

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

MUYU

Productos o presentaciones artísticas

María Cristina Lasso Dávalos

Licenciatura en Cine y Video

Trabajo de titulación de posgrado presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciada en Cine y Video

Quito, 1 de septiembre de 2016

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACION

Muyu

María Cristina Lasso Dávalos

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Arturo Yépez, Mfa.

Firma del profesor

Quito, 2 de octubre de 2016

LISTA DE REQUERIMIENTOS DE
LIBRO DE PRODUCCIÓN PROYECTO DE DOCUMENTAL
COCOA

PROYECTO: _____
 CLASE _____
 PRODUCTOR: _____
 DIRECTOR: _____
 DP: _____
 FECHA: _____
 FECHAS DE RODAJE _____ SALIDA DE
 EQUIPO _____
 ENTRADA DE EQUIPO _____

PARA RESERVA DE EQUIPO

- - Lista de equipos
- - Guión
- - Estructura
- - Cronograma de preproducción
- - Presupuesto
- - Plan de rodaje
- - Lista de equipo técnico (Crew)
- - Permisos de uso de locación (si se aplica)

PARA CIERRE DE PRODUCCIÓN

- - Cesiones de Derechos de imagen
- - Logging

PARA ENTREGA DE PRODUCTO FINAL

- - Cesiones de derechos de música e imágenes
- - Lista de Créditos
- - CD Con versiones digitales de:
 - o Sinopsis 100 palabras
 - o Fotos de producción
 - o Notas del Director
- - Master DVCAM entregado a Karla Aguirre
- - Master DVD adjunto a carpeta.

Aprobado Salida de equipo:
 Cerrado Libro de producción:

Productor:

Nota: Los documentos deberán ser entregados en una carpeta de 2 o 3 anillos que permita añadir documentos a futuro.

© **Derechos de Autor**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante: _____

Nombres y apellidos: María Cristina Lasso Dávalos

Código: 1713723599

Cédula de Identidad: 00108681

Lugar y fecha: Quito, 1 de septiembre de 2016

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ y el/la estudiante Mca. Cristina Casso Daiva los sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material musical, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo Muyo, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Música independiente experimental: Untide (Quixosis)

Fecha: 09/28/ 2016



Firma: _____
 Nombre: Daniel Lofredo Rota
 Dirección: Calle Rocafuerte Oe3-36, centro historico
 Teléfono: 0992488666

RESUMEN

Desde que era pequeña recuerdo sentir una profunda conexión a la tierra. Las sensaciones que esta me causaba, me motivaban a querer estar todo el tiempo afuera; jugando con las flores y el agua. Escuchando e imitando sonidos extravagantes que adornaban mi jardín. Sintiendo la tierra con mis pies y manos. Queriendo siempre recordar donde están plantadas mis raíces. Hoy en día, después de cuatro años y medio de estudio. Decidí retomar ese estilo de vida tan genuino y sabio que me propuse desde pequeña. Excepto que esta vez, fue distinto. Y de aquí salió la inspiración para mi trabajo de titulación. Quise volver a vivir lo que es realmente ese retornar a las raíces, esto lo conseguí a través de instalarme en una comunidad autosustentable que reside en las alturas del Volcán Imbabura. Aprendiendo acerca de su estilo de vida, siendo parte del mismo al tener su misma rutina de vida por algunos meses; unos pocos meses que en definitiva cambiaron mi vida y sobre todo mi forma de ver el desarrollo, la supervivencia y la salud. Como resultado, un documental sensorial que se centra en investigar esta experiencia vivida a través de los sentidos y las sensaciones.

