

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro Artesanal en la Mariscal**  
**Proyecto Técnico**

**María Gabriela Carrillo Bastidas**

**Arquitectura**

Trabajo de titulación presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 20 de diciembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO ARQUITECTURA Y DISEÑO INTERIOR

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Centro Artesanal en la Mariscal**

**María Gabriela Carrillo Bastidas**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

José Miguel Mantilla , Arquitecto

Firma del profesor

---

Quito, 20 de diciembre de 2016

## Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: María Gabriela Carrillo

Código: 00105584

Cédula de Identidad: 1500537194

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2016

## RESUMEN

El Centro Artesanal en la Mariscal, se encuentra en un barrio muy emblemático de Quito, tanto por su crecimiento, como por su desplazamiento, debido al ritmo de actividades que se pueden encontrar. Desde el año 2000 Quito cuenta con un mercado Artesanal en el sector, pero este no es un lugar adecuado, tanto por su infraestructura, como por los escasos servicios que ofrece a los productores y a los clientes. Es así que nace la idea de un Centro Artesanal diferente en el sector, con el objetivo de brindar a los artesanos un espacio adecuado para que puedan presentar su trabajo y sus productos con un contenido cultural y que este despierte del interés de los visitantes y de los clientes, sobre todo, se convierta en un ícono cultural y artesanal, con el fin de contribuir al centro urbano de comercio, negocios, servicios, recreación y turismo.

Palabras clave: Centro Artesanal, La Mariscal, Artesanos, Mercado, Cultural, Turístico.

## **ABSTRACT**

The Craft Center in La Mariscal is located in a very emblematic neighborhood of Quito, for its growth and for its displacement, because to the rhythm of activities that can be found. Since 2000 Quito has a Craft Market in the neighborhood, but this place is not appropriate, for its infrastructure, and for the few services that offers to producers and customers. This is how the idea of a different Craft Center is created, with the aim of providing to the artisans an adequate space for them to present their work and products with a cultural content and to awaken the interest of visitors and costumers, above all, become a cultural and artisan icon, in order to contribute to the urban center of commerce, business, services, recreation and tourism.

Key words: Craft Center, La Mariscal, Artisans, Market, Cultural, Tourist.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción</b> .....	<b>9</b>
Lo general y lo particular en la arquitectura.....	9
Aproximación deductiva al proyecto.....	9
Premisas generales.....	10
Premisas subsidiarias y elección del tema.....	11
<b>Desarrollo del Tema</b> .....	<b>12</b>
Concepto Morfológico.....	12
Análisis Precedentes.....	13
Ayuntamiento de Saynatsalo.....	13
Residencia de estudiantes.....	13
Biblioteca Seinajoki.....	14
Análisis Urbano.....	15
Ubicación (La Mariscal).....	15
Ubicación lote.....	15
Relación figura fondo).....	16
Análisis de terreno.....	17
Aspectos Relevantes.....	17
Dimensiones del lote.....	17
Regulaciones.....	17
Fotografías.....	18
Partido arquitectónico.....	19
Programa.....	20
<b>Planos</b> .....	<b>21</b>
<b>Imágenes del proyecto</b> .....	<b>36</b>
<b>Imágenes de la Maqueta</b> .....	<b>41</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>43</b>
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	<b>44</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura1 : Diagrama propio concepto morfológico .....	12
Figura2 : Diagrama propio análisis Ayuntamiento .....	13
Figura3 : Diagrama propio análisis Baker House .....	13
Figura4 : Diagrama propio análisis Biblioteca Seinajoki .....	14
Figura5 : Diagrama propio Ubicación La Mariscal .....	15
Figura6 : Diagrama propio Ubicación lote.....	15
Figura7 : Diagrama propio Ubicación lote.....	15
Figura8 : Diagrama propio figura-fondo .....	16
Figura9 : Diagrama propio de aspectos relevantes .....	17
Figura10 : Diagrama propio de accesibilidad .....	17
Figura11 : Diagrama propio área del lote .....	17
Figura12 : Diagrama propio de regulaciones.....	17
Figura13 : Imágenes terreno .....	18
Figura14 : Diagrama propio de partido arquitectónico/subdivisión .....	19
Figura15 : Diagrama propio de partido arquitectónico/agregación .....	19
Figura16 : Diagrama propio de programa .....	20
Figura17 : Diagrama propio de programa .....	20
Figura18 : Diagrama propio de programa .....	20
Figura19 : Implantación y vistas exteriores.....	21
Figura20 : Planta baja y vista interior cafetería.....	22
Figura21 : Primera alta y segunda planta alta .....	23
Figura22 : Tercera planta alta y cuarta planta alta .....	24
Figura23 : planta tipo oficinas y décima planta alta .....	25
Figura24 : décimo primera planta alta y planta tipo .....	27
Figura25 : corte A-A' .....	28
Figura26 : corte B-B' .....	29
Figura27 : corte C-C' .....	30
Figura28 : corte D-D' .....	31
Figura29 : Fachada oeste .....	32
Figura30 : Fachada sur .....	33
Figura31 : Fachada norte .....	34
Figura32 : Fachada este .....	35

<b>Figura33 : vista exterior .....</b>	<b>36</b>
<b>Figura34 : vista aérea.....</b>	<b>37</b>
<b>Figura35 : vista interior mercado .....</b>	<b>38</b>
<b>Figura36 : vista interior cafetería .....</b>	<b>39</b>
<b>Figura37 : corte fugado.....</b>	<b>40</b>
<b>Figura38 : imagen maqueta .....</b>	<b>41</b>
<b>Figura39 : imagen maqueta .....</b>	<b>41</b>
<b>Figura40 : imagen maqueta .....</b>	<b>42</b>
<b>Figura41 : imagen maqueta .....</b>	<b>42</b>

# INTRODUCCIÓN

## LO GENERAL Y LO PARTICULAR EN LA ARQUITECTURA

Tipo y tema son dos términos frecuentemente empleados en el campo de la arquitectura, el primero para referirse a las cualidades compartidas entre los aparentemente distintos objetos arquitectónicos y el segundo para mencionar la variedad de asuntos de la realidad que el objeto arquitectónico debe satisfacer. El pensamiento tipológico supone que la experiencia de la creación arquitectónica consiste en dar una respuesta adecuada, desde las ideas generales y permanentes de la forma arquitectónica, a las contingencias de cada proyecto en particular. Estas dos palabras (tipo y tema) corresponden, en el campo de la arquitectura, a los principios de unidad y variedad que hallamos en toda operación intelectual y en la facultad de entender y juzgar las cosas.

Entendemos que proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias entre los aspectos abstractos y universales de la forma y los asuntos específicos y particulares de la realidad. Por su naturaleza inteligible los conocimientos abstractos tienden a la unidad en donde, mediante la analogía, se funden todas las cosas. Por su naturaleza sensible los hechos concretos se abren a la multiplicidad en la que se manifiesta la vida. En el ámbito del pensamiento tipológico se propone, como metodología para el proyecto arquitectónico, el anhelo por alcanzar el ideal absoluto en el empeño por descifrar lo particular concreto.

## APROXIMACIÓN DEDUCTIVA AL PROYECTO

Un proyecto teórico de arquitectura puede plantearse sencillamente a partir de un tema en particular o, por el contrario, a raíz de unas premisas generales que sólo entonces serán demostradas mediante la elección del tema y el desarrollo del proyecto.

Usualmente -con el fin de simular la realidad- los proyectos de taller en las escuelas de arquitectura se plantean a partir del tema: un sitio y un ámbito cultural concreto, un programa funcional y de necesidades específico, unas técnicas y materiales predeterminados, etcétera. De este modo se trabaja con un método de razonamiento de naturaleza inductiva, similar al que el arquitecto debe afrontar en el ejercicio profesional, pero limitado y hasta cierto modo ineficaz en el aspecto formativo de los estudiantes.

En el curso de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* se optó por establecer una menos usual pero, desde nuestro punto de vista, más efectiva metodología de trabajo, a la que hemos denominado APROXIMACIÓN TIPOLOGICA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. La aproximación tipológica o deductiva al proyecto consiste en establecer y estudiar una serie de premisas generales y premisas subsidiarias, provenientes del campo de la tipología arquitectónica, para posteriormente ser ensayadas en el *Desarrollo del trabajo de titulación*.

## **PREMISAS GENERALES**

En resumen estas fueron las tres premisas generales que los estudiantes estudiaron durante el semestre de *Preparación para el desarrollo del trabajo de titulación* a través de una serie de lecturas, ejercicios y discusiones en clases:

- Premisa de la forma: la forma es la propiedad esencial del objeto arquitectónico.
- Premisa de la unidad: arquitectura es el anhelo de lo Uno en lo múltiple.
- Premisa de las correspondencias: proyectar en arquitectura es hallar las correspondencias ciertas, convenientes y conmovedoras entre los aspectos abstractos y universales de la forma, y los asuntos específicos y particulares de la realidad.

## **PREMISAS SUBSIDIARIAS Y ELECCIÓN DEL TEMA**

Adicionalmente a las tres premisas generales del curso, cada estudiante estudió otras premisas “subsidiarias” a partir de la investigación y el análisis de uno de los conceptos morfológicos mencionados en la Tesis Doctoral de Antonio Armesto Aira.<sup>1</sup>

Una vez comprendidas las premisas generales y subsidiarias, cada alumno escogió un tema relevante para la formulación y el desarrollo de su Proyecto de Titulación.

