

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**Diseño de plataforma web para documental interactivo y
producción de pastillas “Docu Monks”.**

Proyecto de investigación

Eddy Isaac Tobar Cárdenas

Producción de TV y Medios Digitales

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción de TV y Medios Digitales

Quito, 16 de diciembre de 2016

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Diseño de plataforma web para documental interactivo y
producción de pastillas “Docu Monks”.**

Proyecto de desarrollo

Eddy Isaac Tobar Cárdenas

Producción de TV y Medios Digitales

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Emilia Mendieta Córdova, MFA

Firma del profesor

Quito, 16 de diciembre de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Eddy Isaac Tobar Cárdenas

Código: 00100504

Cédula de Identidad: 1711508588

Lugar y fecha: Quito 16 de diciembre de 2016

RESUMEN

Se parte del camino recorrido por la banda de música Ecuatoriana: “Swing Original Monks” para lograr un puesto en la industria musical del Ecuador.

Palabras clave: Documental, Interactivo interactividad, música, Web.

ABSTRACT

Part of the path traveled by the Ecuadorian band: "Swing Original Monks" to achieve a position in the music industry of Ecuador.

Key words: Documentary, Interactive interactivity, music, Web.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Introducción | 7 |
| Desarrollo del Tema | ¡Error! Marcador no definido. |
| Conclusiones | 61 |
| Referencias bibliográficas | 63 |
| Anexo A: Título..... | 65 |

INTRODUCCIÓN

Gabriel y sus compañeros de banda Swing Original Monks nos cuenta sus experiencias en la música y su determinación por sacar adelante un proyecto apostándole toda su energía a la producción de un disco que les llevaría a recorrer el mundo. 3.

Desarrollo del Tema

Ficha técnica del proyecto:

- Tipo de programa: documental interactivo en pastillas para web.
- Nombre: Docu Monks.
- Difusión: semanal.
- Numero de pastillas: 13.
- Duración por pastilla: 5 a 12 minutos.
- Género: Cultural, biográfico y social.
- Formato de grabación: HD.
- Formato: pastillas, cortos documental.
- País: Ecuador.
- Público objetivo: mayores de 12 años.

4. Objetivos:

- General: Difundir el proyecto Swing Original Monks en la industria musical internacional.
- o Especifico 1: Promover la confianza en el trabajo artístico auto gestionado del Ecuador.

- o Especifico 2: Motivar a los artistas y público en general, a tomar con seriedad el trabajo creativo y artístico.
- o Especifico 3: Motivar a los jóvenes a luchar por sus sueños.

D

El interés por la Banda Swing Original Monks nace en un concierto al que tuve la oportunidad de asistir en 2010 en un café en Tumbaco. Después de ver la “performance” de la banda, quedé realmente fascinado, pude ver en ellos un gran futuro. Después de dos años de seguir a esta banda desde lejos decidí acercarme un poco y descubrí realmente de donde viene la energía de sus presentaciones. Emanan de la convicción que tienen los integrantes en su trabajo, la importancia que le dan al hecho de grabar un disco, el respeto a cada integrante, la exploración de ritmos y géneros musicales y por último el aporte artístico que ofrece la banda, siendo este musical y visual.

Después de cuatro años, una gran cantidad de festivales, giras por Europa y Estados Unidos los Swing Original Monks acaban de sacar su segundo disco que fue grabado con Eduardo Cabrera, más conocido como “Visitante” integrante de la banda puertorriqueña Calle 13.

La posición que la banda adoptó dentro del escenario artístico hizo que los integrantes creyeran fielmente que el próximo paso para surgir en la escena nacional e internación, era hacer un disco. A pesar de las dificultades económicas y de tiempo que pudieran presentarse. Dentro del imaginario de los integrantes de la banda, este disco es la llave que les podría conducir a grandes festivales en Europa, EE UU y por qué no... premios tan grandes como los Grammy. Esta convicción por su trabajo, hace que cada uno de los integrantes pueda explotar su musicalidad e influencias culturales sin importar de donde vengan.

El resultado después de 4 años de estar detrás de un ideal ha sido realmente satisfactorio para la banda dado que fueron a varias giras por Europa y Estados Unidos, han podido grabar su segundo disco con Eduardo Cabra y son uno de los grupos musicales más importantes de la escena ecuatoriana. Por esta razón creo que es importante hacer un documental sobre este grupo musical.

Medios de difusión:

En la actualidad existe gran cantidad de posibilidades para difundir el contenido audio visual. Cada medio llega a la audiencia por distintos caminos, la televisión por su parte tiene su proceso y formatos, las salas de cine tienen otros procesos y otro público y la web ofrece un sin fin de alternativas.

La televisión ha sido uno de los medios de difusión más influyentes, marcado por la transmisión del primer hombre en la luna, esto ha generado grandes cambios en la percepción de la sociedad y en el manejo del medio audiovisual, estableciendo formatos específicos para llegar a las parrillas de programación ya que este medio se rige por el rating que los productos pudieran generar.

La televisión ha sido uno de los medios más contribuyentes de la cultura de masas, mercantilizando eventos, cuerpos y objetos. Generando información fugaz como lo expresa Adorno, "Hemos perdido, si alguna vez la hemos tenido, la consciencia de la magnitud y potencia de los cambios que se suceden desde el inicio del siglo XX y hemos integrado en la normalidad hechos, sucesos y objetos que, en otras épocas, pertenecían al reino de la fantasía". (Adorno's Critique of Mass Culture p 130) En la actualidad, la televisión busca formas de mantener su estatus hegemónico como medio de información y entretenimiento, pero en la actualidad existe la Ley Orgánica de Comunicación que controla y mejora los

contenidos, he impulsar la producción nacional. Sin embargo a la televisión ecuatoriana aún le falta un arduo camino “Pese a que se producen varios programas en el Ecuador, la cifra de las producciones importadas sigue siendo superior” (La TV ecuatoriana, 2016, p 135)

El artículo 74 establece que los medios audiovisuales deben “destinar una hora diaria no acumulable para programas oficiales de tele-educación, cultura, salubridad, derechos elaborados por los Ministerios o Secretarías con competencias en estas materias.” (LOC, 2013). T

Los géneros que más se ven en las parrillas nacionales son los “reality shows”, telenovelas, deportes, farándula, noticieros, variedades, divulgación y actualidad. Estos son los que llenan los horarios estelares. Por otra parte tenemos el formato televisivo que es 30 minutos con comerciales y de 22 a 24 minutos del contenido del programa. Para que un programa sea pautado en la parrilla de programación existen algunas maneras, la primera es que sea producido o co-producido por una canal, otra es comprar el espacio medite auspiciante. En los dos casos se necesita tener alta recepción de la audiencia, para que sea rentable, ya que los auspiciantes esperan que sus productos sean publicitados y comprados. El público receptor es un actor importante ya que de acuerdo a la hora y lugar podemos saber qué tipo de personas van a ver el programa y establecer el posible alcance del mismo.

Lo anteriormente expuesto nos dice que el documental interactivo de los Monks no está hecho para la televisión por las siguientes razones: primero, la oferta de difusión es muy limitada, por el hecho de ser nacional y dado que el objetivo principal del proyecto es su internacionalización, segundo el formato de 22 minutos no entra en la estructura de pastillas, ya que serían muy largas y los temas se tornarían lentos dando como resultado la pérdida de la dinámica objetivo. Tercero, a pesar de que exista un ley que prácticamente obliga a llenar la parrilla con contenido nacional creemos que el público ecuatoriano

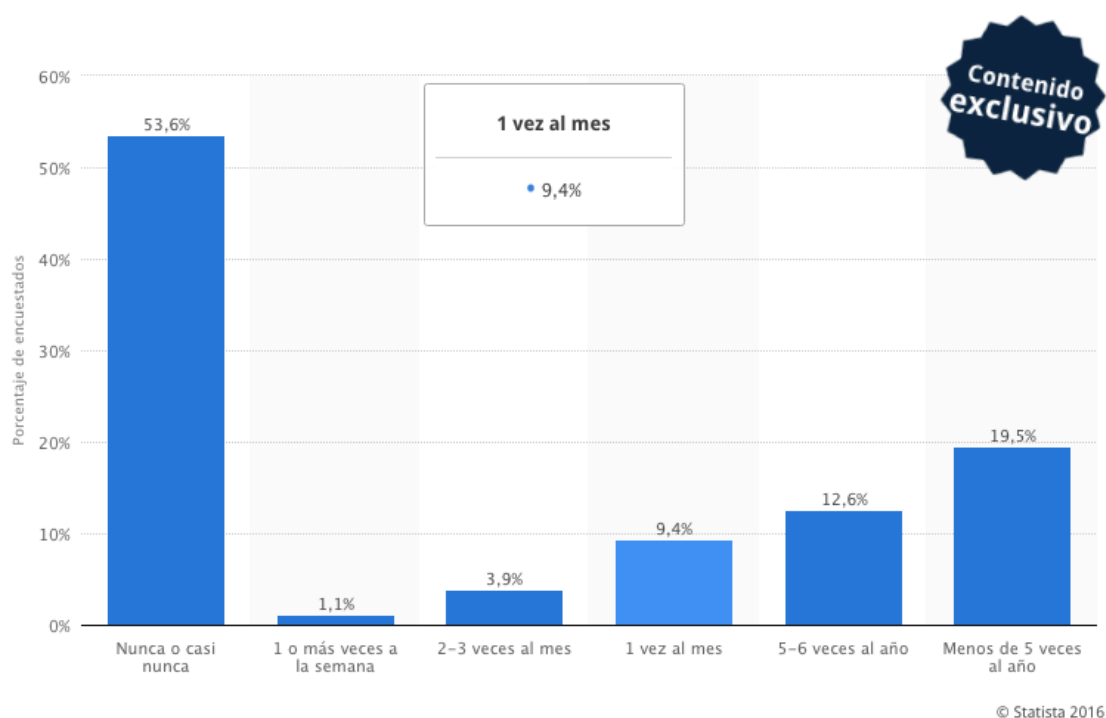
prefiere contenidos extranjeros, por la exposición que ha tenido a la cultura de masas. Por último la televisión no ofrece interactividad con el televidente, indispensable para la difusión de este documental.