ABSTRACT

Ever since I was a little girl I remember feeling a deep connection to the earth. The sensations that I felt through this connection, motivated me to be outside all the time; playing with flowers and water. Listening and immitating the extravagant sounds that decorated my garden. Feeling the soil with my feet and hands. Always remembering where my roots are really planted. Now a days, after four years and a half of study. I decided to retake this genuine and wise lifestyle that I proposed for myself, ever since I was a little girl. Except that this time, it was different. And this is where the inspiration for my thesis came from, at last. I wanted to return to my roots once again, I wanted to re-live that experience. But this time, I did it by co-existing with a self-sustaining community that resides at the heights of the Imbabura Volcano. I learned about their lifestyle, by being part of their daily rutine, by working with them and being a part of their familiar co-existence experience. This I did for a couple of months, months that definitely changed my life and views about development, survivial and health. As a result, a sensorial documentary, that investigates this experience through sensations.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Sinopsis.....	9
Plan de rodaje.....	10
Estructura.....	13
Guión imaginario.....	14
Archivo fotográfico.....	22
Notas de autor.....	33
Plan de distribución.....	36
Referencias.....	40

SINOPSIS

Una mujer de 24 años emprende un nuevo rumbo al incorporarse en una comunidad indígena autosustentable en las faldas del Imbabura. En este camino ella descubrirá una reconexión con la tierra y sus alrededores al integrarse en la rutina de la familia Pupiales. Este nuevo camino conlleva una nueva visión ante las cosas; una perspectiva completamente sensorial y susceptible a sus alrededores.

Plan de Rodaje

-Abril 12: llegada a locación

-Abril 13:

***ESC. 1**

- 6am: seteo
- 6:30am: primeros planos de naturaleza
- 8am: desayuno
- 9am: primeros planos de la comunidad (en general)
- 1pm: tomas exteriores e interiores de la casa
- 3pm: almuerzo
- 4pm: primeras tomas de los personajes
- 5y30pm: tomas extra
- 6pm: fin de rodaje, cena

-Abril 14:

***ESC. 2 y ESC. 3**

- 6am: seteo
- 630am: tomas personajes
- 730am: tomas manos y trabajos que realizan (animales, cosechas)
- 830am: desayuno
- 930am: tomas de los personajes en la naturaleza
- 1130am: tomas de la naturaleza siendo afectada por personajes
- 1230pm: tomas de personajes siendo afectados por naturaleza

- 130pm: tomas variadas de personajes y naturaleza como uno solo
- 230pm: almuerzo

- 330pm: tomas del trabajo que se debe realizar
- 430pm: tomas de las manos, pies, ojos de todos los personajes por separado
- 530pm: tomas extra
- 6pm: fin de rodaje, cena

-Abril 15:

***ESC. 4 y 5:**

- 6am: seteo
- 630am: primeras tomas, naturaleza alrededor de personajes
- 730am: desayuno
- 830am: tomas de la familia por separado (Giovanni, Alberto, Laurita, Vladimir, Roberto, Tamyá)
- 10am: tomas del trabajo fuera de la casa antes de ir al refugio
- 11am: tomas de la ida al refugio
- 1130am: tomas refugio
- 1pm: tomas del trabajo alrededor del refugio
- 2pm: almuerzo
- 3pm: tomas de la naturaleza y de la comunidad que rodea a la familia Pupiales

- 4pm: tomas dentro de la casa, interacción familiar
- 5pm: tomas extra
- 6pm: fin de rodaje

-Abril 16:

- 6am: seteo
- 630am: tomas faltantes, timelapses, tomas extra
- 830am: retorno uio

Estructura

***Introducción:**

- Presentación locación
- Familiarización visual con alrededores externos
- Presentación personaje
- Visión de director en cuanto al personaje en el medio

***Desarrollo (relación humano/naturaleza):**

- Personaje interactúa con el medio
- El medio en su estado natural
- Medio siendo intervenido por personaje
- Personaje siendo intervenido por medio
- Visión de director del desarrollo del personaje su medio

***Finalización:**

- Visión del director enfocada en ¿Por qué estos personajes?
- ¿Por qué este medio?
- ¿Por qué estos personajes en este medio?
- Conclusión breve

Guión imaginario

ESC.1, Exterior:

Es de madrugada, son aproximadamente las seis y media am y en las faldas del Imbabura se observa una espesa neblina que apenas da paso a unos pequeños rayos de sol. El rocío se posa sobre las verdes hojas de las ramas y el sol discretamente empieza a brillar. El sonido de las vacas y las gallinas ambienta aún más este paisaje de paz que rodea nuestros alrededores. Los insectos se posan en las flores para absorber la miel y finalmente un poco de claridad empieza a aparecer. Las abejas se pasean y la tierra está húmeda del rocío de la madrugada.

