

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas - COCOA

Ánimas de Harina
Producto artístico

Esperanza Maldonado Artieda

Cine y Video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 22 de diciembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO - USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES
CONTEMPORÁNEAS - COCOA

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Ánimas de harina

Esperanza Maldonado Artieda

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Terán, M.F.A. en Dirección de Cine

Firma del profesor

Quito, 22 de diciembre de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Esperanza Maldonado Artieda

Código: 00110035

Cédula de Identidad: 171546952-2

Lugar y fecha: Cumbayá, diciembre de 2016

RESUMEN

“Ánimas de harina” es un cortometraje documental que trata sobre la aproximación apacible hacia la muerte. Mediante una pareja indígena de ancianos, se explora el Día de Difuntos en la Parroquia La Esperanza (Ibarra), a través de un rito basado en el trueque de alimentos a cambio de rezos para las almas de los familiares que han fallecido. El tema para realizar la presente tesis, nace de un interés personal por explorar una manera diferente de lidiar con el duelo. El documental se sostiene en un modo observacional, con el fin de enriquecerse de los personajes, sus comportamientos que conllevan al rito y su actitud frente a la muerte. Surgiendo de esta experiencia una benévola vinculación para sobrellevar el luto.

Palabras clave: Documental, Cortometraje, Modo observacional, Día de Difuntos, Rito, Familia, Alma, Luto, Muerte.

ABSTRACT

“Souls of Flour” is a short film documentary about a peaceful approach of death. All Souls' Day rites in the Parish of La Esperanza (Ibarra) are discovered through an elderly indigenous couple who perform the ritual of exchanging food for prayers for departed family members. This subject is explored given a personal interest in learning about different ways through which mourning can be managed. The documentary is developed from an observational mode with the goal of becoming engaged with the characters, their behaviors in the ritual act and their attitudes towards death. From this experience arise positive associations towards the mourning process.

Key words: Documentary, Short Film, Observational Mode, All Souls' Day, Ritual, Family, Soul, Mourning, Death.

TABLA DE CONTENIDO

Sinopsis.....	7
Notas de la Directora.....	8
Referencias Visuales.....	10
Forma y Estilo.....	13
Plan de Distribución.....	15
Ficha Técnica.....	16
Lista de Créditos.....	17
Desglose de escenas.....	18
Cronograma.....	23
Presupuesto.....	26
Lista de equipos.....	27
Plan de rodaje.....	28
Cesiones de derechos de imagen.....	29
Fotos de producción.....	31
Referencias Bibliográficas.....	36
Anexo 1: DVD del cortometraje "Ánimas de Harina".....	37

SINOPSIS

Las conversaciones y risas rompen el silencio del páramo. Rosa, junto a su hermana, su nuera y su consuegra, se encargan de la masa mientras José enciende el horno de leña. Desde el amanecer todo gira alrededor de la elaboración del pan; hasta la caída del sol cuando llega el recogimiento. Al día siguiente, es Día de Difuntos y en la Parroquia La Esperanza (Ibarra), Rosa y José tienen un espacio de reencuentro con las ánimas de sus seres queridos. Rosa intercambia pan, frutas y huevos, por bendiciones para las almas de sus familiares. El trueque entre alimentos y rezos es efectuado tanto en la iglesia con el Padre, como en el cementerio con un Rezador. Esta efeméride para Rosa y José, transcurre de una manera absolutamente apacible.

NOTAS DE LA DIRECTORA

“Ánimas de harina” nace a partir de un ejercicio documental que realicé hace tres años en el marco de la clase ‘Introducción al Documental’. Este primer encuentro con la efeméride del 2 de noviembre, en la parroquia La Esperanza (Ibarra) fue accidental. La pieza audiovisual realizada en aquel entonces, careció de una preproducción sustancial, por lo que simplemente retraté lo que aconteció en el momento: cómo indígenas depositaban gran cantidad de pan y frutas en la Iglesia, mientras el Padre los bendecía con agua bendita y el sacristán tocaba la campana de la cúpula. Como resultado, me surgieron varias dudas: ¿En qué consiste este acto? ¿quiénes participan? ¿qué simbolizan los alimentos ofrecidos a la iglesia para la comunidad? ¿cuáles son las creencias de esta gente para enfrentar a la muerte con una actitud tan serena?

