

Nicole sopla las velas y la familia aplaude. El padre de Nicole se acerca a ella con una caja y la abre. Dentro de la caja hay una carta que se ve antigua.

PADRE
¿Estás lista?

Nicole asiente dudosamente. Él pasa la carta a sus manos.

PADRE
Feliz cumpleaños.

Nicole le regresa a ver y sonríe nerviosa.

NICOLE
Gracias papá.

Él regresa a su asiento y ella mira alrededor de la mesa nerviosa. Comienza a abrir lentamente la carta. Le tiemblan las manos.

HERMANA
(voz en off)
¿Puedo ver?

MADRE
(voz en off)
No seas curiosa, todo en su
momento, en unos años tendrás la
tuya.

Nicole le sonríe a su hermana y abre la carta. Saca de ella una hoja pequeña.

En la hoja solo hay una palabra: miel.

Nicole mira fijamente la carta por un momento sin saber cómo reaccionar.

HERMANA
(voz en off)
¿Qué te salió?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

2.

MADRE
(voz en off)
Nos puede contar cuando ya esté lista.

PADRE
(voz en off)
¿Te acuerdas cuando nos conocimos? Fue justo el día después de tu cumpleaños.

MADRE
(voz en off)
Sí, si en la carta no nos salía lo mismo, de pronto nunca nos conocíamos.

Nicole sube la mirada y mira a su familia. Sonríe de forma forzada pero se nota cierto pánico en ella.

2 INT. CARRO - NOCHE

Nicole está viendo por la ventana del carro. CAMILA (19) está manejando.

CAMILA
(voz en off)
¿Y qué te salió?

Nicole continúa mirando afuera.

CAMILA
(voz en off)
¿Nicole?

Nicole abre su mochila, encuentra el papel y lo sostiene dentro de la mochila.

CAMILA
A casi todos en nuestra generación les salió accidente en carro. Todos nos vamos a morir juntos algún día. Excepto esos raros a los que les sale cosas extrañas.

Nicole se queda quieta con la hoja en su mano dentro de la mochila.

NICOLE
De pronto sí vamos a morir todos juntos.

CAMILA
¿Si te salió accidente?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

3.

Nicole arruga el papel, lo deja dentro de la mochila y la cierra.

NICOLE

Sí.

CAMILA

¡Bien! Hubiera sido raro que te salga otra cosa.

Las dos se quedan en silencio por un momento.

NICOLE

¿Por qué?

CAMILA

Siempre es medio difícil estar con gente que tiene una muerte diferente. Si le has visto a ese chico que le salió harina. Tiene que estar evitando un montón de comida y es bien complicado. Casi no se lleva con mucha gente por eso.

Camila estaciona el carro, recoge algunas cosas y se baja. Nicole recoge su mochila.

CAMILA

Deja aquí la mochila. Igual te vas a dormir a mi casa después.

Nicole abre la mochila, saca el papel rápidamente, deja la mochila en el carro y sale.

3 INT. PASILLO - NOCHE

Nicole y Camila caminan por un pasillo largo hasta entrar por una puerta.

4 INT. FIESTA - NOCHE

Nicole y Camila entran a la fiesta. Caminan entre la gente y saludan con diferentes personas hasta llegar a DANIEL (20) y ALEJANDRA (21). Camila les presenta a Nicole.

DANIEL

¿Tú eres la amiga cumpleañera?

Nicole asiente y sonríe.

DANIEL

Cumples 18, ¿cierto? Sí me contó la Cami. ¿Qué tal la carta?

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

4.

CAMILA
Accidente, como casi todos
nosotros.

DANIEL
¡Qué bien!, una más.

Daniel le sonríe a Nicole.

DANIEL
¿Quieren algo de tomar? Ya les
traigo algo.

Daniel se va a una **mesa** a recoger unas **botellas**. Alejandra
está intentando prender su **celular**.

ALEJANDRA
Se me acabó la batería. ¿Tienen
una llamada que me presten?

NICOLE
Sí, ten.

Nicole le da el celular a Alejandra.

ALEJANDRA
Hago la llamada y te doy, ¿ya?

Alejandra se aleja del grupo. Daniel llega con botellas de
cerveza y les da a Nicole y Camila.

Nicole toma la cerveza y se da cuenta que tiene sabor
diferente. Mira la **etiqueta** con atención, es amarilla y
dice que esta hecha con miel.

DANIEL
¿Te gustó? Mi hermano y unos
amigos están empezando a hacer
esta cerveza artesanal con
diferentes ingredientes para
darle otro sabor.

Nicole mira alrededor de la fiesta y ve que todos están
tomando eso. Regresa ve la botella en su mano.

DANIEL
¿Estás bien?

Nicole se limpia los labios de forma desesperada.

NICOLE
¿Dónde queda el baño?

DANIEL
Al fondo a la derecha.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

5.

NICOLE

Gracias.

Nicole camina rápidamente hacia el baño.

5 INT. BAÑO - NOCHE

Nicole intenta vomitar en el **baño**. Recoge agua de la llave en la mano, la toma y luego escupe desesperada.

Coge la **botella de cerveza** y bota todo lo que queda.

Abre la llave para lavarse las manos y cuando va a presionar el **jabón líquido** se da cuenta que es de color amarillo y tiene una **etiqueta de abeja** en el envase.

Se seca las manos en su ropa. Siente que no tiene su celular y sale apresurada.

6 INT. FIESTA CASA - NOCHE

Nicole sale del baño y se encuentra con **Camila**. Ella se da cuenta que Nicole está alterada.

CAMILA

¿Qué pasó? ¿Estás bien?

NICOLE

¿Le viste a la amiga del Daniel?
Se quedó con mi celular.

CAMILA

No sé, creo que salió un rato.

Nicole mira alrededor de la **fiesta** buscando a Alejandra pero solo ve la **cerveza de miel** entre la gente.

NICOLE

Me tengo que ir.

CAMILA

Llegamos hace poco tiempo, no nos vamos a ir tan rápido.

NICOLE

Ya no puedo estar aquí.

CAMILA

No te puedo llevar ahora, no puedo manejar así.

NICOLE

Tú quédate, yo me voy.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

6.

CAMILA
¿Qué te pasa?

Nicole mira alrededor de la fiesta y ve a toda la gente con las botellas de miel.

NICOLE
Me salió Miel.

CAMILA
¿Qué? ¿De qué hablas?

NICOLE
¡En la carta, mi cumpleaños! Me salió Miel.

Camila suelta una risa. Nicole se da cuenta de esto.

CAMILA
¿Miel? ¿En serio?

NICOLE
Me voy.

Nicole gira y sale de la fiesta.

CAMILA
Espera, Nicole.

Nicole la ignora y continua caminando.

7 EXT. CALLE / INT. CARRO - NOCHE

Nicole camina por una calle vacía. A unos metros de ella está un carro encendido pero sin moverse.

Nicole se acerca al carro y ve a Alejandra, un poco borracha, intentando cambiar de marcha. Nicole toca el vidrio del carro.

NICOLE
Hola, ¿estás bien?

Alejandra regresa a ver a Nicole.

ALEJANDRA
No puedo ni prender el carro.

NICOLE
¿Tienes mi celular?

ALEJANDRA
¡Cierto!, me olvidé de darte.
Quería salir rápido de ahí.

Alejandra le pasa el celular a Nicole.

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

NICOLE
Yo también ya quería salir.

ALEJANDRA
¿En qué te vas?

NICOLE
No sé...pensaba ir caminando.
Vivo medio cerca.

ALEJANDRA
Te puedo llevar, pero no puedo manejar ahora.

NICOLE
Si quieres yo manejo.

ALEJANDRA
¿Sabes manejar? ¿No cumpliste 18 recién hoy?

NICOLE
Sí, pero sí sé manejar.

ALEJANDRA
Dale.

Alejandra se pasa al asiento de pasajero. Nicole se sube al carro y **arrancan**.

ALEJANDRA
Acompáñame a comer algo para que se me pase. Hay una gasolinera aquí cerca.

NICOLE
¡Claro!

ALEJANDRA
¿Cómo te llamabas?

NICOLE
Nicole, y tu?

ALEJANDRA
Alejandra, pero me dicen Miel.

DESGLOSE DE BITS

ESC 01

- Ansiedad de Nicole antes de recibir la carta.
- Angustia de no saber como reaccionar ante la carta “Miel”.

ESC 02

- Nicole miente a Camila para que no sea rechazada ni ridiculizada.
- Nicole escucha como Camila habla sobre las personas a las que les sale cosas diferentes en la carta, decide continuar con la mentira.

ESC 03

- Ansiedad mientras entran a fiesta.

ESC 04

- A Nicole le preguntan sobre carta, ella continúa con la mentira – persistencia.
- Nicole se da cuenta de la cerveza de miel – pánico

ESC 05

- Nicole nerviosa en el baño intentando limpiar el rastro de la cerveza de miel.
- Decide salir de la fiesta.

ESC 06

- Nicole se enfrenta a Camila diciendo que quiere salir de la fiesta.
- Decide decirle la verdad y aguantar la posible ridiculización.

ESC 07

- Nicole sale de manera violenta de la fiesta.
- Se encuentra con Alejandra, sorpresa al momento de decirle que le dicen Miel.

DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

HOJA DE DESGLOSE MIEL			
ESCENA: 1/7		PG DESGLOSE: 1/7	
SET: Casa		DIA	NOCHE
LOCACION: Tumbaco		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 1 - 2			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Nicole celebra su cumpleaños y abre la carta.	Nicole	Nicole (1)	Pastel Caja Carta
Escenografía: Comedor: mesa grande, pastel, caja, carta		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: Dolly in Detalles 60fps	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MIEL			
ESCENA: 2/7		PG DESGLOSE: 2/7	
SET: Carro Camila		DIA	NOCHE
LOCACION: Luxemburgo y Holanda		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 2-3			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Nicole y Camila van hablando en el carro hasta llegar a la fiesta.	Nicole Camila	Nicole (1) Camila (1)	--
Escenografía: --		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: Carro Camila		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: Camtree desde exterior de carro Detalles 60fps	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MIEL			
ESCENA: 3/7		PG DESGLOSE: 3/7	
SET: Pasillo		DIA	NOCHE
LOCACION: Edif. Neuquen (Av. 6 de Dic y El Batán)		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 1-2			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Nicole y Camila entran a la fiesta.	Nicole Camila	Nicole (1) Camila (1)	--
Escenografía: Pasillo: luz "miel"		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: DJI Ronin	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MIEL			
ESCENA: 4/7		PG DESGLOSE: 4/7	
SET: Fiesta		DIA	NOCHE
LOCACION: Edif. Neuquen (Av. 6 de Dic y El Batán)		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 3-4-5			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Nicole y Camila se encuentran con Daniel y Alejandra. Beben cerveza de miel.	Nicole Camila Alejandra Daniel	Nicole (1) Camila (1) Alejandra (1) Daniel (1)	Botellas cerveza c/ etiqueta miel Celular
Escenografía: Fiesta		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: DJI Ronin Detalles 60 fps	
Notas: EXTRAS para escena fiesta			

HOJA DE DESGLOSE MIEL			
ESCENA: 5/7		PG DESGLOSE: 5/7	
SET: Baño		DIA	NOCHE
LOCACION: Tumbaco		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 5			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Nicole intenta vomitar en el baño y se desespera.	Nicole	Nicole (1)	Botella miel Jabón líquido Toalla
Escenografía: Baño		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: --	
Notas:			

HOJA DE DESGLOSE MIEL			
ESCENA: 6/7		PG DESGLOSE: 6/7	
SET: Fiesta		DIA	NOCHE
LOCACION: Edif. Neuquen (Av. 6 de Dic y El Batán)		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 5-6			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Nicole habla con Camila sobre el papel y sale de la fiesta.	Nicole Camila	Nicole (1) Camila (1)	--
Escenografía: Fiesta		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: --		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: DJI Ronin	
Notas: EXTRAS para escena fiesta			

HOJA DE DESGLOSE MIEL			
ESCENA: 7/7		PG DESGLOSE: 7/7	
SET: Carro Alejandra		DIA	NOCHE
LOCACION: Luxemburgo y Holanda		EXT	INT
No PAGINA DEL GUIÓN: 6-7			
Resumen de la escena:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería:
Nicole se encuentra con Alejandra hasta que ella le revela su nombre.	Nicole Alejandra	Nicole (1) Alejandra (1)	Celular
Escenografía: --		Maquillaje: --	
Animales y Vehículos: Carro Alejandra		Efectos Especiales: --	
		Cámara y grip: Camtree desde exterior de carro	
Notas:			

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

septiembre de 2016

agosto de 2016	septiembre de 2016	octubre de 2016
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4	1 2
8 9 10 11 12 13 14	5 6 7 8 9 10 11	3 4 5 6 7 8 9
15 16 17 18 19 20 21	12 13 14 15 16 17 18	10 11 12 13 14 15 16
22 23 24 25 26 27 28	19 20 21 22 23 24 25	17 18 19 20 21 22 23
29 30 31	26 27 28 29 30	24 25 26 27 28 29 30
		31

- Foto
- Dirección
- Arte
- Producción
- Equipo Completo ■ Sonido

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
		CRONOGRAMA		REUNIÓN PROPUESTAS		
26	27	28	29	30	1	2
		REUNIÓN PROPUESTAS CREW COMPLETO		PROPUESTA FOTO CASTING	SCOUTING	

octubre de 2016

septiembre de 2016	octubre de 2016	noviembre de 2016
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4 5 6
5 6 7 8 9 10 11	3 4 5 6 7 8 9	7 8 9 10 11 12 13
12 13 14 15 16 17 18	10 11 12 13 14 15 16	14 15 16 17 18 19 20
19 20 21 22 23 24 25	17 18 19 20 21 22 23	21 22 23 24 25 26 27
26 27 28 29 30	24 25 26 27 28 29 30	28 29 30
	31	

- Foto
- Dirección
- Arte
- Producción
- Equipo Completo ■ Sonido

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
26	27	28	29	30	1	2
		REUNIÓN PROPUESTAS CREW COMPLETO		PROPUESTA FOTO CASTING	SCOUTING	
3	4	5	6	7	8	9
PROPUESTA ARTE				CASTING		
10	11	12	13	14	15	16
		PRESUPUESTOS		CASTING FIJO LOCACION FIJA		
17	18	19	20	21	22	23
DESGLASE BIT A BIT LISTA DE PLANOS			SCOUTING	DESGLASE DE PRODUCCIÓN FIRMA PERMISOS		
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6
		PLAN DE RODAJE		PLANTAS DE CÁMARA		

noviembre de 2016

- Foto
- Dirección
- Arte
- Producción
- Equipo Completo
- Sonido

octubre de 2016	noviembre de 2016	diciembre de 2016
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2	1 2 3 4 5 6	1 2 3 4
3 4 5 6 7 8 9	7 8 9 10 11 12 13	5 6 7 8 9 10 11
10 11 12 13 14 15 16	14 15 16 17 18 19 20	12 13 14 15 16 17 18
17 18 19 20 21 22 23	21 22 23 24 25 26 27	19 20 21 22 23 24 25
24 25 26 27 28 29 30	28 29 30	26 27 28 29 30 31
31		

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
31	1	2	3	4	5	6
		PLAN DE RODAJE		PLANTAS DE CÁMARA		
7	8	9	10	11	12	13
			RETIRO EQUIPOS DECORACIÓN	RODAJE MIEL		
14	15	16	17	18	19	20
ENTREGA EQUIPOS	SINCRONIZACIÓN	ENTREGA 1er corte				
21	22	23	24	25	26	27
		ENTREGA 2do corte		RETIRO EQUIPOS	RODAJE MIEL	
28	29	30	1	2	3	4
ENTREGA EQUIPOS		ENTREGA 3er corte				

diciembre de 2016

- Foto
- Dirección
- Arte
- Producción
- Equipo Completo
- Sonido

noviembre de 2016	diciembre de 2016	enero de 2017
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6	1 2 3	1
7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10 11	2 3 4 5 6 7 8
14 15 16 17 18 19 20	12 13 14 15 16 17 18	9 10 11 12 13 14 15
21 22 23 24 25 26 27	19 20 21 22 23 24 25	16 17 18 19 20 21 22
28 29 30	26 27 28 29 30 31	23 24 25 26 27 28 29
		30 31

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
28	29	30	1	2	3	4
ENTREGA EQUIPOS		ENTREGA 3er corte				
5	6	7	8	9	10	11
		ENTREGA 4to corte		ENTREGA ENTREGA corte imagen	COLOR MEZCLA	
12	13	14	15	16	17	18
ENTREGA EXTENDIDA						
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

TIRAS DE PRODUCCIÓN

1	INT. CASA - DÍA Nicole abre la carta luego de su cumpleaños.	1 2/8 pgs	1
2	INT. CARRO - NOCHE Nicole y Camila conversan en carro hasta llegar a fiesta.	1 3/8 pgs	1, 2
3	INT. PASILLO - NOCHE Nicole y Camila entran a la fiesta.	1/8 pgs	1, 2
4	INT. FIESTA - NOCHE Nicole y Camila se encuentran con Alejandra y Daniel. Beben cerveza de miel, Nicole sale.	1 3/8 pgs	1, 2, 3, 4 Extras fiesta
5	INT. BAÑO - NOCHE Nicole intenta vomitar y entra en pánico.	2/8 pgs	1
6	INT. FIESTA - NOCHE Nicole pelea con Camila y se va de la fiesta.	1 2/8 pgs	1, 2 Extras fiesta
7	EXT/INT. CALLE /CARRO - NOCHE Nicole se encuentra con Alejandra y manejan por la ciudad	1 2/8 pgs	1, 3
TOTAL		6 7/8 pgs	

PLAN DE RODAJE

3	INT. PASILLO - NOCHE Nicole y Camila entran a la fiesta.	1/8 pgs	1, 2
4	INT. FIESTA - NOCHE Nicole y Camila se encuentran con Alejandra y Daniel. Beben cerveza de miel, Nicole sale.	1 3/8 pgs	1, 2, 3, 4 Extras fiesta
6	INT. FIESTA - NOCHE Nicole pelea con Camila y se va de la fiesta.	1 2/8 pgs	1, 2 Extras fiesta
FIN DIA DE RODAJE 1		2 6/8	
2	INT. CARRO - NOCHE Nicole y Camila conversan en carro hasta llegar a fiesta.	1 3/8 pgs	1, 2
7	EXT/INT. CALLE /CARRO - NOCHE Nicole se encuentra con Alejandra y manejan por la ciuda	1 2/8 pgs	1, 3
FIN DIA DE RODAJE 2		2 5/8	
1	INT. CASA - DÍA Nicole abre la carta luego de su cumpleaños.	1 2/8 pgs	1
5	INT. BAÑO - NOCHE Nicole intenta vomitar y entra en pánico.	2/8 pgs	1
FIN DIA DE RODAJE 3		1 4/8	

