

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Chakala

**Cortometraje Documental
Producto o Presentaciones artísticas**

Katherine Jeanette Hidalgo Tigse

Cine y video

Trabajo de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine y Video

Quito, 19 de diciembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Chakala

Katherine Jeanette Hidalgo Tigse

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Felipe Terán , MFA

Firma del profesor

Quito, 19 de diciembre de 2016

Derechos de Autor

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: Katherine Jeanette Hidalgo Tigse

Código: 00112378

Cédula de Identidad: 1716366156

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2016

RESUMEN

La moral ha dominado al hombre y con él su esencia, Chakala (Gioko) rompe los estándares establecidos por la sociedad como mujer, que niega el derecho a la libertad tanto sexual como existencial. De esta manera reivindica el amor como guía, y la lucha constante como prioridad sin necesidad género, sexo o religión, por medio de su instrumento principal: su cuerpo empoderado y disidente. CHAKALA es un cortometraje documental de 20 minutos de duración en el cual se narra la historia de Gioko, una activista con pensamientos feministas bajo un estilo de vida punk que por medio de performances y varias actividades contraculturales, sobresale en la escena LGBTI del Ecuador, encabezando varios proyectos en la lucha contra los femicidios, la belleza de todos los cuerpos, la heteronormatividad. Etc

Palabras clave: LGBTI, punk, documental, feminismo, irreverencia, libertad, activismo, nudismo, femicidio, feminicidio, género, machismo, patriarcado.

ABSTRACT

Morals have dominated mankind and with it, its essence. Chakala (Gioko) breaks the standards established by society a which denies existential and sexual freedom. In this way, she reinvindicates love as a guide, and a constant fight as a priority forgetting about gender, sex or religion, by using her main tool: her dissident and empowered body. CHAKALA is a 20 minute-long short documentary film which relates Gioko's story, an activist with feminist thoughts inside a punk lifestyle, who, through her performances and countercultural activities, stands out in the Ecuadorian LGBTI scene, leading many projects that strove against femicides, body shaming, heteronormativity, etc.

Key words: LGBTI, punk, documentary, feminism, irreverence, freedom, activism, nudism, femicide, feminicide, gender, machismo, patriarchy.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	4
Abstract	5
Sinópsis.....	7
Tratamiento	8
Notas del director.....	11
Libro de Producción.....	13
Checklist Libro de Producción	14
Lista de Equipos.....	15
Desgloce de Escenas	16
Cronograma de Preproducción	20
Presupuesto	21
Plan de Rodaje	22
Cesiones de Derecho de Imágen	24
Logging.....	27
Lista de Créditos	29
Plan de Distribución	31
Sinópsis 100 Palabras	33
Fotos de producción	34
ANEXO A: CD cortometraje "CHAKALA" digital	38
ANEXO B: CD tesis de grado en digital.....	39

SINÓPSIS

Este cortometraje documental se desarrolla en torno a Gioko, una joven de 24 años, y el mundo en el que se desenvuelve cotidianamente. Así, se revela el modo de vida de Chakala, nombre performativo del personaje, para quién cada día es una oportunidad de lucha contra el abuso y discriminación, haciendo frente al machismo y tratando, de esta manera, de erradicar cualquier clase de dominación patriarcal. Al intentar llevar un equilibrio entre el estilo de vida punk y el activismo feminista, Chakala rompe las barreras que existen entre los pensamientos moralistas implantados por la sociedad con lo salvaje e instintivo que caracteriza al ser humano, manteniendo una postura políticamente libre y radical, la cual lo demuestra mediante performances en los que su cuerpo es su mayor instrumento, reivindicando la belleza de su figura y el empoderamiento del mismo para, de esta manera, proclamar su rabia e irreverencia.

TRATAMIENTO

GIOKO (24) se pasea desnuda por la calle con un letrero colgado en su cuello en el cual está escrito: abrazos gratis. Al estar ubicada en un lugar donde transita mucha gente, es mal vista por algunas personas, mientras otras fingen no percibir su presencia. Ella, con mucha seguridad, camina de un lado al otro con una sonrisa. Pasado un momento, debido a que nadie se acercó, comienza a acercarse a los individuos extendiendo sus brazos. Al observar este acto a la lejanía, algunas personas se cambian de acera o comienzan a caminar hacia otra dirección mientras que, las personas con las que interactúa Gioko no saben como actuar. Finalmente, recibió dos abrazos y las siguientes veces fue rechazada.