Mi mayor interés por este rito y conductas de los indígenas de la comunidad de El Abra (Ibarra), surge de una carencia personal: la ausencia de un acercamiento apacible con la muerte. En primera instancia, el suceso de perder a mis abuelos/as lo experimenté a temprana edad, por lo que mis vagos recuerdos son familiares abatidos y sumidos en lágrimas, mientras los niños teníamos que guardar absoluto silencio como muestra de respeto. Después de eso, la muerte de mi tío –hace unos 4 años– fue una tragedia total, no sólo por el funesto y repentino suceso, sino por su velorio y entierro colmado de un intenso drama del cual surgió una pelea familiar, que perdura hasta el día de hoy. De este hecho, lo que más me impactó fue que se sobrelleva el luto de una manera absolutamente contradictoria a la vida tan alegre y relajada de mi tío. Supongo que esto se dio por la cultura quiteña, cristiana y de clase media, que asume debe atravesarse con sufrimiento a la muerte o conmemoración de un ser querido. Sin embargo, yo nunca he tenido afinidad por estas nociones de duelo, por el contrario, he admirado a ceremonias más festivas para la aceptación de la muerte.

Por consiguiente, para la realización de mi tesis decidí regresar a explorar sobre la ceremonia que se celebra el Día de Difuntos en La Esperanza, a través de dos personajes de la comunidad de El Abra (pertenecientes a la Parroquia La Esperanza). En este rito, convergen tradiciones ancestrales indígenas y prácticas católicas, en la cual no se comparten lágrimas ni lamentos, sino rezos, pan, huevos y frutas entre familiares, amigos y desconocidos que estén en el cementerio velando por el bienestar de las ánimas de los suyos. Además, estas conmemoraciones consagradas involucran a todas las edades y se desarrollan en un ambiente entre música, oraciones y risas. De esta manera, no sólo logré resolver las preguntas que surgieron hace años, sino que además con esta experiencia he logrado vincularme a la muerte descubriendo maneras gratas de lidiar con ella.

REFERENCIAS VISUALES

En el desarrollo de “Ánimas de harina”, tres obras fueron tomadas de referentes para forjar una plataforma desde distintas aproximaciones estéticas, en narración o temática, pero que convergen en el interés de explorar otras cosmovisiones:

El largometraje documental de Yanara Guayasamín ‘De cuando la muerte nos visitó’ fue inspirador, puesto que abarca el tema del enfrentamiento a la muerte partiendo de una experiencia personal, pero extrapolada a las costumbres y ritos que se desenvuelven en un poblado en la Península de Santa Elena – Ecuador. A pesar de que filma con un modo performativo sus experiencias de lo que para ella significa la muerte, la relación con mi proyecto radica en la manera que retrata la celebración en la Costa Ecuatoriana, a través de una actitud de aprendizaje frente a lo que está observando y lo que descubre de esa cosmovisión. Por lo que analizar esa aproximación de “directora-personajes” me fue de gran provecho.



[Figura 1. Captura de pantalla de la película: ‘De cuando la muerte nos visitó’.]

También poseo un profundo interés por el largometraje documental ‘El Velador’ de Natalia Almada. Éste capta imágenes poéticas que observan respetuosamente las rutinas diarias de la gente que pasa día y noche entre los ostentosos mausoleos de Sinaloa. Si bien, la película retrata los problemas socio-económicos por la narcoviolencia en México, los recursos que utiliza son imágenes contemplativas sin narración o *voice-off* explicativo. En relación a la ejecución de mi tesis, este ha sido un material muy valioso como ejemplo del modo observacional.



[Figura 2. Captura de pantalla de la película: ‘El Velador’.]

Asimismo, la inspiración que produjo en mí ‘Fest of Duty’ de Firouzeh Khosrovani, se refiere al íntimo acompañamiento de los personajes y su representación tan sensible. Este documental trata sobre dos primas adolescentes que a los 9 años comparten una ceremonia diseñada para inculcar las creencias y valores islámicos, pero a la edad adulta han bifurcado su doctrina religiosa en la vida pública y privada. En este sentido, fui estimulada por esta película para conseguir entablar intimidad y confianza con mis personajes.