**Arq. José Miguel Mantilla S.**

**Profesor de Preparación y Desarrollo de Trabajo de Titulación**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior de la Universidad San Francisco de Quito**

---

<sup>1</sup> Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica, un ensayo sobre el análisis en la arquitectura*, II,1, 60-81

## DESARROLLO DEL TEMA

### Concepto Morfológico

“The Autonomous Room” – Alvar Aalto

“Se parte de una tradición académica por la cual un volumen simple se subdivide de manera compleja en salas autónomas, sin renunciar a la caja de muros tradicional como envolvente exterior.” (Escudero, Bardí, 2004) El recorrido se convierte, entonces, en una sucesión de episodios arquitectónicos determinados por la proporción y materialización de cada sala, por sus distintas dimensiones y condiciones de apertura o enclaustramiento, por la luz y por los materiales. La simplicidad volumétrica no se convierte en obstáculo para una gran variedad espacial, tanto en planta como en sección. Todo ello se realiza a través de ciertas estrategias que se repiten insistentemente, y que persiguen pausar y prolongar los trayectos antes de llegar a su desenlace, en el núcleo de las propuestas. La sala autónoma nace de la influencia de lo clásico y lo tradicional. “La conceptualización de la habitación como entidad autosuficiente fue un elemento común en el clasicismo y al movimiento del Romanticismo Nacional.” (Armesto, 1993) Convirtiéndose así en la suma y disposición del conjunto en forma de agregación de habitaciones adyacentes e independientes.

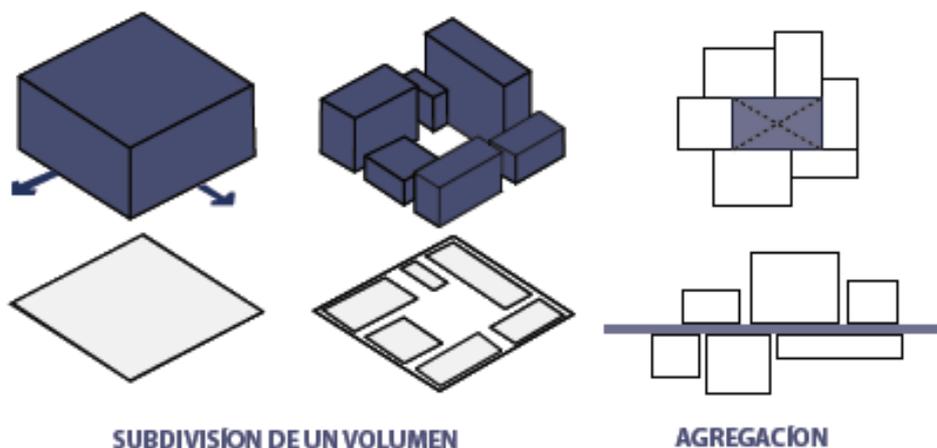


Figura 1: Diagrama propio concepto morfológico

## Análisis de Precedentes

### AYUNTAMIENTO DE SÄYNÄTSALO

Se desarrolla a partir centro de referencia, desde el cual se articulan volúmenes que lo envuelven y da lugar al recorrido perimetral de la adición de elementos autónomos que no renuncian a establecer su lugar propio. Estos elementos son varias estancias independientes, las cuales se unifican alrededor de un patio, mediante su circulación, la cual guía al visitante hacia la estancia más importante.

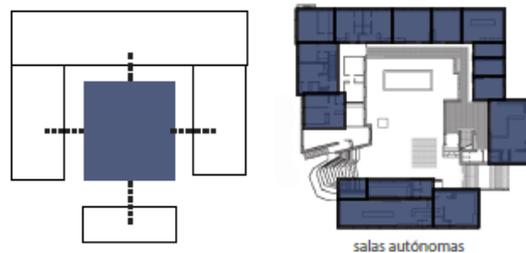


Figura 2: Diagrama propio análisis Ayuntamiento

### RESIDENCIA DE ESTUDIANTES (BAKER HOUSE)

La onda en forma de zigzag crea que las habitaciones presenten formas muy distintas pero todas ellas con la diagonal hacia el río. Esta diversidad Aalto llamaba “estandarización flexible”, que consistía en diseñar habitaciones de formas algo distintas.



Figura 3: Diagrama propio análisis Baker House

## BIBLIOTECA/CENTRO URBANO SEINAJOKI

Debido a que la organización espacial es radial, el centro articula dos secciones como si fuese el engranaje de un mecanismo: por un lado ortogonal y fijo, con una funcionalidad clara, y por el otro sinuoso y en movimiento. Todos son el resultado de la sucesión de estancias adyacentes, cada una con su diferente particularidad. Los espacios de mayor importancia para la biblioteca comparten un patrón en común: éstos funcionan a modo de embudo, inician con una apertura pequeña para luego abrirse al espectador generando un cambio de espacialidad.

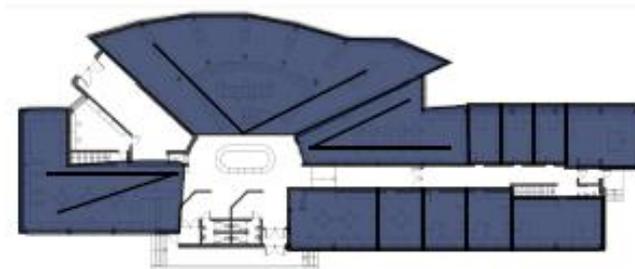


Figura 4: Diagrama propio análisis Biblioteca Seinajoki

En conclusión las tres obras analizadas comparten una misma manera de estructurar la forma y el espacio. Donde la suma de varias estancias independientes, irregulares, cada una con sus propias características y configuración, únicas en su geométrica y tamaño, se van adhiriendo generando un todo como resultado. Siendo también una condición permanente los accesos y el paso interior.

## Análisis Urbano

### Ubicación (La Mariscal)

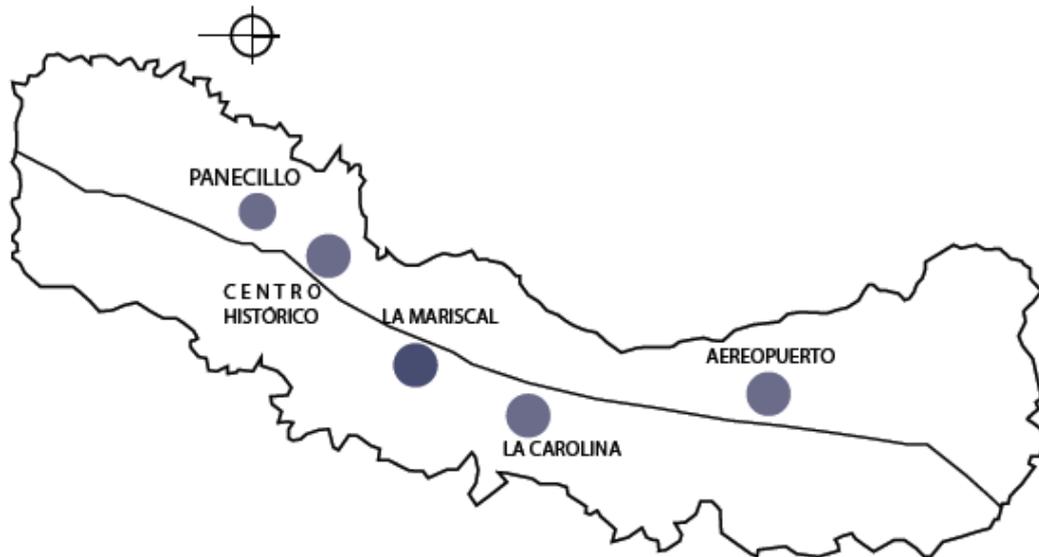


Figura 5: Diagrama propio Ubicación La Mariscal

La Mariscal se encuentra al norte de la ciudad, entre los sectores de mayor importancia, el norte y el centro de la misma, convirtiéndose en una zona de transición.

### Ubicación Lote

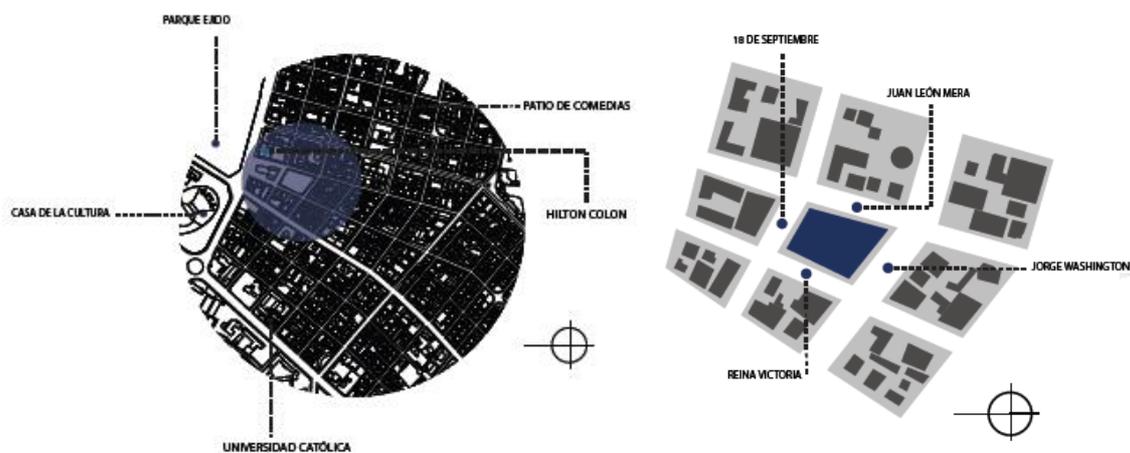


Figura 6 y 7: Diagrama propio Ubicación lote

El Lote escogido está ubicado en una zona que se caracteriza por tener multiplicidad de usos. Debido al crecimiento del sector y el cambio en el uso del suelo, se ha ido modificando de ser un sector netamente residencial, a uno donde el comercio y el entretenimiento predominan. Las calles que rodean el terreno son; Juan León Mera, Jorge Washington, Reina Victoria y 18 de Septiembre. Donde es el actual mercado artesanal.