Gioko camina junto con ALICIA (25) y DEVY (23) por los corredores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana mientras conversan y se ríen. Llegan a la radio del lugar e ingresan. Mientras esperan, conversan acerca del programa de radio que van a llevar a cabo. Gioko explica que este espacio tiene el objetivo de tratar temáticas distintas acerca de asuntos LGBTI que puedan generar un pensamiento crítico en las personas pero, que a su vez, sea algo divertido y dinámico. Llega el SONIDISTA, saluda y les lleva a la cabina de sus diálogos. Explican al sonidista que no van a tardar mucho tiempo debido a que solo van a grabar el saludo del programa. Enseguida, comienza la grabación. Gioko comienza a hablar y se describe como Chakala: una persona ameaba, empoderada y pansexual; Devy continúa y se introduce como una persona erótica y lo relaciona con su transexualidad; por último Alicia se muestra como una travesti "en el país de las maravillas". Como acto seguido, enuncian un saludo grupal en donde proclaman su nombre radial: "Las pornógrafas".

Gioko y Devy, están en la casa de Alicia, esa misma noche, programando las emisiones radiales que van a realizar en un futuro, sus temáticas, las personas invitadas y decidiendo quién de las tres debe asistir a programas específicos.

Es temprano. Gioko, Devy y Alicia se preparan en la casa de esta última. Debbie ayuda a Alicia a maquillarse mientras Gioko se pinta una raya roja en la cara, al mismo tiempo que explica que siempre lleva a cabo acciones cuando algo no le gusta o cuando algo le parece injusto. Comenta que está en contra de la institución ya que impone patrones de comportamiento y relaciona esto con demás movimientos como el punk, al cual ella pertenece, y afirma que es errado que muchos punks piensen que, si se forma parte de esta contracultura, se deben llevar a cabo ciertas conductas o acciones específicas.

Llega FELIX (28) y comienza a instalarse mientras saca su cámara y sus equipos de trabajo. En seguida, Gioko se desnuda, Alicia se traviste y Devy se viste de manera provocativa. Una vez listas, comienza a llevarse a cabo la sesión de fotos en donde Alicia, Devy y Gioko interactúan de manera sensual y erótica. En el proceso, se explica que estas fotos estarán expuestas en las redes sociales, en las páginas de "Las Pornógrafas". También se aclara que con esto, se busca transgredir los comportamientos y relaciones socialmente "correctas".

Gioko está en su casa, a donde se mudó recientemente, y se puede observar su cuarto todavía desordenado. Comienza a buscar entre sus cosas y a llevar materiales a la sala. Allí, empieza a llevar a cabo trabajos de serigrafía con marcos de trabajos que le fueron regalados. Explica que le gusta ganarse la vida haciendo una "feria" para eventos en donde puede vender fanzines fotocopiados, sus serigrafías y sus libretas artesanales. Del mismo modo, pone en

claro su pensamiento, afirmando que su estilo de vida se basa en el "hazlo tu mismo", lo cuál es muy común dentro del movimiento Punk.

Comienza a atardecer en el centro de Quito, Gioko se encuentra organizando su feria e instalándose en la terraza de la "Pacha Queer", una organización en donde se llevan a cabo encuentros y eventos relacionados con temas de diversidad sexual y de género la cuál es manejada por una pareja de travestis activistas. Una vez instaladas sus cosas, Gioko entra al lugar e interactúa con COCA (30) Y MOTA (32), las encargadas del lugar. Llega al espacio DAYA (24). Gioko se alegra y pasa tiempo junto a ella. La misma explica que Daya es su novia con la cual tienen una relación abierta y libre de ataduras. Al entrar la noche, "La Pacha" comienza a llenarse de gente y la música invade el lugar.

Gioko inicia su performance en medio de un círculo de gente. Está maquillada y con una peluca. En conjunto con la música comienza, poco a poco, a quitarse todo lo que lleva encima. Una vez desnuda, empieza a mojarse con agua fría a medida que se corre todo su maquillaje. Tras este acto, lee un escrito. En éste expone un discurso íntimo planteando que ella fue víctima del machismo, tras haber experimentado varios intentos de femicidio. Culmina proclamando que ella no quiere ser una sobreviviente sino que, al contrario, su mayor deseo es poder vivir en libertad.