PRESUPUESTOS

PRESUPUESTO DE GASTO					
miel					
PRESUPUESTO TOTAL: \$1550.00					
PRODUCTORA: Manuela Pinto Corral DIRECTOR: José Andrés Aguayo FORMATO RODAJE: Video HD FORMATO PROYECCIÓN: Blu-ray SEMANAS DE RODAJE: 3 días DURACIÓN: 8 min					
Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
DESARROLLO					
Fotocopias guion / encuadernación	Paquete	1	20	20	
PRODUCCIÓN					
ELENCO					100,00
Protagonicos	Días	2	50	100	
EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					245,00
Alquiler Cámara y accesorios	Días	2	50	100	
Alquiler óptica y accesorios	Días	1	25	25	
Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Días	2	50	100	
Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	20	20	
MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					200,00
Compras y alquileres	Paquete	1	250	200	
MATERIALES DE SONIDO					15,00
Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	15	15	
LOCACIONES					30,00
Alquiler de locaciones	Días	1	30	30	
LOGÍSTICA					35,00
Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	25	25	
Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	10	10	
CATERING					635,00
Servicio de catering	Días	2	100	200	
Snacks	Días	3	85	255	
Bebidas	Días	3	60	180	
POSTPRODUCCIÓN					
FINALIZACIÓN					100,00
Colorización	Paquete	1	100	100	
DELIVERY					20,00
Delivery formatos varios	Paquete	1	20	20	
SONIDO					100,00
Montaje/edición de sonido	Paquete	1	100	100	
MÚSICA					50,00
Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	50	50	

PRESUPUESTO TOTAL:	\$1.550,00
---------------------------	-------------------

PRESUPUESTO REAL					
miel					
PRESUPUESTO TOTAL: \$29,797.60					
PRODUCTORA: Manuela Pinto Corral DIRECTOR: José Andrés Aguayo FORMATO RODAJE: Video HD FORMATO PROYECCIÓN: Blu-ray DIAS DE RODAJE: 3 días DURACIÓN: 8 min					
Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
DESARROLLO					
GUIÓN					220,00
Guión dibujado (Storyboard)	Paquete	1	150	150	
Registro en el IEPÍ	Paquete	1	30	30	
Fotocopias guion / encuadernación	Paquete	1	40	40	
GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					750,00
Diseño de proyecto	Paquete	1	250	250	
Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	1	100	100	
Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	1	300	300	
Envíos	Paquete	1	100	100	
PRODUCCIÓN					
PERSONAL DIRECCIÓN					3200,00
Director(es)	Semanas	4	500	2.000	
Asistente de dirección	Semanas	4	250	1.000	
Otros asistentes de dirección	Días	1	50	50	
Continuista (Script)	Días	3	50	150	
PERSONAL PRODUCCIÓN					2400,00
Productor	Semanas	4	500	2.000	
Asistente Producción	Semanas	2	200	400	
Asistente Producción	Semanas	1	200	200	
ELENCO					875,00
Protagonicos	Días	3	150	450	
Secundarios	Días	3	75	225	
Extras	Días	1	200	200	
PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					4350,00
Director de fotografía	Semanas	3	400	1.200	
Operador de cámara	Días	2	500	1.000	
Luminotécnico (Gaffer)	Días	3	400	1.200	
Asistente de luces I	Días	3	150	450	
Asistente de luces II	Días	2	150	300	
Otros asistentes de luces	Días	2	100	200	
PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE					2400,00
Diseño de producción	Semanas	3	400	1.200	
Director de arte	Semanas	2	300	600	
Asist. Arte	Días	2	100	200	
Asist. Arte	Días	2	100	200	
Asist. Uteria	Días	2	100	200	
PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO					1000,00

Sonidista	Semanas	1	800	800	
Asistente de sonido	Días	2	100	200	
EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES					5250,00
Alquiler Cámara y accesorios	Días	3	800	2.400	
Alquiler óptica y accesorios	Días	3	300	900	
Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Días	3	500	1.500	
Alquiler otros equipos (grúas, <i>jibs</i> , <i>dollies</i> , cabezas, <i>camera car</i> , monturas vehículos, otros)	Días	3	50	150	
Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	1	100	100	
Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	1	200	200	
MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO					300,00
Compras y alquileres	Paquete	1	300	300	
MATERIALES DE SONIDO					545,00
Alquiler paquete de sonido	Días	3	175	525	
Compras misceláneas de sonido	Paquete	1	20	20	
LOCACIONES					250,00
Alquiler de locaciones	Días	2	100	200	
Reparación y daños en locaciones	Paquete	1	50	50	
LOGÍSTICA					110,00
Transporte personas y carga terrestre	Paquete	1	100	100	
Enfermería y primeros auxilios	Paquete	1	10	10	
CATERING					540,00
Servicio de catering	Días	3	100	300	
Snacks	Días	3	50	150	
Bebidas	Días	3	30	90	
VEHÍCULOS EN ESCENA					200,00
Auto uno	Días	1	100	100	
Auto dos	Días	1	100	100	
POSTPRODUCCIÓN					
EDICIÓN					1200,00
Edición o montaje	Semanas	3	400	1.200	
FINALIZACIÓN					150,00
Colorización	Paquete	1	150	150	
DELIVERY (incluye película y tráiler)					700,00
Master DCP	Paquete	1	500	500	
Delivery formatos varios	Paquete	1	200	200	
SONIDO (incluye película y tráiler)					150,00
Montaje/edición de sonido	Paquete	1	150	150	
MÚSICA					250,00
Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Paquete	1	150	150	
Honorarios músicos (intérpretes)	Paquete	1	100	100	

SUBTOTAL	\$25.040,00
IMPREVISTOS 5%:	\$1.252,00
IVA 14%:	\$3.505,60
GRAN TOTAL:	\$29.797,60

HOJAS DE LLAMADO



PRODUCTORA GENERAL: Manuela Pinto
DIRECTOR: José Andrés Aguayo

Hoja de Llamado

MIEL

FECHA: 12-nov-16
DIA DE RODAJE: Día 1 - 3
LLAMADO EN SET 6:00 p.m.
LLAMADO ACTORES 7:00 p.m.
LLAMADO PARA FILMAR 7:30 p.m.
SOL SALE: 06:00
SOL CAE: 18:30
PRONOSTICO DE TIEMPO: Lluvioso

LUGAR DE FILMACION : EDIFICIO NEUQUEN. 6 DE DICIEMBRE & EL BATÁN
INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: Actores llegan a las 19h

CENA EN LOCALACION:

ESC	PLANO	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	VALOR de PLANO
4	a	EXT. FIESTA Nicole entra a la fiesta, saluda a gente, avanza, llega a su grupo de amigos	1,2, 3, 4	N	BS (seguimiento de espaldas)
	b	EXT. FIESTA Daniel saluda y luego se va a una mesa a recoger unas botellas	1,2, 3, 4	N	PM - OTS de Nicole (master)
	c	EXT. FIESTA Daniel saluda y luego se va a una mesa a recoger unas botellas	1,4	N	PM - OTS Daniel (master: conversación/ contraplano 4b)
	d	EXT. FIESTA Nicole se va después del sorbo	1,4	N	PM - OTS Daniel (contraplano 4b / 60fps)
6	a	EXT. FIESTA Nicole sale del baño, se encuentra con Camila y conversan	1,2	N	BS (master: espaldas siguiendo Nicole a OTS con ref.viendo a Camila)
	b	EXT. FIESTA Camila ve a Nicole y conversan	1,2	N	BS - OTS de Camila (contraplano 6a)
4	h	EXT. FIESTA Risa exagerada / Botellas en mano / Alguien tomando / Recogiendo cervezas	extras	N	PD varios
	e	EXT. FIESTA Ojos- Nicole mira alrededor de la fiesta y ve que todos están tomando cerveza.	1	N	PD - 45°
	f	EXT. FIESTA Ojos- Nicole ve la botella en su mano. se limpia los labios de forma desesperada.	1	N	PD - 45° (60fps)
	g	EXT. FIESTA Etiqueta botella: miel	1	N	PD - OTS Nicole
3	a	EXT. FIESTA Nicole y Camila entra a la fiesta	1,2	N	BS (de espalda, seguimiento hasta negro)
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	LUGAR DE CITACION	EN LOC	MAQ/VES
1	Nicole	Rafaela Villacreces	El Batán	19h00	19h30
2	Camila	Paula Cuesta	El Batán	19h00	19h30
3	Alejandra	Ani Jervis	El Batán	19h00	19h30
4	Daniel	Felipe Jarrín	El Batán	19h00	19h30
EXTRAS			UTILERIA/ AMBIENTACION		
Ninguno			5 b Números de dep. en la puerta		
MAQUILLAJE			VESTUARIO		
5 b 1. Maquillaje brillo / 3. Cabello suelto, maquillaje brillo, delicado / 4. Maquillaje brillo			5 b		
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP		
SEGURIDAD			NOTAS		
LLAMADO ANTICIPADO					
FECHA 12 DE NOVIEMBRE		Llamado en locación: 18h30 Listos para FILMAR: 20h30			