El cine desde sus inicios se ha interesado por captar las actividades de las personas y lo que sucede a su alrededor. Los hermanos Lumiere fueron los creadores de cinematógrafo “Su primera presentación fue el 28 de diciembre de 1895 y consistió en una serie de imágenes documentales, en donde la transmisión acerca de la llegada de un tren conmocionó a los espectadores que creyeron que éste se abalanzaba sobre ellos”. (Del documental a la TV. P 28)

De esta manera se dio paso a los noticieros, panoramas y expediciones, películas que retrataban la realidad pero todo iba a cambiar cuando “Dziga Vertov y R. J. Flaherty realizaron un aporte significativo al determinar la esencia del cine de realidad. Vertov descubrió la capacidad de las imágenes al provocar ideas inéditas y muy distintas a través del montaje. En contraste, David Wark Griffith marca que la esencia de la captación de la realidad no se encuentra en el montaje sino en el rodaje o aún antes, en la preparación del mismo”. Luego de diversas idas y vueltas llegamos al cine documental que conocemos ahora. Ecuador cuenta con el festival de cine documental EDOC que es una vitrina para mostrar trabajos de esta índole.

Para llegar a festivales de documental es necesario aplicar con un proyecto y alinearse a los requerimientos técnicos que exige presentar películas en salas de cine. Generalmente los formatos de presentación son muy similares en los diferentes festivales alrededor del mundo. Estos encuentros de cine documental permiten difundir los proyectos a un público específico que aprecia este tipo de formatos.

Como en todo proyecto el tema de la difusión es indispensable para llegar a la mayor cantidad de grupos sociales, por esta razón creemos que la difusión por este medio queda descartada ya que el Proyecto documental Moks pretende llegar, no solo a grupos que gusten del cine. Los porcentajes según la empresa Statista nos hablan sobre la distribución de personas que fueron al cine en España desde febrero hasta noviembre de 2015, según la frecuencia de asistencia en este periodo, un 1% fue al cine por lo menos una vez a la semana. Esta estadística, a pesar de ser de un país europeo nos sirve como referencia para tener una idea de la difusión a se puede tener en el medio.



Por otra parte el cine no permite una interactividad lo que es un problema como mencionamos anteriormente ya que el proyecto busca vincular al usuario con el producto.

Medios Digitales

La Web a diferencia de los dos medios anteriormente mencionados es una nueva opción, que tiene dentro de sí misma un amplio abanico de alternativas para la difusión de un productos audiovisual, existen diferentes plataformas para múltiples formatos de acuerdo al público objetivo del proyecto.

La Web ha modificado la comunicación en los últimos años, empezando por el acceso a una gran cantidad de información en distintos formatos, Esto ha permitido abrir el debate sobre temas de interés con diferentes fuentes de información, a diferencia de tiempos pasados donde los únicos medios que generaba contenidos de masas eran TV, Radio y los periódicos, los mismos que hoy en día luchan por ponerse a la par con las plataformas interactivas que ofrece la web. Como menciona el texto La Revolución Horizontal, temas como “la interactividad y el control, la explosión de contenidos, y la fragmentación de las audiencias” hacen que los medios tradicionales queden relegados. Si a esto se le suma que cada días hay más usuarios de internet como nos dicen los datos del Banco Mundial, donde de 44 de cada 100 personas tiene acceso a la red. Esto significa que en un futro no muy lejano, como ya paso en países como Inglaterra, la inversión publicitaria pasara de la TV al Web. Dejando en esta la mayor cantidad de público disponible, teniendo en cuenta que, de la misma manera que hay audiencia hay ofertas.

Al repasar los datos previamente analizados podemos establecer que el camino más viable para el documental interactivo es la plataformas que ofrece la Web. Primero porque según los datos expuestos en breves rasgos nos damos cuenta que la televisión y el cine a pesar de ser medios masivos no llegan a comparase con la difusión que las plataformas web pueden llegar a tener, otro aspecto importante son los pasos que hay que seguir en los otras dos opciones, mientras que la Web permite hacer de una manera mucho más simple y

directa Según la página “Alexa” las plataformas más utilizadas son Google, YouTube y Facebook. Basados en estos datos decidimos anclar la plataforma Racontr a YouTube y a Facebook, para asegurar una mayor cobertura, todo con un plan de difusión establecido basado en datos “Focalizando”, “Think with Google”, “MD”. Los videos musicales ocupan el tercer lugar en la lista de mejores formatos, mientras que los videos más vistos son musicales y duran alrededor de 4 y 5 minutos. La interactividad es parte de este medio

Desglose creativo.

El grupo musical Swing original Monks inicia con 7 integrantes de distintas nacionalidades, diferentes cosmovisiones, diversas formas de sentir la música, de vivirla. Es importante destacar este punto ya que dentro de la banda hay una gran apertura a la experimentación, la mezcla de ritmos musicales, teatro, luces, cultura, lo nuevo y lo viejo. Estas dinámicas de la banda permiten plantear un documental interactivo, donde el usuario puede interactuar con la historia, la música, y dando como resultado una fusión con el público en lo que fue la producción del este disco.

a. desglose de escaleta imaginarios, pastillas.

Escaleta Docu SOMonks
¿Por qué sacar un disco?

Pastilla 1 ¿Por qué es importante sacar un disco?

1

Intro General

2

2 Entrevistas que responden la pregunta, ¿por qué es importante un disco?

3

Parte de concierto-canción: "grita pregonero", estrofa: "vamos adelante hasta que aguante". Tomas de Álvaro, concierto y Gabriel.

4

Entrevista Gabriel, por qué es importante grabar un disco para él. Entrevista Santiago, responde la misma pregunta y establece la importancia de Gabriel en el proyecto. Entrevista Gabriel, la magia de un disco, que sea como su tarjeta de presentación y ya veremos qué pasa.

5

Secuencia en estudio, reunión de Gabriel y la manager, los Monks ya están en el periódico.

6

Imágenes de Álvaro en estudio, preparando su instrumento para grabar. Voz en off de entrevista Álvaro, la importancia de grabar un disco, a pesar de cualquier cosa, es requisito para profesionalizarse.

7

Secuencia Álvaro, Gabriel y productor del disco en el estudio, se discute sobre que está y que falta grabar para mandar un demo a un festival. No les queda tiempo. Se quedan pensando.

8

Parte de canción Amor inalámbrico, estrofa real y vitamínico. Se mezcla con tomas de concierto y tomas de la secuencia anterior pensando que hacer. Finaliza con tomas de Juana cantando.

9

Entrevista Juana, por qué es importante para ella hacer un disco. Ya quieren hacer nuevas canciones, después del disco van a tener que tocarlas mil veces más.

10

Canción amor inalámbrico en concierto, tomas saltan de concierto en concierto, cronológicamente hasta llegar a la actualidad.

11

Entrevista Juana, qué significado producir el disco la santa fanesca. Sobre esto imágenes que describen el impacto que tiene un disco para la banda.

12

Entrevista Gabriel, él, es una manera de decir es lo que somos y marca un camino con nuevas cosas.

13

Secuencia del grupo tocando en la calle de Berlín, en Chile, Alemania, en festivales pequeños, hasta llegar a un teatro. Todo con fondo de la canción, Suerte o muerte.

fin

Escaleta Docu SOMonks
¿Qué es los Swing Original Monks?

Pastilla 1 ¿Qué son los Monk?

1

Intro general

2

Entrevista Gonzalo, responde qué es para le los Monk, y añade es una forma de vida que se está declarando solita.

3

Secuencia en el carro camino a concierto, Gabriel les cuenta lo que va hacer en el show, flashforward, Gabriel en el escenario actuando lo que está contando. Volvemos a discusión del carro.

4

Secuencia en Camerino, Gabriel le cuenta a Ilan como va a hacer la entrada de una canción, flashforward la banda entonando el intro mencionado por Gabriel. Nos quedamos en el concierto, toma de Ilan.

5

Entrevista Ilan, todos son de diferentes partes no unimos y esto es lo que sale. También nos cuenta que mediante la exploración personal se puede llegar a encontrar la identidad de la banda, "como somos tan distintos eso funciona muy bien" salimos a concierto con Ilan.

6

Secuencia de los integrantes durante su primer videoclip, todos explorando una copa. Música de fondo. Salimos al mismo concierto del inicio.

7

Entrevista David, nos cuenta algunas facetas de la banda, "seguimos probando aun, no hay nada definido". Secuencia Gabriel "ahora hay los vestuarios de mi familia". Mientras se prueba sombreros raros, en una bodega, Gabriel nos cuenta "hay que variar en cada concierto".

8

Buseta camino a Cayambe, Gabriel les cuenta que se cansó de llevar vestuarios, y que ahora cada uno tiene tener la iniciativa, "si la Juana quiere, que diga".

9

Secuencia cronológica de Juana arreglándose de la actualidad al pasado.

Entrevista Juana, nos cuenta que son los Monks para ella y afirma que si tiene que dejar lo que hace e irse de viaje con la banda, lo deja sin problema.

10

Secuencia de viajes. Tomas de avión, cuarto de hotel, conciertos, concluye con concierto en ginebra, cantando la canción Caminito-estrofa, yo me dejo ir como el arroyo, a donde me lleven no me hago rollo.

11

Secuencia en camerino actual, Gonzalo, Ilan le cuenta a Johan una anécdota de Álvaro en una de las giras a Europa, se ríen, Álvaro complementa la historia mientras se alista para tocar. Saluda Irvin y nos vamos con él.

12

Secuencia en el estudio de Irvin, Gabriel, Juana e Irvin trabajando, graban un video corto para promocionar el nuevo disco en que el que están trabajando. Juana presiona a los chicos para seguir en el trabajo.

13

Secuencia reunión nueva imagen de la banda. Discuten sobre conceptos de la imagen de la banda, como utilizarlos de mejor manera, dejando atrás la intuición para ahora si explotar esas ideas y dejar claro que son una banda abierta a todas las propuestas, buscando la belleza en una mezcla de infinitas posibilidades.

14

Secuencia de camerino y concierto como al inicio. Con fondo de la canción Hueso.

Fin.

Escaleta Docu SOMonks
Integrantes del grupo

Pastilla Gonzalo- Zongo

1

Intro General

2

Entrevista Gonzalo nos cuenta quién es de dónde viene y qué haces fuera de la música. Se cubre con imágenes de archivo.