Paisajes de plantas mojadas, piedras, árboles moviéndose al son del viento. El ganado cruza por el empedrado, las vacas, las ovejas. Un viejo persigue a las vacas con una rama en la mano, regresa a ver y sigue su camino.

Niños bajan en bici el empedrado, otros caminan con mochilas en sus hombros. De repente se ven casas y familias trabajando fuera de sus casas y también saliendo de las mismas.

Una casa en las faldas del Imbabura rodeada de plantas, hojas y flores.

Afuera de esta casa hay una escultura plana con forma del sol. Los rayos solares reflejan su luz sobre este sol de piedra. Dentro de tanto silencio, se

escuchan unos pasos y la madera rechina. Giovanni Pupiales (30) baja las gradas de madera de su casa, atrás de él viene Laurita (52), quien baja con sus enaguas indígenas y sus alpargatas, haciendo menos ruido que Giovanni.

ESC. 2, Interior:

Laurita y Giovanni cogen la leña y la empiezan a partir y a dividir para poder armar una pequeña fogata. Giovanni trae papel periódico de la casa y empieza a encender la leña. Laurita va a la cocina y trae en sus manos un enorme tiesto. Alberto (54) padre de Giovanni, esposo de Laurita, baja con su gorro para el frío, su chompa gruesa bien puesta y con una escoba en la mano. Observa el fuego que está intentando ser prendido por Laurita y Giovanni. Finalmente sale hacia los sembríos de la comunidad y empieza a barrer, limpiando todos los pisos exteriores a la casa.

Laurita coge unas habas de la cocina y las coloca a todas sobre el tiesto de cerámica. Ya con el fuego encendido, Giovanni va a la cocina a traer unos choclos. Laurita por otro lado se encarga de cocinar las habas. Las manos de Laurita tocan las habas, sus dedos pasan por las texturas de las mismas. Las manos de Giovanni se posan encima del choclo mientras lo desgrana con suavidad y eficacia, antes de cocinarlos. Laurita coge una cuchara de

madera y empieza a darles la vuelta a las habas para que estas no se quemem.

Una vez cocinadas las habas y los choclos, las manos de Laurita cogen el tiesto de madera y las manos de Giovanni cogen el recipiente lleno de choclos. Lo llevan a la cocina con el resto de alimentos y los cubren con servilletas de papel. Las manos de Laurita empiezan a formar una masa la cual amolda con suaves movimientos. Vemos los ojos de Laura centrados en el movimiento de la masa. Finalmente con sus dos manos coloca toda la masa en un recipiente y lo lleva a la parrilla de afuera, arranca pedazos de la masa junto a Giovanni, hace pequeñas bolitas, las aplana y las coloca sobre el tiesto. El sonido del fuego se mezcla con los sonidos exteriores. Laurita coge una cuchara de palo y da la vuelta a las tortillas para que estas no se quemem. Finalmente las tortillas están y el desayuno está servido en la mesa de adentro.

ESC. 3, Exterior/Interior:

Laurita sale con un balde en su mano y se acerca a la vaca. Giovanni agarra a la vaca de la soga y la establece con la estaca en un lugar en la tierra, las manos de Laurita se acercan a las ubres de la vaca y empieza a ordeñar. Mientras tanto Roberto (27) juega con su hija Tamyá (4). Las pequeñas alpargatas de Tamyá se pasean por el césped y sus manos cogen flores y

plantas para agregar al juego. Una raposa disecada es el juguete favorito de Tanya. Mientras tanto, las manos de Alberto sostienen herramientas y están trabajando en la tierra de la huerta. Una vez ordeñada la vaca, Giovanni se dedica a mover a cada uno de los animales, colocando su estaca en diferentes lugares del césped.