1er Asistente de Dirección: Esperanza Maidonado

Productor General: Manuela Pinto



ESCUELA DE COMUNICACIÓN
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

PRODUCTORA GENERAL: Manuela Pinto
DIRECTOR: José Andrés Aguayo

Hoja de Llamado

MIEL

FECHA: 13-nov-16
DIA DE RODAJE: 2
LLAMADO EN SET: 6:30 p.m.
LLAMADO ACTORES: 8:30pm y 2:00am
LLAMADO PARA FILMAR: 8:30 p.m.
SOL SALE: 06:00
SOL CAE: 18:30
PRONOSTICO DE TIEMPO: Lluvioso

LUGAR DE FILMACION : Calle Holanda y República del Salvador

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: Paula Cuesta debe estar en locación a las 02h00

CENA EN LOCACION: 01h00

ESC	PLANO	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	VALOR de PLANO	PAG	
7	a	EXT. CALLE	Nicole camina por una calle vacía, se acerca al carro y ve a Alejandra, un poco borracha. Nicole toca el vidrio del carro.	1,3	N	BS frente siguiendo Nicole, paneo a carro, travelling a OTS hasta llegar a BS de Alejandra en carro (cubre hasta que carro avanza)	3-4
	b	INT. AUTO ALEJANDRA	Nicole entra al auto, acelera y conversa con Alejandra	1,3	N	BS- Twoshot (master)	4
	c	INT. AUTO ALEJANDRA	Nicole conversa con Alejandra	1	N	PP	4
	d	INT. AUTO ALEJANDRA	Alejandra conversa con Nicole	3	N	PP	4
2	a	INT. AUTO CAMILA	Nicole está viendo por la ventana del carro. Habla con Camila	1	N	BS - semi lateral Nicole (master)	4
	b	INT. AUTO CAMILA	Nicole está viendo por la ventana del carro. Mira dentro del auto	1	N	PP - semi lateral Nicole	4
	c	INT. AUTO CAMILA	Nicole conversa con Camila	1	N	BS - frontal (toda la conversación)	4
	d	INT. AUTO CAMILA	Camila conversa con Nicole	2	N	BS - frontal (toda la conversación)	4
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	LUGAR DE CITACION	EN LOC	MAQ/VES	EN SET	
1	Nicole	Rafaela Villacreces	Calle Holanda	20h00	20h00	20h30	
2	Camila	Paula Cuesta	Calle Holanda	02h00	02h00	02h30	
3	Alejandra	Ani Jervis	Calle Holanda	20h00	20h00	20h30	
EXTRAS			UTILERIA/ AMBIENTACION				
Ninguno			S b Números de dep. en la puerta				
MAQUILLAJE			VESTUARIO				
5 b 1. Maquillaje brillo / 3. Cabello suelto, maquillaje brillo, delicado / 4. Maquillaje brillo			S b				
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRP				
SEGURIDAD			NOTAS				
LLAMADO ANTICIPADO							



PRODUCTORA GENERAL: Manuela Pinto
DIRECTOR: José Andrés Aguayo

Hoja de Llamado

MIEL

FECHA: 26-nov-16
DÍA DE RODAJE: 3
LLAMADO EN SET 7:30 a.m.
LLAMADO ACTORES 7:30 a.m.
LLAMADO PARA FILMAR 8:30 a.m.
SOL SALE: 06:00
SOL CAE: 18:30
PRONOSTICO DE TIEMPO: Lluvioso

LUGAR DE FILMACION : Tumbaco

INDICACIONES ESPECIALES PARA EL EQUIPO: --

ESC	PLANO	DESCRIPCION	ELENCO	D/N	VALOR de PLANO	
1	a	INT. CASA	Nicole sentada, travelling frontal	1	D	PM hasta llegar a PPP
	b	INT. CASA	Ojos master / 60fps	1	D	PD
	c	INT. CASA	Manos nerviosas	1	D	PD
	d	INT. CASA	Velas	1	D	PD
5	a	INT. BAÑO	Nicole apoyada en baño	1	N	BS
	b	INT. BAÑO	Nicole viendo reflejo	1	N	PM OTS
	c	INT. BAÑO	Nicole viendo reflejo (reacción miel)	1	N	PM
	d	INT. BAÑO	Jabón	1	N	PD
#	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	LUGAR DE CITACION	EN LOC	MAQ/VES	
1	Nicole	Rafaela Villacreces	Tumbaco	07:30	07:30	
EXTRAS			UTILERIA/ AMBIENTACION			
Ninguno						
MAQUILLAJE			VESTUARIO			
VEHICULOS			FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP			
SEGURIDAD			NOTAS			
LLAMADO ANTICIPADO						

LISTA DE PLANOS

	ESC	PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION
1	1	a	PM (cerrado) a PPP	Nicole sentada, travelling frontal lento hasta llegar a PPP (Master). (beat nervios, beat miel)
2		b	PD	Ojos de Nicole (Master)
3		c	PD (60fps)	Ojos de Nicole cuando lee "Miel"
4		d	PD	Manos nerviosas de Nicole
5		e	PD	Velas
6	2	a	BS - semi lateral Nicole (master)	Nicole está viendo por la ventana del carro. Habla con Camila
7		b	PP - semi lateral Nicole	Nicole está viendo por la ventana del carro. Mira dentro del auto
8		c	BS - frontal (toda la conversación)	Nicole conversa con Camila
9		d	BS - frontal (toda la conversación)	Camila conversa con Nicole
10	3	a	BS (de espalda, seguimiento hasta negro)	Nicole y Camila entra a la fiesta
11	4	a	BS (seguimiento de espaldas)	Nicole entra a la fiesta, saluda a gente, avanza, llega a su grupo de amigos
12		b	PM - OTS de Nicole (master)	Daniel saluda y luego se va a una mesa a recoger unas botellas
13		c	PM - OTS Daniel (master: conversación/ contraplano 4b)	Daniel saluda y luego se va a una mesa a recoger unas botellas
14		d	PM - OTS Daniel (contraplano 4b / 60fps)	Nicole se va después del sorbo
15		e	PD - 45°	Ojos- Nicole mira alrededor de la fiesta y ve que todos están tomando cerveza. Se va
16		f	PD - 45° (60fps)	Ojos- Nicole ve la botella en su mano. se limpia los labios de forma desesperada. Se va
17		g	PD - OTS Nicole	Etiqueta botella: miel
18		h	PD varios	risa exagerada, botellas en mano, alguien tomando, beso
19	5	a	BS	Nicole esta apoyada en el baño
20		b	BS OTS	Nicole se mira al espejo
21		c	BS	Nicole se mira al espejo / reacción Miel
22		d	PD	Jabón
23	6	a	BS (master: espaldas siguiendo Nicole a OTS con ref.viendo a Camila)	Nicole sale del baño, se encuentra con Camila y conversan
24		b	BS - OTS de Camila (contraplano 6a)	Camila ve a Nicole y conversan
25	7	a	BS frente siguiendo Nicole, paneo a carro, travelling a OTS hasta llegar a BS de Alejandra	Nicole camina por una calle vacía, se encuentra con Alejandra.
26		b	BS- Twoshot (master)	Conversación
27		c	PP	Nicole conversa con Alejandra
28		d	PP	Alejandra conversa con Nicole

CRONOGRAMA DE PLANOS

DIA 01

Fecha: sábado 12 de noviembre 2016
 Día: 1/3
 Llamado en set: 18h00
 Listos para filmar: 19h30
 NOTAS: Primer plano del día 30 min extra

# pla	ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO SETEO (min)	TIEMPO ACTORAL (min)	HORA FINAL	NOTAS	LOCACION
1	a	BS (seguimiento de espaldas)	Nicole entra a la fiesta, saluda a gente, avanza, llega a su grupo de amigos	18h00	90	30	20h30	Muchos extr:	EDIF. NEUQUEN
2	4	b	PM - OTS de Nicole (master)	20h30	60	15	21h45	Muchos extr:	
3	c	PM - OTS Daniel (master: conversación/ contra)	Daniel saluda y luego se va a una mesa a recoger unas botellas	21h45	60	5	22h50	Muchos extr:	
4	d	PM - OTS Daniel (contraplano 4b / 60fps)	Nicole se va después del sorbo	22h50	10	5	23h05	Muchos extr:	
5	6	a	BS (master: espaldas siguiendo Nicole a OTS)	23h05	60	10	00h15	Extras	
6	b	BS - OTS de Camila (contraplano 6a)	Camila ve a Nicole y conversan	00h15	60	5	01h20	Extras	
CENA				01h20	60		02h20		
7	h	PD varios	Risa exagerada / Botellas en mano / Alguien tomando / Recogiendo cervezas	02h20	90	10	04h00	Extras	EDIF. NEUQUEN
8	4	e	PD - 45°	04h00	45	2	04h47		
9	f	PD - 45° (60fps)	Ojos- Nicole ve la botella en su mano, se limpia los labios de forma desesperada. Se va	04h47	-	3	04h50		
10	g	PD - OTS Nicole	Etiqueta botella: miel	04h50	40	-	05h30		
11	3	a	BS (de espalda, seguimiento hasta negro)	05h30	50	10	06h30		