3

Entrevista, Sus inicios en la música, se cubre con imágenes de ensayos y visita a la casa, y video de Arkabuz.

4

Sus aspiraciones con la banda SOMonks

5

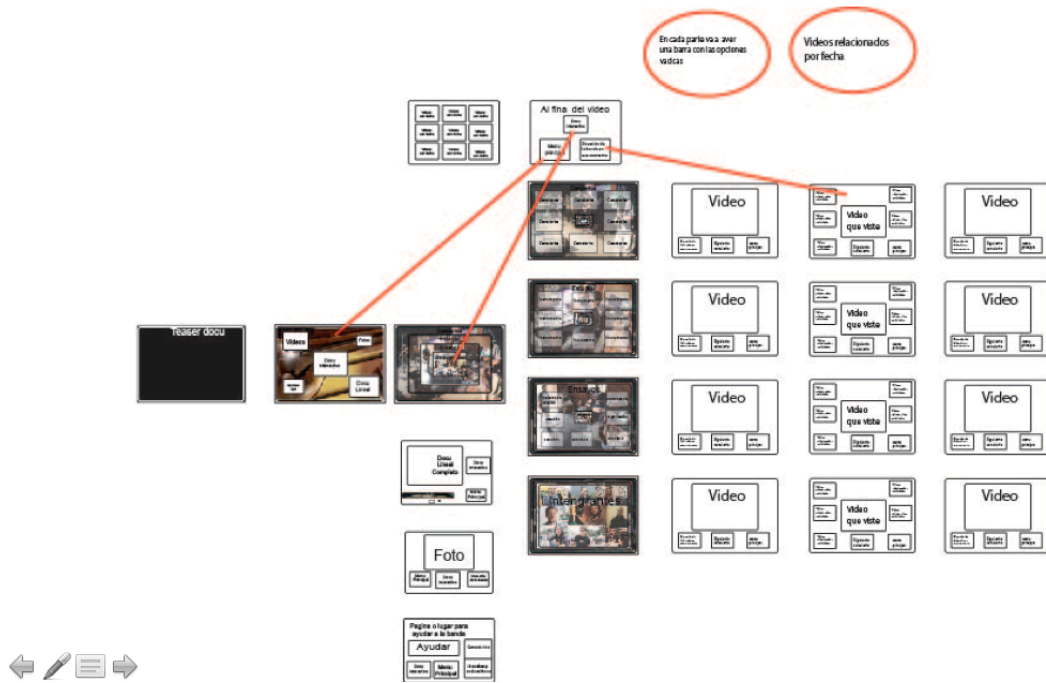
Parte de concierto

6

Fin- cierre algo que cuente de otro integrante

a. Funcionamiento de plataforma

Storyboard Opción 2



La plataforma que se utilizara para difundir este proyecto funciona de siguiente manera: una vez seleccionado el documental lo primero que ve el usuario es un Teaser de del documental, de entre 30 y 45 segundos.



Una vez que se termina, aparece una opción, que te lleva al Home principal.

Una vez en el Home tenemos tres opciones principales, imágenes que al pasar el cursor se acciona en movimiento y audio.

Las opciones son: ¿por qué un disco?, ¿Qué son los Moks? e Integrantes. En esta home no hay letras toda la información está en audio. En la parte de los integrantes tenemos un piano y cada tecla es un integrante, al pasar el cursor por encima de dicha tecla suena el instrumento correspondiente al integrante. El usuario puede prender cada una de estas y jugar con la música.

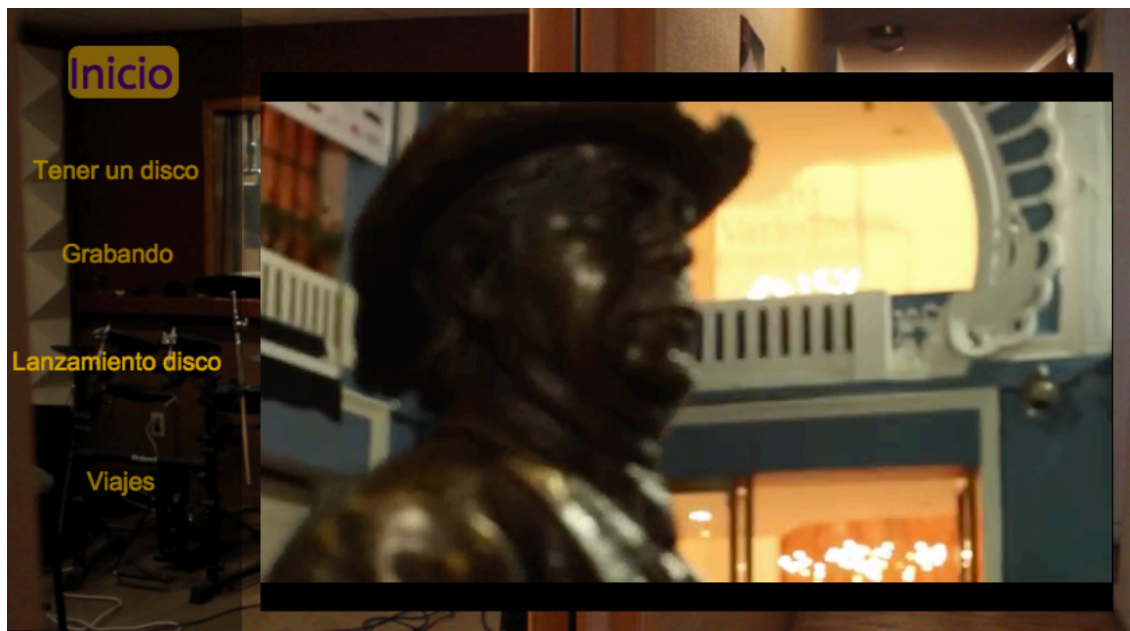
Luego tenemos dos opciones más, una nos lleva a sus redes sociales y a la otra a escuchar el disco.



Dentro de la opción ¿por qué un disco? hay tres opciones más: ¿por qué un disco?, Grabación del disco La Santa Fanesca y grabación del disco SOMOS. Funcionan igual que la página principal.



Una vez que se elige una de las opciones se abre el video.



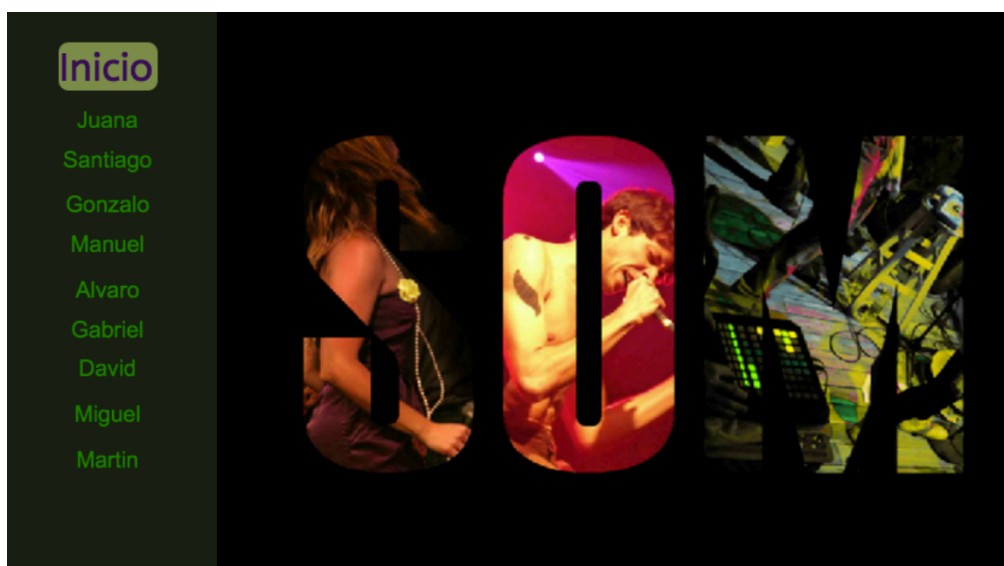
Dentro de la opción ¿Qué son los Monks? Tres botones: ¿Qué son los Monks?, Mundos Distintos y Creación Musical. Esta parte funciona igual que el Home.



Una vez elegida una de las opciones.



En la parte de los integrantes de la misma manera que las dos anteriores tenemos las opciones de cada uno de los miembros de la banda.



Un vez elegida una de las opciones.



Dentro de cada una de las opciones expuestas anteriormente tendremos los cortos documentales, cada uno como opción, que al pasar el cursor sonara parte de una entrevista que expresa de lo que se trata la pastilla.

Creemos que un documental interactivo permite expresar de mejor manera lo que fue este proceso de la banda, ya que ellos mismo se refieren a su trabajo como una mezcla de todo. Por esto, el documental interactivo permitirá al espectador ser parte de esta fanesca y explorarla desde adentro.