Giovanni camina hacia la huerta, sus manos se aferran a unas coles moradas y también cosechan maíz. Nuevamente Giovanni se acerca a donde están los animales y entra en la jaula de los pollos y las gallinas. Con sus manos coloca la comida cerca de ellos para que estos coman. Los pollos y las gallinas se enloquecen por comer rápidamente. Las manos de Laurita mientras tanto, cosechan moras y va a la cocina para preparar una rica mermelada. Vladimir (18) se acerca a su madre Laurita y con sus manos empieza a hacer yogurt del germen que ya tenían guardado en la refrigeradora. Por otro lado Giovanni acerca sus manos a los cuyes y conejos para darles de comer y acariciarlos.

Giovanni y Vladimir caminan hacia la huerta donde se encuentra su padre Alberto trabajando en la tierra de las plantas. Las manos de Giovanni y Vladimir empiezan a cosechar los frutos de la huerta, retiran impurezas y en sus manos llevan vegetales para el almuerzo. Laurita se acerca a la jaula de los pollos y escoge uno, con sus manos lo sacrifica y empieza a preparar

un caldo para el almuerzo. Mientras tanto se ven alrededor de diez indígenas bajando de la montaña y yendo a la casa de la familia Pupiales para una reunión de la comunidad. Laurita con sus manos coge unos choclos y los empieza a cocinar. Mientras tanto, las señoras indígenas toman asiento en la sala de los Pupiales, algunas bordan, otras toman nota y otras solo se sientan a observar. Los hombres se dedican a planificar y a hacer dibujos para hablar del espacio y de cómo este está siendo aprovechado.

ESC. 4, Exterior/Interior:

Alberto y Giovanni cogen la camioneta y manejan cuesta arriba en el Imbabura. Llegan a un pequeño refugio que ellos han estado construyendo por algunos años. El refugio se encuentra bastante avanzado, Giovanni y Alberto cogen la madera con sus manos y la miden. Toman nota y hacen dibujos sobre ella para luego poder cortarla. La cortan y la empiezan a cuadrar en las partes donde el adobe está seco. Después cogen unos vidrios y de igual forma empiezan a dibujar sobre él. Giovanni y Alberto colocan los vidrios del refugio. Mientras tanto hay un ligero viento que mueve todas las plantas a su alrededor, la neblina empieza a ascender por el Imbabura y todo se vuelve color ensueño. Pequeñas gotas caen sobre las flores amarillas que decoran el refugio de los Pupiales. Giovanni con sus manos empieza a tallar una madera y escribir sobre ella “Refugio

Imbabura”, mientras tanto Alberto saca una tortilla que hizo Laurita en la mañana y se la come. Los ojos de Alberto están concentrados en el paisaje y este se modifica por sí sólo mientras él lo observa; la neblina empieza a tomar otra forma y las tonalidades de los verdes empiezan a cambiar. Las gotas de lluvia hacen que Alberto finalmente se levante y llame a Giovanni para que lo acompañe.

Con sus botas negras atraviesan malezas y plantas crecidas. Finalmente llegan a un lugar cerca del precipicio donde la paja se encuentra bailando al son del viento y la niebla. Con sus manos empiezan a arrancar y cosechar toda la paja que alcanza dentro de ellas. Alberto se encuentra con una amiga de la comunidad que se encuentra cosechando moras anaranjadas con sus manos. Giovanni saca su saco de su cintura y lo utiliza para envolver las pajas cosechadas, Alberto hace lo mismo. Se van ambos cargados en sus espaldas del pajar y lo cargan en la camioneta. Laurita aparece en la parte baja del refugio por donde están los paneles de abejas. Las abejas vuelan entorpecidas y locas, como avisando que está por llover. Laurita sin miedo acerca sus manos al panal y empieza a recolectar miel. Finalmente Giovanni, Alberto y Laurita se suben a la camioneta cargada y bajan nuevamente a su hogar.