Terminado día: 06h30

DIA 02

Fecha: domingo 13 de noviembre 2016
 Día: 2/3
 Llamado en set: 18h30
 Listos para filmar: 19h30
 NOTAS: Primer plano del día 45 min extra. Llamado en Edif. Neuquen

# pla	ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO SETEO (min)	TIEMPO ACTORAL (min)	HORA FINAL	NOTAS	LOCACION
1	b	BS - Twoshot (master)	Nicole entra al auto, acelera y conversa con Alejandra	18h30	60	15	20h30	45 min extra	Calle Holanda y Av. República del Salvador
2	c	PP	Nicole conversa con Alejandra	20h30	45	10	21h25		
3	d	PP	Alejandra conversa con Nicole	21h25	45	5	22h15		
4	a	BS frontal: siguiendo Nicole, paneo a carro, travelling a OTS hasta llegar a BS de Alejandra en carro (cubre hasta que carro avanza)	Nicole camina por una calle vacía. A unos metros de ella, está un carro encendido pero sin moverse. Nicole se acerca al carro y ve a Alejandra, un poco borracha, intentando cambiar de marcha. Nicole toca el vidrio del carro.	22h15	120	20	00h35		
CENA				00h35	60		01h35		
5	a	BS - semi lateral Nicole (master)	Nicole está viendo por la ventana del carro. Habla con Camila	01h35	70	15	03h00		Calle Holanda y Av. República del Salvador
6	2	b	PP - semi lateral Nicole	03h00	60	-	04h00		
7	c	BS - frontal (toda la conversación)	Nicole conversa con Camila	04h00	45	15	05h00		
8	d	BS - frontal (toda la conversación)	Camila conversa con Nicole	05h00	45	15	06h00		

Terminado día: 06H00

DIA 03

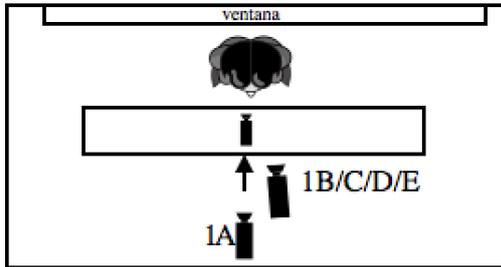
Fecha: sábado 26 de noviembre 2016
 Día: 3/3
 Llamado en set: 07h30
 Listos para filmar: 08h30

# pla	ESC PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO	HORA FINAL	NOTAS	LOCACION
1	a	PMC - PPP	Nicole sentada, travelling frontal lento hasta llegar a PPP (Master)	08:30	60	09:30		Tumbaco
2	b	PD	Ojos master	09:30	20	09:50		
3	1	c	PD	09:50	10	10:00		
	d	PD	Manos nerviosas	10:00	15	10:15		
4	e	PD	Velas, pastel, objetos	10:15	20	10:35		
5	a	BS	Nicole apoyada en baño	10:35	60	11:35		
6	5	b	PM OTS	11:35	50	12:25		
7	c	PM	Nicole en reflejo (reacción a miel)	12:25	25	12:50		
8	d	PD	Jabón	12:50	10	13:00		

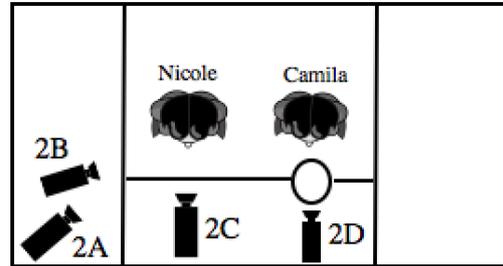
Terminado día: 13H00

PLANTAS ARQUITECTONICAS

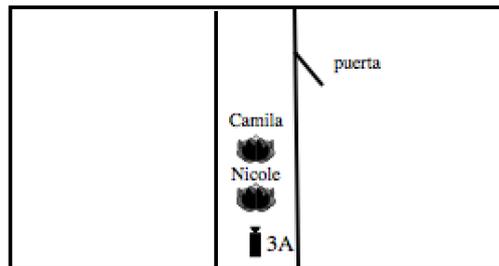
ESC 01



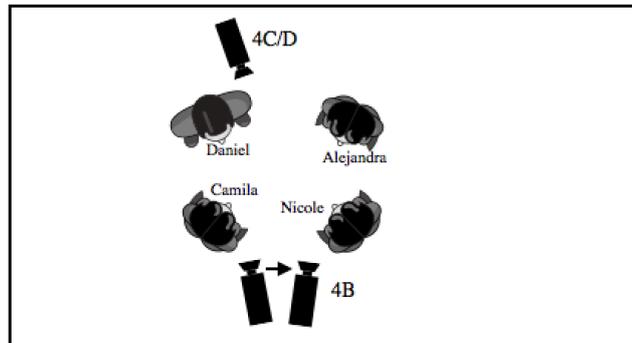
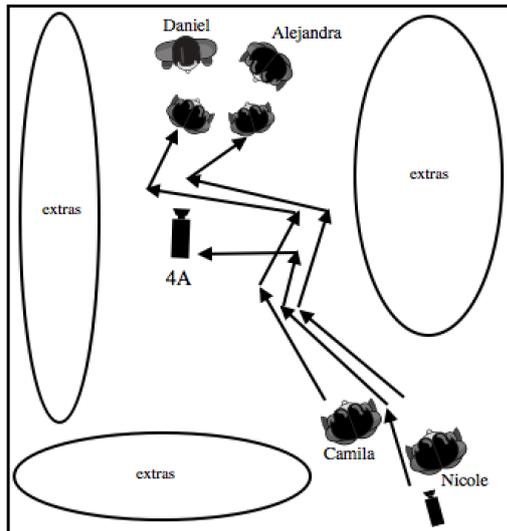
ESC 02



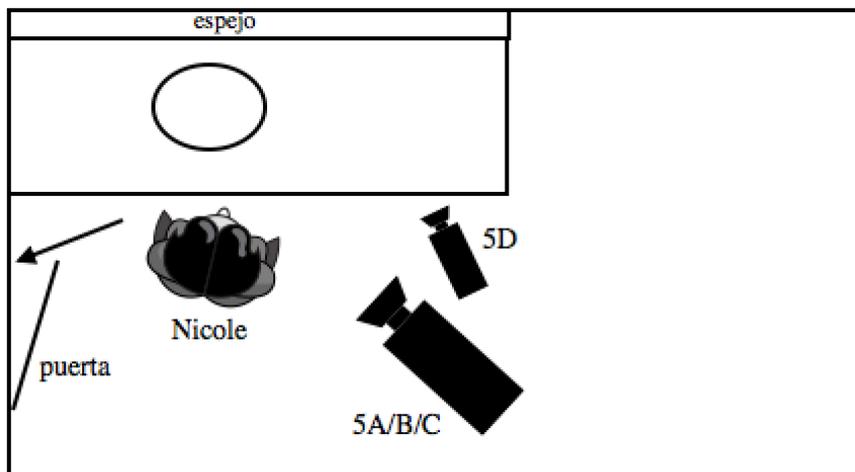
ESC 03



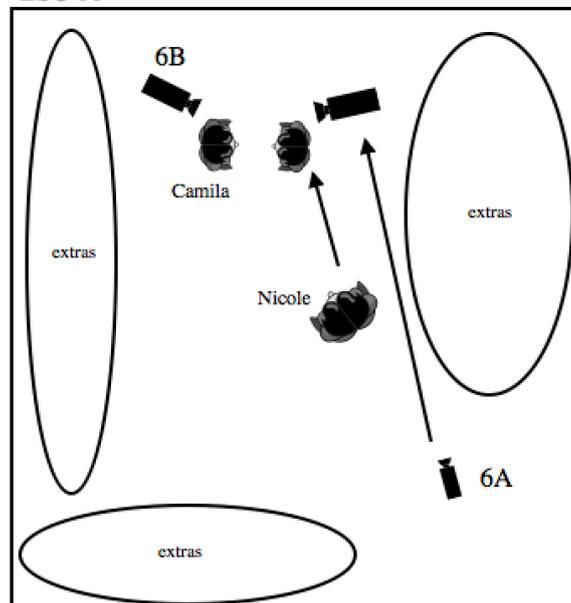
ESC 04



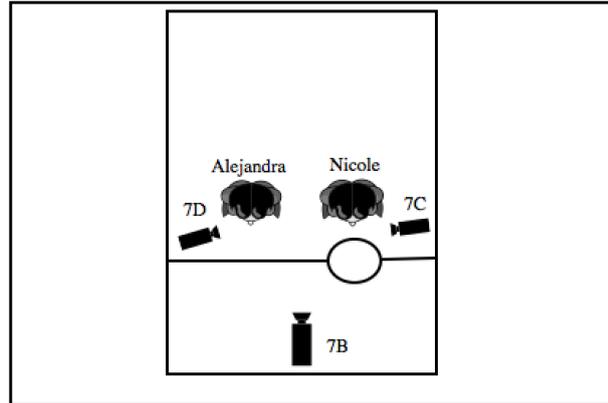
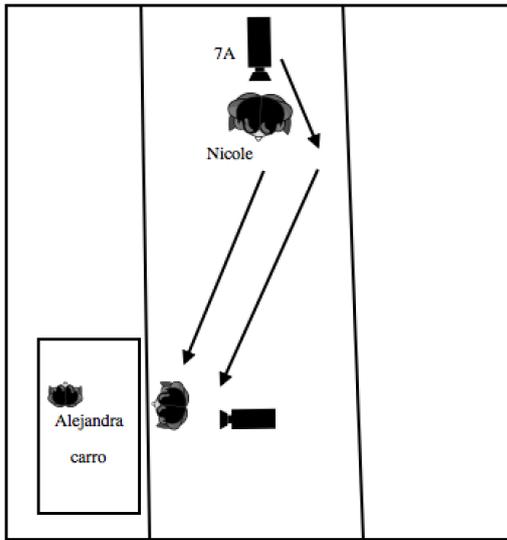
ESC 05