Investigación de la banda

Dentro de los aspectos que destacaron en la banda en el 2012 fue el tipo de música que hacían, a pesar de no poder encasillarla dentro de ningún género, logra transmitir energía a la gente y le pone a moverse. También encontramos determinante el papel que adoptaba el vocalista de la banda, cada vez que subía al escenario se convertía o como nos cuenta Juan, “Gabriel es todo calladito, pero se monta en el escenario y se vuelve un monstruo, nadie sabe que es lo que pasa“ (Entrevista, 2012,). En cada tema cobra vida un personaje que se funde con la las melodías que dejan salir los instrumentos, la mezcla de elementos hacen un performance capaz de impresionar a cualquiera. Definitivamente el interés por el grupo musical Swing Original Monks fue el hecho de que realmente eran coherentes entre lo que decían y lo que estaban construyendo, realmente estaban mezclado el teatro, la improvisación y géneros musicales muy variados, entre estos, la electrónica con jazz gitano y la bomba, todos estos procesos creativo se desarrollan de forma muy orgánica, en un ambiente libre y abierto a la experimentación.

a. Breve Historia

La banda empezó con Gabriel B. vocalista, pancho Gangotena, mezclando, Sebastián-anti cilantro, es el encargado de montar las pista electrónicas. Pechurin-Juan Carlos Donoso guitarra 1. Esto fue en principios del 2010. Luego se unió Natalia Madrigal, Juana como segunda voz y percusión menor. También entró Ilián para toca el violín, la segunda guitarra, apoyó mucho a la solidificación de la banda. De la misma forma Gonzalo Fernández –Zongo

entro a la banda a tocar la batería ayudando en la cimentación del proyecto. La banda en 2010-2011 estaba en una continua búsqueda nuevos sonidos y elementos. En esta búsqueda se encontraron con Álvaro que entro como remplazo temporal del primer guitarrista que después de un tiempo decidió dejar la banda. La banda a trató de integrar vientos en sus líneas pero solo los mantuvieron como músicos invitados pues en aquellos tiempos la banda no generaba suficiente dinero como para cubrir todos los gastos. Su música mezcla rap, pop y toques tropicales con electrónicos y Jazz. Mezcla géneros para integrar de esta manera un nuevo género. Buscan también una identificación colectiva de los integrantes, para que cada músico se sienta a gusto con lo que hace y pueda verse reflejado a través de elementos como el nombre y su significado, que según la real academia de la lengua no tiene coherencia. Para este grupo es de donde parten los conceptos de la banda es como, los monjes del swing original, los monos del swing original, los monos monjes del swing original. Según Gabriel podría ser “la lucha que se mantiene entre los impulsos primitivos y la razón.”

b. Datos de integrantes

- a. Mr. Bumbastikc-Gabriel Bauman 32 años (voz) músico autodidacta.
- b. Juan 32 años (voz y percusiones) viene de una familia cantante, pero ella nunca logro cantar se metió al coro del colegio, luego, entro a la capoeira y ahí destaca con su voz, luego empezó con la banda en el 2010. Ella es músico autodidacta.
- c. Anti-Cilantro. (pistas). Músico autodidacta.
- d. Germanaba. Manuel Navas (bajo) 28 años músico autodidacta. Bandas en las que ha intervenido: Los Vecinos cumbia fusión, dos Giras por Europa 2009-2010. Integrante de Clown banda de hardcore. Ha sido participante activo en la producción de los materiales discográficos de estas bandas.

- e. Zongo (batería) 29 años comenzó en la música a los 10 años, empezó tocando en cajas de cartón hasta que pudo comprarse una batería. Su primera banda fue creada en Galápagos con sus amigos, él es autodidacta, músico de oído. y estudios.
- f. Llan (violín, guitarra, charango) ha estudiado desde los 10 años. edad
- g. Alvarín. (guitarra) 33 años, venezolano. Músico desde niño, autodidacta. En el 2004 empezó sus tres años de estudio en el MOZARTE, guitarra eléctrica y clásica, armonía, audio y ensambles. También tiene estudios de guitarra en el Franz Liszt guitarra jazz e improvisación en jazz.

Ha incursionado en una gran variedad de bandas de diferentes géneros como Vieja Babosa, Punk Rock. Guambras Cholos cumbia. Ha estado en la banda sonora para la película Los Canallas. Es profesor de guitarra.
- h. Irvin Ramó 27 años (Director de Arte)
- i. Steph Viteri 20 años (Bajista desde 2014)

Documentos de producción

PRESUPUESTO GENERAL DE PRODUCCION

Título: Documental interactivo Monks
Realizador: Eddy Tobar

RESUMEN DE PRESUPUESTO

| No. | Item | Valor | % |
|-----|-------------------------|--------------------|---------------|
| 1 | Desarrollo del proyecto | \$3,009.40 | 5.03 |
| 1 | Personal | \$19,900.00 | 33.24 |
| 2 | Equipos | \$10,500.00 | 17.54 |
| 3 | Suministros Equipos | \$300.00 | 0.50 |
| 4 | Transporte | \$1,000.00 | 1.67 |
| 5 | Catering | \$2,000.00 | 3.34 |
| 6 | Hospedaje | \$60.00 | 0.10 |
| 7 | Elementos Arte | \$- | 0.00 |
| 8 | Gastos de Producción | \$2,500.00 | 4.18 |
| 9 | Gastos Administrativos | \$2,300.00 | 3.84 |
| 10 | Personal Artístico | \$- | 0.00 |
| 11 | Post producción | \$15,455.00 | 25.81 |
| | Subtotal | \$57,024.40 | 95.24 |
| 12 | 5% de contingencia | \$2,851.22 | 4.76 |
| | Total | \$59,875.62 | 100.00 |

Días de rodaje: 50
Duración: 5 a 13 minutos por pastilla
Formato: Full HD

APORTACIONES COPRODUCTORES

| Valor | % | Coprodutor |
|-------------|--------|------------|
| \$59,875.62 | 100.00 | Ecuador |
| | | |

| | | | | | | |
|---|---------------|--------|----|--------|-------------|-------------|
| 1.1. Adquisición de derechos 50% | guión | 1 | | \$ - | | |
| 1.2. Traducciones | guión | 1 | | \$ - | | |
| | | | | \$ - | 0.00 | 0.00 |
| 2 Personal | | | | | | |
| 2.1. Productor de desarrollo | semanas | 12 | \$ | 150.00 | \$ 1,800.00 | |
| 2.2. Asistente de producción desarrollo | semanas | | | | \$ - | |
| 2.3. Investigador Arte (vestuario) | semanas | | | | \$ - | |
| | | | | | \$ 1,800.00 | 59.81 3.01 |
| 3 Seguridad Social | | | | | | |
| 3.1. IESS Secretaria | 1560 | 11.15% | \$ | 179.40 | \$ 179.40 | |
| | | | | | \$ 179.40 | 5.96 0.30 |
| 4 Transporte, Alojamiento y Dietas | | | | | | |
| 4.1. Boletos aereos | boleto | | | | \$ - | |
| 4.2. Hoteles | noche | | | | \$ - | |
| 4.3. Comidas | día | | | | \$ - | |
| 4.4. Varios | proyecto | | | | \$ - | |
| | | | | | \$ - | 0.00 0.00 |
| 5 Localización | | | | | | |
| 5.1. Alquiler equipo de cámara video | días | 5 | \$ | 60.00 | \$ 300.00 | |
| 5.2. Bienes consumibles (cintas y pilas) | cinta | 5 | \$ | 6.00 | \$ 30.00 | |
| 5.3. Transporte | proyecto | 1 | \$ | 150.00 | \$ 150.00 | |
| | | | | | \$ 480.00 | 15.95 0.80 |
| 6 Misceláneo | | | | | | |
| 6.1. Seguros (2 seguros para fondos) | póliza | 1 | \$ | 400.00 | \$ 400.00 | |
| 6.2. Asesor jurídico | proyecto | | | | \$ - | |
| 6.3. Gastos de notaria | proyecto | | | | \$ - | |
| 6.5. Experto contable | semanas | | | | \$ - | |
| 6.6. Marketing y diseño presentación | proyecto | | | | \$ - | |
| 6.7. Gastos generales (asesoramiento militar) | proyecto | | | | \$ - | |
| | | | | | \$ 400.00 | 13.29 0.67 |
| 7 Gastos generales e imprevistos | | | | | | |
| 7.1. Imprevistos | 5% desarrollo | 1 | \$ | 150.00 | \$ 150.00 | |
| | | | | | \$ 150.00 | 4.98 0.25 |
| TOTAL DESARROLLO | | | | | \$ 3,009.40 | 100.00 5.03 |

| | Unidades | Cantidad | Valor Unitario | Valor total | % a item | % a toal | observaciones |
|--|----------|----------|----------------|-------------|----------|----------|---------------|
| PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCION | | | | | | | |
| 1 PERSONAL | | | | | | | |
| 1.1. Departamento de Dirección | | | | | | | |
| 1.1.1. Guionista - Adquisición de derechos 50% | guión | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.1.2. Director | semanas | 24 | \$ 400.00 | \$ 9,600.00 | | | |
| 1.1.3. Asistente de dirección | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.1.4. 2do asistente de dirección | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.1.5. Continuidad | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.1.6. Editor en set | semanas | | | \$ - | | | |
| | | | | \$ 9,600.00 | 48.24 | 16.03 | |
| 1.2. Departamento de Producción | | | | | | | |
| 1.2.1. Productor | semanas | 24 | \$ 200.00 | \$ 4,800.00 | | | |
| 1.2.2. Coproductor Perú | semanas | | | \$ - | 0.00 | 0.00 | |
| 1.2.3. Coordinador de producción | semanas | | | \$ - | | | |
| 1.2.4. Jefe de producción | semanas | | | \$ - | 0.00 | 0.00 | |
| 1.2.5. Jefe de locaciones | semanas | | | \$ - | | | |
| 1.2.6. Asistente de coordinación producción | semanas | | | \$ - | | | |
| 1.2.7. Asistente de jefe producción | semanas | | | \$ - | | | |
| 1.2.8. Asistente de locaciones | semanas | | | \$ - | | | |
| | | | | \$ 4,800.00 | 24.12 | 8.02 | |
| 1.3. Departamento de Fotografía | | | | | | | |
| 1.3.1. Director de fotografía | Días | 8 | \$ 300.00 | \$ 2,400.00 | | | |
| 1.3.2. 1er asistente de cámara | Días | 4 | \$ 200.00 | \$ 800.00 | | | |
| 1.3.3. 2do asistente de cámara | Días | 4 | \$ 200.00 | \$ 800.00 | | | |
| | | | | \$ 4,000.00 | 20.10 | 6.68 | |
| 1.4. Departamento de Iluminación y Grip | | | | | | | |
| 1.4.1. Gaffer | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.4.2. Iluminador 1 | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.4.3. Iluminador 2 | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.4.4. Grip 1 | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.4.5. Grip 2 | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| | | | | \$ - | 0.00 | 0.00 | |
| 1.5. Departamento de Sonido | | | | | | | |
| 1.5.1. Sonidista | Días | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.5.2. Microfonista | Días | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| | | | | \$ - | 0.00 | 0.00 | |
| 1.6. Departamento de Arte | | | | | | | |
| 1.6.1. Director de Arte | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.6.2. Escenógrafo | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |
| 1.6.3. Vestuarista | semanas | 0 | \$ - | \$ - | | | |