Y a pesar del tiempo tan limitado para la producción de mi tesis, considero que fue clave haber compartido – en la etapa de pre-producción– la cotidianidad con la gente a la que iba a retratar, puesto que me dio la apertura necesaria para indagar en el tema y poder retratar momentos delicados como el luto en espacios tan personales, por ejemplo, el dormitorio donde dejaban en vela los alimentos.



[Figura 3. Captura de pantalla de la película: 'Fest of Duty'.]

FORMA Y ESTILO

“La realidad no es una situación que la experiencia puede «aprender», sino algo que emerge y de lo que el sujeto participa esencialmente ya que la realidad sólo existe a partir de la experiencia” (Quintana, 2003, p. 127)

Modo observacional

Para la realización de la presente tesis, me fue necesario indagar en otra cosmovisión diferente a la mía, y para ser coherente con este modo de exploración, mi cortometraje documental se produjo desde un modo observacional, con el fin de poder enriquecerme de los personajes: sus creencias, sus comportamientos que conllevan al rito y su actitud frente a la muerte. Si bien con este modo de filmar, pretendía no intervenir en sus costumbres para evitar alterarlas, supe que mi presencia afectaría de alguna manera su comportamiento. Es por esto, que se realizó un acercamiento con mis personajes semanas previas al rodaje, con la intención de que se familiaricen con el *crew* y los equipos. No obstante, estoy consciente de que el modo observacional, no exime de una representación subjetiva, tal como Quintana (2003) lo explicita: “la cámara nos permite observar el mundo, pero todo acto de observación implica una interpretación, ya que otorga un determinado sentido a un contexto” (p.117). En esto precisamente, interviene y aporta mi montaje: los planos son extensos y tienen un ritmo pausado con el fin de que se otorgue importancia a las acciones y actitudes que se desenvuelven dentro del cuadro (Hewitt y Vázquez, 2010). Por este motivo, también se obvió el uso de una narración, *voice-off* o subtítulos /traducción del quichua.

Propuesta Fotográfica

Además, dado el interés en una aproximación, involucramiento e intimidad con los personajes, al igual que mi condición de aprendizaje hacia sus conductas; la propuesta

fotográfica tiene como premisa mantener la cámara a nivel de los ojos de Rosa y José, exceptuando los planos contrapicados que permiten distinguir ciertas acciones o expresiones del rostro, o los planos abiertos de contexto. Por otro lado, fuera de un sentido conceptual, la iluminación artificial utilizada en los espacios interiores se hizo necesaria, como Rominger (2001) señala: “cuando la luz disponible es insuficiente y nos obliga a abrir mucho el diafragma del objetivo. Ello requiere un enfoque muy preciso, lo cual es especialmente difícil si los sujetos están en movimiento. Al añadir luz [...] se evitan problemas de enfoque. [Además,] la luz de relleno en áreas de sombra reduce las diferencias entre zonas sobreiluminadas o muy oscuras” (p.126).

Motivos Visuales

En cuanto a los motivos visuales manejados en la narración, el pan obtiene un valor importante en el documental cuando se lo plasma como algo más que un objeto inerte: “Al emplear la libertad para sacar a la palestra lo inanimado y convertirlo en el conductor de la acción, el cine no hace sino destacar su peculiar inclinación a explorar toda la existencia física, sea humana o no” (Kracauer, 2001, p.71). La singularidad del pan recae en que transmuta su condición de alimento a la representación del alma de alguien, siendo uno de los factores que permite compartir entre vivos y muertos. Otro factor que posibilita este encuentro, es la mención de nombres de las ánimas, que resulta en un *leitmotiv*. Estos nombres que enlista Rosa, precisamente proporcionan un final alegórico junto al paisaje: “La confrontación con el horizonte es un gesto metafórico que supone una intermediación entre la humanidad y la naturaleza [...] Se trata probablemente de uno de los motivos visuales más ambiguos aunque dotado, al mismo tiempo, de mayor responsabilidad simbólica: las revelaciones de lo sagrado se producen cuando lo interrogamos” (Balló y Jordá, 2000, p.184).

PLAN DE DISTRIBUCIÓN

“Ánimas de harina” es un cortometraje que indaga, de manera contemplativa, el apacible enfrentamiento a la muerte con una amena conmemoración de quienes han fallecido. Por ende, este documental está dirigido a una audiencia para mayores de 13 años y en especial para quienes disfrutan de documentales observacionales y temáticas que exploran cosmovisiones indígenas.