ESC 06



ESC 07



EQUIPO TÉCNICO (CREW)

DIRECCIÓN

- **Dirección:** José Andrés Aguayo
- **Asistente de dirección:** Esperanza Maldonado
- **2do Asistente de dirección:** Camilo Banegas
- **Script:** José Xavier Zurita

PRODUCCIÓN

- **Producción:** Manuela Pinto
- **Asistentes Producción:** Cindy Murillo, Mikaela Zapata

FOTOGRAFÍA

- **Director de Fotografía:** Juan Esparza
- **Primero de cámara:** Miguel Cármenes
- **Gaffer:** Juan José Geller / Luis Páez
- **Grips:** José Martin Moya, Eddy Tobar, Martín González, Samay Vásquez

ARTE

- **Diseño de producción:** Ana Gómez
- **Dirección de Arte:** Emilio Subía
- **Asistentes de arte:** Martina Tobar, Samay Vásquez, Juan Diego García

SONIDO

- **Sonido directo:** Bryan Carrascal
- **Asistente sonido:** Ken Curichumbi

CONTRATO LOCACIÓN

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Av 6 de Dic y El Batán de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Manuela Pinto, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Miel (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 12-13 Dic No. en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 12-Dic-16

Firma: 

Nombre: MANUEL SOSA M.

Dirección: EL BATÁN E 10-15 Y 6 DE DICIEMBRE

Teléfono: 0991326085

CONTRATOS ACTORES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Manuela Pínto, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Hiel (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Rafaela Villacreses

Fecha: 10-Dic-16

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita]

Firma representante legal: _____

Nombre: Rafaela Villacreses

Nombre representante legal: _____

Dirección: Av. República, 900#

Teléfono: Av. Eloy Alfaro

2557038

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Manuela Pinto, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Miel (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Paula Cuesta

Fecha: 13/Dic/16
 Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)
 Nombre: Paula Cuesta Firma representante legal _____
 Dirección: De Los Pinos N47-23 y Madroños Nombre representante legal: _____
 Teléfono: 0998011790

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Marcela Pínto, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Miel (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Ana B. Jarvis

Fecha: 10-Dic-16

(En caso de menores de Edad)

Firma: Ana Betón Jarvis

Firma representante legal _____

Nombre: Ana B. Jarvis

Nombre representante legal: _____

Dirección: Cumbayes

Teléfono: 0992951113

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Manuela Pinto, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Miel (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Josue Felipe Jarrin

Fecha: 14/Dic/16 (En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal _____

Nombre: Josue Felipe Jarrin Nombre representante legal: _____

Dirección: Cumbayá

Teléfono: 0984589684

REPORTES DE CÁMARA

Pg. 1

DIGITAL CAMERA REPORT		Fecha: 14/Nov/16	Dia # 1 de 3		
Titulo: MIEL					
Director: José Andrés Aguiayo			D.P.: Juan Espereu		
1 st AC: Miguel Cármenes			2 nd AC: —		
Cámara: Sony A7S					
Cámara: —		Roll #: 1	FPS: 24/60		
Shutter Angle: —					
Recording Media: <input type="checkbox"/> Hard Drive <input type="checkbox"/> RED SS Drive <input type="checkbox"/> S x S <input type="checkbox"/> P-2					
<input checked="" type="checkbox"/> SD Card <input type="checkbox"/> Compact Flash <input type="checkbox"/> Other					
ESCENA	TOMA	FPS	LENTE	F-STOP	ANOTACIONES
4A	1	24	28	2	
"	2	"	"	"	
"	3	"	"	"	
"	4	"	"	"	
"	5	"	"	"	
"	6	"	"	"	POSIBLE
"	7	"	"	"	✓
"	8	"	"	"	
4C	1	24	56	2	
"	2	"	"	"	
"	3	"	"	"	QUEDA ✓
6A	1	24	28	2	
"	2	"	"	"	
"	3	"	"	"	
"	4	"	"	"	
"	5	"	"	"	QUEDA ✓
6B	1	24	28	2	
"	2	"	"	"	
"	3	"	"	"	
"	4	"	"	"	✓ Queda
4B	1	24	50	2	
"	2	"	"	"	
"	3	"	"	"	✓ Queda
COMENTARIOS:					

Pg. 2

DIGITAL CAMERA REPORT		Fecha: 12/Nov/16	Dia # 1 de 3		
Titulo: MIEL					
Director: J. Aguilero			D.P.: J. Espasa		
1 st AC: M. Carmona			2 nd AC: —		
Cámara: Sony A7S					
Cámara: —		Roll #: 1	FPS: 24/60		
Shutter Angle: —					
Recording Media: <input type="checkbox"/> Hard Drive <input type="checkbox"/> RED SS Drive <input type="checkbox"/> S x S <input type="checkbox"/> P-2					
<input checked="" type="checkbox"/> SD Card <input type="checkbox"/> Compact Flash <input type="checkbox"/> Other					
ESCENA	TOMA	FPS	LENTE	F-STOP	ANOTACIONES
4E	1	24	85	2.8	QUEDA ✓
	2	60	85	"	QUEDA ✓
4F	1	60	50	2	
	2	"	"	"	
	3	"	"	"	
	4	"	"	"	
	5	"	"	"	
	6	"	"	"	
3A	1	24	28	2	
	2	"	"	"	
	3	"	"	"	QUEDA ✓
<p>TODAS QUEDAN ✓</p>					
COMENTARIOS:					

DIGITAL CAMERA REPORT		Fecha: 13-Nov-16	Dia # 2 de 3		
Titulo: Miel					
Director: José Andrés Aguirre			D.P.: Juan España		
1 st AC: Miguel Carrasco			2 nd AC: —		
Cámara: Sony A7S					
Cámara: Sony A7S		Roll #: 1	FPS: 24/60		
Shutter Angle: 1/50					
Recording Media: <input type="checkbox"/> Hard Drive <input type="checkbox"/> RED SS Drive <input type="checkbox"/> S x S <input type="checkbox"/> P-2					
<input checked="" type="checkbox"/> SD Card <input type="checkbox"/> Compact Flash <input type="checkbox"/> Other					
ESCENA	TOMA	FPS	LENTE	F-STOP	ANOTACIONES
7B	1	24	21	2.8	✓
"	2	"	"	"	✓
7C	1	"	28	2.8	✓
"	2	"	"	"	✓
7D	1	24	28	2.8	✓
"	2	"	"	"	✓
7A	1	24	35	2.8	
"	2	"	"	"	
"	3	"	"	"	
"	4	"	"	"	
"	5	"	"	"	
"	6	"	"	"	
"	7	"	"	"	
"	8	"	"	"	✓
2D	1	24	28	2.8	✓
"	2	"	"	"	✓
2C	1	24	28	2.8	✓
"	2	"	28 21	"	✓
2B	1	24	21	2.8	✓
"	2	"	21	2.8	✓
2A	3(1)	60	28	2.8	✓
"					
COMENTARIOS:					

DIGITAL CAMERA REPORT		Fecha: 26/Nov/16	Dia # 3 de 3		
Titulo: MIEL					
Director: José Andrés Aguayo			D.P.: Juan Espareu		
1 st AC: —			2 nd AC: —		
Cámara: Sony FS700					
Cámara: Sony FS700 Roll #: 1			FPS: 24/60		
Shutter Angle: —					
Recording Media: <input type="checkbox"/> Hard Drive <input type="checkbox"/> RED SS Drive <input type="checkbox"/> S x S <input type="checkbox"/> P-2					
<input type="checkbox"/> SD Card <input checked="" type="checkbox"/> Compact Flash <input type="checkbox"/> Other					
ESCENA	TOMA	FPS	LENTE	F-STOP	ANOTACIONES
1A	1	24	28	2.8	
"	2	"	"	"	
"	3	"	"	"	
"	4	"	"	"	
"	5	"	"	"	
"	6	"	"	"	
"	7	"	"	"	QUEDA
1E	1	"	50	"	
"	2	"	"	"	QUEDA
"	3	60	"	"	QUEDA ⚠ 60 fps
1B	1	24	50	"	
"	2	"	"	"	
"	3	"	"	"	QUEDA
"/1C	4	60	"	"	QUEDA ⚠ 60 fps
1D	1	24	85	2.8	QUEDA
SA	1	24	35	5.6	
"	2	"	"	"	
"	3	"	"	"	QUEDA
SB	1	24	35	2.8	
"	2	"	"	"	QUEDA
COMENTARIOS:					