### **Relación Figura Fondo**

El sector se ha ido modificando de ser un sector netamente residencial, a uno donde el comercio y el entretenimiento predominan. En el análisis de figura y fondo, podemos ver como la malla urbana del sector, es muy irregular y esto se debe a lo antes mencionado, el crecimiento desordenado y el cambio constante de uso de suelo.



Figura 8: Diagrama propio figura-fondo

## Análisis del Terreno

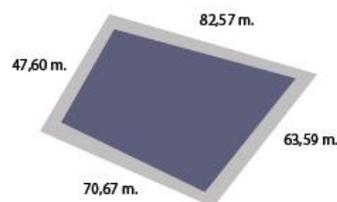
### Aspectos Relevantes y Accesibilidad



Figura 9 y 10: Diagrama propio de aspectos relevantes y accesibilidad

Es importante tomar en cuenta el contexto inmediato del terreno, en el que podemos encontrar puntos importante que van a incidir en la propuesta a desarrollarse. Al estar rodeado de calles de mucho tránsito vehicular, el lote es accesible por sus 4 lados.

### Dimensiones del lote



Área total del terreno : 3.311 m<sup>2</sup>

Figura 11: Diagrama propio área del lote

### Regulaciones

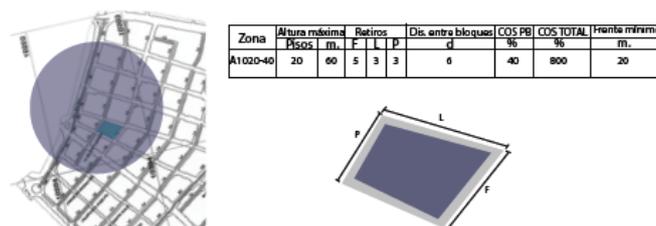


Figura 12: Diagrama propio de regulaciones

## Fotografías

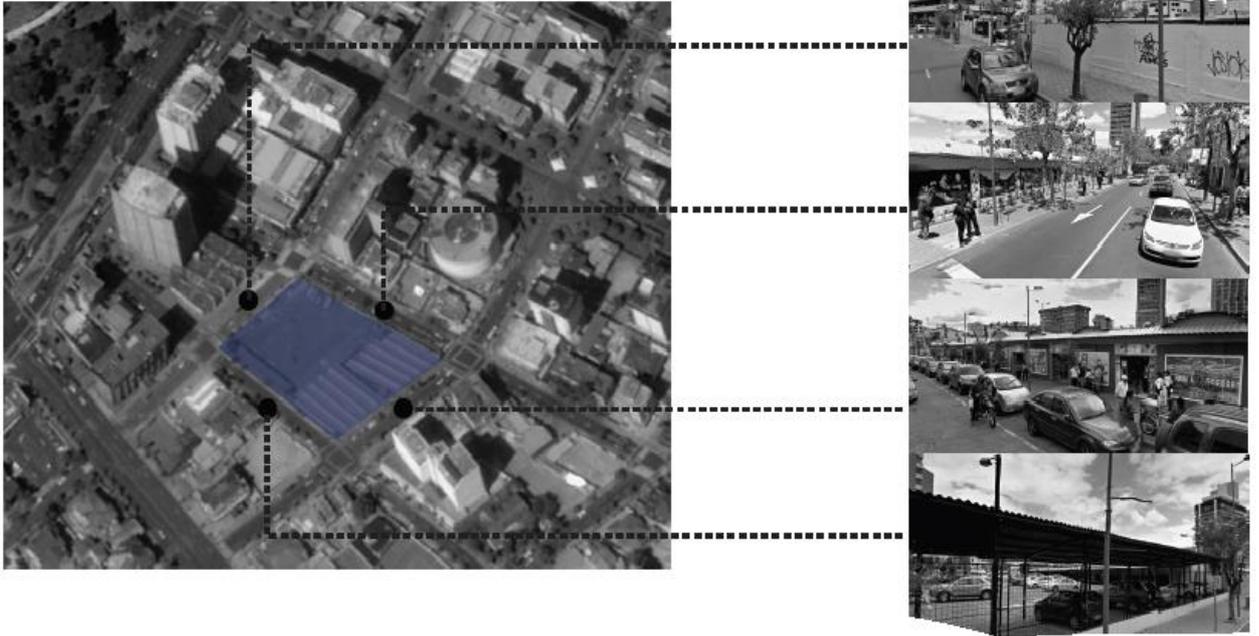


Figura 13: Imágenes extraídas de Google Earth

## Partido Arquitectónico

Se busca que el proyecto responda al lugar y a distintas condicionantes; como son las relaciones el contexto inmediato. De esta manera al ser el lote un espacio sólido, se trabajó mediante llenos y vacíos.

### SUBDIVISIÓN DE UN VOLUMEN EN DOS PARTES, LIBERANDO UNA DE ELAS

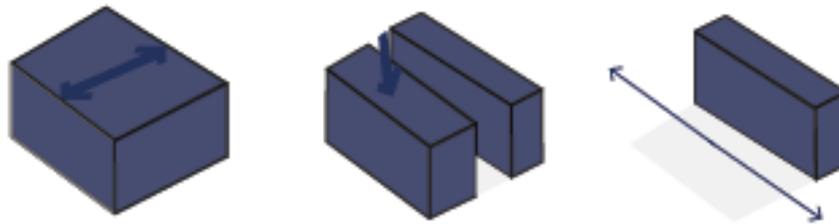


Figura 14: Diagrama propio de partido arquitectónico/subdivisión

La propuesta se desarrolla a partir de la subdivisión de un volumen simple en dos partes, liberando una de ellas con el fin de encontrar espacios que después serán propuestos para el uso público y pasajes que conecten las calles que rodean la manzana.

### AGREGACIÓN DE PEQUEÑOS VOLÚMENES ELEVADOS

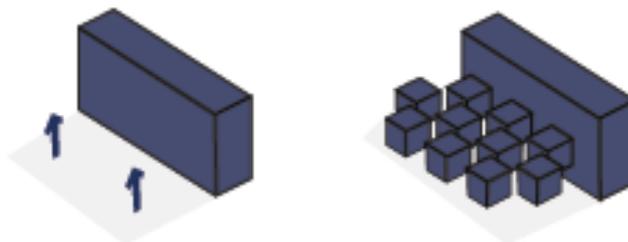


Figura 15: Diagrama propio de partido arquitectónico/agregación

Después mediante la agregación de pequeños volúmenes elevados, se crea un conjunto de piezas autónomas, cada una de diferente tamaño y trabajadas de manera independiente pero conectadas mediante la circulación y los espacios exteriores e interiores.

## Programa

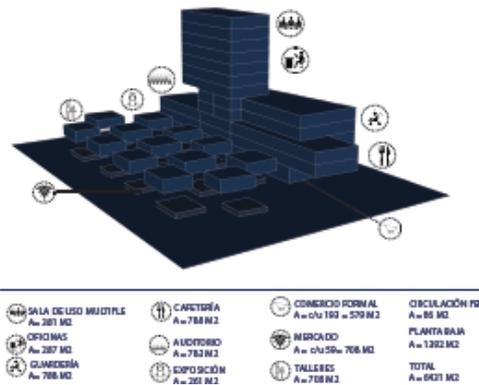


Figura 16: Diagrama propio de programa

El programa escogido tiene como objetivo el promover el comercio de artesanías nacional dentro de un ambiente atractivo. El centro cuenta con espacios públicos en planta baja, además de un mercado artesanal “tradicional” estimulado por actividades complementarias. Desarrollando un centro comercial abierto y permeable que no aisle al visitante del exterior.



Figura 17 Y 18: Diagrama propio de programa

En el volumen donde están las actividades complementarios, no solo encontramos comercio formal, si no que funciona como un espacio cultural, albergando una auditorio, una guardería, una cafetería, espacios de capacitación y talleres, áreas de organización comunitaria, oficinas. Siendo la capacitación y la educación el objetivo principal del centro, con el propósito de preparar a los artesanos productores y romper la informalidad.