En cuanto a la difusión nacional, por un lado, se pretende realizar proyecciones de manera independiente, y por otro, se procurará organizar funciones en conjunto con otros cortometrajes o previo a la proyección un largometraje. En ambos casos, se llegará a circuitos que tengan apertura a este tipo de documentales y espacio para presentación de cortometrajes; tales como, OchoyMedio, FLACSO Cine, Universidad Andina, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Alianza Francesa, La Butaca o SOULAutoCine.

En lo que respecta a la difusión internacional, la presencia en festivales es fundamental. En primer lugar, un logro de gran importancia sería la proyección del documental en los EDOC –Festival que se produce en Ecuador, pero tiene renombre internacional– lo cual acreditaría prestigio y oportunidad para que se presente en otros festivales a los que se apuntaría, como: Cinéma du Réel (París), Hot Docs (Toronto), Punto de Vista (Navarra), Doku Fest (Kosovo), Krakow Film Festival (Cracovia), Alcances (Cádiz), Octubre Corto (La Rioja), Dok Leipzig (Alemania), Atlantidoc (Uruguay), É Tudo Verdade (São Paulo) y el Festival Internacional Del Nuevo Cine Latinoamericano (Habana).

FICHA TÉCNICA

Título: Ánimas de harina

Dirección, guion y montaje: Esperanza Maldonado

Producción: Orangemoon Films

Fotografía: Camilo Banegas

Sonido: Bryan Carrascal

Duración: 12 minutos 41”

Idioma original: Quichua/ Español

Género: Documental

Formato de filmación: Full HD

Formato de proyección: Blu-Ray & DVD

País: Ecuador

Año: 2016

LISTA DE CRÉDITOS

DIRECCIÓN Y MONTAJE

Esperanza Maldonado

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Camilo Banegas

SONIDO DIRECTO

Bryan Carrascal

CON LA PARTICIPACIÓN DE

Rosa Virginia Farinango

José Pedro Túquerres

AGRADECIMIENTOS A

Mi madre y padre, por su esfuerzo inmensurable y apoyo incondicional.

Mis hermanos, por brindarme constante motivación siendo ejemplares.

Mis amistades, por las risas y crisis compartidas.

Felipe Terán, Armando Salazar, Santiago Castellanos y Arturo Yépez, por ser valiosas guías.

La familia Túquerres, por abrirnos las puertas de su hogar y compartirnos sus tradiciones con tanto contenido.

Y a todos quienes aportaron en el proceso: la Comunidad de El Abra, Parroquia La Esperanza, Padre Wilson Yalamá, Rezador, Sara Delgado, Helene Bramwell, Diego Cabascango y mis compañeros de carrera.

Para mi abuelito Alfredo

Orangemoon Films [LOGO]

DESGLOSE DE ESCENAS

Escena 1: Contexto

EXT. PAISAJES – DÍA

Un camino en un valle frondoso se pierde entre las montañas.

Hay cultivos de diversos colores y pocas casas en la falda de una montaña.

La casa de Rosa y José: antigua, hecha de ladrillo, madera y teja, con sus colores ocres complementa el paisaje verdoso tiene de fondo la montaña.

Escena 2: Ordeño

EXT. CORRAL – DÍA

Rosa (mujer indígena de 60 años, alegre y amable, vestida con un traje tradicional muy colorido) está ordeñando, mientras José (hombre indígena de 65 años, concentrado en sus quehaceres, abrigado y protegido con botas listo para el trabajo en el campo) ayuda a sostener a la vaca. Rosa le da algunas indicaciones a José, y éste alimenta al ganado.

Escena 3: Preparación masa

INT. COCINA – DÍA

Rosa prepara con vigor el amasijo para hacer pan, mientras conversa y ríe con otra señora.

Escena 4: Preparación horno

EXT. HORNO – DÍA

José limpia con ramas de chilca el horno de leña. Está desprendido de sus prendas abrigadas por el trabajo físico.

Escena 5: Preparación pan

INT. COCINA – TARDE

Señora amasa con fuerza. Rosa junto a otras cuatro señoras moldean el pan entre pláticas y risas. Los colores vibrantes de sus vestimentas y la masa del pan en la mesa, contrastan fuertemente con las paredes oscuras de la cocina.

Escena 6: Horneada de pan

EXT. HORNO – TARDE

José ingresa las masas crudas en su horno de leña con ayuda de una de las señoras que preparaban el pan.