REPORTES DE SONIDO

COCOCI USFQ
 COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Sound Report / Reporte de Sonido

Hoja #: 1
 Fecha: 12/11/16

Proyecto: <i>MIEL</i>	Grabador/Mics: <i>Ken Curichumbi</i>
Sonidista: <i>Bryan Carrascal</i>	Sample Rate: <i>4800</i>
Director: <i>José Aguayo</i>	Bit Rate: <i>16 Bit</i>
Locación: <i>Edit. Aguayo</i>	Formato: <i>.wav</i>

**Solo Lavalier, no funciona boom.*

Escena	Plano	Toma	Archivo	CH 2	CH 3	Observaciones
4	A	1	38:15	Lavalier Niada	Lavalier Camith	Sin sonido
4	A	2	62:45	"	"	
4	A	3	39:00	"	"	
4	A	4	36:13	"	"	
4	A	5	33:00	"	"	Buena / Sonido raro
4	A	6	52:17	"	"	Sonido luz mágica
4	A	7	57:33	"	"	
4	A	8	58:43	"	"	Buen sonido
4	C	1	1:03:44	"	"	
4	C	2	1:32:15	"	"	Sonido celular, mejor
4	C	3	7:35:08	"	"	
6	A	1	28:79	"	"	
6	A	2	39:33	"	"	Buena
6	A	3	29:26	"	"	
6	A	4	43:46	"	"	
6	A	5	30:49	"	"	Queda.
6	B	1	29:17	"	"	
6	B	2	32:64	"	"	Buen sonido
6	B	3	30:27	"	"	Se ríen
6	B	4	30:30	"	"	Queda.
4	B	1	-	"	"	
4	B	2	-	"	"	como en sonido
4	B	3	-	"	"	Queda



Sound Report / Reporte de Sonido

Hoja #: 1

Fecha: 13 / Nov / 16

Proyecto: Miel	Grabador/Mics: Ken Curi, Chumbi
Sonidista: Bryan Carrascal	Sample Rate: 4800
Director: José Andrés Aguayo	Bit Rate: 16 BIT
Locación: Lux & Holanda	Formato: .wav

Escena	Plano	Toma	Archivo	CH1	CH2	Observaciones
7	B	1	-	L1	L2	
7	B	2	-	L1	L2	QUEDA
7	B	1	-	L1	L2	
7	B	2	-	L1	L2	QUEDA
7	B	1	-	L1	L2	
7	B	2	-	L1	L2	QUEDA
7	B	1	-	L1	L1	
7	B	2	-	L1	L1	
7	B	3	-	B	L1	
7	B	4	-	B	L1	
7	B	5	-	B	L1	
7	B	6	-	B	L1	
7	B	7	-	B	L1	
7	B	8	-	B	L1	QUEDA
2	D	1	-	L1	L2	
2	D	2	-	L1	L2	QUEDA
2	C	1	-	L1	L2	
2	C	2	-	"	"	QUEDA
2	B	1	-	"	"	
2	B	2	-	"	"	
2	B(A)	3	-	"	"	QUEDA

 ruido
 altas


REPORTES DE SCRIPT

COCOCI.USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE SCRIPT
MIEL

Pág/Día rodaje

I/I

Escena: 4		Plano: Δ		Fecha: 12/11	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	NOCHE	FRIO

Tarjeta:	Sonido: LAVALLIER	Lente: 28
Filtro:	Velocidad: 24 24	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild:	ISO: 1600
		WB: 4200

Toma	Duración	Observaciones
1	39,15	SIN SONIDO, CAMBIO PARTE
2	52,46	
3	39,00	
4	56,13	CAMBIA UNA MAS
5	53,00	BUENA POR SONIDO (2000 SONIDOS)
6	52,37	BUENA
7	58,33	
8	58,45	BUENO SONIDO
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

IMPROV DE DIÁLOGOS
 SOLO LAVALLIER

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

II/I

Escena: 4		Plano: E		Fecha: 12/11	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: NOCHE	Clima: FRIO
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta:	Sonido:	Lente: 50
Filtro:	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 1/30	Wild:	ISO: 2000
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	1:53,44	SIN ANQUINA DE LUZ
2	1:32,75	SONO CELU (MEJOR POR SONIDO)
3	1:35,08	QUEFON
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

IMPROVISACION

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

III/I

Escena: <u>5</u>		Plano: <u>A</u>		Fecha: <u>12/11</u>	
INT <u>X</u>	EXT	Día	Noche <u>X</u>	Hora: <u>NOCAE</u>	Clima: <u>FRIO</u>
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta:	Sonido:	Lente: <u>25</u>
Filtro:	Velocidad: <u>24</u>	Diaf: <u>2</u>
Obturación: <u>1/50</u>	Wild:	ISO: <u>2000</u>
		WB: <u>3200</u>

Toma	Duración	Observaciones
1	<u>28,79</u>	
2	<u>34,33</u>	<u>SONIDO</u>
3	<u>28,26</u>	
4	<u>43,86</u>	<u>SIN CORTAR A+1 MISMO</u>
5	<u>30,49</u>	<u>QUEDA</u>
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:



REPORTE DE SCRIPT
Pág/Día rodaje

II / 17

Escena: 5		Plano: B		Fecha: 12/11	
INT X	EXT	Día	Noche	Hora: NOCHE	Clima: FRIO
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta:	Sonido: LAVALIER	Lente: 28
Filtro:	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild: -	ISO: 3200
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	29,17	SIN LUCES
2	32,64	QUEDA SONIDO
3	30,27	SE RLEN
4	30,30	QUEDA
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

SIN BOOM

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

V/I

Escena: 4		Plano: B		Fecha: 13/11	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: NOCHE	Clima: FRIO
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta:	Sonido: LAVINIER	Lente: 50 50
Filtro:	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild:	ISO: 3200 3200
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	1:33:76	
2	1:44:4	SERVEN
3	1:37:32	QUEDA AUTOS POR SONIDO
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

SUENA L D L U E / 4C eliminado

REPORTE DE SCRIPT
Pág/Día rodaje

6/1

Escena: 4		Plano: e		Fecha: 13/Nov	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 02:00	Clima: frio
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: K-64	Sonido: —	Lente: 85
Filtro:	Velocidad: 24/60	Diaf: 2.8 2.8
Obturación: 1/50	Wild:	ISO: 2000
		WB: 4200

Toma	Duración	Observaciones
1	00:42	QUEDA
2	00:48	60 fps QUEDA
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Ojos - detalle

REPORTE DE SCRIPT
Pág/Día rodaje

7/1

Escena: 4		Plano: P		Fecha: 13/11	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 03h00	Clima: frio
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: K-64	Sonido: —	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: 60	Diaf: 2
Obturación: —	Wild: —	ISO: 1600
		WB: 4200

Toma	Duración	Observaciones
1	02:10	Botella OTS
2	02:50	Risa maneta
3	01:42	Risa Zurita
4	02:01	Botella & mano
5	03:20	Emilio tomando
6	01:17	Luces
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Detalles varas

REPORTE DE SCRIPT
Pág/Día rodaje

7/1

Escena: 4		Plano: P		Fecha: 13/11	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 03h00	Clima: frio
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: K-64	Sonido: —	Lente: 50
Filtro: —	Velocidad: 60	Diaf: 2
Obturación: —	Wild: —	ISO: 1600
		WB: 4200

Toma	Duración	Observaciones
1	02:10	Botella OTS
2	02:50	Risa maneta
3	01:42	Risa Zurita
4	02:01	Botella & mano
5	03:20	Emilio tomando
6	01:17	Luces
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Detalles varas

REPORTE DE SCRIPT
Pág/Día rodaje

8/1

Escena: 3		Plano: A		Fecha: 13/11	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
X		Amanecer	Atardecer	09:00	frio

Tarjeta: K-64	Sonido: —	Lente: 28
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: 2
Obturación: 1/50	Wild: —	ISO: 1600
		WB: 4200

Toma	Duración	Observaciones
1	00:46	
2	00:57	QUEDA
3	00:52	más cenido - POSIBLE
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:
- Pasillo mpel



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

1/2

Escena: 7		Plano: B		Fecha: 13/Nov	
INT	EXT (como) X	Día	Noche X	Hora: 20:00	Clima: ☁
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: K-67	Sonido: L-67	Lente: 21
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild: —	ISO: 1600
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	05:10	Varias vueltas
2	05:07	Varias vueltas QUEDA
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

-P6 como Nicole / Alejandra

REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

2/2

Escena: 7		Plano: C		Fecha: 13/Nov	
INT	EXT X	Día	Noche X	Hora: 21:00	Clima: ☁
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: K-64	Sonido: L-64	Lente: 28
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild:	ISO: 1600
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	04:10	} VARIAS VUELTAS
2	04:25	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Nicole hablando



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

3/2

Escena: 7		Plano: 0		Fecha: 13/Nov	
INT	EXT	Día	Noche X	Hora:	Clima:
	X	Amanecer	Atardecer	21:30	☾

Tarjeta: K-64	Sonido: L-64	Lente: 28
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild: —	ISO: 1600
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	04:10	Y VARIAS VUELTAS
2	04:50	QUEDA
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Alejandro hablando



REPORTE DE SCRIPT
Pág/Día rodaje

4/2

Escena: 7		Plano: A		Fecha: 13/NOV	
INT	EXT X	Día	Noche X	Hora: 22:15	Clima: ☾
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: K-64	Sonido: L-64	Lente: 35
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild: —	ISO: 1600
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	02:15	} rebote blanco
2	02:30	
3	02:21 BIEN	
4	02:30	
5	02:25 → de aquí en adelante rebote "malo"	
6	02:30	
7	02:12	
8	02:21 QUEDA	
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Nicole camra hasta cara.