Figura 19: Implantación

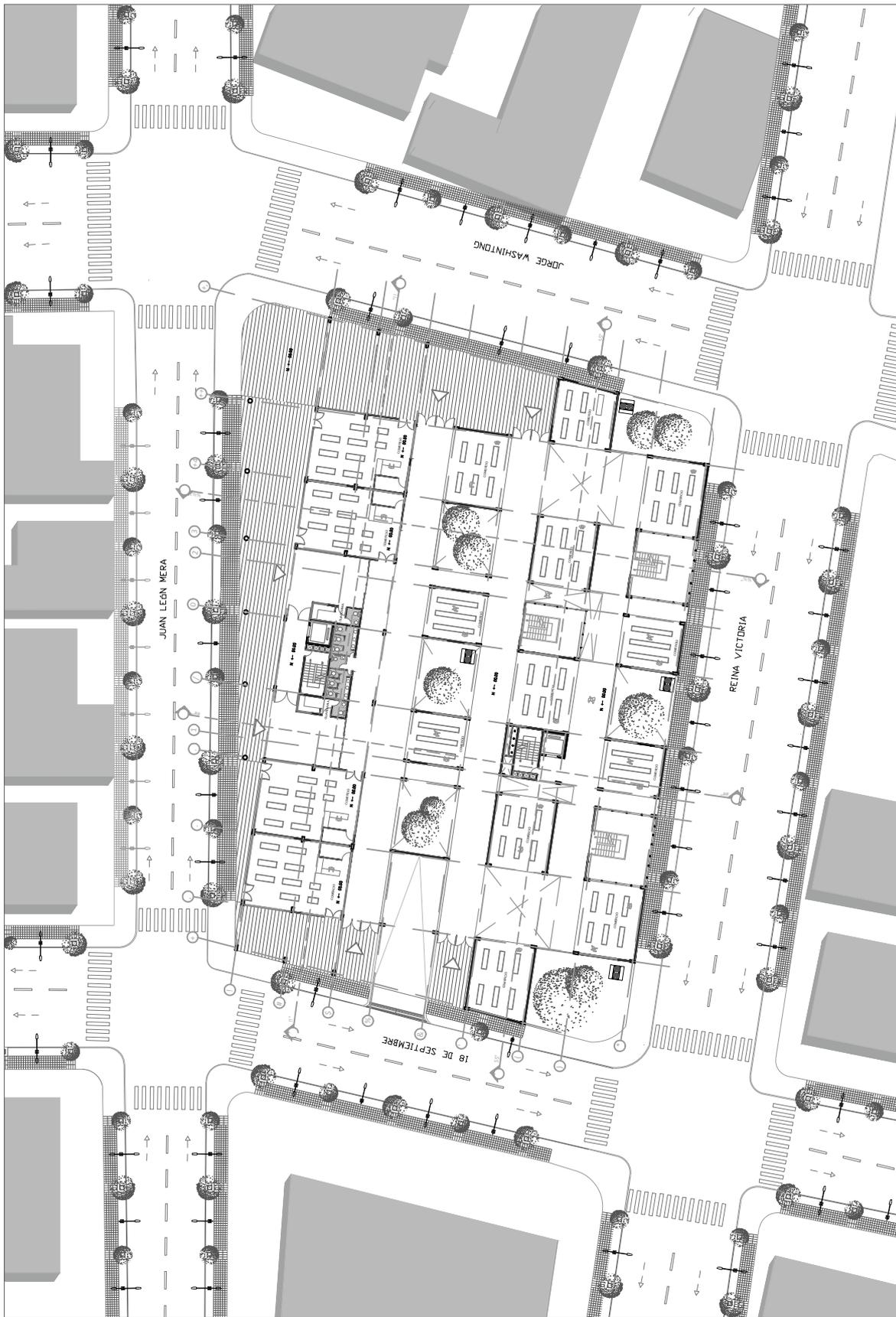


Figura 20: Planta baja



Figura 21: Primera planta alta y segunda planta alta



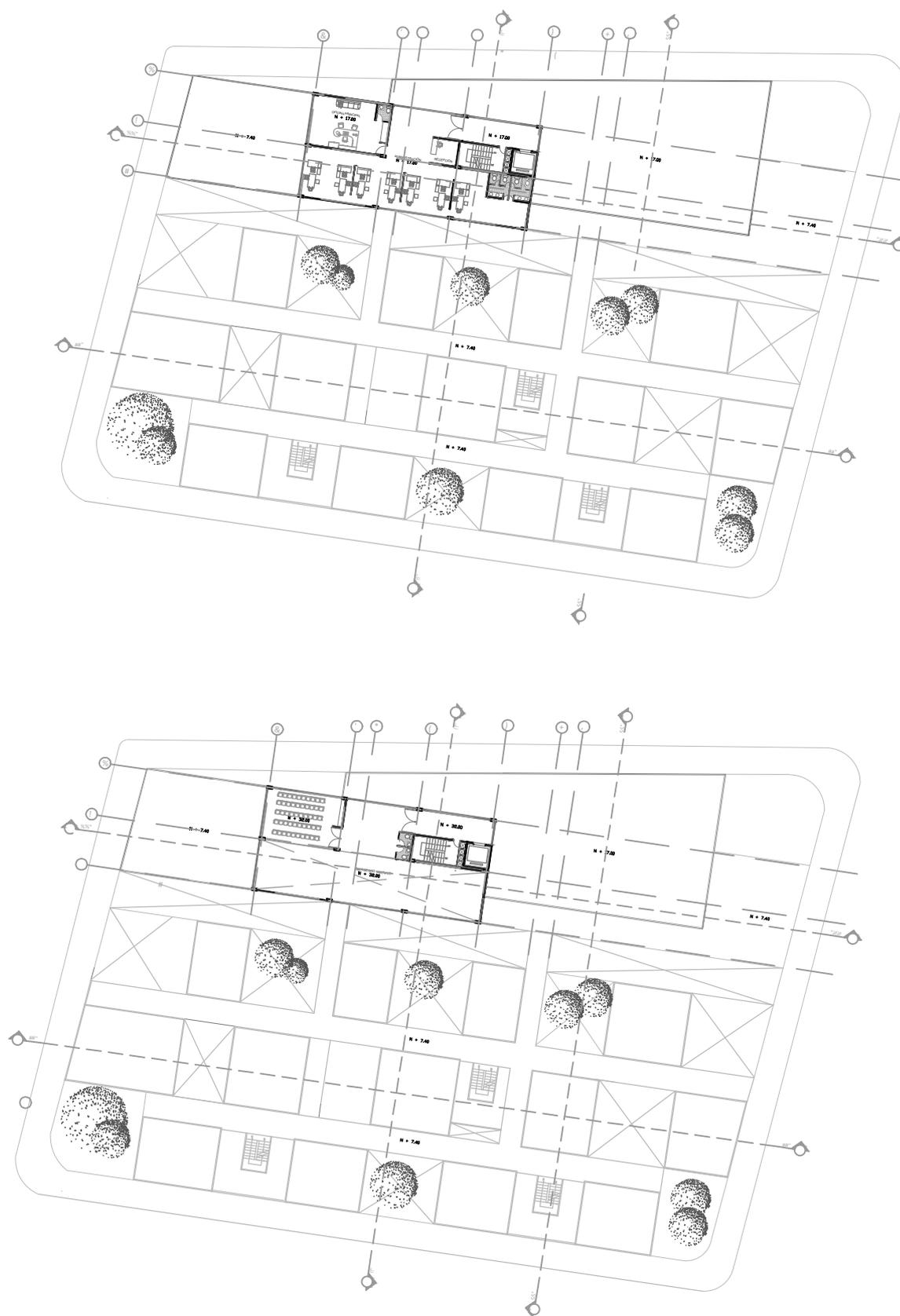


Figura 23: planta tipo oficinas y décima planta alta

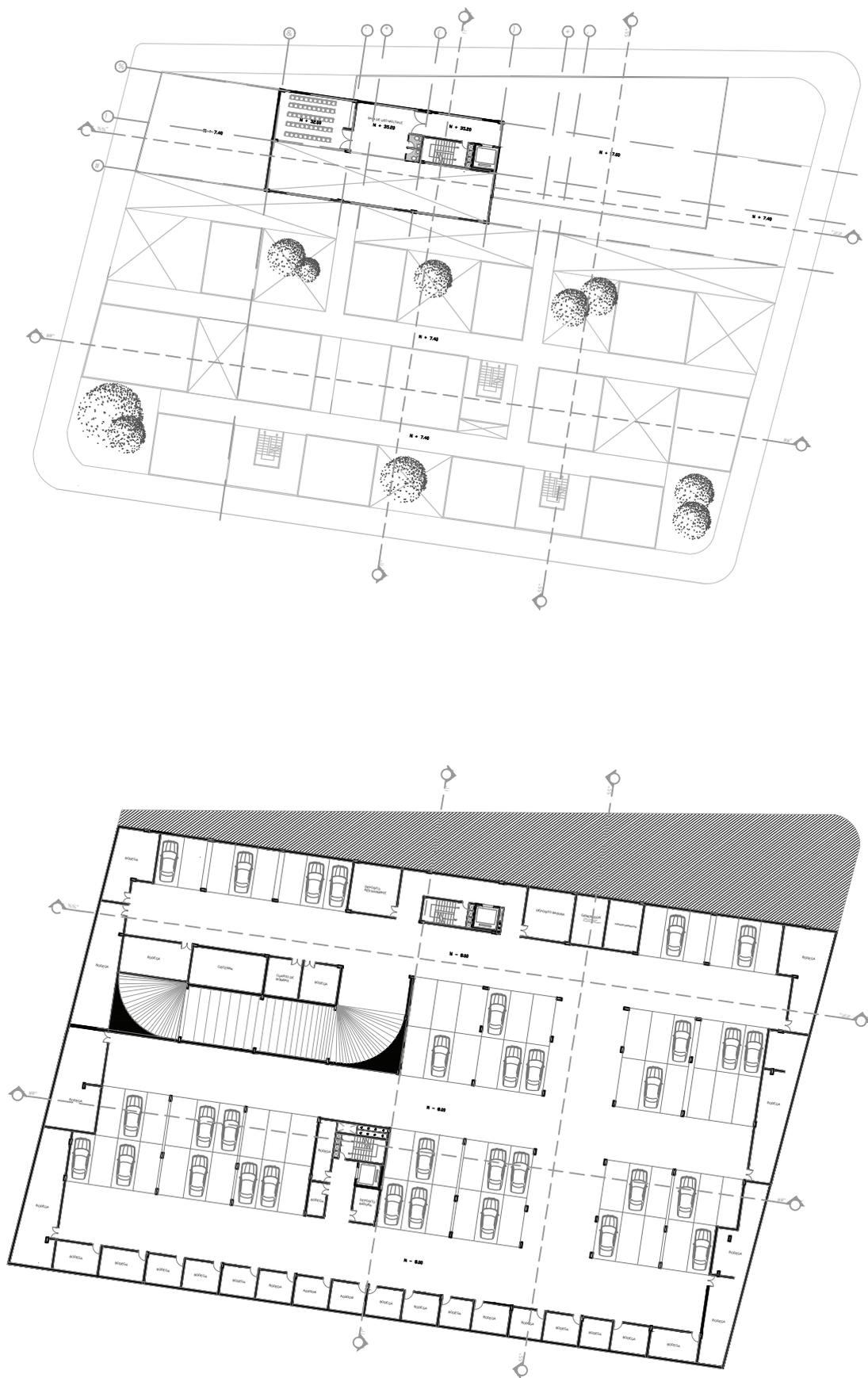


Figura 24: décimo primera planta alta y planta tipo







Figura 26: corte C-C'