NOTAS DEL DIRECTOR

Los temas relacionados con género y sexualidad siempre me fueron de gran interés, a pesar de que, durante mucho tiempo ignoraba todo el mundo existente detrás del movimiento LGBTI. Sin embargo, por otro lado, desde mi temprana adolescencia estuve relacionada e identificada con el movimiento punk de Quito y, debido a esto, tuve la oportunidad de conocer a Gioko. En ese entonces, y a pesar de tener muchos amigos en común, nunca logramos congeniar, de hecho Gioko siempre se mostraba como una punkera violenta e intolerante que no estaba abierta a conocer a nuevas personas y muchos menos a chicas de menor edad que comenzaban a frecuentar los mismos lugares que ella.

Con el paso del tiempo las cosas fueron cambiando y, poco a poco, la tensión se redujo inclusive, de vez en cuando, cruzábamos una que otra palabra. A medida que fueron cambiando las épocas, a través de las redes sociales, pude percatarme de que Gioko había entrado a formar parte del movimiento de activismo feminista y, de hecho, ya no era muy común verla en los sitios antes frecuentados. Fue así, y debido a que sus fotos transgresoras y explícitas me llamaron la atención, decidí contactarme con ella para preguntarle acerca de su activismo, su pensamiento y para proponerle que sea mi personaje en mi documental. Así fue que pudimos acordar en tener un encuentro en el cuál pude descubrir a una persona totalmente distinta a la que había conocido años atrás. De este modo, pude percatarme de que, detrás de la persona violenta que había conocido, existía una persona de un gran corazón a quién el feminismo y los activismos relacionados con temas LGBTI cambiaron su vida.

Tras una larga conversación, descubrí que Gioko había sido víctima de violencia machista durante prácticamente toda su vida, habiendo tenido que sufrir episodios traumatizantes desde muy temprana edad.

Fue gracias a un encuentro inesperado que Gioko pudo relacionarse con activistas que luchan en contra del sistema patriarcal en el que se rige la sociedad y, desde ese entonces, pudo darse cuenta de la importancia de la lucha contra un mundo lleno de reglas, que se rige bajo ideales machistas y que imponen un estilo de vida heteronormado. Del mismo modo, pudo cuestionar su propia vida y darse cuenta que, todo lo que vivió durante la misma, simplemente se rigió bajo un intento de sobrevivir a los diferentes tipos de violencia de los que fue víctima. Desde entonces lucha por una libertad de expresión y por tratar de conseguir un mundo equitativo en donde exista la aceptación hacia todas las personas y la erradicación de los ideales machistas.

A la par que me reunía con Gioko y que se desarrollaba el proyecto, tuve la oportunidad de tomar clases relacionadas con género y raza. Estas dos experiencias me hicieron conocer un mundo del que yo pensé que tenía algún conocimiento. La forma de ser de Gioko, su pensamiento, su postura política, su perseverancia y su autenticidad hicieron que realmente me apasione por este documental. Cada día de rodaje era una experiencia totalmente nueva y, a la vez que leía teorías "Queer", pude entender y transformar mi propia personalidad la cual yo consideraba que era libre de moralismos y limitaciones.

LIBRO DE PRODUCCIÓN



**LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE DOCUMENTAL
COCOA**

PROYECTO: CHAKALA **CLASE:** Desarrollo Taller de Titulación
PRODUCTOR: Katherine Hidalgo **DIRECTOR:** Katherine Hidalgo
DP: Juan Esparza **FECHA:** _____
FECHAS DE RODAJE: 19/09/2016-21/11/2016 **SALIDA DE EQUIPO:** 19/09/2016
ENTRADA DE EQUIPO: 21/09/2016

PARA RESERVA DE EQUIPO

- Lista de equipos
- Desglose de escenas
- Cronograma de preproducción
- Presupuesto
- Plan de rodaje
- Llamados
- Lista de equipo técnico (Crew)

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- Cesiones de Derechos de imagen
- Logging

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- Cesiones de derechos de música e imágenes
- Lista de Créditos
- Sinopsis 100 palabras
- Fotos de producción
- Notas del Director
- Master DVCAM entregado
- Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:
Cerrado Libro de producción:

Productor:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

LISTA DE EQUIPOS

- Cámara de video Sony EA50
- Cámara Nikon D7000
- Trípode
- Sony Mixer
- Kit de Audio cine

DESGLOCE DE ESCENAS

Escena 1: EXT. CALLE. TARDE

GIOKO (24), se pasea desnuda por la calle, un letrero cuelga de su cuello en donde está inscrito: "Abrazos gratis". Muchas personas se cambian de acera o se esquivan al pasar por su lado. Gioko toma la iniciativa de acercarse a las personas extendiendo sus brazos. Éstas, elevan sus cejas y abren los ojos, mostrando sorpresa y la ignoran. Finalmente, dos personas ceden y responden a su abrazo.