| | | | | | | | |
|---|---------------------|-----|----|--------|---------------------|---------------|--------------|
| 1.6.4. Utilero | Día | 50 | \$ | 30.00 | \$ 1,500.00 | | |
| 1.6.5. Asistente escenografía | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 1.6.6. Asistente Vestuario/diseño | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 1.6.7. Asistente vestuario 2 | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 1.6.8. Asistente vestuario 3 | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 1.6.9. Asistente utilero | semanas | 9 | \$ | - | \$ - | | |
| 1.6.10. Efectos especiales | semanas | 1 | \$ | - | \$ - | | |
| 1.7. Departamento de Maquillaje | | | | | \$ 1,500.00 | 7.54 | 2.51 |
| 1.7.1. Maquillista | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 1.7.2. Asistente de maquillaje | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| | | | | | \$ - | 0.00 | 0.00 |
| 1.8. Foto fija y Making off | | | | | | | |
| 1.8.1. Foto fija | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 1.8.2. Making off | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| | | | | | \$ - | 0.00 | 0.00 |
| SUBTOTAL PERSONAL | | | | | \$ 19,900.00 | 100.00 | 33.24 |
| 2 EQUIPOS | | | | | | | |
| 2.1. Equipo de cámara e iluminación | | | | | | | |
| 2.1.1. Cámara DSLR | Día | 50 | \$ | 150.00 | \$ 7,500.00 | | |
| 2.1.2. Paquete iluminación, grip y camión | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| | | | | | \$ 7,500.00 | 71.43 | 12.53 |
| 2.2. Equipo de sonido | | | | | | | |
| 2.2.1. Paquete de equipo de sonido | Día | 40 | \$ | 75.00 | \$ 3,000.00 | | |
| | | | | | \$ 3,000.00 | 28.57 | 5.01 |
| SUBTOTAL EQUIPOS | | | | | \$ 10,500.00 | 100.00 | 17.54 |
| 3 SUMINISTROS EQUIPOS | | | | | | | |
| 3.1. Tarjetas CCD | Tarjetas | 3 | \$ | 50.00 | \$ 150.00 | | |
| 3.2. Pilas y discos sonido | paquete | 1 | \$ | 150.00 | \$ 150.00 | | |
| 3.3. Gasolina generador eléctrico | paquete | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| | | | | | \$ 300.00 | 100.00 | 0.50 |
| SUBTOTAL SUMINISTROS EQUIPOS | | | | | \$ 300.00 | 100.00 | 0.50 |
| 4 TRANSPORTE | | | | | | | |
| 4.1. Transporte | Día | 50 | \$ | 20.00 | \$ 1,000.00 | | |
| 4.2. Camioneta Arte | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 4.3. Camión cámara | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 4.4. Bus actores y personal | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 4.5. Camión luces y grip | semanas | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 4.6. Gasolina transporte | paquete | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 4.7. Pasajes personal Perú | pasaje | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| | | | | | \$ 1,000.00 | 100.00 | 1.67 |
| SUBTOTAL TRANSPORTE | | | | | \$ 1,000.00 | 100.00 | 1.67 |
| 5 Alimentacio | | | | | | | |
| 5.1. Dos comidas | diario | 100 | \$ | 20.00 | \$ 2,000.00 | | |
| 5.2. Catering rodaje Shell | 40pax\$10c/uXdía | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 5.3. Catering preproducción | 6pax\$20c/uXdía | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| | | | | | \$ 2,000.00 | 100.00 | 3.34 |
| SUBTOTAL CATERING | | | | | \$ 2,000.00 | 100.00 | 3.34 |
| 6 HOSPEDAJE | | | | | | | |
| 6.1. Hospedaje Jefe de producción en Quito | día | 2 | \$ | 30.00 | \$ 60.00 | | |
| 6.2. Hospedaje personal sonido en Quito | día | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 6.3. Hospedaje personal maquillaje en Quito | día | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 6.4. Hospedaje coproductor Perú en Quito | día | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 6.5. Hospedaje en Shell personal y actores | 40pax\$20c/uXdía | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 6.6. Hospedaje actores peruanos en Quito | 4pax\$30c/uXdía | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| | | | | | \$ 60.00 | 100.00 | 0.10 |
| SUBTOTAL HOSPEDAJE | | | | | \$ 60.00 | 100.00 | 0.10 |
| 7 ELEMENTOS DE ARTE | | | | | | | |
| 7.1. Escenografía | | | | | | | |
| 7.1.1. Materiales construcción escenografía | paquete | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 7.1.2. Constructores de escenografía | 2pax\$100c/uXsemana | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 7.1.3. Transporte construcción | paquete | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| | | | | | \$ - | #iDIV/0! | 0.00 |
| 7.2. Vestuario | | | | | | | |
| 7.2.1. Costureros | 2pax\$150c/uXsemana | 0 | \$ | - | \$ - | | |
| 7.2.3. Vestuario | pieza | 0 | \$ | - | \$ - | | |

| | | | | | | | |
|-----------------------------------|---------|---|----|----|----|------------|------|
| | | | | \$ | - | █ #iDIV/0! | 0.00 |
| 7.3. Utilería y maquillaje | | | | | | | |
| 7.3.1. Elementos de utilería | paquete | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 7.3.2. Armas | pieza | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 7.3.3. Vehículos | unidad | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 7.3.4. Animales | unidad | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 7.3.5. Elementos de maquillaje | paquete | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| | | | | \$ | - | █ #iDIV/0! | 0.00 |

SUBTOTAL ELEMENTOS ARTE \$ - █ #iDIV/0! **0.00**

8 GASTOS DE PRODUCCION

| | | | | | | | |
|-----------------------------|----------|---|----|----------|----------|----------|-------------|
| 8.1. Permisos locaciones | locación | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 8.2. Limpieza locaciones | locación | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 8.3. Caja chica rodaje | Paquete | 1 | \$ | 2,500.00 | \$ | 2,500.00 | |
| 8.4. Botas y encauchados | paquete | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 8.5. Fiesta fin de rodaje | paquete | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 8.6. Realización de trailer | paquete | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| | | | | \$ | 2,500.00 | | 100.00 4.18 |

SUBTOTAL GASTOS DE PRODUCCION \$ 2,500.00 █ **100.00 4.18**

9 GASTOS ADMINISTRATIVOS

| | | | | | | | |
|--------------------------|---------|---|----|----------|----------|----------|-------------|
| 9.1. Diseño Gráfico | paquete | 1 | \$ | 300.00 | \$ | 300.00 | |
| 9.2. Contabilidad | semana | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 9.3. Secretaria | mes | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 9.4. Alquiler Oficinas | mes | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 9.5. Auditoria | paquete | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 9.6. Seguros y garantías | paquete | 1 | \$ | 2,000.00 | \$ | 2,000.00 | |
| 9.7. Gastos legales | paquete | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| | | | | \$ | 2,300.00 | | 100.00 3.84 |

SUBTOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS \$ 2,300.00 █ **100.00 3.84**

10 PERSONAL ARTISTICO

10.1. Personajes principales

| | | | | | | | |
|---------------|--------|---|----|---|----|---|--|
| 10.1.1. Jorge | semana | 0 | \$ | - | \$ | - | |
|---------------|--------|---|----|---|----|---|--|

11 POSTPRODUCCION

11.1. Edición y sonorización

| | | | | | | | |
|---|---------|---|----|----------|-----------|----------|-------------|
| 11.1.1. Producción | paquete | 1 | \$ | - | \$ | - | |
| 11.1.2. Equipo Técnico | paquete | 1 | \$ | 2,500.00 | \$ | 2,500.00 | |
| 11.1.3. Colorista | paquete | 0 | \$ | 2,000.00 | \$ | - | |
| 11.1.4. Movilidad | paquete | 1 | \$ | 300.00 | \$ | 300.00 | |
| 11.1.5. Comidas y alojamiento | paquete | 1 | \$ | 300.00 | \$ | 300.00 | |
| 11.1.6. Material virgen | paquete | 1 | \$ | - | \$ | - | |
| 11.1.7. Procesos de laboratorio y video | paquete | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 11.1.8. Procesos de sonido | paquete | 1 | \$ | - | \$ | - | |
| 11.1.9. Alquiler de equipos | paquete | 1 | \$ | - | \$ | - | |
| 11.1.10. Administración | paquete | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| 11.1.11. Contingencia | paquete | 1 | \$ | 7,355.00 | \$ | 7,355.00 | |
| | | | | \$ | 10,455.00 | | 67.65 17.46 |

11.2. Música

| | | | | | | | |
|----------------------------|---------|---|----|----------|----------|----------|------------|
| 11.2.1. Música original | paquete | 1 | \$ | 5,000.00 | \$ | 5,000.00 | |
| 11.2.2. Compra de derechos | paquete | 0 | \$ | - | \$ | - | |
| | | | | \$ | 5,000.00 | | 32.35 8.35 |

SUBTOTAL POSTPRODUCCION \$ 15,455.00 █ **100.00 25.81**

SUBTOTAL DESARROLLO - PRODUCCION Y POST PRODUCCION \$ 57,024 **95.24**

12 5% CONTINGENCIA \$ 2,851 **4.76**

TOTAL \$ 59,876 █ **100.00**

a. Desglose de producción

| Desglose de Producción Primera parte | | | | | | |
|--------------------------------------|----------|--------------|--------|------------|--------|-------|
| Preproducción | unidad | Día | sep | Fecha 2012 | | |
| | | | | Oct | Nov | Dic |
| Investigación | 2 | | | | | |
| Historia | | | 10-Sep | | | |
| Integrantes | | | 15-Sep | | | |
| Reunión con integrantes del grupo | 1 | | 20-Sep | | | |
| Asistir a conciertos de la banda | 1 | Cumbaya | 25-Sep | | | |
| Guión Imaginario | 1 | | | 5-Oct | | |
| plan de rodaje | 1 | | | 8-Oct | | |
| Producción parte 1 | | | | | | |
| Rodaje Entrevistas | 8 | | | | | |
| Gabriel | | | | 10-Oct | | |
| Gonzalo | | | | 30-Oct | | |
| Manuel | | | | | 11-Nov | 9-Dec |
| Álvaro | | | | | 20-Nov | |
| Ilan | | | | 29-Oct | | |
| Martin | | | | | | 9-Dec |
| Juana | | | | | | 9-Dec |
| David | | | | | | 9-Dec |
| Rodaje ensayos | 2 | | | | | |
| C. Barco 1 | | | | 28-Oct | | |
| C. Barco 2 | | | | 30-Oct | | |
| Rodaje conciertos | 2 | | | | | |
| Alianza F | | | | | 24-Nov | |
| Cayambe | | | | | | 9-Dec |
| Rodaje en estudio | 5 | | | | | |
| Día 1 | | | | 29-Oct | | |
| Día 2 | | | | | 11-Nov | |
| Día 3 | | | | | 13-Nov | |
| Día 4 | | | | | 20-Nov | |
| Rodaje vida integrantes | 3 | | | | | |
| Gabriel | | | | | 8-Nov | |
| Manuel | | | | | 14-Nov | |
| Álvaro | | | | | 20-Nov | |
| rodaje revisión disco | 1 | Casa Gabriel | | | 22-Nov | |