En el camino se ven paneles solares, casas hechas de adobe, gente trabajando en el campo y ganado. Laurita no despega sus ojos del paisaje,

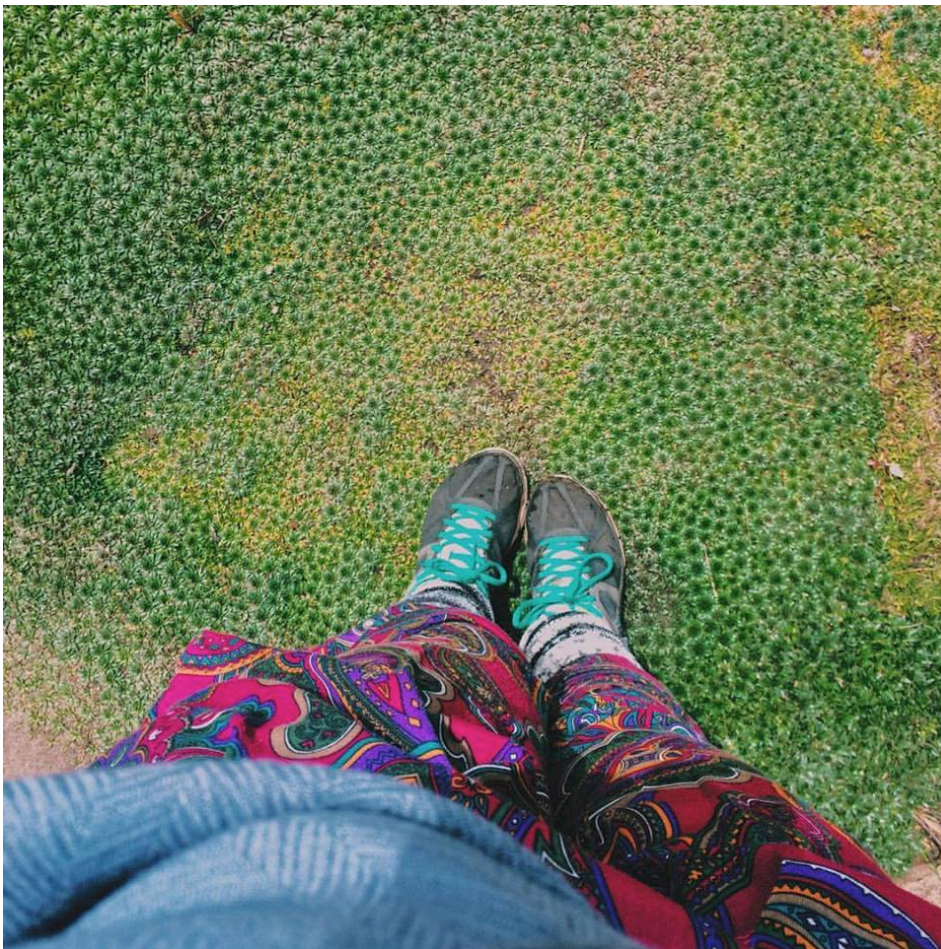
Alberto maneja con una sonrisa en la boca y Giovanni y Vladimir ríen mientras conversan acerca de los planes a futuro que tienen.

ESC. 5, Interior:

Finalmente llegan a casa y descargan la camioneta. Giovanni se queda en una chozita previa a la casa, aquí hunde sus manos en el abono y lo empieza a manipular. Mientras tanto Vladimir trae en sus manos unos plásticos con huequitos donde empiezan a llenar hueco por hueco del humus que ellos mismos hicieron con sus manos. Colocan el abono en cada huequito y con sus dedos colocan una pequeña semilla en cada uno de estos huecos. Semillas de tomate, cebolla y lechuga. Laurita mientras tanto se encuentra cocinando para su marido y sus hijos. Vladimir con sus manos la ayuda en la cocina, Alberto con sus manos recolecta leña y empieza a encender la chimenea. Está anocheciendo y el frío empieza a ascender. Giovanni, Laurita, Alberto y Vladimir cenan todos juntos en la cena, todos hambrientos, nadie habla y el silencio se contempla con el ruido de las leñas que arden en la chimenea. Terminada la comida, cada uno lava sus platos y se retira a sentarse frente a la chimenea. La familia se encuentra contemplando el fuego, las palabras son pocas, las miradas fijas y las manos finalmente descansando. Alberto con sus manos retira sus botas,

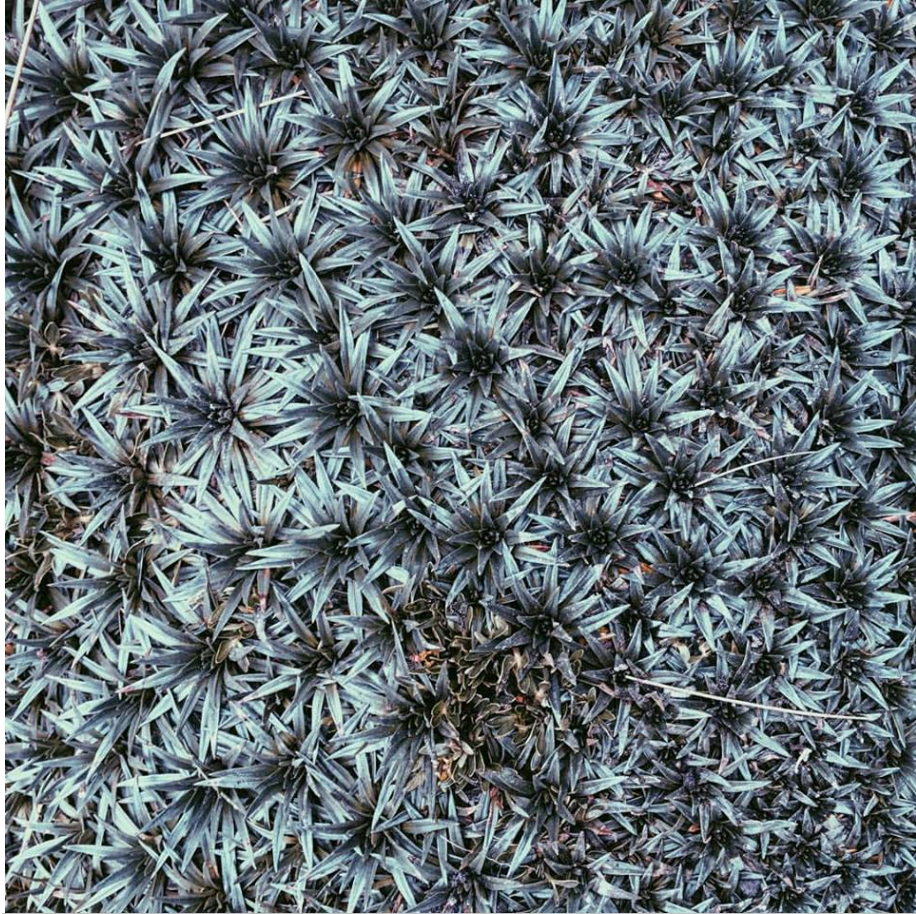
Laurita sus alpargatas y Giovanni y Vladimir se quedan dormidos frente al fuego.