Escena 2: EXT. CASA DE LA CULTURA. TARDE

Gioko camina junto con ALICIA (25) y DEVY (23) por los corredores mientras conversan y se ríen. Llegan a la radio del lugar e ingresan.

Escena 3: INT. SALA DE ESPERA-RADIO. TARDE

Gioko, Alicia y Devy, hablan acerca del programa de radio que van a llevar a cabo. Gioko explica que tienen el objetivo de tratar temáticas distintas acerca de asuntos LGBTI que puedan llevar a las personas a tener un pensamiento crítico pero, que a su vez, sea algo divertido y dinámico. Llega el SONIDISTA, saluda y les dirige a la cabina de grabación.

Escena 4: INT. CABINA DE GRABACIÓN. TARDE

El sonidista prepara los equipos. Gioko, Alicia y Devy practican su diálogos. Explican al sonidista que solo van a grabar el saludo del programa. Enseguida, comienzan a grabar. Gioko habla y se describe como Chakala: una persona ameaba, empoderada y pansexual; Devy

continúa y se introduce como una persona erótica y lo relaciona con su transexualidad; por último Alicia se muestra como una travesti "en el país de las maravillas".

Enuncian un saludo grupal en donde proclaman su nombre radial: "Las pornógrafas".

Escena 5: INT. CASA ALICIA. NOCHE

Gioko, Devy y Alicia programan las emisiones radiales que van a realizar en un futuro, sus temáticas, las personas invitadas y decidiendo quién de las tres debe asistir a programas específicos.

Escena 6: INT. CASA ALICIA. MAÑANA

Gioko, Devy y Alicia se preparan. Devy ayuda a Alicia a maquillarse mientras Gioko se pinta una raya roja en la cara. La misma, explica que siempre lleva a cabo acciones cuando algo no le gusta o le parece injusto; comenta que está en contra de la institución ya que impone patrones de comportamiento y relaciona esto con demás movimientos como el punk, al cuál ella pertenece, y afirma que es errado que muchos punks piensen que, si se forma parte de esa contracultura, se deben llevar a cabo ciertas conductas o acciones específicas. Llega FELIX (28) y comienza a sacar sus equipos. Gioko se desnuda, Alicia se traviste y Devy se viste de manera provocativa. Una vez listas, comienza a llevarse a cabo la sesión de fotos en donde Alicia, Devy y Gioko interactúan de manera sensual y erótica. En el proceso, se explica que estas fotos estarán expuestas en las redes sociales, en las páginas de "Las Pornógrafas". También se aclara que con esto, se busca transgredir los comportamientos y relaciones socialmente "correctas".

Escena 7: INT.CASA GIOKO. TARDE

Gioko comienza a buscar entre sus cosas, en su cuarto desordenado. Lleva materiales a la sala. Empieza a llevar a cabo trabajos de serigrafía. Explica que le gusta ganarse la vida haciendo una "feria" para eventos en donde puede vender fanzines fotos copiados, sus serigrafías y sus libretas artesanales. Del mismo modo, pone en claro su pensamiento en donde afirma que se basa en el "hazlo tu mismo", un estilo de vida muy común dentro del movimiento Punk.

Escena 8: EXT. TERRAZA-PACHA QUEER. TARDE

Gioko organiza su feria e instala sus fanzines, serigrafías y libretas en una pequeña mesa. Una vez instaladas las cosas de Gioko, entra al lugar.

Escena 9: INT.PACHA QUEER. TARDE

Gioko interactúa con COCA (30) Y MOTA (32). Llega al espacio, DAYA (24), Gioko se alegra y pasa tiempo junto a ella. La misma explica que Daya es su novia con la cual tienen una relación abierta y libre de ataduras.