| Desglose de Producción Segunda parte | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|-----|--------|--------|--------|--|
| Preproducción | unidad | | 2013 | | | |
| | Día | sep | Oct | Nov | Dic | |
| Producción parte 2 | | | | | | |
| Plan de rodaje | | | 10-Oct | | | |
| Recopilación de material en viajes | 2 | | 15-Oct | | | |
| Rodaje vida integrantes | | | | | | |
| rodaje entrevistas | 2 | | | | | |
| | Álvaro | | | 23-Nov | | |
| | Gabriel | | | 23-Nov | | |
| | Juana | | | 23-Nov | | |
| | Productor de Disco | | 5-Oct | | | |
| Rodaje conciertos | | | | | | |
| | Lanzamiento disco 1 | | 5-Oct | | | |
| | La Ex Bunga | | | 23-Nov | | |
| | Sangolqui concierto | | | 23-Nov | | |
| | Bicentenario | | | | 12-Dec | |
| | | | | | 6-Dec | |
| Desglose de Producción Tercera parte | | | | | | |

| Desglose de Producción Tercera parte | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|-----|--------|--------|--------|--------|--------|
| Preproducción | unidad | Día | Jul | Aug | sep | 2013 | |
| | | | | | | Oct | Nov |
| Producción parte 3 | | | | | | | |
| planificación | | | | | | | |
| lanzamiento disco | 1 | | 7-Jul | | | | |
| rodaje revisión disco | 1 | | 19-Jul | | | | |
| Prueba de vestuario | 1 | | | 3-Aug | | | |
| Rodaje vida | | | | | | | |
| integrantes | Irvin-estudio | 2 | | 3-Aug | | | |
| Rodaje ensayos | | 1 | | 4-Aug | | | |
| Sesión de fotos | | 1 | | 12-Aug | | | |
| Rodaje Entrevistas | | 5 | | | | | |
| | Stephy | | | 4-Aug | | | |
| | Álvaro | | | | 24-Sep | | |
| | Ilan | | | | 24-Sep | | |
| | Juana | | | | 28-Sep | | |
| | Danilo Batería | | | | | 11-Sep | |
| Rodaje conciertos | | 3 | | | | | |
| | Acústico | | | 27-Aug | | | |
| | Riobamba | | | | 24-Sep | | |
| | Epicentro | | | | 28-Sep | | |
| | Lanzamiento disco 2 | | | | | 11-Sep | |
| entrevistas en radios | | 1 | | | 24-Sep | | |
| Postproducción | | 5 | | | | | |
| Edición de imagen | | 1 | | | | 28-Sep | |
| Edición de audio | | 1 | | | | | 5-Dec |
| Colorización | | 1 | | | | | 9-Dec |
| desarrollo de | | | | | | | |
| plataforma wbe | | 1 | | | | | 12-Dec |
| Finalización de | | | | | | | |
| productos | | 1 | | | | | 16-Dec |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Concierto Alianza Francesa Quito | | | |
|--|----------------------------|-----------------------|----------------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 24 de noviembre 2012 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 16h00 |
| | | Locación: | Casa Gabriel- |
| | | Alianza Francesa | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Concierto Alianza francesa | | |
| | | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | Xavier Lupera | Cámara 2 | Canon 7d |
| D. Foto | Eddy Tobar | Cámara 3 | Sony |
| Sonidista | Manuel Nabas | Lentes | Estándar |
| | | Audio | |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion: | |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Integrando la banda se reunen- convivencia y ambiente del grupo | | | |
| 2 viaje al concierto, carro- convivencia antes del concierto, preparacion de show | | | |
| 3 Camerino, integrantes preparandose para concierto, | | | |
| 4 Grabar concierto completo | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |
| | | | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Cioncierto Cayambe | | | |
|---|------------------------------|-----------------------|-----------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 9-Dec-12 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 7:00 AM |
| | | Locación: | Cayambe |
| | | Parque central | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día | | |
| Descripción Evento: | Viaje y concierto en cayambe | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | Boom |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion: | |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Integrande la banda se reunen- convivencia y abiente del grupo | | | |
| 2 viaje al concierto, carro- convivencia antes del concierto, preparacion de show | | | |
| 3 Camerino, integrantes preparandose para concierto, | | | |
| 4 Grabar concierto completo | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Concierto Alianza Francesa Quito | | | |
|--|----------------------------|-----------------------|----------------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 24 de noviembre 2012 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 16h00 |
| | | Locación: | Casa Gabriel- |
| | | Alianza Francesa | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Concierto Alianza francesa | | |
| | | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | Xavier Lupera | Cámara 2 | Canon 7d |
| D. Foto | Eddy Tobar | Cámara 3 | Sony |
| Sonidista | Manuel Nabas | Lentes | Estándar |
| | | Audio | |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion: | |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Integrando la banda se reunen- convivencia y ambiente del grupo | | | |
| 2 viaje al concierto, carro- convivencia antes del concierto, preparacion de show | | | |
| 3 Camerino, integrantes preparandose para concierto, | | | |
| 4 Grabar concierto completo | | | |
| 5 Entrevistas, Juana , Manuel, David y Martin. | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |
| | | | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Día 1 estudio | | | |
|---|----------------------------|----------------------|---------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 29-Oct-12 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 2:00 PM |
| | | Locación: | Estudio-Quito |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Concierto Alianza francesa | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | | |
| D. Foto | | Lentes | Estándar |
| Sonidista | | Audio | boom |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 llegada a estudio | | | |
| 2 preparando para grabar | | | |
| 3 revision de lo grabado | | | |
| 4 reunión de trabajo, gabriel ilan y Manager | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |
| | | | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Día 2 estudio | | | |
|---|----------------------------|----------------------|---------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 11-Nov-12 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 2:00 PM |
| | | Locación: | Estudio-Quito |
| Int/Ext: | int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Conciento Alianza francesa | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | | |
| D. Foto | | Lentes | Estándar |
| Sonidista | | Audio | boom |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 llegada a estudio | | | |
| 2 preparandocce para grabar | | | |
| 3 revicion de lo grabado | | | |
| 4 reunión de trabajo, gabriel llan y Manager | | | |
| 5 Entrevista Manuel, Álvaro | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Día 3 estudio | | | |
|---|----------------------------|----------------------|---------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 13-Nov-12 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 2:00 PM |
| | | Locación: | Estudio-Quito |
| Int/Ext: | int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Concierto Alianza francesa | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | | |
| D. Foto | | Lentes | Estándar |
| Sonidista | | Audio | boom |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 llegada a estudio | | | |
| 2 preparando para grabar | | | |
| 3 revision de lo grabado | | | |
| 4 reunión de trabajo, gabriel llan y Manager | | | |
| 5 llan | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |
| | | | |

Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks
Día 4 estudio

| | | | |
|---------------------|----------------------|-----------------|---------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 20-Nov-12 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 2:00 PM |
| | | Locación: | Estudio-Quito |

| | |
|---------------------|----------------------------|
| Int/Ext: | Ext-int |
| Día/Noche: | Día-noche |
| Descripción Evento: | Concierto Alianza francesa |

| Equipo Humano |
|---------------------|
| Director Eddy Tobar |
| Productor |
| D. Foto |
| Sonidista |

| Equipo Tecnico |
|------------------------------|
| cámara Canon t3i |
| Lentes Estándar |
| Audio boom |
| Tripode estandar |
| Formato de grabacion Full HD |

Desglose de secuencias

- 1 llegada a estudio
- 2 preparando para grabar
- 3 revision de lo grabado
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

| Notas de video |
|----------------|
| |

| Notas de audio |
|----------------|
| |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Día con Manuel | | | |
|--|----------------------------|-----------------------|--------------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 14-Nov-12 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 6:00 AM |
| | | Locación: | CC Esquina Cumbaya |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día | | |
| Descripción Evento: | Concierto Alianza francesa | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | Ambiental |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion: | |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Manuel en el trabajo | | | |
| 2 Manuel yendo al trabajo | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Día con Gabriel | | | |
|---|----------------------|-----------------------|---------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 8-Nov-12 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 16h00 |
| | | Locación: | Casa Gabriel- |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día | | |
| Descripción Evento: | Día con Gabriel | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | Ambiental |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion: | |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Vida de gabriel | | | |
| 2 Cortando el cespced | | | |
| 3 Desayuno | | | |
| 4 Bodega | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Revisión de Disco-Casa Gabriel | | | |
|--|----------------------------|----------------------|---------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 22-Nov-12 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 16h00 |
| | | Locación: | Casa Gabriel- |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Revisión de Disco y ensayo | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | Ambiental |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Llegada de integrantes-interaccion | | | |
| 2 alistandose para el ensayo | | | |
| 3 escuchar como esta quedando el disco-comentarios | | | |
| 4 reunióndesdel grupo | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Ensayo Casa Barco 1 | | | |
|---|----------------------------|----------------------|--------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 28-Oct-12 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 10:00 AM |
| | | Locación: | Casa Gonzalo |
| | | casa barco | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Ensayo general de la banda | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | Ambintal |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Llegada y reunión | | | |
| 2 Composicion de temas | | | |
| 3 ensayo | | | |
| 4 comvivencia | | | |
| 5 interaccion mientras tocan | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Ensayo Casa Barco Día 2 | | | |
|---|----------------------------|----------------------|--------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 28-Oct-12 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 10:00 AM |
| | | Locación: | Casa Gonzalo |
| | | | casa barco |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día- | | |
| Descripción Evento: | Ensayo general de la banda | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | Ambintal |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Llgada y reunión | | | |
| 2 Composicion de temas | | | |
| 3 ensayo | | | |
| 4 comvivencia | | | |
| 5 interaccion mientras tocan | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Concierto Lanzamiento Disco La Santa Fanesca | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 5-Oct-13 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 16h00 |
| | | Locación: | Teatro Variedades- Quito |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Concierto Lancamiento disco | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | Andres Renjifo | Cámara 2 | Canon 7d |
| D. Foto | Eddy Tobar | Cámara 3 | Sony |
| Sonidista | Chalo Chavez | Lentes | Estándar |
| | | Audio | Boom-lavalier |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Preparacion para concierto | | | |
| 2 Gente entrando | | | |
| 3 Venta de discos | | | |
| 4 Concierto | | | |
| 5 Entrevista al Productor del disco | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Concierto Sangolqui y psycocircus | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------|---------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 23-Nov-13 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 2:00 PM |
| | | Locación: | Sangolqui y |
| | | Quito | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Concierto Sangolqui y quito | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | Andres Renjifo | Cámara 2 | Canon 7d |
| D. Foto | Eddy Tobar | Cámara 3 | Sony |
| Sonidista | Chalo Chavez | Lentes | Estándar |
| | | Audio | Boom-lavalier |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Preparacion para concierto | | | |
| 2 Publico y actividades antes del concierto | | | |
| 3 Gente | | | |
| 4 Concierto | | | |
| 5 Entrevista Gabriel, Álvaro, Juana y nuevo baterista | | | |
| 6 transporte de un concierto a otro | | | |
| 7 previa 2do concierto | | | |
| 8 Concierto | | | |
| 9 Entrevista Gabriel e Ilan | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |
| Entrevista al alternador | | Problemas con el boom | |

Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks
Concierto Bicentenario

| | | | |
|---------------------|------------------------|-----------------|---------------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 6-Dec-13 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 6:00 PM |
| | | Locación: | Parque bicentenario |
| | | Quito | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Concierto Bicentenario | | |

| Equipo Humano | |
|---------------|----------------|
| Director | Eddy Tobar |
| Productor | Andres Renjifo |
| D. Foto | |
| Sonidista | |

| Equipo Tecnico | |
|----------------------|---------------|
| cámara | Canon t3i |
| Cámara 2 | Canon 7d |
| Cámara 3 | Sony |
| Lentes | Estándar |
| Audio | Boom-lavalier |
| Tripode | estandar |
| Formato de grabacion | Full HD |

Desglose de secuencias

- 1 Preparacion para concierto
- 2 Gente entrando
- 3
- 4 Concierto
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

| Notas de video | Notas de audio |
|----------------|----------------|
| | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Reunico Planificacion de lanzamiento disco SOMOS | | | |
|--|----------------------|----------------------|------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 7-Jul-16 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 6:00 PM |
| | | Locación: | Casa Juana |
| | | Quito | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Reunio de Grupo | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | Ambiente |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Encuentro | | | |
| 2 escuchar lo que va a apasar con la banda para en base a eso planear la ultima parte del docu. | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Reunico revición disco SOMOS | | | |
|--|----------------------|----------------------|--------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 19-Jul-16 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 6:00 PM |
| | | Locación: | Casa Juana |
| | | Quito | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Reunio de Grupo | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | boom y mixer |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Encuentro | | | |
| 2 ambiente de la banda | | | |
| 3 comentarios y opiniones del nuevo disco | | | |
| 4 interacción entre integrantes | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Reunico, revisión caja de disco | | | |
|---|----------------------|----------------------|---------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 3 agu 2016 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 2:00 PM |
| | | Locación: | estudio Irvin |
| | | Quito | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Reunio de Grupo | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | boom y mixer |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Prueba de vestuario | | | |
| 2 visita a oficina llan | | | |
| 3 Revicion caja de disco | | | |
| 4 Vida Irvin | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Ensayo general del grupo | | | |
|--|--------------------------|----------------------|-----------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 4 agu 2016 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 11:00 AM |
| | | Locación: | La butaca Quito |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día- | | |
| Descripción Evento: | Ensayo general del grupo | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | boom y mixer |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Encuentro | | | |
| 2 ambiente de la banda | | | |
| 3 Compocion musical | | | |
| 4 interacción entre integrantes | | | |
| 5 Entrvista Stephy | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks | | | |
|--|----------------------|----------------------|--------------|
| Sesión de fotos | | | |
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 12 agu 2016 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 10:00 AM |
| | | Locación: | estudio |
| | | Quito | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día- | | |
| Descripción Evento: | Sesión de fotos | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | boom y mixer |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Encuentro | | | |
| 2 ambiente de la banda | | | |
| 3 Preparandoce para las fotos | | | |
| 4 discusión de bestuario | | | |
| 5 sesión cmlpeta. | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Viaje a Iriobamba | | | |
|---|---|----------------------|--------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 24-Sep-16 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 6:00 PM |
| | | Locación: | Riobamba |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Viaje con la banda a concierto gira de medios | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | boom y mixer |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Viaje | | | |
| 2 entrvistas radios | | | |
| 3 desayuno | | | |
| 4 Prueba de sonido | | | |
| 5 almuerzo | | | |
| 6 concierto | | | |
| 7 practica gabriel | | | |
| 8 Entrevista llan, Álvaro | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Cocierto Epicentro | | | |
|--|---------------------------|----------------------|--------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 28-Sep-16 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 4:00 PM |
| | | Locación: | Casa Nostra |
| | | Quito | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Concierto.rodaje en vivo. | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | boom y mixer |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Preparacion para concierto | | | |
| 2 entrevista Johan, Pablo | | | |
| 3 Prueba de sonido | | | |
| 4 Club de fans | | | |
| 5 concierto | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

| Hojas de llamado documental Swing Ogininal Monks Lanzamiento Disco SOMOS | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------|------------------|
| Nombre de proyecto: | Documental Los Monks | Fecha | 11-Sep-16 |
| realizador | Eddy Tobar | Hora de llamado | 4:00 PM |
| | | Locación: | Teatro Capitolio |
| | | Quito | |
| Int/Ext: | Ext-int | | |
| Día/Noche: | Día-noche | | |
| Descripción Evento: | Concierto lanzamiento nuevo disco | | |
| Equipo Humano | | Equipo Tecnico | |
| Director | Eddy Tobar | cámara | Canon t3i |
| Productor | | Cámara 2 | |
| D. Foto | | Cámara 3 | |
| Sonidista | | Lentes | Estándar |
| | | Audio | boom y mixer |
| | | Tripode | estandar |
| | | Formato de grabacion | Full HD |
| Desglose de secuencias | | | |
| 1 Preparacion para concierto | | | |
| 2 Prueba de sonido | | | |
| 3 Club de fans | | | |
| 4 concierto | | | |
| 5 camerino | | | |
| 6 Gente entrando | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| Notas de video | | Notas de audio | |

Preguntas de entrevistas

Parte uno

- ¿Por qué es importante sacar un disco?
- ¿Qué significan los Monks para ti?
- ¿Historia Musical?
- ¿Qué haces en la vida cotidiana?
- ¿Aspiraciones con la banda?
- ¿Cómo es la composición musical dentro de la banda?

Parte dos

- Reflexión sobre el disco, La Santa Fanesca.
- ¿Qué va a pasar ahora con la banda?
- Cómo han sido los viajes- anécdotas

Parte tres

- Nueva reflexión sobre el disco.
- Proceso disco 1 vs proceso disco 2
- ¿Próximos objetivos?
- ¿Se cumplió con las expectativas de sacar un disco?

Post Producción-Propuesta de color para el documental de los Monks

Para este documental se pretende mantener una tonalidad natural de cada espacio, para no perder la esencia del mismo.

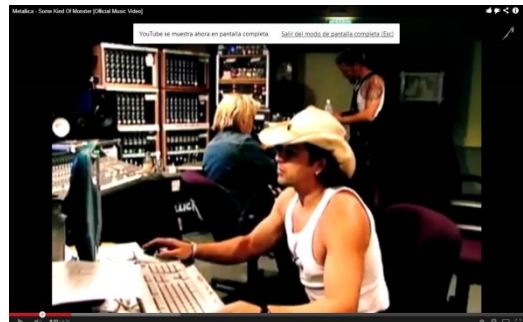
También se propone saturar un poco los colores en los conciertos y en las entrevistas. Una tonalidad

Mantener las tonalidades de los espacios es importante para mantener la naturalidad de la banda mientras están trabajando.

En entre vistas saturar un poco los colores claros para generar calidez en los y que los personajes sean amigables.

Saturar contrastar los colores en los conciertos para expresar su alegría y su mezcla en sí mismo, una fanesca.

Colores saturados y contrastados



Colores naturales en los ambientes de trabajo.

Propuesta de sonido

El sonido se dividirá de acuerdo a las actividades que están realizando los integrantes del grupo: ensayos, Conciertos, estudio y entrevistas.

En los ensayos se tratará de resaltar las conversaciones y discusiones de los músicos.

Los conciertos se dividen en dos partes, en los camerinos se resaltarán las discusiones y los sonidos que detallan el estado de ánimo de los integrantes del grupo. Como la respiración, el latido del corazón, los silencios de los integrantes que están concentrados etc.

Una vez en el concierto se destacará la música y en partes puntuales los sentimientos de los integrantes del grupo, escucharemos a la gente en primer plano, por momentos cortos.

En el estudio también se buscará destacar las conversaciones, y la repetición de las canciones una y otra vez.

En las entrevistas se mantendrá el sonido del entorno, destacando casualmente un sonido que permita sentir el lugar.

CONCLUSIONES

Luego de un largo camino acompañando a la banda de música Swing Original Monks se puede resaltar varios aspectos que han permitido poner en práctica lo aprendido en las aulas COCOA en la Universidad San Francisco de Quito. Uno de los aspectos más importantes o trascendentales es la dinámica que se crea entre realizador y sujeto, en este caso sujetos. También se puede destacar el imaginario de realizador versus la realidad de las imágenes captadas, al momento de la edición. Como último podemos mencionar el trabajo de escritorio, el papeleo.