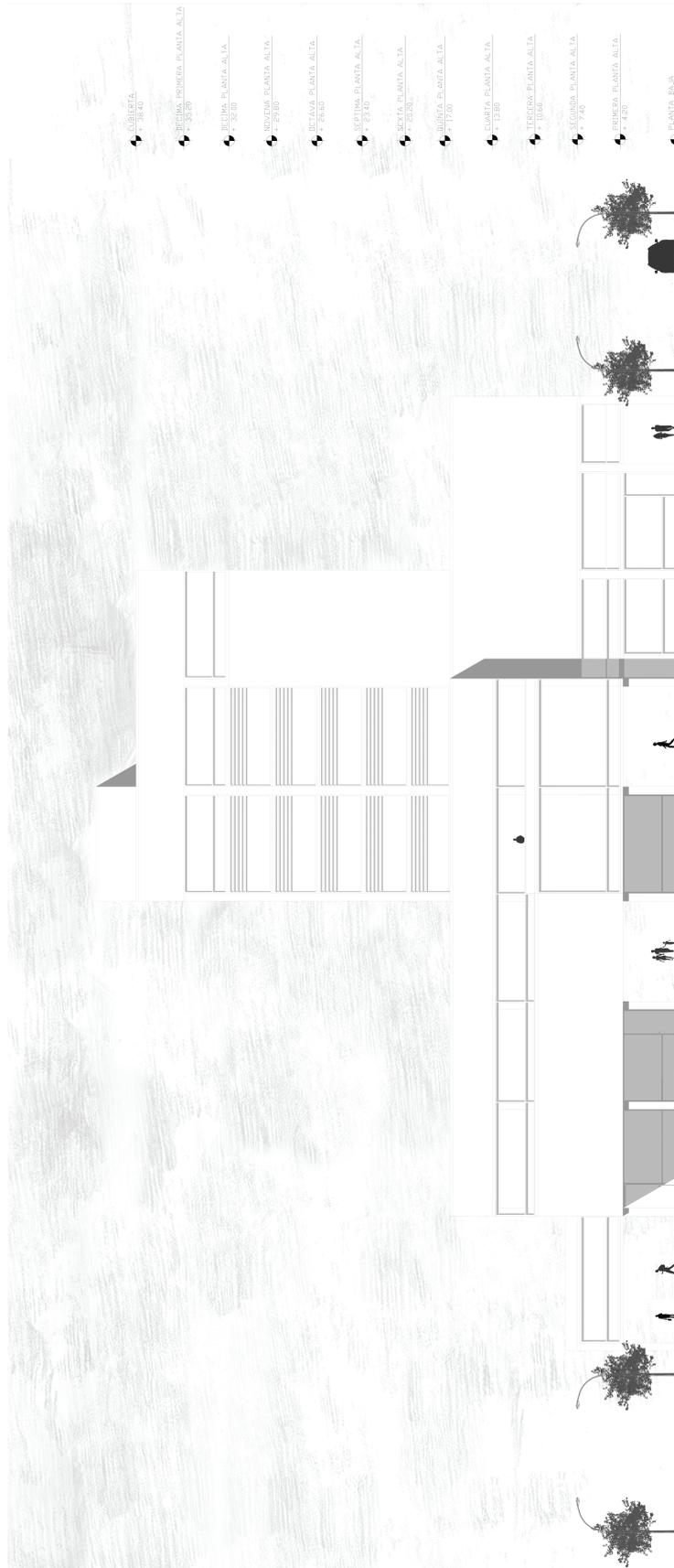


Figura 28: fachada oeste

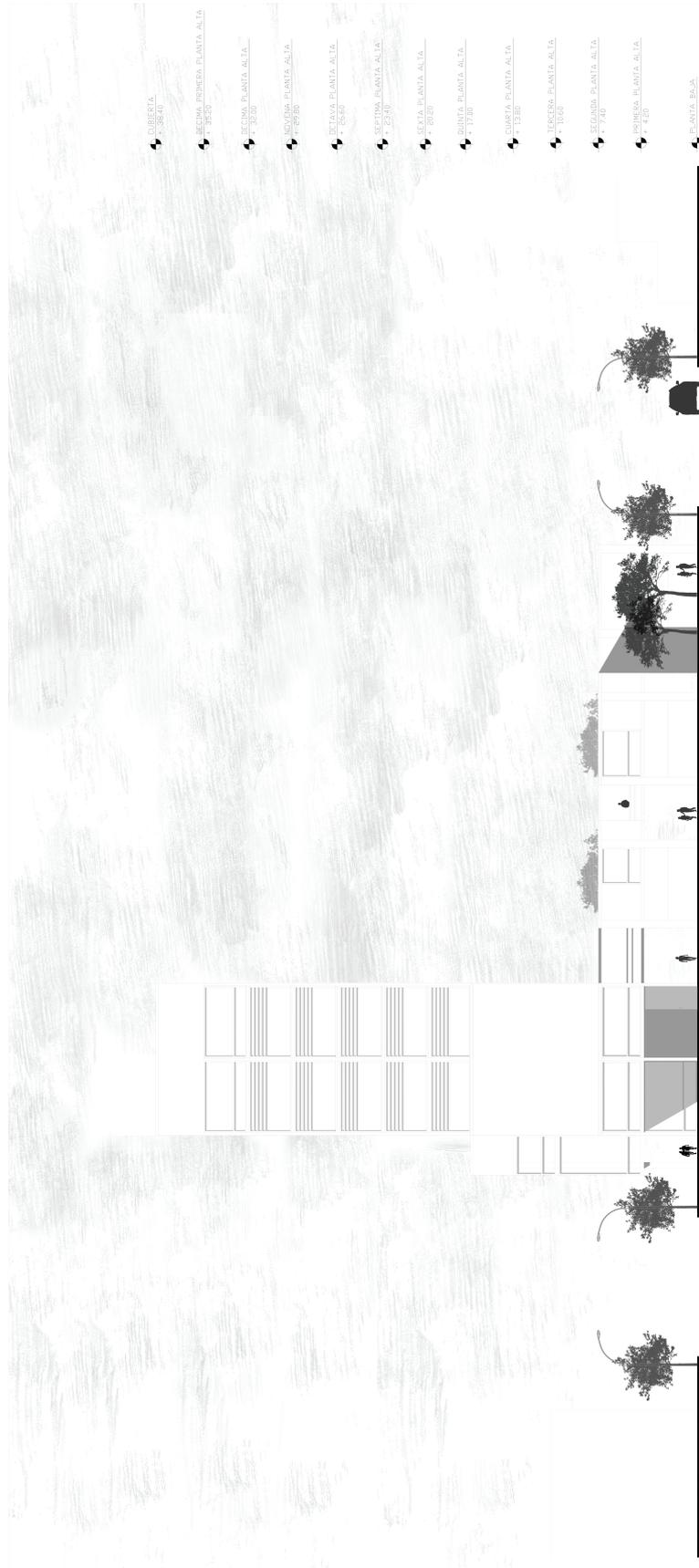


Figura 28: fachada sur

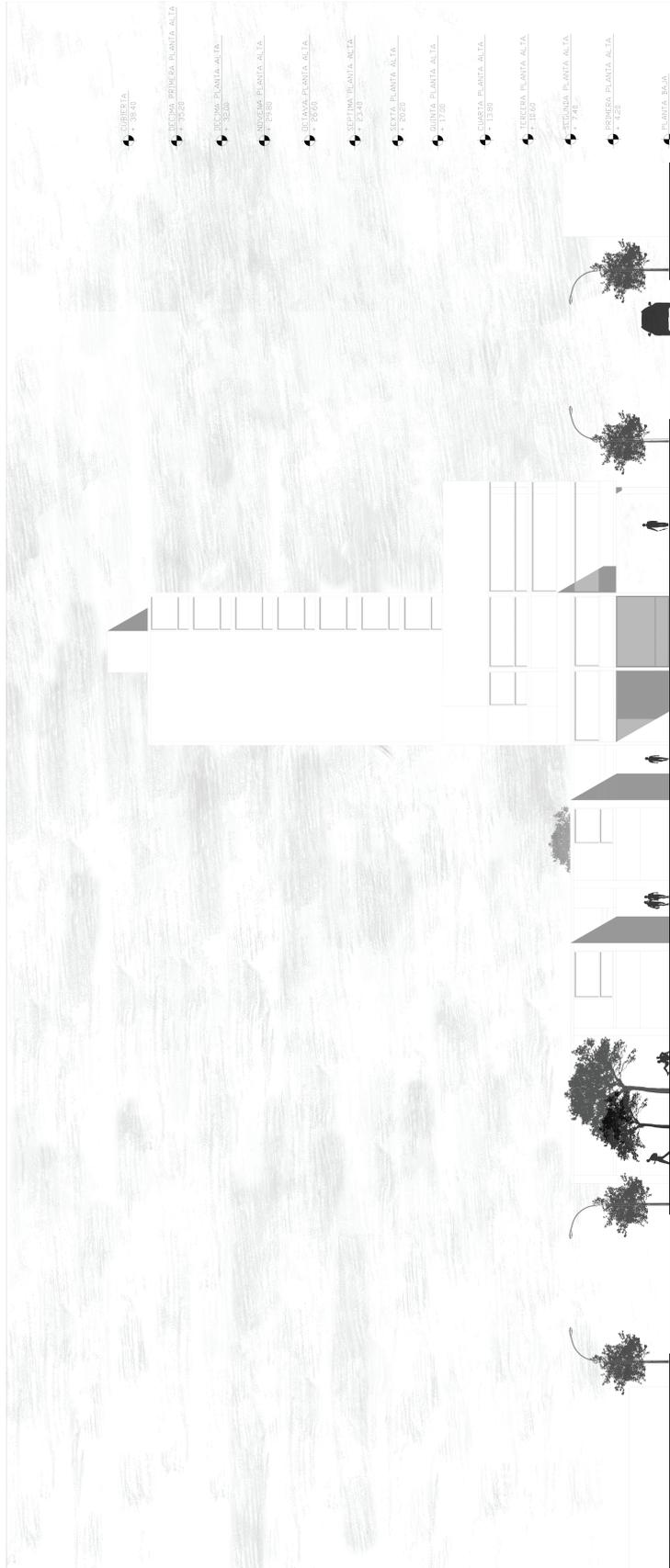


Figura 29: fachada



Figura 30: fachada este

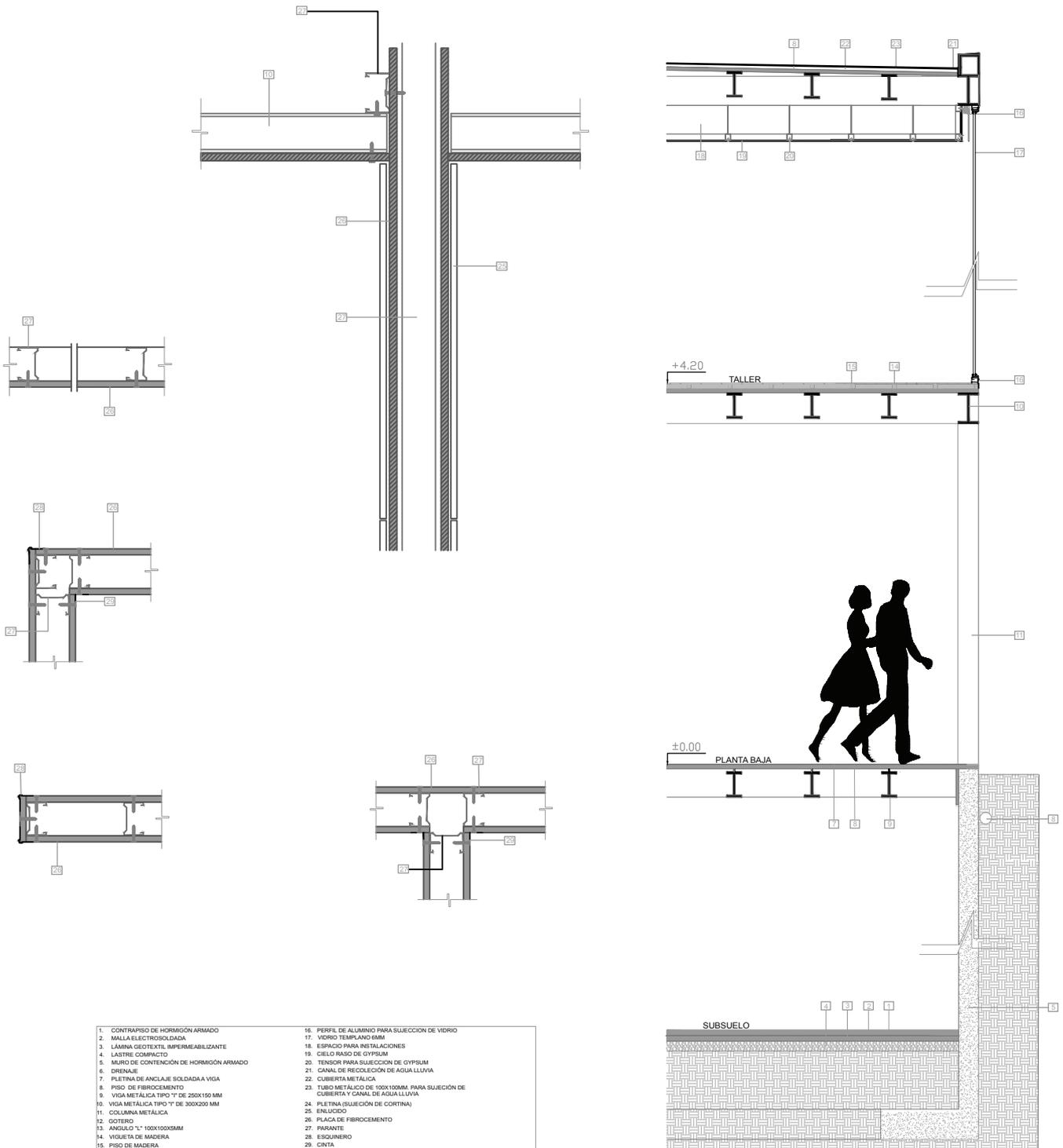


Figura 31: corte por fachada y detalles constructivos

## IMÁGENES DEL PROYECTO



Figura 32: vista exterior

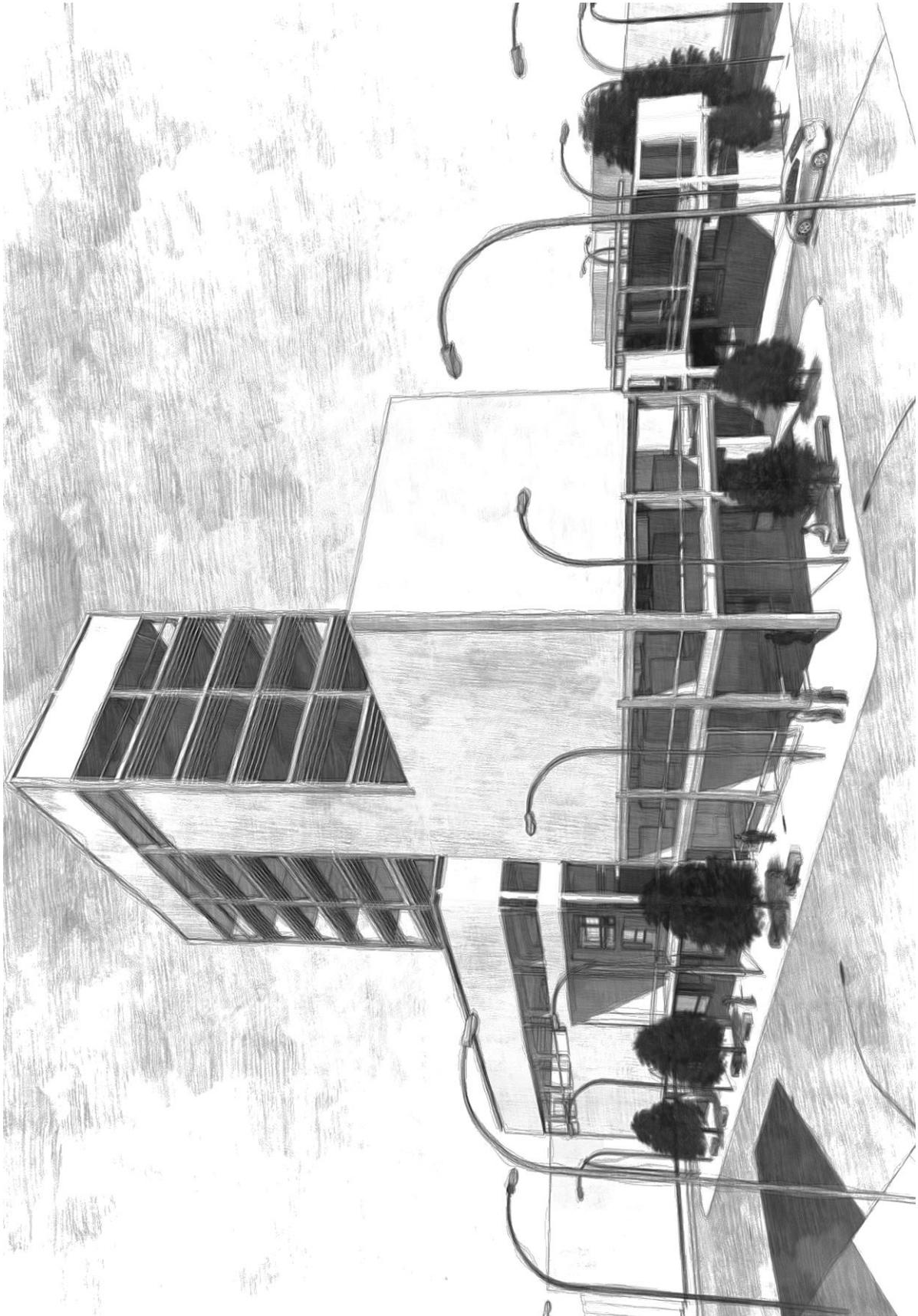


Figura 33: vista exterior

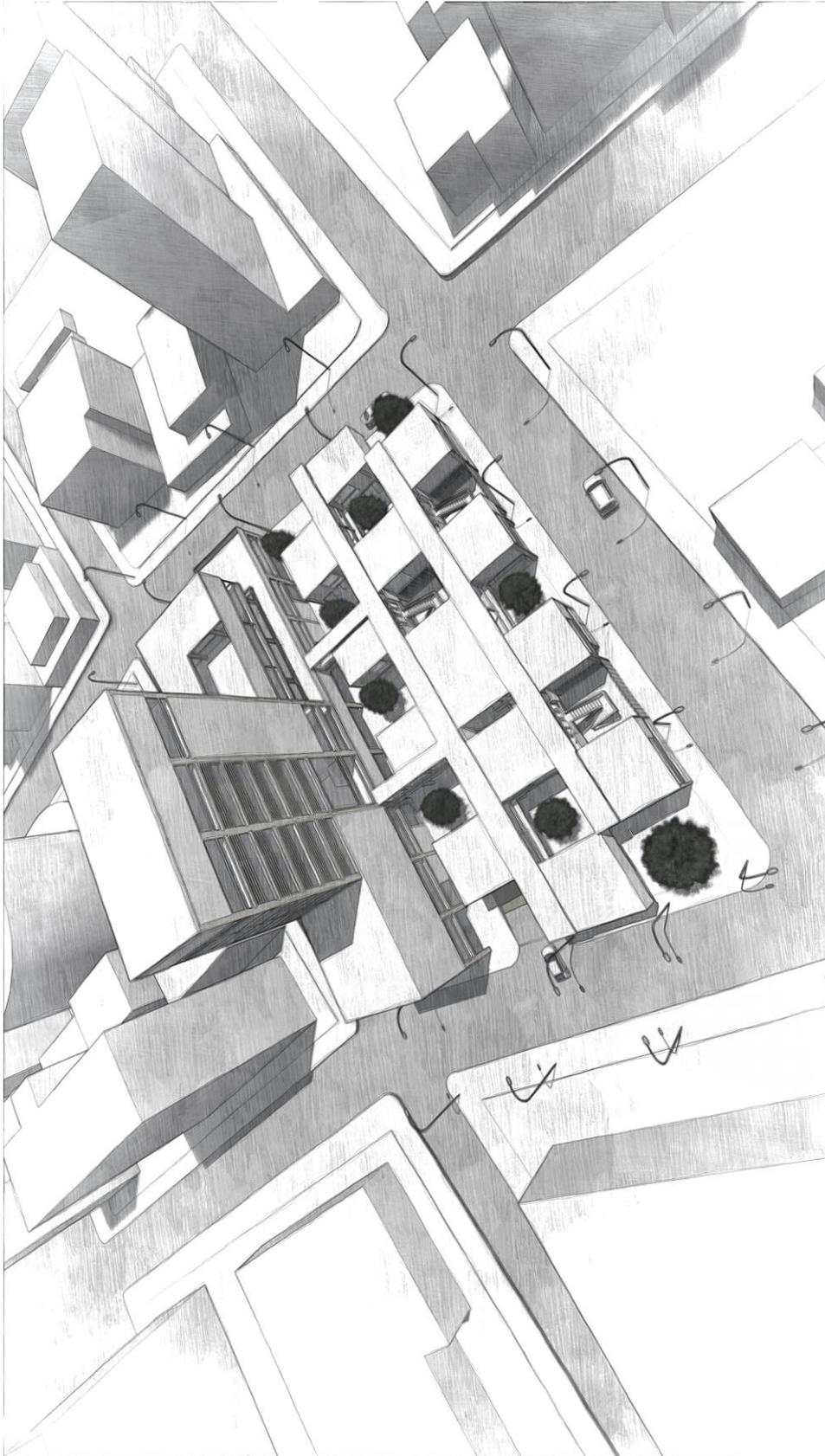


Figura 34: vista aérea



Figura 35: vista interior mercado



Figura 36: vista interior cafetería

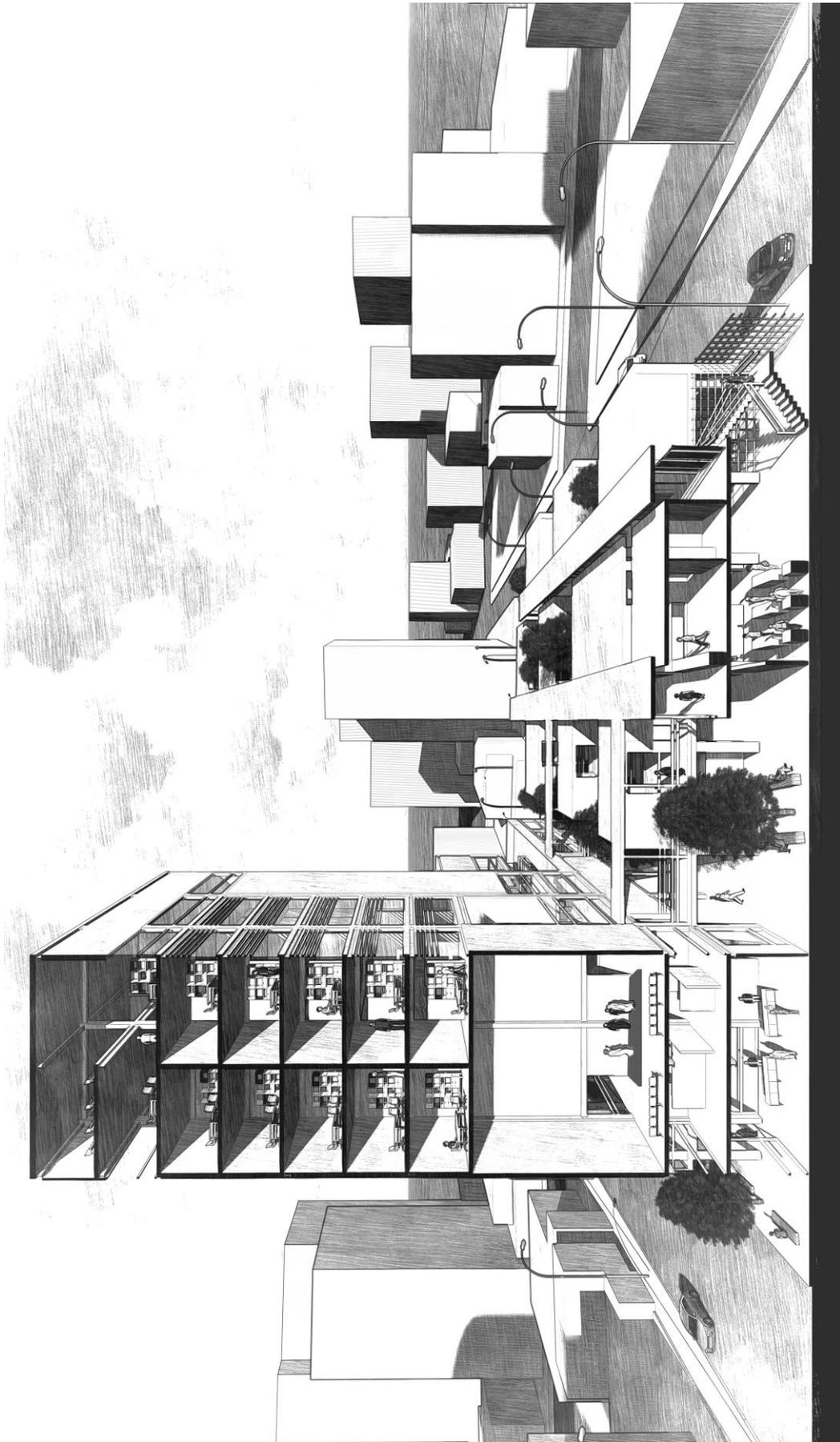


Figura 37: corte fugado

## IMÁGENES DE LAS MAQUETAS

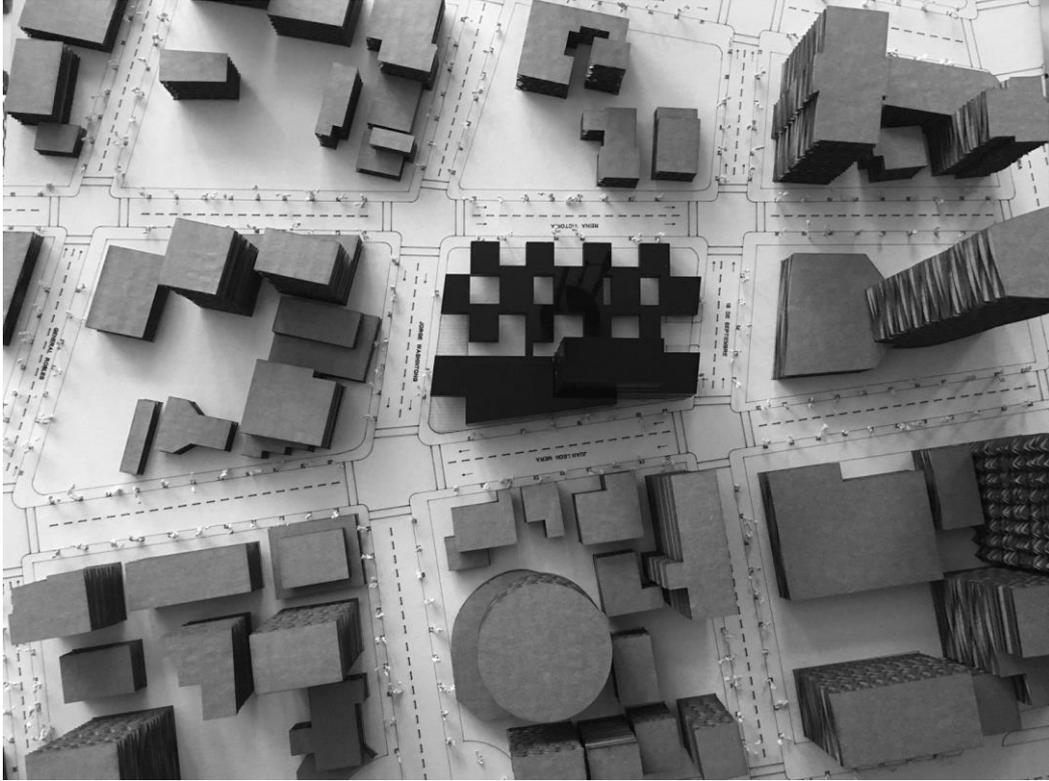


Figura 38: imagen maqueta

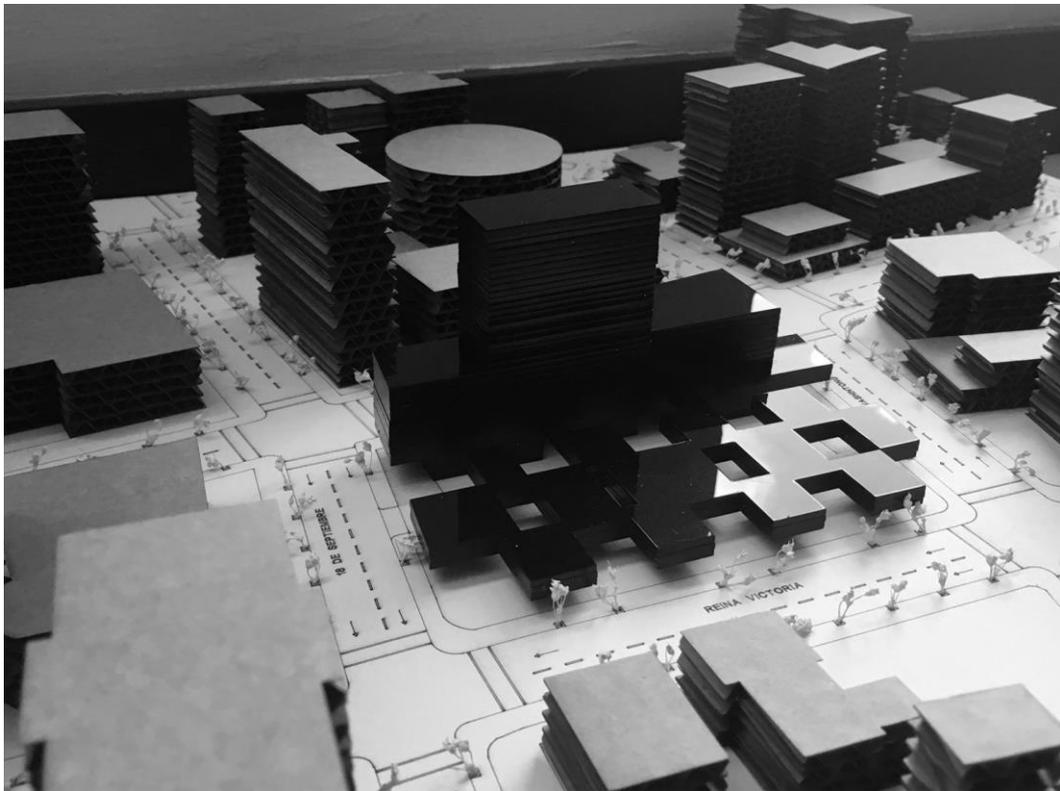


Figura 39: imagen maqueta

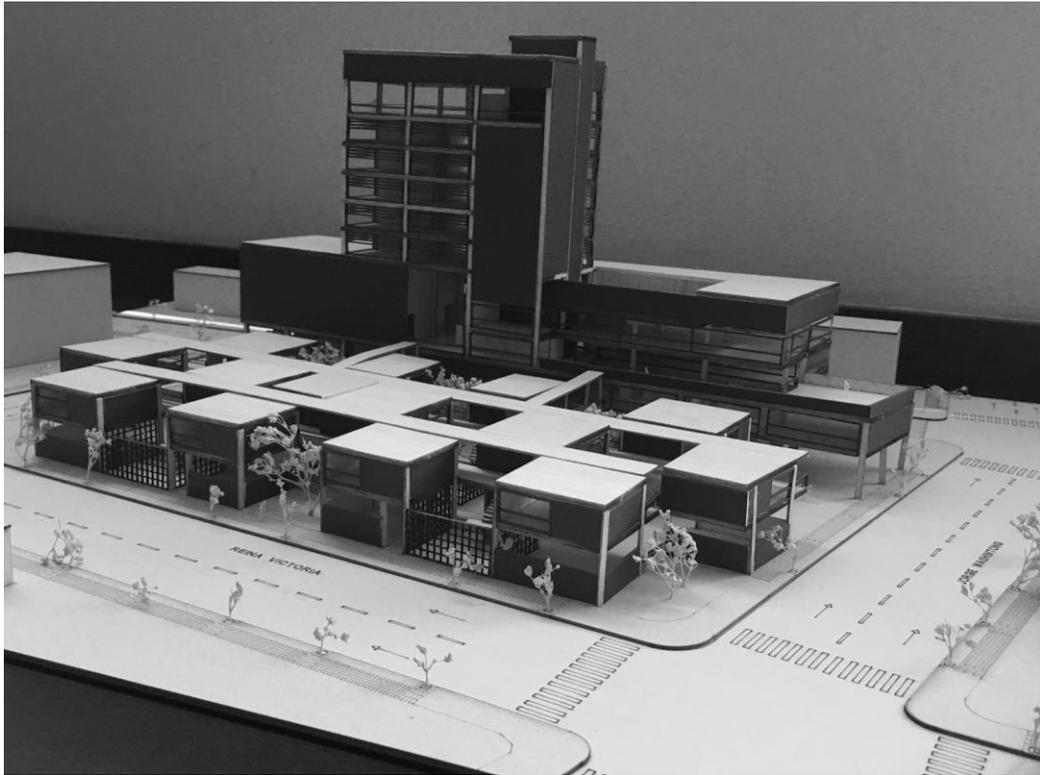


Figura 40: imagen maqueta



Figura 41: imagen maqueta