Escena 10: EXT. TERRAZA-PACHA QUEER. NOCHE

Gioko está parada en medio de un círculo de gente. Está maquillada y con una peluca. En conjunto con la música, comienza poco a poco a quitarse todo lo que lleva encima. Una vez desnuda, empieza a mojarse con agua fría a medida que se corre todo el maquillaje de su rostro. Tras este acto, comienza a leer un escrito. En éste, expone un discurso íntimo planteando que ella fue víctima del machismo, tras haber experimentando varios intentos de

femicidio. Culmina su acto proclamando que ella no quiere ser una sobreviviente sino que, al contrario, su mayor deseo es poder vivir en libertad.

CRONOGRAMA PREPRODUCCIÓN

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	29-ago.	30-ago.	31-ago.	1-sept.	2-sept.	3-sept.	4-sept.
1	Investigación tema				Investigación tema		
	5-sept.	6-sept.	7-sept.	8-sept.	9-sept.	10-sept.	11-sept.
2	Investigación tema		Entrevista posible personaje	Investigación	Trabajo tratamiento	Trabajo tratamiento	
	12-sept.	13-sept.	14-sept.	15-sept.	16-sept.	17-sept.	18-sept.
3	Trabajo tratamiento	Desgloce de escenas	Plan de rodaje	Permiso rodaje radio Casa de la Cultura	Retiro de equipos		
	19-sept.	20-sept.	21-sept.	22-sept.	23-sept.	24-sept.	25-sept.
4	Inicio Rodaje						
						LEYENDA	
							Dirección
							Producción
							Todo el Equipo

PRESUPUESTO

		CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL	TOTAL:
1. PRE PRODUCCION						
INVESTIGACIÓN						
	Transporte	1	Renta/gasolina	\$100	\$100	\$100
	Insumos	20	Pilas/copias/ofi	\$20	\$20	\$20
TOTAL PREPRODUCCIÓN				\$120	\$120	\$120

		CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL	TOTAL:
2. PRODUCCIÓN						
FOTOGRAFIA						
	Alq. Camara	1	Sony ea50	\$240	\$240	\$240
	Alq. Camara	1	Nikon d700	\$120	\$120	\$120
	Camaraografo	1	D.P	\$400	\$400	\$400
SONIDO						
	Sonidista	1	Sonidista	\$400	\$400	\$400
	Paq. Sonido	3	lav/boom/mixer	\$480	\$480	\$480
	Suministros	16	Pilas	\$2.50	\$20.00	\$20.00
TRANSPORTE						
	Carro prod.	6	Alq/Gasolina	\$120.00	\$120.00	\$120.00
ALIMENTACIÓN						
	Diario	6	4	\$10.00	\$60.00	\$60.00
TOTAL DE PRODUCCIÓN						\$1840.00

		CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL	TOTAL:
3. POST PRODUCCIÓN						
EDICIÓN						
	Editor	1	Editor	\$600.00	\$600.00	\$600.00
	Colorización	1	Editor	\$200.00	\$200.00	\$200.00
	Edi. Sonido	1	Editor	\$300.00	\$300.00	\$300.00
TOTAL POSTPRODUCCIÓN						\$1100.00

		CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL	TOTAL:
TOTAL PRE PRODUCCIÓN						\$120.00
TOTAL PRODUCCIÓN						\$1840.00
TOTAL POST PRODUCCIÓN						\$1100.00
GRAN TOTAL						\$3060.00