Para muchos la parte burocrática suele ser un dolor de cabeza pero después de estar grabando durante un largo tiempo uno se puede dar cuenta que es una parte indispensable de cualquier producción como realizar un documental, es algo que puede proporcionar seguridad, especialmente cuando hay intereses económicos de por medio. En el caso de este documental, al inicio la banda no era conocida y en la actualidad es prácticamente una de las más representativas del Ecuador. Por lo tanto, tener claros los acuerdos de los cuatro años es de suma importancia, tanto para el productor como para el sujeto, grupo musical en este caso. Como mencionamos anteriormente el realizador tiene una visión de lo que puede ser la película y un plan que está bien diseñado dentro de las aulas, pero cuando se sale al primer rodaje, con todas las herramientas que te proporcionan los profesores, y de repente se te olvida todo lo que se planeó, cierras los ojos y estás sentado revisando el material, diciendo en qué estaba pensando, dónde está la ley de tercios, por qué la cámara está bailando y no está quieta, qué quería decir o expresar con ese encuadre, y cientos de preguntas más, que solo después de la décima salida y horas de reflexión puedes empezar a entender, decir eso era lo que quería transmitir con esa secuencia de imágenes. Entonces

entra la parte técnica, que según las prácticas en clase las tienes bajo control, pero de la misma forma solo conoces la punta del iceberg, entonces sabes que tienes que involucrarte si quieres conocer más al respecto. Esto es importante ya que obliga a ser autodidacta y crítico, no solo en las aulas, sino en la vida real y profesional.

Una de las partes quizás más complicadas de aprender en la vida es justamente separar la vida profesional de las amistades o de las actividades normales y es lo más importante que considero me deja este interesante camino, al inicio llegas como intruso a un grupo lo que te permite ver las cosas de un manera más objetiva, pero no te permite acceder a momentos íntimos que con el tiempo te son accesibles, pero también, hasta dónde se pierde la objetividad cuando se gana intimidad. Es algo que uno se pregunta después de varios años de estar con un grupo del que eres parte pero, no eres parte activa. De aquí nacen otras como, ¿Sigo grabando lo mismo? ¿Esta gente hace lo mismo que hace cuatro años?, y si la gente parece haber perdido el interés en lo que haces, o ¿Ya se acostumbró a tenerte ahí? Son preguntas que solo puedes responderte una vez cruzado ese camino, una vez sentido esa angustia. Creo que es lo más lindo del camino, el aprender a jugar con estos momentos de la vida.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cabot, M. (2011). LACRITICA DE ADIRNO A LA CULTURA DE MASAS. Extraído el 27 de noviembre de 2016 desde:

https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiIlIuPxfXQAhVDhlQKHAcPBZQQFggYMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4245598.pdf&usg=AFQjCNHmYbLvGUgQ8bM4U6rDYagJvZ4ACw&sig2=Jd3ic_knw7a2MAWKSZioOg&bvm=bv.141536425,d.cGw

Pérez, José., Gómez, F. (2013). Nuevos formatos audiovisuales. Cuando el usuario es quien innova. Extraído el 02 de diciembre de 2016 desde:

https://www.uchceu.es/actividades_culturales/2013/congresos/documentos/Fco_Javier_Gomez_Perez_Jose_Patricio_Perez_Rufi.pdf

Ferrer, E. (2013). Los contenidos audiovisuales en internet y su impacto en la televisión. Razón y Palabra. Extraído el 21 de noviembre del 2016 desde:

http://www.razonypalabra.org.mx/N/N83/V83/28_Ruano_V83.pdf

Montenegro, E. (2011, Abril). Webseries y narrativas audiovisuales: Análisis de malviviendo. Extraído el 13 de noviembre del 2016 desde:

http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/8629/1/equintanillam_TFM_0611.pdf

Gifreu, A. (2013). El documental interactivo como nuevo género

audiovisual. Tesis Doctoral UPF. Extraído el 02 de Diciembre 2016 desde

http://www.academia.edu/6424020/El_documental_interactivo_como_nuevo_g%C3%A9nero_audiovisual._Estudio_de_la_aparici%C3%B3n_del_nuevo_g%C3%A9nero_o_aproximaci%C3%B3n_a_su_definici%C3%B3n_y_propuesta_de_taxonom%C3%ADa_y_de_un_modelo_de_an%C3%A1lisis_a_efectos_de_evaluaci%C3%B3n_dise%C3%B1o_y_producci%C3%B3n_PHD_-_Tesis_doctoral

¿Cómo distribuir una película independiente?. (2015, julio). Nature. Extraído el 28 de noviembre de 2016 desde <http://moreliafilmfest.com/como-distribuir-una-pelicula-independiente/>

Guardiola, I. Nuevos formatos en la ficción televisiva. Extraído el 20 de noviembre de 2016 desde:

http://www.academia.edu/1902870/NUEVOS_FORMATOS_EN_LA_FICCION_TELEVISIVA_NEW_FORMATS_ON_TELEVISION_FICTION

<https://tvparami.wordpress.com/2012/02/14/el-rating-es-un-misterio-en-ecuador/>

Ortiz, L., Suing, A. (2016, junio). La televisión ecuatoriana. Razón y Palabra. Extraído 01 de diciembre 2016 desde

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199545660008>

- (2013, mayo). Los EDOC, Vitrina de cine documental ecuatoriano. EL Universo. Extraído el 01 de diciembre del 2016 desde: <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2013/05/18/nota/935181/edoc-vitrina-cine-documental-ecuatoriano>
- CNCINE. (2015). Estudio de audiencia de cine en el Ecuador. Extraído el 01 de diciembre de 2016 desde: <http://www.cncine.gob.ec/imagesFTP/65213.ESTUDIOAUDIENCIASCINEECUADOR.pdf>
- statista. (2015, noviembre). Distribución que fueron al cine en España de febrero a noviembre de 2015, por frecuencia de asistencia. Extraído el 2 de diciembre de 2016 desde: <https://es.statista.com/estadisticas/474262/frecuencia-de-asistencia-al-cine-en-espana/>
- Carrier, A. A Brief History of Documentry froms. Transom. Extraído el 5 de diciembre de 2016 desde: <http://transom.org/2014/brief-history-of-documentary-forms/>
- Banco Mundial. Usuarios de internet (por cada 100 personas). Extraído el 6 de diciembre de 2016 desde: <http://datos.bancomundial.org/indicador/IT.NET.USER.P2>
- Think with Google. (2014). Cuatro lecciones de los videos más vistos en YouTube durante el 2014. Extraído el 5 de diciembre de 2016 desde: <https://www.thinkwithgoogle.com/intl/es-419/articles/cuatro-lecciones-videos-mas-vistos-youtube-latam-2014.html>
- <https://www.marketingdirecto.com/actualidad/checklists/15-estadisticas-que-las-marcas-deberian-conocer-sobre-youtube>
- Alexa. (1996-2016). The top 500 sites on the web. Extraído el 8 de diciembre de 2016 desde: <http://www.alexa.com/topsites>
- Veras, W. (2016, mayo). Festival EDOC: Plataforma para un género que prospera en Ecuador. El Telegrafo. Extraído el 7 de diciembre de 2016 desde: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton-piedra/34/festival-edoc-plataforma-para-un-genero-que-prospera-en-ecuador>

ANEXO A: ESCALETAS, PASTILLAS.

Escaleta Docu SOMonks
¿Por qué sacar un disco?

Pastilla 2 Proceso de grabación del disco La santa Fanesca.

1

Intro general

2

Tomas del proceso de grabación.
Discusión en estudio de cómo se debería grabar.

3

Entrevista integrantes, qué se quiere plasmar en el disco,
cómo se hizo el disco, Ilustración con tomas en el estudio.
Entrevista integrantes, reflexión de tocar en vivo vs. en el
estudio.

4

Parte de concierto, lanzamiento del disco la Santa fanesca.

5

Entrevista productor del disco e integrante de la banda.
Reflexión que pasa después del primer disco.

6

Gancho los viajes y aventuras que les espera después del
lanzamiento del disco.

7

Final

Escaleta Docu SOMonks
¿Por qué sacar un disco?

Pastilla 3 Proceso de grabación disco 2 SOMOS.

1

Intro general

2

Tomas de proceso de grabación del disco, Entrevista viendo material de archivo, porque reeditar el disco la santa fanesca, historia como se grabó el disco en Puerto Rico.

3

Entrevista, qué se ha hecho para poder terminar el disco, tomas para graficar los hechos.

4

Reunión lanzamiento nuevo disco, cambio en la imagen de la banda, y calendario de actividades.

5

Actividades cambio de imagen, entrevista, viaje, prácticas de coreografía, vestuario, etc.

6

Profesionalizarse

7

Concierto lanzamiento de disco. Camerino salida y parte del show.

7

Gancho para ver parte 2
fin

Escaleta Docu SOMonks
¿Qué es los Swing Original Monks?

Pastilla 2 Composición musical

1

Intro general

2

Entrevista integrantes, responden cómo funciona la banda la banda en este aspecto. Tomas para graficar ensayos.

3

Discusión en ensayos, relacionado a la composición musical.
Tomas de para graficar, ensayos

4

Entrevistas Gabriel nos cuenta como componen una canción,
Gabriel canta la canción,

5

Ensayan la misma canción con el grupo, practica en camerino y show, parte de concierto, misma canción.

6

Qué música hacen los Monks
Fin

Escaleta Docu SOMonks
¿Qué es los Swing Original Monks?

Pastilla 3 venimos de mundos distintos.

1

Intro General

2

Tomas de actividades fuera de la música de los integrantes.
Entrevista integrantes contándonos su mundo. Graficar con
tomas de actividades de cada uno.

3

Entrevistas de cómo llegó a la banda cada integrante. Parte de
concierto viendo a cada integrante.

4

Exploración musical, entrevista y ensayos, graficar.

5

Final

Escaleta Docu SOMonks
Integrantes del grupo

Pastilla Gabriel-Mr bumbass

1

Intro general

2

Entrevista Gabriel nos cuenta quién es, cómo comenzó en la
música.

3

Gabriel cuenta sus aspiraciones con el grupo SOMonks,

4

Gabriel cuenta sus ideas para show de los Monks, graficar con
tomas de la evolución en la imagen de la banda.

5

Parte de show.

6

Fin

Escaleta Docu SOMonks
Integrantes del grupo

Pastilla Natalia Madrigal- Juana

1

intro general

2

Entrevista Juana nos cuenta quién es y qué hace de su vida.

3

Cómo se inició en la música

4

Aspiraciones con los SOMonks

5

Parte de un concierto.

6

Fin