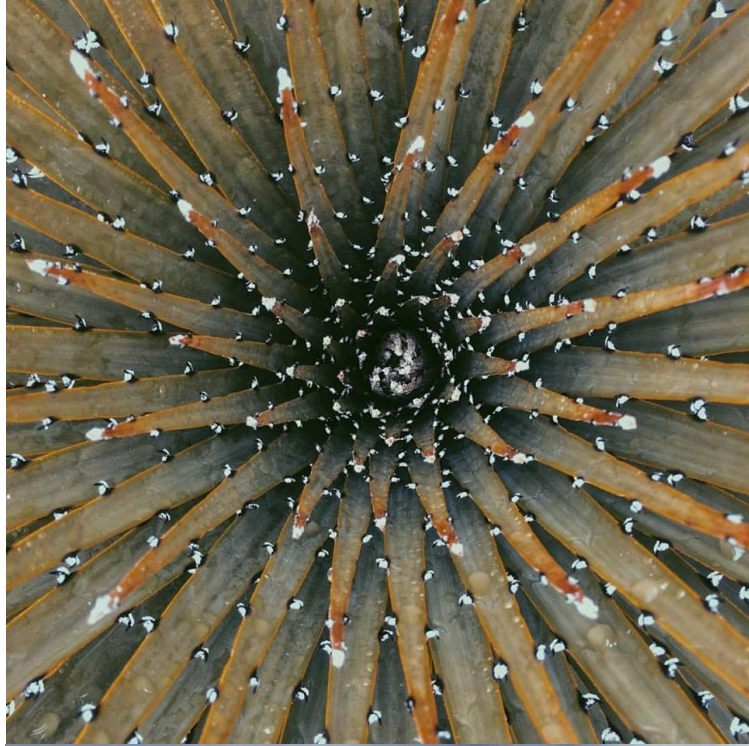
Archivo fotográfico























Notas de autor

Muyu es un proyecto que empecé desde hace mucho tiempo con el fin de emprender una investigación propia y absoluta en búsqueda de caminos distintos que podría potencialmente cruzar. Desde mis primeras instancias con el documental empecé una investigación profunda acerca de mi misma, mis alrededores y el efecto que tienen estos en mi y yo en ellos. Fue desde ahí que decidí que seguiría investigándome a mi misma como objeto de estudio pero sobre todo, ahora, incluyéndome completamente en los alrededores que deseo explorar; de esta manera convirtiendo mi experiencia personal en una práctica colectiva.

Empecé a desarrollar interés por la auto sustentabilidad hace algún tiempo, ya que es un estilo de vida que despierta intriga dentro de mi, y realmente, no había logrado vivirlo desde cerca; tan solo admirarlo desde lejos. Fue por esta razón inicialmente que decidí que Muyu sería mi investigación personal acerca de lo que realmente significa vivir de manera autosustentable y los beneficios que este estilo de vida implican. A lo largo del camino, con más investigación, más vivencias, texturas y sensaciones, el documental fue tomando otra forma.

Para este documental decidí que las tomas debían ser en su mayoría cerradas, centrándose absolutamente en el detalle y la contextura, movimiento y ritmo de los espacios, objetos y personas que se describen audiovisualmente. Desde un principio tomé esta decisión debido a la estética minuciosa que maneja esta comunidad tanto en su arquitectura, como en su arte, su comida y su estilo de vida en general; siempre atentos al detalle.

De igual manera, mi proceso personal como autora, fue una experiencia muy perceptiva y sensitiva debido a todas las nuevas rutinas que empecé a aprender conviviendo con la familia Pupiales. También decidí que las tomas tienen que ser fluidas, es decir, contener movimiento, ritmo y sintonía; tanto dentro de las mismas, como una con la otra. Esta estética refleja por un lado la experiencia personal que viví adecuándome a un mundo ajeno en el cual un flujo, un ritmo y un fluir, son completamente necesarios para la adaptación del medio, tanto para entenderlo como para dominarlo.

Por otro lado, de igual manera, esta estética audiovisual que manifiesta Muyu pretende de manera sensorial expresar al

público acerca de una vivencia personal que se terminó
convirtiéndose en un ciclo sensorial que cambió mi vida.