PLAN DE RODAJE

Día 1: 19 de septiembre del 2016		Casade la cultura (Radio) Casa Alicia	
Escena	Ext/Int	Escena- Set Locación Descripción	Día/Noche
11	Ext	Calle - Gioko se pasea desnuda con un letrero colgado en donde dice abrazos gratis.	Tarde
4	Ext	CCE - Giko camina junto con Alicia y Devy por los corredores.	Tarde
2	Int	Sala Radio - Gioko Alicia y Devy hablan acerca del programa de radio. Llega sonidista.	Tarde
6	Int	Cabina - El sonidista prepara los equipos, Gioko, Alicia y Devy preparan sus diálogos.	Tarde
8	Int	Cabina: comienzan a grabar. Se presentan individualmente cada una de ellas.	Tarde
10	Int	Cabina: Enuncian un saludo grupal "Las pornógrafas".	Tarde
1	Int	Casa Alicia- Gioko, Debbie y Alicia programan temáticas de emisiones futuras.	Noche
Día 2: 24 de septiembre del 2016		Casa Alicia	
Escena	Ext/Int	Escena- Set Locación Descripción	Día/Noche
3	Int	Baño: Debbie ayuda a Alicia a maquillarse mientras Gioko se pinta.	Tarde
7	Int	Sala: Felix se alista Gioko se desnuda, Alicia se traviste y Devy se viste.	Tarde
9	Int	Cuarto: sesión de fotos en donde Alicia, Devy y Gioko interactúan.	Tarde
13	Int	Baño- sala: Las tres interactúan sensual y eroticamente mientras Felix toma las fotos.	Tarde
Día 3: 1 de Octubre del 2016		Performance "CRISIS" Museo el Alabado	
Escena	Ext/Int	Escena Set Locación Descripción	Día/Noche
25	Int	Salón: Mujer parada con la mano llena de escarcha.	Día
26	Int	Salón: Performistas(Gioko) caminando a la inversa.	Día
27	Int	Salón: Performance .	Día
28	Int	Salón: Performistas parados mientras el publico aplaude	Día
Día 4: 20 de Octubre del 2016		Casa Gioko y Max	
Escena	Ext/Int	Escena Set Locación Descripción	Día/Noche
5	Int	Estudio: Max sentado en su computador escuchando música, hablando.	Tarde
12	Int	Cocina: Entrevista a Gioko mientras cocina.	Tarde
17	Int	Cocina: Gioko muestra a la cámara lo que cocinó.	Tarde
20	Int	Comedor: Gioko y Max se sirven los alimentos mientras hablan de su amistad.	Tarde
15	Int	Sala: Gioko hace aretes artesanales.	Tarde

18	Int	Comedor: Gioko, Max y David conversan mientras escuchan música y toman.	Noche
Día 5: 21 de Octubre del 2016			
Casa Gioko y Max			
Escena	Ext/Int	Escena Set Locación Descripción	Día/Noche
16	Int	Cuarto: Gioko busca entre sus cosas. Lleva materiales a la sala.	Tarde
19	Int	Sala: Realiza sus serigrafías.	Tarde
24	Int	Sala: Corta papel, para realizar unas libretas artesanales.	Tarde
21	Int	Pasillo: Deja secando las serigrafías junto a las libretas.	Tarde
22	Ext	Calle: Gioko esta parada afuera de la casa de la cultura.	Noche
23	Ext	Calle: Gioko habla por telefono, y se va.	Noche
Día 6: 22 de Octubre del 2016			
PACHA QUEER "Ven para mearte"			
Escena	Ext/Int	Escena Set Locación Descripción	Día/Noche
38	Int	Pasillo: Gioko organiza su feria en una pequeña mesa.	Tarde
31	Int	Gradas: Gioko se encuentra con su amiga quien le entrega unas fotografías.	Tarde
32	Int	Pasillo: Gioko pasa tiempo con Daya.	Tarde
34	Int	Cabina: Las "PACHAS" dan la bienvenida al evento.	Noche
37	Ext	Terraza: Gioko prepara el lugar donde va a performar.	Noche
33	Ext	Terraza: Gioko habla acerca del texto de su performance con Daya.	Noche
36	Ext	Terraza: Daya ayuda a Gioko a arreglarse.	Noche
35	Ext	Terraza: Performance de "CHAKALA"(Gioko)	Noche
29	Int	Baño: Gioko toma una ducha.	Noche
30	Int	Cuarto: Gioko habla sobre como se sintió durante y después de su acto.	Noche
39	Ext	Terraza: Gioko baila con Daya y sus amigas.	Noche

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Katherine Hidalgo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Chakala (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar,

editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Giaconda Córdoba

Fecha: 14/12/2016

Firma: Giaconda Córdoba

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Katherine Hidalgo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Chakala (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar,

editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Devy Grisalva

Fecha: 14/12/2016

Firma: 

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Katherine Hidalgo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Chakala (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

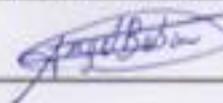
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar,

editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Angel Burbano

Fecha: 14/12/2016

Firma: 