REPORTE DE SCRIPT
Miel
Pág/Día rodaje

5/2

Escena: 2		Plano: D		Fecha: 14/NOV	
INT	EXT X	Día	Noche X	Hora: 01:30	Clima: (
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: K-6A	Sonido: L-6A	Lente: 28	
Filtro: -	Velocidad: 24	Diaf: 2.8	
Obturación: 1/50	Wild: -	ISO: 1600	WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	04:20	} VARIAS VUELTAS
2	04:17	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:
- Camila hablando



REPORTE DE SCRIPT
Pág/Día rodaje

6/2

Escena: 2		Plano: C		Fecha: 14/Nov	
INT	EXT X	Día	Noche	Hora: 03:00	Clima: ☁
		Amanecer X	Atardecer A		

Tarjeta: K-67	Sonido: L-64	Lente: 28
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild: —	ISO: 1600
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	04:20	} VARIAS VUELTAS
2	03:52	
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Nicole habla c/Camla



REPORTE DE SCRIPT

Pág/Día rodaje

7/2

Escena: 2		Plano: B/A		Fecha: 14/Nov	
INT	EXT	Día	Noche	Hora: 05:00	Clima: ☾
		Amanecer	Atardecer		
	X		X		

Tarjeta: K-64	Sonido: L-64	Lente: ^B 21/ ^A 28
Filtro: —	Velocidad: 24/60	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild: —	ISO: 1600
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1 /2B	03:20	
2 /2B	03:21	QUEDA /
3 /2A	04:08	60 fps QUEDA /
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

 — Nicole vado por ventana "Last in Translation"


REPORTE DE SCRIPT
MIEL
Pág/Día rodaje

1 / 3

Escena: 1		Plano: A		Fecha: 26/11/16	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 08:30	Clima: ☀️
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: Lexar 64gb	Sonido: Lexar 64gb	Lente: 28
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild: —	ISO: 5000
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	00:46	horizontal
2	00:42	"
3	00:40	"
4	00:51	BIEN
5	00:42	mov. cero
6	00:40	foco
7	00:45	QUEDA
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Nicole en mesa



REPORTE DE SCRIPT
MIEL
Pág/Día rodaje

2/3

Escena: 1		Plano: E		Fecha: 26/Nov	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 09:30	Clima: ☀
X		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: K-64 gb	Sonido: 64 gb	Lente: 50
Filtro: -	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild: -	ISO: 5000
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	00:30	
2	00:40	QUEDA
3	00:52	60 fps QUEDA
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Manos nerviosas



REPORTE DE SCRIPT
MIÉ
Pág/Día rodaje

3/3

Escena: 1		Plano: B		Fecha: 26/Nov	
INT	EXT	Día X	Noche	Hora: 09:50	Clima: ☀
X		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: X-64	Sonido: L-64 -	Lente: 50
Filtro: -	Velocidad: 24	Diaf: 28
Obturación: 1/50	Wild: -	ISO: 3000
		WB: 3200K

Toma	Duración	Observaciones
1	00:12	
2	00:30	foco
3	00:28	QUEDA
4	00:42	60 fps / CLAQUETA 1C / QUEDA
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

 - Ojos  


REPORTE DE SCRIPT
MIEL
Pág/Día rodaje

4/3

Escena: 1		Plano: D		Fecha: 26/NOV	
INT X	EXT	Día X	Noche	Hora: 10:5	Clima: 10°
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: K-64	Sonido: ✓	Lente: 85
Filtro: -	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild:	ISO: 5000
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	01:20	QUEDA
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Velas



REPORTE DE SCRIPT
MIEL
Pág/Día rodaje

5/3

Escena: S		Plano: A		Fecha: 26/NOV	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 10:50	Clima: 10°
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: K-64	Sonido: L-64	Lente: 35
Filtro: —	Velocidad: 24	Diaf: 5.6
Obturación: 1/50	Wild: —	ISO: 5000
		WB: 3200 K

Toma	Duración	Observaciones
1	00:30	~
2	00:45	encuadre raro
3	00:42	QUEDA
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Nicole en baño

REPORTE DE SCRIPT
MIEL
Pág/Día rodaje

6/3

Escena: 5		Plano: B		Fecha: 26/Nov	
INT X	EXT	Día	Noche X	Hora: 11:05	Clima: ☀
		Amanecer	Atardecer		

Tarjeta: R-6A	Sonido: L-6A	Lente: 35
Filtro: -	Velocidad: 24	Diaf: 2.8
Obturación: 1/50	Wild:	ISO: 5000
		WB: 3200

Toma	Duración	Observaciones
1	00:20	
2	00:21	QUEDA
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

DESCRIPCIÓN:

- Detalle jabón

REPORTES DE PROGRESO DIARIO (PRODUCCIÓN)

COCOCI.USPO
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO Miel
DIRECTOR: José Andrés Aguayo
FECHA: 11 / 11 / 16
DIA 1 día 3

HORAS

LLAMADO	18h00
LISTOS A FILMAR	19h30
PRIMERA PUESTA	21h00
ALMUERZO	01h20
PRIMERA PUESTA	02h50
CENA	—
PRIMERA PUESTA	—
FIN CAMARA	05h30
FIN SONIDO	04h00

NOTAS

Se espeó hasta la llegada de extras.

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	7	6 7/8	7	
AÑADIDO	—	—	—	
ELIMINADO	—	—	—	
NUEVO TOTAL	7	6 7/8	7	
FILMADO ANTES	—	—	—	
FILMADO HOY	3	2 6/8	3	
A LA FECHA	3	2 6/8	3	
POR HACER	4	4 1/8	7	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
3, 4, 6	—	—	—

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO MIEL
DIRECTOR: Jose Andrés Aguiro

FECHA: 12 / 11 / 16
DIA 2 dia 3

HORAS

LLAMADO	18:30
LISTOS A FILMAR	20:30
PRIMERA PUESTA	20:50
ALMUERZO	01:00
PRIMERA PUESTA	02:45
CENA	-
PRIMERA PUESTA	-
FIN CAMARA	06:00
FIN SONIDO	06:00

NOTAS

PROGRESO

	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	7	6 7/8	7	
AÑADIDO	-	-	-	
ELIMINADO	-	-	-	
NUEVO TOTAL	7	6 7/8	7	
FILMADO ANTES	3	2 6/8	3	
FILMADO HOY	2	2 5/8	2.53	
A LA FECHA	5	5 3/8	5 5.3	
POR HACER	2	1 4/8	7	

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
2,7	-	-	-

SUPERVISOR DE SCRIPT



REPORTE DE PROGRESO DIARIO

TITULO *Miel* FECHA: *26 / 11 / 16*
DIRECTOR: *José Andrés Aguero* DIA *3* día *3*

HORAS		NOTAS
LLAMADO	<i>07h30</i>	
LISTOS A FILMAR	<i>08h30</i>	
PRIMERA PUESTA	<i>09h00</i>	
ALMUERZO	<i>—</i>	
PRIMERA PUESTA	<i>—</i>	
CENA	<i>—</i>	
PRIMERA PUESTA	<i>—</i>	
FIN CAMARA	<i>12h50</i>	
FIN SONIDO	<i>12h50</i>	

PROGRESO	ESCENAS	PAGINAS	MINUTOS	PUESTAS
TOTAL GUIÓN	<i>7</i>	<i>6 7/8</i>	<i>7</i>	
AÑADIDO	<i>—</i>	<i>—</i>	<i>—</i>	
ELIMINADO	<i>—</i>	<i>—</i>	<i>—</i>	
NUEVO TOTAL	<i>7</i>	<i>6 7/8</i>	<i>7</i>	
FILMADO	<i>5</i>	<i>5 3/8</i>	<i>5.3</i>	
ANTES	<i>2</i>	<i>1 4/8</i>	<i>1.3</i>	
FILMADO HOY	<i>7</i>	<i>6 7/8</i>	<i>7</i>	
A LA FECHA	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	
POR HACER				

ESC. CUBIERTAS	WILD TRACKS	RETOMAS	COMENTARIOS
<i>1, 5</i>	<i>—</i>	<i>—</i>	<i>—</i>

SUPERVISOR DE SCRIPT



CESIONES DE DERECHOS DE MÚSICA E IMÁGENES

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Manuela Pinho, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material Master sonido, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo Miel, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Música provisional y mezcla de sonido

Fecha: 13/Dic/16
 Firma: [Firma]
 Nombre: José Andrés Aguayo
 Dirección: Av. Eloy Alfaro #2012
 Teléfono: 0987021800

FOTOS DE PRODUCCIÓN







ANEXOS

ANEXO A: CD CORTOMETRAJE “MIEL” EN DIGITAL

ANEXO B: TESIS DE GRADO EN DIGITAL