Con el calor del horno el pan se dora en poco tiempo.

José escoge la vara de madera precisa para sacar el pan, el cual finalmente es recogido en una canasta.

Escena 7: Repartición de alimentos

INT. CUARTO – NOCHE

Rosa, en un espacio íntimo de su hogar, tiene prendida una vela mientras nombra con solemnidad a sus familiares y los de José: por cada nombre coloca un pan, huevo o fruta en una caja de cartón. Entre tanto, José comparte el espacio y permanece ensimismado.

FADE OUT – negro**Escena 8: Ofrendas en iglesia**

EXT. IGLESIA – DÍA

Tras un cielo azulado, la iglesia se impone en medio de la parroquia La Esperanza. Se escucha a lo lejos mencionar nombres en conjunto con campanazos.

INT. ENTRADA IGLESIA – DÍA

Rosa en la entrada de la iglesia, por cada nombre que menciona coloca un pan en una mesa, en la que ya se encuentran varios alimentos. Un sacristán detrás de la mesa los recibe y repite el nombre indicado por Rosa, seguido de un campanazo. Después de que Rosa termina e ingresa, otra señora toma el turno y nombra a los suyos conforme deja los alimentos sobre la misma mesa.

INT. IGLESIA – DÍA

Mientras Rosa nombra las ánimas de sus familiares, varias mujeres indígenas con trajes tradicionales elegantes, esperan su turno con las ofrendas frente a sus faldas.

Rosa sigue nombrando y José espera pacientemente sentado a sus espaldas. Al terminar de nombrar las almas, Rosa recibe la bendición del Padre.

Las ayudantes del Padre recogen las numerosas ofrendas de pan, frutas y huevos brindadas por cada alma de los familiares. Se escucha que otra señora empieza a pedir por los suyos.

Escena 9: Ofrendas en cementerio**EXT. CEMENTERIO– DÍA**

Gran cantidad de indígenas están en el cementerio adornando las tumbas, recorriendo con familiares, o llevando alimento. Mantienen una actitud apacible, donde el silencio no cabe.

EXT. CEMENTERIO TUMBAS TÚQUERRES – DÍA

José adorna con una gran corona morada y brillante, la cruz de la tumba de sus familiares.

Mientras tanto, Rosa que está sentada en el suelo de tierra junto a la cruz, saluda a una señora de alrededor de 40 años, con traje típico, pero falda y manto negro en la cabeza. Rosa saca panes de una caja y pide por una *almita*. La señora se sienta con confianza en el suelo junto a Rosa, toma los alimentos para colocarlos en su falda y empieza a rezar con devoción el Santo Rosario.

Enseguida, Rosa saca más panes y frutas para repartir a las personas que se encuentran cerca, entre tanto, José coloca otra corona del mismo estilo en una tumba diferente.

Rosa entrega con agrado pan y plátano a una tercera señora, quien también viste de negro, la cual se sienta al otro lado de ella, recibe los alimentos y reza con fervor por el alma que menciona Rosa.

EXT. CEMENTERIO– DÍA

Rosa espera tranquila frente a una familia, compuesta desde niños hasta ancianos, que está reunida en una tumba rodeando a un señor que está rezando.

EXT. CEMENTERIO TUMBAS TÚQUERRES – TARDE

Rosa nombra nuevamente a las *almitas* de sus familiares mientras saca más panes y frutas de la caja de cartón que tiene a su lado, para colocarlos frente al Rezador –por quien estuvo esperando– y éste repite los nombres a medida que Rosa los dice. Enseguida, el Rezador canta una canción y Rosa junto a adultos y niños rodean el acto. Finalizando las bendiciones, Rosa brinda gaseosa al Rezador, mientras comparten un momento ameno entre risas. Al concluir, la esposa del Rezador e hijos se llevan con júbilo los alimentos/ofrendas de Rosa.

Escena 10: Salida de cementerio

EXT. CEMENTERIO TUMBAS TÚQUERRES – TARDE

Rosa guarda los recipientes donde trajo los alimentos, recoge la basura a su alrededor, envuelve con telas la caja que ha vaciado y la carga.

EXT. CALLE PUERTAS DEL CEMENTERIO – TARDE

Rosa y José recorren la calle que está llena de personas saliendo e ingresando al cementerio además de vendedores de coronas, flores y tarjetas.