LOGGING

Día de rodaje	Descripción de escena	Imagen	Duración	Valoración
1	Llegada a la casa de la cultura	Gioko y sus amigas caminan por los corredores.	1:10	si
1		Gioko y sus amigas entran a la radio.	12:30	si
1		Gioko y sus amigas esperan mientras conversan temas diversos.	10:23	posible
1		Llega el sonidista y las dirige a la cabina de grabación.	1:05	posible
1		Ensayan sus diálogos mientras preparan la cabina de grabación.	5:15	posible
1		Gioko y sus amigas graban el saludo del programa.	15:13	si
1	Casa "Alicia"	Gioko cuenta lo que hizo el fin de semana.	10:00	posible
1		Las pornografas organizan sus proximos progamas y sus temáticas.	15:32	posible
2	Casa "Alicia"	Devy comienza a maquillar a "Alicia" en la sala.	9:24	no
2		Devy y Alicia siguen arreglándose en el baño.	5:30	no
2		Devy habla sobre su transformación a mujer.	6:13	posible
2		Entra Gioko al baño para comenzar a arreglarse, hablan varios temas.	7:45	posible
2		Gioko se alista, mientras cuenta su postura y punto de vista político.	8:31	si
2		Alicia llama a Gioko por que quemó su vestido con la plancha.	2:27	posible
2		Comienzan a buscar imágenes de post-porno en la computadora.	5:25	posible
2		Se escriben en sus cuerpos mensajes pro feministas, LGBTI. etc	6:52	si
2		Llega Felix(fotógrafo) y saluda con todos.	2:44	no
2		Felix alista sus equipos mientras interactúa con Gioko.	3:23	posible
2		Comienza la sesión de fotos.	15:30	si
2		Filmación de saludos para el programa las pornógrafas.	5:33	posible
3		Performance "crisis"	Mujer parada en una mesa con la mano llena de escarcha.	1:04
3	Performistas(Gioko) caminando para atrás sin ninguna dirección.		2:09	si
3	Performance.		5:14	si
3	Performistas parados(Gioko) mientras el público aplaude.		1:00	posible
3	Entrevista a Gioko sobre el performance y su vida en general.		5:12	posible
4	Casa de Gioko y Max	Max sentado en su computador escuchando música hablando.	1:25	no
4		Entrevista a Gioko mientras cocina.	7:35	posible
4		Gioko muestra a la cámara lo que cocinó.	0:40	no
4		Gioko y Max se sirven los alimentos mientras hablan de su amistad.	6:30	posible

4		Gioko hace aretes artesanales.	8:43	posible
4		David ,su compañero de casa, llega y Gioko lo presenta.	3:51	no
4		Gioko, Max y David conversan mientras escuchan música y toman.	10:43	posible
5	Casa de Gioko y Max	Gioko, mientras busca materiales, habla sobre sus pertenencias.	4:41	posible
5		Gioko prepara los materiales para empezar con sus serigrafías.	2:30	si
5		Gioko prepara la tela para estampar sus serigrafías.	1:25	si
5		Gioko hace serigrafía y explica su proceso.	5:32	si
5		Gioko hace libretas artesanales y explica su rechazo al trabajo.	8:42	si
5	Casa de la cultura	Gioko camina hacia la puerta de entrada de la CCE.	1:00	no
5		Gioko hace una llamada ya que no puede entrar a la radio.	2:36	si
5		Gioko se va caminando.	0:20	si
6	Fiesta "ven para mearte" PACHA QUEER	Gioko alista la feria, mientras presenta sus fanzines y artículos.	3:45	si
6		Gioko presenta a "Bacha" e interactúa con ella.	2:53	no
6		Gioko se encuentra con su amiga quien le entrega unas fotografías.	2:00	posible
6		Gioko habla por teléfono con Daya.	1:11	si
6		Gioko pega las fotografías para la exposición.	1:32	si
6		Gioko habla por teléfono con Daya y sale a buscarla.	1:54	no
6		Gioko y Daya llegan juntas y esperan que les abran la puerta.	3:42	si
6		Gioko atiende a un cliente e interactúan.	5:41	posible
6		Gioko y su amiga Bacha toman una cerveza mientras conversan.	4:32	no
6		Gioko pasa tiempo con Daya.	5:30	si
6		Las "PACHAS" dan la bienvenida al evento.	5:00	si
6		Performance de "Shirley".	8:45	no
6		Gioko prepara el lugar donde va a performar.	4:21	si
6		Gioko habla acerca del texto de su performance.	6:57	si
6		Daya ayuda a Gioko a arreglarse.	9:24	si
6		Performance de "CHAKALA"(Gioko)	4:00	si
6		Gioko toma una ducha.	1:22	si
6		Gioko habla sobre como se sintió durante y después de su acto.	5:29	si
6		Gioko baila con Daya y sus amigas.	2:43	si