Plan de distribución

Para la distribución de Muyu primeramente pienso hacer una investigación profunda acerca del target buscado, pienso empezar con preguntas como: ¿qué target se busca?, ¿por qué?; a partir de estas preguntas, entender perfectamente el público aclamado que se buscaría específicamente para este documental, y ya con esto, generar un plan que me permita acceder a este grupo en específico. Una vez que tenga el acceso al target esperado haría un focus group que me permita saber qué piensan estas personas acerca de mi proyecto y qué recomiendan para la exhibición del mismo, de esta manera se comprueba la hipótesis establecida para poder proseguir con el plan de distribución.

Para que la introducción de mi proyecto en el target investigado sea eficaz y productivo es necesario una investigación previa acerca de mi proyecto y del target hacia el cuál este va dirigido. Personalmente pienso que antes de presentar una película a una audiencia, primero es necesario publicitar y hacer marketing del producto. La campaña de publicidad en este caso incluiría un dossier, postales, stickers y una muestra del teaser del documental.

En segunda instancia, una vez hecho el marketing de mi documental, me gustaría subir el teaser a internet y crear una página de Facebook a través de la que los interesados podrán estar al tanto de todo lo que pasa con el proyecto, mientras tanto, se sigue aumentando la publicidad y el apoyo del proyecto a través de las redes sociales. Otro medio por el cual pienso publicitar mi película es Instagram ya que de igual manera esta aplicación es de gran utilidad para la promoción de Muyu.

Es necesario tener puntos de vista exteriores al tuyo que puedan dar una crítica constructiva acerca de tu obra, esto te permite tanto a ti mismo como al resto, entender mejor de qué va y para dónde debería ser direccionado tu trabajo. Con esto dicho y entendido, empezaría una investigación acerca de en qué festivales y páginas web serían convenientes para mi película. Como por ejemplo: en www.withoutabox.com me permiten hacer un submit de mi film libremente, otra página similar a esa que también es efectiva para proyectos como el mío es www.filmfreeway.com; a través de estas páginas web que te ponen en contacto con docenas de festivales y que además al no

ponerte restricciones tienes toda una gama de oportunidades para subir tu proyecto y una probabilidad aún más vasta de que a alguien le llame la atención; en estas páginas los festivales justamente lo que buscan es variedad. Personalmente me parece que empezar por ahí es sabio, ya que mi documental al ser sensorial, el público que más aclama este tipo de trabajos se encuentran en la web. Es difícil encontrar festivales que se concentren solamente en documentales sensoriales y es por esto también que estas páginas web son una gran oportunidad de entrada al mundo de los festivales.

Festivales oficiales en los que enlistaría mi documental sensorial sería por ejemplo en el Festival Ojo Loco y Festival La Orquídea; a nivel nacional. Me parece importante proyectar mi documental en estos festivales ecuatorianos ya que son los más aclamados del país y a través de estos mi película sería vista en las salas de cine por todo tipo de público y target rotatorio, que es justamente el tipo de público que es necesario convocar para obtener un feedback más eficaz de tu film. Además también me parece importante empezar a proyectarlo nacionalmente, antes de hacerlo internacional para comparar el feedback que recibes tanto nacionalmente como internacionalmente y de esta manera

entender más a profundidad por dónde debería ir tu proyecto y futuros proyectos que vayan por el mismo camino.

Por último, en cuanto a festivales internacionales, enviaría mi documental al InterFilm de Berlín y de igual forma al Oberhausen en Alemania. Estos festivales ambos aceptan sumisiones de cortometrajes, documentales y de igual manera de trabajos experimentales. Debido a que mi film es tan relativo de entender y percibir, el público que lo presencie de igual manera debe estar dentro de un target que disfruta de films experimentales, es por esto que entiendo que mi documental sensorial pertenece en festivales de este tipo, que además de ser alternativos, el público que los aclama, de igual forma es alternativo.

Referencias

Babys de Thomas Balmès

<https://www.youtube.com/watch?v=tlfy9LplmB4>

Every Other Freckle de Alt-J

<https://www.youtube.com/watch?v=-mhgfXgwdls>

Silencio en la Tierra de los Sueños de Tito Molina

<https://www.youtube.com/watch?v=As-bbK-Y2Iw>