EXT. CALLE – TARDE

Rosa con José descienden la calle perdiéndose entre la gente y los autos.

Escena 11: Almas van al cielo

EXT. MONTAÑA – ANOCHECER

El sol se oculta dejando leves rayos que resplandecen, tras la montaña donde Rosa y José habitan.

Las almas que son nombradas y hasta las que no son recordadas por su nombre, han sido evocadas para que compartan con los vivos por un día. Después de ser bendecidas, continúan su camino al cielo donde Rosa, José y la comunidad de El Abra han pedido para que permanezcan.

FADE OUT – negro

FIN

CRONOGRAMA

agosto de 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4
		1era reunión con Tutor: Felipe T.				

septiembre de 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
29	30	31	1	2	3	4
			Ideas: Premisa, Personajes, Situaciones previstas, Modo Documental			
5	6	7	8	9	10	11
Idea establecida	Contacto con Iglesia en La Esperanza					Reunión con catequistas en La Esperanza
12	13	14	15	16	17	18
Investigación Tema					Entrevista a Nestor en El Abra	Permisos: Iglesia, Nestor y familia (en La Esperanza y El Abra)
19	20	21	22	23	24	25
Investigación Tema		Investigación Tema		Definición de Personaje: Nestor		Entrevista familia de Nestor (Rosa) en El Abra
26	27	28	29	30	1	2
Investigación Personaje						

octubre de 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
26	27	28	29	30	1	2
					Acercamiento Nestor y familia Tuquerres en El Abra	Investigación Personaje
3	4	5	6	7	8	9
					Acercamiento Nestor y fla. en El Abra	
10	11	12	13	14	15	16
					Scouting cementerio e iglesia	
17	18	19	20	21	22	23
					Visita a fla. Tuquerres. Prueba de equipos, planos e iluminación en casa	Grabación de cotidianidad Familia Tuquerres y Misa
24	25	26	27	28	29	30
Plan de Rodaje	Presupuesto	Desglose de escenas	Desglose de escenas			
31	1	2	3	4	5	6
Viaje a Ibarra						

noviembre de 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
31	1	2	3	4	5	6
	RODAJE	RODAJE				
		Regreso de Ibarra				
7	8	9	10	11	12	13
					Revisión de material	Revisión de material
14	15	16	17	18	19	20
Reescritura de guión, desglose de escenas		Reescritura de guión, desglose de escenas		Reescritura de guión, desglose de escenas		Entrega 1er corte
21	22	23	24	25	26	27
				Entrega 2do corte		
28	29	30	1	2	3	4
	Entrega 3er corte					

diciembre de 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
28	29	30	1	2	3 Entrega 4to corte	4
5	6	7 Entrega 5to corte	8	9	10 Sonorización Lista	11
12	13	14	15	16	17 Colorización Lista	18
19 Entrega Corte Final	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

PRESUPUESTO

EQUIPO TÉCNICO	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Director	Paquete	1	\$1.200,00	\$1.200,00
Productor	Paquete	1	\$900,00	\$900,00
Director de Fotografía	Diario	3	\$100,00	\$300,00
Sonidista	Diario	3	\$80,00	\$240,00
Gaffer	Diario	3	\$60,00	\$180,00
Editor	Paquete	1	\$700,00	\$700,00

EQUIPOS	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Cámara	Diario	3	\$50,00	\$150,00
Sonido de Campo	Diario	3	\$80,00	\$240,00
Iluminación	Diario	3	\$100,00	\$300,00

LOGÍSTICA	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Hospedaje	Diario (crew: 3)	2	\$12,00	\$72,00
Alimentación	Diario (crew: 3)	3	\$15,22	\$137,00
Transporte	Paquete	1	\$25,70	\$25,70
Insumos de oficina	Paquete	1	\$19,35	\$19,35

TOTAL PRE, PRODUCCIÓN y POST	\$4.464,05
-------------------------------------	-------------------

LISTA DE EQUIPOS

- Cámara Sony Nexam EA50H
- Trípode Manfrotto
- Luces LED Ikan 312-V2
- Mixer Sound Device 552
- Kit sonido de campo: Caña, boom, pistola, protector viento, zeppelin, cable canon
- Lavalier Sony ECM77