LISTA DE CRÉDITOS

Realizado por:

- Katherine Hidalgo

Dirección de Fotografía:

- Juan Andrés Esparza

Dirección de Fotografía día 2:

- José Andrés Aguayo

Sonido:

- Bryan Patiño

Edición:

- Carolina Benalcázar

Participantes:

- Gioconda Córdoba
- Ángel Burbano
- Devy Grijalva
- Daya Ortiz

Agradecimientos:

- Gioconda Córdoba
- Ángel Burbano
- Devy Grijalva
- Juan Andrés Esparza
- Carolina Benalcázar
- Bryan Patiño
- Alicia de Hidalgo

- Enrique Hidalgo
- Armando Salazar
- Felipe Terán

PLAN DE DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN

Chakala es un cortometraje que documenta la vida de Gioko y su lucha constante contra los estándares establecidos por una sociedad que funciona bajo un sistema de dominación patriarcal. A su vez, Gioko no deja de lado su estilo de vida punk, creando entonces un equilibrio entre estos dos movimientos de resistencia y contra-cultura. A través de esto, se puede entonces observar la resistencia y activismo constante que Gioko necesita en su día a día por un intento de erradicar la violencia hacia la mujer y, a su vez, los patrones de comportamiento heteronormativos establecidos.

Público Objetivo:

Principal: Adolescentes de 17 a 20 años.

Secundario: Adultos de 21 a 25 años a quienes les interese temas de género, feminismo, activismo contracultural y el movimiento punk.

Adultos de 26 a 40 años quienes estén involucrados con estudios de género, diversidad sexual, subculturas, etc.

Estrategia de distribución nacional e internacional:

Este documental comenzará a proyectarse en espacios culturales y circuitos alternativos en la ciudad de Quito. Así, tras la proyección del cortometraje se busca crear un espacio libre al diálogo y un conversatorio con la finalidad de poder intercambiar ideas, puntos de vista, críticas, aprendizajes, etc.

Bajo este ámbito los lugares dentro de la capital en donde se puede exhibir el documental, que puedan ofrecer la propuesta expuesta anteriormente, son espacios libres de arte tales

como la Pacha Queer, el Centro Cultural Casa Uvilla, la organización cultural Nina Shunku y la Casa Machánkara.

El estreno del mismo se llevará a cabo en la Pacha Queer debido a que es una organización que crea eventos específicamente relacionados con temas queer, diversidad sexual y género, la cual tiene un espacio disponible para un número aproximado de 40 personas.

Posteriormente a esto, se busca llegar a un público más amplio en lugares en donde puedan haber personas interesadas en la temática del documental. Por ende, se buscará tener un espacio en lugares como la Universidad Central, la FLACSO, la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Universidad Andina.

Finalmente, el proyecto se enfoca también en tener un espacio en festivales tanto nacionales como internacionales. Por esto, el primer festival al que apuntaría la legar este documental es el festival EDOC (Encuentros del Otro Cine), el cual se lleva a cabo anualmente y a conseguido tener un gran número de seguidores.

Por último, a la par de la puesta en marcha de los circuitos de producción a nivel nacional, se aplicará para la participación de festivales internacionales los cuáles estén interesados en operas prima de jóvenes cineastas, en temáticas alternativas, temáticas queer y que se interesen en creaciones audiovisuales latinoamericanas.

SINÓPSIS 100 PALÁBRAS

Este documental revela el modo de vida de Chakala, nombre performativo del personaje, para quién cada día es una oportunidad de lucha contra el abuso y discriminación machista, tratando así de erradicar cualquier clase de dominación patriarcal. Equilibrando al estilo de vida punk y al activismo feminista, Chakala irrumpe los moralismos sociales con lo salvaje e instintivo que caracteriza al ser humano, manteniendo una postura libre y radical demostrada mediante performances en los que su cuerpo es su mayor instrumento, reivindicando la belleza de su figura y el empoderamiento del mismo para, de esta manera, proclamar su rabia e irreverencia.

FOTOS DE PRODUCCIÓN









CD CORTOMETRAJE "CHAKALA" DIGITAL

CD TESIS DE GRADO DIGITAL