## CONCLUSIONES

El proyecto es el resultado de la teoría explorada y estudiada, en respuesta a las distintas condiciones urbanas que interactúan en su entorno, a la resolución del concepto morfológico escogido y a las problemáticas que existen en el actual Mercado Artesanal, el cual a pesar de ser un lugar emblemático dentro del sector, no abastece tanto espacialmente, como con los servicios adecuados que los artesanos y clientes necesitan.

La sala autónoma de Alvar Aalto permite la creación de un conjunto de piezas autónomas que trabajan en conjunto, a través de varias estrategias que se repite a lo largo de todo el proyecto, buscando prolongar el trayecto antes de llegar al desenlace.

El centro artesanal ofrece un espacio en el que se realice la exhibición y expendio de bienes artesanales, un lugar donde los turistas nacionales y extranjeros puedan adquirir objetos característicos en un ambiente atractivo. Además este sea un espacio donde los artesanos productores tengan la oportunidad de capacitarse con el objetivo de romper la informalidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armesto, A. (1993). *El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura*. Tesis doctoral de Antonio Armesto Aira. Barcelona. Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la U.P.C.
- Aschener, J., 2008. Los elementos, las partes y el todo. Reflexión sobre el papel de la “parte” en la composición formal de la arquitectura. Extraído el 25 de Abril del 2015, desde: [http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/DeArq\\_02\\_-\\_12\\_Aschner.pdf](http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/DeArq_02_-_12_Aschner.pdf)
- Aumont, J., Bergala, A., Marie, M., Vernet, M., 1983. *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós Comunicación
- Escudero, D., 2004. El recorrido como estrategia en Alvar Aalto. Análisis de cuatro obras. Extraído el 25 de Abril del 2015, desde: <http://www.polipapers.upv.es/index.php/VLC/issue/viewFile/219/3>
- Grassi, G., 1983. *Questioni di progettazione*, publicado en la revista *Daidalos*, n.º. 7, Berlín, p. 23-33.
- Mantilla, J. M. (2011). La necesidad del pensamiento analógico y la perversidad del recurso alegórico. *Pese a todo* (2).
- Mantilla, J. M. (2010). Acerca de la forma en la arquitectura. *Otra revista de arquitectura Pese a todo* (1).
- Mantilla, J. M. (2015). Lo Uno y lo múltiple / El manifiesto de la esfera. *Pese a todo* (3).
- Mantilla, J. M. (2015). Sabio, correcto y magnífico. *Pese a todo* (3).
- Martí, C. (1993). *Las variaciones de la identidad*. Barcelona. Colegio de Arquitectos de Cataluña y Ediciones del Serbal.
- Martí, C. (2005). *La cimbra y el arco*. Barcelona: Fundación caja de arquitectos.
- Semper, G. (1990). Los elementos básicos de la arquitectura. En J. M. León, *La casa de un solo muro*. Madrid: Editorial Nerea.
- Wittkower, R. (1995). *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid: Alianza Editoria