PLAN DE RODAJE


1-NOV-2016 : DÍA 1 de 2				
ESC	EXT/INT	D/N	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN
1	Ext.	Día	Montaña: El Abra (Ibarra)	Paisajes de El Abra que contextualicen el lugar: Varias montañas a lo lejos; montaña de la comunidad El Abra; misma montaña de fondo con casa de Fla. Túquerres en frente
2	Ext.	Día	Corral de vacas: Casa Túquerres	Rosa ordeña. José la ayuda, y luego alimenta al ganado
3	Int.	Día	Cocina: Casa Túquerres	Rosa prepara amasijo para pan
5	Int.	Día	Cocina: Casa Túquerres	Señora amasa. Rosa junto con el resto mujeres moldean el pan entre pláticas y risas
4	Ext.	Día	Horno: Casa Túquerres	José limpia el horno de leña
6	Ext.	Tarde	Horno: Casa Túquerres	José hornea el pan. Una vez listos los coloca en un cesto.
11	Ext.	Anochecer	Montaña: El Abra (Ibarra)	El sol se oculta dejando leves rayos que resplandecen, tras la montaña donde Rosa y José habitan.
7	Int.	Noche	Cuarto: Casa Túquerres	Rosa nombra las almas de sus familiares colocando los alimentos en una caja de cartón. José está presente.

2-NOV-2016 : DÍA 2 de 2				
ESC	EXT/INT	D/T/N	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN
8	Ext. e Int.	Día	Iglesia: Parroquia La Esperanza (Ibarra)	Rosa entrega alimentos conforme menciona los nombres de sus familiares difuntos: cuando lo hace en la entrada el sacristán toca campanazos de la cúpula; cuando lo hace dentro de la iglesia el Padre bendice las almas.
9	Ext.	Día y Tarde	Cementerio: Parroquia la Esperanza	José adorna las tumbas de sus familiares. Rosa reparte alimentos a cambio de rezos por las almas de los suyos. El ambiente es alegre y bullicioso
10	Ext.	Tarde	Cementerio y calles: Parroquia la Esperanza	Rosa recoge sus cosas y se va del cementerio junto a José de regreso a su casa.

CESIONES DE DERECHOS DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Esperanza Maldonado, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir, explotar, de manera perpetua, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, y licenciar a otros para que usen, transitan, exhiban y/o exploten la producción, en su totalidad o en parte.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. El cesionario no recibirá remuneración económica bajo ninguna circunstancia presente o futura, aún si la producción recibiera un premio, fondo o apoyo independiente.
4. El productor se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Rosa Virginia Farinango

Firma: 
Nombre: Rosa Virginia Farinango

Fecha: 2 de noviembre de 2016

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Esperanza Maldonado, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo _____ (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir, explotar, de manera perpetua, en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, y licenciar a otros para que usen, transitan, exhiban y/o exploten la producción, en su totalidad o en parte.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. El cesionario no recibirá remuneración económica bajo ninguna circunstancia presente o futura, aún si la producción recibiera un premio, fondo o apoyo independiente.
4. El productor se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de José Pedro Túquerres

Firma: 
Nombre: José Pedro Túquerres

Fecha: 2 de noviembre de 2016

FOTOS DE PRODUCCIÓN











REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balló, J. y Jordá, J. (2000). *Imágenes del silencio*. Barcelona: Editorial Anagrama. Pp.184-209

Figura 1. *De cuando la muerte nos visitó*. (2002). [video] Ecuador. Dir.: Yanara Guayasamín.

Figura 2. *El Velador*. (2011). [video] México. Dir.: Natalia Almada

Figura 3. *Fest of Duty*. (2014). [video] Irán. Dir.: Firouzeh Khosrovani

Hewitt, J. y Vázquez, G. (2010). *Documentary filmmaking*. New York: Oxford University Press. Pp. 3-23.

Kracauer, S. (2001). *Teoría del cine: la redención de la realidad física*. [ebook] Barcelona: Paidós, p.71. Obtenido de:
https://cinedocumentalyetnologia.files.wordpress.com/2013/08/kracauer_teorc3ada-del-cine_cap-iii.pdf

Quintana, A. (2003). *Fábulas de lo visible*. Barcelona: Acantilado. Pp. 115-163.

Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

ANEXO 1:
DVD DEL CORTOMETRAJE "ÁNIMAS DE HARINA"